

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
X•⊙V•٤X •K||٤ C:٨:١٨ :||٨•X - X:⊙٤٥⊙٤ -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات عامة

المشتقات الوصفية في قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكرياء (دراسة
صرفية)

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس

إشراف الأستاذ:

حولام مقداد

إعداد الطالب:

شيماء دريسي

السنة الجامعية:

2021/2020



شكر وعرفان

قبل كل شيء، أحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه

توفيقتي لإتمام هذا العمل.

وأتوجه بعد ذلك بخالص الدعاء وجزيل الشكر

والثناء إلى الأستاذ "حولام مقداد" المشرف على

مذكرتي، وكل

من ساهم في هذا العمل من بعيد أو قريب .

إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى من سهر من
أجلي الليالي وإلى من لا أستطيع
رد مثال ذرة من حنانهم وعطفهم
وفضلهم عليّ أطال الله في عمرهما

"أمي و أبي"

وإلى إخوتي حفظهما الله

"عمر و بلال"

وإلى صديقات دربي

"زهرة و شيماء و نور الهدى"

مقدمة

الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا
وحبيبنا محمد الأمين عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم.

أما بعد

تعد اللغة العربية من اللغات السامية، حيث تنصدر مكانة عالية بين مختلف
اللغات نظرا لما تحمله من خصائص ومميزات جعلت منها لغة حية حيث تميزت
بالفصاحة والرّصانة والشدة والرخاوة وسلامة التركيب وجزالة الألفاظ، واتساع
المعاني، ووفرة المفردات، وكذلك تحمل بين طياتها الكثير من الظواهر مثل: الترادف،
التعريب، الإيجاز، علم العروض والإعراب، والاشتقاق، حيث أن هذا الأخير هو أحد
أسس اللغة العربية ومن أهم وسائل نموها اللغوي والركيزة الأساسية في بناء اللغة،
وسر من أسرار العربية، "ظاهرة الاشتقاق" هو موضوع دراستنا الذي تطرقت إليه ذلك
أنه موضوع أخذ حيزاً كبيراً عند اللغويين العرب وفي العديد من مؤلفاتهم كونه محور
مهم يعمل على تنمية اللغة العربية وتجديدها في لغة حية لا تموت، والقصد من هاته
الدراسة التعرف على جميع جوانب الاشتقاق الصرفية الغامضة، وإبراز علاقتها
بمختلف العلوم الأخرى مثل دلالة وغيرها.

واخترت قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكرياء كمدونة للتطبيق واستخراج

المشتقات الموجودة فيها، ودرستها دراسة صرفية.

ومن هذا المنطلق تجسدت إشكالية البحث في جملة من الاستفسارات التي

غرضها إزالة الغموض والإبهام، وكانت كالتالي:

ما هي المشتقات؟ وأنواعها؟ وطرق صياغتها؟ وما مدى حضورها في قصيدة "الذبيح الصاعد". وللإجابة عن هذه الإشكالية تطرقت إلى خطة بحث تضمنت مقدمة وفصلين

فتطرقت في الفصل الأول المعنون: بماهية الاشتقاق إلى مفهوم الاشتقاق لغة

وإصطلاحاً، وأنواعه، والمشتقات وطرق صياغتها.

أما الفصل الثاني فجاء بعنوان المشتقات في قصيدة الذبيح الصاعد (دراسة

صرفية) فتناولت فيه التعريف بالشاعر والقصيدة، وإحصاء المشتقات الموجودة في

القصيدة، ودراسة الأسماء الوصفية المشتقة في القصيدة دراسة صرفية، وخاتمة قدمت

فيها أهم النتائج المتوصل إليها من خلال البحث.

وللإجابة عن الإشكالية المطروحة سلفاً، اعتمدت على جملة من المصادر

والمراجع المختلفة من كتب ومعاجم بنوعها حديثة وقديمة، نذكر على سبيل المثال

لسان العرب، معجم التعريفات، النحو الأساسي لأحمد مختار عمر، شرح كتاب الحدود

في النحو لعبد الله أحمد الفاكهي، التطبيق الصرفي لعبد الراجحي... الخ.

ومن الصعوبات التي واجهتني، عدم معرفتي كيفية تسيير الوقت كون هذا أول

بحث أكاديمي لي، وكثرة المصادر والمراجع خاصة في الجانب النظري مما صعب

عليّ الإمام بها جميعا نظرا لعدم توفر بعضها وصعوبة تحميل البعض الآخر، وقد اعتمدت في إنجاز هاته المذكرة على المنهج الوصفي التحليلي.

وفي الأخير أتوجه بجزيل الشكر للأستاذ المشرف "حولام مقداد" على حرصه في تصحيح عملي هذا وتوجيهي إلى ما هو أحسن، وأسأل الله النجاح والتوفيق.

الفصل الأول: ماهية الاشتقاق

المبحث الأول: الاشتقاق بين اللغة والاصطلاح

المبحث الثاني: أنواع الاشتقاق

المبحث الثالث: المشتقات وطرق صياغتها

1) تعريف الاشتقاق

أ- لغة:

ورد تعريف الاشتقاق في الكثير من المعاجم اللغوية القديمة نحو:

لسان العرب لابن منظور في مادة (ش ق ق): "واشتقاق الشيء: بيانه من المرتجل، واشتقاق الكلام: الأخذ فيه يمينا وشمالا، واشتقاق الحرف من الحرف: اخذه منه، ويقال: شقُّ الكلام: اذا أخرجه احسن مخرج."¹

كما جاء في معجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي في مادة (ش ق) على أنه: "الشقُّ: مصدر قولك شققْتُ، والشقُّ الاسم، ويجمع على شقوق، والشقُّ غير بائن ولا نافذ، والاشتقاق: الأخذ في الكلام."²

اما من المعاجم اللغوية الحديثة، فنذكر على سبيل المثال المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، حيث ورد فيه تعريف الاشتقاق كالتالي: في مادة (ش ق ل ه):

¹ ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، ط1، دار بيروت، 1990، مادة (ش ق ق)، ص2302

ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين مرتب على حروف المعجم، تح: عبد الرحمن الهنداوي، ط1،
² ج2، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان ص346

(الاشتقاق) في العلوم العربية: "صوغ كلمة من كلمة أخرى على حساب قوانين الصرف."¹

يتضح مما سبق أن المعاجم بنوعها القديمة والحديثة تتفق على أن الاشتقاق: أخذ الشيء من الشيء أو صيغة من أخرى تبعا لقوانين الصرف.

