وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج-البويرة-
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

مطبوعة دروس (محاضرات)

المستوى: الثانية ليسانس

قسم: النشاط البدني الرياضي التربوي

التخصص: التربية وعلم الحركة

المقياس:

طرائق التدريس

إعداد الدكتور:

*علوان رفيق

الموسم الجامعي: 2021 /2022

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

معلومات حول المقياس والمطبوعة

اسم المقياس: طرائق و أساليب التدريس

المستوى الدراسي: الثانية ليسانس

طبيعة المقياس: سداسي ☒ سنوي ☐

أهداف المقياس:

- يعرف الطالب معنى طرائق التدريس
- يعرف الطالب معنى أساليب التدريس
- يتوقع من الطالب فهم وتحسين توظيف طرائق وأساليب التدريس في الدرس
- تمكن الطالب من التنويع في استخدام الأساليب والطرائق التدريسية

عدد المحاور: 05 محاور

عدد المحاضرات: 11 محاضرة

عدد الأسابيع: 16 أسبوع

عدد صفحات المطبوعة: 103 صفحة

عدد المراجع المعتمدة: 66 مرجع

فهرس المحتويات:

الرقم	المحور	المحاضرة	اسم المحاضرة	الاسبوع
01	- أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية	محاضرة رقم 01	مفاهيم في أساليب التدريس	الأول والثاني
		محاضرة رقم 02	أقسام أساليب التدريس	الثالث
		محاضرة رقم 03	أساليب التدريس المباشرة	الرابع والخامس
02	- طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية	محاضرة رقم 04	أساليب التدريس الغير مباشرة	السادس
		محاضرة رقم 05	التغذية الراجعة	السابع
		محاضرة رقم 06	مفاهيم في طرائق التدريس	الثامن
		محاضرة رقم 07	تدريس حصة التربية البدنية والرياضية	التاسع
03	- التدريس وفق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات	محاضرة رقم 08	طرق تدريس التربية البدنية والرياضية	العاشر والحادي عشر
		محاضرة رقم 09	مفاهيم ومصطلحات	الثاني عشر
04	- استخدام أساليب وطرائق التدريس	محاضرة رقم 10	المقاربة بالأهداف	الثالث عشر
		محاضرة رقم 11	المقاربة بالكفاءات	الرابع عشر
05	-الكمبيوتر والبرامج التعليمية	محاضرة رقم 11	استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في العملية التدريسية	الخامس عشر السادس عشر

المحاضرة الأولى

المجلس العلمي

تمهيد:

يعتبر التدريس عملية منظمة تتضمن سلسلة من مدخلات ومخرجات وعمليات وتتمثل العمليات المستخدمة في عملية التدريس جملة الاستراتيجيات الطرائق والأساليب المنتهجة قصد الوصول الى نتائج وأهداف العملية التعليمية ،لذا وجب على المدرس حسن اختيار الطرائق والأساليب التي يعتمد عليه في عملية التدريس والتي لها أثر كبير على نجاح العملية وعلى شخصية التلميذ ،فالتدريس الحديث تطور كثيرا وأصبح علما مؤصل له قواعده وأسسه ،فالتدريس الفعال يتطلب توظيف العلم والفن معا ،فعلم التدريس يوضح طبيعة الموقف التدريسي وأحداثه ومتغيراته وكيفية تنفيذه وتقويمه ،كما ان الفن يمكننا من التعامل مع هذه الاحداث والمتغيرات بسرعة البديهة وحسن التصرف، والبصيرة النافذة (سحتوت وجعفر، ص 17)

فالمدرس الناجح هو الذي يحسن اختيار وتوظيف الاسلوب التدريسي المناسب فهو القناة الاساسية لإيصال المعلومة والأفكار الى التلاميذ ،كما أنها تختلف من مدرس الى اخر وتتوقف على قدرات المدرس في انتقائها وكيفية تطبيقها والتنويع في استخدامها في اطار نظرة واعية ومدروسة لأهداف ومحتوى الدرس سعيا لتحقيقها،وقد تصلح أكثر من وسيلة وأسلوب لتحقيق الهدف المسطر، في حين أنه في حين أن الاسلوب الواحد قد يصلح لتدريس مهارة معينة في ظروف ما والذي قد يكون أسوء أسلوب في تدريس مهارة أخرى مع اختلاف الظروف ،وعليه فالأساليب هي أنماط تدريسية خاصة بالمعلم ومفضلة لديه والتي يجب أن تخضع لشروط ومعايير تمكنها من تحقيق الهدف التعليمي المسطر(حسن القاسم،2020، ص15)

وهو ما سنتطرق إليه في هذا الجزء للإحاطة بماهية أساليب التدريس وأنواعها وشروطها.

1-مفهوم الأسلوب:

هو ما يربط المدرس مع تلميذه من علاقة بهدف تحقيق أهداف الدرس باستخدام وسائل تعليمية معينة، فكل أسلوب «له بنية وهذه البنية تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائما في أي فترة لفظية تعليمية وهي قرارات تخص بنود الاهداف وموضوع الدراسة وأنشطة معينة وسائل التنظيم، وأشكال التغذية الراجعة للمتعلم وتنظيم بنود القرارات هذه في (03) مجموعات تمثل تعاقب القرارات في أي عملية تعليم"(عطا الله أحمد،2006)

2- مفهوم أساليب التدريس:

هي كل ما يتخذه المدرس من عمليات وإجراءات لتحقيق الهدف التعليمي المسطر مستخدما وسائل تعليمية مناسبة.

يعرفها(هندي وعليات،1999 ، ص177) بأنها "الإجراءات التي يتخذها المعلم في تنفيذ طريقة من طرق التدريس من أجل تحقيق الأهداف المحددة للأهداف التعليمية مستعينا بوسيلة من الوسائل التعليمية المناسبة"

وتعرفها (أسماء شاكر،2020) بأنها" خطوات يستخدمها المعلم في العملية التدريسية ويجب أن تكون متميزة عن غيره من المتعلمين ،ويجب على المعلم أن يراعي الفروق الفردية ،وأسلوب التدريس يختلف عن الطريق التي يقدم فيها التدريس".

وترى (عفاف عبد الكريم ،1994) بأن الأسلوب"بنية تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائما في وحدة تدريس ،وتنظم بنود القرارات في ثلاث مجموعات:

أ-قرار التخطيط:

بوضع خطة الدرس وتتضمن:

-تحديد موضوع الدرس.

-تحديد الاهداف المراد تحقيقها.

-تحديد الاساليب المنتهجة لتحقيق الاهداف.

-تحديد الزمن الخاص بكل جزء من أجزاء الدرس.

-تحديد الاجهزة والمعدات التي ستستخدم أثناء الدرس.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة * معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية المجلس العلمي

-تحديد التشكيلات التنظيمية للتلاميذ.

تحديد ورقة عمل.

ب-قرار الأداء:

وهي ما يتخذه المعلم أو المتعلم لتنفيذ القرار أثناء تطبيق الدرس مثل قرارات البدء والانتهاء والإيقاع الحركة وفترة الراحة.

-قرار التقويم والتغذية الراجعة:

وتكون قرارات التقويم بإعطاء التغذية الراجعة من قبل المعلم للمتعلم أو من قبل المتعلم الى زميله أثناء أو بعد الدرس.

3-الفرق بين الطريقة والأسلوب:

يخطئ الكثير من الناس في اعتقاد أن الطريقة هي الأسلوب، وكثيرا ما يشيع استخدام مصطلح أسلوب التدريس (Teaching Style) أو مصطلح طريقة التدريس (Teaching Method) الأمر الذي يؤدي الى تداخل المصطلحان مع مصطلح الوسائل (Aids) ولكن يلاحظ هناك تباين بين هذه المصطلحات فقد يستخدم المدرس (أ) طريقة ما بأسلوب معين ويستخدم المدرس (ب) نفس الطريقة بأسلوب آخر (سمرين ،2020،ص 8)،"فالطريقة مجموعة اساليب ،والأسلوب مجموعة قواعد وضوابط،لذا فالطريقة أشمل من الاسلوب ومفاد هذا الفرق أن الاسلوب قد يختلف من معلم الى اخر على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة "(حنا غالب ،1970).

ولقد لخص (خليل حميد وزهير صالح ،2020) الفرق بينهما في كون:

***الطريقة:**

الآلية التي يختارها المعلم لتوصيل المحتوى وتحقيق الاهداف ،وتهدف الى تنفيذ التدريس بجميع عناصره ،ومحتواها أهداف ونشاطات وتقويم وهي موضوع مجزأ على عدة حصص ،حصة واحدة ،جزء من حصة.

***الأسلوب:**

النمط الذي يتبناه المعلم لتنفيذ فلسفته التدريسية حين التواصل المباشر مع الطلاب ويهدف لتنفيذ طريق التدريس ومحتواه اتصال لفظي ،اتصال جسدي حركي ،وهو جزء من حصة دراسية.

4-تطور أساليب التدريس:

لقد مر تطور أساليب لتدريس بمراحل بعد أن كان ينظر الى التدريس على أنه معلومات تعطى الى المتعلم دون مناقشة أو إبداء رأي، فمهمته الإصغاء لا غير، يقول عباس صالح السامرائي "كان زمان يلتزم فيه المدرس بإتباع أساليب تدريس معينة، ولكن لا يصل إلى الأهداف المقصودة، حيث كانت عملية التدريس شكلية لا يمكن للمدرس من خلالها أن يبدع في تدريسه، فقد كان مجبرا على تنفيذ خطوات الدرس حسب النظام المقترح" (عباس صالح السامرائي ،1987،ص23)، إلى أن توصل اجتهاد الباحثين في المجال التربوي الى الاساليب الحديثة ،فالتطورات الحديثة قد شملت المبادئ الاساسية التي يستند اليها النشاط التعليمي وأساليب التدريس(فكري حسن الريان،1995،ص138).

فقد كان ينظر إلى التدريس على انه نشاط يتسم بالخصوصية معتمدا على القول أنه تلقائي حدسي ،وهذه الأساليب كله ولدت ثورة على الأساليب التقليدية ،وهذا ما أدى إلى التوصل إلى فهم عملية التدريس، فظهرت في الستينات من القرن الماضي (1966) مجموعة من الأساليب الحديثة وكان رائدها "**موسكا موستن**" وقد أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس، بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس وهي مرتبطة ببعضها وهي تطبق بكثرة في مجال التربية البدنية والرياضية، واكتشافها نابع من السعي الى فهم عملية التدريس فهي تعطي امكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية البدنية والرياضية، وإعطاء المتعلم دوره الفعال في إبراز قدراته ومهاراته وإبداعاته فينتقل الى اتخاذ القرارات وممارسة الاستقلالية (أحمد عطا الله ،2006، ص43).

5-أهمية أساليب التدريس:

تعتبر الأساليب التدريسية من الضروريات التي يجب على المعلم ادراكها والإحاطة بها ،فلقد أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة بين المعلم والمتعلم والهدف ،فهي تركز على تفاعلات الاشخاص خلال عملية التدريس فالأسلوب يبين التصرف الذي يقوم به المدرس خلال تدريسه وهذا ما يؤثر على بناء شخصية التلميذ وتقويتها من جميع النواحي فينتقل المتعلم من شخص مسيطر عليه في التفكير الى شخص مستقل يسعى لبلوغ اهدافه بشكل فردي (أحمد عطاالله ،2006،ص46)، لذا فأساليب التدريس بنت عملية تعليمية أساسها يعتمد على العلاقة الثلاثية بين المعلم والمتعلم والهدف وتتلخص أهميتها في ما يلي:

*الأسلوب المختار من قبل المدرس يؤثر بشكل مباشر على بناء شخصية المتعلم فكريا وانفعاليا وحركيا.
*ينتقل دور المعلم من نقل المعرفة الى ادارة مواقف التعليم والتعلم.
*الأسلوب يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم أثناء الدرس مع تلاميذه.
*الأساليب تصور العلاقة الجديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف.

*تحدد نوع السلوك التعليمي الخاص بالمتعلم أثناء التدريس.

*تمكن من الاستخدام الأمثل للأجهزة والمعدات والوسائل التعليمية خلال العملية التعليمية.

*تساعد المعلم على تحليل السلوك التعليمي للمتعلم أثناء حدوثه.

6- مفاهيم و مصطلحات:

6-1/ مفهوم المقاربة:

لغة: قارب فلان فلانا إذا دناه كما يقال قارب الشيء إذا صدق وترك الغلو ومنه قرب أي أدخل السيف في القراب (المنجد في اللغة و الإعلام، صفحة 5)

اصطلاحا: تعرف بأنها تصور مسبق لبناء مشروع قابل للإنجاز اعتمادا على خطة تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال الذي يؤدي لبناء الكفاءة (العباسي، 2006، صفحة 74)

ومن تلك العوامل الطريقة والوسيلة والمعارف والزمان والمكان والمتعلم مع وسطه ونظريات التربية والكفاية تهتم المقاربة بدراسة موضوع معين أو مجال من اجل إيجاد حلول للمشاكل التي تعرقل السير العادي نحو تحقيق اهداف معينة و ذالك باستظهار مكونات الموضوع وتحديد طريقة توظيفها والاستفادة من خبرات الغير فيه (ميلود، 2018، صفحة 46)

إجرائيا: المقاربة هي طريقة بحث أو منهجية عمل تعتمد مكونات الموضوع الذي يبحث فيه للوصول إلى نتيجة معينة أو حل لمشكلة محددة أو بناء لكفاءة مقصودة.

6-2/ مفهوم الهدف:

لغة: هو المشرف من الأرض و إليه يلجأ.

والهدف كل شيء عظيم مرتفع (إبن منظور، 1300 هـ، صفحة 346)

وفي الحديث عن عبد الله بن جابر قال : كان أحب ما استتر الرسول صلى الله عليه وسلم لحاجته هدف أو حائش نخل أي ما أرتفع من بناء و غيره.

والهدف هو الدنو أهدف القوم أي قربوا.

اصطلاحا: يعرفه فؤاد قلادة بأنه مقصد مصوغ في عبارة تصف تغييرا مقترحا يراد به إحداث في التلميذ، و يضيف:

"ومن ثم كان الهدف عبارة عن توضيح ما سوف يكون عليه سلوك التلميذ بعد تمام نجاح مروره بالخبرة" (زكريا ومسعود، 2006، صفحة 21)

أما ماجدة عباس فترى أن الهدف في التربية هو: وصف ما يستطيع التلميذ أداءه من سلوك مرغوب فيه في نهاية المنهج او المقرر الدراسي أو وحدة التدريس أو الدرس (زكريا و مسعود، 2006، صفحة 22)

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

إجرائيا:

الهدف هو ما نريد تحقيقه من أنماط سلوكية لدى التلميذ من خلال مروره بمواقف تعليمية تعلمية معينة مخطط لها مسبقا

6-3/ مفهوم الكفاءة:

لغة: من الكفء وهو النظير و مصدر الكفاءة و يقال لا كفاء له بالكسر وهو في الأصل مصدر أي لا نظير له والكفء النظير والمساوي له ومنه الكفاءة في النكاح أن يكون الزوج مساويا للمرأة في دينها ونسبها وبيتها (زكريا ومسعود، 2006، صفحة 68)

إصطلاحا: يعرفها بريان بأنها القدرة لدى الشخص على إنجاز مهمة معينة وإنها مجموعة المعارف والمهارات والمواقف التي يتم استشارتها وتعيينها أثناء القيام بإنجاز مهمة محددة (بومدفع وعبد القادر خنوش، 2020، صفحة 165)

و تعرف بأنها معرفة المعلم بكل عبارة مفردة يقولها و مالها من أهمية (زكريا و مسعود، 2006، صفحة 69)

إجرائيا: الكفاءة هي القدرة على تجنيد المهارات و المعارف لإنجاز مهمة أو مجموعة من المهام قصد حل مشكلة من المشكلات

6-4/مفهوم المقاربة بالأهداف:

هي تلك المقاربة التي تعتمد على الهدف الذي نصبو إلى تحقيقه من وراء ماهو جوهر أي عمل يعطي له وجود ويمكن تقديمه و يحدد طبيعة العمل كما أن الهدف يجب أن يرتكز على عناصر أهمها السلوكات التي يقوم بها التلاميذ ليبرهنوا على تعلمهم التغيير المراد إحداثه لدى المتعلم جراء إحداث تعلم ما النتيجة المتوخاة من تعليم ما.

6-5/مفهوم المقاربة بالكفاءات:

هي طريقة في التدريس مبنية على منطق التعلم و تعبر عن ما يجب أن يقوم به المتعلم من خلال تعلمه في المدرسة و في سياق معين و يتكون محتواه من معارف و مهارات و قدرات و اتجاهات مندمجة بشكل مركب كما يقوم المتعلم الذي يكتسبها بإثارتها و تجنيدها و توظيفها قصد مواجهة مشكلة ما و حلها في وضعية محددة

جامعة أكلي محند أولحاج البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

المحاضرة الثانية

1-أقسام أساليب التدريس:

تنقسم أساليب التدريس إلى قسمين وهما:

1-1-الأساليب المباشرة:

أجمعت العديد من الأبحاث على أن التلاميذ ولا يستجيبون بنفس القدرات والاستيعاب لعملية التعلم ،فلابد من استعمال اساليب عديدة لتطوير قدراتهم وتتميز الاساليب المباشرة ب:

-أنها تتكون من أراء وأفكار المعلم الذاتية .

-يقوم المعلم فيها بتقويم تحصيل التلاميذ وفق اختبارات محددة تستهدف مدى تذكرهم المعلومات المقدمة سابقا.

-يزود المعلم تلاميذه بالمعارف التي يراها مناسبة لهم.

-يوجه المعلم المتعلم وينتقد سلوكه.

1-2-الأساليب الغير مباشرة:

ويعتمد هذا النوع من الاساليب التدريسية على استنباط وامتصاص ما يدور في اذهان المتعلمين من أفكار ومعارف وتصورات ،وتطويرها وتشجيعهم على المبادرة وإشراكهم في العملية التعليمية ،وتقبل آرائهم،ولقد أوضحت الدراسات ان اسلوب التدريس الواحد لا يصلح لكل المواقف التعليمية وان كل أسلوب يناسب طبيعة ومهمة التعلم (درويش حمص وسالم حبلوص، 2010، ص14).

2-تحليل عملية التدريس:

إن التدريس الفعال هو الذي يحدد أهدافا جيدة يسعى لتحقيقها بالانتقال من تمرين أو مهارة الى تمرين أو مهارة أخرى وفيه إثارة وتشويق، فعلى المدرس أن يدرس ويحلل عمله تحليل جيدا قبل بداية تنفيذه مع الأخذ بالحسبان محيط الدرس وخصائص التلاميذ والإمكانيات المتاحة، لذا فإن"كل عمل تدريسي يكون ناتجا عن القرار الذي سبق اتخاذه وهذا يعد حقيقة بالنسبة لأي عملية في مجال التدريس في أي موضوع من المواضيع وفي أي وقت" (موسكا، سارة أشورث،1991، ص16)

وعليه فعملية التدريس تمر بمراحل لتحقيق ما تصبو اليه من أهداف وهي:

التخطيط ،التنفيذ ،التقويم.

فالتدريس جهد موجه في إطار أهداف محددة ،والمعلم الذي يقدر على تشكيل سلوك التدريس نحو إيجابي، هو قادر على التخطيط والتنفيذ والتعديل وفق المتغيرات التي تطرأ على عملية التدريس، والتدريس عملية عقلية تعتمد على تبرير الظواهر واختبار مكوناتها والسلوك التدريسي يؤثر على سلوك التلاميذ ومستوى تعلمهم (أحمد اللفاني وفارعة حسن،1995)

2-1-مرحلة التخطيط:

يعتبر التخطيط شيئا مهما لكل مهنة أو عمل قبل الخوض فيه ،وذلك بإعداد العدة من أدوات ومعدات وظروف ليتم العمل على اكمل وجه وتتحقق النتائج التي يسعى لتحقيقها ،والتخطيط مهما جدا في العملية التعليمية لأنه ان لم تتهيأ الظروف ويخطط المدرس لكيفية القاء درسه وفي أي ظروف سيكون هناك عوائق تحول دون وصوله لأهدافه التدريسية ،فالمدرس يجب عليه أن يعد العدة الكاملة لمواجهة تلاميذه قبل دخول قاعة التدريس بتهيئتهم لتقبل المعلومات التي يريد ايصالها لهم أثناء الدرس (حسين سكوف،1996، ص 42).

وهذه المرحلة تسبق التدريس وفيها يحدد المدرس أهدافه العلمية ومستوى الدراسة وخصائص الفئة التي يدرسها ويخطط للتدريس من كل النواحي بالإجابة على النقاط التالية التي حددها موسكا م وسارة أشورث (أحمد عطا الله، 2006، ص49):

-الهدف من وحدة التدريس.

-اختيار أسلوب التدريس:وذلك بعد الالمام بمجموعة الاساليب وتحديد الاسلوب الذي يؤدي الى هدف الدرس.

-أسلوب التعلم المتوقع الى القرارين الاولين حول أهداف وأسلوب التدريس يقودان الى معرفة الاسلوب المناسب لعملية التعلم .

-من هي الفئة التي نقوم تدريسها ؟هل القسم كله أم مجموعة فقط أم فردا واحدا.

-موضوع الدرس يحدد ماهية الموضوع الذي سيدرس.

ولقد لخص (عبد الرحمان بن بريكة، 1994، ص38) مرحلة التخطيط في الاجابة عن الاسئلة التالية:

-لماذا ندرس؟

-ماذا ندرس؟

-من ندرس؟

وقال بأن التخطيط للدرس من المهارات الأساسية للمدرس وإتقان هاته المهارات يتطلب اجادة الكثير من مهارات التدريس.

فالتخطيط المدروس يأخذ في الاعتبار البدائل المتنوعة التي تيسر العملية التعليمية وتوفر المرونة للمعلم أثناء القيام بمهامه فتجعل نشاطه هادفا وغير عشوائي (عبد الحميد جابر ،1994،ص 102)،فهذا يسمح له بتنظيم أفكاره ومعرفة النقاط التي تمت تغطيتها أو دراستها في الدرس. وعليه فأن التحضير للدرس يساعد على مراعاة الهدف بدقة وفرض الصرامة في القسم،ولكي يكون التحضير ناجح لابد من مراعاة ما يلي:

-رغبات وحاجات التلاميذ .

-استشارة التلاميذ لوضع المخطط.

2-2-مرحلة التنفيذ:

وفي هذه المرحلة يقوم المدرس بتنفيذ ما قد قرر في المرحلة التخطيط ،ولقد لخصت (عفاف عبد الكريم ،1994) مجموعة القرارات التي تتخذ في مرحلة التنفيذ في:

-مكان العمل.

-توقيت بداية العمل.

-توقيت نهاية العمل.

-وقت الراحة.

-نظام الاعمال.

-أوضاع الجسم.

-بدء الأسئلة لغرض التوضيح.

ويذكر موسكا موستن (أحمد عطا الله، 2006) أن مرحلة الأداء والتنفيذ تتضمن قرارات معينة حول كيفية إيصال أو أداء مهارة، وتشمل قرارات التنفيذ ما يلي:

-التنفيذ أو الأداء: التقيد والالتزام بالقرارات التي تتخذ في مرحلة ما قبل الدرس.

