جامعة أكلي محند أولحاج البويرة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في

ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: تدريب رياضي.

أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج فريق الكرة الطائرة

- صنف أكابر -

- دراسة ميدانية على أندية ولاية البويرة(وجهة نظر اللاعبين)-

إعداد الطالبين:

- لبانجي عمر
- عشيط رضوان

إشراف الأستاذ:

رامي عز الدين

السنة الجامعية: 2013-2014

شكر وتقدير

قال الله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ سورة النمل الآية (19)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

نحمد الله ونشكره على منحنا القدرة لإتمام هذا العمل المتواضع.

نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذنا الفاضل الذي لم يبخل علينا بشيء وسهل لنا هذا العمل "رامي عز الدين" جزاه الله خيرا ونتوجه بالشكر إلى أساتذة وعمال الجامعة واخص بالذكر أساتذة وعمال معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية وكذا كل من ساعدنا في انجاز هذه المذكرة سواء من قريب أو بعيد.

© Ladie Lynn

إهداء

بسم الله الرحمان الرحيم

قال الله تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾

سورة الإسراء الآية (24)

أهدي ثمرة جهدي وتاج عملي

η إلى من تحمل في صدرها كل حنان الدنيا، إلى مصدر ثقتي وسعادتي وتفاؤلي

≅ أمي الغالية "كلثوم" ≅ { حفظها ☺ }

η إلى من تعب وشقى وتحمل غربة الأيام ووحشتها، إلى من رافقني بدعواته ونصائحه فأرسى عندي مبادئ

π أبي الحبيب "الهادي" ι { حفظه ☺ }

إلى جميع إخوتي: لطفي، بدر الدين، حاتم، عماد بيشة ، محمد بوغربي.

إلى أختي العزيزة والغالية: "لطيفة".

إلى كل الأهل والأقارب خاصة جدتي من الأم أطال الله في عمرها، إلى أخوالي وأعمامي وخالاتي وعماتي، وأبنائهم جميعا.

إلى الأستاذ الفاضل الذي كان مشرفا علينا رامي عز الدين

إلى جميع أصدقاء العمر الذين تقاسمت معهم أسعد لحظاتي من المرحلة الإبتدائية إلى المرحلة الثانوية: أنيس، رؤوف، العيد، شوقي، عبدو، محمد، عبد الوهاب، حسين، روكي، جمال، عيسى، هشام، عماد سالمي، حمزة، عبدوني، إسماعيل، ياسين وخاصة إلى من ساعدني كثيرا توفيق بلقاضي وإلى كل أبناء الحي.

إلى أخواتي إشراق، إيمان، أمينة، وسام، أسماء

إلى جملة الأصدقاء الذين تقاسمت معهم أسعد لحظاتي في الجامعة: علي، مهدي، جلال، وليد بلعباس وفوج الكرة الطائرة

إلى من شاركني في هذا العمل المتواضع أخي العزيز عمر لبانجي وكل عائلته.

إلى كل من يعرفني من قريب أو بعيد.

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي

رضوان

إهداء

بسم الله الرحمان الرحيم

قال الله تعالى ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾

سورة الإسراء الآية (24)

أهدي ثمرة جهدي وتاج عملي

η إلى من تحمل في صدرها كل حنان الدنيا، إلى مصدر ثقتي وسعادتي وتفاؤلي

≅ أمي الغالية "خدوجة" ≅ { حفظها ⊖ }

η إلى من تعب وشقى وتحمل غربة الأيام ووحشتها، إلى من رافقني بدعواته ونصائحه فأرسى عندي مبادئ

π أبي الحبيب "رابح" ι { حفظه ⊖ }

إلى جميع إخوتي: محمد، أحمد، علي، ناصر الدين، عبد الرزاق وزوجاتهم.

إلى أخواتي حبيقة، بهية، فتيحة وأزواجهم.

إلى كل الأهل والأقارب، إلى أخوالي وأعمامي وخالاتي وعماتي، وأبنائهم جميعا.

إلى الأستاذ الفاضل الذي كان مشرفا علينا رامي عز الدين.

إلى جميع أصدقاء العمر الذين تقاسمت معهم أسعد لحظاتي من المرحلة الإبتدائية إلى المرحلة الثانوية: عصمان، كمال، حسام، عمر، عبد السميع، أحمد، عماد، ياسين، سيد علي، توفيق، جمال، سفيان، عبد الله، فوضيل، حكيم، دحمان، عبد الرحمان، مصطفى، علي،

لاعبي فريق زرقة زرقة، فوج كرة الطائرة، وإلى كل أبناء حي لاقني.

وإلى كل زميلات الدراسة.

إلى جملة الأصدقاء الذين تقاسمت معهم أسعد لحظاتي في الجامعة: عبد النور، سفيان، جيلالي، أمين، اسلام، فرحات، ياسين

إلى من شاركني في هذا العمل المتواضع أخي العزيز رضوان عشيط وكل عائلته.

إلى كل أساتذة وعمال وطلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

الى كل من عرفني وعرف قدري، الى كل من نساهم قلمي ولم ينساهم قلبي.

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي

عمر لبانجي

محتوى البحث

الموضوع	رقم الصفحة
– شكر وتقدير.	أ
– إهداء.	ب
– محتوى البحث.	د
– قائمة الجداول.	ط
– قائمة الأشكال.	ك
– ملخص البحث.	م
– مقدمة.	س
مدخل عام: التعريف بالبحث.	
1– الاشكالية.	02
2– الفرضيات.	03
3– أسباب اختيار الموضوع.	03
4– أهمية البحث.	03
5– أهداف البحث.	04
6– الدراسات المرتبطة بالبحث.	04
7– تحديد المفاهيم والمصطلحات.	07
الجانب النظري.	
الفصل الأول: الاتصال في المجال الرياضي.	
– تمهيد.	10
1–1– مفهوم الاتصال.	11
1–2– طبيعة عملية الاتصال الرياضي.	11
1–3– أركان عملية الاتصال الرياضي.	13
1–3–1– المرسل.	13
1–3–2– الرسالة.	13
1–3–3– قناة الرسالة.	13
1–3–4– المستقبل.	13
1–4– شبكات الاتصال الرياضي.	14
1– 4–1– شبكة الاتصال ذات اتجاه واحد.	14
1– 4–2– شبكة الاتصال ذات الاتجاهين.	14

1- 5- أساليب الاتصال الرياضي.	14
1- 5-1- الأسلوب الأتوقراطي.	14
1-5-2- الأسلوب الليبرالي.	15
1 -5-3-الأسلوب الديمقراطي.	15
1-6- أنواع الاتصال الرياضي.	15
1-6-1- الاتصال اللفظي.	15
1-6-2- الاتصال غير اللفظي.	15
1-6-3- الاتصال الجماعي.	16
1-6-4- الاتصال الفردي.	16
1-7- كيفية حدوث عملية الاتصال الرياضي.	16
1- 8- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال الرياضي.	16
1-8-1- مرحلة الإدراك.	16
1-8-2- مرحلة الاهتمام.	17
1-8-3- مرحلة التقييم.	17
1-8-4- مرحلة المحاولة والتجربة.	17
1-9- معوقات عمليات الاتصال.	17
1-9-1- معوقات نفسية.	17
1-9-2- معوقات تنظيمية.	17
1-9-3- معوقات بيئية.	17
- خلاصة.	19
الفصل الثاني: المدرب الرياضي	
- تمهيد	21
2-1- مفهوم المدرب الرياضي.	22
2-2- شخصية المدرب الرياضي وخصائصه.	22
2-3- واجبات المدرب الرياضي في الفريق.	22
2-4- صفات وقدرات المدرب الرياضي لقيادة الفريق.	23
2-5- أنواع المدربين.	24
2- 5-1-المدرب المثالي.	24
2-5-2- المدرب المتنقل.	24
2-5-3- المدرب الانتهازي.	24
2-5-4- المدرب الواقعي.	24

2-5-5- المدرب المبرمج.	24
2-5-6- المدرب المسيطر.	24
2-5-7- المدرب الديمقراطي.	25
2-5-8- المدرب الموجه.	25
2-6- علاقات تعامل المدرب في الفريق.	25
2-6-1- علاقة المدرب بإدارة النادي.	25
2-6-2- علاقة المدرب بمساعديه.	25
2-6-3- علاقة المدرب باللاعبين.	26
2-6-4- علاقة المدرب بالجمهور.	26
خلاصة.	28
الفصل الثالث: الكرة الطائرة	
- تمهيد.	30
3-1- تعريف الكرة الطائرة.	31
3-2 مميزات وخصائص الكرة الطائرة.	31
3-3- ماهية وأهمية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.	32
3-4- المتطلبات المهارية للعبة الكرة الطائرة.	32
3-5- انسجام اللاعب مع المهارات في نظام اللعب.	33
3-6- مهارة الإرسال.	33
3-6-1- أنواع مهارة الإرسال.	33
3-6-2- أهمية ومميزات مهارة الإرسال.	34
3-7- مهارة الاستقبال.	34
3-7-1- أنواع مهارة الاستقبال.	34
3-7-2- أهمية مهارة الاستقبال.	34
3-8- مهارة التمرير.	35
3-8-1 أنواع مهارة التمرير.	35
3-8-2- أهمية مهارة التمرير.	35
3-9- مهارة السحق.	36
3-9-1- أنواع مهارة السحق.	36
3-9-2- أهمية مهارة السحق.	36
3-10- مهارة الصد.	36
3-10-2- أهمية مهارة الصد.	37

3-11-1- أنواع مهارة الإعداد.	37
3-11-2- أهمية مهارة الإعداد.	37
- خلاصة.	38
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع: منهجية البحث واجراءاته الميدانية	
- تمهيد.	41
4-1 الدراسة الاستطلاعية.	42
4-2- المنهج.	42
4-2-1- تعريف منهجية البحث.	42
4-2-2- المنهج المتبع وأسباب أختياره.	42
4-3- متغيرات البحث.	42
4-3-1- المتغير المستقل.	42
4-3-2- المتغير التابع.	43
4-4- مجتمع البحث.	43
4-5- مجالات البحث.	43
4-5-1- المجال البشري.	43
4-5-2- المجال المكاني.	44
4-5-3- المجال الزماني.	44
4-6- أدوات البحث.	44
4-7- الأسس العلمية للأداء.	44
4-8- الوسائل الاحصائية.	44
- خلاصة.	47
الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج.	
- تمهيد.	49
5-1- عرض وتحليل النتائج.	50
5-2- مناقشة وقابلة النتائج بالفرضيات.	73
- خلاصة.	76
- الاستنتاج العام.	77
- الخاتمة.	78
- اقتراحات وفروض مستقبلية.	79
- البيبليوغرافيا.	81

– الملاحق.	
– الملحق 01	01
– الملحق 02.	03
– الملحق 03.	04
– الملحق 04.	05
– الملحق 05.	06

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	رقم الصفحة
01	**يمثل أفراد عينة البحث.**	43
02	**نموذج لكيفية حساب كا^2.**	46
03	**مثال تطبيقي لكيفية حساب كا^2.**	46
04	**يبين مدى التواصل بين المدرب واللاعبين.**	50
05	**يبين طبيعة العلاقة بين المدرب واللاعبين.**	51
06	**يبين أسباب احترام اللاعبين لطريقة عمل المدرب.**	52
07	**يبين مدى مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرارات.**	53
08	**يبين مدى رضى اللاعبين لقرارات المدرب.**	54
09	**يبين مخلفات سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين.**	55
10	**يبين أثر الاتصال بين المدرب واللاعبين على نتائج الفريق.**	56
11	**يبين أسباب عدم احترام اللاعب لخطة اللعب.**	57
12	**يبين الشخصية المفضلة لدى اللاعبين.**	58
13	**يبين المعاملة التي يتعامل بها المدرب مع اللاعبين.**	59
14	**يبين رد فعل المدرب اتجاه غياب اللاعبين عن التدريبات.**	60
15	**يبين الجو السائد في التدريبات عند غياب المدرب.**	61
16	**يبين ما اذا كان اللاعب يرتاح لوجود المدرب الى جانبه.**	62
17	**يبين ما اذا كان المدرب يهتم بالمشاكل الشخصية للاعبين.**	63
18	**يبين ما اذا كانت شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين في المباراة.**	64
19	**يبين الحالة التي يأثر فيها المدرب على اللاعبين بالايجاب.**	65
20	**يبين رد فعل المدرب عند أداء اللاعب التمرين بطريقة خاطئة.**	66
21	**يبين ما اذا كان المدرب يقدم التوجيهات بطريقة واضحة.**	67
22	**يبين الحالة التي يفضلها اللاعبون لاتصال المدرب بهم.**	68
23	**يبين ما اذا كان المدرب يتقبل آراء اللاعبين في الحصة التدريبية.**	69
24	**يبين الطريقة المناسبة لايصال الأفكار أثناء شرح المهارات من طرف** المدرب.	70
25	**يبين ما اذا كان المدرب يحاول أن يجعل أفكاره واضحة للاعبين.**	71
26	**يبين مدى تأثير طريقة الإتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين.**	72

27	**يمثل الدلالة الإحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.**	73
28	**يمثل الدلالة الإحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.**	74
29	**يمثل الدلالة الإحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.**	75

قائمة الأشكال

الرقم	العنوان	رقم الصفحة
01	شبكة الاتصال للمدرب الرياضي.	12
02	يوضح الاتصال الفردي للمدرب الرياضي.	12
03	يوضح الاتصال الجماعي للمدرب الرياضي.	12
04	يوضح شبكة الاتصال ذات اتجاه واحد.	14
05	يوضح شبكة الاتصال ذات الاتجاهين	14
06	يبين مدى التواصل بين المدرب واللاعبين.	50
07	يبين طبيعة العلاقة بين المدرب واللاعبين.	51
08	يبين أسباب احترام اللاعبين لطريقة عمل المدرب.	52
09	يبين مدى مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرارات.	53
10	يبين مدى رضى اللاعبين لقرارات المدرب.	54
11	يبين مخلفات سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين.	55
12	يبين أثر الاتصال بين المدرب واللاعبين على نتائج الفريق.	56
13	يبين أسباب عدم احترام اللاعب لخطة اللعب.	57
14	يبين الشخصية المفضلة لدى اللاعبين.	58
15	يبين المعاملة التي يتعامل بها المدرب مع اللاعبين.	59
16	يبين رد فعل المدرب اتجاه غياب اللاعبين عن التدريبات.	60
17	يبين الجو السائد في التدريبات عند غياب المدرب.	61
18	يبين ما اذا كان اللاعب يرتاح لوجود المدرب الى جانبه.	62
19	يبين ما اذا كان المدرب يهتم بالمشاكل الشخصية للاعبين.	63
20	يبين ما اذا كانت شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين في المباراة.	64
21	يبين الحالة التي يأثر فيها المدرب على اللاعبين بالايجاب.	65
22	يبين رد فعل المدرب عند أداء اللاعب التمرين بطريقة خاطئة.	66
23	يبين ما اذا كان المدرب يقدم التوجيهات بطريقة واضحة.	67
24	يبين الحالة التي يفضلها اللاعبون لاتصال المدرب بهم.	68

25	يبين ما اذا كان المدرب يتقبل آراء اللاعبين في الحصة التدريبية.	69
26	يبين الطريقة المناسبة لايصال الأفكار أثناء شرح المهارات من طرف المدرب.	70
27	يبين ما اذا كان المدرب يحاول أن يجعل أفكاره واضحة للاعبين.	71
28	يبين مدى تأثير طريقة الإتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين.	72

ملخص البحث:

من المعروف أن لكل بحث علمي فكرة عن بدايته أو سبب يدفع الباحث إلى البحث في الموضوع أما نحن فقد انطلقنا في موضوع بحثنا هذا من منطلق أنه من غير الطبيعي أن يكون هناك تجمع بشري ونقصد هنا الفرق الرياضية دون أن يكون هناك تواصل أو علاقة بينهما مهما كانت طبيعتها ومهما كان تأثيرها سواء من الناحية الايجابية أو السلبية لهذا قمنا باختيار موضوع بحثنا هذا الموسوم "أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي للكرة الطائرة –أكابر–" وطرحنا في هذا الموضوع عدة أسئلة، التساؤل العام وكان " هل الاتصال بين المدرب واللاعبين له أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي الكرة الطائرة ؟ ويتفرع عن هذا التساؤل الأسئلة الفرعية التالية" للعلاقة بين المدرب واللاعبين أهمية في تحسين نتائج فريق الكرة الطائرة." و" لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية."أما السؤال الثالث فكان "طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين دور في رفع وتحسين نتائج فريق الطرة الطائرة." وقمنا بالإجابة على هذه الأسئلة بإجابات مؤقتة وهي عبارة عن فرضيات افترضناها كحلول لهذه الأسئلة. وكان الهدف من طرح هذه الأسئلة هو إبراز أهمية العلاقة بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق وكذا إبراز دور الشخصية الاتصالية للمدرب على نتائج الفريق ، كما حاولنا إبراز دور طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعب في رفع وتحسين نتائج الفريق. وقد بدئنا في هذا البحث بجمع المادة النظرية الخاصة بموضوع البحث والتي شملت كل من الاتصال في المجال الرياضي، المدرب الرياضي، وكذا عموميات على لعبة الكرة الطائرة، من كل ما يخصهما وبعد الالمام بالجانب النظري استوجب علينا التوجه نحو الميدان لتجسيد الظاهرة حيث قمنا باختيار المنهج العلمي المناسب للبحث، العينة، الدراسة الإحصائية...الخ، واستعملنا وسائل وأدوات لجمع المعلومات المتمثلة في الاستبيان حيث استعملنا فيه أسئلة مغلقة وأسئلة مفتوحة وقسمناه إلى ثلاثة محاور حسب الفرضيات وقمنا بتقديمه إلى مجموعة من الأساتذة من أجل تحكيمه، وبعد ذلك قمنا بتوزيعه ثلاث فرق للكرة الطائرة لولاية البويرة والتي تحتوي على 40 لاعبا وهو مجتمع بحثنا حيث قمنا بتوزيع 40 استبيان وهذا هو حجم عينة بحثنا والتي قمنا باختيارها بطريقة قصدية(مقصودة)، وبعد جمع النتائج قمنا بتحليلها ومناقشتها ومقابلة النتائج المتحصل عليها بالفرضيات توصلنا إلى أن للاتصال بين المدرب واللاعبين أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي للكرة الطائرة وكذا صحة الفرضيات الجزئية التي افترضناها.

مقدمة:

تعتبر عملية الاتصال من العمليات الهامة والحيوية بين الجماعات فهي أساس بناء الجماعات البشرية بمختلف أنواعها، لذا فهي تعتبر وسيلة وليست غاية في حد ذاتها، لأنه من غير الطبيعي أن يظهر تجمع بشري دون اتصال يهيء له هذا الوجود. فالإتصال جزء من الحياة الطبيعية لكل الجماعات البشرية المختلفة، وذلك من أجل تحقيق التناغم والإندماج بين أفرادها، فهو يعد من أقدم أوجه النشاط الانساني إذ ليست له بداية ولانهاية، فهو جزء من الحياة الانسانية يتغير كلما تغيرت بيئة الإنسان وكلما تغير من حوله.

ولكون الفرق والنوادي الرياضية هي عبارة عن جماعات بشرية مبنية على أسباب وأهداف معينة، فالاتصال هنا يعد أمرا حتميا وضروريا من أجل تحقيق الاندماج والاستمرارية.

إن الاتصال بين المدرب واللاعبين من المواضيع الهامة في المجال الرياضي بصفة عامة وفي الرياضات الجماعية بصفة خاصة، ومنها لعبة الكرة الطائرة حيث تؤدي الاتصالات سواء كانت لفظية أو حركية، سلبية أو ايجابية فهي تعمل على تقارب أو تفاعل في نقل المعلومات بين الطرفين وكذا بين اللاعبين أثناء التدريب أو المنافسة للوصول إلى أهداف معينة وبالتالي الحصول على أفضل النتائج.

فلا يمكن بطبيعة الحال أن يكون هناك تفاعل بين شخصين دون أن يتم الاتصال بينهما إذ يساعد الاتصال بسبله المتعددة على وحدة الفكر والتوصل إلى السلوك التعاوني، فإذا كان الاتصال مجديا وله فعالية توحدت الأهداف وأصبحت ذات معنى مشترك فيفهم كل فرد الشخص الآخر، ويتمكن المرئ إذا كانت سبل الاتصال سليمة من الإحساس بالإنتماء إلى الجماعة وإدراك معاييرها ومعرفة مكانته فيها.

ويعتبر"محمد حسن علاوي " أن طبيعة عمل المدرب تتطلب منه العديد من أنواع الاتصال اللفظي مع أنواع مختلفة من الأشخاص بما فيهم اللاعبين كأفراد و الفريق الرياضي ككل و الإداريين وغيرهم من الأشخاص الذين لهم صلة بالفريق أو بما يعرف بالهيئات أو المؤسسات و بهذا الأساس فإن طبيعة عملية الاتصال لا تتضمن فقط إرسال الرسائل، بل تتضمن استقبال رسائل من الغير والتي تعرف بعملية الاستماع، وفي بعض الأحيان هناك بعض المدربين يميلون إلى عملية إتقان الإرسال ويركزون عليها في مجال عملية الاتصال، في حين تجدهم قد لا يهتمون بعملية الاستقبال وهو الأمر الذي يفقد طبيعة عملية الاتصال في مفهومها الحقيقي.[1]

إنّ الاتصال الجيد يساعد في تحقيق الأهداف وكذا أداء التمرين بطريقة جيدة والفوز بتعاون الآخرين، وجعل الأفكار والتعليمات تفهم بوضوح واحداث التغييرات المرغوبة في الأداء والنتائج.

ولنجاح عملية الاتصال وجب تلاشي العوائق من أمامها ومنها مراعاة الطرق والوسائل المستخدمة ودرجة التفاهم بين أعضاء الفريق وبالأخص المدرب واللاعب، لأن الاتصال له مكانة هامة في تطوير الفرق الرياضية من ناحية تحقيق النتائج الجيدة والرقي بمستوى أداء اللاعبين.

لذا تطرقنا لهذا الموضوع بهدف تسليط الضوء على أهمية ودور الاتصال في رفع وتحسين نتائج الفريق الرياضي والدور الذي يلعبه سواء في التدريب أو المنافسة.

ومن أجل الإلمام بجميع جوانب بحثنا قمنا بتقسيمه إلى جزئين:

[1] محمد حسن علاوي.ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ دار الفكر العربي: مصر،2002 .ـ ص51 .

جانب نظري تطرقنا الى ثلاث فصول، حيث تناولنا في الفصل الأول الاتصال في المجال الرياضي: مفهومه، طبيعته، أركانه، شبكات الاتصال، أساليبه، أنواعه، كيفية حدوث عملية الاتصال الرياضي، المراحل التي تمر بها، ومعوقاتها.

وفي الفصل الثاني المدرب الرياضي: مفهومه، شخصية المدرب، واجباته، صفات وقدرات المدرب، أنواعه...إلخ.

وفي الفصل الثالث تناولنا الكرة الطائرة: تعريفها، مميزاتها، مهاراتها، أنواع الإرسال ، السحق والتمرير...إلخ.

أما في الجانب التطبيقي فتناولنا منهجية البحث واجراءاته الميدانية: فتطرقنا فيها الى الدراسة الاستطلاعية، المنهج المستخدم، مجتمع وعينة البحث، الأدوات والوسائل الاحصائية.

وفي الفصل الخامس تناولنا عرض وتحليل ومناقشة النتائج.

الإشكالية

يوضح لنا الواقع الرياضي والملموس لدينا جميعا والخاص بالتكوين وبناء أي فريق من فرق الألعاب الجماعية (سواء كرة اليد أو كرة الطائرة أو كرة القدم أو كرة السلة...) أو حتى الألعاب التي لم تشهدها الساحة العربية مثل: الرجبي أو كرة القدم الأمريكية...الخ، أنه هذا التكوين نجده يتركز حول مجموعة من الخصائص والقواعد والأسس والتي من بينها القواعد و الأسس العلمية للاتصال، والتي يحاول شتى المدربين في مختلف التخصصات من خلالها تكوين الفريق وإعداده إعدادا سليما لخوض المباريات وتحقيق الفوز.[1]

ولكون لعبة كرة الطائرة من بين الألعاب الجماعية التي يجري فيها الكثير من الاتصالات نتيجة لعوامل مساعدة ناشئة من طبيعة اللعبة والتي تتمثل في صغر الملعب وقرب المدرب من اللاعبين وكذا قرب اللاعبين من بعضهم البعض، وكذلك قصر المدة الزمنية اللازمة التي يسمح بها قانون اللعبة لتداول الكرة بين اللاعبين مما يجعل الاتصال أمرا حتميا وضروريا لتحقيق أفضل النتائج.[2]

ولكي تكون مدربا رياضيا فعالا وتستطيع التأثير على اللاعبين وتوجيههم ينبغي عليك أن تتقن مهارات الاتصال بأنواعها المختلفة، إذ لا يكفي أن تقرأ بعض النصائح عن مهارات الاتصال، بل ينبغي أن تتقن العديد من الخطوات الهامة التي تساعدك على إكساب وتنمية مهاراتك الاتصالية.

فهناك العديد من المدربين الرياضيين الذين يمتلكون الخبرة والقدرة والمعارف والمعلومات المرتبطة بتعلم المهارات الحركية الأساسية وخطط اللعب للاعبين وكّذلك توجيه وإرشاد اللاعبي ن ورعاية في المنافسات الرياضية ، إلا أن مثل هؤلاء المدربين لن يكتب لهم النجاح إلا إ ذا كان لديهم القدرة الفعالة على إيصال معارفهم ومعلوماتهم وخبراتهم إلى اللاعبين، وهذا يعني أن نجاحهم وفعاليتهم تتأسس على قدرتهم على الاتصال الفعال مع اللاعبين.

فقد أشار " مارك أنشل " سنة 1994 على أن المدرب الرياضي ما لم يمتلك معارف الاتصال فإن كل معارفه ومعلوماته وخبراته لن يستطيع ترجمتها وإكسابها للاعبين وتنمية مهاراتهم وقدراتهن للوصول إلى أعلي المستويات الرياضية.[3]

وقد أشار محمد حسن علاوي في كتاباته بأن شكل العلاقة بين المدرب واللاعبين تأثر على عملية التدريب وكذا مستوي اللاعبين أثناء المنافسة، فإذا كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أتت بفائدتها على الفريق وساهم ذلك في زيادة أواصر المحبة والتعاون بينهم وخففت الكثير من حدة الخلافات والتوتر الذي قد تحدث للمدرب واللاعبي ن وبالتالي تكون نتائجها ايجابية، أما إذا كانت العلاقة سلبية وتسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذامستوى أداء اللاعبين ففي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاع ب أو المدرب من الفريق وتؤدي إلى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق.[4]

---

[1] زكي محمد محمد حسن.ـ **الاتصال في المجال الرياضي**.ـ ط1، دار الكتاب الحديث: القاهرة، 2010.ـ ص24.

[2] بولص ساهرة حنا.ـ **الاتصال الرياضي في كرة الطائرة**.ـ ط1، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع: عمان، 2006.ـ ص15.

[3] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ **مرجع سابق**، 2002.ـ ص141-142.

[4] يحي السيد الحاوي.ـ **المدرب الرياضي بين الأسلوب الرياضي والتقنية الحديثة في مجال التدريب**.ـ ط1، المركز العربي للنشر: مصر،2002.ـ ص25.

وانطلاقا مما سبق يأتي هذا البحث كمحاولة لإبراز أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق الرياضي وبناءا على ذلك فإن إشكالية البحث يمكن صياغتها كالتالي:

- هل الاتصال بين المدرب واللاعبين له أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة الطائرة)؟

وينبثق عن هذا التساؤل تساؤلات جزئية نطرحها كالتالي:

- هل العلاقة بين المدرب واللاعبين لها أهمية في تحسين نتائج فريق الكرة الطائرة ؟
- هل الشخصية الاتصالية للمدرب لها دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية؟
- هل طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين لها دور في رفع وتحسين نتائج الفريق؟

2- الفرضيات:

2-1- الفرضية العامة:

- الاتصال بين المدرب واللاعبين له أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي.

2-2-الفرضيات الجزئية:

- العلاقة بين المدرب واللاعبين لها أهمية في تحسين نتائج الفريق.
- شخصية المدرب لها دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية.
- طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين لها دور في رفع وتحسين نتائج الفريق.

3- أسباب اختيار الموضوع:

- الرغبة الشخصية في البحث في هذا المجال.
- تسليط الضوء على الدور الذي يلعبه الاتصال في رياضة كرة الطائرة.
- التعرف على طرق وأساليب الاتصال الناجعة نظرا لأهميتها في رفع نتائج الفريق.
- إعطاء لمسة أو إضافة في هذا النوع من الدراسات.

4- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية دراستنا في معالجة موضوع "أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج فريق الكرة الطائرة " وذلك حسب وجهة نظر اللاعبين، وكذلك معرفة الأسباب المؤدية إلى تدني العلاقة بين المدرب واللاعبين، وأسباب ظهور الخلافات داخل الفريق الرياضي سواء كان من طرف المدربين أو من طرف اللاعبين، وكذا معرفة مدى تطبيق المدربين للطرق والأساليب الناجعة في العملية الاتصالية

5- أهداف البحث:

- إبراز أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي.
- إبراز دور الشخصية الاتصالية للمدرب على نتائج الفريق.
- إبراز دور الاتصال بين المدرب واللاعب في رفع وتحسين نتائج الفريق.