ب - اصطلاحا:

عرف الاشتقاق اصطلاحا بعدة تعاريف منها:

يقول الجرجاني صاحب التعريفات: الاشتقاق هو " نزع لفظ من آخر بشرط

مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتها في الصيغة."²

كما عرّفه السيوطي في كتابه المزهري على أنه: " الاشتقاق أخذ صيغة من

أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية، وهيئة تركيب لها ، ليدل بالثانية على

معنى الأصل بزيادة مفيدة ، لأجلها اختلفا حروفا أو هيئة ، كضارب من

ضرب وحذّر من حذر"³

وفسرّ الثعالبي في كتابه: فقه اللغة وسر العربية في الفصل 83 في " اشتقاق

نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه.

¹ إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004، ص489

² الشريف الجرجاني، معجم التعريفات، تح: محمد صدّيق المنشاوي، دط، دار الفضيلة، ص26

³ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تح: محمد احمد جاد وعلي محمد البجاوي وأبو

ابراهيم ، دط، ج 1، دار الفكر، ص346

ذلك من سنن العرب كقولهم: يَوْمٌ أَيُّومٌ، وَلَيْلٌ أَلَيْلٌ، وَرَوْضٌ أَرِيضٌ، وَأَسَدٌ أَسِيدٌ،
وَصَلْبٌ صَلَبٌ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ، وَظِلٌّ ظَلِيلٌ، وَحَرِيْرٌ حَرِيْرٌ، وَكِنٌّ كُنَيْنٌ، وَدَاءٌ

دوي¹

وورد في المعجم المفصل في فقه اللغة العربية الاشتقاق هو: "استخراج صيغة من

صيغة أو استخراج لفظ من لفظ"²

وفي تعريف آخر: "الاشتقاق توليد كلمة من كلمة مع تناسب بين المولد منه في

اللفظ والمعنى، بحسب قوانين الصرف."³

وعند الدكتور علي القاسمي هو: "أخذ كلمة من كلمة أخرى، مع تناسب بينهما في

المعنى وتغير في اللفظ"⁴

عند تمام حسّان: "قد تقوم بين الكلمات التي جاءت على صيغة مختلفة صلة رحم

معينة... فتكون فاء الكلمة وعينها ولامها فيهن واحدة، وهذه الصلة تدرس في الصرف

تحت اسم الاشتقاق"⁵

¹أبو منصور عبد المالك الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، تح: حمدو طماس، ط2، دار المعرفة، بيروت-
لبنان، 2010، ص415

² مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في فقه اللغة، ط2، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2001م، ص42

³ صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، دط، دار العلم للملايين، بيروت-لبنان، ص243

⁴الدكتور علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية، ط1، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت-لبنان،
2008، ص379

⁵ تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة،الدار البيضاء-المغرب، 1994، ص166

من خلال التعاريف المذكورة سالفًا يلاحظ أن القدماء والمحدثين لم يختلفوا في

تعريفهم للاشتقاق ذلك أنهم أجمعوا على أن معناه في الاصطلاح يصب في :

- أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى، وتغير اللفظ
- تحويل الأصل الواحد الى صيغ مختلفة
- استخراج لفظ من لفظ آخر أو صيغة من أخرى باتصال الفروع المولدة بالأصل
- توليد شيء من شيء
- نزع لفظ من آخر
- اقتطاع فرع من أصل يدور في تصاريفه على الأصل.

(2) أنواع الاشتقاق:

اختلف العلماء في أنواع الاشتقاق ذلك لأن جهودهم اقتصررت في تتبع المادة

وجميع ما تصرف عنها للكشف عن العلاقة بين معانيها.

فذكر ابن جني، وهو أول من قسم الاشتقاق الى ضربين، وهذا من خلال

قوله: "الاشتقاق عندي على ضربين: كبير وصغير، فالصغير ما في أيدي الناس

وكتبهم، كأن تأخذه أصلا من الأصول فنقرأه فتجمع بين معانيه ، وان اختلفت صيغته

ومبانيه...أما الأكبر فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى تقاليبه

الستة معنى واحد.¹

وجاء في البحر المحيط أن أقسامه ثلاثة وهي: "أصغر وأكبر وأوسط، والأصغر ما

كانت الحروف الأصلية فيه مستوية في التركيب، نحو: ضرب يضربُ فهو ضارب

ومضروب، والأكبر ما كانت الحروف فيه غير مرتبة كالتراكيب الستة في كلِّ من

دالاتها على القوة ، فترد مادة اللفظية فصاعدا الى معنى واحد...، أما الأوسط فهو أن

تتفق أكثر حروف الكلمة: ك فَلَاقَ وَفَلَحَ ، وَفَلَدَ ← يدل على الشقّ.²

لقد عرّف الاشتقاق العديد من العلماء وأيضا المحدثين ولم يختلفوا كثيرا في تعريفه

لكنهم اختلفوا في بيان أقسامه بعض الاختلاف فإبن جني قسمه إلى قسمين، أما

الزركشي فقسمه إلى ثلاثة أقسام.

أما اللغويون العرب اجمعوا علي أن الاشتقاق له أربعة أقسام وهي كالتالي:

• الاشتقاق الصغير: " يسمى كذلك الاشتقاق الأصغر أو الاشتقاق العام. ويعرف

بأنه انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير في الصيغة مع اشتراك الكلمتين في

المعنى واتفاقهما في الأحرف الأصلية وترتيبها، نحو: عَلِمَ/عَلِمَ، معلوم، أَعْلَمَ،

¹ أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص،تح:محمد علي البخاري،دط،بيروت-لبنان،دار الهدى،ج2،ص134

² بدر الدين بن محمد بن بهادر بن عبد الله الشافعي، البحر المحيط في أصول الفقه، ط2،ج1992، ص2، ص75