-القرارات التي تتخذ بخصوص التعديل أو الاضافة ،ففي بعض الاحيان لا تسير الاشياء كما كان متوقعا لها ضمن فقرة معينة ،وعند حدوث ذلك يتم اتخاذ قرار يتعلق بتعديل أو معالجة ذلك ثم تستمر الوحدة الدراسية.

-يمكن اضافة أي قرار ضروري آخر يتم تحديده.

وفي درس التربية البدنية تقسم الحصة الى:

***القسم التمهيدي:**

ويشمل الجزء الاداري والتنظيمي للحصة والإحماء العام للجسم ،ثم الاحماء الخاص بمهارات الحصة.

***القسم الرئيسي:**

ويتضمن جزءا تعليميا وجزءا تطبيقيا لمختلف الانشطة والمهارات الحركية.

***القسم الختامي:**

ويتضمن العودة بالجسم الى الهدوء ،ومناقشة بعض الاسئلة والملاحظات.

وأستاذ التربية البدنية في حصته مطالب ب:

-تقسيم القسم الى أفواج عمل.

-تحديد موضوع الحصة بدقة مع شرحه بشكل مبسط.

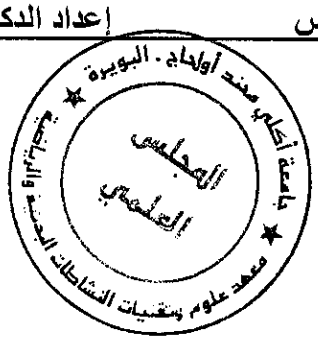
-مراعاة الفروق الفردية بين مختلف التلاميذ.

-توزيع الادوار على التلاميذ بين الادارة والملاحظة والتحكيم والعمل وغيرها.

-تجهيز مختلف الادوات والمعدات التي يحتاجها التلاميذ في تنفيذ نشاطات الحصة.

-التنويع في تطبيق مختلف طرائق التعليم بما يتماشى وخصائص المهارة والتلاميذ.

-تقديم المعلومات الكافية حول الانشطة الممارسة في الحصة من قوانين ومقاييس وقواعد.



تقديم التغذية الراجعة لتحسين اداء التلاميذ .

-الشرح المبسط للتلاميذ مع التوضيح من طرف الاستاذ.

-مراعاة مرور جميع التلاميذ لتنفيذ المهارة مع التكرار العادل.

2-3-مرحلة التقويم:

وتتخذ إجراءات التقويم خلال أو بعد اداء المهارة ،وبهذه العملية نسعى لتقويم الأهداف التعليمية، بقياس مدى تعلم التلاميذ ،لذا على المعلم أن يكون مُلمًا بمهارات التقويم ويكون على دراية بما يدور حول عمل التدريس ،فيحتاج المعلم الى مهارات كمهارة التقويم بالأهداف ومهارة اعداد وانتقاء الاختبارات ومهارة تقويم النتائج، ففي هذه المرحلة يسعى المدرس الى تقويم الاهداف التي حددها سابقا والحصول على نتائج اداء التلاميذ للوصول الى تقويم سليم، والتقويم يساعد المعلم على اداء وظائف أربعة (فكري الريان،1995):

-الرضا وتحقيق الاشباع عند تأدية العمل بنجاح.

-معرفة جوانب الخطأ والصواب ونقاط الضعف والقوة في درسه وأسبابه.

-الحكم على مدى كفاية طرائق وأساليب تدريسه.

-إصدار الاحكام التي تتخذ للتنظيم الاداري.

ويتضمن التقويم في الحصة خطوات متتابعة (عفاف عبد الكريم،1994، ص88) تكون كالتالي:

-تجميع المعلومات عن الاداء.

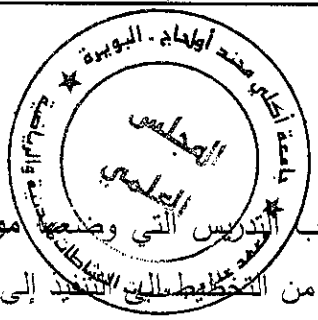
-تقويم مستوى الاداء حسب المقياس المحدد.

-اعطاء التغذية العكسية.

-الاسلوب الذي تم اختياره للتدريس.

-تقويم الاسلوب المتوقع للتعلم.

المحاضرة الثالثة



1-الأسلوب الأمري:

هو أحد أساليب التدريس وهو الاسلوب الاول في سلسلة طيف أساليب التدريس التي وضعها **موسكا موستن** ويتميز بكون المعلم هو الذي يتخذ جميع قرارات العملية التعليمية انطلاق من التخطيط مرورا بالتنفيذ إلى التقويم،"ويعد الأسلوب الأمري من الأساليب المهمة جدا التي لا يمكن لأي مدرس الاستغناء عنه في عملية التعليم، إذ أن استخدامه يساعد المدرس على الحفاظ على أمن المتعلمين وسلامتهم والمحافظة على النظام والانتظام أثناء الدرس، كما أن استخدام هذا الاسلوب يساعد على اظهار الجمال الحركي للأداء"(سهى سمرين،2021،ص75) .

يقول (ناهد سعد ورمزي فهيم ،1998، ص75) بان المعلم في هذا الاسلوب هو الذي يقوم بالدور الرئيسي في عملية التعليم ،بينما دور التلميذ سلبيا متلقيا للمعلومات،ويطلق على هذا لأسلوب مصطلح "الاسلوب التسلطي"

وبواسطة هذا الأسلوب (أحمد عطا الله ،2006) يمكن تحقيق الاهداف التالية:

-السيطرة على الانجاز .

-السيطرة على التلاميذ اداريا وعملا وانضباطا.

-الاستجابة الانية المباشرة.

-الدقة في الاستجابة.

-الحفاظ على القواعد الموضوعة للدرس.

-الاقتصاد في استعمال الوقت.

تطبيق الاسلوب الأمري:

1-المرحلة التمهيدية:

ويقوم المعلم بالتخطيط للدرس واتخاذ القرارات المناسبة في هذه المرحلة ب:

تحديد الموضوع.

-تحديد أهداف الدرس.

-تحديد الاهداف الخاصة.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

-تحديد الاسلوب المنتهج.

-تنظيم الاجراءات الادارية ،الادوات والتلاميذ.

2-المرحلة الرئيسية (مرحلة الاداء):

وهنا يتم تطبيق المهارات المحددة بمشاركة التلاميذ بفعالية والتزام بعد فهم المطلوب منهم ويعمل المعلم في هذه المرحلة على:

-شرح موضوع الدرس بطريقة مبسطة.

-تحديد الادوار.

-توضيح الاجراءات التنظيمية والإدارية.

3-مرحلة التقويم: وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بتقويم الاهداف ومدى تحقيقها ومستوى مردود التلاميذ.

مزايا الأسلوب الأمري:

حددها (أحمد صالح السامرائي، 1991،ص79) كما يلي:

-استخدام هذا الأسلوب مناسب مع صغار السن.

-يستخدم مع المبتدئين في تعلم المهارة.

-يستخدم لتعلم المهارات الصعبة والمعقدة.

-يستخدم لتصحيح الاخطاء الشائعة.

عيوب الأسلوب الأمري:

-لا يراعي الفروق الفردية.

-لا يعطي التلميذ حرية الابداع.

-لا يشجع على التعاون والاتحاد.

2-الأسلوب التدريبي:

وفي هذا الأسلوب يتم تحويل بعض القرارات من المدرس الى المتعلم مخلصة في القسم الرئيسي من الدرس ،وهو ما يمكن المتعلم من الاعتماد على نفسه في تطبيق المهارات الحركية والتعاون مع زملائه ،كما يساعد هذا الأسلوب على ايجاد علاقات جديدة بين التلميذ والمعلم ،يقول (محمد حمص،1998،ص93) بأن الاسلوب التدريب "يسمح للتلاميذ الاستقلالية في عملهم داخل الدرس وممارسة المهارات الحركية والاعتماد على نفسه في اكتساب الاداء الفني للمهارة"

تطبيق الاسلوب التدريبي:

1-المرحلة التمهيدية:

ويبقى دور المعلم في هذه المرحلة هو اتخاذ جميع قراراتها لكن يجب مراعاة اختيار المهارات المناسبة التي تساعد على تطبيق هذا الأسلوب في مرحلة الدرس.

2-المرحلة الرئيسية (مرحلة الأداء):

وفي هذه المرحلة لابد من الالتزام بالأمور التالية (أحمد عطا الله ،2006):

-تهيئة المتعلم بدعوتهم للجلوس حوله.

-تحديد الأهداف.

-توضيح دور التلاميذ.

-تقديم المهارة بتقديم مضمونها والطريقة التي تتم بها والتنفيذ والوسيلة المستخدمة.

-البدء باتخاذ القرارات التي انتقلت اليهم.

3-مرحلة التقويم:

وفي هذا النوع من الاساليب تبقى هذه المرحلة من اختصاص المعلم الذي يقيم مدى تحقق اهداف درسه ونجاعة الوسائل ومستوى التلاميذ مع تقديم التغذية الرجعية.

مزايا الأسلوب التدريبي:

-يساعد على الابداع.

-يمكن التلميذ مشاهدة توضيح المعلم للمهارة.

-توفر الوقت الكافي للممارسة.

-يمكن استخدامه مع عدد كبير من التلاميذ.

عيوب الأسلوب التدريبي:

-لا يمكن استخدامه مع مختلف الفئات العمرية.

-يتطلب معدات وأجهزة كثيرة.

-يحتاج وقتا طويلا لتنفيذه.

3-الأسلوب التبادلي:

يستند مبدأ الأسلوب التبادلي على توزيع التلاميذ الى جزء ملاحظ وجزء يقوم بالأداء وهنا تنتقل قرارات اخرى الى المتعلم نظرا للأسلوب السابق وهنا ينتقل تقديم التغذية الراجعة من المعلم الى المتعلم ،ويقتصر دور المعلم في مراقبة الاداء لكل الطرفين ويكون التواصل مع التلميذ الذي يقدم التغذية الراجعة ،يقول صلح السامرائي "بأن هذا الاسلوب يكون فعالا مع التلاميذ الذين يريدون امتهان التدريس أو التدريب ،لأنها تفتح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة" وهذا ما يؤثر في التعلم وتحسين الانجاز ،ففي هذا الأسلوب تتكون علاقة ثلاثية بين المعلم والمراقب والمؤدي للعمل، والاتصال يكون بين المعلم والمراقب لتقديم الملاحظات وتقديم تغذية راجعة فورية ويكون دور المعلم:

-اعطاء كيفية تطبيق العمل.

-مراقبة التلميذ العامل والمراقب.

--التخطيط للدرس.

-تقديم التوجيهات للتلميذ المراقب.

المعلم

تواصل

المراقب

المنجز للمهارة

تواصل

تطبيق الأسلوب التبادلي:

1-المرحلة التمهيدية:

وفي هذه المرحلة يتم فيها الاعداد للعمل من قبل المعلم وتصميم البطاقة التي يعمل بها التلميذ المراقب التي تحتوي على(سارة أ و موسكا م،1991):

-وصف خاص للواجب ،أو المهارة وتقسيمها.

-النقاط التي يجب مراعاتها عند الاداء ويتم الرجوع اليها عند الحاجة .

-صور وأشكال الواجب أو المهارة.

-نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية الراجعة.

2-المرحلة الرئيسية (مرحلة الاداء):

ويقوم المعلم في هذه المرحلة بتوزيع الادوار على التلاميذ وتقديم توضيح عن كيفية تقديم التغذية الراجعة وتوضيح العلاقة بين الاطراف الثلاثة في العملية التعليمية وطريقة تبادل الادوار بينهم.

3-مرحلة التقويم:

يكون التقويم من طرف الاستاذ بمراقبة بطاقة ملاحظة التلميذ المراقب تقديم المقارنة بين الاداء المنجز والأداء المطلوب وما ان كان الاداء سليما والإجابة على الاسئلة المطروحة.

مزايا الاسلوب التبادلي:

حددها (صالح السامرائي،ص 94) في ما يلي:

-يفسح المجال للمتعلم لتقديم التغذية الراجعة وكيفية ادائها في الوقت المناسب.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

-لا يحتاج الى وقت كبير في التعلم.

-يتسنى لكل تلميذ تطبيق المهام.

-يتسنى للتلاميذ الابداع في تنفيذ الواجب.

عيوب الأسلوب التبادلي:

-يحتاج الى أجهزة ومعدات كثيرة.

-كثرة النقاش والجدال بين التلاميذ حول الواجب.

-صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب.

-كثرة ضغوط العمل على الاستاذ.

كثرة الرجوع الى معلم أثناء تأدية الواجب.

4-أسلوب التضمين (الاحتواء):

ويسمى أيضا "أسلوب التطبيق الذاتي" وهو اسلوب ينمي قدرة الفرد على معرفة مستوى أدائه وتقيمها اعتمادا على المعايير والأسس التي وضعها المعلم سابقا، ويعتمد التلميذ على نفسه في التغذية الراجعة بالرجوع الى المعيار المحدد، وهذا الأسلوب يتضمن مستويات متعددة لنفس الواجب وبالتالي مراعاة الفروق بين التلاميذ، والتلميذ يبدأ الأداء من المستوى المناسب له، يقول (موسكا، ص181) "بأن دور المعلم في هذا الأسلوب يكمن في اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس، بينما يقوم التلميذ باتخاذ القرار في مرحلة الدرس، ويتضمن ذلك القرار المتعلق بالدخول الى موضوع الدرس من خلال اختيار مستوى معين في أداء الواجب وفي مرحلة ما بعد الدرس يقوم التلميذ باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الاداء أي أدائه "

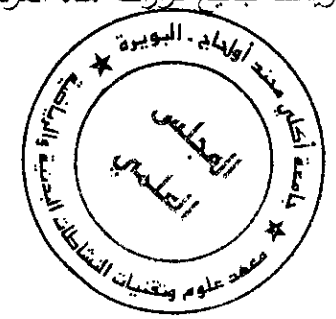
ولتوضيح هذا الأسلوب نقدم المثال التالي (أحمد عطا الله ،2006،ص118):

أمسك عارضة أو حبلا على ارتفاع منخفض واطلب من التلاميذ أن يجتازوا فوق الحبل، وفي الخطوة التالية ارفع الحبل قليلا، فتجد أن كل التلاميذ نجحوا في قفزه، وكلما زاد الارتفاع قل حظ عدد من التلاميذ في القفز من فوق الحبل الى أن تصل الى مستوى لا يقوى على اجتيازه إلا القليل.

وهناك طريقة أخرى باستعمال نفس الحبل لغرض ادخال واشراك جميع التلاميذ في العمل، ويوضع الحبل بشكل مائل ويقفز التلاميذ دون إعطائهم تعليمات فسيقفز التلاميذ وفق قدراتهم ومستوياتهم على الحبل.

تطبيق أسلوب التضمين:

1-المرحلة التمهيدية: وهنا يقدم المعلم الفكرة والصورة العامة للأسلوب والهدف ويتخذ جميع قرارات هذه المرحلة وتوضيح طريقة العمل أثناء الدرس.



2-المرحلة الرئيسية (مرحلة الأداء): وإجراءات هذه المرحلة تكون كالأتي:

-شرح الهدف والطريقة والاداء بطريقة مبسطة للتلاميذ.

-توضيح كيفية الاداء في هذا الاسلوب واختلاف البدء بالعمل.

-استطاعة التلميذ تقويم نفسه.

-الاجابة على الاسئلة المبهمة وإعطاء التغذية الراجعة لتحسين الاداء .

3-مرحلة التقويم: يستطيع التلميذ تقييم أدائه وإعطاء التغذية الراجعة من طرف المعلم وتصحيح الأخطاء ونقاط الضعف.

مزايا أسلوب التضمين:

-الأداء يكون حسب قدرات كل تلميذ.

-يشجع التلاميذ على الاعتماد على انفسهم.

-إتاحة الفرصة لكل تلميذ للقيام بالأداء ويراعي الفروق الفردية بينهم.

-إتاحة فرصة تكرار العمل لتثبيت الأداء وتحسينه.

عيوب أسلوب التضمين:

-يصعب على المعلم مراقبة اداء كل التلاميذ.

-التكاسل والتباطؤ في تأدية المهام.

-ضعف المنافسة بين التلاميذ.

المحاضرة الرابعة

تمهيد:

إن استخدام أساليب تدريس متنوعة ومناسبة لطبيعة الموضوع والهدف تساعد المعلم على تحقيق الاهداف المسطرة وتهيئ له اسباب النجاح وتحقيق الإشباع والرضا، وخاصة الحديثة منها والتي تعتمد على تفكير التلميذ باعتبار التفكير هو الدافع للسلوك الإنساني، والأسلوب مرتبط بشخصية المعلم وله حق اختيار الاسلوب المناسب ليكون الاسلوب فعالا في العملية التعليمية في مجالا الانشطة البدنية والرياضية.

1-أسلوب الاكتشاف الموجه:

وهذا الأسلوب يعتمد على التفاعل الفكري بين التلميذ والمعلم، بطرح مجموعة من الاسئلة المتعاقبة التي تستدعي مجموعة استجابات من التلميذ، ويتطلب هذا الأسلوب من المعلم إعداد جملة من الأسئلة قبل بداية الدرس وتسلسل هذه الاسئلة يؤدي الى تحقيق الهدف النهائي.

وفي هذا النوع من الاساليب يكون المعلم هو المسئول عن عمليات ما قبل التدريس بتحديد الأهداف وكذا تجهيز الأسئلة، ويقوم المعلم نفسه بالقيام بالتغذية الراجعة عند القيام بالعمل وفي نهايته، كما يمكن استخدام هذا الأسلوب مع كل المراحل العمرية وتوفير الأدوات اللازمة له.

ومن مزايا هذا الأسلوب:

-التغذية الراجعة مستمرة.

-تطوير القابلية على اكتشاف الاشياء.

-ينمي للتلميذ الاعتماد على النفس.

-يطور القابلية على الصبر.

-يقوي التعزيز والثقة بالنفس لدى التلميذ التفكير المستمر.

2-أسلوب التفكير المتشعب:

أو أسلوب حل المشكلات كما يسمى وهو امتداد للأسلوب السابق حيث يعتمد على قدرات التلاميذ إلا أن هذا الاسلوب يتضمن سؤالا واحدا يتطلب مجموعة استجابات حركية وبذلك قد نرى تنوعا في الاستجابات الحركية.

ويتميز هذا الأسلوب القيام بعمليات فكرية تساعد على انجاز المهام الحركية ،كما يمكن أن نرى في هذا الاسلوب بعض القرارات كالتنفيذ والتقويم تنتقل الى التلميذ عدا قرارات ما قبل الدرس.

3-التنويع في أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية.

إن الوصول الى أهداف العملية التعليمية لا يتوقف على استخدام أسلوب واحد، كما لا يمكن القول على أسلوب معين على أنه الأسلوب المثالي في التدريس، حيث يمكن استخدام أكثر من أسلوب في درس واحد، وهذا حسب الأهداف المسطرة، فالأساليب الحديثة لابد أن تنوع وتتعدد وفق الأهداف الحديثة والبيئة وخصائص التلاميذ، يقول (فتحي الذيب ويسيوني، ص201) بأنه "لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأنه الأسلوب الأمثل في التدريس، وذلك لأن نجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة تتصل بالمنهج والتلاميذ وبالمدرسة نفسها"، كما أنه لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يحقق جميع الأهداف التعليمية، كما أن استعمال أسلوبا واحدا يؤدي بالتلاميذ والمعلم إلى الملل وهو ما ينقص الفعالية في التدريس ومن ثمة صعوبة تحقيق الأهداف، لذا وجب على المعلمين التنويع في أساليب التدريس لأنه أمر ضروري في العملية التعليمية.

المحاضرة الخامسة

1/ مؤشرات التغذية الراجعة:

إن تحليل التغذية الراجعة لميدان التربية البدنية والرياضية ء يعتمد على ملاحظة الحصص أثناء التعلم .

وعليه يمكن تعريفها حسب: (M.PIERON) أنها بمثابة كشف نماذج السلوكيات البيداغوجية سواء للأستاذ أو المتعلم، فمن خلال ذلك هناك سبعة نماذج للتغذية أثناء حصة التربية البدنية و الرياضية وهي:

أ/ التغذية الراجعة الموافقة البسيطة:

يقوم الأستاذ بتقييم وتصحيح ايجابي للأداء مثل (أحسنت .نعم. جيد).

ب/ التغذية الراجعة الناقدة البسيطة:

يقوم الأستاذ داء بتقييم مباشر سلبي على التلميذ مثل (أحسنت. نعم. جيد).

ج/ التغذية الراجعة الإعلامية الايجابية:

الأستاذ يوافق على أداء البيداغوجي للتلميذ مع إعطاء تفاصيل وتعزيز على الأداء المحقق المعلومات الخاصة بالأداء مثل (جيد، هذه المرة يداك ممدودتان، هذه المرة ليس نفس التنطيط السابق).

د/ التغذية الراجعة الإعلامية السلبية:

الأستاذ يوافق على أداء التلميذ بصورة سلبية مع تفاصيل تحليلية إضافة إلى تزويدهم بمعلومات خاصة بالأداء المحقق مثل (لا, أثناء المراوغة رأسك كان موجها إلى الأسفل، ليس هذا يجب مواصلة نفس السرعة في التنفيذ).

هـ/ التغذية الراجعة و الحيادية:

هي عبارة عن نصائح أو إرشادية، توجيهات حول ما يجب تحسينه والتركيز عليه وعلى ما يجب تغييره أي أن المعلم لا يبدي أي استجابة اتجاه أ داء التلميذ، فهنا لا يعطي أي تقييم، فيمكن أن يزيد أو شرح أو إضافة مثل (أثناء المراوغة يجب عدم تركيز النظر نحو الكرة، في حركة يدك التي تنطط الكرة يجب جعلها تتجاوز الكرة).

و/ التغذية الراجعة العاطفية الايجابية:

يقيم أداء التلميذ ايجابيا، وتكون في صورة كلمات (تحفيز وتشجيع)، إشارات (تصفيق، أو إشارة تظهر رضا الأستاذ)، اماءات (ابتسامة، ملامح الوجه).

ز/ التغذية الراجعة العاطفية السلبية:

يقيم أداء التلميذ سلبيا، وتكون في صورة كلمات (اللوم، التوبيخ، تهديدات، إنذارات، توبيخات، انتقادات)، إشارات (أي إشارة تظهر عدم رضا الأستاذ)، اماءات (غضب، ملامح الوجه عابسة). (PIERON، 1982)

2/ أشكال التغذية الراجعة:

هذه المعلومات تأخذ أشكال مختلفة في البيئة التعليمية تقوم و ترشد حول دقة الحركة أو الانجاز قبل الأداء أو خلاله أو بعده أو كلها مجتمعة. و تعد أحد المحاور التي تساعد عملية التعلم. يصف (جمال صالح حسن) التغذية الراجعة بأنها "أحدا العمليات المهمة لتسهيل التعلم، و هي عملية التي تستخدم من مصادر مختلفة، من قبل المدرس لمقارنة الاستجابات الفعلية مع تلك المتفق عليها.