6- الدراسات المرتبطة بالبحث

6-1- الدراسة الأولى: (دراسة عربية)

رسالة ماجيستير لساهرة حنا بولس من جامعة الأردن 2006 وكانت تحت عنوان الاتصال الرياضي في لعبة كرة الطائرة، وقد كانت مشكلة الدراسة هي التعرف على علاقة الاتصالات بين اللاعبين أثناء المباراة بالنتائج وأهميتها في تحليل المباريات، وجاءت فرضية البحث أن الاتصالات بين اللاعبين أثناء المباريات لها علاقة بالنتائج وأهمية في تحليل المباريات ، وقد كان الهدف من الدراسة هو التعرف على علاقة الاتصالات بين اللاعبين أثناء المباراة بالنتائج.

استخدمت الباحثة في دراستها المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته وطبيعة الدراسة، وقد تمت هذه الدراسة على 12 مباراة من 06 فرق بطريقة عشوائية بواقع مباراة لمرحلة الذهاب ومباراة لمباراة العودة , أما فيما يخص الأداة فقد كانت عبارة عن أجهزة فيديو دقيقة لرصد كافة الاتصالات التي تحدث بين اللاعبين وقد توصلت الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:

- زيادة عدد الاتصالات اللفظية والحركية الايجابية (للاعب مع لاعب , ولاعب مع أكثر من لاعب) أما علاقة الاتصال(لاعب مع نفسه) فهي علاقة ضعيفة مقارنة بالاتصالات الأخرى.
- وجود إرتباط بين الاتصال اللفظي الايجابي والسلبي واللفظي السلبي ونتائج مباريات الأندية مجتمعة.
- عدم وجود إرتباط بين الاتصال اللفظي الايجابي ونتائج المباريات مجتمعة.

وفي ضوء عرض ومناقشة هذه النتائج، توصي الباحثة بما يلي:

- التأكيد على مدربي الفرق التركيز على أهمية الاتصال اللفظي والحركي الايجابي للاعبين أثناء التدريب.
- إجراء دراسة تجريبية لموضوع الاتصال وتأثيره على المباريات.

-2-الدراسة الثانية:(دراسة وطنية)

رسالة ماجيستير لبوزيد شهرة أنور السادات من معهد علوم التربية البدنية والرياضية ، جامعة دالي إبراهيم، الجزائر 2008، وكانت تحت عنوان " أثر العلاقة الاتصالية مدرب لاعب في تخفيف الضغط النفسي وانعكاساتها على الانجاز الرياضي"، والهدف من دراسة هذا الموضوع هو معرفة أثر العلاقة الاتصالية بين المدرب والمتدرب وانعكاساتها على الجانب النفسي الذي يتمثل في تخفيض الضغط النفسي بعد معرفة شخصية المدرب، وكذا فحص العلاقة بين المدرب والمتدرب لبلوغ المعنى الحقيقي للانجاز، وجاءت فرضيات الدراسة كالتالي: العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب تخفض من الضغط النفسي لدى الرياضي حيث أن التحكم في الجانب الاتصالي عامل مؤهل لتخفيف الإجهاد، كما يعتبر أحد العوامل المساهمة في الانجاز الرياضي.

وقد استعمل الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملائمة موضوع البحث وقد كانت أدوات البحث عبارة عن استبيان يضم 40 سؤالا مغلقا (أي الإجابة بنعم أو لا) ، وأجرى هذه الدراسة على 71 لاعبا من ثمانية فرق أربع تحتل المراكز الأولى في الترتيب العام وأربعة تحتل المؤخرة في الترتيب.

- وقد كانت نتائج بحثه كالتالي:

للاتصال دور في تخفيف نسبة الضغط النفسي لدى الرياضي، ذلك لما يتمتع به المدرب من قدرة الإقناع والتأثير على لاعبيه دون تسلط وقمع، مما ترك ارتياحا وشعورا بالطمأنينة في التعامل، بالإضافة إلى التغذية الرجعية التي تعزز ايجابيا عملية نقل حسن السلوك.

العلاقة الاتصالية تركت انطباعا حسنا لدى لاعبي فرق الصدارة ومن خلال النتائج تبين أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية وحقيقية في أن اتصال مدربي فرق الصدارة بلاعبيهم أكثر إقناعا وتبليغا للرسالة.

6-3- الدراسة الثالثة: (دراسة وطنية)

مذكرة لنيل شهادة ليسانس لصلاح الدين عيساني جامعة المسيلة 2009، وكانت تحت عنوان دور الاتصال بين المدرب واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق الرياضي، وقد كانت مشكلة الدراسة هي التعرف على دور الاتصال بين المدربين واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق الرياضي، وجاءت فرضية البحث على أن الاتصال بين المدرب واللاعبين له دور في تحسين نتائج الفريق. وقد كان الهدف من هذه الدراسة هو معرفة تأثير الاتصال بين المدرب واللاعبين داخل الفريق على نتائج هذا الأخير ومعرفة كذلك مدى تأثير طريقة الاتصال المستعملة في الرفع من نتائج الفريق. استخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي المسحي لأنه يتلاءم مع طبيعة البحث ، أما فيما يخص أدوات البحث فقد كانت عبارة عن استبيان يضم 16 سؤالا خاص باللاعبين و18 سؤالا خاص بالمدربين.

وقد أجرى الباحث دراسته على 24 لاعبا ومدربين من فريقي"رجاء المسيلة ونادي برج بوعريريج"وقد تم اختيارهم بطريقة قصدية.

الباحث من خلال دراسته توصل إلى النتائج التالية:

- للاتصال بين المدرب واللاعبين دور في الرفع من نتائج الفريق الرياضي.
- استعمال المدربين طريقتي الاتصال الجماعي والفردي يؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج.
- السلوك الشخصي للمدرب حسب الاستنتاجات أثر على العملية الاتصالية.

من أهم الاقتراحات والتوصيات التي استنتجها من خلال دراسته:

- يجب أن يتسم المدرب الرياضي بسهولة وسلاسة الاتصال والتفهم للاعبين لأن ذلك يمنحهم فرصة العمل براحة، مما يؤدي إلى رفع كفاءتهم الفنية والتي تظهر جلية من خلال النتائج التي يحققونها.
- نظرا لأهمية الموضوع وتشعبه الكبير فإننا نقترح القيام بدراسات مشابهة تدرس الاتصال بين المدرب واللاعبين من جوانب أخرى، لما وجدت من نقائص كبيرة في هذا النوع من الدراسات.

التعليق على الدراسات: من البديهي والمعروف أن الدراسة العلمية والبحث العلمي على وجه الخصوص يتسم بطابعه التراكمي، فما من دراسة أو بحث إلا وجاءت بعده دراسات وبحوث عديدة قد تناولت هذه المواضيع بالشرح والتحليل، أو تشترك في بعض المعاني أو الجوانب وبذلك تتشكل هذه الدراسات.

ويعرف "رابح تركي" الدراسات السابقة والمشابهة بأنها: كلما أقيمت دراسة علمية لحقتها دراسات أخرى تكملها وتعتمد عليها وتعتبر بمثابة ركيزة أو قاعدة للبحوث المستقبلية، [1] إذ أنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات السابقة بعضها ببعض حتى يتسنى لنا تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينهما وبين الموضوع الوارد والبحث فيه.

[1] رابح تركي.- **مناهج البحث في العلوم التربية وعلم النفس**.- المؤسسة الوطنية للكتاب: الجزائر، 1999 ص123.

- **المنهج المستخدم:**

تشابهت دراستنا الحالية مع الدراسة الثالثة باستخدامها المنهج الوصفي المسحي عن طريق الاستبيان لملائمة وطبيعة المشاكل المراد دراستها وصولا إلى تحقيق الأهداف ، أما الدراسة الأولى والثانية فقد استخدمت المنهج الوصفي التحليلي فالدراسةالأولى استخدام كاميرات فيديو دقيقة وهذا لأنه هدف إلى رصد كل الاتصالات بين اللاعبين، والدراسة الثانية استخدم الاستبيان لملائمته لطبيعة المشكلة المراد دراستها.

- **العينة:** كانت العينة للدراسات الأولى عشوائية وذلك من أجل ملاحظة كل أنواع الاتصالات التي تحدث بين اللاعبين، أما الدراستين الثانية والثالثة فقد تم اختيار العينة بطريقة قصدية لأنها غير احتمالية، فهي تعرف بالعينة الهادفة والحكمية.
- **الأدوات المستخدمة:** تم استخدام في الدراسة الأولى كاميرات فيديو, أما في الدراستين الثانية والثالثة فقد تم استخدام استبيان وهو عبارة عن مجموعة من الأسئلة المفتوحة والمغلقة.

نقد الدراسات السابقة:

لقد تطرقت الدراسات السابقة الذكر الى جوانب متعددت تتعلق بعملية الاتصال ومدى تأثيرها على العديد من الجوانب، فدراسة ساهرة حنا بولص فتطرقت الى موضوع الاتصال الرياضي في الكرة الطائرة حيث ركزت الدراسة على الاتصالات بين اللاعبين أثناء المباراة وعلاقته بالنتائج، أما دراسة بوزيد أنور السادات فقد تطرق الى موضوع " أثر العلاقة الاتصالية مدرب لاعب في تخفيف الضغط النفسي وانعكاساتها على الانجاز الرياضي" حيث حاول الباحث معرفة أثر العلاقة الاتصالية بين المدرب والمتدرب وانعكاساتها على الجانب النفسي الذي يتمثل في تخفيض الضغط النفسي بعد معرفة شخصية المدرب، وكذا فحص العلاقة بين المدرب والمتدرب لبلوغ المعنى الحقيقي للانجاز.

أما دراسة صلاح الدين عيساني فقد تناولت موضوع " دور الاتصال بين المدرب واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق الرياضي"، وقد ركز الباحث في دراسته على معرفة تأثير الاتصال بين المدرب واللاعبين داخل الفريق على نتائج هذا الأخير.

وعلى هذا الأساس حاول البحث دراسة هذا الموضوع من جانب آخر، ذلك من خلال الاستفادة من هذه الدراسات وذلك بمعرفة جميع العراقيل التي واجهها الباحثون، وكذلك الاستفادة منها وتجنب الأخطاء التي وقعوا فيها وهذا مايسمح لنا بالربط والإلمام بجميع حيثيات الموضوع وضبط متغيرات الدراسة. وقد أفادت الدراسات فيما يلي:
الوصول الى الصياغة النهائية لاشكالية الدراسة وكذا أدوات الدراسة والوصول إلى المنهج العلمي المناسب لها.

7- المفاهيم والمصطلحات:

7-1- تعريف عملية الاتصال:

أ) اصطلاحا : هي عبارة عن عملية إرسال واستقبال رموز ورسائل سواء كانت هذه الرموز شفهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساسا التفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقة متنوعة ومتعددة في مختلف المواقف سواء كانت بين شخصين أو أكثر.[1]

ب) إجرائيا : الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس.

7-2- تعريف الشخصية:

أ) اصطلاحا: يرى جوردون ألبرت أن الشخصية هي ذلك التنظيم الديناميكي داخل الفرد للأجهزة النفس جسمية التي تحدد الطابع المميز لسلوكه جملة.[2]

ب) إجرائيا: هي مجموعة السمات التي تميز فردا ما، وهي ذلك التنظيم الثابت والدائم إلى حد ما لطباع الفرد ومزاجه.

7-3- تعريف المدرب:

أ) اصطلاحا: هو الأداة العلمية التدريبية بنقل المعارف والخبرات والمعلومات الرياضية ، كما أنه شخصية تربوية تتولى قيادة عملية التربية ويؤثر مباشرة في التطوير الشامل والمتزن لشخصية الرياضيٍ، وهو أيضا الشخصية التي يقع على عاتقها القيام بالتخطيط والقيادة وتنظيم الخطوات التنفيذية لعملية التدريب وتوجيه اللاعبين خلال المنافسات.[3]

ب) إجرائيا : هو ذلك الشخص الذي يتولى تربية وتدريب اللاعبين، ومحاولة تطوير بعض الصفات والمهارات البدنية والنفسية والخلقية...الخ، وهو صاحب القرار النهائي في الأمور الفنية، ويتولى قيادتهم أثناء المباريات.

7-3- تعريف الكرة الطائرة:

أ) اصطلاحا: هي لعبة جماعية وبسيطة تتكون من فريقين بستة لاعبين لكل منهما ملعبها عبارة عن مربعين ضلع كل منهما **9** م وتفصل بينهما شبكة ارتفاعها **2,43** م للرجال و **2,24** م للنساء وه دف اللعبة جعل الكرة تسقط في ملعب الخصم بطريقة لا تمكنه من إعادتها فوق الشبكة، ويكسب الفريق نقطة عندما يفشل الفريق المنافس في إعادة الكرة.[4]

ب) إجرائيا: هي لعبة رياضية جماعية يغلب فيها التنافس من حيث أداء المهارات الفردية والجماعية التي تتميز بها على الأداء التنافسي الاحتكاكي، تتميز بالجمالية والإبداع والروح الرياضية التنافسية العالية، حيث أنها لعبة ينجذب إليها المشاهد من أجل الاستمتاع بأداء اللاعبين لمهاراتها المتنوعة.

---

[1] مصطفى عشوري .ـ **مدخل إلى علم النفس** .ـ ديوان المطبوعات الجامعية: الجزائر، 1999 .ـ ص52.

[2] أحمد أمين فوزي.ـ **مبادئ علم النفس الرياضي** .ـ ط1، دار الفكر العربي: القاهرة ، 2003.ـ ص132.

[3] مفتي إبراهيم حماد .ـ **التدريب الرياضي الحديث**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 1998 .ـ ص 27.

[4] أكرم زكي خطابية.ـ **موسوعة الكرة الطائرة الحديثة**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 1996.ـ ص20.

تمهيد :

إن الأساس المتين الذي يجب للمدرب الناجح أن يرتكز عليه هو القدرة على إيصال أفكاره للآخرين والتأثير عليهم بطريقة إيجابية، وكذا قدرته على استيعاب ما عند الآخرين وفهمهم بطريقة سليمة وهذا الأمر لا يتحقق إلا إذا كان المدرب متحكما في مهارات الاتصال وأساليبه.

ففي المسار المهني للمدرب لا يكفيه مجرد المعرفة العامة بكيفية الاتصال وإنما عليه أن يعتمد دائما على تفعيل هذا الاتصال والسعي في تحسينه باتخاذ الخطوات الجادة والأنسب.

والاتصال ليس عملية ظرفية، بل هي عند المدرب الناجح تكون مرافقة له في كل المواقف مع اللاعبين فرادى أو جماعات متواصلة في التدريب أو أثناء المباراة، فهي في العموم جزء متنقل مع المدرب أينما كان مع اللاعبين.

1-1- مفهوم الاتصال:

حسب" فضيل دليو" **2003** في القديم كانت كلمة الاتصال تحمل عدة معاني منها الوصول والبلوغ ويقال لها في اللغتين الإنجليزية و الفرنسية باللفظ **Communication** وفي اللغة اللاتينية **Communis** ويقصدون بها عملية التبادل للمعاني بين طرفين هما المرسل والمستقبل.[1]

وفي مجال التدريب الرياضي فالاتصال عملية ذات اتجاهين بين اللاعبين والمدرب، وتساعد على اكتساب الدافعية ووضع الأهداف وتعلم المهارات والنجاحات في التدريب ويعتمد بدرجة كبيرة على قدرة الاتصال الفعال في العديد من المواقف و مع أفراد من جميع المستويات والأعمار.[2]

ويعرف الاتصال في التربية بأنه عملية مشاركة في الخبرة بين شخصين أو أكثر حتى تعم هذه الخبرة وتصبح مشاعا ببينهما، مما يترتب عليه إعادة تشكيل أو تعديل للمفاهيم والتصورات السابقة لكل طرف من الأطراف للمشاركة في هذه العملية أي أن عملية التعليم ليست عملية إلقاء أو تلقين معلومات ولكنها لقاء ضربتين حول موضوع الدرس. خبرة المعلم التي اكتسبها نتيجة مروره بمواقف متعددة أكسبته هذه الخبرة، وخبرة الطفل التي إما إنها معدومة أو جزئية ولكنها غالبا لا تساوي خبرة المعلم ومن الضروري على المعلم أن يهيئ الفرصة للطفل ينمي مجال خبرته حتى تشبه أو تقترب من خبرة المعلم بالتفاعل بينهما وهنا يتحقق الاتصال .[3]

2-1- طبيعة عملية الاتصال الرياضي:

يعتبر"محمد حسن علاوي " أن طبيعة عمل المدرب تتطلب منه العديد من أنواع الاتصال اللفظي مع أنواع مختلفة من الأشخاص بما فيهم اللاعبين كأفراد والفريق الرياضي ككل والإداريين وغيرهم من الأشخاص الذين لهم صلة بالفريق أو بما يعرف بالهيئات أو المؤسسات وبهذا الأساس فإن طبيعة عملية الاتصال لا تتضمن فقط إرسال الرسائل، بل تتضمن استقبال رسائل من الغير والتي تعرف بعملية الاستماع، وفي بعض الأحيان هناك بعض المدربين يميلون إلى عملية إتقان الإرسال ويركزون عليها في مجال عملية الاتصال، في حين تجدهم قد لا يهتمون بعملية الاستقبال وهو الأمر الذي يفقد طبيعة عملية الاتصال في مفهومها الحقيقي، بالإضافة إلى شبكة الاتصال المتعددة للمدرب الرياضي فإن هناك ما يعرف بالاتصال الفردي والاتصال الجماعي.[4]

---

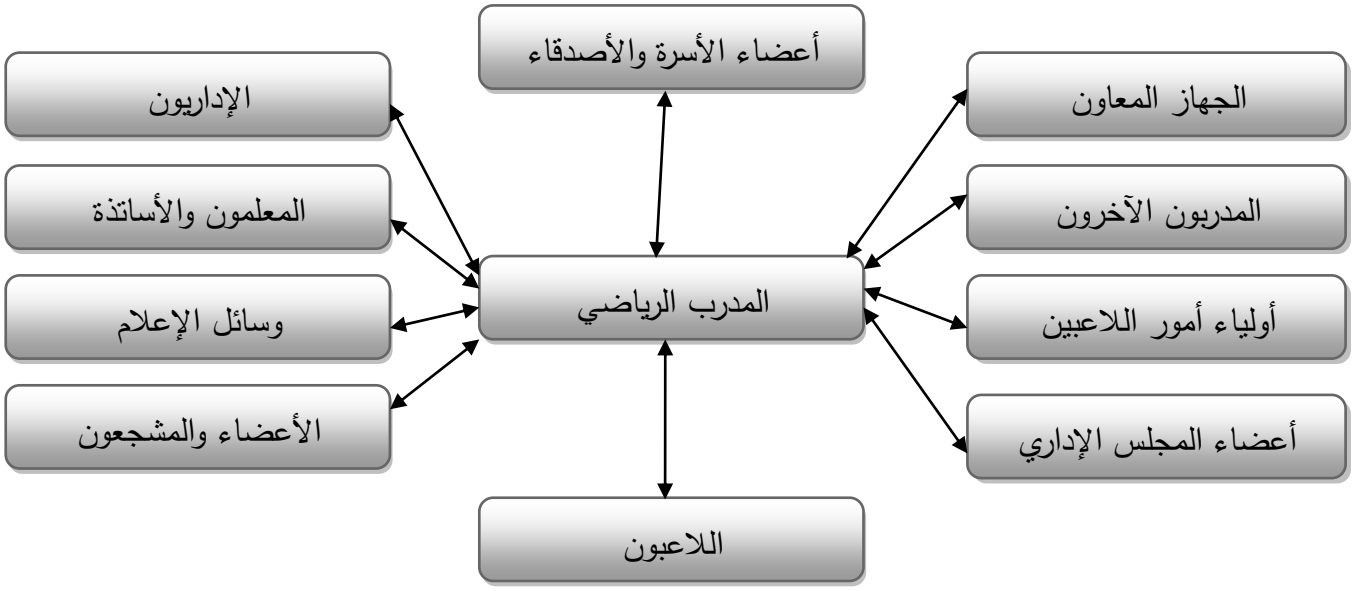
[1] فضيل دليو.ـ **الاتصال (مفاهيمه، نظرياته، وسائله)**.ـ ط1 ، دار الفجر للنشر والتوزيع: مصر، 2003 .ـ ص15

[2] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ دار الفكر العربي: مصر،2002 .ـ ص51

[3] مصطفى عبد السميع محمد.ـ **مهارات الاتصال والتفاعل في عملية التعليم والتعلم**.ـ ط1 ، دار الفكر: الأردن،2003 .ـ ص 6.

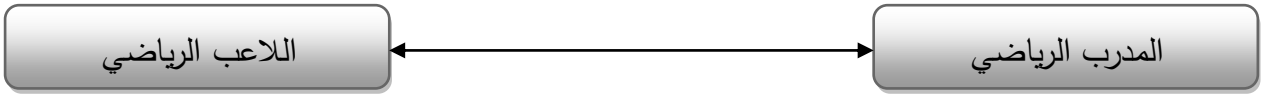
[4] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ نفس المرجع، ص 52.

شكل رقم (01): شبكة الاتصال للمدرب الرياضي.[1]



ويقصد بالاتصال الفردي عملية الاتصال ما بين المدرب الرياضي وأحد اللاعبين عن طريق إرسال رسالة معينة للاعب، وكذلك قيام المدرب الرياضي باستقبال رسالة اللاعب كما في الشكل.

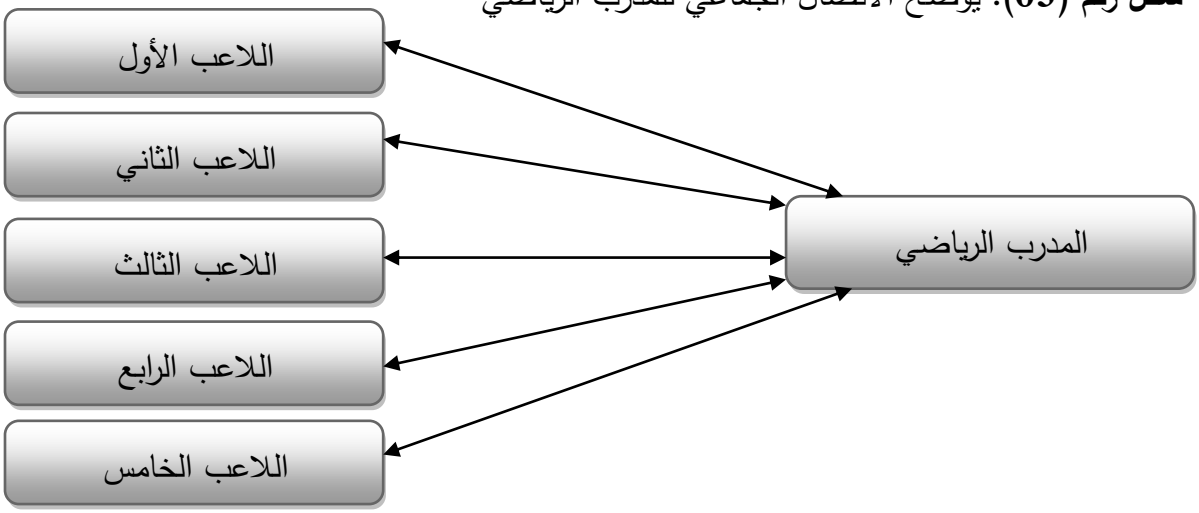
شكل رقم(02): يوضح الاتصال الفردي للمدرب الرياضي



.المصدر: محمد حسن علاوي، مرجع سابق ، ص144

ويقصد بالاتصال الجماعي عملية الاتصال ما بين المدرب الرياضي ومجموعة من اللاعبين أو الفريق ككل عن طريق إرسال رسالة معينة للاعبين و كذلك قيام المدرب الرياضي باستقبال رسائلهم كما هو موضح في الشكل.

شكل رقم (03): يوضح الاتصال الجماعي للمدرب الرياضي



[1] محمد حسن علاوي .ـ**سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ **مرجع سابق**، ص 143-145.

1-3- أركان عملية الاتصال الرياضي:

إن الاتصال الفاعل من شخص ما "كالمدرب الرياضي" الذي يحاول إرسال رسالة إلى شخص آخر "كاللاعب الرياضي" يتطلب توفر الأركان الأساسية لهذه العملية وتتمثل في:

1-3-1- المرسل:

هو الشخص الذي يبادر بإرسال الرسالة، وهو محور عملية الاتصال حيث تتوفر لديه معاني يرغب في نقلها إلى غيره مستعملا في ذلك عدة عمليات عقلية يمكن تلخيصها فيما يلي :الإدراك، الاختبار، الترتيب، الترميز والإلقاء...

بطبيعة الحال ينبغي أن يكون هدف الرسالة واضحا في ذهن المرسل حتى يمكن نقلها إلى المستقبل على أتم وجه. فالمرسل هو مصدر الاتصال حيث تصدر منه الرسالة التي هي موجهة إلى طرف آخر.

1-3-2- الرسالة:

وهي المحتوى الذي يلقيه المرسل على المستقبل وتختلف باختلاف الهدف وتكون على شكل يقين، حوار، أوامر...الخ. وينبغي على المرسل مراعاة الشروط التالية عند نقل الرسالة:

- صياغة الرسالة بشكل يساعد المستقبل على فهمها واستيعابها مع مراعاة الظروف البيئية للمستقبل ومدى فهمه و إدراكه.
- أن يربط مضمون الرسالة بالهدف منها، وأن تتسم الرسالة بالوضوح بعيدا عن الغموض.
- أن تكون الرسالة مختصرة ومحددة لأن الإطاحة تؤدي إلى ملل المستقبل و انصرافه عنها.

1-3-3- قناة الرسالة:

وهي الوسيلة التي تربط المرسل بالمستقبل ويتم نقل الرسالة وبواسطتها، وتتمثل هذه الأداة في الرموز ذات المعنى المفهوم سواء كانت تتمثل في ألفة أو في الأشكال أو في الصور ولا تقتصر عملية الاتصال على اللغة، إنما تشمل جميع الوسائل، كحاجة البصر وأيضا الرموز التي يمكن من خلالها نقل معاني محددة إلى المرسل إليه، مثال على ذلك عن استعمال رسالة لفظية تعبر للمستقبل من خلال الأذن، والرسالة الغير اللفظية كالإشارات تعبر عن المستقبل من خلال العين، هكذا تختلف قنوات الاتصال طبقا لطبيعة الرسالة.

1-3-4-المستقبل:

وهو العنصر أو الشخص الذي يتلقى الرسالة معتمدا في ذلك على عدة عمليات حسية وعقلية كالالتقاط والاستقبال، فك الرموز، الإدراك الترسيخ، ويتولى المستقبل حل الرموز للتعرف على معاني الرسالة ويتخذ منها موقفا سلوكيا محددا سواء كان سلبي أو إيجابي، وقد يفهم المستقبل معنى الرسالة الصادرة من المرسل، لكن قد يفهمها بشكل آخر عن القصد الذي يريده المرسل ويرجع ذلك إلى اختلاف الرقي في درجة التعلم والثقافة.[1]

[1] زهير احدادن .-مدخل لعلوم الاتصال .-ط2 ، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية : الجزائر، 1993 .-ص13

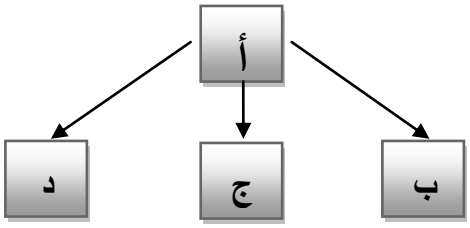
1-4-شبكات الاتصال الرياضي: تعدد شبكات الاتصال وتتميز بعض هذه الشبكات بالبساطة و الوضوح بينما تتميز الأخرى بالتعقيد والتشابك. فحسب "**Flânons**" في كتاب الترويج والإعلان "لقحطان العبدلي" فإن شبكة الاتصال هي مجموعة من قنوات الاتصال الموجودة في جماعة معينة فيقصد بالقناة ذلك الممر الذي يتم عن طريقه نقل المعلومات.

أما الأبحاث التي قام بها "**Alex Bawelas**" بالو. م. الأمريكية فيتضح أن نوع الشبكة يحدد سلوكيات الأفراد أي استجابات الأفراد تؤثر فيها شبكة الاتصالات بنسبة كبيرة و تنقسم شبكة الاتصال إلى:

1- 4-1- شبكة الاتصال ذات اتجاه واحد:

وهي الشبكة التي فيها الاتصال مباشرة من المدرب إلى اللاعبين دون أي وسيط حيث ينقل المدرب تعليماته بشكل مباشر إلى اللاعبين وذلك بدون إعطائهم الفرصة لتبادل الرأي والاستيضاح.

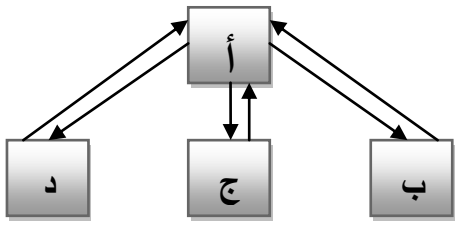
شكل رقم (04): يوضح شبكة الاتصال ذات اتجاه واحد.



1- 4-2- شبكة الاتصال ذات الاتجاهين:

وهي الشبكة التي يتم فيها التبادل حيث يقوم المدرب بإلقاء تعليمات و أوامر يتقبل هو أيضا وجهة نظر اللاعبين فيما يخص العمل المقدم.[1]

شكل رقم (05): يوضح شبكة الاتصال ذات الاتجاهين.