عليهم...، وهذا النوع من الاشتقاق وهو المقصود من لفظ (الاشتقاق) إذا ذكر

مطلقاً دون قيد¹

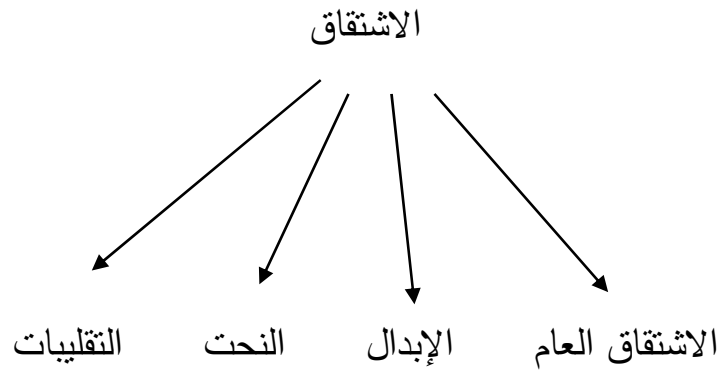
- الاشتقاق الكبير: " يسمى كذلك الابدال ، القلب، أول القلب اللغوي، وهو انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير في حرف من حروفها مع تشابه بينهما في المعنى مثل: قضم وخضم، الأولى تفيد أكل اليابس والثانية تفيد أكل الرطب، أو مع اتفاق بينهما في المعنى ، مثل : الجنوة والجدوة: القطعة من الجمر. وعادة ما يكون بين الحرفين المبدل والمبدل منه تقارب أو تجانس أو تماثل في المخارج والصفات تسوغ الابدال الناتج من الخطأ في السمع أو تصحيف أو اللثغة أو ما الى ذلك. وهذا النوع من الاشتقاق ذو حمولة اشتقاقية ضئيلة محدودة، ومن هنا فهو أقرب الى أن يكون ظاهرة صرفية من أن يكون ظاهرة اشتقاقية"²
- الاشتقاق الأكبر: "وتسميته الاشتقاق الأكبر ، أطلقه ابن جني، أول من تحدث عنه في كتابه الخصائص، وقال أستاذه أبا علي الفارسي كان يلجأ إليه في دراساته الدلالية، وقد عرفه ابن جني بقوله: ' وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى نقاليه الستة معنى واحداً، تجمع التراكيب الستة وما ينصرف من كل واحد منها عليه ، وإن تباعد شيء من ذلك عنه، رد بلطف الصنعة والتأويل له، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب

¹ الدكتور علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية ، ص381

² علي القاسمي، علم المصطلح أسسه ونظريته وتطبيقاته العلمية، ص381

الواحد. وضرب ابن جني مثلاً على ذلك في التلقيب الأصل (ج ب ر) الذي يدل على القوة والشدة ومنها (جبرتُ العظم والفقير) إذا قويتها وشددت منها، و(رجل مجرب) إذا جربته الأمور ونجدته، فقويت منته واشتدت شكيمته و(الأبجر والبجرة) وهو القوي السرّة،.. الخ" ¹

- الاشتقاق الكبّار: "يسمى النحت وهو ضرب من الاختصار تصاغ فيه كلمة من كلمتين أو أكثر، مثل: (البسمة) المنحوتة من 'بسم الله' و(الحمدلة) المنحوتة من 'الحمد لله' وينقسم النحت إلى أربعة أقسام: النحت الفعلي، والنحت الاسمي، والنحت الوصفي، والنحت النسبي." ²



¹ علي القاسمي، علم المصطلح أسسه ونظريته وتطبيقاته العلمية ص 381

² المرجع نفسه، ص 382

3- المشتقات وطرق صياغتها:

- تنقسم الأسماء العربية المتصرفة الى نوعين :جامد ومشتق
- فالجامد : اسم غير مأخوذ من غيره , ويكون أصلا بنفسه وهو: " ما لم يؤخذ من غيره ليبدل على ذاتٍ وحدث بينهما ارتباط وذلك بان يدل على ذات فقط مثل : رجل , حجر , فرس , او معنى فقط مثل : علم و ضرب , شجاعة ."¹
- أما الاسم المشتق هو ما كان له أصل يرجع اليه و يكون مأخوذ من مصدر أو فعل مثل : مريض ← مرض (مصدر) ← مريض (فعل).
- وهو " في اصطلاح الصرفيين ما أخذ من غيره ليبدل على ذات وحدث له ارتباط بتلك الذات "²

يُلاحظ : أن الأسماء قسمت بحسب مبدأ الاشتقاق إلى قسمين أسماء جامدة وأسماء مشتقة فالجامدة نوعين : ذات ومعنى , أما الأسماء المشتقة فهي سبعة:
اسم فاعل , اسم مفعول , صفة مشبهة ,صيغ المبالغة، اسم التفضيل وهي مشتقات وصفية، أما اسما الزمان والمكان و اسم الآلة مشتقات غير وصفية.

¹ أحمد حسن كحيل, التبيان في تصريف الأسماء, ط6, جامعة الأزهر, ص29

² أحمد حسن كحيل , التبيان في تصريف الأسماء , ص29

1/ اسم الفاعل:

أ/تعريف:

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو من وقع منه الفعل , و هو في تعريف ابن مالك : " الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير و التأنيث على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي " ¹ وفي تعريف آخر : " صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على معنى وقع من الموصوف بها او قام به على وجه الحدوث لا الثبوت : ككاتب و مجتهد ."²

ب/صياغته:

يصاغ اسم الفاعل من :

- الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) مثل: كتب ← كاتب, لعب ← لاعب
- الفعل الغير الثلاثي "على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل: انطلق, ينطلق, مُنطلق"³

جمال الدين محمد عبد الله بن مالك الطائي , شرح التسهيل , تر: مجمد عبد القادر عطار وطارق فتحي السيد,

¹دط, ج2, دار الكتب العلمية , بيروت, لبنان, د.ت, ص 398

أيمن أمين عبد الغاني, الصرف الكافي , مراجعة عبده الراجحي و أخرون, دط, دار التوفيقية للتراث , القاهرة, ص²176.

³علي القاسمي , علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية , ص427.