ويستخدم مفهوم التغذية الراجعة غي عملية الاتصال بكل أنواعه، و يعرف بأنه "عنصر مهم في الاتصال، لأنه عملية قياس و تقويم مستمر لفعاليات العناصر الأخرى كما أن لها دور كبير في نجاح عملية اتصال و هي هذا الصدد يعرف عبد الحافظ سلامة التغذية الراجعة "الوسيلة التي يتعرف بها المرسل على التأثير المقصود و غي المقصود للرسالة التي قام ببثها للمستقبل، و قد تكون هذه التغذية الراجعة ايجابية أو سلبية. فايجابية تأكد انه تم تحقيق الكفاءة و التأثير المقصود، أما السلبية فأنها توفر المعلومات حمل عناصر نظام الاتصال التي لم تعمل بكفاءة، و انحراف تأثير الاتصال عما يقصده المرسل. (عبد الحافظ، 1998، صفحة 21)

3/ أهمية التغذية الراجعة:

يؤكد عباس أحمد السمرائي "من أهم أسباب ضعف العملية التعليمية هو غياب التغذية الراجعة أو قلتها" .
(السمرائي و صالح السمرائي، 1991)

و من خلال ما سبق نجد أن الدكتور عطاء الله يقول بأن التغذية الراجعة لها وظائف كثيرة مرتبطة بالعمل تكون متنوعة على النحو التالي:

*تمدنا بالمعلومات اللازمة للقيام بالعمل المطلوب.
*تجعلنا نقوم بالفعل (الحركة) لإنجاز العمل.
*الاختبارات، و التي تكون مرتبطة بالمعلومات عن نتائج العمل.
*مقارنة أثار الحركة المؤدية بالهدف المطلوب.
*إعادة توجيه الحركة إذا لم تحقق الهدف أو الثواب، و التعزيز إذا حققت الهدف المطلوب.
*التحرك النفسي عند المؤدي من أجل الدفع بالعمل و الاستمرارية.
*و في الأخير، تصبح كحافز قوي، و تكون كشرط قوي للتعلم و إعادة العمل. (عطا الله، 2006، صفحة 184)

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية

4/ تصنيف التغذية الراجعة:

تصنف إلى ثلاث أصناف هي:

*تصنيف التغذية الراجعة تبعا للهدف.

*تصنيف التغذية الراجعة تبعا لمصدر المعلومات.

*تصنيف التغذية الراجعة تبعا لتوقيت استخدامها.

أ/ تصنيف التغذية الراجعة تبعا للهدف:

يقول فتحي إبراهيم حماد "إن تصنيف التغذية الراجعة طبقا للهدف، ينقسم إلى ثلاث أنواع رئيسية:

*التعرف على مستوى الأداء.

*التعرف على نتائج الأداء.

*إمداد المتعلم بالأخطاء التي حدثت.

ب/ تصنيف التغذية الراجعة تبعا لمصدر المعلومات:

و هي حسب فتحي حماد تصنيفان:

*مصادر خارجية.

*مصادر داخلية.

ج/ تصنيف التغذية الراجعة تبعا لتوقيت استخدامها:

*تغذية راجعة أثناء الأداء.

*تغذية راجعة سريعة، بعد الأداء المباشر.

*تغذية راجعة بعد الانتهاء من الأداء المباشر. (حماد، 1996)

5/ استخدام التغذية الراجعة:

"إن الاستخدام الصحيح للتغذية الراجعة المصاحبة بالمقارنة مع مصادر أو نماذج صحيحة تغني العملية التعليمية بشكل جيد و مؤثر و توصل إلى الهدف المطلوب بأسهل الطرق أو أحسن طريقة ممكنة و بأقصر وقت".

6/أنواع التغذية الراجعة:

*التغذية الراجعة الأصلية.

*التغذية الراجعة الإعلامية.

* التغذية الراجعة الداخلية.

* التغذية الراجعة الخارجية.

* التغذية الراجعة الإضافية.

* التغذية الراجعة النهائية.

*التغذية الراجعة المتزامنة.

* التغذية الراجعة المتأخرة.

* التغذية الراجعة المضخمة (التعزيزية). (السمرائي و صالح السمرائي، 1991، ص 120)

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الفرق بين طريقة التدريس وأسلوب التدريس:

أوضح زيتون أن طريقة التدريس" Méthode" عبارة عن مجموعة من الأنظمة والترتيبات والقواعد التي تسند إلى العقل، والتي تهدف إلى تقديم المعلومات والمهارات وجوانب التعلم المختلفة لعديد من استراتيجيات التدريس مراعية في ذلك طبيعة المتعلم، والمادة التعليمية، وموضوع الدرس وأهدافه، وبيئة التعلم السائدة بالمدرسة. (زيتون، 2004)

الأسلوب"Style" : هو الكيفية التي يتناول بها المعلم أو الأستاذ طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الإجراء الذي يتبعه الأستاذ في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للأستاذ. (مرزيق و حسين الفقيه، 2008)

ويرى (نبهان، 2008) أن أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية الأستاذ، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على الأستاذ إتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم وبشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية والحركات الجسمية وتعبيرات الوجه والانفعالات ونغمة الصوت ومخارج الحروف والإشارات والإيماءات الفردية التي يتميز بها الأستاذ عن غيره من المعلمين. (نبهان و محمد، 2008)

وبهذا يجب التفريق بين طرق التدريس وأساليب التدريس، فالطريقة هي خطوات وأساليب تعد وتستخدم بصوره متقنة من أجل الوصول إلى هدف العملية التعليمية بأقل جهد واقصر فتره زمنيه ممكنه، إذ أن الطريقة هي مجموعة أساليب. أما الأسلوب فهو مجموعة قواعد تؤدي إلى الاتصال الجيد مع الطلبة، وإذا كانت الطريقة هي السبيل الأقوم لاكتشاف الحقيقة أو المعرفة، فإن الأسلوب هو الوسيلة العملية لتطبيق هذه الطريقة بنمط أو مجموعة أنماط يستخدمها الأستاذ لإغناء أو إثراء معلومات الطلبة. بعبارة أخرى الأسلوب هو ما يضفيه كل أستاذ من ذاته، وتجربته، وخبرته على مكونات الطريقة التي يستعملها في تدريسه .لهذا تختلف أساليب الأساتذة في تطبيق طرائق التدريس باختلاف خصائصهم الشخصية وخبراتهم. (غربي، 2018/2019).

المحاضرة السادسة

تدريس التربية البدنية و الرياضية

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

1/ خصائص التدريس:

*التدريس عملية شاملة ، تتولى تنظيم كافة مداخلات العملية التربوية ، من المعلم وتلاميذ ومنهج وبيئة مدرسية ، لتحقيق الأهداف التعليمية.

* التدريس مهنة إنسانية مثالية.

* التدريس عملية ايجابية هادفة تتولي بناء المجتمع.

* التلميذ يمثل محور العملية التعليمية في التدريس.

* يتميز التدريس بتنوع الأنشطة والأساليب والخبرات التي يكتسبها التلميذ.

*يهدف التدريس إلي تنمية القوى العقلية والجسمية والنفسية للتلاميذ.

*يعتبر عملية ايجابية تهدف إلي إشباع رغبات التلاميذ وتحقيق أمالهم في المستقبل.

* يستخدم التدريس الوسائل التعليمية والتكنولوجية، والاستفادة من الدراسات الحديثة في مجال التعليم. (عصام الدين متولي و بدوي، 2006)

2/ أهداف درس التربية البدنية والرياضية :

إن تكوين الشخصية الشاملة للفرد في المجتمع هدف تسعى إليه التربية والتعليم في كل المجتمعات، والهدف الرئيسي للتربية الرياضية هو المساهمة الفعالة للتنمية الشخصية المتكاملة والمتزنة للفرد، ولدرس التربية البدنية والرياضية دور فعال في تحقيق الهدف ،إن كل درس من دروس التربية البدنية والرياضية هدف يعمل لتحقيقه، فهناك أهداف تعليمية للدرس وهي تتعلق بتعلم المهارات الحركية والمعرفة للتلاميذ ، وأهداف تربوية للدرس وهي تتعلق بتعلم النواحي الاجتماعية الخلقية والانفعالية والسلوكية للتلاميذ. فلكل درس أهدافه الخاصة سواء كانت تعليمية أو تربوية أوكلاهما معا ، حيث أن النجاح في تحقيقها يعني المساهمة في تحقيق أهداف التربية البدنية والرياضية. (الخولي و محمود، 1994)

3/ أغراض درس التربية البدنية والرياضية :

أ/ اللياقة البدنية:

والتي تشكل أساسا للتربية الفردية المؤهلة للاشتراك في الأنشطة البدنية المختلفة وأيضا التأهيل للحياة الكاملة ، وهي تعتمد في تطويرها وتنميتها علي مرحلة النمو للفرد وقدراته ، والتي تهتم ضمن ما تهتم علي إيجاد نغمة عضلية

جيدة ومستوي عالي من الجهد الدوري التنفسي هذا بالإضافة إلي تنمية عناصر اللياقة البدنية المختلفة من قوة ،سرعة، رشاقة مرونة ، تحمل..الخ.

ب/ المهارات :

وتعتبر المهارات الحركية العنصر الرئيسي في التربية البدنية سواء كانت هذه الحركات أساسية لازمة لحياة الإنسان من مشي وجري ووثب، أو كانت مهارات تتعلق بأدائه للأنشطة الرياضية المختلفة والتي يتمتع الشخص من خلالها بممارسة هذه الألعاب.

ج/ الأغراض النفسية: ومن أمثلتها:

*زيادة دافعية التلاميذ نحو التدريب وممارسة الأنشطة اليومية.

* تنمية الميل للكفاح وعدم اليأس مهما كانت النتائج المبدئية.

*الاعتماد علي النفس وتحمل المسؤولية.

*ضبط الانفعالات.

* التنافس الشريف من اجل الفوز دون الإضرار بالمنافس.

د/ الجوانب الاجتماعية: ومن أمثلتها:

*التعامل مع الآخرين.

* احترام مشاعر الآخرين.

* إكساب التلاميذ مهارات مفيدة لهم في حياتهم وفي أوقات فراغهم.

* إكساب التلاميذ أوصول ومبادئ التعامل مع الآخرين.

*تقديم خدمات تطوعية للمجتمع من خلال نشاط رياضي.

* التعود علي احترام القانون.

و هكذا في كل من هذه الأغراض يجب أن يحرص المعلم دائما علي أن يسال نفسه وان يطور من طرق تدريسه لكي يحقق هذه الأغراض. (متولي و بدوي، 2006)

4/ أنماط درس التربية البدنية والرياضية: تتكون أنماط درس ت،ب،ر كالتالي:

*دروس تهدف إلي اكتساب الصفات البدنية والوظيفية للتلاميذ وتطوير الأداء المهاري مع مراعاة قواعد التدريب والحمل والراحة ، لما يتناسب مع أداء التمرينات وقدرات التلاميذ.

*دروس تهدف إلي اكتساب المهارات الحركية وفيها يتم العمل علي تعليم التلاميذ المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة للمنهاج.

*دروس تهدف إلي الجمع بين النمطين السابقين معا، اكتساب الصفات البدنية والمهارات الحركية.

*دروس تهدف إلي تحسين وتطوير والارتقاء بمستوى الأداء، فهي تجمع بين النمط الأول والثاني معا، للعمل علي تثبيت وإتقان المهارات الحركية والصفات البدنية لدي التلاميذ و في الأخير دروس تهدف إلي قياس المستوى الذي وصل إليه التلاميذ والتقويم تهدف معرفة مدي تحقيق أهداف منهاج التربية البدنية والرياضية. (الخولي و محمود، 1994).

المجلس العلمي

5/ شروط درس التربية البدنية والرياضية: حتى يكون درس التربية البدنية والرياضية ناجحا ويحقق أهدافه لابد من أن يتوفر فيه شروط وصفات معينة تساعده علي تحقيق الأهداف واهم هذه الشروط هي:

*يجب أن يكون لكل درس هدف معين يسعي المدرس للوصول إليه وان يدرك التلاميذ هذا الهدف بوضوح.

*مراعاة التدرج في تعليم المهارات الحركية والعقلية للتلاميذ من الأسهل إلي الأصعب والتي تتماشي مع قدرات واستعدادات التلاميذ.

*استمرارية في تعليم المهارات الحركية والعقلية في الدرس والربط بين التمرينات مع مراعاة التدرج في الصعوبة، فالدرس وحدة واحدة له بداية وله اية وأي اختلال فيه يفسده ويقلل من قيمته وأثره.

*يجب أن يحتوي درس التربية البدنية والرياضية علي مهارات حركية وتمرينات شاملة لجميع أجزاء الجسم و متشابهة في العدد والقوة ويهدف بناء الجسم منتظما ومتزنا في نموه.

*يجب أن تتناسب أوجه نشاط درس التربية البدنية والرياضية، مع الزمن المخصص له فلا تكون أوجه النشاط اقل من الزمن فيؤدي إلي الملل أو أكثر منه فتكون التمرينات روتينية ولا تحقق الفائدة.

يجب أن يشمل درس التربية البدنية والرياضية علي عنصر التنوع والتغيير لجذب انتباه التلاميذ و تشويقهم وتعلقهم بدرس التربية البدنية والرياضية ويبعدهم علي الملل.

*يجب أن تتلاءم أوجه النشاط وطرق التدريس في درس التربية البدنية والرياضية مع أسس العلوم المتعلقة بالتربية البدنية والرياضية كأعلم النفس، علم الاجتماع والتشريح وعلم الحركة وغيرها

* يجب أن يساعد درس التربية البدنية والرياضية علي تنمية القيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ.

*ملائمة حالة الجو فلا تكون قليلة في جو بارد أو مجهدة في جو .حار

*مناسبة لمستوى التلاميذ والمرحلة العمرية لهم.

6/ صفات درس التربية الرياضية الناجحة:

*أن يكون للدرس غرض خاص قريب يعتبر جزءا من الغرض الكبير الخاص بالمنهاج.

*أن يكون هذا الغرض واضحا لدي التلاميذ.

*أن يحتوي الدرس علي أوجه نشاط شيقة ومناسبة لسن التلاميذ بحيث يقبلون عليها بدون تردد.

*أن تكون أوجه النشاط مناسبة لحالة الجو بحيث لا تكون الحركات عنيفة وسريعة في جو حار والحركات بطيئة في جو شديد البرودة.

*إتاحة الفرصة لكل تلميذ الاشتراك في الحصة لأطول فترة ممكنة.

*إتاحة الفرصة للتلاميذ للتدريب علي القيادة والتابعية.

*إتاحة الفرصة للتلاميذ لأخذ الفكرة عن المعارف والقوانين الخاصة بالنشاط المقدم في الدرس.

*أن يحتوي الدرس على قدر كافي من المنافسة والتعاون.

*أن تكون أجزاء الدرس مرتبة و متسلسلة.

*أن يهدف الدرس إلى بث التقاليد والقيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ مثل التعاون.

7/ المراحل الأساسية في درس التربية البدنية والرياضية في ظل المنهاج الجديد:

ينقسم درس التربية البدنية والرياضية إلي ثلاث مراحل وهي:

أ/ **المرحلة التسخينية:** وتسمي أيضا (المرحلة الابتدائية، التمهيدية ، الجزء التحضيري...) ، والغرض منها هو تهيئة التلاميذ من الناحية الوظيفية والنفسية للأداء وتهيئة مختلف أعضاء الجسم للعمل وتنقسم إلى:

* تحضير بدني عام : تهيئة الجهازين التنفسي والدوري للعمل وتسخين عام للمفاصل.

* تحضير بدني خاص : التركيز علي المجموعات العضلية المقصودة في النشاط وتسخينها جيدا وفقا للأهداف المسطرة، هدفه التمهيد للدخول في الهدف الرئيسي للحصة.

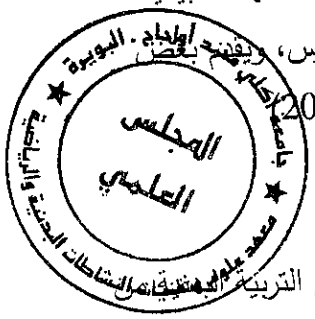
* يجب أن لا تتجاوز مدة هذه المرحلة من 15إلى 20 د.

ب/ المرحلة الرئيسية: تعتبر هذه المرحلة الركن الأساسي لدرس التربية البدنية والرياضية في جميع المراحل التعليمية لذا نجد أساتذة التربية البدنية والرياضية يعطون أهمية كبيرة لهذه المرحلة ، وتنقسم إلي غرضين هامين وهما:

*الغرض التعليمي: أن تعليم المهارات الحركية يتطلب من الأستاذ أن يكون ملما بطرق التعلم المختلفة، ويتميز بكفاءة عالية، والقدرة على اختيار الطريقة المناسبة،واستثمار الأدوات والوسائل المتاحة له والتي تلعب دورا مهما في استيعاب التلاميذ المهارات الحركية المراد تعلمها.

*الغرض التطبيقي: تتميز هذه المرحلة بتطبيق المواقف التعليمية بصورة عملية سواء في الألعاب الفردية الجماعية، وتتميز عموما بالتنافس بين الفرق صغيرة لتطبيق المهارة المكتسبة سواء عن طريق المباريات أو المواقف التدريبية واللعب موجهة ، بإتباع قواعد قانونية معروفة.

ج/ المرحلة الختامية: وتتميز هذه المرحلة بإجراء تمرينات هادفة لرجوع بالأجهزة الجسمية إلى حالتها الطبيعية ويستغلها الأستاذ للإجابة عن الاستفسارات التلاميذ المرتبطة بالنشاط الذي تم تطبيقه أثناء الدرس، ويقدم بعض التوصيات والإرشادات المرتبة بالصحة العامة والبيئة والقيم والمعايير الاجتماعية. (بسكرة، 2005)



8/ الاعتبارات التربوية في درس التربية البدنية:

تعتمد التربية البدنية على طرق تدريس خاصة بها ، وهذه الاعتبارات تثري العملية التعليمية في التربية خلال المواقف التعليمية و أهمها:

*إيضاح الهدف من التعليم في التربية البدنية و التأكيد على أهمية أجزاء درس التربية البدنية.
*ملائمة مادة التعلم للمرحلة السنية و خصائص و احتياجات المرحلة.
*مراعاة الفروق الفردية في الفصل (بدنيا، معرفيا، مهاريا.)
* زيادة الدافعية للعمل و الممارسة الرياضية الصحيحة.
* تحليل الحركات واكتشاف الأخطاء يحسن من المواقف التعليمية.
* توزيع حمل التدريب على أجزاء الدرس وفقا للمادة ومستوى التلاميذ.
* معرفة التلاميذ للنتائج يسهم في رفع مستوي الطموح.
* القضاء على الأخطاء في بداية التعلم الحركات والمهارات.
* استخدام عدة أساليب متنوعة فهذا يمكن المدرس من أن يستجمع فيها التلاميذ انتباههم.
* استخدام الإمكانيات الموجودة من أجهزة و أدوات والاستفادة منها على النحو المطلوب.
* أن يستخدم التقنيات كالصور والنماذج والأفلام من اجل إثارة اهتمام التلاميذ وسرعة اكتساب المهارة.
* أن يتجلل الدرس إدخال المرح والسرور في نفوس التلاميذ.
* عدم إهمال الجانب التربوي باعتباره يمثل أهمية كبيرة وذلك من خلال مراعاة اكتساب القوام الجيد إثناء سير الدرس، تغيير الملابس ونظافتها ، العودة إلى الفصول في هدوء تام، وان يضع ذلك في الاعتبار حتى يستفاد منه تربويا. (عمر، 2008)

المحاضرة السابعة

طرق تدريس التربية البدنية والرياضية

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

1/ طرق التدريس:

يمكن تصنيف طرق التدريس وفقاً لمدى استخدام المعلم لها وحاجته إليها إلى قسمين:

أ. طرق تدريس عامة: وهي الطرق التي يحتاج معلمو جميع التخصصات إلى استخدامها.

ب. طرق تدريس خاصة: وهي الطرق التي يشيع استخدامها من قبل معلمي التخصصات الأخرى.

وفيما يلي أهم طرق التدريس العامة:

***الطريقة الاستنباطية:** وهي صورة من صور الاستدلال حيث يكون سير التدريس من الكل إلى الجزء أي من القاعدة العامة إلى الأمثلة والحالات الفردية، وجوهر فكرة الاستنباط هو (إذا صدق الكل فإن أجزاءه تكون صادقة).

متى تستخدم هذه الطريقة ؟ تستخدم في تدريس القواعد العامة مثل النظريات والقوانين في الرياضة "الحركات المعقدة" وعندما نريد تدريب التلاميذ على أسلوب حل المشكلات بمختلف صورها التدريس بالكفاءات.

*يعرض الأستاذ القاعدة العامة (قانون – نظرية – مسلمة– مهارة رياضية) على التلاميذ وشرح المصطلحات والعبارات المتضمنة بتلك المهارة .

*يعطي الأستاذ عدة مشكلات متنوعة (أمثلة) ويوضح كيفية استخدام المهارة في حل تلك الأمثلة.

*تكليف التلاميذ لحل عدة مشكلات بتطبيق المهارة عليها.

مثال:

*عرض مهارة : "التصويب بالارتقاء في كرة اليد "ويتضمن العرض توضيح المهارة بالرسوم والوسيلة التعليمية و تنفيذها من طرف الأستاذ حتى يدرك التلاميذ فكرة المهارة.

* إعطاء التلاميذ عدة أمثلة على تلك المهارة بحيث يوضح الأستاذ كيفية تطبيق المهارة العامة على هذه الأمثلة أي (حالات استعمالها)

*مرحلة التطبيق : يكلف الأستاذ التلاميذ بحل عدد من التمارين المتنوعة باستخدام المهارة (و هنا على الأستاذ استخدام الأسلوب المناسبة و نري نحن أن أنجع الأساليب هي الأسلوب التبادلي و التضميني .(الدويكات، 2017).

جامعة أكلي محند أولحاج البويرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
المجلس العلمي

2/ طرق التدريس الحديثة:

أ- الطريقة الاستقرائية:

وهي أحد صور الاستدلال بحيث يكون سير التدريس من الجزئيات إلى الكل ، و الاستقراء هي عملية يتم عن طريقها الوصول إلى التعميمات من خلال دراسة عدد كاف من الحالات الفردية ثم استنتاج الخاصية التي تشترك فيها هذه الحالات ثم صياغتها على صورة قانون أو نظرية.متى تستخدم هذه الطريقة ؟عندما يراد الوصول إلى قاعدة عامة (نظرية أو قانون، أو بناء تمرين في نشاط جماعي.)

الخطوات الإجرائية:

*يقدم المعلم عدد من الحالات الفردية التي تشترك فيها خاصية رياضية ما .

*يساعد المعلم الطلاب في دراسة هذه الحالات الفردية ويوجههم حتى يكتشفوا الخاصية المشتركة بين تلك الحالات الفردية.

*يساعد المعلم طلابه على صياغة عبارة عامة تمثل تجريدا للخاصية المشتركة بين الحالات.

*التأكد من مدى صحة ما تم التوصل إليه من تعميم بالتطبيق.

مثال:

*اعرض على تلاميذك عدة مثلثات متنوعة (حالات فردية) ، إما برسمها بالسبورة أو بتوزيع نماذج على الطلاب.

*اطلب من تلاميذك قياس زوايا كل مثلث ثم حساب مجموعها.

*اطلب من تلاميذك تعميم ما توصلوا إليه وصياغة القاعدة العامة وهي (مجموع زوايا أي مثلث تساوي 280درجة).

*اطلب من تلاميذك رسم مثلثات أخرى للتأكد من صحة القاعدة.