1- 5- أساليب الاتصال الرياضي:

لاشك أن إنتاج جماعة وعملها يتأثر بنوع القيادة و الأسلوب المتبع في الاتصال معها و يمكن أن نميز ثلاث أنواع من الأساليب حسب محمد حسن علاوي:

1- 5-1- الأسلوب الأوتوقراطي:

يقوم المدرب بتحديد العمل وإجلاء خطواته كما يحدد نوع العمل الذي يقوم به كل لاعب و يقوم صاحب هذا النوع من القيادة شخصيا في نقده عمل كل لاعب ولا يشارك فعليا مع الفريق إلا نادرا فهو يفرض المناهج

[1] قحطان بدر العبدلي.ـ **الترويح و الإعلان**.ـ ط3 ، زهران للنشر والتوزيع: الرياض ، 1996.ـ ص 55.

ويحدد النشاط وما على الطرف الآخر إلا الخضوع وبالتالي العلاقة تكون في اتجاه واحد لذا يجعل الرياضي تابعا وبالتالي لا يعود عليه بالمنفعة.[1]

1-5-2- الأسلوب الليبرالي: هو عكس الصنف الأوتوقراطي تماما لأنه لا يقوم بأي عمل و لا يعلق على أعمال اللاعبين الآخرين ولا يحاول تنظيم مجرى العمل. ولكن مع هذا فهو مفيد خاصة من ناحية التبادلات فتستطيع أن تؤدي معه محادثه بنيوية و هذا الأسلوب يؤدي إلى نقص فعالية المدرب و بالتالي إلى نقص الانضباط الرياضي.

1 -5-3-الأسلوب الديمقراطي:

هذا الصنف يحاول المحافظة على مزايا الأصناف السابقة و تجنب مساوئها فيقوم المدرب بتشجيع اللاعبين وهو يحاورهم ويقدم مشورتهم كلما احتاجها الفريق وهو موضوعي في مدحه و يترك الحرية للاعبين في اختيار العمل الذي يناسبهم و بغض النظر عن آراءه وضمان حضور مستمر لهم و خلق استقبال وتعاطف وهو يساعد على النفع النفسي و التقني للرياض.[2]

1-6- أنواع الاتصال الرياضي :

تعتبر اللغة من أهم العمليات الاتصالية في المجتمع إذ يتطلب بناء أية جماعة إنسانية بوحداتها وتصنيفاتها ضروبا مختلفة من الاتصال وقد تبدو الجماعة الإنسانية في الظاهر مجرد مجموعة ثابتة من النظم الاجتماعية في الحين أنها تتحرك وتتغير بفضل عمليات اتصال مستمرة تتم بين الأفراد والجماعات وعلى ذلك يمكن تقسيم الاتصال الإنساني حسب اللغة المستخدمة إلى نوعين:

1-6-1- الاتصال اللفظي:

وهو الاتصال الذي يستخدم فيه اللفظ كوسيلة لنقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل فيدركه بحاسة السمع وقد تكون اللغة اللفظية مكتوبة .ومن الأمثلة لاستخدام اللغة اللفظية في المحاضرات والندوات والمناقشات المقابلات الاجتماعية وغيرها...ومن أمثلة الرسائل التي تستخدم فيها اللغة اللفظية المكتوبة:الكتب والمجلات والصحف اليومية والتقارير وغيرها...

1-6-2- الاتصال غير اللفظي:

ويشمل كل أنواع الاتصال الذي لا يعتمد على اللغة اللفظية بل اللغة غير اللفظية و المتمثلة في الإشارات والحركات التي يستخدمها الإنسان لنقل فكرة أو معنى معين إلى إنسان آخر، ويقسم بعض العلماء اللغة غير اللفظية التي يستخدمها الإنسان في التعبير عما يجول في ذهنه معاني إلى 3 لغات وهي:

أ) لغة الإشارة : وهي تكون من الإشارات المختلفة التي يقوم بها الإنسان في التفاهم مع غيره ابتدءا من الإشارات البسيطة الأحادية إلى الإشارات المعقدة كإشارات التفاهم مع الصم.

ب) لغة الأفعال أو الحركة : وتتضمن هذه اللغة مجموعة الحركات التي يقوم بها الإنسان لينقل إلى الغير ما يريده من معاني وأحاسيس ومن أمثلة ذلك ما يؤديه الممثل من حركات على المسرح دون إن يصاحبها ألفاظ ورغم ذلك تستطع إن تفهم ما يعنيه.[3]

---

[1] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية التدريب و المنافسات**.ـ ط3 ، مركز الكتاب للنشر : مصر، 1977 .ـ ص198

[2] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية التدريب و المنافسات**.ـ **مرجع سابق**،1977.ـ ص198 .

[3] هناء حافظ بدوي .ـ **الاتصال بين النظرية و التطبيق**.ـ الكتاب الجامعي الحديث : الإسكندرية، 1988.ـ ص

ج) **لغة الأشياء:** ويقصد بالأشياء ما يستخدمه مصدر الاتصال غير الإشارة والحركة للتعبير عن معاني أو أحاسيس يريد نقلها إلى المستقبل فارتداء اللون الأسود في كثير من المجتمعات يقصد به إشعار الأخريين بالحزن الذي يعيش فيه.

1-6-3- الاتصال الجماعي: عملية الاتصال ما بين المدرب الرياضي ومجموعة من اللاعبين أو الفريق ككل عن طريق إرسال رسالة معينة للاعبين و كذلك قيام المدرب الرياضي باستقبال رسائلهم.[1]

1-6-4- الاتصال الفردي: وهو الاتصال مع شخص أو أكثر، وهذا يشير إلى الاتصال مع الأصدقاء أو إلى الاتصال داخل قاعة الاجتماعات مليئة بالناس، فالاتصال الشخصي يعد أساسا لتحقيق وحدوث التفاعل الاجتماعي، وأساسا لتحقيق الصلاة داخل المؤسسات والنوادي والمنظمات وأي جماعات أخرى، يوجد بها شخصان أو أكثر يحدث بينهما تفاعل.[2]

1-7- كيفية حدوث عملية الاتصال الرياضي:

لنا أن نتصور أن شخصا ما (مرسل) لديه فكرة أو مجموعة من الأفكار (رسالة) ويود آن ينقلها إلى شخص آخر (مستقبل) لكي يؤثر فيه.ففي هذه الحالة يقوم المرسل بتحديد الفكرة تحديدا دقيقا وجمع المعلومات المتصلة بهذه الفكرة ثم يقوم بوضعها في رموز معينة أو أشكال معينة أو في الاثنين معا أي بمعنى آخر يقوم بترجمة الفكرة إلى رمز أو مجموعة من الرموز، وعندما تصل إلى حاسة أو أكثر من حواس المستقبل (السمع، البصر) فإنه يقوم بفك الرموز التي تتضمنها الرسالة ويخرج منها بفكرة، فإذا حدث و كانت الفكرة التي خرج بها المستقبل مماثلة للفكرة التي كانت عند المرسل وعندئذ نقول أن الاتصال قد حدث بنجاح لأن كل من المرسل والمستقبل أصبحا مشتركان في الفكرة، بينما إذا حدث وكانت الفكرة التي خرج بها المستقبل غير متماثلة مع الفكرة التي كانت لدى المرسل حينئذ نقول أن الاتصال قد فشل أو كأنه لم يحدث لأن المرسل والمستقبل لم يصبحا مشتركان في الفكرة.[3]

1- 8- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال الرياضي:

إن تقبل أي فكرة جديدة أو ممارسة أي وسيلة جديدة يتم على خطوات أو مراحل متعددة و الشخص الذي يقوم بعملية الاتصال غالبا ما يمر بكل أو بعض المراحل .وقد يطول أو يقصر الوقت الذي يقضيه الشخص في كل مرحلة طبقا لظروفه الخاصة، وفيما يلي توضيح لكل مرحلة من مراحل عملية الاتصال علما بأن كل مرحلة تطلب أسلوبا خاصا في الاتصال سواء المباشر أو الغير مباشر على النحو التالي:

1-8-1- مرحلة الإدراك: في مرحلة الإدراك يسمع المرء المستقبل عن الوسيلة الجديدة و ما الغرض منها و نوعا ما تحققه الأهداف، وإيضاح معلومات وآراء للفرد ويمكنه من تحقيق ذلك عن طريق وسائل الإعلام كالإذاعة والتلفزيون والصحافة والمطبوعات.

---

[1] محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ **مرجع سابق**، 2002.ـ ص 143-145

[2] فؤاد عبد المنعم .ـ **الاتصال الشخصي**.ـ ط2.ـ عالم الكتب: القاهرة، 2005.ـ ص11.

[3] هناء حافظ بدوي .ـ **الاتصال بين النظرية و التطبيق**.ـ الكتاب الجامعي الحديث : الإسكندرية، 1988.ـ ص41

1-8-2- مرحلة الاهتمام: في مرحلة الاهتمام يهتم المُستقبل بمعرفة المزيد من المعلومات من الوسيلة التي نسمع عنها و من خصائص هذه الوسيلة و مدى ما يمكن أن تحققه من الأغراض والخصائص المختلفة التي تستعمل من أجلها.

1-8-3- مرحلة التقييم: في مرحلة التقييم يقوم الشخص بتقييم المعلومات التفصيلية التي حصل عليها عن طريق الوسيلة و غالبا ما يناقش الشخص هذه المعلومات من أقاربه أو جيرانه أو أصدقائه المقربين الذين يثق بهم أو ذوي الخبرة الذين يعتز بهم.

1-8-4- مرحلة المحاولة والتجربة : في هذه المرحلة يسعى المرء إلى تجربة الوسيلة الجديدة و محاولة استعمالها بتحفظ و في هذه المرحلة يكون دور المرسل هو تشجيع المستقبل ومعاملته معاملة حسنة والعناية به والاهتمام به ولا يتحقق ذالك إلا عن طريق الاتصال الشخصي في الاجتماعات الصغيرة والزيارات الفردية التي يشرع فيها.

1-8-5- مرحلة الممارسة: في هذه المرحلة يقوم الفرد فعلاً باستعمال الوسيلة التي تم اختيارها وممارستها على أن يستمر الاتصال الشخصي دوريا وبانتظام في مقابلات حتى يتأكد من إشباع المستقبل بالفكرة الجديدة وممارستها من أجل الوصول إلى تحقيق الهدف الذي خططنا للوصول إليه. [1]

1-9- معوقات الاتصال الرياضي:

كثيرا ما يصادف المدرب الرياضي عدة مشاكل ومن بينها عدم فهم اللاعبين لمطالب وأوامر المدرب المختلفة وهذا يكون راجعا غلى نوعية الاتصال بينهما، وكل هذا يؤدي والى خلق صعوبات الاتصال التي تعيق هذه العملية الضرورية وتختلف هذه المعيقات باختلاف نوعية اللاعبين ونذكر منها:

1-9-1-معوقات نفسية: مرتبطة بالمستوى التعليمي والمستوى الفهمي الإدراكي ومرتبطة أيضا بالدوافع الشخصية وعدم التوافق المعرفي.

1-9-2-معوقات تنظيمية: ومثل هذه المعوقات تكون راجعة أساسا إلى عدم وجود هيكل تنظيمي يخطط الاتصال داخل النادي.

1-9-3-معوقات بيئية: ونقصد بها مجموعة من العادات والتقاليد والقيم التي تحدد معنى التفاهم والتعاون والتضامن في مجتمع معين، كما أن هناك عوامل كثيرة تعتبر بمثابة معوقات وعقبات تحول دون إمكانية تحقيق اتصالات فعالة والتي تؤثر في نجاح عملية الاتصال ومن بينها مايلي:

-عدم القدرة على التعبير بوضوح عن معنى ومضمون الرسالة نتيجة افتقاد الخلفية السليمة من التعليم والثقافة التي تمكن من نقل المعنى بصورة واضحة وسهلة.

-عائق الحالة النفسية لمستقبل الرسالة ومدى استعداد لتقبلها.

- يميل الأفراد إلى رفض الأفكار الجديدة وخاصة إذا تعارضت مع معتقداتهم السابقة.

- سوء العلاقات وفقدان الثقة بين بعض المستويات المشتركة في عملية الاتصال.

[1] حمود عودة , محمد خيري .ـ **أساليب الاتصال**.ـ دار النهضة: بيروت، 1988.ـ ص38-39.

– قد تتضمن الرسالة التي تم اتبعا به بعض الأخطاء وبعض المواد التي تقلل من وضوح الموضوع كالتشويش والعوائق التي ترتبط بالمؤثرات الخارجية مثل الضوضاء وارتفاع درجة الحرارة وغيرها التي تحول دون إمكانية حدوث الاتصال بصورة جيدة.

– عدم فاعلية وسيلة الاتصال المستخدمة في نقل الرسالة بمعنى أنها لا تتفق الظروف المحيطة ولا تراعي عوامل وظروف الموقف القائم.

– التظاهر بفهم المعلومات المعروضة من جانب المرسل.

– الإفراط في استخدام وسائل الاتصال وقد يكون عبئا كبيرا على المستقبل.[1]

[1] هناء حافظ بدوي .ـ **مرجع سابق**، 1988.ـ ص62 63

خلاصة:

بعد تطرقنا إلى الاتصال في هذا الفصل والتعرف على مختلف المفاهيم الأساسية و طبيعته وأساليبه، تتجلى لنا الأهمية البالغة التي يكتسبها باعتباره الوسيلة الوحيدة لتبادل الأفكار والمعارف والآراء بين الأفراد.

ونظرا لحاجة الفرد الماسة للتواصل مع مختلف الشرائح الاجتماعية سياسية كانت أو ثقافية أو رياضية، فهو أيضا بالحاجة إلى تطوير أساليب الاتصال والعمل على تطبيق مناهج بحث حديثة في هذا المجال.

تمهيد :

المدرب الرياضي من حيث أنه شخصية تربوية يتولى قيادة عملية التربية والتعليم للاعبين ويؤثر تأثيرا مباشرا في التطور الشامل المتزن لشخصية اللاعبين الرياضيين.

وتتأسس تربية وتعليم اللاعب الرياضي على مقدار ما يتحلى به المدرب الرياضي من خصائص وسمات وقدرات ومعارف ومهارات مهنية, التي تشترط توافرها في المدرب الرياضي حتى يمكن أن يكتب لعمله كل توفيق وفاعلية.

ومن خلال بحثنا هذا نسعى إلى مساعدة المدربين الرياضيين الحاليين وخريجي أقسام التدريب الرياضي بكليات التربية الرياضية و اللاعبين الذين يتطلعون عقب اعتزالهم للعمل كمدربين رياضيين على فهم مختلف الجوانب المرتبطة بالمدرب الرياضي.

2-1- مفهوم المدرب الرياضي:

هو الشخصية التي تقع على عاتقها القيام بتخطيط وقيادة و تنظيم الخطوات التنفيذية لعمليات التدريب وتوجيه اللاعبين خلال المنافسة، ويعتبر المحرك الأساسي لعمليات التدريب و قيادة المباريات، كما أنه أيضا شخصية تربوية ذات تأثير مباشر في التنمية الشاملة المتزنة للاعبين.[1]

هو الشخص الذي يتولى قيادة عملية تربية الرياضيين وتعليمهم ويؤثر مباشرة على تنمية مستواهم الرياضي والخلقي ويعمل على التطوير الشامل المتزن لشخصية الرياضي، وتتأسس تربية الرياضي وتعليمه على مقدار ما يتحلى به المدرب الرياضي من خصائص وقدرات ومهارات ومعارف ومميزات معينة.[2]

2-2- شخصية المدرب الرياضي وخصائصه :

تلعب شخصية المدرب الرياضي الجيد دورا هاما في نجاح عملية التدريب ولا بد على كل من يريد أن يشغل وظيفة مدرب أن يتصف بخصائص ومميزات نذكر منها:

- الذكاء الاجتماعي وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير وخاصة الذين لهم علاقة بعملية التدريب.
- الذكاء في وضع خطط التدريب واللعب الجيد وفي حل المشاكل التي تقابله خلال العمل.
- الحكم الصائب على الأمور والعدالة في تصرفاته وحكمه.
- النضج الانفعالي والثقة بالنفس والطموح.
- المعرفة الجيدة للعلوم التي تتعلق بعملية التدريب.
- المظهر العام الموفي بالاحترام والثقة وقوة التأثير الإيجابي على الغير.
- اللياقة البدنية والصحية والنفسية.
- الصوت المقنع القوي والواضح.
- القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع المتعاملين معه.
- أن تكون جميع قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع الأفراد المساعدة له.
- أن يكون مثالا صالحا للاعبين من الناحية الخلقية.
- القدرة على بث روح الجماعة بين اللاعبين وتقوية المحبة والأخوة الصادقة بينهم.[3]

2-3- واجبات المدرب الرياضي في الفريق:

إن تحقيق المدرب الرياضي للهدف الأول من عملية التدريب الرياضي والمتمثل في الأداء المثالي للفريق خلال المباريات أو المنافسات تقابله واجبات يعمل على انجازها ونذكر منها:

- أن يطور مستوى اللياقة العامة اللاعبين لأن الحالة البدنية العامة هي الأساس القوي الذي يبني عليها تطور الأداء خلال عملية التدريب.

---

[1] مفتي ابراهيم حماد .- **التدريب الرياضي الحديث**.- دار الفكر العربي: مصر،2001.- ص 31.

[2] قاسم حسن حسين.- **أسس التدريب الرياضي**.- دار الفكر: الاردن, 1998.- ص 24.

[3] حنفي محمود مختار.- **المدير الفني لكرة القدم**.- مركز الكتاب للنشر:مصر،1998 .- ص5-6.

-أن يطور الصفات البدنية الخاصة في أداء اللاعب بدنيا ومهاريا بما فيها القدرة والتحمل العضلي والمرونة والسرعة.

-الوصول باللاعب إلى مستوى فني في أداء جميع المهارات الأساسية.

-تطوير الأداء الخططي للاعب والفريق والعمل على صحة وإجادة أدائها.

-العمل على صقل الصفات الإدارية للاعب من مراعاة السلوك الجيد والعناية بالإعداد النفسي للاعبين.

-تطوير وثبات الاستعداد المثالي للاعبين كفريق مترابط ودلك بمراعاة الانسجام بينهم وتشجيع العمل الجماعي والتعاون.

-أن يحافظ على الحالة الصحية للاعب وذلك للارتباط الموجود بين التدريب الجاد والحالة الصحية للاعب.

-يجب أن يعمل على سلامة اللاعب وعدم تعرضه للإصابات أثناء التدريب وذلك باتخاذ كل الاحتياطات اللازمة

-المشاركة الايجابية بين المدرب واللاعب في كل ما يتعلق به من الفهم الواعي للاعب لمتطلبات التدريب وذلك بفهم وإدراك أهداف التدريب.[1]

-تربية النشأ على حب الرياضة والعمل على أن يكون النشاط الرياضي ذو المستوى العالي من الحاجات الأساسية للناشئ.

-إكساب وتنمية القدرات الخلقية الحميدة كالخلق الرياضي والروح الرياضية واللعب النظيف لدى اللاعب الرياضي.

-تشكيل مختلف الدوافع وحاجات وميول اللاعب والارتقاء بها في صورة تستهدف أساسا الارتقاء بمستوى اللاعب ومستوى الجماعة أو الفريق الرياضي.[2]

2-4- صفات وقدرات المدرب الرياضي لقيادة الفريق:

يتصف المدرب بمجموعة من الصفات والقدرات الضرورية والتي بواسطتها يحسن قيادة الفريق الرياضي والمتمثلة في قدراته الفنية وتنظيمه للعلاقات داخل الفريق، وكذا تعزيز هيبته كمدرب للفريق والسيطرة على النفس، وهذه الصفات تتنوع وفقا لمهامه ونذكر منها:

-الإلمام الجيد بواجبات التدريب الأساسي ومتطلبات كل مباراة.

-القدرة على توجيه اللاعبين وتنفيذ متطلبات التدريب والعمل على استيعابهم لخطط المباريات وطرق اللعب.

-الشجاعة والجرأة في إيجاد الحلول الفعالة للمشاكل وعدم التردد في اتخاذ القرارات.

-الاتصال المباشر بينه وبين لاعبي الفريق واحترام شخصية كل لاعب والثقة به وبكل قدراته.

-القدرة على استثارة الصفات الإرادية للاعبين خاصة أثناء المباريات.

-العزيمة والإصرار على تحقيق أهداف ومتطلبات عملية التدريب.

-القدرة على تحقيق متطلبات اللاعب المشروعة وتحقيق مبادئ النظام مع مراعاة نظام الجماعة.

-التمالك الدائم لأعصابه والابتعاد عن فقدان الأعصاب في الحالات الحرجة.

---

[1] حنفي محمود مختار.- **مرجع سابق**،1998.-ص15-16.

[2] محمد حسن علاوي.- **سيكولوجية المدرب الرياضي**.- **مرجع سابق**،2002 .- ص51 .

-التصرف بعقلانية وحكمة في كل الحالات التي يواجهها.
-السيطرة على النفس وتركيز الانتباه والاتزان الانفعالي في كل الأحوال.[1]
-النضج الاجتماعي والقدرة على تحمل المسؤولية والرغبة في القيادة الناجحة.
-القدرة على الإطلاع على أحدث المعلومات والأساليب في مجال التدريب.
-القدرة على الارتفاع بمستوى علاقاته مع أفراد الفريق.
-مراعاة الفروق الفردية بين اللاعبين.
-المكانة الاجتماعية المتميزة في المجتمع عامة والمجتمع الرياضي خاصة.[2]

2-5- أنواع المدربين:

2- 5-1-المدرب المثالي: هو ذلك المدرب الذي لديه القناعة التامة بأهمية الدور الذي تلعبه الرياضة والرياضيين، ويوزع اهتمامه على جميع اللاعبين وعادة يستخدم التوجيه والإرشاد وذلك لضمان السير الحسن للفريق، وكذلك يعطي هذا المدرب الفرصة لجميع أعضاء الفريق لكي يثبتوا قدراتهم خلال المباريات.

2-5-2- المدرب المتنقل: يتميز هذا المدرب في عدم الاستقرار في فريق واحد ويفضل الانتقال من فريق لآخر، كما يغلب على هذا النوع أنهم بدون أهداف ظاهرة وعدم إبداء القناعة في المركز الحالي.

2-5-3- المدرب الانتهازي: هذا النوع من المدربين هدفهم الوحيد في الحياة هو الوصول إلى القمة في مهنة التدريب متجاهلا صفات المدرب الحقيقي وهنا تكون كلمة الأخلاق غائبة، ومكسبهم الوحيد هو الوصول للقمة"الغاية تبرر الوسيلة."

2-5-4- المدرب الواقعي: هو المدرب الذي يفضل التطور المستمر لفريقه، ودائما يسعى إلى العمل الجيد الارتقاء بصفوف فريقه إلى أفضل المستويات.

2-5-5- المدرب المبرمج :هو المدرب الذي برمج نفسه وعقله وتفكيره وأساليبه التقنية على نمط معين أو شكل معين، ويتميز بالتمسك على أسلوبه والمحافظة على إستراتيجية في كل وقت ومكان ولديه القناعة بذلك ولا يستطيع أحد أن يثني عن عزمه أو تغيير تفكيره .[3]

2-5-6- المدرب المسيطر :من أهم ملامح هذا المدرب هي استخدام السلطة لأبعد مدى وتميزه بالعنف والصلابة، كما يركز معظم اهتماماته على فرض النظام والطاعة، ويقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم التوفيق وعدم الإحراز الفوز أو سوء الأداء.

2-5-7- المدرب الديمقراطي: وهو الذي يقوم بإشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات والاستماع لأراء اللاعبين واحترام وجهات نظرهم، كما يضفي على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك والسعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين.

---

[1] حنفي محمود مختار.- **مرجع سابق**،1998.- ص24 .

[2] زكي محمد محمد حسين .- **المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب**.- منشأة المعارف: مصر،1997 .- ص132- 133.

[3] ناهد رسن سكر.-**علم النفس في التدريب والمنافسة**.- ط1 ، دار الثقافة: الأردن، 2002 .- ص21-23.

2-5-8- المدرب الموجه: المدرب الذي يميل نحو مساعدة اللاعبين ورعايتهم وتشجيعهم ويكثر من عمليات الثواب والمكافأة عند تحقيق الإنجازات، ويتفهم جيدا الحاجات الأساسية للاعبين ويسعى جاهدا لتلبيتها بقدر الإمكان، ولديه القدرة على الاتصال الايجابي الفاعل مع اللاعبين.[1]

2-6- علاقات تعامل المدرب في الفريق:

يتعامل المدرب مع مجموعة من الأفراد خلال سير عملية التدريب أو خلال المباريات والتنقلات لذلك يجب عليه أن يحدد أسلوب التعامل مع هؤلاء لتحقيق النجاح في عمله.

2-6-1- علاقة المدرب بإدارة النادي:

بمجرد استلام المدرب مسؤولية التدريب من طرف مجلس إدارة النادي باعتباره المسؤول الوحيد عن اختيار المدرب، يصبح هو المسؤول الأول عن كل ما يتعلق بالفريق وأفراده، إذ لا يمكن أن يتدخل مجلس الإدارة أو الأعضاء في عمل المدرب وفقا للعقد الذي يبرم بين المدرب ومجلس الإدارة، ويكون هذا التدخل مسموح به في نهاية الموسم، ولأن تدخلهم في عمل المدرب يحدث بلبلة داخل الفريق، ويضعف من موقف المدرب، وهذا لأن عملية التدريب عملية فنية لا يدرك معناها أي شخص خارج الجهاز الفني حتى وان كان قد مارس لعبة كرة القدم، ومع ذلك يجب أن تكون هناك علاقة حسنة وجيدة بين المدرب وأعضاء مجلس الإدارة حتى لا يكون هناك أي نوع من العرقلة في سير عملية التدريب، وهذه العلاقة يجب أن تكون مبنية على أساس الأخوة، التفاهم، التسامح والتعاون من أجل تحسين ورفع مستوى أداء الفريق.

2-6-2- علاقة المدرب بمساعديه:

من أهم الأدوار الهامة التي يمكن أن نضعها في اعتبارنا عند تناولنا هذه العلاقة هو القدرة والإرادة التي يتمتع بها المدرب الرئيسي لإدارة جهازه الفني وبطريقة تجعل من مساعديهم جزءا مكملا من البرنامج الكلي، مع أنه كلما كان عدد أفراد مجموعة جهاز التدريب كبيرة كلما تعقدت هذه العلاقة بسبب الشخصيات العديدة والمختلفة الموجودة فيها، كذلك كلما زاد عدد أفراد مجموعة التدريب كلما زادت الحاجة لخلق الشعور بالإتحاد بين أفرادها، و يجب أن نضع في الاعتبار أن كل مدرب في هذه المجموعة له طموحه وآماله وأحلامه وأهدافه...، وانه لمن المهم أيضا أن نضيف أن المساعدات التي يقدمها المدربون المساعدون من أجل البرنامج يجب أن تعرف بلباقة من جانب المدرب الرئيسي المدرك لعمله ويكون حذرا في هذا الأمر ولا يجب مطلقا أن يضيع أي فرصة لإظهار تقديره لذلك المساعد حول ما يقدمه من عون من أجل نجاح الجميع والفريق. [2]

2-6-3- علاقة المدرب باللاعبين:

يعتبر تعامل المدرب مع اللاعبين من أهم أنواع الاتصالات بين المدرب والأجهزة المتصلة بعملية التدريب، وذلك لأن التعامل مع اللاعبين يظهر أثره مباشرة، إذ تحكمها اعتبارات متباينة بين مجموعة اللاعبين تكون أحيانا

[1] محمد حسن علاوي.- **مرجع سابق**،2002.- ص 83- 84.

[2] زكي محمد محمد حسن.- **مرجع سابق**،1997.- ص 82.

متشابهة وأحيانا غير متشابهة كمايمكن أن تكون في أوقات جماعية وأحيانا فردية أحيانا اجتماعية وأحيانا أخري فنية وتدريبية.

ونجاح المدرب في عمله مرهون بقدرته على إقامة اتصال جيد مع اللاعبين والتعامل معهم كمجموعة وكأفراد بحكمة وذكاء اجتماعي، إذ من الضروري أن يعمل بجد وإخلاص شديد في حل مشاكل اللاعبين بمختلف أنواعها وذلك من أجل كسب ثقتهم وطاعتهم له بدون تردد وبالتالي الإقبال على عملية التدريب بإخلاص ومع كل هذا فإنه لايجب أن يكون متساهلا في الأخطاء التي تظهر في عدم الطاعة لتوجيهات ومتطلبات عملية التدريب.

2-6-4- علاقة المدرب بالجمهور:

تلعب الجماهير دورا هاما في رفع المعنويات والصفات الإرادية للاعبي الفريق، لن حماس الجماهير يدفع باللاعبين إلى بذل جهد أكبر من أجل تحقيق الفوز ومن هذا المنطلق يجب على المدرب أن يعمل على إيجاد علاقة حسنة بينه وبين الجماهير ومشجعي الفريق وذلك بعقد مقابلات أسبوعية بين جماهير النادي وأحد لاعبي الفريق وكذا مصور مشجعي النادي للاجتماعات الأسبوعية التي يعقدها الفريق لأنها تخلق رابطة محبة و تفاهم بين الجماهير والفريق، وتبعد شائعات قد تضر بالنادي.[1]

2-7- الاتصال والمدرب الرياضي:

هناك العديد من المدربين الرياضيين الذين يمتلكون الخبرة والقدرة والمعارف والمعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي وخطط اللعب، وكذلك توجيه وإرشاد ورعاية اللاعبين في الممارسات الرياضية ويكون نجاحهم إذا كانت لديهم القدرة الفاعلة على إيصال معارفهم وقدراتهم ومعلوماتهم وخبراتهم إلى اللاعبين، فنجاحهم وفعاليتهم تتأسس على قدرة الاتصال الفاعل مع اللاعبين. ولهذا نجد أن عملية الاتصال بين المدرب الرياضي واللاعبين ومختلف الأجهزة التي يتعامل معها تحمل أهمية قصوى لنجاح وفاعلية المدرب الرياضي في عمله.