- "يحمل اسم الفاعل معنى الفعل المبني للمعلوم ودلالته من غير زمن معين،

ولهذا فهو يعمل عمل فعله المبني للمعلوم، فقد يرفع فاعلا، وقد ينصب مفعولا

به، وقد يتعلق به ظرف أو جار أو مجرور"¹

2/ اسم المفعول:

أ/ تعريف:

- هو اسم مشتق للدلالة على من وقع منه الفعل أو ارتبط به. مثل:

مقروء - مفتوح... الخ

وهو في تعريف الغلاييني: "صفة تؤخذ من الفعل المجهول للدلالة على حدث وقع

على الموصوف بها على وجه الحدوث والتجديد، لا الثبوت والدوام، كمكتوب. و

ممرور به و مكرم و منطلق به"² ملوم،

ب/ صياغته:

أولاً: - يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي أو مصدره، على وزن (مفعول) مثل:

شرب مشروب، وقف موقوف.

- إذا كان الفعل معتل الوسط مثل: قال : تحول الى المضارع يقول مقول

ثم تحول الياء الى ميم مفتوحة، بيع مبيع

¹ جوزيف الياس، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، مكتبة لسان العرب، دار العلم للملايين، بيروت، ص176

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، موسوعة في ثلاثة أجزاء، ط30، ج1، منشورات المكتبة العصرية

ص²182.

- إذا كان الفعل المعتل الآخر مثل : دعا مدعو حولت الألف إلى واو

مشددة لأن أصل الألف واو¹

ثانيا: _من غير الفعل الثلاثي يصاغ بوزن المضارع مع قلب جرف المضارعة ميمًا

مضمومة وفتح ما قبل آخره، مثل: (مقدم، مشارك، مستفاد، مقام)²

3/الصفة المشبهة:

أ/تعريف:

هي وصف يشتق من الفعل اللازم و هي تدل على الوصف وصاحبه و من ناحية

المعنى فانها تفيد الدوام و الثبوت . وتسمى صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في

دلالتها على ذات قام بها الفعل و الفرق بينهما هو أن:

- اسم الفاعل: يدل على من قام بالفعل على وجه الحدوث و التجدد .

- الصفة المشبهة: تدل على من قام بالفعل على وجه الثبوت والدوام.

ويعرفها أحمد مختار عمر : " هي صفة تصاغ من الفعل اللازم لإفادة نسبة

الصفة من موصوفها دون افادة الحدوث"³

مثل: سليم، كريم، رقيق،جميل.

¹ عاطف فضل محمد النحو الوظيفي،دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان،2010، ص272

² محمد عيد، النحو المصفي،ص666

³ أحمد مختار عمر، النحو الأساسي، ط4، منشورات ذات السلاسل، الكويت، 1994م، ص 550.

وهي كذلك "صفة تؤخذ من الفعل اللازم للدلالة على معنى قائم بالموصوف بها،

على وجه الثبوت لا على وجه الحدوث كحسن، وكريم وصعب وأسود".¹

ب/ صياغتها:

1- إذا كان الفعل على وزن فعل فإن الصفة المشبهة تشتق على ثلاثة أوزان:

- فعل: الذي مؤنثه فعلة، وذلك إذا كان الفعل يدل على فرح أو حزن أو

أمر من الأمور تعرض وتزول وتجدد، مثل: فرح-فرح-فرحة، تعب،

قلق...

- أفعال: الذي مؤنثه فعلاء، وذلك إذا كان الفعل يدل على لون أو عيب أو

حلية، مثل: حمر-أحمر-حمراء

- فعلان: الذي مؤنثه فعلى، إذا كان الفعل يدل على خلو أو امتلاء، مثل:

روي-ريان-ري، عطش-عطشان-عطشى،²

2- إذا كان الفعل على وزن فعل، فإن الصفة المشبهة تشتق على الأوزان التالية:

- فَعَلَ: مثل: حسن-حسنٌ

- فُعِلَ: مثل: جنب-جُنِبٌ

- فَعَلَ: مثل: جبن-جبان

¹ محمد فاضل السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، ط1، دار ابن كثير، 2013، ص111

² عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ص79-80

- فُعُول: وقر- وقور

- فُعَال: شَجُع-شجاع

3- اذا كان الفعل على وزن فُعَل فإن الصفة المشبهة منه التي تختلف عن وزن

اسم الفاعل وعن وزن من أوزان الصيغ المبالغة ، غالبا ما تكون على وزن

فَعِيل، مثل: ساد-سيّد، مات-ميّت، جاد-جيد¹

4/ صيغ المبالغة:

وهي أسماء تشتق من الأفعال الدالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة،

وهي في تعريف الدكتور عاطف فضل محمد: "صيغ مشتقة تدل على حدث من

وقع منه أو اتصف به على وجه المبالغة ، أي أنها تدل على ما دل عليه اسم

الفاعل مع افادة التكثر والمبالغة"²

وفي تعريف آخر: "هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي اللازم أو المتعدي

للدلالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته، والمبالغة فيه"³

يلاحظ: أن صيغ المبالغة تجري مجرى اسم الفاعل، أي أنها تدل على ما دل عليه،

مع التكثر والمبالغة فيه.

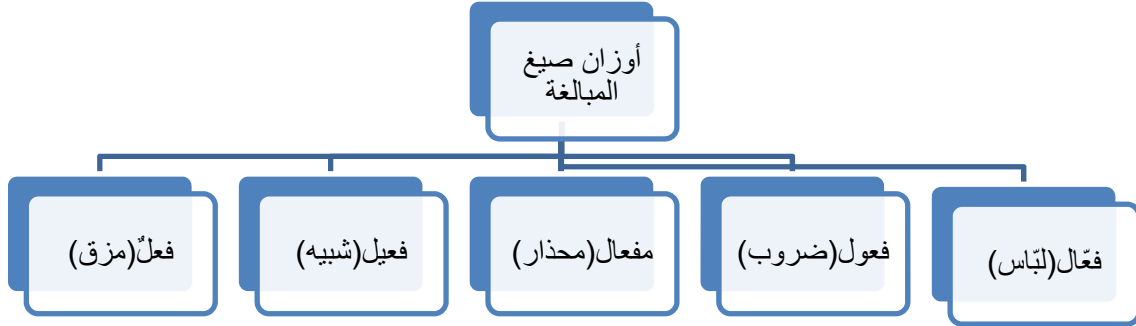
¹ عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، ص80

² عاطف فضل محمد، النحو الوظيفي، ص274

³ ايميل بديع يعقوب، معجم الأوزان الصرفية، ط1، عالم الكتب، بيروت، 1993، ص128

صياغتها:

تأتي صيغ المبالغة على خمسة أوزان أساسية يغلب استعمالها.