مثال في الرياضة:

التنطيط الجيد في كرة "السلة أو اليد"

أولا: كرة اليد :

2-التنطيط بيد واحدة و الجذع منحني و بأنامل الأصابع.

1-التنطيط بيد واحدة و الجذع منحني و براحة اليد.

1-التنطيط بيد واحدة و الجذع مستقيم و بأنامل الأصابع.

1-التنطيط بيد واحدة و الجذع مستقيم و براحة اليد. "ثم بكلتا اليدين"

ثانيا :كرة السلة، نقوم بنفس العملية السابقة.

مثال في رمي الجلة:

أي الرميات الجانبية أحسن من الأسفل (ميلان الجذع) أو الأعلى بحيث نستخدم في ذلك الأسلوب التبادلي . و في الأخير نخرج بنتيجة أيهما أحسن.

ب-طريقة حل المشكلات:

وهي أن يقوم المعلم بطرح مشكلة (حل تمرين) على طلابه وتوضيح أبعادها ، وبعد ذلك يناقش ويوجه الطلاب للخطوات والعمليات التي تقود لحل المشكلة ، وذلك بتحفيز الطلاب على التفكير واسترجاع المعلومات المرتبطة بالمشكلة ، وبعد ذلك يقوم المعلم بتقويم الحل الذي توصل إليه الطلاب. أي أن هذه الطريقة تمر بثلاث مراحل هي : التقديم – التوجيه– التقويم. ويفضل أن يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات وذلك لمراعاة الفروق الفردية ، أي استخدام الأسلوب التضميني.

مثال:

في رمي الجلة حيث يقوم المعلم بأداء الرمية الجانبية ثم الخلفية (التقديم)، و يعطي حرية التلاميذ لاختيار الرمية المناسبة بعد أن يعطيهم شرط الرمي لأبعد مسافة ثم يعطيهم وقت للتجربة أي جعلهم أمام مشكلة و فيها يصحح لهم (التوجيه) مع اختيار الأسلوب المناسب، ثم اختبارهم (التقويم).

ج- الطريقة الوصفية:

يعتمد هذا الأسلوب بالمقام الأول على الوسيلة بحيث أنه يفترض بالدرس أن يكون غنياً بالوسائل التعليمية المعينة وهذا الأسلوب تكون فيه الوسيلة محور الدرس بحيث لا يشرح جزءا من الدرس إلا عبر الوسيلة.

مثال:

في القفز الطويل عند تعليم مهارة الطيران في الهواء نستعمل وسيلة إيضاح الفيديو عن طريق الداطاشو نوضح المهارة عن طريق الفيديو بالتفصيل ثم نتبع أسلوب معين في العمل, مثال الأسلوب التبادلي حيث ندع كل تلميذ مع زميله، أو عن طريق الصور.

د- طريقة المحاضرة (الإلقاء):

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإلقاء المعلومات على الطلاب مع استخدام السبورة أحياناً في تنظيم بعض الأفكار وتبسيطها، ويقف المتعلمون موقف المستمع الذي يتوقع في أي لحظة أن يطلب منه المعلم إعادة أو تسميع أي جزء من المادة التي ألقاها لذ يعد المعلم في هذه الطريقة محور للعملية التعليمية . وهذه الطريقة يرى

كثير من التربويين أنها طريقة مملة تدفع بالطلاب إلى النفور من الدرس ولكن يستطيع المعلم أن يجعل منها طريقة جيدة إذا راعا التالي:

* أن يعد المعلم الدرس إعداداً جيداً من جميع الجوانب.
* أن يكن الإلقاء توضيحاً لما هو موجود في الكتاب لا إعادة له.
*أن يقسم الدرس إلى أجزاء وفقرات.
* أن يستخدم السبورة لتسجيل بعض النقاط.
* أن يستخدم ما يلزم من وسائل.
* أن يبتعد عن الإلقاء بسرعة وبصوت واطئ وأن يغير نبرة الصوت بين الحين والآخر.

*أن يتأكد من فهم الطلاب للجزء الأول من الدرس قبل الانتقال إلى الجزء الآخر. (الدويكات، 2017)

هـ-طريقة المناقشة والحوار:

تعريفها : هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي ، بهدف الوصول إلى بيانات أو معلومات جديدة .ضوابط.

و- طريقة المناقشة:

* أن تكون الأسئلة مناسبة لأهداف ومستوى الطالب والزمن.

* أن تكون الأسئلة مثيرة للتفكير وليست صعبة أو تافهة .

* أن تكون الأسئلة خالية من الأخطاء اللغوية والعلمية .

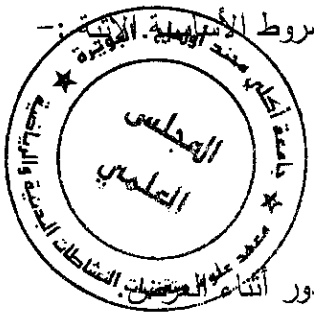
أن تكون الأسئلة متدرجة في الصعوبة ومباشرة .

* أن يشارك بالمناقشة جميع الطالب ، وأن يتاح الفرصة للطالب لمناقشة بعضهم البعض.

* أن يشارك المعلم في توزيع الطالب وضبط المناقشة والتنظيم مثال : في نشاط رمي الجلة قبل أداء أي مهارة نطرح أسئلة للتلاميذ عن كيفية رمي الجلة بشتى الطرق واختبارهم و اختيار أحسن التلاميذ المؤدون لأحسن طريقة ثم توزيعهم إلي أفواج و كل تلميذ اخترته يقود الفوج و ذلك بعد أن يقوم الأستاذ بالمهارة أمام التلاميذ كتغذية راجعة و كأداء صحيح أو عن طريق الفيديو، و بذالك نكون استخدمنا الأسلوب التضميني بعد تحديد المستويات.

ذ- العرض أو البيان العلمي:

تعريفها : هي قيام المعلم بأداء المهارات أو الحركات موضوع التعلم أمام الطالب وقد يكرر هذا الأداء ثم يطلب من بعض الطالب تكرار الأداء . ولضمان نجاح العرض في تحقيق أهدافه لابد من توفر الشروط الأساسية الآتية :-



*التقديم للعرض بصورة مشوقة وذلك لضمان انتباه الطالب قبل البدء في أداء المهارات.

* إشر اك الطالب بصفة دورية في كل ما يحتويه العرض أو بعضه .

* تنظيم الطالب في مكان العرض بشكل يسمح لكل منهم أن يرى و يسمع بوضوح ما يدور أثناء العرض.

ط- طريقة التدريس من خلال اللجان:

هي إحدى الطرق الحديثة التي تعتمد على تقسيم الطالب إلى جماعات ، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب ، وبين الجماعات من جانب آخر . نستخدم فيها أسلوب تدريس التضميني.

ق- طريقة المشروع:

إحدى طرق التدريس الحديثة والمتطورة المنفذة في البلاد المتقدمة ولا سيما الواليات المتحدة وهى تقوم على التفكير في المشروعات التي تثير اهتمامات الطالب الشخصية ، وأهداف المنهج الموضوع من قبل الخبراء . تجمع هذه الطريقة بين القراءة ، وبين الاطلاع على المشروع ، والخبرة العلمية ، والممارسات النشطة التي يقوم بها الطالب . مثال: في إعداد خطط هجوم في كرة اليد .(الطلال، 2017)

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة - معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية - المجلس العلمي

المحاضرة الثامنة

1/ طرق تدريس التربية البدنية والرياضية :

إن طريق التدريس هي تلك الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة تلاميذه على تحقيق الأهداف وقد تكون هذه الإجراءات عبارة عن مناقشات أو توجيه الأسئلة أو إثارة لمشكلة أو تهيئة موقف معين يدعو التلاميذ إلى التساؤل أو محاولة الاكتشاف أو فرض الفروض أو غير ذلك إلى الإجراءات وفي هذه الحالة تصبح الوسيلة أداة مساعدة في عملية التدريس، وهناك ثلاثة طرق شائعة في حصص التربية البدنية والرياضية ولكل طريقتها وخصائصها ومميزاتها وهي كالتالي :

أ- الطريقة الديكتاتورية:

وهذه الطريقة لها مبادئ تقوم عليها وهي كالتالي :

* تركيز السلطة على يد شخص أو مدرس التربية البدنية أو الرياضية ويعتبر فيها صاحب السيادة والحكم بأمره وأنه فوق المحكومين أي التلاميذ.
* يعمل المدرس ما يريد وليس ما يريده التلاميذ ويعتقد أنه صحيح دون الاستماع لرأي آخر.
* يفرض المدرس نظاما جادا يخنق الحريات فيعتقد أن النظام لا يكون إلا إذا انعدمت الحرية.
* عدم الثقة في ذكاء التلاميذ وقدراتهم على الإسهام في تدبير الحصة وكذا الإكثار من العقاب وانعدام المدح والتعزيز والثواب.

بعد استخدام هذه الطريقة في حصة التربية البدنية والرياضية سجن بالنسبة للتلاميذ حيث يسودها الضغط والعقاب اللفظي أو حتى البدني مما يؤدي بالتلاميذ إلى النفور والابتعاد عنها.

ب- طريقة الحرية المطلقة:

إن هذه الطريقة تختلف على الطريقة الديكتاتورية اختلافا واضحا وتعكسها تماما ويتمثل ذلك في ترك المدرس الحرية المطلقة للتلاميذ، حيث يفعلون ما يشاءون أي يتركهم يتصرفون بميولهم ورغباتهم، دون أن يتدخل ليسير أمورهم أو متابعتهم، ويسود الدرس أو حصة التربية البدنية والرياضية للهو والعبث بدل الصرامة والجدية، عدم وضع خطة أو هدف للحصة إذ نجد الخضوع إلى هوى النفس ونزواتها، طغيان الأنانية دون رد الاعتبار لمصلحة الجماعة. فهذه الطريقة لا يمكن الاعتماد عليها لتحقيق أهداف تعليمية فيما يخص التربية البدنية.

ج- الطريقة الديمقراطية:

تعطي هذه الطريقة قيمة عالية وبالغة الأهمية للتلاميذ، إذ توفر له العلاقات الصحية، حيث يعرف شؤون نفسه بنفسه والاشتراك بمقدار معين في أهداف الجماعة ورسم الخطة لتحقيقها وتنفيذها كما تقوم هذه الطريقة على مبدأ تكافؤ الفرص والحريات لجميع الأفراد وليس المقصود بالتكافؤ المساواة المطلقة لأنها غير ممكنة عمليا ما دامت قدرات الأفراد وجهودهم متفاوتة وإنما المقصود هنا بالتكافؤ هو إتاحة الفرص للتلاميذ لتنمية مواهبهم وقدراتهم إلى أقصى حد ممكن وذلك يتمثل في التعاون بين المدرس وتلاميذه، وهذا التعاون يستهدف المصالح العامة دون أنانية أو انفراد أحدهما بمصالحه وهذا يعتمد كثيرا على نفسية الأستاذ وطبعه ومزاجه.

ومن بين الطرق الثلاثة نستنتج لأن الطريقة الأخيرة أي (الديمقراطية) هي الأنسب والأنجع لتسيير حصة التربية البدنية والرياضية لأن من خلالها يتم انتقال المهارات والمعلومات من المدرس إلى التلاميذ بطريقة صحيحة وسليمة دون صعوبات أو عراقيل. (عوف، 1978)

2/ الطرق البيداغوجية في تدريس التربية البدنية والرياضية:

يحدد(SHEERE LAND.O) مفهوم البيداغوجيا بأنها هي مجمل النظريات والقواعد التي من شأنها أن تسهل العمل اليومي للمعلمين، وتمثل ليس فقط الأهداف المرجو تحقيقها بل أيضا الوسائل المستعملة من أجل متابعة وتحقيق هذه الأهداف. ولهذه البيداغوجية عدة طرق نحصرها فيما يلي :

أ/ الطريقة البيداغوجية التقليدية:

يقول: " LAMOUR HENRI" إن المعلم في هذه الطريقة يعمل بالبيداغوجية التقليدية بحيث أنه يتعامل مع المتعلم (التلميذ) بشدة وقسوة وكل ما يتكلم به فهو على شكل أوامر فقط حتى يصل إلى الانضباط والهدوء، حيث أن الفعالية هنا تعني الأمر والأمر يعني الحماية والهدوء. (LAND, 1976)

أما" TISSIE.PH" فيرى أن في الطريقة التقليدية يجب: تحويل كل الحركات إلى تمرينات.

ويرى" HABERT" يجب أن تكون قويا لكي تصبح مهما وضروريا وفي النهاية لا توجد التربية البدنية بدون تعب.

أما" BAYER CLAUD" فيرى أن الطريقة التقليدية أو الطريقة الديداكتيكية تركز أساسا على مبادئ التبسيط والتحليل والتطوير بحيث تقسم مادة التعليم إلى عناصر أو أجزاء، وهناك عاملين أساسيين يساهمان في كل تحصيل وهما التذكير والإعادة اللذان يجعلان الطفل منسجما مثل المراهق. (CLAUD, 1985)

أما" GIYPOLMADE" فيرى أن الطريقة التقليدية من خلال مبدأه أساسي: أن التعليم ما هو إلا نوع من التدريب، بمعنى أن المراهق يكتسب الملكات الطبيعية تسمح له بالوصول بطريقة عادية إلى المعارف وإلى قدرات الشخص الكبير، ولا يأتي ذلك إلا الاتجاه والإتقان، والصعوبة البيداغوجية في مثل هذه الحالة تكون من خلل في قدرات الطفل أو نقص في الانتباه والإتقان. (GUYPOLMADE, 1976)

المجلس العلمي

ب/ الطريقة البيداغوجية الحديثة:

في بداية عصرنا ظهرت حركة جديدة في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا غيرت جذريا الأنماط التقليدية التعليمية والتربوية، وفي ذلك الوقت أعطيت التسمية للمدرسة الحيوية، و إن التجارب الأولى ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية على يد المربي" DEWAY Jhon" في سنة 1896 ،حيث فتح في مدينة شيكاغو مدرسة تجريبية تحمل اسمه وفي هذه المدرسة يترك الأطفال يعلمون أشياء طبيعية، وكل نشاط يمثل مركز اهتمام يدور حوله البحث والتحقيق والأعمال وأن هذه المعارف كانت تحصل بتزامن مع الأعمال التي تتطلب الكتابة والقراءة والحساب، وبالنسبة ل" DEWAY Jhon" :الطفل يتعلم كل ما يخص مراكز اهتماماته وعليه فإن قيمة الدافع للتعلم هو التعلم .

فإذا كان الذكاء ينمو عن طريق الحركة فإن الهدف الأول للتربية هو تنمية هذه الحركة، بحيث أن الوضعية التي تكون أمام الطفل لها معنى وبالتالي يعطيها أهمية.

إن التنمية الاجتماعية تتطور بالتوازي مع التنمية العقلية، إن المدرسة التقليدية لم تعترف بقيمة الحركة العقلية في المخطط الاجتماعي على عكس المدرسة النشطة التي تبحث بإدخال حياة حقيقية وهي تعطي للطفل فرصة تجارب الحقائق الاجتماعية كما تضعه بين حاجات فيزيائية لم يكشف الأصول وسلطة الكبير ترجع مستخلفة بمبادرة الطفل بحركة شخصية التي تهيئه للتعاون مع الأشياء بطريقة مستقلة ويكون قادرا على المبادرة والحوار، إن عملية التعليم لا تنتهي هنا حتى يتحقق التعلم، و إن الأستاذ يكون تحت تصرف التلاميذ.

بالنسبة لأستاذ التربية البدنية والرياضية في الثانويات ورغم المشاكل العديدة التي يواجهونها يجب التنوع في العمل حتى يواجه عدم اهتمام التلاميذ وخاصة أقسام السنة النهائية مع ترك المبادرة للتلميذ عن طريق الحركة الشخصية أو عمل جماعي أو بتقسيم المسؤوليات 1لكي تهيئ الأطفال إلى حياة ديمقراطية. (رامي، دفعة 2011)

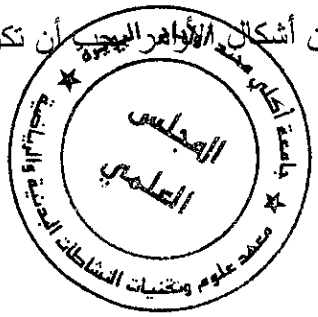
ج/ الطريقة البيداغوجية الموجهة:

وحول هذه الطريقة فإنه في كثير من الأحيان ترتكب بعض الأخطاء التي لا تحتاج إلى كثي من الشرح و إنما تحتاج إلى توجيه يصحح الخطأ أو يعيد الأمور إلى نصابها .

أما طريقة الإشراف فهذه تتبع الطريقة السابقة ولكن تأخذ شكلا أكثر حزما وأكثر دقة وتظهر فيها صفة القياد.

بحيث أن الطريقة الموجهة هي عبارة عن أوامر يستعملها المعلم لتوجيه الطفل لأداء عمل ما، كما يقول الدكتور " DORNHOFF"في هذا الشأن: إن الأوامر عبارة عن توجيهات مرتبة بأوصاف وقيادات للهيئة الخارجية للطفل .

أما فيما يخص حالة جسم الطفل والحركات المحددة وعلاقات الأطفال بينهم، فإن أشكال الأوامر يجب أن تكون مثل أشكال التحرك .



- إعطاء للبيداغوجيا وللأطفال نظرة احتمالية حول الحالة الحقيقية.
- ضمان التحرك بدون حادث في الحركة.
- نجنب أو عزل منبع الخطر.
- المساهمة لاستعمال الوقت بطريقة جذرية .
- إن أشكال الأوامر تستعمل التربية في نفس الوقت للتصرف التأديبي .
- إن الأطفال يجب عليهم أن يعرفوا جيدا أشكال الأوامر ويطبقونها بالتدقيق.

د/ الطريقة البيداغوجية غير الموجهة:

وهي تعني الصفة أو مجموعة من الصيغ والمواضيع التربوية التي تتكفل بمجموعة العلاقات البيداغوجية، وهذا يعني أنه باعتبار المشرف الحرية المطلقة (غير مشروطة) وهذا يمنع التحديد أو التنبؤ المنهجي، والطريقة الغير موجهة تتحدد بامتناع المعلم أو المدرب عن التوجيه وباستعماله لهذه الطريقة يجعل التلميذ يوجه نفسه ويدرك أهمية هذا التعليم الذاتي الذي يكتسبه بحضور المدرس وهذا ما يسميه" DARDRLIN و HAMELIN"بالمرور من التعليم الخاص بالأستاذ إلى تعليم ذاتي. (رامي، دفعة 2011)

3/ تحديد طريقة التدريس:

أولاً : تحديد خبرات التلاميذ السابقة ومستوى نموهم العقلي.

ثانياً : تحليل مادة التدريس لتحديد محتوى التعلم.

ثالثاً : تحديد أو صياغة أهداف التعلم وتختلف أهداف التعلم باختلاف نوعية التلاميذ ومستواهم العقلي و المواد والوسائل المتاحة للتدريس . وبعد تحديد خبرات التلاميذ السابقة ومستوى نموهم العقلي وتحليل مادة التدريس لتحديد محتوى التعلم وتحديد أهداف التعلم يحدد المعلم طريقة التدريس التي تتلاءم مع المادة العلمية والمستوى العقلي وميول التلاميذ وعند تحديد المعلم طريقة أو طرق التدريس لتدريس الموضوع الذي يريد تدريسه عليه أن يسأل نفسه خمسة أسئلة هي:

المجلس العلمي

- هل تحقق الطريقة أهداف التدريس ؟
- هل تثير الطريقة انتباه الطالب وتولد لديهم الدافعية للتعلم ؟
- هل تتمشى الطريقة مع مستوي النمو العقلي أو الجسمي للطالب ؟
- هل تحافظ الطريقة على نشاط الطالب في أثناء التعلم وتشجعهم بعد انتهاء الدرس
- هل تنسجم الطريقة مع المعلومات المتضمنة في الدرس ؟ إذا كانت الإجابة بـ (نعم) أو (إلى حد ما) فيمكن أن يقال أن الطريقة التي اختارها المعلم صالحة وإذا كانت الإجابة ب (لا)في معظم الأسئلة فإن على المعلم أن يغير من طريقته .
- ملاحظة: تتلائم الطريقة مع الأسلوب المختار.

4/ تصنيفات طرق التدريس:

تتعدد تقسيمات طرق التدريس تبعا لتعدد الأسس المستمدة من النظريات النفسية والفلسفية التربوية, فطرق التدريس صنفت تصنيفات عدة وفيما يأتي نستعرض أهمها :

أولا / تصنيف جويس ويوسل(1981) jois &weel :

وفيه صنف طرق التدريس وأساليبها تبعاً للنظريات المعرفية إلى مداخل هي:

أ- **مدخل المعلومات:**

يعتمد هذا المدخل على نظريات معالجة المعلومات وفق طرائق التفكير مع مراعاة النظريات الأخرى .ولهذا المدخل أنماط هي:

-نمط التفكير الاستقرائي لهيلدا تابا(Hilda Taba)
-نمط اكتساب المفاهيم لبرونر (Bruner)
-نمط التدريب لريتشاد شرلمان(Charlemagne)
-نمط النمو المعرفي -لبياجيه(Piaget)
-نمط المنظم المتقدم لديفيد أوزبل(Ausubel)

ب- **المدخل الاجتماعي:**

يتميز هذا المدخل بإعطاء المعلومات للطلبة من البيئة الخارجية للجامعة من أجل بناء علاقات إنسانية بين الفرد والمجتمع، بهدف الربط بين الخبرة والعمل في ضوء ج و ديمقراطي .وأنماط هذا المدخل هي:
-نمط التحرك الاجتماعي لهربر(Herbert) كطريقة حل المشكلات.

-نمط لعب الأدوار لجورج شافتيل(George Shaftel) كطريقة الاكتشاف.
-نمط الاستقصاء الاجتماعي لكوكس(Cox) كالطريقة الاستقصائية.

ج- المدخل الإنساني:

يتميز هذا المدخل بتعليم الطالب من خلال الدافع (مستوى الطموح) الذي يخلق التفكير الإبداعي و ألابتكاري بدون ضبط السلوك الخارجي .ومن أنصار هذا المدخل روجر(Roger)

د- المدخل السلوكي:

يعتمد هذا المدخل على ملاحظات برودس(Brodus) (وسكنر Skinne) في الإشراط الإجرائي الوسيلي.

هـ- المدخل الشمولي:

نظام تعليمي غايته الوصول للأهداف المرسومة بأقل وقت وجهد ممكنين .

ثانيا/ تصنيف فنتون (1982) Vinton :

صنف أدوين فنتون طرق التدريس وأساليبها إلى استراتيجيات ثلاث تضم كل واحدة منها طرق وأساليب تدريسية:

أ- <u>الإستراتيجية العرضية:</u>

وهي التي تعتمد على تقديم المثيرات من المدرس للطلبة، ويكون دور الطالب تلقي المعلومات دون مناقشة .وتشمل هذه الإستراتيجية طرائق وأساليب تدريسية هي : المحاضرة، وعرض الوسائل التعليمية السمعية والبصرية.

ب-<u>الإستراتيجية النقاشية:</u>

وهي التي يتقاسمها الأستاذ والطالب بمقدار معين من النشاط . أما طرائقها وأساليبها فهي : الاستجواب والحوار و الاستقراء.

ت-<u>الاستراتيجية التنقيبية أو الكشفية:</u>

تعتمد على نشاط المتعلم ذاتياً في الكشف عن المعلومات والحقائق.