إن طبيعة عمل المدرب الرياضي تتطلب منه العديد من الاتصال اللفظي و الغير لفظي مع أنواع مختلفة من الأشخاص أو الهيئات من اللاعبين كأفراد والفريق الرياضي ككل والمدربون المساعدون وإداري الفريق. ... بالإضافة إلى شبكة الاتصال المتعددة للمدرب الرياضي فإن هناك أيضا ما يعرف بالاتصال الفردي والاتصال الجماعي فيقصد بالأول عملية الاتصال بين المدرب وأحد اللاعبين عن طريق إرسال رسالة معينة للاعب كما يقوم المدرب باستقبال رسالة اللاعب، أما الاتصال الجماعي فيتكون بين المدرب الرياضي ومجموعة من اللاعبين أو الفريق ككل بإرسال رسالة معينة للاعبين في حين يستقبل المدرب رسائلهم.[2]

وبما أن طبيعة عمل المدرب تتطلب منه العديد من أنواع الاتصال مع أنواع مختلفة من الأشخاص فإنه يعمل على شرح، تعليم ،توجيه، تنظيم ومناقشة وغير ذلك من الأمور التي تتطلب دائما عملية الاتصال وإرسال رسائل واضحة واستقبال العديد من الرسائل، ثم إن مهارات الاتصال مثلها في ذلك مثل المهارات الأخرى كالمهارات الحركية يمكن

[1] حنفي محمود مختار.ـ **مرجع سابق**،1998 .ـ ص 12- 13 .

[2] محمد حسن علاوي.ـ **سيكولوجية القيادة الرياضية**.ـ ط1, مركز الكتاب للنشر: مصر، 1998 .ـ ص147.

تعلمها واكتسابها وإتقانها، إذ أن كل فرد له القدرات الكافية لتدريب وتحسين قدراته على الاتصال باستخدام الأساليب المناسبة ورغم الاختلاف الفردي في مستوياتهم العمرية والثقافية والاجتماعية والمهارية.[1]

[1] محمد حسن علاوي.ـ **مرجع سابق**،2002.ـ ص141 .

خلاصة:

من خلال ما تطرقنا اليه في هذا الفصل نجد أن المدرب هو العمود الفقري للفريق، فعلى عاتقه تقع مسؤولية وقيادة الفريق وتوجيه اللاعبين من خلال الاحتكاك الدائم بهم، والمدرب القادر على تكوين أعضاء الفريق وإعدادهم عن طريق ممارسة النشاط الرياضي من خلال عملية التدريب التي يتحدد بها أداء الفريق، ويرتبط ذلك بمدى قدرة المدرب على إدارة وتنفيذ عملية التدريبونجاحه بالإرتقاء بقدرات لاغبيه والقدرة على الاتصال بهم وايصال أفكاره وخبراته لهم، وبناء العلاقات الجيدة معهم بغية الوصول بهم وبالفريق إلى أعلى المراتب وتحقيق أهداف وغايات الفريق وغالبا ما يحتل هذا النوع من المدربين مكانة عالية في نفوس أفراد الفريق.

تمهيد:

تعتبر الكرة الطائرة من الرياضات الأكثر شعبية ومتابعة وممارسة في العالم، حيث دخلت الألعاب الأولمبية مبكرا وانتشرت في العالم انتشارا واسعا كما تعتبر من الألعاب الجماعية التي تمارس من كلا الجنسين وكل الفئات العمرية، ولها خصائص تميزها عن باقي الرياضات الجماعية لعدم ارتباطها بزمن محدد فهي الرياضة الجماعية الوحيدة التي يخلو منها الاحتكاك بين اللاعبين والفرق المتنافسة وهذا لأنها مقسمة إلى قسمين بينهما شبكة يمنع القانون لمسها بالجسم أثناء المنافسة.

ومن أجل تطوير وترقية هذه الرياضة وضعت الاتحادية الدولية للكرة الطائرة عدة مخططات لجذب أكبر عدد من الممارسين والمدربين، حيث أن هذه الرياضة تعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة هامة وهذا لأنها لعبة تتمتع بقدر كبير من الجمالية والإبداع في الأداء ولعل هذا من أبرز الأسباب لرقيها وتطورها واندفاع الأطفال لممارستها والجماهير لمتابعتها وحضور منافساتها، وانجذاب الإعلاميين للكلام عنها وتحليل مبارياتها.

3-1- تعريف الكرة الطائرة: (Volleyball)

الكرة الطائرة لعبة ينقل فيها اللاعبون الكرة من جانب إلى آخر من جانبي الملعب عبر الشبكة وذلك بأيديهم أو سواعدهم، وهي واحدة من أكثر الألعاب الجماعية شعبية في العالم، وهناك نوعان رئيسيان من لعبة الكرة الطائرة، الكرة الطائرة في الملاعب الداخلية وتلعب في الصالات المختلفة على ملعب من الخشب أو أي مواد أخرى تستخدم داخل المباني، ويؤدي هذه اللعبة ستة لاعبين في كل فريق أما النوع الأخر فهو لعبة الكرة الطائرة في الميادين المكشوفة على ملاعب الرمل أو العشب ويؤديها لاعبان أو ثلاثة أو أربعة أو ستة في كل فريق، وتشترك اللعبتان في القواعد والأحكام نفسها. وفي هذه المقالة نناقش الكرة الطائرة التي تمارس في الصالات المغلقة. [1] يبدأ اللعب عن طريق اللعب الخلفي الأيمن حيث يبدأ بضرب الكرة وذلك بإرسالها فوق الشبكة إلى منطقة الفريق الخصم، وهو ما يسمى بالإرسال، ولكل فريق الحق بلمس الكرة ثلاث مرات دون احتساب لمسة الصد إن وجدت وتحسب نقاط المباراة في الكرة الطائرة، حسب نظام التسجيل المستمر، وعند اكتساب الفريق الإرسال يقوم عناصره بالدوران وفق عقارب الساعة، وهذا التغير يكون عناصر الفريق قد لعبوا في مختلف الوضعيات.[2]

تتألف المباراة من خمسة أشواط على الأكثر يفوز فيها الفريق الذي يحرز ثلاثة أشواط قبل الفريق الأخر، ويفوز الفريق بالشوط إذا أحرز خمسة وعشرون نقطة قبل الفريق الأخر، كحد أدنى، أما إذا تعادلت النقاط **(25-25)** فيجب أن نمدد نقاط الشوط حتى يستطيع فريق من إحراز نقطتين قبل المنافس **(27-25)**، **(26-24)** والكرة الطائرة من الألعاب الجماعية التي لا يجوز أن تنتهي مباراتها بالتعادل، بل يفوز أحد الفريقين بإحدى النتائج التالية: **(3-0) (3-1) (3-2)**.[3]

3-2 مميزات وخصائص الكرة الطائرة:

ما يميز الكرة الطائرة عن باقي الألعاب المشابهة أنها تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على التكوين البدني، ففي كل حركات الكرة الطائرة نجد أن اللاعب يفكر ويوافق بين جهازيه العصبي والعضلي ويعرف كيف يحلل مواقف اللعبة متى يسرع ومتى يبطئ وأين يتم تغيير اللاعبين لمراكزهم ومتى وكيف يتمكن من لعب الكرة المرتدة من الشبكة في الوقت المناسب، وهل يتم الدفاع المنخفض من الوقوف في وضع نصف القرفصاء أم من الطيران أمام حسب متطلبات الموقف.[4]

* تعتبر الكرة الطائرة شعبية جدا وتلعب في الكثير من الأماكن مثل المتنزهات، الشواطئ أو الأماكن الأخرى.

* الكرة الطائرة لها جاذبية شعبية عظيمة، وتعتبر شيقة ومثيرة للمتفرجين.

* تتضمن انسحاب أو استرخاء كامل بدون أي خطر من الإصابات.[5]

* تعتبر لعبة من الألعاب الجماعية التي تناسب جميع الأعمار ونطرح مزاولتها لكلا الجنسين كما يمكن ممارستها بطرق مختلفة من الجنسين لقضاء وقت الفراغ بالإضافة إلى أنها لعبة لها متطلبات البدنية العالمية.[1]

---

[1] خلود مانع الزبيدي.- **موسوعة الألعاب الرياضية**.- دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2008.- ص194.

[2] منشورات اتحادية الطائرة الجزائرية.- **القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمد من طرف FIVB**: 2000-2004.

[3] Berthold Froehmer.- **volleyball "l` entrainement par les jeux"**.-édition Vigot.- paris: 1996.- p.11.

[4] محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد.- **الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرب**.- ط1.- مركز الكتاب للنشر: مصر، 2001.- ص17-18

[5] عصام الدين الوشاحي.- **المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة**.- ط1.- دار الفكر العربي: مصر، 1991.- ص37.

3-3- ماهية وأهمية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة: (Les compétence de base)

تعتبر المهارة بالنسبة للمتدارسين بمثابة المحور الأساسي الذي تدور حوله عملية التدريس والتدريب، وذلك لأنها جوهر الأداء لأي نشاط رياضي، لذا ينصب عمل المدرس بصفة رئيسية على توجيه ومساعدة المتعلم لاكتساب المهارات الحركية المختلفة، ويعتبر الرياضي الذي ينفق قدرا أقل من الطاقة، هو الأفضل والأكثر مهارة، وبهذا الصدد يعرف كل من "كثري **kethry**" و "كناب **Knapp**" المهارات بأنها "المقدرة المكتسبة لتحقيق أهداف محددة سلفا، بأقصى درجة ممكنة من الدقة، وبجد أدنى من الاتفاق في الزمن والطاقة".[2]

ويقول "مفتي إبراهيم حماد": حيث يشير في كلمة مهارة "بأنها المقدرة على التواصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء أقصى وذلك بدرجة من الإتقان مع أقل بذل للطاقة في أقل زمن ممكن".[3]

ومن خلال هذا، يتضح لنا أن الوصول إلى المستوى العالي في أي نوع من أنواع الرياضة، يتطلب قدرا كبيرا من إتقان المهارات الأساسية لأي لعبة من الألعاب، في الكرة الطائرة تصبح ضرورة إتقان المهارات الأساسية مفتاح النجاح في اللعب، وفي هذا الخصوص يقول "محمد صبحي حسنين" و "حمدي عبد المنعم" "إن نجاح أي فريق، يتوقف على مدى استطاعة لاعبيه أداء المهارات الأساسية بأنواعها المختلفة بتفوق وبأقل قدر من الأخطاء".[4]

ولعبة الكرة الطائرة تتكون من المهارات الفنية الأساسية وهي:

- مهارة الإرسال **13%** - مهارة الاستقبال **12%** - مهارة الإعداد **20%**
- مهارة الهجوم الساحق **21%** - مهارة حائط الصد **20%** - مهارة الدفاع عن الملعب **14%**

وتنقسم هذه المهارات إلى مجموعتين هما:

- المهارات الهجومية: الإرسال، الإعداد، الهجوم الساحق، حائط الصد.
- المهارات الدفاعية: الاستقبال، حائط، الدفاع عن الملعب.[5]

3-4- المتطلبات المهارية للعبة الكرة الطائرة:

"تعد المهارات الأساسية أحد أهم النواحي الرئيسية في رياضة الكرة الطائرة بل هي بمثابة العمود الفقري لها، حيث لا يمكن للاعب تنفيذ الخطط سواء الفردية أو الجماعية إلا إذا كان يؤدي المهارات الأساسية بدقة وإتقان، ومن أجل الوصول إلى المستويات الرياضية العالية في لعبة الكرة الطائرة".[6]

3-5- انسجام اللاعب مع المهارات في نظام اللعب:

في هذه المرحلة من التنمية والتطور للاعب فان إحدى أهداف المدرب يجب أن تكون التنمية النظامية لتحركات اللاعب (الحركات التكنيكية والتكتيكية)، إن التفكير التكتيكي يعتمد بصورة أساسية على المستوى العقلي

---

[1] أكرم زكي خطابية.- **مرجع سابق**، 1996.- ص47.

[2] حسن السيد أبو عبده.- **الإعداد المهاري للاعبي كرة القدم**.- ط1.- دار الإشعاع الفنية: مصر، 2002.- ص33.

[3] مفتي إبراهيم حماد.- **التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة**.- دار الفكر العربي: مصر،1996.- ص130.

[4] محمد صبحي حسنين، حمدي عبد المنعم.- **الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم**.- ط2.- مركز الكتاب للنشر: مصر،1997.- ص155.

[5] سعد حماد الجميلي.- **الكرة الطائرة وتدريباتها الميدانية لمهارات الإرسال، الاستقبال والإعداد، مرجع سابق**: 2010.- ص19.

[6] علي حسنين حب الله.- **الكرة الطائرة**.- دار الفكر العربي: مصر، 2003.- ص23.

والذهني للاعب وعليه يتضح أنه من الضرورة للاعب أن يصل إلى الأغراض الموجودة داخل الموقف التدريبي والذي غالبا ما يتعلق بالظروف المستجدة أثناء المباراة وتشمل:

* زيادة المعلومات التكتيكية وتنظيمها وإسنادها مع التركيز على الواقعية السريعة في مواقف مادية فعلية.
* تنمية وتطوير نظام الحلول المترابطة (المتماثلة).
* تدريب التفكير الذهني السليم والمثمر للمستقبل.
* خلق روح معنوية عالية وكفاح قوي مع الخصم.[1]

3-6-مهارة الإرسال: (Le service)

في رياضة الكرة الطائرة الحديثة يمثل الإرسال أحد المهارات على الأقل التي يجب أن توضع في الاعتبار وتكون محور اهتمام لكثير من المدربين ومساعديهن وكذا اللاعبين ويقال أن الإرسال أحد الأسلحة المؤثرة الفعالية الذي إذا ما استخدم بطريقة ملائمة أو مناسبة تستطيع أن تشق طريقك من خلاله في المباراة.

وهو حركة وضع الكرة في اللعب بواسطة اللاعب الخلفي الأيمن (رقم **1**) المتواجد في منطقة الإرسال حيث يجب أن يضرب الكرة بيد واحدة، ويجب على المرسل عند لحظة الإرسال الارتقاء بالإرسال بالقفز، وعدم لمس الملعب (خط العمق).[2]

ومن الطبيعي أن يختار المرسل بين أسلوبين لأداء الإرسال إما من الثبات أو الوثب وسرعة الكرة المرسلة وقوتها من العوامل الهامة لأداء إرسال مؤثر.[3] والإرسال هو الأداء أو التصرف الذي يبدأ به اللعب في لعبة الكرة الطائرة وفرصة الفريق الأولى ليسجل نقطة.[4]

3-6-1- أنواع مهارة الإرسال:

* **الإرسال العادي من الأسفل إلى الأعلى:** هو أبسط أنواع الإرسال والأكثر استخداما عند المبتدئين يؤدى بتقديم إحدى القدمين عن الأخر، بحيث تكون القدم المتقدمة عكس اليد الضاربة مع ثني الركبتين قليلا وميل الجذع إلى الأمام بالاتزان، بحيث يقع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي تحمل الكرة بإحدى اليدين حسب طبيعة المرسل وتوضع أمام الجسم بارتفاع الوسط بينما تتأرجح الذراع الضاربة إلى الخلف ثم على الأمام بجانب الجسم بضرب الكرة بعد تركها من اليد الأخرى حيث يكون اتجاه اليد الضاربة من الأسفل إلى الأعلى.

* **الإرسال الأمامي من الأعلى:** إن إتقان هذا النوع من الإرسال يحتاج إلى التوافق والانسجام بين حركات الذراعيين ومفاصل الجسم ويؤدي بأن يقف وجنبه موجه إلى الشبكة أي الجانب المعاكس للذراع الضاربة، بحيث تكون القدمين مسافة مناسبة للاتزان ويقع ثقل الجسم على كلتيهما بالتساوي، نمسك الكرة باليد الغير ضاربة أو اليدين معا أمام الجسم، ثم نقذف الكرة عاليا ويتقوس الجسم للخلف مع انثناء المرفق في مستوى الرأس وفي اللحظة التي تبدأ فيها الكرة بالهبوط تمتد مفاصل الرجل الخلفية بينما ترتفع الذراع الضاربة للكرة تمتد جميع مفاصل الجسم وتستمر حركة الذراع الضاربة خلف الكرة بإعطائها القوة والتوجيه الصحيح.[1]

---

[1] سعد حماد الجميلي.- **الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية**.- دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2009.- ص 65-66.

[2] إبراهيم مرزوق.- **الموسوعة الرياضية**.- ط1.- الدار الثقافية للنشر: مصر، 2002.- ص40.

[3] محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد.- **مرجع سابق**، 2001.- ص 59.

[4] عصام الدين الوشاحي.- **مرجع سابق**، 1991.- ص 141.

[1] عصام الدين الوشاحي.- **الكرة الطائرة للبنات والأولاد**.- الشركة العربية للنشر والتوزيع: مصر، 1991.- ص 131.

3-6-2- أهمية ومميزات مهارة الإرسال:

ترجع أهمية الإرسال إلى أنه أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي حيث، أن الفريق لا يستطيع تحقيق النقاط بدون الاحتفاظ به، فيجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة، ويستطيع الفريق إحراز النقاط من خلال الإرسال ولاعب الإرسال يكون أداه مستقلا وبدون التأثير على زملائه ولاعبي الخصم.[2]

3-7- مهارة الاستقبال: (La réception)

استقبال الكرة المرسلة من اللاعب المرسل من الفريق المنافس لتهيئتها إلى اللاعب المعد أو الزميل في الملعب، وذلك للامتصاص سرعتها وقوتها وتمريرها من الأسفل إلى الأعلى بالساعدين، أو من الأسفل بالتمرير إلى أعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضعية اللاعب المستقبل.[3]

3-7-1- أنواع مهارة الاستقبال:

* **الاستقبال من الأعلى:** وهو الأكثر استعمالا وتكون مساحة الاستعمال أو الإجماع في مقدمة اليدين ويكون اللاعب مقابل للكرة من توجيهها مع ضرورة استقامة اليدين.

* **الاستقبال من الأسفل:** هو استقبال الكرة القادمة من الخصم بمقدمة اليدين، وهذا من وضعية عالية فوق الرأس.

* **الاستقبال الجانبي:** يكون بيد واحدة أو بكلتا اليدين، وهذا عندما يكون اتجاه الكرة على جانب الجسم.

* **الاستقبال مع الانبطاح:** يكون بيد واحدة أو بكلتا اليدين عند محاولة إنقاذ الكرة من زاوية ميتة، ويكون استقبال الكرة بعد القيام بالانبطاح أو ارتقاء نحو الأرض.[4]

3-7-2- أهمية مهارة الاستقبال:

يعتبر الدفاع عن الإرسال من المهارات الدفاعية ذات أهمية كبيرة في الكرة الطائرة فمنذ نشأتها حتى وقتنا الحاضر، تنوعت وتتابعت طرق استقبال الكرة سواء بالكتفين أو الذراعين، بعد أن كانت تؤدى من الأعلى أصبحت طريقة متبعة بالذراعين من الأسفل وتؤدى باستخدام السطح الداخلي للساعدين، وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة وتوصيلها للزميل وبدون حدوث أخطاء.[5]

3-8- مهارة التمرير :(La passe)

وهو استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة من الأعلى ومن الأسفل بتوجيهها للأعلى مع تغيير اتجاهها بدون استقرارها على اليدين.[1]

3-8-1 أنواع مهارة التمرير :

أ) التمرير من الأعلى: هو الأكثر استخدما في اللعب للمسافات القصيرة أو المتوسطة الطويلة أو في عملية الإعداد أو استقبال الكرات القوية السريعة ومن بين أنواع التمرير من الأعلى نجد:

---

[2] أحمد عبد الدائم الوزير، علي مصطفى طه.ـ **دليل المدرب في الكرة الطائرة**.ـ ط1.ـ دار الفكر العربي: مصر،1991.ـ ص 35.

[3] علي مصطفى طه.ـ **الكرة الطائرة "تعليم، تدريب، تحليل، قانون"**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 2008.ـ ص 71.

[4] Dominique Dottax..**le volley-ball du smash au match**.. Vigot. France: 1987.. p.84.

[5] مختار سالم.ـ **حول الكرة الطائرة**.ـ منشورات مؤسسة المعارف: لبنان، 1996.ـ ص 121.

[1] الين وديع فرج.ـ **الكرة الطائرة "دليل المعلم والمدرب واللاعب"**.ـ منشأة المعارف: مصر،1990.ـ ص 100.

* **التمرير من الأعلى إلى الأمام:** يؤدى بتقديم إحدى القدمين على الأخرى بمسافة قصيرة بينما تثنى الركبتين قليلا ويميل الجذع إلى الأمام باتزان وتثنى الذراعين من مفصل المرفقين ويوضعان بجانب الجسم أما اليدين فتكونان متجاورتان أمام الصدر والأصابع منتشرة وممتدة بارتخاء بحيث تكونان شكلا كرويا أوسع قليلا من الكرة وعند وصول الكرة إلى ارتفاع قريب من مستوى الرأس تتحرك اليدان إلى الأعلى قليلا للاستقبال، وعند ملامستها الأصابع تقوم الذراعان بحركة رجعية خفيفة وتمهيدا لتوجيهها في الاتجاه المطلوب وفي هذه اللحظة تمتد جميع مفاصل الجسم العقبين الركبتين، الجذع والذراعين مع ملاحظة استقرار حركة الذراعين خلف الكرة لإعطاء القوة المطلوبة.

* **التمرير إلى الخلف:** يؤدى بنفس وضعية التمرين من الأعلى إلى الأمام مع ملاحظة مد الذراعين أعلى قليلا من الوضع الأصلي، وعند وصول الكرة فوق الرأس يقوم بحركة تقوس مناسبة مع قذف الرأس للخلف وعند لمس الكرة تمتد مفاصل الجسم خلف الكرة.[2]

* **التمرير مع الدحرجة:** يستخدم عند استقبال كرة قوية وسرعة نتيجة ضربة هجومية والمقصود امتصاص قوتها، ويلزم اللاعب مرونة بحيث يؤديها دون أن يصاب بأذى، ويمكنه العودة إلى الوضع الأصلي بأقصى سرعة.[3]

ب) التمرير من الأسفل: يمكن أن نطلق عليه مهارة التمرير من الأسفل بالساعدين بأنها حركة ايجابية للرجلين باتجاه الهدف، وذلك بمواجهة اللاعب للكرة متحركا إليها بالسرعة المناسبة التي تتفق مع مسافة أو بعد الكرة، وكذلك في الاتجاه الذي ستلعب إليه الكرة دافعا إياها بيديه بالقدر المناسب ويتوقف نجاح الفريق أو فشله إلى حد كبير على مهارته في تمرير الكرة من الأسفل بالساعدين حيث أنها أأمن الطرق في جميع حالات ومواقف اللعب. [4]

3-8-2- أهمية مهارة التمرير:

التمرير هو الأساس في لعبة الكرة الطائرة، حيث يتوقف نجاح الفريق عليه، مدى قدرة لاعبيه في السيطرة والتحكم وتوجيه الكرة في كل الاتجاهات بطريقة صحيحة وقانونية خاصة ذلك التي تمرر نحو المعد وهي المهارة الأهم بالنسبة لخطط الدفاع والهجوم التي يستخدمها فريق اللعب، يستخدم في مهارة التمرير أطراف الأصابع والأيدي والأذرع على الأغلب أكثر من أي جزء من الجسم ويمكن أن نعتبر الإعداد تمريرا ولكن بأكثر دقة نظرا لضرورة سير الكرة في طريق محددة في الهواء ومرتبطة بالضربة الهجومية.

3-9- مهارة السحق: (Le smash)

يعتبر السحق روح الكرة الطائرة ورونقها، والغرض منه هو ضرب الكرة أو إرسالها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية، بحيث يفشل هذا الأخير في إعادتها.[1]

3-9-1- أنواع مهارة السحق:

***السحق الأمامي:** هو أسهل أنواع السحق وأهمها لذلك تجد المدربين يعطنه اهتماما كبيرا، خاصة عند المبتدئين ويكون توجيه الكرة عند أدائها في خط مستقيم مع خط جري اللاعب الضارب.

---

[2] حسن عبد الجواد.ـ **الكرة الطائرة المبادئ الأساسية.ـ دار الملايين: لبنان،** 1987.ـ ص 28-40.

[3] علي مصطفى طه.ـ **مرجع سابق،** 1999.ـ ص 72-73.

[4] محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد.ـ **مرجع سابق،** 2001.ـ ص 64.

[1] **الموسوعة الرياضية "كرة السلة، الكرة الطائرة"**.ـ ط1 .ـ دار الشمال للنشر والطباعة: 1996.ـ ص41.

* **السحق الجانبي:** يؤدى هذا النوع من السحق عندما يكون اللاعب بين الشبكة والكرة ويكون الاقتراب بأخذ الخطورة والوثبة بالموازاة مع الشبكة ويكون الارتقاء في الضرب الأمامي ويطلق عليه بعض المدربين "الضرب الخاطف" أو "الضرب بدون ذراع".

* **السحق الخلفي:** يؤدى عندما يكون الظهر موجها للشبكة فيوثب اللاعب ويدور في الهواء حتى يواجه الشبكة ثم يقوم بضرب الكرة بقوة وبسرعة في أعلى أجزاءها، ويعتبر من أصعب أنواع السحق من حيث الأداء.[2]

3-9-2- أهمية مهارة السحق:

الهدف من الضرب الساحق في الكرة الطائرة هو الحصول على نقاط المباراة، أو الحصول على الإرسال وتتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين ويتميزون بالسرعة وحسن التصرف والثقة في النفس، وارتفاع القامة وقوة عضلات الرجلين والسرعة والحركة الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي العضلي والقوة الانفجارية العالية في الوثب الضرب والدقة في الأداء الحركي وتوجيه ضربات إلى نقطة معينة بالإضافة إلى الهبوط الصحيح، ولهذا لا يستطيع جميع اللاعبين أن يقوموا بأداء مثل هذه المهارات نظرا لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية، فيفضل تدريب جميع أفراد الفريق لأداء هذه المهارات، ثم اختيار أفضل اللاعبين للقيام بمهام أدائها أثنا المباراة.[3]

3-10- مهارة الصد: (Le block)

يعتبر الصد النواة الأساسية لمجموع التصرفات التي يقوم بها الفريق للدفاع عن الملعب عن طريق الوثب إلى أقصى ارتفاع مع صد الذراعين عاليا إلى الأمام قليلا بحيث يكون الحائط يقابل اتجاه الكرة عند أداء السحق من قبل الخصم بمواجهة الشبكة أو قربا منها، وقد يقوم بعملية الصد لاعب أو لاعبين أو ثلاث شرط أن يكون في المنطقة الأمامية.[4]

3-10-1- أنواع مهارة الصد:

* **الصد الهجومي:** وفيه تتحرك الذراعان واليدان بفاعلية أثناء صد ضربها في ملعب المنافس.

* **الصد الدفاعي:** وفيه تثبت الذراعان عند مقابلتهما للكرة أثناء الصد.

3-10-2- أهمية مهارة الصد:

تحتل مهارة الصد **20 %** بالنسبة لبقية مهارات اللعبة وترجع أهميته إلى عمل جدار أمام هجوم الفريق المنافس لمنعه من الضربات الساحقة فوق الشبكة وفي سنة **1964** سمح لأول مرة من عبر يد لاعبي حائط اليد إلى ساحة الخصم من فوق الشبكة وأيضا يسمح له بلمس الكرة مرتين متتاليتين ليصبح عددها أربع لمسات مع حائط الصد.[1]

3-11- مهارة الإعداد: (Préparation)

---

[2] حسن عبد الجواد.ـ **مرجع سابق**، 1987.ـ ص 20.

[3] علي مصطفى طه.ـ **مرجع سابق**، 1999.ـ ص 101.

[4] عقيل عبد الله .ـ **الكرة الطائرة "التكتيك والتكنيك"**.ـ جامعة بغداد "كلية التربية البدنية": العراق، 1987.ـ ص93.

[1] سعد حماد الجميلي.ـ **الكرة الطائرة وتدريباتها الميدانية لمهارة الهجوم، الساحق حائط الصد، الدفاع عن الملعب**.ـ ج2 ،ط1 .ـ دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2010.ـ ص153.

نعني به إعداد أو تجهيز الكرة للاعب المهاجم، بطريقة ملائمة أو مناسبة مستخرجة في ذلك المهارة الملائمة أو المناسبة أيضا لتنفيذ هذا العمل، وفي الحقيقة فان معظم أنواع الإعداد التي تنفذ نجد أنها عادة ما تستخدم التمرير من أعلى فوق الرأس، أو من الأعلى للخلف، ولكن هذا لا يمنع أنه في أحيان أخرى قد نلجأ إلى استخدام الإعداد من الأسفل (بالساعدين) وذلك كله بهدف إعداد الكرة.[2]

3-11-1- أنواع مهارة الإعداد:

* **الإعداد الأمامي:** هو أكثر الإعدادات استعمالا لسهولة أدائه، وهو أساس لجميع أنواع الإعداد الأخرى ويؤدى من وقفة الاستعداد مع ملاحظة عملية امتداد الذراعين والرجلين، مع المحافظة على توازن الجسم في نهاية الحركة.