1

ملاحظة:

- فَعَالٌ: بتشديد العين

- مَفْعَالٌ: وهي صيغة مشتركة بين اسم الفاعل واسم الآلة.

- فَعْلٌ: بفتح الفاء وكسر العين.

¹ ابراهيم قلاتي، قصة الاعراب، دط، دار الهدى، عين مليلة-الجزائر، ص408

5/ اسم التفضيل:

هو صيغة تشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة احدهما على الآخر فيها، وهو: "اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها"¹

كما عرفه الفاكهي: "هو ما اشتق من فعل ثلاثي متصرف، تام، مجرد لفظا وتقديرا قابل للتفاوت، غير دال على لون ولا عيب ولا منفى، ولا مبني للمجهول".²

صياغته:

لاسم التفضيل وزن واحد وهو (أفعل) الذي مؤنثه (فعلى) نحو أعظم-عظمى، أكبر-كبرى، أفضل-فضلى.

وله مجموعة من الشروط يجب مراعاتها وهي:

_ أن يكون مبني للمعلوم مثل: هو أحسن منك خلق.

_ أن يكون من الفعل المشتق منه ثلاثيا نحو: سعيد أكبر من علي .

¹ أحمد مختار عمر وآخرون، النحو الأساسي، ص552.

² عبد الله بن أحمد الفاكهي، شرح كتاب الحدود في النحو، تح المتولي رمضان أحمد الدميري، دط، القاهرة، مصر، 1988، ص190،

_ أن يكون الفعل تام لا ناقصا مثل: أحسن مأخوذة من حسن، قال تعالى: {وكم

أهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن أثاثا ورثيا}¹

_ أن يكون الفعل متصرفا لا جامدا مثل: سعيد أعلم من علي

_ أن يكون الفعل مثبتا لا منفيا مثل قولنا: الله أرحم الراحمين

_ أن لا يكون الوصف من الفعل على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل: أحمر،

حمراء

• إذا كان الفعل غير ثلاثي أو اذا كان الوصف على وزن أفعل أو إذا كان

الفعل مبنيا للمجهول نضيف أحوال الكلمات (أكثر، أشد، أقوى...) مثل:

سعيد أكثر عطاءً من علي²

¹ سورة مريم، الآية 74

² ابراهيم قلاتي، قصة الاعراب، ص 408

الفصل الثاني:

المشتقات في قصيدة الذبيح الصاعد (دراسة صرفية)

المبحث الأول: التعريف بالشاعر/ القصيدة

المبحث الثاني: إحصاء المشتقات في القصيدة

المبحث الثالث: دراسة الأسماء الوصفية المشتقة في

القصيدة دراسة صرفية

1- التعريف بالشاعر مفدي زكرياء:

أ/ مولده ونسبه:

مفدي زكرياء شاعر ومناضل جزائري لقب بالشاعر الثورة الجزائرية صاحب كلمات النشيد الوطني "قسما"، شاعر فذ ثائر، بارود من الكلمات التي لا تنقطع، أحال الجزائر أسطورة من اللهب المقدس في وجه فرنسا، من خلال أشعاره ومؤلفاته مشرعا قلمه، ملهما الثوار ومسعرا للثورة.

" اسمه الحقيقي زكرياء ابن سليمان بن يحيى بن الشيخ سليمان ابن الحاج عيسى، ولد في 12 جمادى الأولى عام 1326هـ الموافق ل12 جوان 1908م بمنطقة بن يزقن، وهي أحد القصور السبع لوادي ميزاب، ينتهي نسبه الى قبيلة بن رستم التي أقامت دولتها في القرن الهجري الثاني، ولم يعرف بمفدي إلا بأحد زملائه (سليمان بوجناح) أما الاسم الذي اشتهر به في توقيع أشعاره كان (ابن تومرت) نسبة إلى البطل القائد الرستمي المشهور"¹

ينحدر من أسرة متواضعة في العلم والجاه، فهو من الجنوب الجزائري معروف بطبيعته الخلافة وسماحة أخلاق أهله وكرمهم.²

¹ بتصرف، جلاني ضيف،بناء المجد "مفدي زكرياء" ط خاصة، دار الخليل العلمية،الجلفة،2013،ص22

² سليمة كبير، مفدي زكرياء "شاعر الثورة الجزائرية"،المكتبة الخضراء للطباعة والنشر،الشرافة الجزائر،ص08

نشأ في أسرة معروفة تمارس التجارة وفي محيط اجتماعي شديد التمسك بالعادات والتقاليد كون المجتمع المزابي من أشد المجتمعات حفاظا وارتباطا بتعاليم الدين الإسلامي.

ب/ تعلمه:

تلقى مفدي زكرياء تعلمه الأول بمسقط رأسه ،حيث جمع قِسْطاً محترماً من المعارف والمبادئ الإسلامية¹

ولما انتقل والده إلى مدينة عنابة لمواصلة نشاطه التجاري، كانت الفرصة سامحة للإطلاع الشاعر على محيط اجتماعي أكثر تحضرا والحياة فيه أكثر يسرا، حيث تلقى تعلمه الأول على يد أساتذة أكفاء كالشيخ أبي اليقظان، والشيخ إبراهيم الحاج عيسى، وبعد أن حصل علي الشهادة الابتدائية باللغة العربية واصل نشاطه التعليمي بالمدرسة (الخلدونية) فدرس بالغتين العربية والفرنسية واطلع على مختلف العلوم وخاصة حركات الشعر العربي عبر التاريخ ودواوين فرسان الفصاحة والبيان وتعرف إلى الكثير من الأدباء وشعراء تونس والمغرب العربي، وكانت فرصة التعرف على شخصيات فكرية وأدبية وسياسية فرصة ثمينة جدا اكتسب منها الشاعر تجربة ثقافية وخبرة عالية.