ثالثا/ تصنيف بشارة (1983) :

يرى بشارة أن هناك ثلاث استراتيجيات تستخدم في التدريس يمكن معرفتها من خلال إكساب المعلومات والمعارف من جهة، وحصول التفاعل بين الأستاذ والطلبة من جهة أخرى، وهي:

أ- الإستراتيجية الكلامية:

وتعتمد على استنباط الحقائق والوقائع أو الظواهر .وقد تكون الكلمة شفهية أو مطبوعة .ولها أنماط هي:

*القصة : شكل من أشكال العرض الحي المعبر عن المعلومات للظواهر أو الأحداث، مثل عرض قصة لأحد الأبطال ومن فوائدها إيقاظ الوعي، وشد انتباه الطلبة .ويمكن استخدامها في مقدمة الدرس.

*الشرح : وهو شكل من الإلقاء مبني على علاقات منطقية .ويلجأ الأستاذ إلى استخدام الشرح في برهنة قانون، أو قاعدة، أو شرح ظاهرة معينة.

*الوصف : أحد أشكال العرض، يتم عن طريق اللفظ، ويستخدم في وصف ظاهرة معينة قد تكون بعيدة عن الحس.

*المحاضرة : وهي أحد أشكال العرض إذ يتم فيها عرض المعلومات، وتفصيلها، و إيجازها بأقل وقت ممكن.

*الاستقراء والقياس : وهما معرفة الحقائق والمفاهيم، والانتقال بالعمليات العقلية من الكل إلى الجزء، أو من الجزء إلى الكل.

ب-الإستراتيجية الإيضاحية:

وتشمل هذه الإستراتيجية الوسائل المادية المتمثلة باللوحة، والصورة، وعرض الأفلام، والأشكال التي تمثل الإدراك الحسي لموضوعات، أو ظواهر، أو أشياء يراد توصيلها .فهي مصادر مهمة وجيدة في تثبيت المعارف .

ج- الإستراتيجية العملية:

هذه الإستراتيجية تشمل الأفعال العملية للطلبة كالأعمال الكتابية، وبالاعتماد على أنفسهم، و بإشراف المدرس ويمكن استخدامها طريقة يساهم بها الطلبة في شرح المعارف الجديدة وتبرز هذه الطريقة في المختبر لبحث حقائق ومفاهيم علمية، أو القيام بتجربة ما . (جبرائيل، 1983)

رابعا / تصنيف الوكيل ومحمود(1988) :

صنفا طرق التدريس وفقاً لتسلسلها الزمني والفلسفة التي تكمن وراءها في ثلاث مجموعات هي:

أ- طرق قائمة على جهد الأستاذ وحده:

وهي تتمثل في طريقة العرض، أو طريقة المحاضرة وغالباً ما يطلق على هذه الطرائق :الإلقائية أو التقليدية .

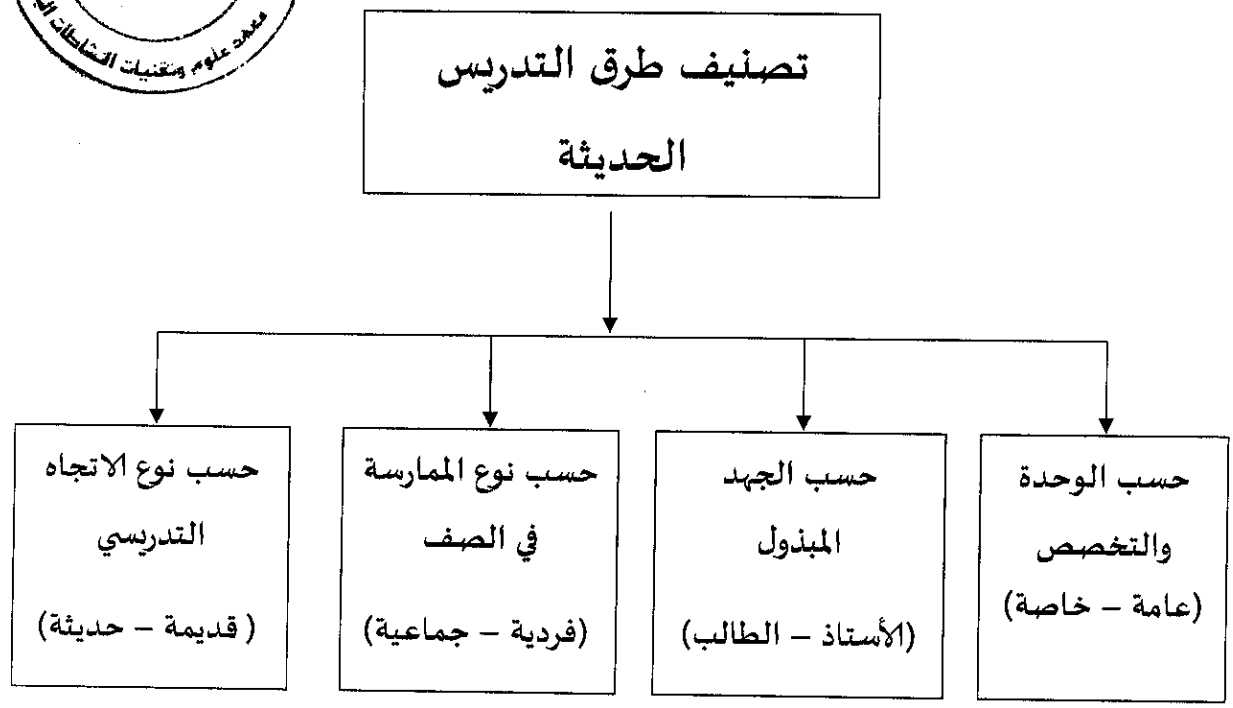
ب- طرق قائمة على جهد الأستاذ والطالب:

وتعتمد هذه الطرق على إشراك الطالب في عملية التعلم ويتم ذلك في صورة حوار بين الأستاذ والطالب، أو في صورة توجيهات و إرشادات وتعليمات من الأستاذ إلى الطالب لكي يساعده على التوصل واكتشاف المعلومات، أو المفاهيم المراد اكتسابها, ثم يقوم الأستاذ بمناقشة ما توصل إليه الطالب لتعديل وتصحيح ما تم اكتسابه .وتتمثل بالطريقة الحوارية، أو طريقة المناقشة، وطريقة التعيينات، وطريقة حل المشكلات، والطريقة الاستقرائية، وطريقة الاكتشاف الموجه .

ج-طرق قائمة على جهد الطالب:

ويطلق عليها (طرائق التعلم الذاتي) وفيها يقوم الطالب بعملية التعلم بمفرده وفقاً لقدراته، واستعداداته ويقوم الأستاذ بدور محدود في الإرشاد والتوجيه .وتختلف هذه الطرق من طريقة لأخرى وفقاً لحجم الجهد الذي يقوم به الطالب ونوعيته .وتتمثل في طريقة الاكتشاف الحر، وطريقة التعليم المبرمج، والتعلم الذاتي الكامل، حيث تقدم فقط للطلبة عناوين الموضوعات المراد تعلمها، ويتم تزويدهم ببعض المصادر العلمية التي تستخدم في دراسة هذه الموضوعات.

مما تقدم عرضه، تتعدد المجالات التي تدخل في إطارها طرق التدريس، وتتنوع باختلاف الجوانب والزوايا التي تنطلق منها، وعلى العموم تارة تنطلق من اهتمامات الأستاذ، وأخرى تتبع نمط الاحتكاك بين الأستاذ والمتعلم، وطورا تنظر إلى نوع التعلم وعدد المتعلمين، ورابعا تقوم على أساس الدور الذي يقوم به كل من الأستاذ والمتعلم في العملية التعليمية التعلمية . وعليه يمكن إدراج عملية تصنيف طرق التدريس في اتجاهات أربعة يلخصها الشكل التالي:



شكل رقم (1) : يمثل تصنيفات طرق التدريس الحديثة

فالمهم هو أن الأستاذ يختار طرق التدريس المناسبة التي تؤدي إلى إطلاق طاقات الطلبة، وتثير دافعتيهم للتعلم، وتتناسب مع مستوياتهم و اهتماماتهم ومع متطلبات العصر الحديث الذي يعيشون فيه، في عالم تسوده ثورة المعلومات وتكنولوجية التعليم والتقنيات التربوية، ومنه يمكن تصور وجود اتجاهين في طرائق التدريس التقليدي والحديث، يلخصهما الجدول التالي : (جبرائيل، 1983)

جامعة أكلي محند أولحاج البويرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
المجلس العلمي

الاتجاه التقليدي	الاتجاه الحديث
يركز على تلقين المعلومات	يركز على إثارة تفكير الطلبة
يكون دور الطالب سلبيا في التعلم	يكون دور الطالب إيجابيا
التركيز على الجانب الكمي في اكتساب المعلومات	التركيز على الجانب النوعي في اكتساب المعلومات
يهتم بالجانب العقلي للمتعلم فقط	يهتم بالجانب العقلي والوجداني والمهاري
لا يراعي مستويات الطلبة	يراعي المستويات المختلفة للطلبة
يعتمد على الاختبارات في تقويم الطلبة	يعتمد على الاختبارات والأنشط و وسائل متنوعة في تقويم الطلبة

جدول رقم (1) : الاتجاه التقليدي والحديث في تصنيف طرق التدريس الحديثة.

5/ عوامل اختيار طريقة التدريس:

ومن أهم هذه العوامل نذكر منها:

أ / الأهداف المنشودة:

إن اختيار طريقة التدريس ترتبط بأهداف التعلم ، فكل طريقة تسهم في تحقيق أهدا ف معينة فالطريقة المناسبة لتحقيق الأهداف في اكتساب المعارف، لا تكون مجدية في تنمية المهارات العملية.

فمن اجل تطوير مهارة التفكير لدي التلاميذ ينبغي اختيار طريقة تدريس تتناسب مع الهدف مثل طريقة حل المشكلات.

ب/ مستوى المتعلمين:

يجب أن تراعي عند اختيار الطريقة الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث التعلم وأساليب التفكير، كما تراعي أعمارهم وجنسهم وخلفياتهم الاجتماعية.

ج/ المحتوى العلمي للدرس وطبيعة المادة:

يؤثر المحتوى في اختيار طريقة التدريس، فلكل درس محتوى وخصائص تدرس به ، ولما كانت المادة متنوعة، لذا فانه من الضروري تنويع الطرق لتتناسب مع طبيعة المادة ومحتواها.

د/ دوافع التلاميذ:

أي تطوير رغبات التعلم لدى التلاميذ، فيجب أن تكون الطريقة مثيرة لدوافع التلاميذ وميولاتهم، حتى يمكن تحقيق الأهداف المرجوة.

هـ / الإمكانيات المادية المتاحة:

ينبغي على المعلم التعرف على الإمكانيات الموجودة لديه، لأنها تيسر له اختيار الطريقة المناسبة .

و/ التقويم:

أن تحفز الطريقة المستخدمة التلاميذ على التقويم الذاتي ودراسة النتائج التي يصلون إليها و الاستفادة منها مستقبلا. (غادة جلال، 2008)

6/ القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب أن تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية والعاطفية ، لذا لابد من الاهتمام بطريقة التدريس وقواعدها لتسهيل مهمة المعلم في توصيل المعلومات وتحقيق الأهداف بأقل جهد ممكن ،ومن بين هذه القواعد مايلي:

* التدرج من المعلوم إلى المجهول .

* التدرج من السهل إلى الصعب .

* التدرج من البسيط إلى المركب.

* التدرج من المحسوس إلى المعقول .

* الانتقال من العملي إلى النظري. (علي عمر، 2008)

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

7/ تصميم التدريس في التربية البدنية والرياضية :

يشمل التدريس في تصميمه جملة من العمليات أهمها :

أ / **عملية التخطيط** : وهي المرحلة التي تسبق التدريس،فيها يحدد المدرس الأهداف العملية،مستوى مادة التدريس، ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها .

ب/ **عملية التنفيذ**: وهي المرحلة التي يقوم بها المدرس بتنفيذ القرارات التي اتخذها خلال العملية السابقة.

ج/ **عملية التقويم**: هي القرارات التي تتخذ وتكون لها علاقة بعملية تقويم مستوى أداء التلاميذ. (عطاء الله، 2006)

8/ طرق تعليم المهارات الحركية:

وتشمل كل من :*الطريقة الجزئية *الطريقة الجزئية الكلية.
الطريقة الكلية طريقة المحاولة والخطأ.

أ/ الطريقة الجزئية:

تجزأ المهارة إلى أجزاء صغيرة كل جزأ على حدى ويتم تعليم كل حركة أو جزء منفصل عم الآخر ويتم التنقل من الجزء الذي تم تعلمه إلى الجزء الثاني حتى ينتهي المدرس من تعليم جميع الأجزاء وفي النهاية يتم ربط الأجزاء بعضها ببعض وتؤدى كاملة. وتستخدم هذه الطريقة في المهارات الصعبة التي لا يستطيع التلاميذ أداءها، يجزئها المدرس إلى أجزاء صغيرة، وتساعد هذه الطريقة على فهم وإتقان كل جزء على حدا، كما تساعد التلاميذ على التقدم حسب قدراتهم الذاتية. ومن نواقص هذه الطريقة أنها تحتاج إلى وقت طويل في التعلم وخالية من عوامل.

ب/ الطريقة الكلية:

عكس الطريقة الجزئية وفيها تعرض الحركة أو المهارات كوحدة واحدة غير مجزأة، ويؤدي المدرس نموذج المهارة ثم يعقد ذلك أداء التلميذ –وهذه الطريقة محببة إلى التلاميذ لأنها تساعدهم على أخذ تصور كلي عن المهارة، فيحاولون الوصول إلى تحقيق هدفها في أقصى وقت، كما تساعدهم في إشباع رغبتهم في المخاطرة والمجازفة. ومن نواقصها أنها لا تراعي الفروق الفردية عند التعلم كذلك لا يستطيع التلميذ معرفة.

ج/ الطريقة الجزئية الكلية:

خليط من الطريقة الأولى والثانية حيث يتم تقسيم المهارة إلى وحدات "كبيرة" وتعلم الوحدة وينتقل المدرس إلى الوحدة التالية ثم ربطها ككل وهكذا. وهذه الطريقة تراعي الفروق الفردية في القدرات الحركية كما تقلل من الوقت الضائع في التعليم كذلك تحدد أهدافا واضحة أمام التلاميذ ويصبحون إيجابيين في الأداء ومن نواقصها أنها تحتاج من المدرس إلى الدقة في تقسيم الحركة إلى وحدات سليمة.

د/ طريقة المحاولة والخطأ:

يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية وعلى المدرس القيام بدور والموجه والمرشد في إعطاء النقاط التعليمية والتصحيحية وتساعد هذه الطريقة التلميذة على اكتشاف أخطائه بنفسه وبالتالي يحاول سريعا أن يصححها. وبتحليل هذه الطرق في التعليم نجد أن المدرس لا بد وأن يختار الطريقة المناسبة التي تتفق مع أهدافه وقدرات تلاميذه كذلك مع الإمكانات المتوفرة بالمدرسة. الهام إذن الوصول إلى الهدف بأقل جهد وأقصر وقت. (سعد و فهيم، 2004)

المحاضرة التاسعة :

1/ مستويات الأهداف:

أولا المستوى العام:

- **الغايات:**

الغايات التربوية أهداف من المستوى العام حيث أنها هي التي تؤطر العمل التعليمي من أعلى مستوياته إلى أدناها و تمثل المبادئ و الأسس الموجهة للنظام التعليمي في أي بلد و للغايات طابع تركيبي شامل أي أدنى خلل في التركيب بينها و بين الممارسة التعليمية في مستواها العملي داخل المؤسسات التعليمية يمكن أن يؤدي إلى انهيار النسق العام داخل النظام التعليمي كاملا هذا من جهة ومن جهة أخرى لبلوغ الغايات المسطرة لا بد من فترة زمنية هائلة.

- **المرامي:**

هي الأهداف المعلنة و التي تقدم لمقرر معين أو برنامج دراسي يتعلق بسلك تكويني أو بمستوى من المستويات أو بقسم من الأقسام أو بمادة من المواد.

- **الفرق بين الغايات و المرامي:**

هو أن الأولى عبارة عن نيات معلنة بكثير من العمومية و لا تتحدد إلا بوضع الطريق الذي ينبغي أن يسير عليها نظام أو مؤسسة تعليمية أما الثانية فهي أكثر تحديدا سواء من ناحية الشمول أو الزمن الذي يمكن أن تتحقق فيه بالرغم من التداخل بين الغايات و المرامي إلا يمكن أن نلخص الفرق أن المرامي هي الجانب التطبيقي لما حددته الغايات المعبرة عن السياسة الرسمية للدولة كما أنها تتميز بنوع من التغيير و التطور فمثلا شروط الحصول على شهادة علمية في بلد ما تتغير من حين إلى أخر و هذا راجع لما تتعرض إليه السياسة التعليمية من إصلاحات.

- **الأهداف العامة:**

هي التي يطلع عليها المدرسون من خلال المناهج التي تصلهم في بداية السنة و بموجبها يسيرون المقرر الدراسي لمادة ما كما تؤكد الأهداف العامة على المتعلمين و القدرات التي تريد تطويرها لديهم و ليس فقط على المضامين و على ضرورة عرضها.

وتتميز الأهداف عن المرامي و الغايات أننا نعرف ما نريد تحقيقه بمقرر دراسي، تحديد الفترة الزمنية اللازمة لتحقيق هذه الأهداف، تسمح لنا بالتنبؤ بالكفاءات و القدرات و المهارات التي سيكتسبها المتعلم في نهاية الفترة المحددة.

ثانيا : المستوى الخاص:

ويضم الأهداف الخاصة و الأهداف الإجرائية فقط.

***الأهداف الخاصة:**

هو الهدف المستخرج من تجزئة الهدف العام إلى كثير من الصيغ على شكل يقوم به المتعلم مرتبط بمحتوى الدرس كما أن صياغته تتطلب دراية و مهارة دقيقتين للوصول على المستوى الإجرائي

***الأهداف الإجرائية:**

تحضى الأهداف الإجرائية بأهمية كبيرة لما لها من دور نفعي يتجلى بوضوح في سلوك المتعلم تحت شروط و معايير محددة فهي إذا تغيير عند التلاميذ يكون قابلا للقياس و الملاحظة عند نهاية درس معين أو جزء منه يسعى المعلم لتحقيقه.

إذا فالهدف الإجرائي هو هدف خاص أصبح مرتبط بسلوكات ملموسة سنجزها التلميذ في إطار شروط و معايير محددة كي يبرهن على بلوغ هذا الهدف.

2/ أنواع التقويم في التدريس بالأهداف:

1/ التقويم التشخيصي:

يكون في بداية الدرس ليتعرف المعلم على مستوى تلاميذه و مكتسباتهم التي تبنى عليها المعلومات الجديدة.

2/ التقويم التكويني:

هو الذي يتخلل الحصة ليتأكد المدرس من متابعة التلاميذ للدرس من جهة و يكشف عن الصعوبات و يصحح المسار التعليمي قبل الانتقال إلى المقطع أو الوحدة الموالية من جهة ثانية.

3/ التقويم التحصيلي:

وهو الذي يخص العمل ككل تقويما إجماليا و قد يكون عبارة عن أسئلة سريعة الإنجاز في أخر الدرس تشمل أهدافه.

3/ تصنيف الأهداف التربوية:

يستعمل لفظ الصنافة في مجال البيداغوجيا للإشارة إلى نظام لتصنيف الأهداف ، فالصنافة إذا نظام لترتيب الأهداف البيداغوجية وتنظيمها وفقا للمجالات التي تنتمي إليها ولدرجة تعقدها ، إنها تجسد الإتفاق بين المختصين لضمان التواصل والبرمجة والتقويم داخل حقل يحتل فيه تنوع وجهات النظر مكانة هامة.

الصنافة في مجال التربية عبارة عن تصنيف منهجي وتراتبي لأهداف مهارية مستقلة عن أهداف المحتوى، أهداف محددة بدقة، ومرتبة حسب درجة تعقدها المتناميين، وحسب المنطق الطبيعي لمسار المتعلم، إنها تصنيف تراتبي للسلوكات العقلية والوجدانية والحركية يتخذ له أساسا معيار أو عدة معايير (التركيب، الإستنباط .....) فالصنافة في حقل التربية إذا ترتيب منظم لظواهر التعلم أو النمو.

ويتألف من ثلاثة مجالات و هي:

أ- صنافة بلوم للمجال المعرفي :

منذ سنة 1948 بدأ اهتمام بلوم بمسألة رئيسية خاصة بالمقارنة بين الامتحانات وبالذات تقنية تحليلها ، وكون فريق عمل تحت إشرافه لجمع الإمتحانات وترتيبها في تصنيفات متمايزة وجداول نوعية مما أدى في نهاية الأمر إلى ظهور أول تصنيف من نوعه وهو التصنيف المعرفي الذي لاقى نجاحا كبيرا في الأوساط التربوية.

يضم المجال المعرفي جميع أشكال النشاط الفكري لدى المتعلم ، وخاصة العمليات العقلية، ويحتوي هذا المجال معظم الاهداف التي يسعى وراء تحقيقها المدرسون في جميع أطوار التعليم والتكوين ، بحيث وضع تصنيف الأهداف المعرفية على أساس معيار الصعوبة المتدرجة (من السهل إلى الصعب ، من البسيط إلى المعقد)، وقد اشتمل تصنيف " بلوم " في هذا المجال على ستة مستويات رتبت ترتيبا هرميا كما هو موضح في الشكل التالي:

1/ المعرفة:

1- اكتساب المعارف: تفرض المعرفة، كما نحددها هنا استدعاء أحداث خاصة و عامة، و طرائق و عمليات، أو استدعاء نموذج أو بنية أو نظام.و فيما يخص قياس المعارف فإن السلوك الاسترجاعي لا يتطلب سوى الأدوات المخزنة في الذاكرة.

2- معرفة دقائق الأمور والمعطيات الخاصة.

3- معرفة المصطلحات: مثال :معرفة معنى سلسلة من المترادفات.

4- معرفة الأحداث الخاصة:مثال:معرفة تواريخ، أحداث، أشخاص، أماكن...الخ.

5- معرفة الوسائل التي تسمح باستعمال المعطيات الخاصة.

6- معرفة الاصطلاحات: اعتمدنا هنا الاستعمالات ،و اللغة ،و الأشكال و الطرائق الأكثر تلاؤما مع الحاجات المشتركة و (أو) المناسبة أكثر للظواهر المدروسة في كل ميدان، وغالبا ما تقوم هذه الأشكال أو الاصطلاحات

على أسس احتكامية عرضية ، أو على حجج الخبراء و نفوذهم ،و رغم ذلك فهي تسهل التواصل بأدنى من الانسجام.

7- معرفة التوجهات و الوضعيات.

8- معرفة الظواهر التي تجري في الزمن.

9- معرفة المعايير.

10- معرفة الترتيب.

11- معرفة المعايير التي نستطيع من خلالها إصدار أحكام أو التحقق من أحداث و مبادئ و أراء ،و أيضا سلوكات .

12- معرفة الطرائق.

13- معرفة التصورات المجردة.

14- معرفة المبادئ و القوانين.

15- معرفة النظريات.