* **الإعداد الخلفي من فوق الرأس:** يستعمل في الأغراض الخططية، ويتطلب درجة عالية من الإحساس بالحركة حيث أن اللاعب لا يرى الهدف المراد إليه لحظة أداء الإعداد وهو الإعداد الأساسي في طريقة الأداء.[3]

* **الإعداد الجانبي:** يستخدم عندما يكون اللاعب قريبا من الشبكة، ولا يوجد مكان ووقت كاف للدوران يستعمل للخداع، حيث يقف اللاعب وقفة الاستعداد جانبا للاتجاه الإعداد.

* **الإعداد بالوثب:** يستعمل هذا الإعداد للكرات العالية في عملية الخدع الهجومية، ويعتمد على استعمال الذراعين والأصابع ويستخدم فيه الوثب بالرجلين، وعلى اللاعب ملاقاة الكرة في الوقت المناسب.[4]

3-11-2- أهمية مهارة الإعداد:

مهارة الإعداد من المهارات الضرورية الهامة في الكرة الطائرة وهي الخطوة التي يركز عليها المهاجم للحصول على نقاط في المباراة، ويعتمد الإعداد كليا على التمرير من الأعلى فلإجادة التمريرات العلوية يساعد على أداء الإعداد الجيد، ويعتبر من أكثر مواقف اللعب الحساسة والمهمة حيث يتوقف عليه هجوم الفريق وطريقة أداءه ولذا يجب على المدربين تهيئة لاعبيهم على إجادة أنواع الإعداد في جميع مواقف اللعب المختلفة.[5]

---

[2] زكي محمد حسن.ـ **صانع الألعاب في الكرة الطائرة العقل المفكر للفريق**.ـ المكتبة المصرية للنشر والتوزيع: مصر، 2004.ـ ص 3.

[3] الموسوعة الرياضية "كرة السلة، الكرة الطائرة".ـ **مرجع سابق**، 1996.ـ ص30.

[4] الموسوعة الرياضية "كرة السلة، الكرة الطائرة".ـ **نفس المرجع**، 1996.ـ ص46.

[5] علي مصطفى طه.ـ **مرجع سابق**، 1999.ـ ص139.

خلاصة:

إن الانتشار المستمر للعبة الكرة الطائرة والذي شمل جميع أنحاء العالم ليس باب الصدفة، ولا من خلال المنافسات الرسمية ولا من خلال الترويح المقنع الذي تقدمه للجماهير والمشاهدين، وهذا راجع لأن اللعبة منذ نشأتها وهي تحتفظ بخصائصها التي تميزها عن باقي الألعاب رغم دخولها إلى الألعاب الأولمبية مبكرا، وهذا بسبب ما تفرضه المنافسات الأولمبية من تغييرات ومتطلبات للألعاب الممارسة في الأولمبياد.

ومن خلال استعراضنا لأهم المهارات التي يؤديها لاعبوا الكرة الطائرة، اتضح لنا المكانة التي تحتلها هذه الرياضة في سماء الألعاب الرياضية وما لها من مميزات انفردت بها لوحدها دون الرياضات الأخرى سواء الفردية أو الجماعية، كما تبين لنا أهمية عدم الفصل بين هذه المهارات أو تمييز مهارة عن الأخرى، حيث أنه يجب الإلمام والإتقان الكبير لجميع تلك المهارات دون استثناء.

تمهيد:

يسعى كل باحث من خلال بحثه إلى تحقيق صحة الفرضيات التي وضعها، ويتم بواسطة إخضاع هذه الفرضيات إلى الدراسة العلمية وذلك بإتباع منهج يتلاءم وطبيعة الدراسة وكذا القيام بدراسة ميدانية عن طريق تطبيق أحد المناهج على العينة المختارة.

يشمل هذا الفصل منهجية البحث وإجراءاته الميدانية والتي تشتمل على الدراسة الاستطلاعية ومجالات البحث مع ضبط متغيرات الدراسة، كما تشتمل على ضبط متغيرات أفراد العينة بالإضافة إلى عينة البحث وكيفية اختيارها وكذا المنهج المستخدم وأدوات الدراسة وكذلك إجراءات التطبيق الميداني على حدود الدراسة.

4-1- الدراسة الاستطلاعية:

يعرف (ماثيو جيدير) الدراسة الاستطلاعية على أنها عبارة عن دراسة علمية كشفية، تهدف إلى التعرف على المشكلة، وتقوم الحاجة إلى هذا النوع من البحوث، عندما تكون المشكلة محل البحث جديدة لم يسبق إليها، أو عندما تكون المعلومات أو المعارف المتحصل عليها حول المشكلة قليلة وضعيفة.[1]

وعلى هذا الأساس تعتبر الدراسة الاستطلاعية من أهم المراحل التي يجب على الباحث القيام بها قصد التأكد من ملائمة مكان الدراسة للبحث و مدى صلاحية الأداة المستعملة حول موضوع البحث، ولهذا قمنا بدراسة استطلاعية على مستوى الرابطة الولائية للكرة الطائرة الموجود مقرها في ولاية بومرداس للاستفسار عن فرق الكرة الطائرة الموجودة على مستوى ولاية البويرة، وقد كان الهدف من هذه الدراسة جمع المعلومات التي لها ارتباط وثيق ومباشر بمتغيرات الدراسة والتي يمكن من خلالها التأكد من ملائمة الفرق الرياضية لموضوع دراستنا.

الدراسة الأساسية: وتتكون من ما يلي:

4-2- المنهج:

4-2-1- تعريف منهجية البحث: منهجية البحث هي الطريقة التي يتم السير عليها واحترام خطواتها من أجل الوصول إلى الحقيقة.[2] أو هي الطريق المؤدي إلى الهدف المطلوب أو هي الخيط غير المرئي الذي يشد الباحث من البداية إلى النهاية قصد الوصول إلى نتائج معينة.[3]

4-2-2- المنهج المتبع وأسباب اختياره: من أجل البحث في موضوع دراستنا والإلمام بكافة جوانبه استخدمنا المنهج الوصفي المسحي الذي يعتبر أكثر ملائمة لموضوع بحثنا، حيث قمنا باختياره انطلاقا من مشكلة البحث بقصد الإجابة عن التساؤلات واثبات صحة الفرضيات.

إن استعمالنا للمنهج الوصفي المسحي لم يكن من العبث وإنما من منطلق المنطقية وهذا لملائمته لموضوع دراستنا، حيث أن المنهج الوصفي المسحي هو عبارة عن استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر النفسية أو التعليمية كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها،[4] كما يعرفه مزيان محمد هو عبارة عن مسح شامل للظواهر الموجودة في جماعة معينة وفي مكان معين ووقت محدد بحيث يحاول الباحث كشف ووصف الأوضاع القائمة والاستعانة بما يصل إليه في التخطيط للمستقبل.[5]

4-3- متغيرات البعث:

4-3-1- المتغير المستقل: هو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع ولا يتأثر به، وفي بحثنا هذا "الاتصال" هو المتغير المستقل لأنه يؤثر على نتائج فريق الكرة الطائرة من خلال تحسينه وتطويره.

---

[1] ماثيو جيدير: "**منهجية البحث العلمي**" ،ترجمة ملكة ابيض ،http://dr--mohamed-abd-elnaby.spaces.live.com

[2] عمار بوحوش، محمد محمود الذنيبات.ـ **مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث**.ـ الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية: 1995.ـص98.

[3] محمد الأزهر السمال.ـ **الأصول في البحث العلمي**.ـالعراق، دار الحكمة للطباعة و النشر: 1980.ـ ص42.

[4] رابح تركي .ـ **مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس**.ـالمؤسسة الوطنية للكتاب: الجزائر، 1984.ـص23.

[5] محمد زيان.ـ **البحث العلمي مناهجه وتقنياته**.ـ ديوان المطبوعات الجامعية : الجزائر، 1993.ـ ص118.

4-3-2- المتغير التابع: هو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل ولا يؤثر عليه، وفي بحثنا هذا "نتائج فريق الكرة الطائرة" هو المتغير التابع لأنه يتأثر بالاتصال بين المدرب واللاعبين.

4-4- مجتمع البحث:

تعريف مجتمع البحث:

يعرفه "غراويتز **Gravitez**" **1988** على أنه: "مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا والتي ترتكز عليها الملاحظات. إذا فأي كانت مجموعة البحث، فإنها لا تعرف إلا بمقياس يجعل بطريقة ما العناصر التي ستمثلها ذات خاصية مشتركة أو ذات طبيعة واحدة.[1]

إن مجتمع الدراسة يمثل الفئة التي نريد إجراء الدراسة التطبيقية عليها وفق المنهج المتبع والمناسب لهذه الدراسة، فكان المجتمع الأصلي للبحث لاعبي الكرة الطائرة فئة أكابر لولاية البويرة، والذين كان عددهم 40 لاعب موزعين على 3 نوادي رياضية، ومنه المجتمع الأصلي لدراستنا هو 40 لاعب في الكرة الطائرة.

عينة البحث:

هي مجتمع الدراسة التي تجمع منه البيانات الميدانية، وهي تعتبر جزء من الكل، بمعنى أنه تأخذ مجموعة من أفراد المجتمع الأصلي، ثم تعمم نتائج الدراسة على المجتمع ككل(الأصلي). ويعرفها محمد مكي "بأنها مجموعة من الأفراد يبنى عليهم البحث عملا وهي مأخوذة من المجتمع الأصلي وتكون ممثلة له تمثيلا صادقا".[2]

لقد تم اختيارنا للعينة بطريقة قصدية(عينة مقصودة)، عينة من اللاعبين والمتمثلة في جميع لاعبي الكرة الطائرة لفئة أكابر للأندية الرياضية التابعة لولاية البويرة وكان عددهم 40 لاعبا ولاعبة موزعين على (03) نوادي رياضية.

اسم الفريق	عدد اللاعبين
مولوية بلدية البويرة (ذكور)	13
مولودية بلدية البويرة (إناث)	15
براعم الأمل(الأخضرية)(إناث)	12
المجموع	**40**

الجدول رقم(01): يمثل أفراد عينة البحث

4-2-5- مجالات البحث: من أجل التحقق من صحة الفرضيات والتي تم تسطيرها للوصول إلى الهدف الذي نريد الوصول اليه قمنا بتحديد ثلاث مجالات وهي:

4-8-1- **المجال البشري:** لقد قمنا بتوزيع الاستبيان على كل لاعبي الفرق الثلاثة، ومنه كانت العينة متمثلة في 40 لاعبا ولاعبة، وتم استخلاص هذه الفرق من ولاية البويرة.

4-8-2- المجال المكاني: لقد اشتملت دراستنا على أندية الكرة الطائرة والتي مقرها ولاية البويرة.

---

[1] موريس أنجرس.ـ **منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية "تدريبات عملية"**.ـ ط2.ـ ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون.ـ الجزائر، دار القصبة للنشر: 2006.ـ ص 298-299.

[2] محمد مكي.ـ **محاضرات علم النفس التربوية**.ـديوان المطبوعات الجامعية:الجزائر، 1993.ـص69.

4-8-3- المجال الزماني: انطلق البحث في بداية شهر أكتوبر وأنته في بداية شهر ماي، خلال هذه الفترة قمنا بجمع المعلومات اللازمة المتحصل عليها من الاستبيان وتحليلها.

4-6- أدوات البحث:

لقد اعتمدنا في بحثنا هذا على" استمارة الاستبيان "لأنها وسيلة من وسائل جمع البيانات ويعتمد أساسا على استمارة تتكون من مجموعة من الأسئلة تسلم إلى أشخاص يتم اختيارهم من أجل القيام بدراسة موضوع معين، فيقومون بتسجيل إجاباتهم على الأسئلة الواردة في هذه الاستمارة ويتم إعادتها ثانية إلى الباحث، فهي تعد من أهم أدوات البحث التي اعتمدنا عليه، حيث تم إعداد أسئلة الاستمارة التي حاولنا أن تكون شاملة لجميع ما جاء في الجزء النظري، وقد راعينا عند صياغة الأسئلة إلى خطوات لبنائها وهي:

*صياغة الأسئلة بطريقة واضحة وسهلة.

*ربط الأسئلة بالأهداف المراد الحصول عليها.

*صياغة الأسئلة باللغة العربية مع مراعاة المستوى الثقافي والعلمي لكل لاعب.

*احتواء هذه الاستمارة على أسئلة مغلقة يجيب عليها أفراد العينة بنعم أو لا، وأسئلة شبه مفتوحة تتحدد لها إجابات يختار المستقصي منه إحداها وأسئلة مغلقة مفتوحة لاقتراح الحلول المناسبة.

4-6-1- الدراسة النظرية: تسمى أيضا بالمعطيات البيبليوغرافيا أو المادة الخبرية حيث تتمثل في الاستعانة بالمصادر والمراجع من كتب ومذكرات، في جمع المعلومات التي لها صلة وعلاقة بموضوع البحث.

4-6-2-الإستبيان: يعتبر أحد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات ومعلومات تتعلق بأحوال الناس وميولهم أو اتجاهاتهم ومعتقداتهم. وتأتي اهمية الاستبيان كأداة لجمع المعلومات بالرغم مما يتعارض لها من انتقادات من أنه اقتصادي في المال والجهد والوقت. كما يعرف على أنه أداة علمية عملية تعتبر من وسائل الاستقصاء لجمع المعلومات.[1]

- **المحور الأول:** للعلاقة بين المدرب واللاعبين أهمية في تحسين نتائج فريق الكرة الطائرة والذي يضم الأسئلة من (01إلى 08).
- **المحور الثاني:** لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية والذي يضم الأسئلة من(09 إلى17).
- **المحور الثالث:** طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين دور في رفع وتحسين نتائج فريق الطرة الطائرة والذي يضم الأسئلة من(18 إلى23).

4-7- الأسس العلمية للأداة (سيكومترية الأداة):

الصدق والموضوعية:

لقد عرضنا استمارة الاستبيان قبل تقديمه إلى العينة التي خصصناها للاعبين للجنة التحكيم وهي تضم خمسة أساتذة مختصين في هذا المجال وهذا من أجل عرض الأخطاء وتصحيحها وهذا لكي يكون الاستبيان مبني على أسس علمية وهي الصدق ويعني مصداقية الأسئلة، والموضوعية وهذا يعني الوضوح والدقة والتعبير المفهوم.

[1] سامي عريفج وآخرون .ـ **مناهج البحث العلمي وأساليبه**.ـ دار مجدلاوي للنشر: عمان، 1999.ـص 67-68.

4-8- الوسائل الإحصائية:

علم الإحصاء هو ذلك العلم الذي يبحث في جمع البيانات وتنظيمها وعرضها واتخاذ القرارات بناءا عليها.

إن هدف الدراسة الإحصائية هو محاولة التوصل إلى مؤشرات ذات دلالة إحصائية والتي تساعدنا في تحليل وتفسير مدى صحة الفرضيات.

المعادلات الإحصائية:

النسبة المئوية:[1]

س ⟵ 100%

ع ⟵ x فان: x = ع×100 /س

حيث أن:

X: النسبة المئوية. ع: عدد التكرارات. س: عدد أفراد العينة.

اختبار كاف تربيع "كا^2": ولمطابقة النتائج مع الجانب النظري نقوم بحساب **كا^2** بعد ذلك نجد **كا^2** المجدولة بعد تحديد مستوى الدلالة (0.05) ودرجات الحرية.

حساب اختبار كاف تربيع، ويسمى هذا الاختبار حسن المطابقة أو اختبار التطابق النسبي وهو من أهم الطرق التي تستخدم عند مقارنة مجموعة من النتائج المشاهدة أو التي يتم الحصول عليها من تجربة حقيقية بمجموعة أخرى من البيانات.

$$\text{كا}^2 = \frac{\text{مجموع } (\text{التكرارات المشاهدة} - \text{التكرارات المتوقعة})^2}{\text{التكرارات المتوقعة}}$$

$$\text{التكرارات المتوقعة} = \frac{\text{عدد أفراد العينة}}{\text{عدد الاختيارات}}$$

قانون اختبار كاف تربيعي (كا^2):

يتكون هذا القانون من:

التكرارات المشاهدة: وهي التكرارات التي تحصل عليها بعد توزيع الاستبيان.

[1] إخلاص محمد عبد الحفيظ، حسين الباهي.- **طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي**.- مركز الكتاب للنشر: القاهرة ،2000 .- ص 37

التكرارات المتوقعة :وهو مجموع التكرارات يقسم على عدد الإجابات المقترحة (الاختيارات).

جدول **كا^2** يحتوي هذا الجدول على:

كا^2 المجدولة: وهي قيمة ثابتة نقارنها مع **كا^2** المحسوبة لاتخاذ القرار الإحصائي.

درجة الحرية:وقانونها هو[ن −1]،حيث نهيئ عدد الإجابات المقترحة.

مستوى الدلالة: نقوم بمقارنة النتائج عندها وأغلب الباحثين يستعملون مستوى دلالة 0.05 أو 0.01.[1]

الحساب / الإجابات	$ت_م$	$ت_{مت}$	$ت_م - ت_{مت}$	$(ت_م - ت_{مت})^2$	$\frac{(ت_م - ت_{مت})^2}{ت_{مت}}$
قوي					
ضعيف					
لا يوجد					
المجموع					كا^2

الجدول رقم(02): نموذج لكيفية حساب كا^2.

− $ت_م$: التكرار المشاهد.

− $ت_مت$: التكرار المتوقع.

مثال: السؤال الموضح في تحليل النتائج ص "هل التواصل بينكم وبين المدرب:"

الحساب / الإجابات	$ت_م$	$ت_{مت}$	$ت_م - ت_{مت}$	$(ت_م - ت_{مت})^2$	$\frac{(ت_م - ت_{مت})^2}{ت_{مت}}$
قوي	34	13,33	20,67	427,24	32,05
ضعيف	06	13،33	−7,33	53,72	4,04
لايوجد	00	13,33	−13,33	177,68	13.33
المجموع	40	40			49.42 كا^2

الجدول رقم(03): مثال تطبيقي لكيفية حساب كا^2.

[1] فريد كامل أبو زينة، عبد الحافظ الشايب وآخرون.ـ **منهاج البحث العلمي للإحصاء في البحث العلمي**.ـط1.ـ دار المسيرة.ـ الأردن، 2006.ـ ص212− 213.

خلاصة:

إن تحديد المعايير والوسائل والتقنيات التي يعتمد عليها من أجل الوصول إلى تحقيق الدراسة له أهمية كبرى مثل تطبيقها وهذا لأنه يحدد معالم البحث من أجل ضمان تطبيقه بالشكل العلمي المناسب، واستبعاد الفوضوية والعشوائية في العمل التي تقود إلى عشوائية التطبيق والخروج بنتائج قد تكون مبنية على أسس خاطئة وقد لا يمكن التنبؤ بها أو اعتماد مصداقيتها.

وبما أن البحث العلمي هو ذلك البحث المبني على الأسس الصحيحة والقويمة والمحددة مسبقا، فإننا من خلال هذا الفصل قمنا بتحديد مجموعة من المعايير والمناهج، والمجالات والأدوات المستعملة في الدراسة، والوسائل الإحصائية وهذا من أجل أن نطبق دراستنا في أحسن الظروف وبالتالي الخروج بنتائج واقعية ومنطقية، وقابلة للتفسير والتحليل والنقاش، كما أننا قمنا بتقديم عرض للاختبارات والوسائل الإحصائية وبالتالي تمهيد الطريق لتطبيقات الدراسة الميدانية.

تمهيد:

يعتبر عرض النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق الدراسة وتناولها بالتحليل والمناقشة اعتمادا على الوسائل الإحصائية وقوة القراءة للبيانات حصادا للعمل المقدم سابقا، وهنا يجب تحديد كيفية عرض نتائج الاختبارات وكيفية استعمال الوسائل الإحصائية وتقديمها في جداول وبيانات تعكس وتعبر عن النتائج المتحصل عليها بالشكل المناسب، وهذا من أجل تقديم تحليلات وقراءات واستنتاجات تخدم الموضوع وقابليته للفهم والمناقشة، كما أن هذا يسهل عملية مقارنة النتائج المتحصل عليها بالفرضيات المطروحة من أجل الخروج بدراسة ممتماسكة وواضحة المعالم وخالية من المبهمات.

5-1- عرض وتحليل النتائج:

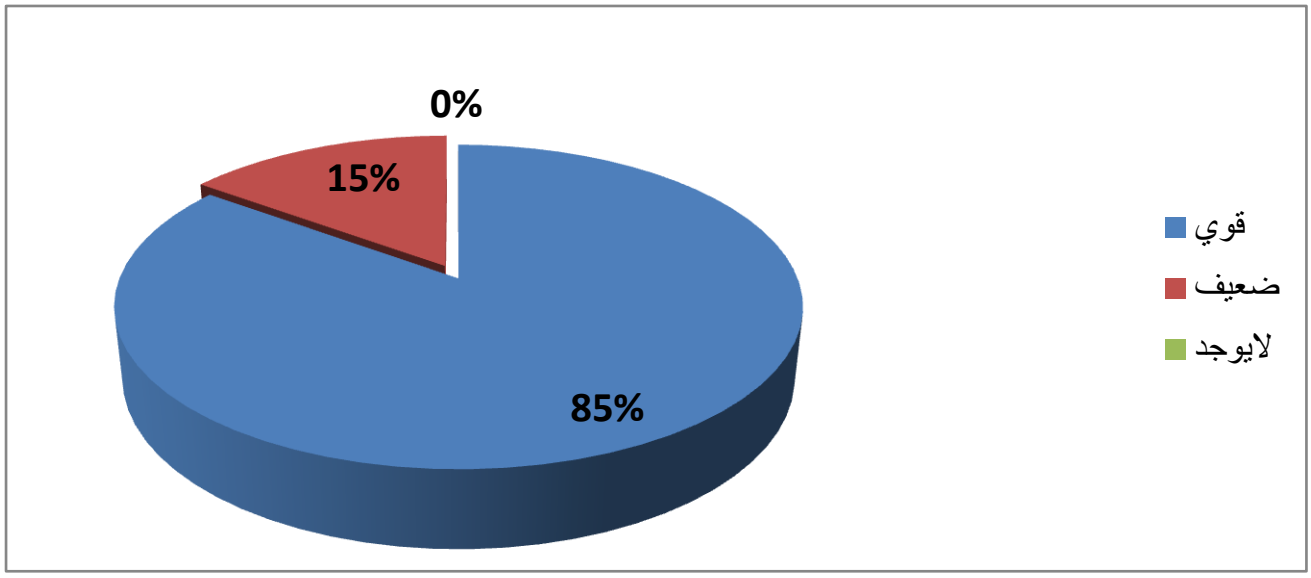
5-1-1- المحور الأول: للعلاقة بين المدرب و اللاعبين أهمية في تحسين نتائج الفريق.

السؤال الأول: هل التواصل بينكم وبين المدرب؟

الغرض منه: معرفة مدى تواصل المدرب مع لاعبيه.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
قوي	34 / 13,33	85	49,41	5,99	0.05	2	دال
ضعيف	06 / 13,33	15					
لايوجد	00 / 13,33	00					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(04): يبين مدى التواصل بين المدرب واللاعبين.



الشكل رقم(06): يبين مدى التواصل بين المدرب واللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون 85% من عينة البحث صرحوا بأن هناك تواصل قوي بينهم وبين مدربهم، أما 15% فهم يقولون بأن الاتصال بينهم وبين المدرب ضعيف.

الاستنتاج:

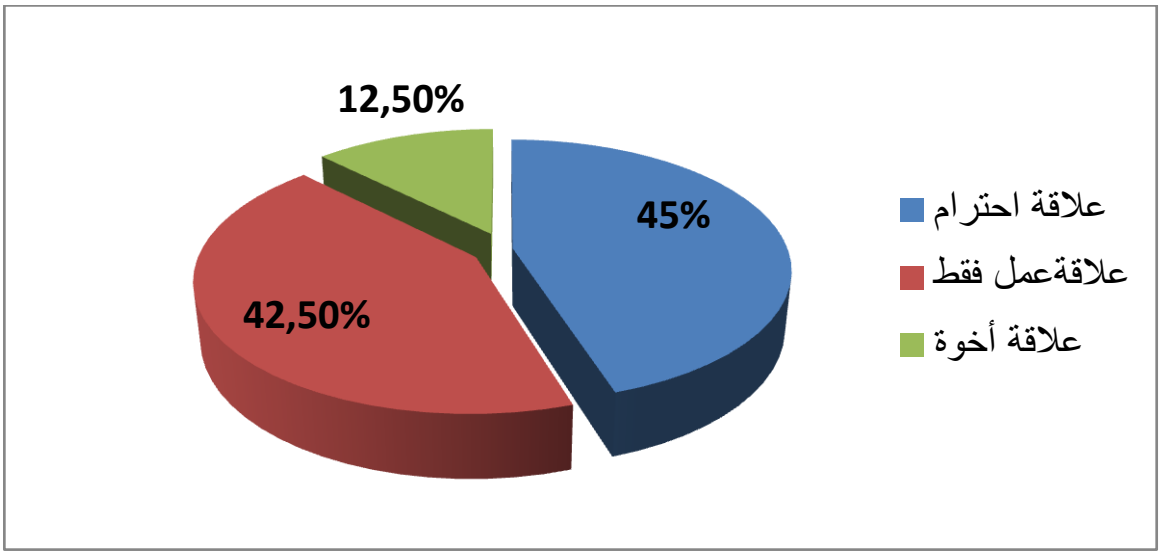
نستنتج من خلال ما سبق بأن هناك تواصل قوي يجمع بين المدرب واللاعبين.

السؤال الثاني: كيف تتسم العلاقة بين أفراد الفريق والمدرب؟

الغرض منه: معرفة طبيعة العلاقة بين المدرب واللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
علاقة احترام	18 / 13,33	45	7.84	5,99	0.05	2	دال
علاقة عمل فقط	05 / 13,33	12,5					
علاقة أخوة	17 / 13,33	42,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(05): يبين طبيعة العلاقة بين المدرب واللاعبين.



الشكل رقم(07): يبين طبيعة العلاقة بين المدرب واللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون 45% من عينة البحث يفضلون علاقة الاحترام بينهم وبين المدرب، أما نسبة 42،5% فيفضلون أن تكون العلاقة بينهم وبين المدرب هي علاقة أخوة، بينما يفضل 12،5% أن تكون العلاقة علاقة عمل فقط.

الاستنتاج:

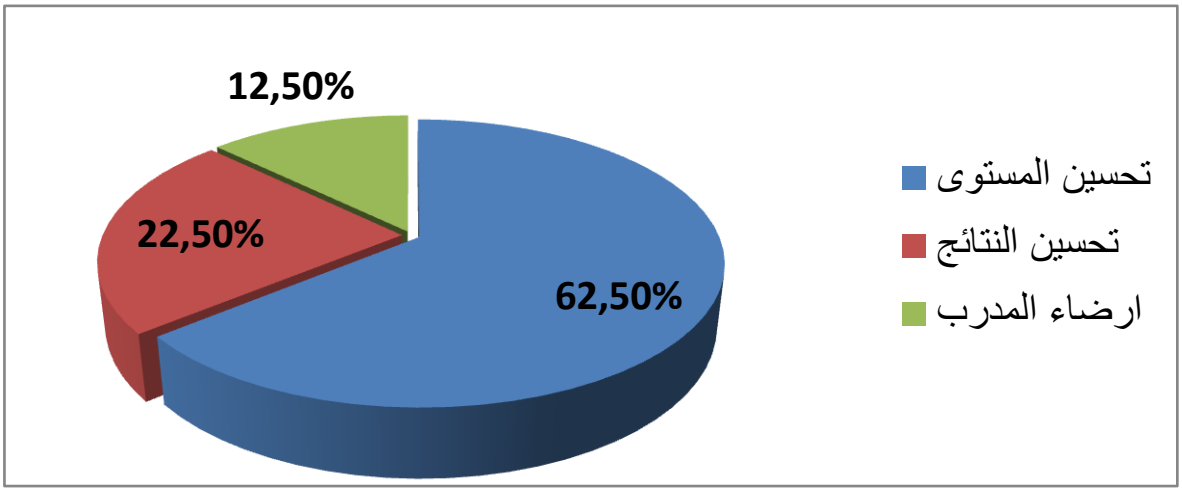
نستنتج من خلال ما سبق أن اللاعبين يفضلون أن تكون بينهم وبين المدرب علاقة احترام في المقام الأول مما يؤدي إلى تقبل كل طرف لآراء الطرف الآخر، وكذا عدم تجاوز حدود الطرف الآخر.

السؤال الثالث: هل احترامك لطريقة عمل المدرب وتطبيق توجيهاته يهدف إلى:

الغرض منه: معرفة أسباب احترام اللاعب لطريقة عمل وتطبيق توجيهاته.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
تحسين مستواك	25	62,5	15,65	5,99	0.05	2	دال
تحسين النتائج	09	22,5					
إرضاء المدرب	06	15					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(06): يبين أسباب احترام اللاعبين لطريقة عمل المدرب.



الشكل رقم(08): يبين أسباب احترام اللاعبين لطريقة عمل المدرب.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون نسبة 62،5% يرون بأن احترامهم لطريقة عمل المدرب وتطبيق توجيهاته راجع إلى رغبتهم في تحسين مستواهم، أما نسبة 22،5% فهم يرون أن احترامهم هذا يهدف إلى تحسين نتائج الفريق، بينما 15% فإنهم يرون بأن احترامهم لطريقة عمل المدرب تهدف إلى إرضائه فقط.