¹ سليمة كبير، مفدي زكرياء شاعر الثورة الجزائرية، ص 09

ج/ مؤلفاته:

- له العديد من المؤلفات من شعر ودواوين وقصائد أهمها:
 - تحت ظلال الزيتون(ديوان شعر) 1965.
 - اللهب المقدس 1983، وهي نفسها قصيدة الذبيح الصاعد .
 - إلياذة الجزائر (ديوان شعر).
 - من وحي الأطلس(ديوان شعر).
- ومن أهم الأناشيد التي كتبها هي: النشيد الوطني، فداء الجزائر، نحن طلاب الجزائر، نشيد العلم كتبه بدمه وأهداه للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، نشيد الشهيد... وغيرها.

د/ وفاته

توفي رحمه الله على إثر سكتة قلبية، في ثالث من رمضان من عام 1397هـ الموافق ل 17 أوت 1977، بعد أن أدى فريضة الحج، ونقل جثمانه إلى الجزائر ليدفن بمسقط رأسه في بني يزقن ولاية غرداية.¹

2- التعريف بالقصيدة:

هي قصيدة مطولة يفوق عدد أبياتها الستين بيت، نظمت بسجن بربروس في الهزيع الثاني من الليل أثناء تنفيذ حكم الإعدام على أول شهيد دشن

¹ سليمة كبير، مفدي زكرياء "شاعر الثورة الجزائرية"، ص37

المقصلة المرحوم أحمد زبانه، وذلك ليلة 18 جويلية من عام 1955 م قالها
في غمرة لهيب الثورة الجزائرية حيث أعطى صورة حية من الواقع الجزائري
المعيش آنذاك.

3) احصاء واستخراج المشتقات الوصفية في قصيدة الذبيح الصاعد :

اللفظة	نوعها
المسيح	صفة مشبهة
وئيدا	صفة مشبهة
نشوان	صفة مشبهة
باسم	اسم فاعل
الجديد	صفة مشبهة
شامخا	اسم فاعل
رافعا	اسم فاعل
الخلود	صفة مشبهة
رافلا	اسم فاعل
البعيد	صفة مشبهة
حالما	اسم فاعل
الكليم	صفة مشبهة
المؤذن	اسم فاعل
أخشى	اسم تفضيل

اسم فاعل	سافرا
صيغة مبالغة	حقوق
اسم فاعل	قاض
اسم فاعل	راض
اسم فاعل	مستقلة
صفة مشبهة	قديسا
صفة مشبهة	مجيد
صفة مشبهة	طيبات
اسم فاعل	الخالدين
اسم فاعل	شهيدا
صفة مشبهة	شرودا
صفة مشبهة	رفاقك
صفة مشبهة	مجيدا
اسم فاعل	العوالم
اسم فاعل	الخورق
اسم فاعل	المعجزات
اسم فاعل	الكواسر

المنايا	صفة مشبهة
رهيبة	صفة مشبهة
شامخا	اسم فاعل
شعاب	اسم فاعل
مبدع	اسم فاعل
ممنعات	اسم مفعول
الوغي	صفة مشبهة
المعقود	اسم مفعول
كهول	صفة مشبهة
الموعودا	اسم مفعول
المحنكين	اسم مفعول
كرام	صفة مشبهة
حديد	صفة مشبهة
منحدرات	اسم مفعول
الجراح	صفة مشبهة
حرة	صفة مشبهة
وطيدا	صفة مشبهة

صفة مشبهة	زكيا
صفة مشبهة	الأحرار
صفة مشبهة	رصيدا
اسم فاعل	مستقيم
صفة مشبهة	رصيدا
صفة مشبهة	الرزايا
اسم فاعل	مستصرخا
صفة مشبهة	الركودا
صفة مشبهة	الظلم
صفة مشبهة	الحر
صفة مشبهة	سادة
صفة مشبهة	عبيد
صفة مشبهة	العدل
صفة مشبهة	الدخيلا
اسم فاعل	صاحب
صفة مشبهة	غريب
اسم فاعل	المستعمرون

وطيدا	صيغة مبالغة
شديد	صيغة مبالغة
المستضعفين	اسم مفعول
ذليل	صفة مشبهة
طريد	صيغة مبالغة
الجبان	صفة
القانع	اسم فاعل
الخنوع	صفة مشبهة
منذرا	اسم فاعل
الناطقون	اسم فاعل
مفيد	صفة مشبهة
منشود	اسم مفعول
الضعاف	صفة مشبهة
وعيد	صفة مشبهة
عنيد	صفة مشبهة
ضحايا	صفة مشبهة
تليدا	صفة مشبهة

الدوار	صيغ مبالغة
جيد	صفة مشبهة
المريد	اسم فاعل
شهيد	صفة مشبهة
قصيد	صفة مشبهة
كريم	صفة مشبهة

بلغ العدد الإجمالي للمشتقات الوصفية في قصيدة الذبيح الصاعد ما يزيد عن (80) مشتق فضلاً عن بعض الكلمات المتكررة، حيث طغت الصفات المشبهة على القصيدة وكان لها حظاً وافراً، وقسط كبير منها فبلغ عددها 45 صفة مشبهة. ويليه اسم الفاعل حيث كان حضوره واضحاً في القصيدة وبلغ عدده 22، ثم تلاه اسم المفعول بعدد بلغ 9 فكان بروزه قليل في القصيدة، أما عن صيغ المبالغة واسم التفضيل فلم يكن لهم نصيب واسع في القصيدة حيث وردت صيغ المبالغة بنسبة 5 صيغ، أما اسم التفضيل بنسبة 3 أسماء فقط.

4) الدراسة الصرفية للمشتقات المحصل عليها سابقا:

1- اسم الفاعل:

صياغته	وزنه	اسم الفاعل
- من الفعل الثلاثي (بسم)	- فاعل	- باسم
- الثلاثي (شمخ)	- فاعل	- شامخا/شامخ
- ثلاثي (رفع)	- فاعل	- رافعا
- ثلاثي (رفل)	- فاعل	- رافلا
- ثلاثي (حلم)	- فاعل	- حالما
- من غير الثلاثي (يؤذن) بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره	- مفعل	- المؤذن
- ثلاثي (سفر)	- فاعل	- سافر
- ثلاثي (قاضي)	- فاعل	- قاض
- ثلاثي (رضي)	- فاعل	- راض
- غير ثلاثي (يستقل) (بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره	- مستفعل	- مستقلة

- ثلاثي (خرق)	- فاعل	- الخوارق
- ثلاثي (عجز)	- فاعل	- المعجزات
- ثلاثي (كسر)	- فاعل	- الكواسر
- غير ثلاثي (يستقيم) (بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره	- مستفعل	- مستقيم
- غير ثلاثي (يصرخ) (بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره		- مستصرخا
- ثلاثي (صحب)	- فاعل	- صاحب
- غير ثلاثي (يستعمر)	- فاعل	- قانع
- من الثلاثي (نذر)	- مفعلاً	- منذراً
- من الثلاثي (نطق)	- ناطق/فاعل	- الناطقون

ملاحظة:

جاءت المشتقات من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي على صيغ مختلفة.