16- المهارات و القدرات :تركز الأهداف المنشودة هنا على العمليات العقلية لإعداد و إعادة تنظيم الأدوات بهدف الحصول على نتائج خاصة يمكن للتلميذ هنا أن يتعرف على أداة معينة، أو أن يتذكر أداة معروفة

2/ الفـهم la compréndion:

- يتعلق الأمر هنا بأبسط مستويات الفهم ،فهذا الفهم أو الإدراك العقلي يسمح للتلميذ بمعرفة ما يبلغ إليه ،دون اللجوء بالضرورة إلى إقامة علاقة بين هذه المعرفة أو تلك أو البحث عن استيعابها.

- 1.2- التحويل traduction ou transposition:

- أمثلة:- مهارة تحويل أشكال، أو أسلوب لغة عادية، كالاستعارات و الرموز و اللغة الساخرة، و أساليب المجاز و الخيال.

- القدرة على التغيير مادة رياضية لفظية إلى معطيات رمزية، أو العكس.

- 2.2-التأويلinterprétation:

- تغيير أو تلخيص مداخلة، فلما كان التحويل يعادل إعادة المعنى الحرفي للإرسالية بشكل موضوعي، فإن التأويل يعادل تقديم المادة صورة أو تنظيم مختلفين، أو من خلال وجهة نظر جديدة.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

3/ التعميم:

- توسيع التيارات و الاتجاهات إلى وراء المعطيات المقدمة، بغرض تحديد المدى و النتائج و الاستنتاجات و التأثيرات المطابقة للشروط المعبر عنها في الإرسالية الأصلية.
- التطبيقl'application: استعمال التصورات المجردة في مجال حالات خاصة و ملموسة يمكن لهذه التصورات أن تأخذ:إما شكل أفكار عامة و قواعد إجرائية، أو طرائق واسعة الاستعمال، و إما أشكال مبادئ و أفكار و نظريات يجب استرجاعها و تطبيقها.

4/ التحليلl'analyse:

- عزل العناصر أو الأجزاء المكونة لإرسالية ما،بأسلوب يمكن من إلقاء الضوء على تراتبية الأفكار و (أو) على العلاقات بين الأفكار المعبر عنها.
- – البحث عن العناصر .
- – البحث عن العلاقات .
- – البحث عن مبادئ التنظيم.

5/ التركيب la synthèse :

- جمع عناصر و أجزاء بغرض تكوين "الكل".
- يتعلق الأمر في هذه العملية بترتيب و تنسيق المقاطع و الأجزاء و العناصر...الخ.بأسلوب يمكن من تكوين خطاطة أو بنية لم نكن نستطيع إدراكها من قبل.
- إنتاج عمل شخصي .مثال:سهولة سرد تجربة شخصية بشكل مثير للاهتمام .
- إعداد مخطط عمل.مثال: مهارة اقتراح طرائق للتحقيق من فرضيات ما.
- اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة .مثال:القدرة على القيام باكتشاف أو القيام بتعميمات رياضية.

6/ التقويم:

- صياغة أحكام حول قيمة المادة والطرائق المستعملة لتحقيق هدف محدد، أو أحكام نوعية أو كمية، تثبت الحد الذي تتطابق فيه المادة والطرائق مع المعايير كاستعمال معيار للتقدير مثلا، ويمكن أن تكون المعايير إما مقترحة على التلميذ أو يعدها هو بنفسه.
- أ– معايير داخلية: تقييم صحة المداخلة انطلاقا من عناصر،مثل عنصر الدقة، وعنصر التماسك، ومعايير أخرى داخلية.
- ب– معايير خارجية:تقييم المادة انطلاقا من معايير محددة، أو انطلاقا من معايير نتذكرها.
- مثال: مهارة المقارنة بين عمل مع أعمال أخرى يعترف لها بالجودة.

جامعة أكلي محند أولحاج البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

صنافة كراثول للمجال الوجداني:

***التقبل:**

* تحسيس التلميذ بوجود بعض الظواهر وبعض المثيرات، بمعنى حث التلميذ على استقبالها والانتباه إليها.
* وهنا يهتم المدرس باستثمار انتباه التلميذ وذلك بضبطه اختيار موضوع الإنتباه، يجعله يزيل العوائق، ويبعد الحواجز الإنفعالية السابقة، ويفتح نوافذ نفسه للمؤثرات المرغوب فيها، وتزداد عنده قابلية التلقي وفي مستوى التقبل ثلاث فئات هي:

1) الشعور:

* ينبغي أن يكون التلميذ في موقف ملائم، واعيا بشيء، أي أن يدرك وضعا، ظاهرة، أو ظروف الأشياء، يمكن للتلميذ أن يحصل على وعي مبسط بالشيء، دون تمييز أو تعرف نوعي على المميزات الموضوعية لذلك الشيء

2) الرغبة في التقبل:

* إنه سلوك فرد يكون مهيئا لقبول مثير معين ولا يكون مهيئا لرفضه.
* مثال: أن يستمع التلميذ (بحرص) لكلام الآخرين أثناء حوار عادي، أو أثناء اجتماعات.

3) الانتباه الموجه أو المختار:

يتم تحول ظاهر في موقف المتعلم بحيث يميز المؤثر، أو المنبه المعروض من سائر المنبهات أو المؤثرات وينتقيه وفي حالات أخرى يضبط انتباهه حتى إذا عرض عليه بعض المؤثرات تحول انتباهه إليها

* **الإستجابة:** إنها الاستجابات البسيطة التي تلي تركيز الانتباه على الظواهر: نأمل في أن يكون التلميذ مهتما بشكل كاف، بموضوع معين، أو ظاهرة أو نشاط ما، للكشف عنه وللتمتع بتعميقه.

1) الإنقياد للإستجابة.
2) الرغبة في الاستجابة.
3) الرضا عن الاستجابة.

* **التثمين:** – في هذا المستوى يتم بناء نظام من القيم تدريجيا،ويبقى خاضعا للتغيير، وفيها يضم القيم الجديدة، التي تشكل لديه نسقا أومنظومة، ويتم تحديد العلاقات الموجودة بينها، وكذا تحديد القيم السائدة والأكثر عمقا.

* **التنظيم:** – في هذا المستوى يتم بناء نظام القيم تدريجيا، ويبقى خاضعا للتغيير، وفيها يضم القيم الجديدة، والتي تشكل لديه نسقا أو منظومة، ويتم تحديد العلاقات الموجودة بينها، وكذا تحديد القيم السائدة والأكثر عمقا.

* **التميز:** – لكل قيمة مكانتها الخاصة في سلم القيم التي يتحلى بها الفرد، فهي منظمة في شكل منظومة متجانسة بشكل أصيل، وتنضبط سلوك الفرد لمدة تكون كافية لجعله متوافقا.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

صنافة هارو للمجال النفس – حركي:

لقد ظهر نظام التصنيف الخاص بالمجال النفس– حركي بواسطة (سيمبسون :Simpson) في سنة 1972 وتتراوح أبعاده، من الإدراك الحسي كأدنى مستوى إلى الإبداع والإنشاء كمستوى عال، كل ذلك في ترتيب هرمي كما هو الحال في المجالين المعرفي والوجداني، كما ظهر تصنيف آخر لهذا المجال بواسطة (هارو HARROW) 1972ويبدو من هذا التصنيف أنه مكيف لمجال التربية الطبيعية، كما تعد هذه الصنافة أكثر الصنافات رواجا وانتشارا في الأوساط التعليمية التي تهتم بالجوانب النفس–حركية، وخاصة أساتذة التربية البنية والرياضية الجزائريون يصوغون أهدافهم الإجرائية انطلاقا من هذه الصنافة، كما يشهد الكثير من الباحثين المعروفين باهتمامهم بقضايا التربية عموما وبالأهداف والصنافات خصوصا، على صلابة صنافة هارو وبساطتها ومنطقيتها، ومنهم دولنشير الذي يقول عنها بأنها " تقف بصلابتها ندا للند أمام صنافة بلوم وكراثوو.

والأهداف التعليمية في المجال النفس–حركي تلازم وتصاحب العناصر المعرفية والإنفعالية إلا أن الخصائص النفس–حركية تغلب على استجابات المتعلمين، فمعطيات التعلم في المجال المعرفي تتضمن بعضا من العناصر الإنفعالية، والمعطيات في المجال الإنفعال يتضمن بعضا من العناصر المعرفية، وعلى هذا فإن المجالات الثلاثة " العرفي، الوجداني، النفس–حركي " تمدنا بنظام تصنيفي مفيد، وعلى الرغم من ظهورها مستقلة في تصنيف وتأكيد كل منها في صياغة وبناء الأهداف، إلا أنها متكاملة، وتقسيمها ليس إلا للدراسة والتصنيف

تمثل الحركات المنعكسة المستوى الأول في صنافة هارو، وهي استجابات فطرية لا إرادية يولد بها الطفل، وتساعده على التفاعل مع بيئته، وتعتمد في نموها على النضج، وتعد بمثابة اللبنات التي تتشكل منها مستقبلا الأنماط الحركية الإنسانية .

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة
المجلس العلمي
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

المحاضرة العاشرة:

1-أنواع الكفاءات:

تنقسم إلى ثلاثة أنواع و هي:

***الكفاءة القاعدية:** و هي مجموع نواتج التعلم الأساسية المرتبطة بالوحدات التعليمية (بومدفع و عبد القادر خنوش، 2020، صفحة 176)

***الكفاءة المرحلية:** تتعلق بشهر فصل أو مجال معين و هي مجموعة من الكفاءات القاعدية.

***الكفاءة الختامية:** يتم بناءها و تنميتها خلال سنة دراسية أو طور تعليمي و هي مجموعة من الكفاءات المرحلية.

2-خصائص التدريس بالمقاربة بالكفاءات:

إن نموذج التدريس بالكفاءات يقدم إسهامات كبيرة في الترقية العلمية التربوية من حيث الأداء و المردود عن طريق جعل المعارف النظرية روافد مادية تساعد المتعلم بفعالية في حياته المدرسية و العائلية و تجعله مواطن صالحا يستطيع توظيف مكتسباته من المعارف و المهارات و القيم المتنوعة في مختلف مواقف الحياة بمرونة و كفاءة ومن خصائصها ما يلي:

*تفريد التعليم بتشجيع الاستقلالية والمبادرة لدى المتعلم مع إيلاء عناية خاصة بالفروق الفردية بين المتعلمين.

*قياس الأداء بالاهتمام بتقويم الأداءات و السلوكات بدلا من المعرفة الصرفة و النظرية.

*إعطاء حرية أوسع للمعلم لتنظيم أنشطة التعلم و تقويم الأداء.

*دمج المعلومات لتنمية الكفاءات او حل إشكاليات في وضعيات مختلفة.

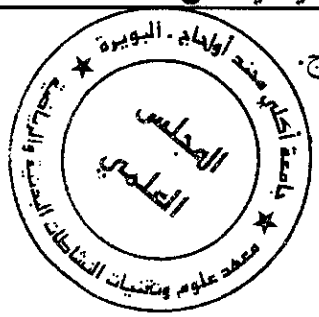
*توظيف المعلومات و تحويلها لمواجهة مختلف مواقف الحياة.

3-المبادئ التي تميز التدريس بالكفاءات:

-تنظيم برامج التكوين إنطلاقا من الكفاءات الواجب إكتسابها.

-تغيير الكفاءات وفق السياق الذي تطرق فيه.

-وصف الكفاءات بالنتائج و المعايير.



-مشاركة الأوساط المعنية ببرامج التكوين في إعداد المناهج.

-اعتماد على الجانب التكويني خاصة.

4-مركبات الكفاءة:

*المحتوى

*القدرة

*الوضعية

5-خصائص الكفاءة:

تتميز الكفاءة بجملة من الخصائص نذكر منها مايلي:

-تسخير مجموعة من الموارد.

-الغائية بحيث أنه الكفاءة مرتبطة بما تحققه من منفعة على المستوى الشخصي أو العائلي أو الاجتماعي.

-الارتباط بعائلة من الوضعيات.

-الارتباط بالمحتويات.

-القابلية للتقويم.

-المتعلم يتعلم بنفسه عن طريق التوجيه.

-تفعيل المحتويات و ربطها بالحياة.

-التخفيف من محتويات المادة.

المحاضرة الحادية عشر:

الكمبيوتر والبرامج التعليمية

1. الكمبيوتر التعليمي:

1.1. مفهوم الكمبيوتر (الحاسب الآلي):

– يعرف الحاسب الآلي بأنه جهاز يستقبل البيانات فى صورة حقائق وأرقام يتولى معالجاتها وفقا لتعليمات مخزنة فيه تسمى البرنامج فيعطى النتائج في صورة معلومات مفيدة, والواقع أن هذا الجهاز يستخدم في عملية معالجة البيانات، والبيانات هي المادة التى يلزم معالجاتها لتحويلها إلى معلومات مفيدة تصلح للاستخدام وتساعد في اتخاذ القرار.(محمد، 2002، 260)

– الحاسوب هو جهاز يقبل البيانات ثم يحللها ويخرجها أو يخزنها، ويعمل على مجموعة تعليمات دقيقة تدعى برامج.

– عرفه جاد على أنه " آلة الكترونية تستقبل البيانات التي تقدم إليها عن طريق الاستعانة ببرنامج معين، وتقوم بتشغيل هذه البيانات للوصول إلى النتائج المطلوبة ".

– عرف أيضاً أن الحاسب الآلي عبارة عن جهاز الكتروني يمكن من خلاله برمجة البيانات والمدخلات بواسطة برامج مختلفة ثم عرضها بشكل جديد وإجراء تعديلات عليها وتخزينها ."

2.1. مفهوم الكمبيوتر التعليمي:

– هو أداة ووسيلة تعليمية فريدة ذات فاعلية كبيرة، حيث يعتبر التفاعل الإيجابي بين الكمبيوتر والمتعلم الذي يستخدمه وهو بذلك يختلف عن مشاهدة التلفزيون حيث يكون موقف المتعلم موقفا سلبيا.

– الكمبيوتر هو وسيلة توفر للمتعلمين الفرص المتنوعة للتجريب والمغامرة دون خوف أو رهبة والعناية الفردية لكل من يستخدمه من خلال التفاعل المتبادل، وهو بهذا يحقق ركنا أساسيا من أركان التربية لا يستطيع الكثير من المعلمين تطبيقه في فصولهم التي يتزايد عدد المتعلمين فيها.

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة - المجلس العلمي

– يعتبر الكمبيوتر أداة فعالة بين يدي المعلم الواعي الطموح، إذ يستطيع أن يستثمره في تقديم المواد الدراسية التي قد تستعصي على الفهم والإدراك بدون الكمبيوتر وإمكاناته، فيستطيع المدرس مثلا أن يستغل ما يتيحه الكمبيوتر من إمكانية التلوين والرسم، وتخزين البيانات واسترجاعها في توضيح المفاهيم الصعبة.

3.1. مكونات الحاسب الآلي:

يتكون جهاز الحاسب الآلي من المكونات الرئيسة التالية

أ. المكونات المادية(وحدة المعالجة المركزية – وحدات الإدخال والإخراج – وحدات التخزين).

ب. البرمجيات (نظم التشغيل – البرامج المساعدة – البرامج التطبيقية).

4.1. مبررات استخدام الحاسب الآلي في المجال التربوي:

– الانفجار المعرفي وتدفق المعلومات.

– الحاجة إلى السرعة في الحصول على المعلومات .

– الحاجة إلى المهارة والإتقان في أداء الأعمال والعمليات المعقدة .

– أن مختلف الأطفال في الواقع يتعلمون مواضيع مختلفة بمعدلات مختلفة بإستراتيجيات تعليمية مختلفة باستخدام الحاسوب، من قبل المعلمين.

– أن دور المعلم يجب أن يتغير إلى عملية إدارية، ويمكن تحقيق ذلك بالتدريب على استخدام الحاسب.

– أنها أداة مناسبة لجميع فئات التلاميذ كل حسب قدرته، ومهارته، وسرعة تعلمه.

– أنها تهيئ مناخ البحث والاستكشاف أمام المتعلم كي يختار الأسئلة التي سيجيب عليها.

– الاستفادة من الوسائل التعليمية عند عرض المادة وتقديم المعلومات عليها كعرض الصور والأفلام التعليمية

– تحسين وتنمية التفكير المنطقي لدى المتعلم.

– توفير الوقت والجهد في أداء العمليات المعقدة .

جامعة أكلي محند أولحاج المجلس العلمي معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

- التفاعل المباشر مع المتعلم من خلال عرض معلومات وتوجيه أسئلة له، واستقبال إجاباته، وتقويمها بواسطة التغذية الراجعة الفورية الراجعة.

- تحسين نتائج وفعالية عملية التعلم للمتعلم.

5.1.أهمية الحاسوب:

- السرعة العالية في المعالجة والحصول على النتائج حيث يستطيع الحاسوب تنفيذ ملايين العمليات في ثانية واحد

.

- الدقة العالية : حيث يقوم الحاسوب بإعطاء النتائج وبدقة عالية جدا تضم عشرات الخانات الكسرية.

- الوثوقية: بحيث يستطيع الحاسوب العمل بتواصل لفترات طويلة من الزمن دون تعب ولا يتأثر بالمحيط الخارجي

- إمكانية هائلة في التخزين آلاف من البيانات يمكن الرجوع إليها في إي لحظة.

- سهولة التعامل معه نظرا لتوفير البرمجيات الجاهزة وبإمكان أي شخص استخدامه.

المجلس العلمي

6.1. مبررات استخدام الحاسب الآلي لكل من المعلم والمتعلم :

المعلم	المتعلم
إعداد المواد التعليمية	تكوين وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديه
يزوده بمعلومات كافية عن المواقف التعليمية لطلابه	الإلمام بالأجزاء الأساسية للحاسب.
يعمق لديه مهارات الحاسب في كافة المناحي والأنشطة	التدرب على التجريب والبحث والاكتشاف وتنمية الإبداع
عرض المادة العلمية بصورة أكثر فاعلية	التشجيع على التعلم والتثقيف الذاتي والاعتماد على النفس.
متابعات التطورات الحديثة في مادة تخصصه	تنمية مهارات تبادل الأفكار والخبرات بين المتعلمين

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة - المجلس العلمي - مخبر الدراسات المسرحية والموسيقية

7.1. مميزات استخدام الحاسب الآلي بصورة عامة :

يمكننا توضيح مميزات استخدام الحاسب الآلي بصورة عامة في بعض النقاط التالية:

- القدرة على التميز بين كميات كبيرة من البيانات، تقديم المعلومات بشكل متكرر وصدق وثبات النتائج.

- التحكم في حركة القياس عند استخدام الأجهزة أثناء التشغيل.

- التغير من برنامج إلى برنامج بسهوله وبالتالي الحصول على أكثر من قياس في وقت واحد.

- العمل فترات طويلة دون أعطال.

- يسمح للمتعلمين بأن يعملوا طبقا لمعدل أداء كلا منهم.

- الدقة المتناهية والسرعة الفائقة وبالتالي اختصار الوقت والجهد .

- جمع المعلومات وتحليلها وتخزينها واسترجاعها بسرعة كبيرة.

- يساعد على تحليل الحركات والمهارات التي يحتويها البرنامج.

- يساعد على حفظ المعلومات مما يجعل استخدامه في التعلم الفردي مسألة هامة جدا وحيوية.

- القدرة على الاستجابة للحاسب تسهل للمتعلم أن يحفظ أدائه السابق حتى يمكن أن يستخدمه في خطوات تالية قد يحتاجها مستقبلا.

- زيادة حماس المتعلم كنتيجة للتجديد في العملية التعليمية .

- زيادة كفاءة المتعلم.

- إمكانية تعلم أفراد مختلفون بصرف النظر عن شخص المعلم أو المدرب.

- ينمي القدرات الإبتكارية لدى المعلم والمتعلم ويعمل على بث روح التحدي لدى المتعلم.

- يقوم بعمل اختبارات في التحصيل المعرفي المرتبطة بالأنشطة الرياضية المختلفة والموجودة داخل البرنامج.

8.1. إسهامات الحاسب الآلي في مجال الأنشطة الرياضية:

لقد أسهم الحاسب الآلي في مجالات الأنشطة الرياضية إسهامات عديدة وأصبح ضرورة حتمية في مجال التعليم والتعلم وتتلخص أهم هذه الإسهامات في النقاط التالية:

- حفظ البيانات المرتبطة بالمعلم والمدرب وكذلك التلاميذ واللاعبين والمستويات المهارية والبدنية ونتائج الاختبارات

- تحضير وإخراج الدروس والتدريبات وشرحها وإخراجها وكذلك محتويات الوحدات التدريبية والتعليمية.

- تسجيل كل ما يتعلق بالأدوات والأجهزة والوسائط والملاعب ومدى صلاحيتها.

- تحليل الحركات والمهارات التي يحتويها المنهج وتحديد النقاط الفنية لكل مهارة وطريقة التعليم والتدريب المناسبة لها، و التحليل الكامل لكل مفردات المهارات.

- إعداد النموذج الرياضي الأمثل لمختلف المهارات الرياضية.

- تسهيل عمليات تعليم المهارات الحركية واختصار وقت العملية التعليمية .

- تقويم مجالات التربية الرياضية المختلفة وتصحيح الأخطاء للمتعلمين واللاعبين .

- المساهمة في إجراء البحوث العلمية خاصة الأبحاث التي تتعلق بمجالات علوم الحركة .

- تصميم ورسم تشكيلات العروض الرياضية.

- إدارة البطولات والدورات الرياضية

9.1. الوظائف الأساسية للكمبيوتر التعليمي:

1.9. في مجال التعليم:

- يفيد المعلم في اختيار النشاط المناسب وطرق التدريب الملائمة للمتعلمين وفقا لمستواهم مما يسهم في تطوير قدراتهم البدنية والمهارية.

- يفيد المعلمين والعاملين بالمدارس في سرعة تصحيح الاختبارات العامة .

- يفيد المعلم في تشخيص حالة المتعلمين والتعرف على نواحي الضعف والقوة مما يسهم في إعداد البرامج التعليمية الملائمة.

- يساهم في استدعاء المعلومات في أقل زمن ممكن مما يسهم في حل العديد من المشاكل التي تواجه عملية التعليم.

- استخدام الحاسب الآلي أكثر فاعلية وتأثيرا في رفع مستوى التحصيل المعرفي في حصة التربية البدنية والرياضية، وأن استخدام الفيديو في وجود الشرح والنموذج أكثر فاعلية على تعلم واكتساب المهارات الأساسية.

- تنمية مهارات التلاميذ لتحقيق الأهداف التعليمية .

- تنفيذ العديد من التجارب الصعبة من خلال برامج المحاكاة .

- تقريب المفاهيم النظرية المجردة.

- دور برامج التمرين والممارسة في زيادة فعالية التلاميذ على حفظ معاني الكلمات.

- دور الألعاب التعليمية في زيادة فاعلية المعاقين عضلياً وذهنياً.

- يوفر الحاسب الآلي للتلاميذ التصحيح الفوري في كل مرحلة من مراحل العمل.

- يتيح الحاسب الآلي للتلاميذ اللحاق بالبرامج دون صعوبات كبيرة ودون أخطاء.

- يتميز التعليم بمساعدة الحاسب الآلي بطابع التكيف مع قدرات التلاميذ.

- تنمية المهارات العقلية عند التلاميذ.

- قدرتها على إيجاد بيئات فكرية تحفز التلميذ على استكشاف موضوعات ليست موجودة ضمن المقررات الدراسية.