الاستنتاج:

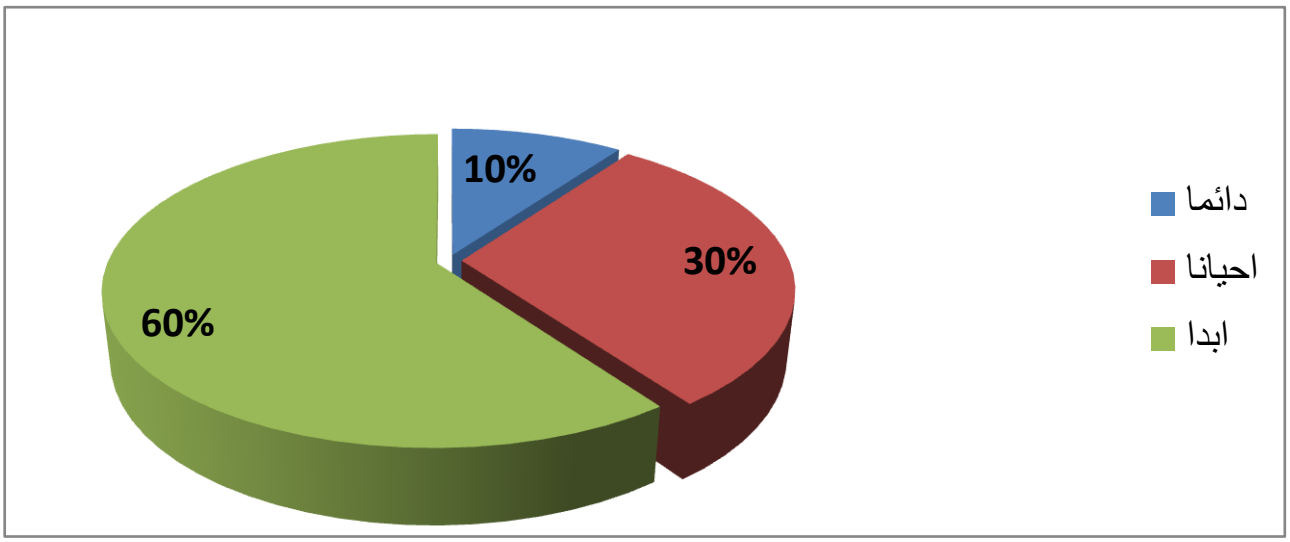
نستنتج من خلال ما سبق أن احترام اللاعبين لطريقة عمل المدرب وتطبيق توجيهاته يهدف إلى تحسين مستواهم.

السؤال الرابع: هل المدرب يأخذ قراراته دون إشراككم؟

الغرض منه: معرفة مدى مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرارات.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
دائما	04	10	15,20	5,99	0.05	2	دال
أحيانا	12	30					
أبدا	24	60					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(07): يبين مدى مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرارات.



الشكل رقم(09): يبين مدى مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرارات.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون نسبة 60% من أفراد العينة يرون أن المدرب يشركهم في اتخاذ القرارات، بينما يقول 30% بأن المدرب لا يشركهم بصفة دائمة في اتخاذ القرارات، أما 10% فإنهم يرون أن المدرب يتخذ قراراته لوحده دون أن يشركهم.

الاستنتاج: من خلال ما سبق نستنتج أن المدرب يقوم بإشرا ك اللاعبين في اتخاذ القرارات، والاستماع لأراءئهم واحترام وجهات نظرهم، مما يضفي على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك والسعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين.[1] وهذا ما أشرنا إليه في الجانب النظري الصفحة 25.

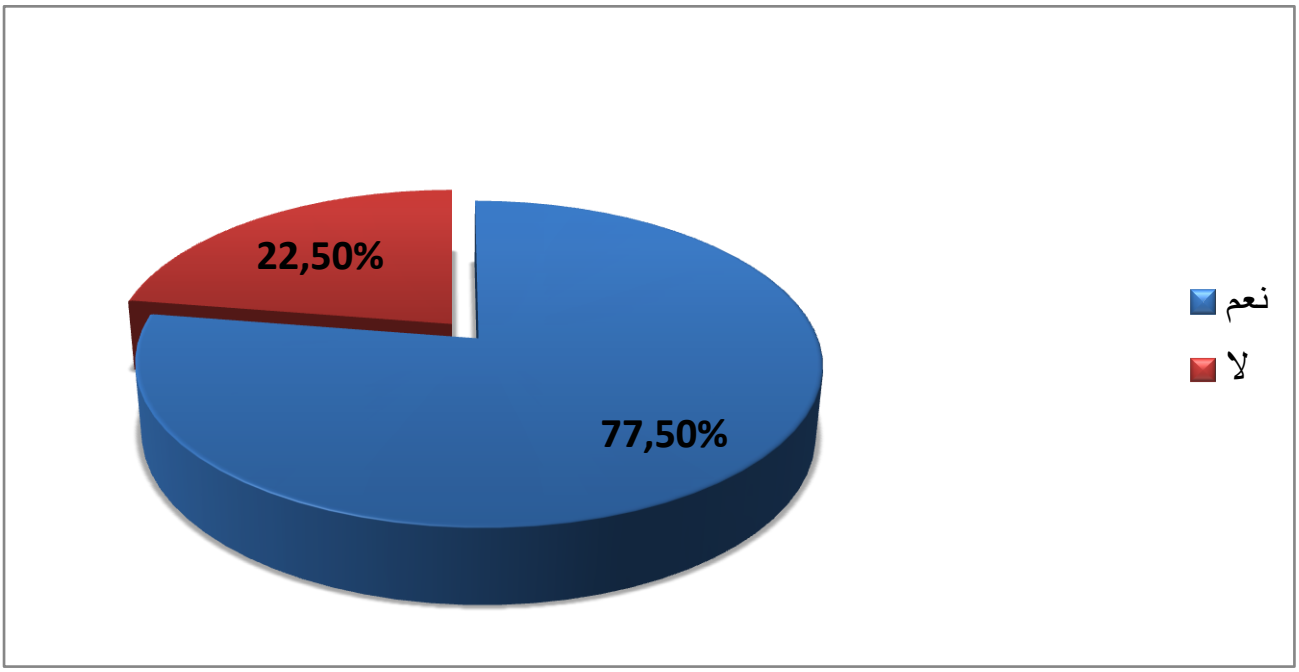
[1] محمد حسن علاوي.ـ **مرجع سابق**،2002.ـ ص 83- 84.

السؤال الخامس: هل ترضون دائما بقرارات مدربك ؟

الغرض منه: معرفة مدى رضا اللاعبين لقرارات المدرب.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	31	77,5	12,1	3,84	0.05	1	دال
لا	09	22,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(08): يبين مدى رضى اللاعبين لقرارات المدرب.



الشكل رقم (10): يبين مدى رضى اللاعبين لقرارات المدرب.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 1، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون نسبة 77،5% من أفراد العينة يرضون بقرارات المدرب بينما نسبة22،5% لا يرضون دائما بقرارات المدرب.

الاستنتاج:

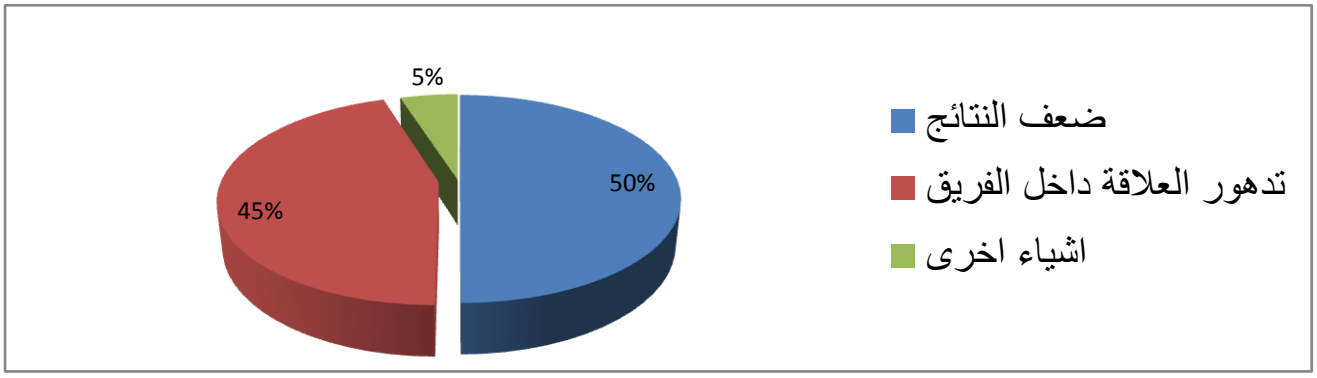
نستنتج من خلال ما سبق أن اللاعبين يرضون غالبا بقرارات مدربيهم.

السؤال السادس: هل سوء التفاهم بين المدرب و اللاعبين يؤدى إلى:

الغرض منه: معرفة مخلفات سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
ضعف النتائج	20	50	14,60	5,99	0.05	2	دال
تدهور العلاقة داخل الفريق فقط	18	45					
أشياء أخرى	02	05					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم (09): يبين مخلفات سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين.



الشكل رقم(11): يبين مخلفات سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون نسبة 60% من أفراد العينة يرون بأن سوء التفاهم بينهم وبين المدرب يؤدي إلى ضعف نتائج الفريق، بينما 45% فإنهم يرون أن سوء التفاهم يؤدي إلى تدهور العلاقة داخل الفريق فقط دون أن يؤثر على النتائج، أما نسبة 5% فإنهم يرون بأن سوء التفاهم يؤدي إلى أشياء أخرى غير ذلك.

الاستنتاج: نستنتج أن سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين يؤدي إلى ضعف نتائج الفريق، حيث أشار **محمد حسن علاوي (2002)** أنه إذا كانت العلاقة سلبية وتسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى أداء اللاعبين ففي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاعب أو المدرب من الفريق وتؤدي إلى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق.[1]

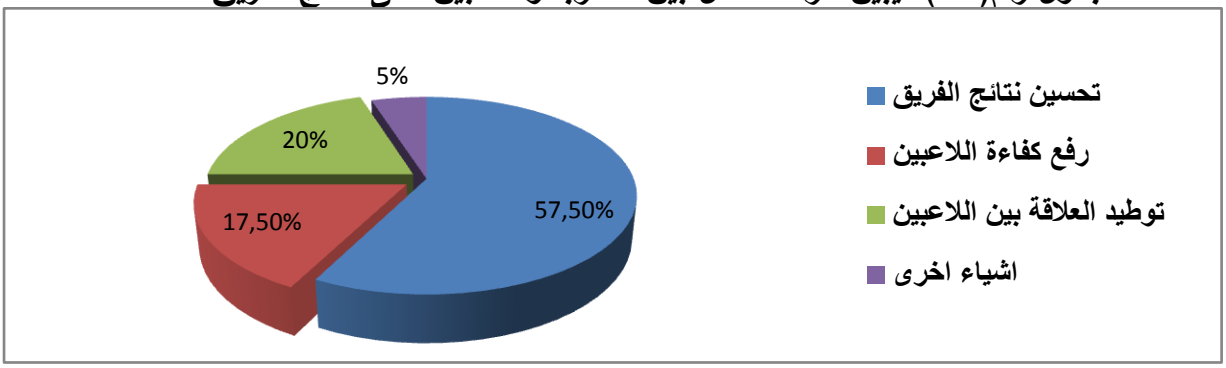
[1] يحي السيد الحاوي.- **مرجع سابق**.- 2002.- ص25.

السؤال السابع: هل عملية الاتصال بينك وبين المدرب تساهم في:

الغرض منه: معرفة مدى تأثير الاتصال بين المدرب واللاعبين على نتائج الفريق.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
تحسين نتائج الفريق	23	57,5	24,60	7,81	0.05	3	دال
رفع كفاءة اللاعبين	07	17,5					
توطيد العلاقة بين اللاعبين	08	20					
أشياء أخرى	02	05					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(10): يبين أثر الاتصال بين المدرب واللاعبين على نتائج الفريق.



الشكل رقم(12): يبين أثر الاتصال بين المدرب واللاعبين على نتائج الفريق.

تحليل ومناقشة النتائج: من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 3 ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون57،5% يرون بأن عملية الاتصال بينهم وبين المدرب تساهم في تحسين نتائج الفريق بينهما 20% يرون بأنها عملية تساهم في توطيد العلاقة، أما نسبة 5،17 % يرون بأنها تساهم في رفع كفاءة اللاعبين فقط. [1]

الاستنتاج: نستنتج من خلال ما سبق أن عملية الاتصال بين المدرب واللاعبين تساهم في تحسين نتائج الفريق الرياضي، حيث يرى **محمد حسن علاوي(سيكولوجية القيادة الرياضية)** أن هناك من المدربين من لديه الخبرة والعارف في التدريب لكن نجاحهم يكون إذا كانت لديهم القدرة الفاعلة على إيصال معارفهم وقدراتهم ومعلوماتهم وخبراتهم إلى اللاعبين، فنجاحهم وفعاليتهم تتأسس على قدرة الاتصال الفاعل مع اللاعبين وهذا ما أشرنا اليه في الفصل الثاني الصفحة 26.

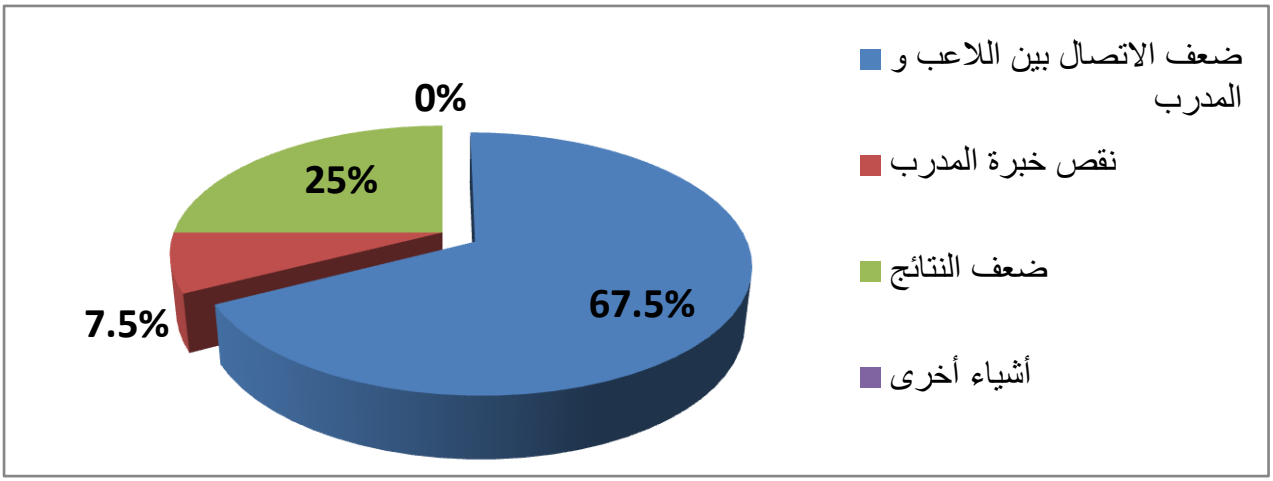
[1] محمد حسن علاوي.- **سيكولوجية القيادة الرياضية.- مرجع سابق.**-1998.

السؤال الثامن: هل عدم احترام اللاعب لخطة اللعب راجع إلى:

الغرض منه: معرفة أسباب عدم احترام اللاعب لخطة المدرب.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
ضعف الاتصال بين اللاعب و المدرب	27 / 10	67,5	43,80	7,81	0.05	3	دال
نقص خبرة المدرب	03 / 10	7,5					
ضعف النتائج	10 / 10	25					
أشياء أخرى	00 / 10	00					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(11): يبين أسباب عدم احترام اللاعب لخطة اللعب.



الشكل رقم(13): يبين أسباب عدم احترام اللاعب لخطة اللعب.

تحليل و مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول أن كا ^{2} المحسوبة أكبر من كا ^{2} المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرارية 3، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتال ي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون 67،5 % يرون بأن عدم احترام اللاعبين لخطة اللعب يعود إلى ضعف الاتصال بين اللاعب و المدرب أما نسبة 25% يرون عدم احترامهم لخطة اللعب يعود إلى ضعف نتائج الفريق، أما نسبة 7,5% يرون أن نقص خبرة المدرب هو سبب عدم احترامهم لخطة اللعب.

الاستنتاج:

نستنتج أن عدم احترام اللاعبين لخطة اللعب راجع الى ضعف الاتصال بينهم و بين المدرب.

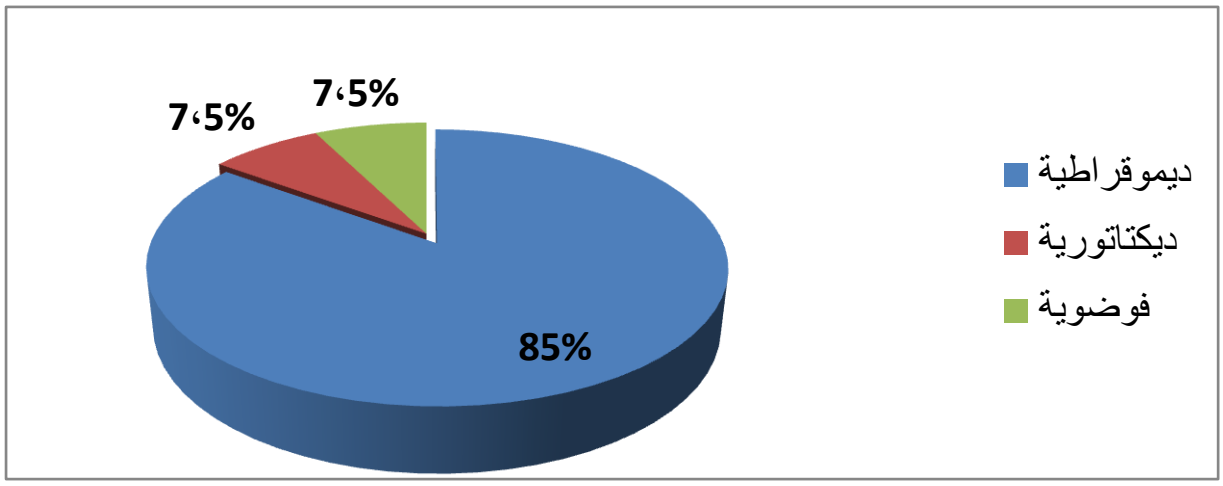
المحور الثاني: " لشخصية المدرب دور في نتائج الفريق من خلال العملية الاتصالية ".

السؤال التاسع: كيف تفضل شخصية مدربك؟

الغرض منه: معرفة شخصية المدرب المفضلة لدى اللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
ديمقراطية	34	85	48,06	5,99	0.05	2	دال
ديكتاتورية	03	7,5					
فوضوية	03	7,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(12): يبين الشخصية المفضلة لدى اللاعبين.



الشكل رقم(14): يبين الشخصية المفضلة لدى اللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا ^{2} المحسوبة أكبر من كا ^{2} المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2 ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 85% من عينة البحث يفضلون أن تكون شخصية المدرب ديمقراطية، بينما نسبة 7،5% يفضلون أن تكون ديكتاتورية، أما نسبة 7،5% الأخرى فانهم يفضلونها أن تكون فوضوية.

الإستنتاج:

نستنتج مما سبق أن اللاعبين يفضلون أن تكون شخصية المدرب ديمقراطية وذلك بالسماح لهم بإبداء آرائهم ووجهة نظرهم وهذا ما تم الاشارة اليه في الجانب النظري.[1]

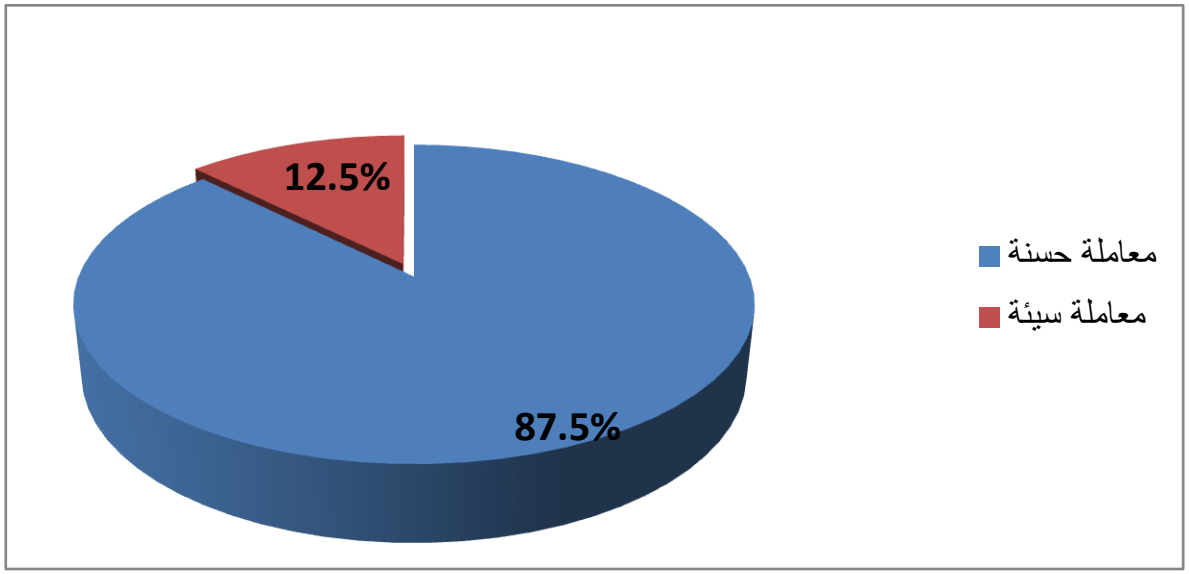
[1] محمد حسن علاوي.- **مرجع سابق**،2002.- ص 84.

السؤال العاشر: ماهي المعاملة التي تتلقونها من مدربكم؟

الغرض منه: معرفة طريقة تعامل المدرب مع اللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
معاملة حسنة	35 / 20	87,5	22,50	3,84	0.05	1	دال
معاملة سيئة	05 / 20	12,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(13): يبين المعاملة التي يتعامل بها المدرب مع اللاعبين.



الشكل رقم(15): يبين المعاملة التي يتعامل بها المدرب مع اللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2 ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 87،5% من عينة البحث يتلقون معاملة حسنة، بينما نسبة 12,5% فانهم يتلقون معاملة سيئة من مدربيهم.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال ماسبق أن اللاعبين يتلقون معاملة حسنة من مدربيهم.

السؤال الحادي عشر: في حالة غيابك عن التدريب ماهو رد فعل مدربك؟

الغرض منه: معرفة رد فعل المدرب في حالة غياب اللاعب عن التدريب.

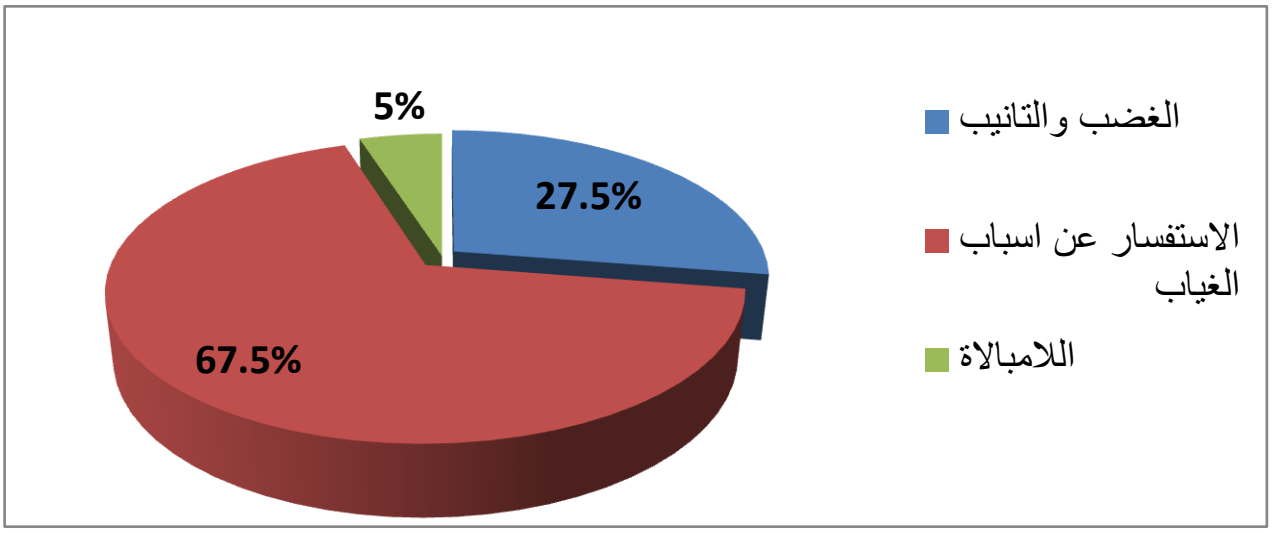
الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
الغضب والتأنيب	11	27,5	24,05	5,99	0.05	2	دال
الاستفسار عن أسباب الغياب	27	67,5					
اللامبالاة	02	5					
المجموع	40	%100					

13,33

13,33

13,33

الجدول رقم(14): يبين رد فعل المدرب اتجاه غياب اللاعبين عن التدريبات.



الشكل رقم(16): يبين رد فعل المدرب اتجاه غياب اللاعبين عن التدريبات.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0،05 وبدرجة حرية 2 ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 67,5% من عينة البحث أجمعوا على أن مدربيهم يستفسرون عن أسباب الغياب عن التدريب، بينما 27,5% أجابوا بأن رد فعل مدربهم تكون بالغضب والتأنيب، أما نسبة5% فقد أجابوا بأن مدربهم لايبالون لغيابهم عن التدريب.

الإستنتاج:

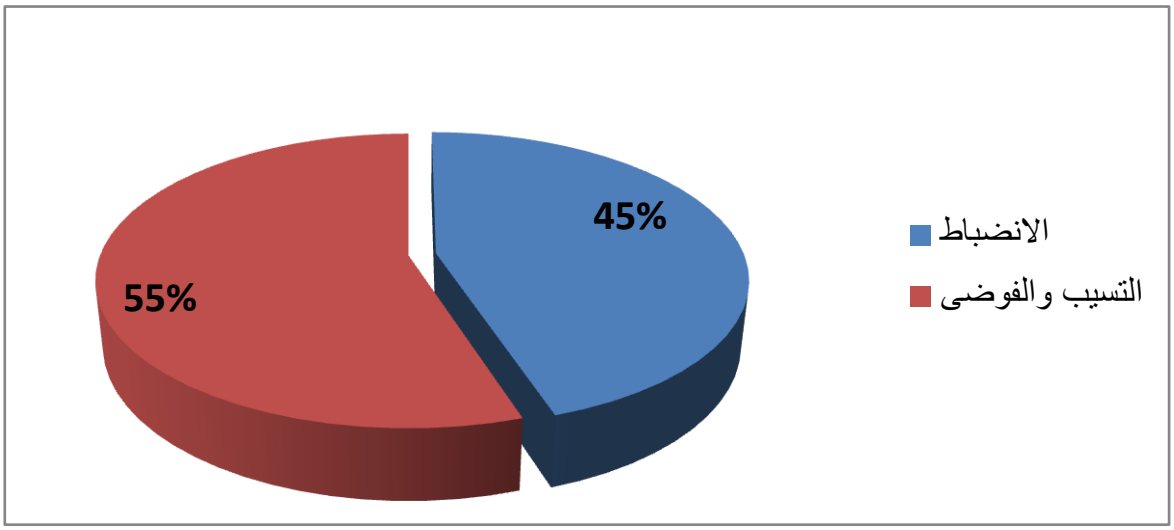
نستنتج من خلال ماسبق أن المدربين يستفسرون عن أسباب غياب اللاعبين عن التدريبات، وهذا يفسر بأن المدربين يعطون أهمية كبيرة لحضور للتدريبات.

السؤال الثاني عشر: في حالة غياب المدرب ماهو الجو السائد في التدريب؟

الغرض منه: معرفة الجو السائد في التدريبات عند غياب المدرب.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
الانضباط	18 / 20	45	0,4	3,84	0.05	1	غير دال
التسيب و الفوضى	22 / 20	55					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(15): يبين الجو السائد في التدريبات عند غياب المدرب.



الشكل رقم(17): يبين الجو السائد في التدريبات عند غياب المدرب.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أصغر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مقبولة، وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية، والإختلاف في النتائج راجع لعامل الصدفة، حيث يظهر هذا الاختلاف في كون نسبة 55% من عينة البحث يرون بأن التسيب والفوضى هو الجو السائد في التدريبات في حالة غياب المدرب، بينما نسبة 45% يرون أن الانضباط هو الجو السائد في التدريبات في حالة غياب المدرب.

الاستنتاج:

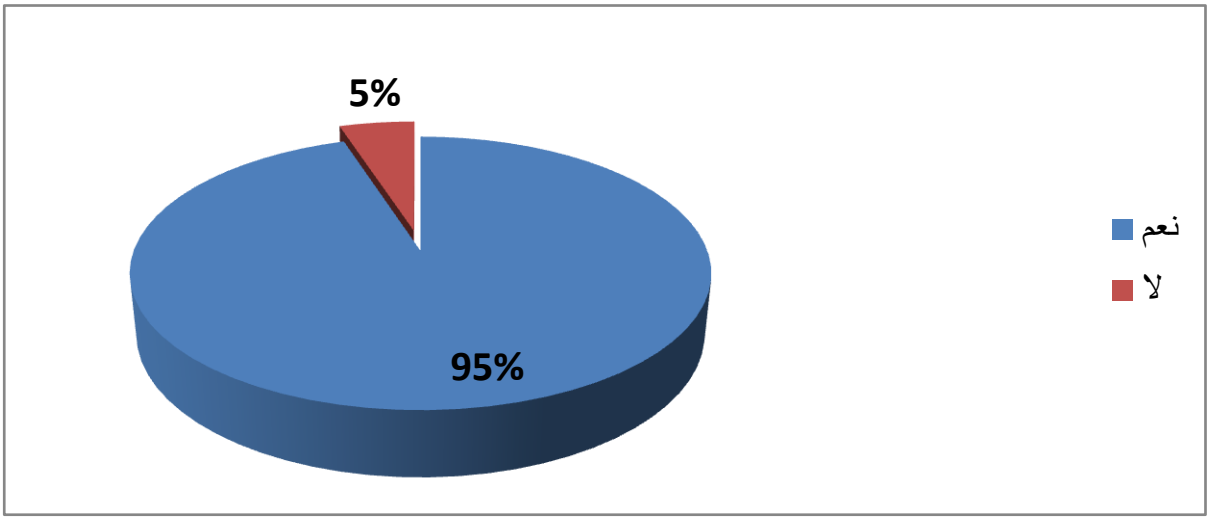
نستنتج من خلال ما سبق أن التسيب والفوضى هو الجو السائد في التدريبات.