2- اسم المفعول:

اسم المفعول	وزنه	صياغته
ممنعات	مفعول	من الفعل الثلاثي (منع)
المعقود	مفعول	من الفعل الثلاثي (عقد)
الموجودا	مفعول	من الفعل الثلاثي (وجد)
منحدرات	منفعلات	من الفعل الثلاثي (حدر)
المنشود	مفعول	من الفعل الثلاثي (نشد)
مولود	مفعول	من الفعل الثلاثي (ولد)
المحنكين	مفعول	من الفعل الثلاثي (حنك)

ملاحظة:

جاءت كل المشتقات على وزن "مفعول" من الفعل الثلاثي.

3- الصفة المشبهة:

الصفة المشبهة	وزنها	صياغتها
المسيح	فعليل	من الفعل الثلاثي (مسح)
وئيد	فعليل	من الفعل الثلاثي (وآد)
نشوان	فعلان	من الفعل الثلاثي (نشى)

من الفعل الثلاثي (خلد)	فعل	الخلود
من الثلاثي (بعد)	فعل	البعيد
من الثلاثي (كلم)	فعل	الكليم
من الفعل الثلاثي (مجد)	فعل	مجيدا
من الفعل الثلاثي (شرد)	فعل	شرودا
من الفعل الثلاثي (مجد)	فعل	مجيدا
من الفعل الثلاثي (رهب)	فعل	رهيبه
من الفعل الثلاثي (شعب)	فعال	شعاب
من الفعل الثلاثي (كرم)	فعال	كرام
من الفعل الثلاثي (سد)	فعل	سديدا
من الفعل الثلاثي (جرح)	فعال	الجراح
من الفعل الثلاثي (وطد)	فعل	وطيدا
من الفعل الثلاثي (صرخ)	فعل	صرخة
من الفعل الثلاثي (رصد)	الرزايا	رصيد
من الفعل الثلاثي (ركذ)	فعل	الركود
من الفعل الثلاثي (ظلم)	فعل	الظلم
من الفعل الثلاثي (حرر)	فعل	الحر

العدل	فعل	من الفعل الثلاثي (عدل)
دخيل	فعليل	من الفعل الثلاثي (دخل)
غريب	فعليل	من الفعل الثلاثي (غرب)
جبان	فعال	من الفعل الثلاثي (جبن)
الخنوع	فعلول	من الفعل الثلاثي (خنع)
مفيدا	فعليل	من الفعل الثلاثي (فاد)
الضعاف	فعال	من الفعل الثلاثي (ضعف)
عنيذا	فعليل	من الفعل الثلاثي (عند)
تليذا	فعليل	من الفعل الثلاثي (تلد)
جيذا	فعليل	من الفعل الثلاثي (جاد)
شهيدا	فعليل	من الفعل الثلاثي (شهد)
قصيدا	فعليل	من الفعل الثلاثي (قصد)
كريم	فعليل	من الفعل الثلاثي (كرم)

ملاحظة

الصفة المشبهة جاءت على أوزان متنوعة جميعها من الفعل الثلاثي.

4- صيغ المبالغة:

صيغة المبالغة	وزنها	صياغتها
حقودا	فِعول	من الثلاثي (حقد)
طريدا	فَعيل	من الفعل الثلاثي (طرد)
شديدا	فَعيل	من الفعل الثلاثي المضعف (شدّ)
الحقود	فِعول	من الفعل الثلاثي (حقد)
الدّوار	فَعّال	من الفعل الثلاثي (دار)

ملاحظة :

جاءت على عدة أوزان " فعيل، فعول، فعال "

5- اسم التفضيل:

اسم التفضيل	وزنه	صياغته
أخشى	أفعل	من الفعل الثلاثي (خشِيَ)
أحسن	أفعل	من الفعل الثلاثي (حسن)
أبلغ	أفعل	من الفعل الثلاثي (بلغ)
أخشى	أفعل	من الفعل الثلاثي (خشِيَ)

ملاحظة:

كل الأسماء مشتقة من الفعل الثلاثي على وزن أفعل

خاتمة

لقد سعت في هذه الدراسة في الوقوف على الجانب الصرفي لظاهرة لغوية
"الاشتقاق" من أجل معرفة أبنية الكلم وأحوالها والأثر الذي تحدثه زيادة بعض
الوحدات الصرفية في أصل بنية الكلمة. ومن جملة النتائج المتحصل عليها من
خلال هذا العمل المنجز ما يلي:

▪ الاشتقاق هو أن يؤخذ من لفظة ما كلمة أو أكثر مع التناسب في المعنى
بين اللفظة المشتقة وما أخذ منها، مع الاختلاف في اللفظ.

▪ يعد الاشتقاق من أهم العوامل المساهمة في نمو اللغة العربية، واتساع
دالاتها ومفرداتها.

▪ الاشتقاق في اللغة أربعة أنواع.

▪ لصيغة "فعل" ثلاث دلالات وهي :

أ- صفة مشبهة: إذا بُنِيَتْ من فعل لازم، ودلت على الثبوت مثل: جميل، طويل،
ضعيف، كبير، قريب.

ب - صيغة مبالغة: مثل: عليم، رحيم، سميع، بصير، خبير.

ج - اسم مفعول: إذا دلت على من وقع عليه الفعل وكانت بمعنى مفعول مثل:
أسير، شهير، حبيب، قتيل، وليد.

▪ تشابه بعض المشتقات في "الصيغ" الأمر الذي جعل السياق هو الفاصل في تحديد نوع المشتق.