- القدرة على توصيل أو نقل المعلومات من المركز الرئيسي للمعلومات إلى أماكن أخرى.

- إمكانية استخدام الحاسب الآلي في الزمان والمكان المناسبين.

- قدرة الحاسب الآلي على تخزين المعلومات وإجابات المتعلمين وردود أفعالهم.

- تكرار تقديم المعلومات مرة بعد الأخرى .

- حل مشكلات المعلم التي تواجهه داخل الصف (زيادة عدد الطلاب- قلة الوقت المخصص).

المجلس العلمي

2.9. القياس والاختبار:

- جمع المعلومات وفقا لخطة معدة مسبقا (حيث يقوم بتحديد ما يجب أن يجمعه وكيفية جمعه.

- تحليل المعلومات في صورة إحصائية أو رياضية (تلخيص المعلومات).

- استخدام المعلومات في إصدار القرارات الفعالة تجاه موضوع اهتمام الباحث .

- يعد الحاسب الآلي بنكا للمعلومات الرياضية في جميع التخصصات.

- يمكن إعداد الاختبارات المناسبة وانتقاء العبارات الملائمة في الاختبارات المعرفية.

- يساعد في تحليل أسئلة الاختبارات.

- يساعد في حساب الدرجات بسهولة والبعد عن الذاتية في التقدير.

- يعمل على تزويد الباحثين بنتائج الاختبارات عامة سواء أفراد أو مؤسسات.

- يفيد الحاسب الآلي في إعداد معايير محلية ومعايير قومية للاختبار وكذلك في المقارنة بين العينات المختلفة من المجتمع.

- وضع الاختبارات والتعرف على الجديد في مجال القياس لملاحقة التطور العلمي السريع في إعداد اللاعبين على المستوي الدولي و من ثم العالمي.

-التحليل الحركي: من خلال البعد الثنائي والثلاثي للحركة الرياضية وباستخدام حزم الحاسب الآلي المخصصة للتحليل ومعالجة نتائج التحليل لاستخراج النتائج المطلوبة.

-التعلم الحركي: باستخدام البرامج التعليمة للتعرف على النواحي الفنية للأداء الفني والتحركات التكنيكية لإعطاء صورة متكاملة لمواصفات الأداء المثالي ليستفيد بها المتعلم.

- تقويم فعالية الأداء ميكانيكيا: من خلال التحليل الحركي بالحاسب الآلي للأداء الأمثل ووضع منحنيات ذلك تمكننا من تقويم أداء الرياضيين ومعالجة البيانات المستخلصة من التحليل الحركي للحصول على معلومات بيوميكانيكية.

3.9. في التدريب الرياضي:

– يساعد المدربين بالاتصال بالمدربين الأجانب في الدول المتقدمة باستخدام شبكة المعلومات والاستفادة من الخبرات في الدول المتقدمة في مجال التدريب.

– استخدام برامج الحاسب الآلي في تقويم اللياقة البدنية.

– تصنيف اللاعبين لمجموعات طبقا للمستوي.

– التحليل الفني للأداء.

– يسهم في التنبؤ بمستوي اللاعبين مستقبلا وذلك بتحديد نسب تقدمهم في المراحل المختلفة وإجراء مقارنات للنتائج والدرجات لتحديد الدرجات المتوقعة للأفراد والفرق الرياضية.

– يسهم في تقويم برامج التدريب واللاعبين وإعداد الاختبارات الملائمة لهم.

– يفيد المدرب الرياضي في تشخيص حالة اللاعبين والتعرف على نواحي الضعف والقوة مما يسهم في إعداد البرامج التدريبية الملائمة.

– يساهم في استدعاء المعلومات في اقل زمن ممكن مما يسهم في حل العديد من المشاكل التي تواجه عملية التدريب.

– وضع الاختبارات والتعرف على الجديد في مجال القياس لملاحقة التطور العلمي السريع في إعداد اللاعبين على المستوي الدولي و من ثم العالمي.

– تصميم البرامج الخاصة بالرياضيين: اهتم العلماء بتصميم لبرامج الخاصة بالرياضيين ومن ثم تخزين مواصفات ومقاييس للبطل الرياضي المثالي في الألعاب المختلفة في ذاكرة الحاسب وعرض صور مجسمة للحركات أثناء الأداء لكل لعبة موضحا العضلات الرئيسية في العمل العضلي والعضلات المساعدة وذلك يؤدي إلى:

– تقنين المواصفات القياسية للأبطال الرياضيين في مختلف الألعاب.

– نقد وتوجيه اللاعبين أثناء التدريب.

– مساعدة النشء على اختيار لعبته المناسبة لمواصفات جسمه وقدراته.

– تحديد عدد الساعات التدريبية المناسبة لكل لاعب حتى نقي اللاعب من الحمل الزائد.

4.9. فسيولوجيا الرياضة والإصابات:

- بواسطة الحاسب الآلي يتم عمل سجل مستحدث لبيانات الرياضي الحيوية التالية (الوزن – العمر – معدل النبض – مسافات التدريب – عدد المباريات) ومراعاة حجم وكثافة الوحدات التدريبية تجنبا مخاطر الحمل التدريبي الزائد.

- استخدام الكمبيوتر في القياسات الفسيولوجية حيث يتم توصيل وصلات معينة بجسم اللاعب أثناء أدائه على سبيل المثال على الدرجة الثابتة للحصول على بيانات عن النبض عند الأداء على مقاومة معينة.

- قياس نسبة حامض اللاكتيك في الدم – من مؤشرات التعب وبالتالي مؤشر لمستوي تحمل اللاعب.

- يستخدم الجراحين الحاسب في عمليات الركبة والغضروف والرباط الصليبي من خلال متابعة العملية على شاشة وتسجيل العمليات لتبادل الخبرات كذلك تسجيل تاريخ اللاعب والإصابات وكيف يمكن تفاديها والوقاية منها مستقبلا

- هناك أجهزة مثل العجلة الثابتة مزودة ببرامج إليه لتحديد أنواع التدريب المختلفة لكل لاعب حسب نوع اللعبة وهي مزودة بجهاز لقياس النبض أثناء العمل نفسه وأيضا تعطي قراءة لعدد السعرات الحرارية التي فقدها اللعب وذلك بعد الانتهاء من الزمن المخصص للبرنامج.

- أجهزة المسح الإحصائي لقياس مميزات فسيولوجية ابتداء من إيقاع القلب إلى موجات الدماغ لمساعدة الرياضي في تعديل وضبط الأداء بدقة.

- أجهزة للجري يستخدم فيها الحاسب.

10.1. إرشادات للمعلم عند التعليم بالحاسوب:

البرنامج التعليمي عبارة عن سلسلة من عدة نقاط تم تصميمها بعناية فائقة بحيث تقود المتعلم إلى إتقان أحد الموضوعات بأقل وقت من الأخطاء قبل البدء في استخدام البرنامج على المستخدم إتباع الإرشادات التالية:

- توضيح الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من البرنامج لكل متعلم.

- إخبار المتعلمين عن المدة الزمنية المتاحة للتعلم بالحاسوب.

- تزويد المتعلمين بأهم المفاهيم أو الخبرات التي يلزم التركيز عليها وتحصيلها في أثناء التعليم.

- شرح الخطوات أو المسؤوليات كافة التي على المتعلم إتباعها لإنجاز ذلك البرنامج .

- تعريف المتعلم بكيفية تقويم تحصيلهم لأنواع التعليم المطلوب بالحاسوب.
- تحديد الأنشطة التي سيقوم بها كل متعلم بعد انتهائه من تعلم البرنامج .
- تسليم كل متعلم النسخة المناسبة للبرنامج و إخباره عن الجهاز الذي سيستخدمه .

11.1. أنواع برامج الحاسوب التعليمية:

أصبحت البرمجيات التعليمية من الوسائل التعليمية التي لقيت اهتماما كبيرا من قبل المعلمين وتشجيعا من المؤسسات التربوية، ذلك لما يمتاز به الحاسوب من تقنيات تسهل عملية برمجته وتوظيفه في خدمة العملية التعليمية والتعلمية، ونتيجة لتنوع البرمجيات التعليمية وتعددها من ناحية استخدام لغات وعدة أساليب في طريقة إنتاجها، فقد تم تصنيفها في عدة أنماط منها:

1.11. برامج التدريب والممارسة: يعد هذا النمط من البرامج الحاسوبية التعليمية تمرينا أو درسا يقدم فرصة التدريب والممارسة لمهارات ومفاهيم تم تعلمها مسبقا، حيث يهدف هذا النوع من البرامج الحاسوبية إلى تقديم التمارين والتطبيقات والأمثلة على المادة التعليمية التي تعلمها المتعلم سابقا، أملا في زيادة تحصيل المتعلم واستيعابه وفهمه للمادة التي تعلمها، ويعتمد هذا النوع من البرامج الحاسوبية التعليمية على مبدأ تقديم سؤال للمتعلم الذي يقوم بدوره باختيار أو طباعة الإجابة الصحيحة، ويقارن الحاسوب إجابة المتعلم مع الإجابة المخزنة فيه، فإذا كانت الإجابة المعطاة أو المختارة صحيحة، يقدم الحاسوب تأكيدا له من خلال الألفاظ(صحيح، أحسنت،...الخ)، أو بالنقاط.

2.11. برامج الألعاب التربوية: يعتمد هذا النوع من البرامج الحاسوبية على ممارسة المتعلم للعبة تربوية حتى يصل إلى الهدف الذي صممت من أجله هذه اللعبة، والتي من خلالها يكتسب المتعلم المهارات والمفاهيم والمواقف والاستراتيجيات التعلمية المطلوبة، وتعتمد برامج الألعاب التربوية على مبدأ المنافسة بين طرفين أو بين المتعلم وجهاز الحاسوب، ويتصف هذا النوع من البرامج الحاسوبية التعليمية بخصائص معينة، منها التشويق والإثارة والتسلية والترفيه، وزيادة دافعية المتعلم نحو التعلم، مما ينعكس على زيادة فهمه واستيعابه للمهارات والأهداف التعليمية المرجو تحقيقها

3.11. برامج المحاكاة: يعتمد هذا النوع من برامج الحاسوب التعليمية على مبدأ إتاحة الفرصة للمتعلم للتعلم من خلال مواقف مشابهة للمواقف الحقيقية التي تواجهه ويمارسها في الحياة الواقعية قدر الإمكان، فبرامج المحاكاة تقدم

للمتعلم نماذج وأنشطة وتدريبات تطبيقية قريبة للواقع، ومن أمثلة هذه البرامج التعليمية (التدريب على قيادة الطائرات والملاحة الجوية، إجراء التجارب المخبرية على المواد الكيميائية والانشطار النووية مما يساعد المتعلم بالتدرب والتعرف على مختلف الظواهر الناتجة عن هذه التفاعلات .

4.11. برامج التعليم الخصوصي أو البرمجية المعلمة: هي برامج تعليمية محوسبة يستطيع المتعلم استخدامها ودراستها ذاتيا دون الحاجة إلى وجود المعلم، وهذا يخدم توجهات المؤسسات التعليمية والتربوية في الوقت الحالي في عملية تفريد التعليم وتوفير فرص للتعلم الفردي، كما أنه يخدم برامج التعليم بالمراسلة والتعلم عن بعد، فبذلك تم تصميم وإنتاج مواد تعليمية محوسبة يستطيع المتعلم تتبعها بكل سهولة، كون تصميمها بسيط وواضح من حيث(العنوان ،الإرشادات والتعليمات، قائمة المحتويات والأهداف التربوية لكل درس الاختبارات وحلولها....الخ.

5.11. برامج لغة الحوار: يعتبر هذا النوع من البرامج التعليمية من أحدث برامج الحاسوب المنتجة لتحقيق الأغراض التعليمية، ويعتمد هذا النوع من البرامج على الذكاء الاصطناعي في الإعداد والتصميم، وتتميز بأنها ليست مجرد مطابقة إجابات المتعلم بقائمة من الإجابات التي تشير إلى الصحيح والخطأ وإنما تسمح له بأن يعطي كما من الإجابات التي تبين مدى فهمه وتقدمه في عملية التعلم، كما أنها تمكن المتعلم من طرح التساؤلات التي تجول في ذهنه وعلى البرمجية الإجابة عنها بناءا على ما خزن بها من بيانات.

12.1. خطوات إعداد البرمجيات التعليمية (المحوسبة)على الكمبيوتر التعليمي:

- تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج بدقة وبعبارات هادفة محددة حتى يساعد المبرمج على توجيه البرنامج بحيث يضمن تحقيق هذه الأهداف.

- تحديد مستوى المتعلمين وبالتالي اختيار المادة التعليمية المناسبة للمتعلمين.

- تحديد المادة التعليمية التي يتكون منها البرنامج.

- تحديد نظام عرض المادة التعليمية للبرنامج وهذا يتطلب ترتيبا منطقيا للمادة التعليمية بحيث تتدرج من السهل إلى الصعب.

- كتابة إطارات البرنامج أي تقسم المادة التعليمية إلى وحدات صغيرة جدا يكون كلا منها إطار أو خطوة وكل إطار يتكون من المعلومات والمثيرات والاستجابات التي يتبعها التغذية الراجعة والتعزيز الفوري.

- تجريب البرنامج وتعديله وذلك من خلال تجريبه على عينة عشوائية من المتعلمين ويعدل بناء على ما يحصل علية من تغذية راجعة من المتعلمين.

- استنساخ البرنامج وتوزيع على الفئة المستهدفة.

13.1. بعض البرامج التكنولوجية الحديثة المساعدة في عملية تعلم الأنشطة الرياضية:

1.13. الهندسة الرياضية:

تعتبر الهندسة الرياضية من أهم التكنولوجيات الحديثة للمجالات الحركية في المهارات والألعاب الرياضية المختلفة تعني بتصميم الأجهزة الخاصة بمحاكاة الحركة باستخدام القوانين الفيزيائية لإيجاد حلول وتطبيقات مع طرق القياس الدقيق للمتغيرات التي تؤثر على الأداء بشكل مباشر، وهي كأي علم تتطور باستمرار ودون توقف، وفي الآونة الحديثة ترابطت مع التطور الصناعي بشكل كبير لإنتاج أجهزة ووسائل تكنولوجية جديدة ومتطورة تفي بالمتطلبات المتزايدة لإيجاد طرق تعليم وتدريب بالإضافة إلى التقويم للحركات الرياضية المختلفة.

إن الألفية الثالثة تتسم بالإنجازات العلمية وبخاصة في المجال التكنولوجي والهندسة الرياضية، فكلما زادت المعلومات زادت الحاجة إلى استحداث وسائل تكنولوجية جديدة ومع استحداثات تلك الوسائل الجديدة تزداد المعلومات التي نحصل عليها، ولقد أظهرت النتائج إن استخدام التكنولوجيا تؤثر على تعلم المهارات الرياضية والارتقاء بالعملية التعليمية، كما أنها تعمل وتساعد المعلم على تحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة ويسر، كما غيرت تكنولوجيا العصر كل من المقاييس المألوفة للزمان والمكان، مما أدى إلى تقارب المسافات بين العلماء والدول، ولها خصائصها المميزة وآثارها البعيدة المدى على الانجازات الرياضية العالمية ومجالات البحث العلمي، لكن من الملاحظ أن معظم الاكتشافات العلمية، والأبحاث التكنولوجية والهندسة الرياضية تركزت في بعض الدول، لدرجة أنها سيطرت على طرق الاستفادة منها، وخاصة على المستوى الرياضي الأولمبي والعالمي، وبذلك أصبحت مشكلة نقل الهندسة الرياضة إلى الدول النامية تعترضها الكثير من المعوقات التي تحتاج إلى المزيد من العناية البالغة، وكأن يراد منها التخلف والتخلف التكنولوجي وعدم المحاولة حتى لمجرد التفكير في المحاولة، وبالتالي أثر بدوره على التخلف الرياضي، وهذا التخلف لا يرجع فقط إلى عدم وجود الابتكارات أو بحوث التطوير وإنما إلى مشاكل التمويل أيضا.

لقد أصبحت الهندسة الرياضية عصب نظم المعلومات في المجال الرياضي سواء التعليمي منها أو التدريبي لما تقدمه من:

- دعم كبير في إجراء وتنفيذ العمليات المختلفة .

- مساعدة المعلم والمتعلم والمدرب والمربى وكل من لهم صلة بالعملية التعليمية والتدريبية في كافة الأنشطة والقرارات التي يتطلبها العمل الرياضي.

- ضرورة الاستفادة منها لخلق جيل من الرياضيين الأبطال.

- يمكن بواستطها تحقيق صحة وتكامل وسرعة الحصول على المعلومات، وبالتالي تحسين الخدمات المقدمة وتقليل الهدر المادي.

- تنمية القدرات الإبداعية لدى المعلم والمتعلم.

- تعمل على إمداد المعلم بأدوات وأجهزة تساعد على سهولة توصيل المعلومات إلى المتعلم.

- تسعى إلى ربط التعلم بالحواس المجردة لدى المتعلم، فتخاطب فيه أكبر عدد من تلك الحواس، مما يضفي متعة وتشويقا على تعلمه من جهة ويفتح أمامه العديد من أساليب التعلم المفضلة لديه، فضلا عن تنويع مثيرات التعلم.

- تمكين المتعلم من الاعتماد على الذات وتنمية مهارات التعليم الذاتي، وتطوير الأداء بهدف تحقيق معايير الجودة الخاصة به، وتحقيق مبدأ المرونة في التعليم وتصميم البرامج التعليمية.

2.13. التحليل الحركي:

من خلال البعد الثنائي والثلاثي للحركة الرياضية وباستخدام حزم الحاسب الآلي المخصصة للتحليل ومعالجة نتائج التحليل لاستخراج النتائج المطلوبة.

يعتبر التحليل الحركي ترجمة حقيقية لما أفدت به علوم الحركة من التطورات التكنولوجية سواء كانت في الأجهزة والأدوات وطرق البحث والاستفادة من النظريات والقوانين والعلوم المرتبطة بنشاط الجسم البشري لتوفير القدرة الكافية لتحقيق أفضل طرق تعليمية وتدريبية لدى القائمين بهذه العملية.

- إن التحليل الحركي يستعمل لحل المشاكل التي تتعلق بالتعلم الحركي والإنجاز الرياضي العالي.

- يقوم بتشخيص الحركات وأجزاءها ومقارنة هذه الأجزاء المحللة بإنجاز حركي آخر.

- يساعد المدرب في تصور الحركة أولا، ثم إيصالها للمتعلم ثاني.

- تعليل الحركات الرياضية وتوضيحها .

- بحث القوانين وشروط الحركات الرياضية وتطويرها.

- اكتشاف طرق جديدة غير معروفة أو غير معقدة .

- تحسين الحركات الرياضية أو التكنيك الرياضي.

3.13. برنامج التحليل البيوميكانيكي (Kinovea): هو برنامج لتحليل مقاطع الفيديو ويعتبر من أبسط البرامج الحديثة المستعملة في ميدان الأنشطة الرياضية، أو هو أداة مصممة لتصوير تقنيات رياضية مختلفة بحيث يسمح لنا بمشاهدة الفيديوهات الرياضية، ومن مميزاته:

- يدعم العديد من تنسيقات الإدخال.

- يمكن من تحديد منطقة العمل لجعل حركة المؤشر أكثر دقة.

- يحتوي شاشات إعادة العرض.

- يدعم المقارنة والمزامنة لملفات الفيديو.

- يدعم العديد من مختلف أدوات المراقبة.

- يحتوي الكثير من وظائف القياسات.

- يدعم التقاط الشاشة وتسجيل الصور الثابتة ومقاطع الفيديو.

4.13. برنامج الدارت فش :

يستخدم هذا البرنامج لغرض قياس جميع المتغيرات الميكانيكية المختلفة، كما أن هذا البرنامج يدعم خاصية المقارنة بين رياضيين اثنين بوقت متزامن وغالبا ما تستخدم هذه الخاصية عندما تكون هناك مقارنة مع نموذج عالمي.

مجموعة برامج دارت فش هي أكثر البرامج المختصة بتكنولوجيا الفيديو تقدما وتطورا في العالم وهناك ثلاث ميزات مهمة لهذا التطبيق من بين التطبيقات المكررة تحت بيئة الويندوز وهي:

1- معرفة كيفية الربط بين المفاهيم التحليلية من خلال توظيف الأجهزة الالكترونية.

2- استخدام وتطوير نظام المراقبة حسب أسلوب المدرب.

3- مناقشة الإمكانيات الفنية ودراسة أساليب اللعب من خلال البرنامج.

5.13. برنامج (gait analyze)(تحليل الخطوة) :

هذا النوع من البرامج يعمل على تحليل المشي عادة ويركز على القدمين والكاحلين في التحليل الخطوة لتصحيحها، ويستخدم هذا التحليل (التحليل الحركي) للمساعدة على التخطيط والتعامل العلاجي للأشخاص الذين يعانون من ظروف تؤثر على قدرتهم على المشي. وتستغل كذلك في رياضة القوى، لمساعدة المتسابقين على الركض بفعالية أكبر وتشخيص الأوضاع المتعلقة، أو الحركات المتعلقة بالأشخاص الذين يعانون من إصابات.

6.13. جهاز تسجيل النشاط الكهربائي للعضلة Électromyogramme (EMG):

هو اختبار للقدرات الكهربائية الكامنة في العضلات، ويعتبر هذا الاختبار واحدا من مجموعة اختبارات الكهربية التي تفحص أداء جهاز الأعصاب المحيطي والعضلات.

7.13. منصات قياس القوة (FORCE PLATEFORM):

هي ميزان كهربائي الكتروني حساس له القابلية على قياس القوة العمودية والأفقية والعميقة فضلا عن المحصلة وتستجيب المنصة لمقدار التغير في تعجيل الجسم المتصل معها .

8.13. جهاز سكلبت (Skulpt) :

يتيح هذا الجهاز تحسين نوعية التدريب الرياضي بشكل سهل وغير مكلف، من خلال إلصاق 12 جهازا حساسا على الجلد، ما يخلق تيارا كهربائيا خفيفا يقيس معدل النسيج العضلي مقابل نسبة الدهون داخل العضلة، وتساعد هذه النتيجة الرياضيين في تحديد العضلات التي يجب التركيز عليها أثناء التمارين الرياضية.

14. خطوات إجراء وبرمجة الدرس الحاسوبي :

يجب المرور بعشر خطوات أساسية مهما كان الدرس صغيرا كبيراً لكي يكون الدرس محققا للأهداف التي وضع من أجلها وهذه الخطوات هي :

1.14. إجراء التحليل الميداني: يهدف إجراء هذا التحليل إلى استكشاف الظروف التي فيها استخدام الدروس وتشمل هذه الظروف الحالات التالية:

أ. الاستعمال المقترح للدرس وذلك من حيث:

– طبيعة الدرس: هل هو درس جديد أم قديم من دروس الحاسوب كان يستعمله المتعلمين وهل هو للتدريب أو مادة إضافية لإثراء التعليم ومصدر أساس للتعلم .

– ثبات المادة : لمعرفة ثبات محتويات المقرر لعدد من السنوات والفصول الدراسية.

– حجرة الدراسة : هل الحاسبات موجودة في قاعة خاصة بعيدة عن متناول المتعلمين أم أن الأجهزة موزعة على الفصول، وما مدى تهيئة الغرفة للعمل على الحاسب من حيث الإنارة والراحة.