السؤال الثالث عشر: هل تشعر بالراحة لوجود المدرب إلى جانبك أثناء المباراة؟

الغرض منه: معرفة مدى ارتياح اللاعبين لوجود المدرب الى جانبهم أثناء المباراة.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	38 / 20	95	32,40	3,84	0.05	1	دال
لا	02 / 20	05					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(16): يبين ما اذا كان اللاعب يرتاح لوجود المدرب الى جانبه.



الشكل رقم(18): يبين ما اذا كان اللاعب يرتاح لوجود المدرب الى جانبه.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 95% من عينة البحث يشعرون بالراحة لوجود المدرب إلى جانبهم أثناء المباراة، بينما 5% لا يشعرون بالراحة لوجود المدرب إلى جانبهم أثناء المباراة.

الاستنتاج:

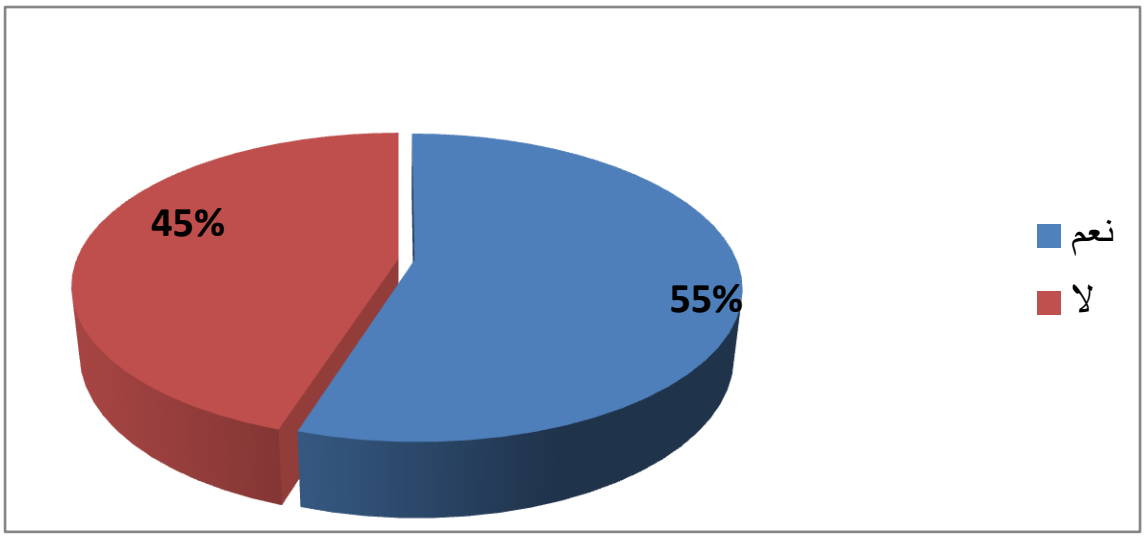
مما سبق نستنتج أن اللاعبين يشعرون بالراحة وزيادة الثقة لديهم عندما يكون المدرب إلى جانبهم، وذلك من خلال تشجيعه وتوجيهه لهم والعمل على تحفيزهم.

السؤال الرابع عشر: هل يهتم المدرب بالمشاكل الشخصية للاعبين ؟

الغرض منه: معرفة مدى اهتمام المدرب بمشاكل اللاعبين الشخصية.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	22	55	0,4	3,84	0.05	1	غير دال
لا	18	45					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(17): يبين ما اذا كان المدرب يهتم بالمشاكل الشخصية للاعبين.



الشكل رقم(19): يبين ما اذا كان المدرب يهتم بالمشاكل الشخصية للاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أصغر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مقبولة، وبالتالي لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية، والإختلاف بين النتائج راجع لعامل الصدفة، حيث يظهر في كون نسبة 55% من عينة البحث يقولون بأن المدرب يهتم بمشاكلهم الشخصية، بينما يرى 45% بأن المدرب لايهتم بمشاكلهم الشخصية ولايعطي لها أهمية.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال ما سبق أن المدرب يهتم بالمشاكل الشخصية للاعبين ويعطي لها أهمية، وفي هذا الجانب يرى **حنفي محمود مختار**أنه من الضروري أن يعمل المدرب بجد وإخلاص شديد في حل مشاكل اللاعبين بمختلف أنواعها وذلك من أجل كسب ثقتهم وطاعتهم له بدون تردد وبالتالي الإقبال على عملية التدريب بإخلاص مما يجعله يكسب ثقتهم، وهذا ما أشرنا اليه في الفصل الثاني الصفحة 26.[1]

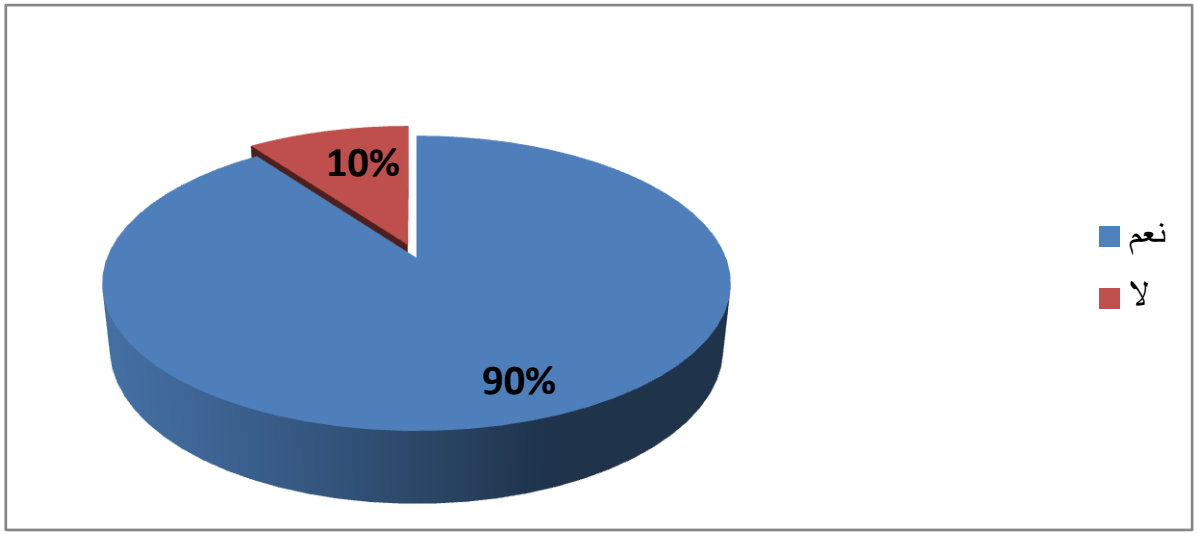
[1] حنفي محمود مختار.ـ **مرجع سابق**،1998 .ـ ص 12- 13 .

السؤال الخامس عشر: هل ترى أن لشخصية المدرب أثر على أدائكم في المباراة ؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير شخصية المدرب على الأداء.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	36	90	25,60	3,84	0.05	1	دال
لا	04	10					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(18): يبين ما اذا كانت شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين في المباراة.



الشكل رقم (20): يبين ما اذا كانت شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين في المباراة.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 90% من عينة البحث يرون بأن شخصية المدرب تأثر على أدائهم في المباراة، أما نسبة 10% فانهم يرون أن شخصية المدرب لاتأثر على أدائهم في المباراة.

الاستنتاج:

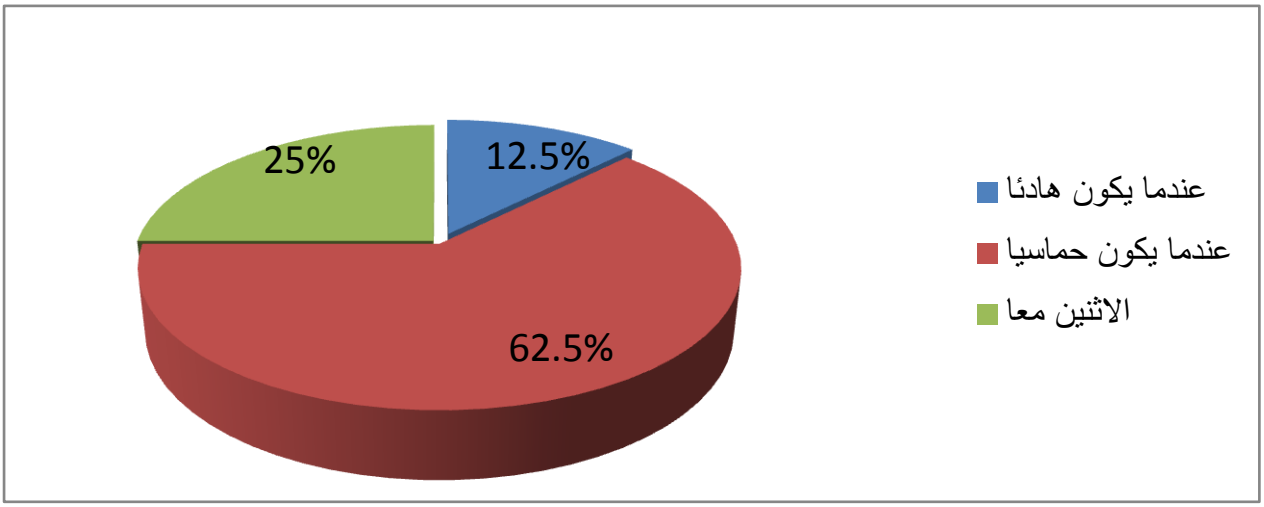
نستنتج من خلال ما سبق أن شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين أثناء المباراة من خلال الدور الذي يلعبه.

السؤال السادس عشر: متى يؤثر عليكم المدرب الإيجاب ؟

الغرض منه: معرفة الحالة التي يكون فيها المدرب أكثر تأثير.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
عندما يكون هادءا	05	12,5	25,60	5,99	0.05	2	دال
عندما يكون حماسيا	25	62,5					
الاثنين معا	10	25					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(19): يبين الحالة التي يأثر فيها المدرب على اللاعبين بالايجاب.



الشكل رقم(21): يبين الحالة التي يأثر فيها المدرب على اللاعبين بالايجاب.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية ، 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 62,5% من عينة البحث يرون بأن تأثير المدرب يكون ايجابي عندما يكون حماسيا، بينما يرى 25% تأثير المدرب يكون ايجابيا عندما يكون هادءا وحماسيا في نفس الوقت، أما نسبة 12,5% يرون بأن المدرب يأثر عليهم بالايجاب عندما يكون هادءا.

الاستنتاج:

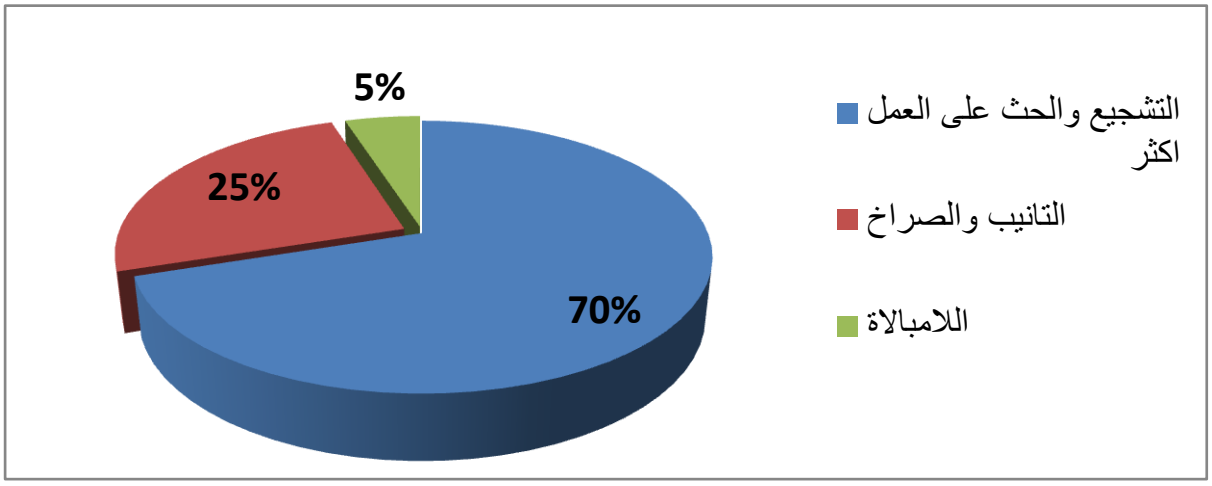
نستنتج من خلال ماسبق أن المدرب يأثر على اللاعبين بشكل ايجابي عندما يكون حماسيا.

السؤال السابع عشر: عند قيامكم بالتمرين بطريقة خاطئة ماهو رد فعل المدرب؟

الغرض منه: معرفة رد فعل المدرب عند القيام بالتمرين بطريقة خاطئة.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
التشجيع والحث على العمل أكثر	28	70	26,60	5,99	0.05	2	دال
التأنيب والصراخ	10	25					
اللامبالاة	02	05					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(20): يبين رد فعل المدرب عند أداء اللاعب التمرين بطريقة خاطئة.



الشكل رقم(22): يبين رد فعل المدرب عند أداء اللاعب التمرين بطريقة خاطئة.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية2، ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة، وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 70% من عينة البحث يأكدون أن المدرب يقوم بتشجيعهم وحثهم على التركيز والعمل أكثر عند قيامهم بالتمرين بطريقة خاطئة، بينما 25% من أفراد العينة يتلقون التأنيب والصراخ عند قيامهم بالتمرين بطريقة خاطئة، أما 5% من أفراد العينة مدربيهم لايبالون بكيفية أداء اللاعبين للتمرين.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال ماسبق أن المدربين يشجعون اللاعبين ويحثونهم على العمل أكثر عند قيامهم بالتمرين بطريقة خاطئة.

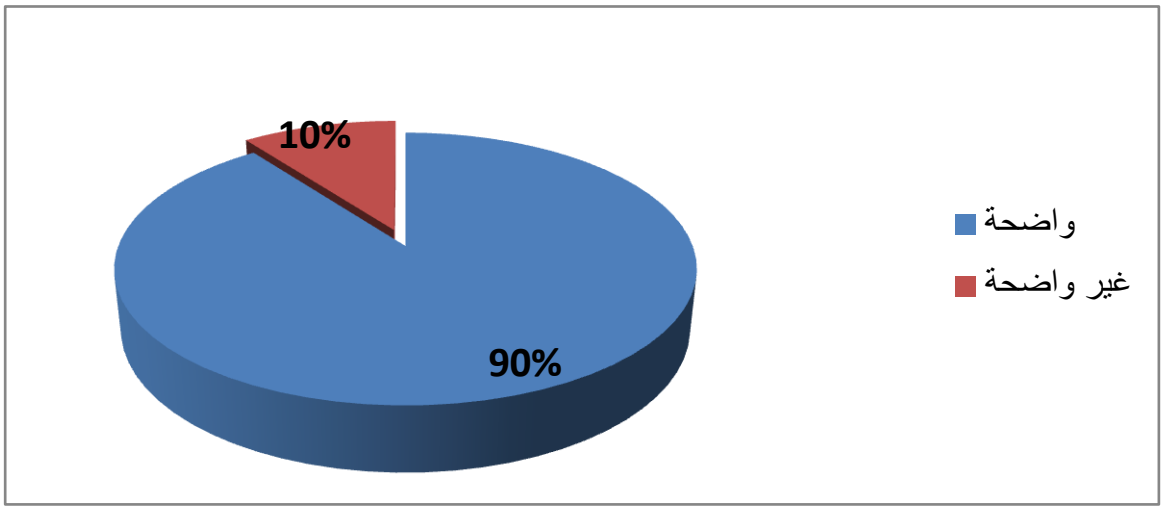
5-1-3- المحور الثالث :" الطريقة الاتصالية المنتهجة بين المدرب واللاعب دور في رفع وتحسين نتائج الفريق ".

السؤال الثامن عشر: أثناء قيام المدرب بتقديم التوضيحات والتوجيهات هل تكون بطريقة:

الغرض منه: معرفة طريقة اعطاء المدرب التوضيحات والتوجيهات اللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
واضحة	36	90	25,60	3,84	0.05	1	دال
غير واضحة	04	10					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(21): يبين ما اذا كان المدرب يقدم التوجيهات بطريقة واضحة.



الشكل رقم(23): يبين ما اذا كان المدرب يقدم التوجيهات بطريقة واضحة.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 90% من عينة البحث يرون بأن المدرب يقوم بتقديم التوضيحات والتوجيهات بطريقة واضحة، بينما يرى 10% بأن المدرب يقدم التوجيهات والتوضيحات بطريقة غير واضحة أي بطريقة غامضة.

الاستنتاج:

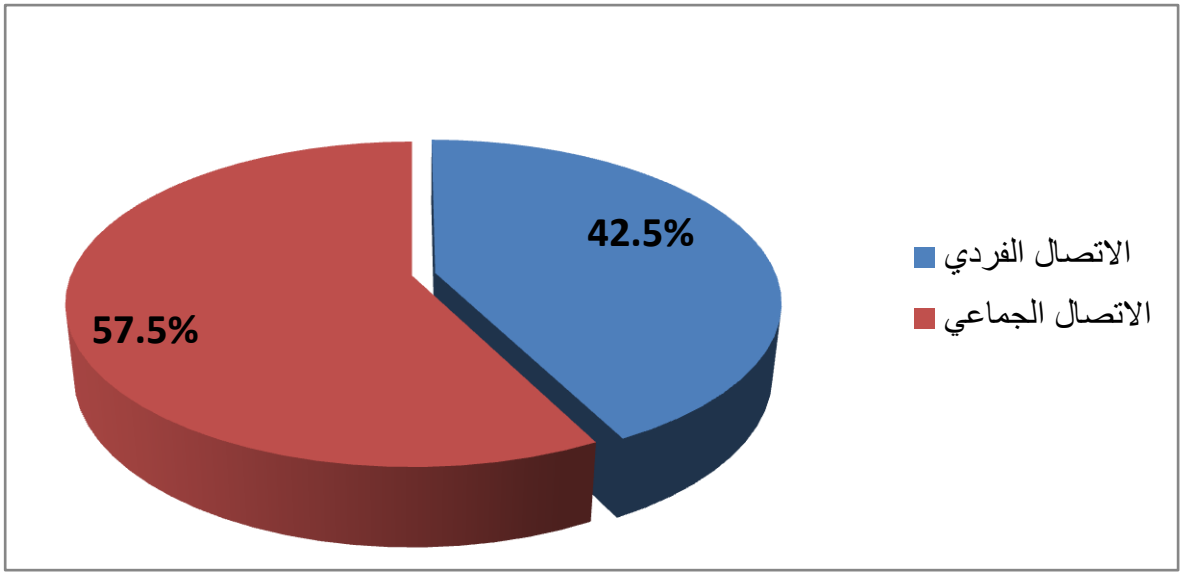
من خلال ماسبق نستنتج أن المدرب يقدم التوضيحات والتوجيهات للاعبين بطريقة واضحة.

السؤال التاسع عشر: أي حالة تفضلونها في اتصال المدرب بكم ؟

الغرض منه:معرفة الحالة التي يفضلها اللاعبون لاتصال المدرب بهم.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
الاتصال الفردي	17	42,5	0,90	3,84	0.05	1	غير دال
الاتصال الجماعي	23	57,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(22): يبين الحالة التي يفضلها اللاعبون لاتصال المدرب بهم.



الشكل رقم(24): يبين الحالة التي يفضلها اللاعبون لاتصال المدرب بهم.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أصغر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مقبولة وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية، هذا الاختلاف راجع لعامل الصدفة، حيث يظهر هذا اللإختلاف في كون نسبة 57,5% من عينة البحث يفضلون الاتصال الجماعي عند تواصل المدرب بهم، بينما يفضل 42,5% من اللاعبين الاتصال الفردي عندما يتواصل المدرب معهم.

الاستنتاج:

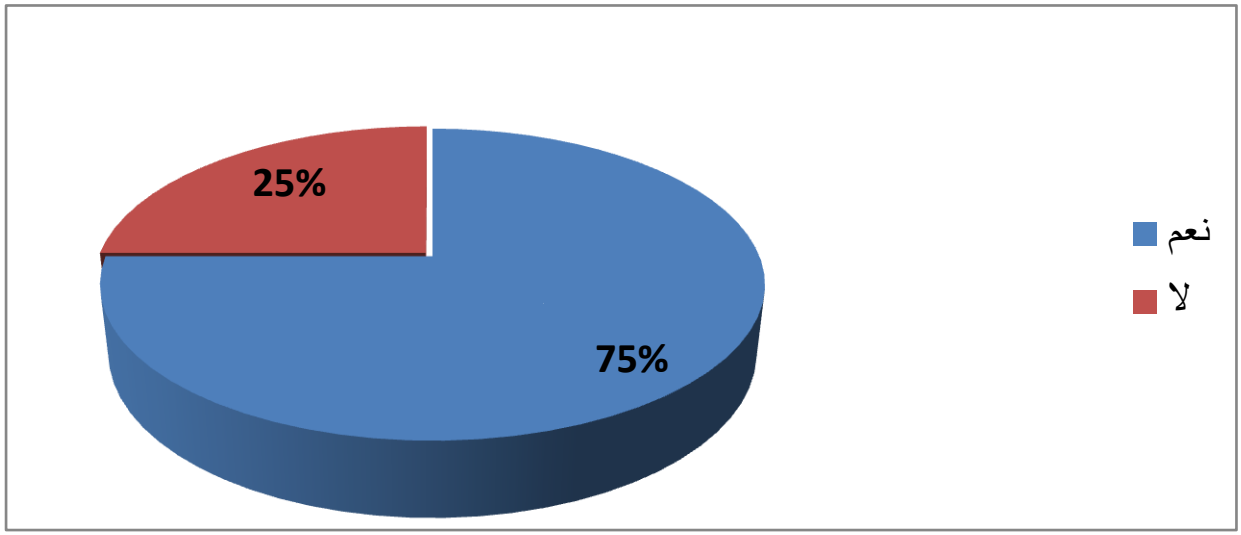
نستنتج من خلال ما سبق أن اللاعبين يفضلون الاتصال الجماعي عند اتصال المدرب بهم.

السؤال عشرون: هل يتقبل المدرب آراء اللاعبين أثناء الحصة التدريبية ؟

الغرض منه: معرفة مدى تقبل المدرب لآراء اللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	30 / 20	75	10	3,84	0.05	1	دال
لا	10 / 20	25					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(23): يبين ما اذا كان المدرب يتقبل آراء اللاعبين في الحصة التدريبية.



الشكل رقم(25): يبين ما اذا كان المدرب يتقبل آراء اللاعبين في الحصة التدريبية.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا ^{2} المحسوبة أكبر من كا ^{2} المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية، تظهر في كون نسبة 75% من عينة البحث مدربيهم يتقبلون آراءهم أثناء الحصة التدريبية، أما 25% من اللاعبين مدربيهم لايتقبلون آراءهم في الحصة التدريبية.

الاستنتاج:

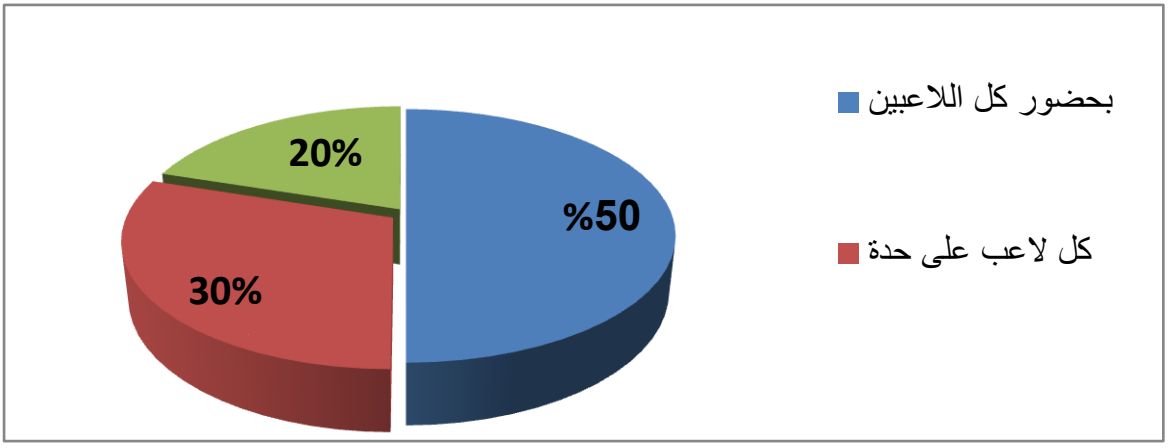
مما سبق نستنتج أن المدرب يتقبل آراء اللاعبين أثناء الحصة التدريبية أي أن المدرب ديمقراطي.

السؤال واحد وعشرون: ماهي الطريقة التي ترونها صائبة لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات ؟

الغرض منه: محاولة التعرف على الطريقة المناسبة التي يحبذها اللاعبون لشرح المهارات.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
بحضور كل اللاعبين	20	50	5,60	5,99	0.05	2	غير دال
كل لاعب على حدا	12	30					
تقسيمكم الى مجموعات حسب التخصص في المناصب	08	20					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(24): يبين الطريقة المناسبة لايصال الأفكار أثناء شرح المهارات من طرف المدرب.



الشكل رقم(26): يبين الطريقة المناسبة لايصال الأفكار أثناء شرح المهارات من طرف المدرب.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أصغر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مقبولة وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة احصائية، ويرجع الإختلاف في النتائج الى عامل الصدفة، حيث يظهر الاختلاف في كون نسبة 50% من عينة البحث يرون أن شرح المهارات بحضور كل اللاعبين هي الطريقة الصائبة لايصال الأفكار، بينما يرى 30% أن شرح المهارات لكل لاعب على حدا هي الطريقة الصائبة لايصال الأفكار، أما 20% فيرون أن تقسيمهم الى مجموعات حسب التخصص في المناصب لايصال أفكاره أثناء شرح المهارات.

الاستنتاج:

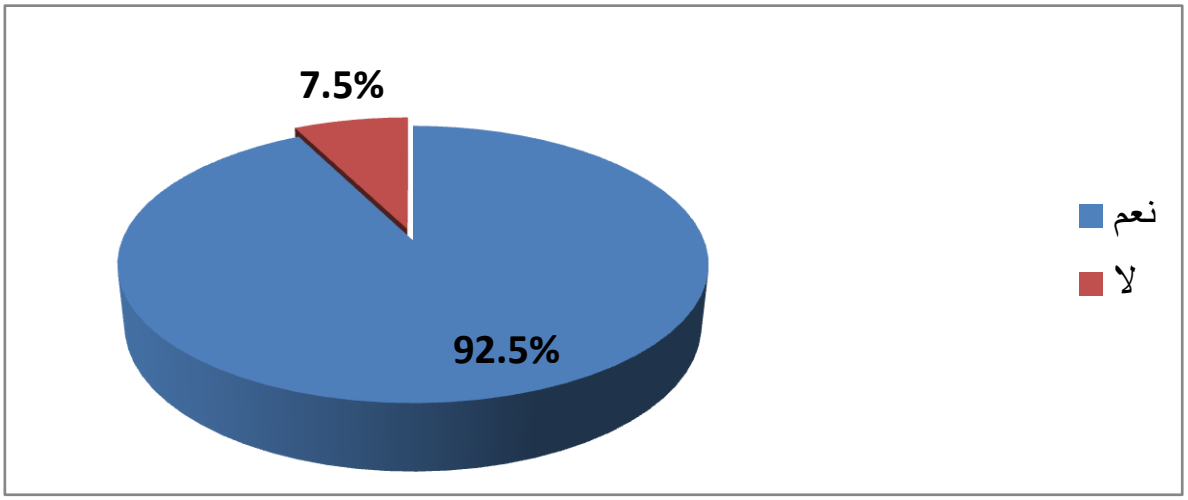
نستنتج من خلال ما سبق أن الطريقة المناسبة لايصال الأفكار أثناء شرح المهارات هي بحضور كل اللاعبين.

السؤال الثاني والعشرون: هل يحاول المدرب أن يجعل توجيهاته للاعب واضحة حتى تستطيعوا فهمها ؟

الغرض منه: معرفة مدى محاولة المدرب ايصال أفكاره للاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة%	كا^{2}محسوبة	كا^{2}مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
نعم	37 / 20	92,5	28,90	3,84	0.05	1	دال
لا	03 / 20	7,5					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(25): يبين ما اذا كان المدرب يحاول أن يجعل أفكاره واضحة للاعبين.



الشكل رقم(27): يبين ما اذا كان المدرب يحاول أن يجعل أفكاره واضحة للاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن كا^2 المحسوبة أكبر من كا^2 المجدولة عند مستوى الثبات 0,05 وبدرجة حرية 1ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون نسبة 92,5% من عينة البحث يرون ان المدرب يحاول ان يجعل توجيهاته واضحة حتى يستطيعون فهمها ونسبة 7,5 من عينة البحث لا يرون ان المدرب يحاول توضيح التوجيهات لمحاولة فهمها.