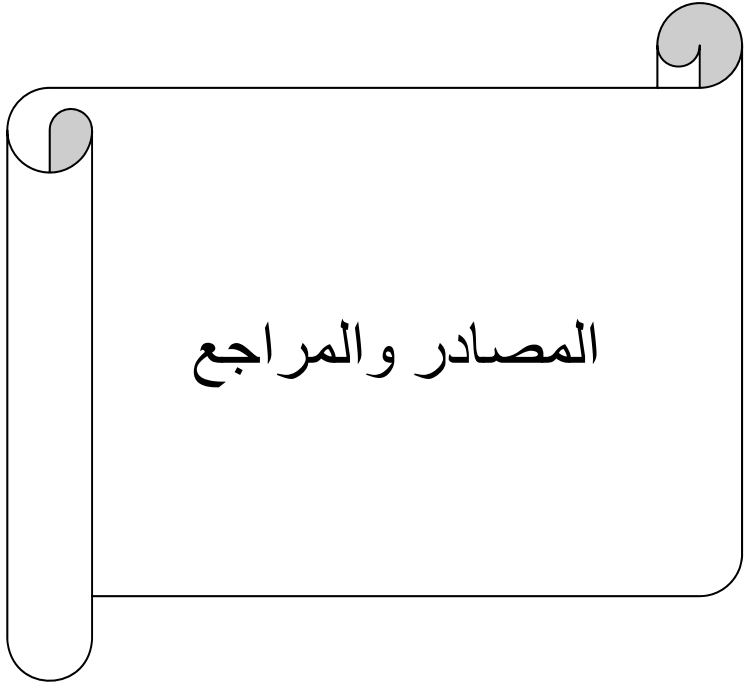
▪ تفاوت استعمالات الأوزان الاشتقاقية وذلك من الفعل الثلاثي بشكل أكبر.

▪ ورود الصفة المشبهة بشكل كبير في القصيدة ثم اسم الفاعل والمفعول.

▪ ورود صيغ المبالغة واسم التفضيل بأقل عدد.

هذه أهم النتائج المتوصل إليها من خلال هاته الدراسة التي تطرقت إليها، وأرجوا من

الله التوفيق والسداد الى الطريق المستقيم.



المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- (1) أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، تح: محمد علي البخاري، دط، بيروت-لبنان، دار الهدى، ج2
 - (2) ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين مرتب على حروف المعجم، تح: عبد الرحمن الهنداوي، بيروت-لبنان دار الكتب العلمية ، ط1، ج2
 - (3) أبو منصور عبد المالك الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، تح: حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت-لبنان، ط2، 2010،
 - (4) أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المفصل في علم العربية، تح: فخر الصالح قدارة، ط1، دار عمار، عمان، 2003
 - (5) أيمن أمين عبد الغاني، الصرف الكافي ، مراجعة عبده الراجحي و آخرون دار التوفيقية للتراث ، القاهرة، د.ط
 - (6) أحمد مختار عمر، النحو الأساسي، ط4، منشورات ذات السلاسل، الكويت، 1994م
 - (7) الشريف الجرجاني، معجم التعريفات، تح: محمد صديق المنشاوي، دط، دار الفضيلة
 - (8) ابراهيم قلاتي، قصة الاعراب، دار الهدى
 - (9) إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004
- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار بيروت، ط1، 1990، مادة(ش ق
- (10 ق)

- 11) ايميل بديع يعقوب، معجم الأوزان الصرفية، ط1، عالم الكتب، بيروت، 1993
- 12) تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة،الدار البيضاء-المغرب،ط1، 1994
- 13)جمال الدين محمد عبد الله بن مالك الطائي , شرح التسهيل , تر: محمد عبد القادر عطار¹
وطارق فتحي السيد, دار الكتب العلمية , بيروت,لبنان , د.ط, د.ت,ج2
- 14) جلاني ضيف،بناء المجد "مفدي زكرياء"ط خاصة، دار الخليل العلمية،الجلفة،2013،
- 15)جوزيف الياس، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، مكتبة لسان العرب،دار العلم للملايين،
بيروت -لبنان،
- سليمة كبير، مفدي زكرياء" شاعر الثورة الجزائرية"،المكتبة الخضراء للطباعة والنشر،الشرافة
16)الجزائر
- 17)شوقي ضيف،تجديد النحو، ط6، دار المعارف،القاهرة، 1890،
- 18)صباحي الصالح، دراسات في فقه اللغة،دار العلم للملايين،دط، بيروت-لبنان،
- 19) عاطف فضل محمد النحو الوظيفي،دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان،2010
- 20) عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دط، دار النهضة العربية، بيروت
- 21)عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، تح:محمد احمد جاد¹
وعلي محمد البجاوي وأبو ابراهيم ،دط،ج 1،دار الفكر
- 22)عبد الله بن أحمد الفاكهي، شرح كتاب الحدود في النحو، تح المتولي رمضان أحمد الدميري،
دط، القاهرة، مصر، 1988

(علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت -

23 لبنان، ط1، 2008

24) محمد فاضل السامرائي، الصرف العربي أحكام ومعان، ط1، دار ابن كثير، 2013

25) مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في فقه اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1

2001م

26) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، موسوعة في ثلاثة أجزاء، منشورات المكتبة

العصرية، ط30، ج1

فهرس موضوعات:

- شكر وعرفان
- اهداء
- مقدمة.....أ
- الفصل الأول: ماهية الإشتقاق 01
- تعريف الإشتقاق..... 02
- أنواع الإشتقاق.....:..... 05
- المشتقات الوصفية وطرق صياغتها..... 09
- ✓ اسم الفاعل..... 10
- ✓ اسم المفعول..... 11
- ✓ الصفة المشبهة..... 12
- ✓ صيغ المبالغة..... 14
- ✓ اسم التفضيل..... 16
- الفصل الثاني: المشتقات الوصفية في قصيدة الذبح الصاعد
- لـ "مفدي زكريا" (دراسة صرفية)..... 18
- التعريف بالشاعر..... 19
- ✓ مولده..... 19
- ✓ تعلمه..... 20
- ✓ مؤلفاته..... 21
- ✓ وفاته..... 21
- التعريف بالقصيدة 21
- إحصاء المشتقات الوصفية في قصيدة الذبح الصاعد..... 23

- دراسة المشتقات الوصفية (دراسة صرفية).....29
- خاتمة.....36
- المصادر والمراجع.....39
- الفهرس.

تمت بحمد الله