الاستنتاج:

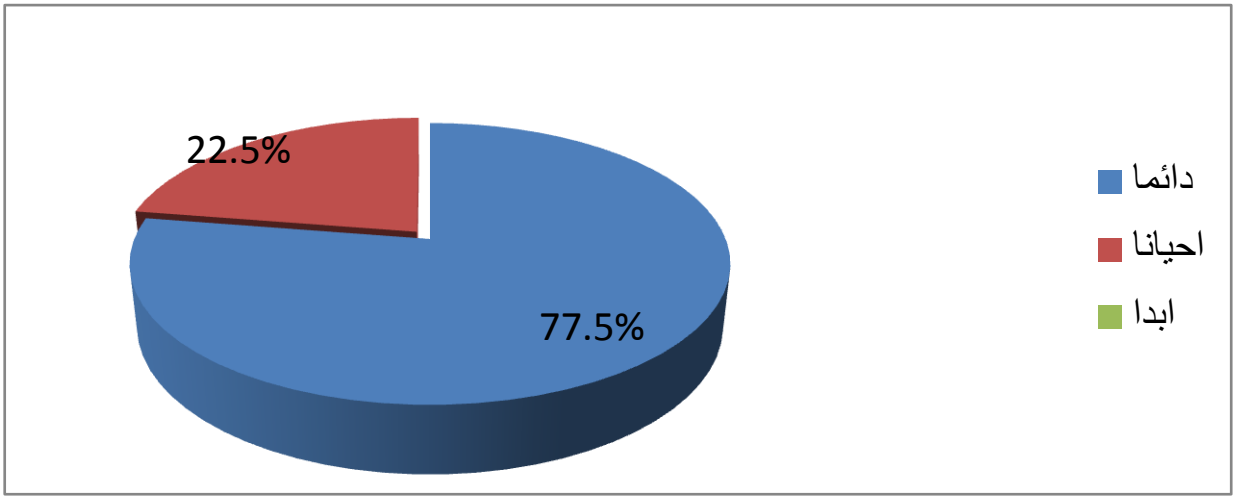
نستنتج مما سبق ان المدرب يحاول دائما ان يجعل توجيهاته واضحة حتى يستطيع اللاعبون فهمها.

السؤال الثالث والعشرون: هل ترون أن طريقة الاتصال بينكم و بين المدرب تأثر على نتائج الفريق ؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير طريقة الإتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين.

الجواب	التكرارات	النسبة %	كا^2 محسوبة	كا^2 مجدولة	مستوى الثبات	درجة الحرية	الإستنتاج الإحصائي
دائما	31	77,5	38,15	5,99	0.05	2	دال
أحيانا	09	22,5					
أبدا	00	00					
المجموع	40	%100					

الجدول رقم(26): يبين مدى تأثير طريقة الإتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين.



الشكل رقم(28): يبين مدى تأثير طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين.

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ كا ^{2} المحسوبة أكبر من كا ^{2} المجدولة عند مستوى الثقة 0,05 ,ومنه نستنتج أن الفرضية الصفرية مرفوضة وبالتالي هناك فروق ذات دلالة إحصائية تظهر في كون 77,5% من عينة البحث يرون أن لطريقة الاتصال بينهم وبين المدرب لها أثر على نتائج الفريق,ونسبة 22,5% يرون أن لطريقة الاتصال بينهم وبين المدرب لها أثر على نتائج الفريق .

الاستنتاج:

ومما سبق نستنتج أن لطريقة الاتصال بين المدرب واللاعبين لها أثر على نتائج الفريق.

5-2- مناقشة ومقارنة النتائج بالفرضيات:

مناقشة الفرضية رقم(01): العلاقة بين المدرب واللاعبين لها أهمية في تحسين النتائج.

نتائج خاصة بإجابات اللاعبين			
الأسئلة	**كا^2 المحسوبة**	**كا^2 المجدولة**	**الاستنتاج الإحصائي**
س01	49,41	5,99	دال
س02	7,84	5,99	دال
س03	15,65	5,99	دال
س04	15,20	5,99	دال
س05	12,10	3,84	دال
س06	14,60	5,99	دال
س07	24,60	7,81	دال
س08	43,80	7,81	دال

الجدول رقم(27): يمثل الدلالة الإحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.

بعد عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمحور الأول، والذي قمنا به والذي وزع على لاعبي الكرة الطائرة أكابر لولاية البويرة، وبعد عملية التحليل تم الوصول إلى معظم الحقائق التي قد طرحناها من خلال فرضية بحثنا والتي كان مفادها أن العلاقة بين المدرب واللاعبين لها أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي.

فمن خلال النتائج المتحصل عليها من خلال الجداول رقم (04) (05) (06) (07) (08) (09) (10) (11) تبين أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية من خلال اختبار **(كا^2)** تظهر في كون معظم اللاعبين يؤكدون أن هناك اتصال قوي بينهم وبين المدرب وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على وجود علاقة قوية تربط بين المدرب واللاعبين، هذه العلاقة تحكمها اعتبارات متباينة بين مجموعة اللاعبين فأحيانا تكون متشابهة وأحيانا غير متشابهة، كما يمكن أن تكون علاقة اجتماعية وأحيانا فنية أو تدريبية.

ونجاح المدرب في عمله مرهون بقدرته على إقامة اتصال جيد مع اللاعبين والتعامل معهم كأفراد ومجموعة بحكمة وذكاء، كما يجب أن يكون هناك احترام متبادل بين الطرفين من أجل توطيد العلاقة بينهما.

وقد أشار محمد حسن علاوي في كتابه (2002) بأن شكل العلاقة بين المدرب واللاعبين تأثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسة، فإذا كانت العلاقة طيبة ومفيدة أتت بفائدتها على الفريق، أما إذا كانت سلبية فإنها تأثر على نتائج الفريق، وهذا يؤكد ما توصلنا إليه من خلال الجدول رقم (09) والذي يؤكد على أن سوء التفاهم بين المدرب واللاعبين يؤدي إلى تدهور وضعف في نتائج الفريق.

من خلال النتائج التي توصلنا اليها يمكن القول بأنها تتفق مع دراسة صلاح الدين عيساني من جامعة المسيلة 2009، والتي أشارت نتائجها الى أن الاتصال بين المدرب واللاعبين له دور في الفع من نتائج الفريق.

من خلال كل ما سبق يمكن القول بأن الفرضية الأولى قد تحققت.

مناقشة الفرضية رقم(02): شخصية المدرب لها دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية.

نتائج خاصة باجابات اللاعبين			
الأسئلة	**كا^2 المحسوبة**	**كا^2 المجدولة**	**الاستنتاج الاحصائي**
س09	48,06	5,99	دال
س10	22,5	3,84	دال
س11	24,05	5,99	دال
س13	32,40	3,84	دال
س15	25,60	3,84	دال
س16	25,60	5,99	دال
س17	26,60	5,99	دال

الجدول رقم(28): يمثل الدلالة الاحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.

بعد عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمحور الثاني، والذي قمنا به والذي وزع على لاعبي الكرة الطائرة أكابر لولاية البويرة، وبعد عملية التحليل تم الوصول الى معظم الحقائق التي قد طرحناها من خلال فرضية بحثنا. وانطلاقا من الفرضية الجزئية الثانية والتي مفادها أن شخصية المدرب لها دور على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية.

من خلال النتائج المتحصل عليها من خلال الجداول (12) (13) (14) (16) (18) (19) (20) (21) توصلنا إلى أن هناك فروق ذات دلالة احصائية من خلال (إختبار كا^2) تبين أن اللاعبين يفضلون أن يكون المدرب ذو شخصية ديمقراطية وذلك من أجل اشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات والاستماع لأرائهم واحترام وجهات نظرهم مما يضفي على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك والسعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين. كما أن اللاعبين يتلقون معاملة حسنة من المدرب من خلال تفهمه لهم كمجموعة وكأفراد والتصرف بحكمة وذكاء اجتماعي. إذ من الضروري أن يعمل بجد وإخلاص شديد في حل مشاكل اللاعبين بمختلف أنواعها وذلك من أجل كسب ثقتهم وطاعتهم له بدون تردد وبالتالي الإقبال على عملية التدريب بإخلاص ومع كل هذا فإنه لايجب أن يكون متساهلا في الأخطاء التي تظهر في عدم الطاعة لتوجيهات ومتطلبات عملية التدريب.

كما تبين من خلال الجدول(18) أن شخصية المدرب تأثر على أداء اللاعبين أثناء المباراة من خلال الدور الذي يلعبه.

من خلال النتائج التي توصلنا يمكن القول بأنها تتفق مع ما توصلت إليه دراسة صلاح الدين عيساني جامعة المسيلة 2009 والتي أشارت نتائجها الى أن السلوك الشخصي للمدرب حسب الاستنتاجات أثر على العملية الاتصالية.

وبالتالي يمكن القول أن الفرضية الجزئية الثانية قد تحققت.

مناقشة الفرضية رقم(3): طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين لها دور في رفع وتحسين نتائج الفريق.

نتائج خاصة باجابات اللاعبين			
الأسئلة	**كا^2 المحسوبة**	**كا^2 المجدولة**	**الاستنتاج الاحصائي**
س18	25,60	3,84	دال
س20	10	3,84	دال
س22	28,90	3,84	دال
س23	38,50	5,99	دال

الجدول رقم(29): يمثل الدلالة الاحصائية لعبارات خاصة باللاعبين.

بعد عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمحور الثالث تم التوصل الى جل الحقائق التي طرحناها من خلال الفرضية الجزئية الثالثة والتي مفادها أن طريقة الاتصال المنتهجة بين المدرب واللاعبين لها دور في رفع وتحسين نتائج الفريق.

ويتضح ذلك من خلال النتائج المتحصل عليها من خلال الجداول (21) (23) (25) (26) حيث نلاحظ أن هناك فروق ذات دلالة احصائية من خلال إختبار(كا^2) تبين أن المدرب يعمل جاهدا على أن تكون توجيهاته واضحة للاعبين حتى يفهمونها ويكون هناك تجاوب معه مما ينعكس على أداء اللاعبين.

كما أن طريقة الاتصال بين المدرب واللاعبين بصفة عامة سواء اتصال فردي أو جماعي فإنها تأثر بشكل فعال على أداء اللاعبين مما ينعكس على نتائج الفريق، لذا فإنه يعتبر ضروري للوصول إلى المستويات العالية وتحقيق أفضل النتائج حيث أن رياضة الكرة الطائرة وبالرغم من اعتمادها على تخصص كل لاعب إلا أنها لا تخرج عن خصائص الرياضات الجماعية التي تعتمد على الفريق ككل، لذا على المدرب إعطاء أهمية كبيرة للاتصال الجماعي.

ولكن رغم ذلك إلا أن الاتصال الفردي يعد كذلك مهم لأنه يساهم بشكل فعال في تطوير مستوى اللاعبين مما ينعكس على الأداء وبالتالي تحقيق أفضل النتائج.

كما تبين من خلال الجدول (23) أنه على المدرب تقبل أراء اللاعبين ومنحهم الفرصة لإبداء وجهة نظرهم حول التدريبات فهذه الطريقة تظفي على الفريق المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد.

ومن هنا يمكن القول أن الفرضية الجزئية الثالثة قد تحققت.

خلاصة:

تضمن هذا الفصل عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث، لكل الفرضيات على شكل محاور وذلك لمعرفة آراء ووجهات نظر اللاعبين حول أهمية الاتصال بينهم وبين المدرب في تحسين نتائج الفريق الرياضي، وقد استخدمنا كل من النسبة المئوية واختبار **كا**^{2}، وذلك لمعرفة الدلالة الإحصائية لهذه النتائج، وفي الأخير توصلنا إلى مجموعة من الحقائق جاءت في سياق الفرضيات المطروحة.

الاستنتاج العام:

من خلال الدراسة التي تمثلت في"أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي" وفي اطار الدراسة النظرية والتطبيقية وفي ضوء النتائج التي توصلنا اليها، تبين أنه توجد علاقة بين الاتصال بين المدرب واللاعبين ونتائج الفريق في رياضة الكرة الطائرة، وهذه العلاقة متكاملة حيث أنه إذا كان هناك اتصال جيد وفي المستوى المطلوب كانت النتائج جيدة، أما اذا كان الاتصال ضعيف فإن نتائج الفريق تكون العكس تماما.

وبعد تحليل نتائج الاستبيان الموجه للاعبين تبين جليا أن هناك تواصل قوي بين المدرب واللاعبين، أي أن هناك علاقة تجمع بينهما، هذه العلاقة تتميز بالاحترام المتبادل بين المدرب واللاعبين، حيث أن معظم اللاعبين يفضلون أن تكون العلاقة بينهم وبين المدرب يسودها الاحترام. كما تبين أن المدرب لايتخذ كل القرارات لوحده بل يقوم باشراك اللاعبين في اتخاذ القرارات وذلك بالسماح لهم بابداء آرائهم ووجهة نظرهم في التدريبات، وهذا كله إن دل على شيء إنما يدل على وجود اتصال بين المدرب واللاعبين مما ينعكس ايجابا على نتائج الفريق. كذلك توصلنا إلى أن شخصية المدرب تأثر على نتائج الفريق من خلال الدور الذي يلعبه، حيث أن اللاعبين يفضلون أن تكون شخصية المدرب ديمقراطية وذلك بالاستماع لأرائهم واحترام وجهات نظرهم، مما يضفي على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك والسعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين.

إن النتائج المتوصل إليها توضح أن اللاعبين يتلقون معاملة حسنة من المدرب من خلال تفهمه لهم ومحاولة فهم مشاكلهم والسعي لحلها مهما كان نوعها، مما يشعرهم بالراحة لوجوده إلى جانبهم سواء في التدريبات أو المنافسة مما يزيدهم ثقة في النفس.

كماأوضحت أن المدرب يحاول أن يجعل توجيهاته وأفكاره واضحة عندما يقوم بتقديم وشرح المهارات حتى يتسنى لجميع اللاعبين فهمها وادراكها، لأن طريقة الاتصال المنتهجة تأثر على أداء اللاعبين مما ينعكس على نتائج الفريق، لذا فإن إختيار طريقة الاتصال المناسبة أمر ضروري للوصول إلى المستويات العالية وبالتالي تحقيق أفضل النتائج.

خاتمة:

إن دراسة عملية الاتصال بين المدرب واللاعبين موضوع معقد ولا يمكن الإلمام بجميع جوانبه، خاصة أن العلاقة بينهما ليست ظاهرية، وإنما يمكن ملاحظتها من خلال النتائج المحققة، ونظرا لأهمية هذا الموضوع حاولنا جاهدين إلى إبراز الدور الفعال الذي يلعبه الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي، بإعتبار أن الاتصال هو المحرك الأساسي للفريق الرياضي.

كما أن الاختلاف في شخصية المدربين لها الأثر البالغ على مستوى أداء اللاعبين الذين يتعامل معهم، حيث أن اللاعبين يفضلون أن يكون المدرب ذو شخصية ديمقراطية، وذلك بإشراكهم في اتخاذ العديد من القرارات والاستماع لأرائهم وإحترام وجهات نظرهم خاصة في التدريبات. كما عليه أن يحاول حل مشاكل اللاعبين بمختلف أنواعها، كما يسعى دائما لتوجيههم توجيها صحيحا مما يجعلهم يشعرون بالراحة لوجوده إلى جانبهم.

وخلاصة القول أن المدرب الذي يقدر قيمة الاتصال بينه بين اللاعبين، وماله من أهمية بالغة تؤثر إيجابا وسلبا على نتائج فريقه، ويختار طريقة الاتصال المناسبة للتعامل مع اللاعبين وحسن استعمالها، هو المدرب الذي يمكن أن يرتقي بمستوى لاعبيه وبالتالي تحقيق أفضل النتائج والانجازات.

وفي الأخير نسأل الله العلي القدير أن تكون هذه الدراسة فائدة ومنفعة، وأن يجعلها خالصة لوجهه، شفيعة لنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلاّ من أتى الله بقلب سليم.

إن أصبت فمن الله وحده، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان.

اقتراحات وفروض مستقبلية:

إن خير أثر يتركه الباحث إثر إجرائه لموضوع بحثه، هو ترك المجال مفتوح واقتراح بعض النقاط التي تساهم في خدمة البحث العلمي وتدعمه، وهذا ما سنقوم به الآن أي تقديم بعض الاقتراحات والفرضيات المستقبلية التي تضفي على البحث قيمة علمية وكذا فتح المجال لإستمرارية البحث فيه.

واعتمادا على البيانات التي جمعها الباحث، وانطلاقا من الاستنتاجات المستخلصة وفي حدود إطار الدراسة يتقدم الباحث بالاقتراحات والفروض المستقبلية التالية:

- إعطاء أهمية كبيرة لطبيعة العلاقة التي تجمع المدرب باللاعبين.
- محاولة إشراك اللاعبين في اتخاذ بعض القرارات، والسماح لهم باختيار تمارين التدريبات في بعض الأحيان وذلك طبعا إذا كانت تخدم هدف التدريب.
- حث المدربين على المزج بين الاتصال الجماعي والاتصال الفردي أثناء شرح المهارات أو نقل الأفكار، مع التركيز على الاتصال الجماعي.
- على المدرب أن يجعل توجيهاته وأفكاره واضحة ومبسطة حتى يتسنى للاعبين فهمها وإدراكها.
- دراسة طبيعة العلاقة لمعرفة نقاط قوة وضعف هذه العلاقة ومالها من تأثير على أداء اللاعبين.
- على المدرب اختيار طريقة المناسبة للتواصل مع اللاعبين وذلك بمراعاة كل الظروف.
- ضرورة تنمية القدرات الشخصية والنفسية للاعبين والمدربين.
- على المدرب أن يتميز بسهولة وسلاسة الاتصال والتفهم للاعبين لأن ذلك يمنحهم العمل براحة، مما يساهم في الرفع من مستوى الأداء.
- محاولة فهم مشاكل اللاعبين والسعي لحلها مهما كان نوعها.

1 قائمة المصادر:

1 ـ القرآن الكريم سورة النمل الآية (18).

2 ـ القرآن الكريم سورة الإسراء الآية (24).

3 ـ الحديث النبوي الشريف.

2- المراجع باللغة العربية:

1- أحمد أمين فوزي.ـ **مبادئ علم النفس الرياضي** .ـ ط1، دار الفكر العربي: القاهرة ، 2003.

2- أحمد عبد الدائم الوزير، علي مصطفى طه.ـ **دليل المدرب في الكرة الطائرة**.ـ ط1.ـ دار الفكر العربي: مصر،1991.

3- أكرم زكي خطابية.ـ **موسوعة الكرة الطائرة الحديثة**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 1996.

4- إبراهيم مرزوق.ـ **الموسوعة الرياضية**.ـ ط1.ـ الدار الثقافية للنشر: مصر، 2002.

5- إخلاص محمد عبد الحفيظ، حسين الباهي.ـ **طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي**.ـ مركز الكتاب للنشر: القاهرة ،2000 .

6- بولص ساهرة حنا.ـ **الاتصال الرياضي في كرة الطائرة**.ـ ط1، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع: عمان، 2006.

7- حسن السيد أبو عبده.ـ **الإعداد المهاري للاعبي كرة القدم**.ـ ط1.ـ دار الإشعاع الفنية: مصر، 2002.

8- حسن عبد الجواد.ـ **الكرة الطائرة المبادئ الأساسية**.ـ **دار الملايين: لبنان**، 1987.

9- حمود عودة , محمد خيري .ـ **أساليب الاتصال**.ـ دار النهضة: بيروت، 1988.

10-حنفي محمود مختار.ـ **المدير الفني لكرة القدم**.ـ مركز الكتاب للنشر :مصر،1998 .

11- خلود مانع الزبيدي.ـ **موسوعة الألعاب الرياضية**.ـ دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2008.

12- رابح تركي.ـ **مناهج البحث في العلوم التربية وعلم النفس**.ـ المؤسسة الوطنية للكتاب: الجزائر، 1999.

13- زكي محمد حسن.ـ **صانع الألعاب في الكرة الطائرة العقل المفكر للفريق**.ـ المكتبة المصرية للنشر والتوزيع: مصر، 2004.

14- زكي محمد محمد حسين .ـ **المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب**.ـ منشأة المعارف: مصر، 1997.

15- زكي محمد محمد حسن.ـ **الاتصال في المجال الرياضي**.ـ ط1، دار الكتاب الحديث: القاهرة، 2010.

16- زهير احدادن .ـ **مدخل لعلوم الاتصال** .ـ ط2 ، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية : الجزائر،1993 .

17- سعد حماد الجميلي.ـ **الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية**.ـ دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2009.

18- سعد حماد الجميلي.ـ **الكرة الطائرة وتدريباتها الميدانية لمهارة الهجوم، الساحق حائط الصد، الدفاع عن الملعب**.ـ ج2 ،ط1 .ـ دار دجلة ناشرون وموزعون: الأردن، 2010.

19- عصام الدين الوشاحي.ـ **الكرة الطائرة للبنات والأولاد**.ـ الشركة العربية للنشر والتوزيع: مصر، 1991.

20- عصام الدين الوشاحي.ـ **المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة**.ـ ط1.ـ دار الفكر العربي: مصر، 1991.
21- عقيل عبد الله .ـ **الكرة الطائرة "التكتيك والتكنيك"**.ـ جامعة بغداد "كلية التربية البدنية": العراق، 1987.
22- علي حسنين حب الله.ـ **الكرة الطائرة**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 2003.
23- علي مصطفى طه.ـ **الكرة الطائرة "تعليم، تدريب، تحليل، قانون"**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 2008.
24- عمار بوحوش، محمد محمود الذنيبات.ـ **مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث**.ـ الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية: 1995.

25- فريد كامل أبو زينة، عبد الحافظ الشايب وآخرون.ـ **منهاج البحث العلمي للإحصاء في البحث العلمي**.ـ ط1.ـ دار المسيرة.ـ الأردن، 2006.
26- فضيل دليو.ـ **الاتصال (مفاهيمه، نظرياته، وسائله)**.ـ ط1 ، دار الفجر للنشر والتوزيع: مصر،2003 .
27- فؤاد عبد المنعم .ـ **الاتصال الشخصي**.ـ ط2.ـ عالم الكتب: القاهرة، 2005.
28- قاسم حسن حسين.ـ **اسس التدريب الرياضي**.ـ دار الفكر: الاردن, 1998.
29- قحطان بدر العبدلي.ـ **الترويح و الإعلان**.ـ ط3 ، زهران للنشر والتوزيع: الرياض ، 1996.
30- ماثيو جيدير: "**منهجية البحث العلمي**" ،ترجمة ملكة ابيض ،http://dr--mohamed-abd-elnaby.spaces.live.com
31- محمد الأزهر السمال.ـ **الأصول في البحث العلمي**.ـالعراق، دار الحكمة للطباعة و النشر: 1980.
32- محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية المدرب الرياضي**.ـ ط1، دار الفكر العربي: القاهرة، 2002.
33- محمد حسن علاوي .ـ **سيكولوجية التدريب و المنافسات**.ـ ط3 ، مركز الكتاب للنشر : مصر،1977
34- محمد حسن علاوي.ـ **سيكولوجية القيادة الرياضية**.ـ ط1, مركز الكتاب للنشر: مصر، 1998 .
35- محمد زيان.ـ **البحث العلمي مناهجه وتقنياته**.ـ ديوان المطبوعات الجامعية : الجزائر، 1993.
36- محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد.ـ **الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرب**.ـ ط1.ـ مركز الكتاب للنشر: مصر، 2001.
37- محمد صبحي حسنين، حمدي عبد المنعم.ـ **الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم**.ـ ط2.ـ مركز الكتاب للنشر: مصر،1997.
38- محمد مكي.ـ **محاضرات علم النفس التربوية**.ـديوان المطبوعات الجامعية:الجزائر، 1993.
39- مختار سالم.ـ **حول الكرة الطائرة**.ـ منشورات مؤسسة المعارف: لبنان، 1996.
40- مصطفى عبد السميع محمد.ـ **مهارات الاتصال والتفاعل في عملية التعليم والتعلم**.ـ ط1 ، دار الفكر: الأردن،2003 .
41- مصطفى عشوري .ـ **مدخل إلى علم النفس** .ـ ديوان المطبوعات الجامعية: الجزائر، 1999 .
42- مفتي إبراهيم حماد .ـ **التدريب الرياضي الحديث**.ـ دار الفكر العربي: مصر، 1998 .
43- مفتي إبراهيم حماد.ـ **التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة**.ـ دار الفكر العربي: مصر،1996.

44- منشورات اتحادية الطائرة الجزائرية.ـ **القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمد من طرف FIVB**: 2000-2004.

45- موريس أنجرس.ـ **منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية "تدريبات عملية"**.ـ ط2.ـ ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون.ـ الجزائر، دار القصبة للنشر: 2006.

46- الموسوعة الرياضية "كرة السلة، الكرة الطائرة".ـ ط1 .ـ دار الشمال للنشر والطباعة: 1996.

47- ناهد رسن سكر.ـ**علم النفس في التدريب والمنافسة**.ـ ط1 ، دار الثقافة: الأردن، 2002 .

48- هناء حافظ بدوي .ـ **الاتصال بين النظرية و التطبيق**.ـ الكتاب الجامعي الحديث : الإسكندرية، 1988.

49- يحي السيد الحاوي.- **المدرب الرياضي بين الأسلوب الرياضي والتقنية الحديثة في مجال التدريب**.- ط1 ،المركز العربي للنشر : مصر،2002.

50- الين وديع فرج.ـ **الكرة الطائرة "دليل المعلم والمدرب واللاعب"**.ـ منشأة المعارف: مصر،1990.

3 قائمة المراجع باللغة الأجنبية:

1- Berthold Froehmer.- **volleyball "l` entrainement par les jeux**".-édition Vigot.- paris: 1996.-.

2- Dominique Dottax._ **le volley-ball du smash au match**._ Vigot. France: 1987.

الاستبيان الموجه للاعبين

معلومات شخصية:

1- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

2- السن:.....

1- هل التواصل بينكم وبين المدرب؟

قوي ☐ ضعيف ☐ لا يوجد تواصل ☐

2- كيف تتسم العلاقة بين أفراد الفريق والمدرب؟

علاقة احترام ☐ علاقة عمل فقط ☐ علاقة أخوة ☐

3- هل احترامك لطريقة لعمل المدرب وتطبيق توجيهاته يهدف الى ؟

تحسين مستواك ☐ تحسين النتائج ☐ إرضاء المدرب ☐

4- هل المدرب يأخذ قراراته دون إشراككم؟

دائما ☐ أحيانا ☐ نادرا ☐ أبدا ☐

5- هل ترضون دائما بقرارات مدربك ؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل سوء التفاهم بين المدرب و اللاعبين يؤدى إلى:

ضعف النتائج ☐ تدهور العلاقة داخل الفريق فقط ☐

أشياء أخرى.....

7- هل عملية الاتصال بينك وبين المدرب تساهم في:

تحسين نتائج الفريق ☐ رفع كفاءة اللاعبين ☐ توطيد العلاقة بين اللاعبين ☐

أشياء أخرى.....

8- هل عدم احترام اللاعب لخطة اللعب راجع إلى:

ضعف الاتصال بين اللاعب و المدرب ☐ تدهور النتائج ☐ نقص خبرة المدرب ☐

أسباب أخرى.....

9- كيف تفضل شخصية مدربك؟

ديكتاتورية ☐ ديمقراطية ☐ فوضوية ☐

10-ماهي المعاملة التي تتلقونها من مدربكم؟

معاملة حسنة ☐ معاملة سيئة ☐

11 - في حالة غيابك عن التدريب ماهو رد فعل مدربك؟

الغضب و التأنيب ☐ الاستفسار عن أسباب الغياب ☐ اللامبالاة ☐

12-في حالة غياب المدرب ماهو الجو السائد في التدريب؟

الانضباط ☐ التسيب و الفوضى ☐

13- هل تشعر بالراحة لوجود المدرب إلى جانبك أثناء المباراة؟

نعم ☐ لا ☐

14- هل يهتم المدرب بالمشاكل الشخصية للاعبين ؟

نعم ☐ لا ☐

15- هل ترى أن لشخصية المدرب اثر على أدائكم في المباراة ؟

نعم ☐ لا ☐

16- متى يؤثر عليكم المدرب الإيجاب ؟

حينما يكون هادءا ☐ عندما يكون منفعل ☐ الاثنين معا ☐

17- عند قيامكم بالتمرين بطريقة خاطئة ماهو رد فعل المدرب؟

التشجيع والحث على العمل أكثر ☐ التأنيب والصراخ ☐ اللامبالاة ☐

18- أثناء قيام المدرب بتقديم التوضيحات والتوجيهات هل تكون بطريقة:

واضحة ☐ غير واضحة ☐

19-أي حالة تفضلونها في اتصال المدرب بكم ؟

الاتصال الجماعي ☐ الاتصال الفردي ☐

20-هل يتقبل المدرب آراء اللاعبين أثناء الحصة التدريبية ؟

نعم ☐ لا ☐

21-ماهي الطريقة التي ترونها صائبة لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات ؟

بحضور كل اللاعبين ☐ كل لاعب على حدا ☐

تقسيمهم إلى مجموعات حسب التخصص في المناصب ☐

22- هل يحاول المدرب أن يجعل توجيهاته للاعب واضحة حتى يستطيع فهمها ؟

نعم ☐ لا ☐

23- هل ترون أن طريقة الاتصال بينكم و بين المدرب تأثر على نتائج الفريق ؟

دائما ☐ أحيانا ☐ نادرا ☐