ب. توفر الأجهزة والمعدات : وذلك لمعرفة إمكانات الحاسبات هل هي مركزية أم شخصية وهل الملحقات الضرورية متوفرة أم لا.

ج. اتجاهات المستعملين: ويقصد بها اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استخدام الحاسب ولابد أن تكون هذه الاتجاهات إيجابية حتى نضمن نجاح الدرس.

2.14. الحصول على المادة التعليمية للدروس:

ويتم ذلك من خلال تعاون مصمم دروس الحاسب مع أخصائيين في المادة الدراسية ومحتوى المقرر أو معلمين من ذوى الخبرة الكبيرة في تدريس المقرر وتشمل عملية الحصول على مادة الدرس الجانبيين التاليين:

أ- استيعاب محتويات المقرر: وذلك بالتعاون بين مصمم الدروس الحاسب وأخصائي المادة التعليمية.

ب- تحليل المفاهيم والأعمال: وذلك بغرض تنظيم محتوى المقرر التي يتضح من خلالها العلاقة بين كل موضوع وأخر من المقرر فتحليل المفاهيم هو تحليل للموضوعات لعرض قائمة بالموضوعات الأساس والفرعية التي يحتويها المقرر أما تحليل الأعمال فينتج عنه قائمة بالخطوات الأساس والفرعية التي تشملها طريقة العمل.

3.14. تحديد الأهداف التعليمية:

وتشمل هذه الخطوة النقاط التالية:

- تحديد الأهداف: ويقصد بها العبارات العامة التي توضح سبب دراسة هذا الموضوع والمقرر والناتج المتوقع من تعلمه بوصفه كلاً واحداً، وتشمل صياغة أي هدف تعليمي أربع مكونات هي:

* عبارة عامة عن المادة الدراسية.

* وظيفة المقرر : هل هو متطلب أساسي أم اختياري أم للتسلية التعليمية لملء وقت الفراغ أم هو متطلب سابق لمقرر آخر .

* نسبة المفاهيم إلى الأعمال بالدرس: أهي مادة ذكاء أم مواد علمية .

* مستوى الأداء المتوقع لكل موضوع: هل الغرض منه استيعاب أم بناء مفاهيم عامة، أم أنها عموميات، أم يقصد بها المحافظة على مستوى التفوق.

- صياغة الأهداف التعليمية الخاصة: تشتق الأهداف من الغايات وتعرف الأهداف بأنها: عبارات محددة توضح ما الذي يجب أن تعلمه ويحتوى الهدف التعليمي على هذه العناصر:

* العمل المطلوب أن يقوم به المتعلم نتيجة لدراسته.

* الظروف والإمكانات المتاحة التي يجب أن ينفذ في ظلها المتعلم ما تعلمه من الدروس والكيفية التي ينجبها عمله.

* مستوى الأداء المتوقع وطريقة قياسه .

– تصنيف الأهداف التعليمية: إن معرفة أصناف الأهداف السلوكية التعليمية تمكن المصمم من أن يترجم الغايات إلى أهداف تعليمية محددة متوازية ومتكاملة ويشمل هذا التصنيف الأهداف الآتية:

* الأهداف المعرفية.

* الأهداف الانفعالية (الوجدانية).

*الأهداف المارية (الحركية).

4.14. تتابع وتسلسل الموضوعات والأعمال:

يحدد تسلسل الموضوعات (المفاهيم) والأعمال بترتيب يتم بمقتضاه تدريس الموضوعات والأعمال الأساس والفرعية، ويتطلب هذا التحديد أمرين أساسين هما:

– تحليل المادة العلمية لمعرفة مكوناتها.

– توضيح الترتيب الذي تعرض به هذه المكونات من خلال الدرس.

ويمكن تصميم التتابع في الدروس على أسس مختلفة مثل : التسلسل الخطى الذي يتحكم فيه البرنامج أو التسلسل المتفرع الذي يتحكم فيه المتعلم.

5.14. كتابة محتوى الدرس:

تحتوى مقررات البرامج التعليمية بمساعدة الحاسب على أنواع من الأطر (الشاشات) يتراوح عددها تبع الطبيعة الدرس وحجمه ومن أنواع الشاشات التي تصمم للدرس ما يأتي:

– شاشات العناوين.

– شاشات عرض الدرس.

- شاشات التفاعل بين المتعلم والحاسب.

- شاشات علاجية.

- شاشات للمراجعة.

- شاشات الأسئلة والاختبارات.

ويقوم بعض مصممي البرامج أولا بكتابة الأسئلة الموجهة للمتعلم المتعلقة بكل هدف من الأهداف التعليمية المنشودة ثم يكتب تفاعلات التدريب المتعلقة بكل سؤال ثم يكتب التسلسل لعلاج الأخطاء التي تنتج عن كل تفاعل وأخيراً يكتب أطر التقديم وأطر المراجعات ثم يأتي بعد ذلك دور نقل خطة الدرس إلى المبرمج عبر رسم تخطيطي للخطة يسمى بالمخطط الانسيابي للدرس.

6.14. تصميم الأطر (الشاشات):

ويقصد بتصميم الإطار الشكل العام لمحتويات الإطار (الشاشة) والاهتمام في ذلك يتحقق بالتركيز على التناسق بين عناصر الإطار وحجم الحروف وتناسق الألوان وبساطة الرسوم ووضوحها وما قد يصاحبها من وميض أو حركة أو أصوات بشرط ألا يكون كل ذلك على حساب المحتوى العلمي للمادة بل يجب أن يكون مدعما لها ومساعداً على وضوحها، وهناك معايير يجب أن تراعى عند تصميم الشاشات.

7.14. اختيار لغة برمجة الحاسب:

وهى تنفيذ خطة الدرس حتى يمكن إجراؤها على الحاسب ويتم تأكيد دروس الحاسب بالطرق الأساس الآتية:

- لغات البرمجة العامة.

- لغات التأليف.

- نظم التأليف: وهى برامج تطبيقية سهلة الاستعمال لا تختلف في إمكاناتها عن إمكانات البرامج التطبيقية الحديثة مثل : برامج معالجة النصوص ، برامج الرسم ، برامج الجداول الإلكترونية، وبرامج قواعد البيانات، ويمكن بواسطة نظم التأليف تصميم دروس الأنماط المختلفة السابق ذكرها في الفصل السادس كما أنها تمكن المعلم من إدارة الفصول ويمكن استخدامها لأغراض الإدارة العلمية عامة.

هناك تداخل بين نظم تأليف الدروس وبين لغات التأليف لكن يرى بعض التربويين ضرورة التفريق بينهما، لأن لغات التأليف تندرج تحت لغات البرمجة بينما نظم تأليف الدروس لا تدخل ضمن البرمجة لأنها لا تعتمد على كتابة لغة بقدر ما تعتمد على تأليف وتركيب لصيغ موجودة أصلاً.

8.14. إنتاج وثائق الدرس:

تكتب الوثائق المرافقة للدرس والتي تشمل دليل المستخدم ليستعملها المتعلم والمعلم والمبرمج وتتم كتابة هذه الوثائق بالتعاون بين مصمم الدرس والمبرمج والمتخصصين في كتابة الوثائق، كما يجب أن تكون الوثائق مكتوبة بطريقة واضحة وتشمل أشكالاً توضيحية ورسومات إذا لزم الأمر ولاسيما إذا كان البرنامج موجه لطلاب المرحلة التمهيدية وطلاب المرحلة الابتدائية.

9.14. تقويم ومراجعة الدرس:

توجد أربعة أنواع من التقويم التي يجب أن تتم للبرنامج التعليمي:

* تقويم يشمل الشكل العام للدرس.
* التقويم الوظيفي لفاعلية التدريس بواسطة الدرس.
* تقويم " الجدوى الاقتصادية " للدرس.
* تقويم آراء المستخدمين حول الدرس.

ويجب أن تتم عمليات التقويم هذه على مستويين:

– المستوى الأول: وهو التقويم الذي يقوم به مصمم الدرس أثناء إنتاجه والذي يساعده على تحسين إنتاجه قبل أن ينشر للاستعمال على أرض الواقع.

– المستوى الثاني: يتم بعد نشر الدرس للاستعمال بواسطة عينة من المستعملين الحقيقيين ليقرروا إلى أي مدى نجح الدرس في تحقيق الغرض منه.

إضافة إلى ذلك يجب أن يراجع الدرس والمقرر مراجعة نهائية ويختبر قبل نشره ويكون ذلك بواسطة المصمم والمبرمج وبعض المستشارين .

10.14. الاستعمال والمتابعة:

ويقصد بها توزيع البرنامج إلى مكان الاستعمال والتأكد من أنها تعمل على الأجهزة الموجودة كما خطط لها أن تكون وإرشاد الأفراد المعنيين إلى طريقة استعمالها والإجابة عن استفساراتهم، وتعد مساعدة المصمم لبعض من مستخدمي البرامج أمرا ضروريا ومفيد الكل من المستعمل والمصمم:

15.1. معايير اختيار البرامج التعليمية:

إن موضوع اختيار البرامج التعليمية من أهم الموضوعات التي توجه التربويين في هذه الآونة فالمقالات الكثيرة حول هذه الموضوع تملأ صفحات الدوريات المتخصصة وتعقد المؤتمرات والندوات من أجل مناقشة وقد نتج عن كل ذلك كثير من الاقتراحات والمقاييس المفيدة فمثلاً الجمعية الوطنية لمدرسي الرياضيات في الولايات المتحدة الأمريكية تحذر المربين من سوء اختيار البرامج التعليمية وأن عليهم أن يهتموا كثيراً بهذا الموضوع وأن يختاروا البرامج التعليمية الجيدة التي تناسب أهداف المنهج بدلاً من إخضاع أهداف المنهج أو بنيته التتابعية للبرامج التعليمية المتوافرة وهناك ثلاث خطوات أساس في اختيار البرامج التعليمية :

1- التأكد من أن البرنامج ملائم لنوع الجهاز وسعة ذاكرة الجهاز وتوافر الطابعة والقلم الضوئي وبعض القطع الداخلية.

2- التأكد من خلو البرنامج من أخطاء البرمجة أو نقاط الضعف في البرمجة ويتم التأكد بتنفيذ البرنامج على الجهاز والتعامل معه كما يتعامل المتعلم الضعيف ثم تنفيذ البرنامج مرة أخرى والتعامل معه كما يتعامل المتعلم النبيه.

3- اختبار فعالية البرنامج من الناحية التعليمية والتربوية وهي الخطوة الأخيرة والمهمة ويم ذلك باعتبار وجهة نظر المعلم والمتعلم.

ويرى بعض التربويين أنه يمكن معرفة وجهة نظر المعلم حول البرنامج عن طريق إجابة الأسئلة الآتية.

- هل البرنامج مرن الاستعمال أي هل يمكن تعديله مثلاً ليقدم أفكاراً مختلفة بدلاً من فكرة واحدة وهل يمكن تعديله ليناسب مستويات مختلفة من الصعوبة ؟

- هل يمكن أن ينفذ المتعلم بسهولة وبدون الاعتماد الكلي على المدرس ؟

- هل طريقة تقديمه للموضوع متوافقة مع طرق التدريس الجيدة ؟
- هل تم عرض محتوى البرنامج بوضوح وهل تتم معالجة المحتوى بطريقة شاملة ؟
- هل استخدام البرنامج لمعالجة هذا الموضوع أنسب من معالجته بطرق أخرى ؟
- هل طريقة المعالجة واضحة ومختصرة وصحيحة من الناحية العلمية ؟
- هل معدل عرض المعلومات ودرجة أو درجات الصعوبة مناسبة لمتعلمين المعنيين ؟
- هل يعامل المتعلمين ذوو الفروق الفردية المختلفة بطرق مختلفة ومناسبة ؟
- هل عناصر المنافسة والتعاون والقيم الضمنية مناسبة للمتعلمين المعنيين ؟

كما يمكن اعتبار وجهة نظر المتعلمين عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل تعليمات تنفيذ البرنامج واضحة ؟
- هل يمكن إعادة عرض التعليمات عند الحاجة ؟
- هل يحدد البرنامج بوضوح متى وكيف يدخل المتعلم الإجابة ؟
- هل استخدام المفاتيح بطريقة خاطئة يؤثر في البرنامج ؟
- هل المعلومات التي تعرض على الشاشة واضحة ومرتبة؟
- هل الرسومات فعالة ومصنفة ؟
- هل يتحكم المتعلم في معدل العرض ودرجة الصعوبة ؟
- هل هناك تفاعل وحوار مستمر بين البرنامج والمتعلم ؟
- هل استخدام المؤثرات (الألوان ، الصوت ، الحركات .....) فعال من الناحية التعليمية ؟

أمثلة تطبيقية عن طرق وأساليب التدريس

1. الأسلوب الأمري:

1.1. وصف طريقة تطبيق الأسلوب الأمري:

توضح الخطوات الآتية الفائدة المتوخاة من تحليل الأسلوب الأمري إن هذه العملية تتضمن القرارات التي تتخذ في مرحلة كل من مرحلة ما قبل الدرس ومرحلة الدرس ومرحلة ما بعد الدرس .

أ. مرحلة ما قبل الدرس (التهيؤ):

إن الغرض من القرارات التي تتخذ في مرحلة ما قبل الدرس هو التخطيط لعملية التفاعل بين المدرس والتلميذ، وأن دور المدرس هو اتخاذ القرارات حول الفقرات التي تتم تحديدها (مراحل) ويذكر "موسكا موستن وسارة أشوروت" على أن المدرس في مرحلة التخطيط يراعى النقاط التالية :

1. تحديد الموضوع الدرس:

- تحديد مجمل أهداف الدرس، الجمل الرئيسية التي توضح أهداف الدرس والانجاز المتوقع .

- المهارة الخاصة: تحديد وشرح المهارات الخاصة التي سوف يقوم بأدائها التلميذ للوصول إلى الهدف العام للمهارة .

- الأهداف: يعتبر الهدف من الوحدة التدريسية السبب في اختيار المهارة المعينة .

- الأسلوب: تحديد الأسلوب والذي من خلاله سوف يتم توصل إلى الهدف .

- الإجراءات التنظيمية والإدارية: من اجل الوصول إلى الهدف ضمن الأسلوب المختار فانه يجب اتخاذ جملة من القرارات والتي تتعلق بطريقة إدارة وتنظيم وحدة التدريس وتتمثل فيما يلي :

أ- تنظيم التلاميذ .

ب- تنظيم الأدوات .

جـ- ورقة الواجب الخاصة بالمهارة .

- الوقت : تحديد الفترة الوقت الخاصة لتحقيق الهدف من المهارة.

- الملاحظات : وهى بعض الملاحظات التي تظهر أثناء التنفيذ وذلك لتفاديها خلال الحصة القادمة.

ب. مرحلة الدرس (الأداء):

تعنى هذه المرحلة الوقت المخصص للأداء، إن الغرض من مجموعة القرارات التي تتخذ خلال الأداء هو الأشغال التلاميذ في مشاركة فاعلة والالتزام بالقرارات الخاصة بهذه المرحلة التي من خلالها يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز تطبق عمل وفي الأسلوب الأمري كسائر الأساليب الأخرى يكون من الواجب على التلاميذ معرفة وفهم الأشياء المتوقعة للوحدة الرئيسية التدريسية، لذلك يجب على المدرس اتخاذ سلسلة من قرارات لتهيئة المشهد أو الوحدة التدريسية ضمن الأسلوب الأمري، إن إعداد المشهد يتطلب العناصر التالية :

- توضيح ادوار كل من المدرس والتلميذ .

- شرح موضوع الدرس.

- توضيح الإجراءات التنظيمية والإدارية التي تستخدم في إدارة وتنظيم الصف.

*** توضيح الأدوار.**

- يقوم المدرس بتوضيح انه عندما يكون كل من المدرس والتلميذ وجها لوجه فانه يمكن اتخاذ القرارات المتخذة سواء من المدرس أو التلميذ .

- يمكن توزيع هذه القرارات بين كل من المدرس والتلميذ بطرق متعددة استنادا إلى الغرض العلاقة في وقت معين وفعالية معينة .

- إن أحد الإجراءات أو الترتيبات هي العلاقة التي يكون فيها دور المدرس هو اتخاذ جميع القرارات ويكون دور التلميذ هو الالتزام بهذه القرارات وأداؤها والاستجابة لكل قرار منها .

- إن الغرض من مثل هذه العلاقة والتي تسمى الأسلوب الأمري هو التكيف والملائمة الاستجابة الآتية من قبل التلميذ من أجل تعلم مهارة المطلوبة بشكل دقيق وسريع .

– إن تسهيل عملية توصيل إلى الهدف المطلوب يتم من خلال سلسلة من العمليات مثل تكرار الأداء، دقة وأحكام الأداء، والأداء المنسجم والمتوافق .

*** شرح موضوع الدرس :**

– يقوم المدرس بعرض المهارة بكاملها أو أجزاء منها والمصطلحات الخاصة بها، ثم تحديد النموذج أو الشكل الحركي الخاص بالأداء .

– يمكن أن يتم عرض المهارة بواسطة (الفيديو) والصور وان يكلف طالب متمكن بأداء المهارة حسب النموذج أو الشكل المطلوب .

– يقوم المدرس بتوضيح التفاصيل الضرورية التي تساعد فهم المهارة .

– يمكن تغيير وقت المخصص للعرض وذلك حسب درجة صعوبة المهارة وتنفيذها .

*** توضيح الإجراءات الإدارية والتنظيمية:**

– تحديد المدرس الإشارات الخاصة بالاستعداد والتهيؤ وكذلك الإشارات الأمرية الخاصة بالوحدة التدريسية ويمكن تغيير ذلك من خلال الوحدة التدريسية لكي تنسجم أو تتلاءم مع الأوجه المختلفة لموضوع الدرس .

– تحديد الإجراءات الأخرى اعتمادا على موضوع الدرس عند هذه النقطة يكون كل من مدرس والتلميذ على استعداد لبدء النشاط والذي يعتبر أساس مرحلة الدرس (الأداء) ويقوم التلميذ بعد ذلك بالعمل بموجه الإشارات الأمرية من المدرس .

ج. مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) :

– إن القرارات التي يتم اتخاذها من قبل المدرس في المرحلة ما بعد الدرس (التقويم) توفر للمتعلم أو التلميذ التغذية العكسية حول أداء المهارة أو الواجب الحركي وكذلك حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها المدرس .

2.1. مثال لوحدة تعليمية:

عنوان الدرس: الإرسال من أسفل المواجه – كرة طائرة	
الأهداف السلوكية	
الحركي	**أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه بطريقة صحيحة**
المعرفي	**أن يصدر الطالب حكماً على أداء زميله من خلال ورقة المعيار**
الوجداني	**أن يتعاون الطالب مع زميله في أداء التمرينات البدنية.**

الصف: الرابع
رقم الدرس: (5)
مواعيد تنفيذ الدرس 12:00/10:00
الأدوات والوسائل البيداغوجية المتوفرة
مكان الدرس

أقسام التمرين	عناصر الدرس	إجراءات الدرس	المواد التعليمية	تقويم التعليم
التمهيدي	التهيئة	تمرين إطالة الأسلوب المستخدم (الأمري) 1- (وقوف) الجري المتعرج 2- (وقوف) الوثب جانباً 3- (وقوف) الحجل أماماً 4- (وقوف) الجري خلفاً	خط مستقيم أقماع	مراعاة الشدة والتكرار وفترة الراحة
	التمرينات	الأسلوب المستخدم (الأمري) (وقوف الوضع أماماً – مواجه الكرة خلف الرأس) قذف الكرة ا للزميل باليدين (..) (وقوف فتحا- مواجه مسك الكرة) ثني الركبتين مع دحرجة الكرة على الأرض للزميل (..) (وقوف نصفا- مواجه وضع الكرة في مفصل الركبة) محاولة لمس الكرة (..) (وقوف نصفا- مواجه مسك الكرة) تبادل تمرير الكرة للزميل (..)	كرة	مراعاة الشدة والتكرار في فترة الراحة
الرئيسي	تعليم المهارة	1- الإرسال من أسفل المواجه الأسلوب المستخدم (الأقران)	معيار كرة طائرة	تصحيح الأخطاء
	التدريب على المهارة	1- الإرسال من أسفل المواجه الأسلوب المستخدم (الأقران + متعدد المستويات)	معيار كرات أدوات مساندة	التشجيع على الداء المتميز
الختام	التهدئة	تغذية راجعة – تمارين إطالة (وقوفاً) رفع الذراعين عالياً		طرح بعض الأسئلة عن الدرس

2. الأسلوب التدريبي.

1.2. وصف طريقة تطبيق الأسلوب التدريبي: يجب أن تعكس الوحدة التدريسية في أسلوب تدريبي جوهر

العلاقة الجديدة بين كل من المدرس والتلميذ ومن خلالها يقوم المدرس بشرح الأسلوب (بدءا بتوضيح كيفية انتقال القرارات التسعة) ثم يقوم المدرس بعرض المهارة أو المهارات بما بلائم وما حضره وهيئته من إجراءات تنظيمية وكذلك يتدخل لإعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ أن دور التلميذ هو الإصغاء والانتباه إلى توقعات الوحدة الرئيسية واستلام المعلومات الخاصة بالواجب الحركي، واتخاذ القرارات التسعة أثناء أداء المهارات ومن أوجه الاختلاف بين الأسلوب الأمري والأسلوب التدريبي هو استخدام عامل الوقت، وما لاحظناه في الأسلوب السابق هو أن أي إشارة لا تكون إلا بإذن من المدرس ولكن بالنسبة للأسلوب الثاني فهناك متسع من الوقت للتلميذ من أجل التدريب على المهارة ويعد تحديد وقف البداية لكل المهارة والإيقاع والوزن الحركي للأداء، إن عامل الوقت مهم بالنسبة لعمليتي تعلم المهارة أو اتخاذ القرارات التسعة خلال التدريب على المهارة وفى هذه الحالة يكون المدرس بانتقال هنا وهناك لمراقبة المحاولات الفردية التي يقوم بها كل تلميذ وهنا يتدخل عند كل حالة تتطلب التغذية الراجعة وبشكل فردى.

وما يستنتج في هذا الأسلوب هو عملية تكرار العلاقة التي تحدث بين المدرس والتلميذ يقوم المدرس بعرض وشرح المهارة ثم يقوم التلميذ بأدائها لفترة من الوقت بعد ذلك يقوم المدرس بمراقبة الأداء وإعطاء التغذية العكسية، إن هذه العملية تتضمن اتخاذ القرارات في كل من مرحلة ما قبل الدرس ومرحلة الدرس ومرحلة ما بعد الدرس، وهذه العلاقة تبرز في النقاط التالية:

- المكان: لكل تمرين أو مهارة وضعها الابتدائي حيث يختار الطالب المكان الذي يناسبه.

- الأوضاع: كل تمرين أو مهارة لها وضعها الابتدائي، حيث يختار كل طالب الوضع الذي يشعر فيه بالراحة النفسية.

- نظام العمل: إعطاء فرصة لكل طالب ليعمل بمفرده.

- وقت البداية للعمل: الطالب هو الذي يحدد البداية حسب استجابته للتعليمات.

- الإيقاع الحركي: يختلف كل طالب عن الآخر في سرعة أداء التمرين أو الانسيابية في أداء المهارة.

- الانتهاء من العمل: الطالب هو الذي يحدد الانتهاء من العمل حسب قدراته وإمكاناته.

- الراحة: بعض الطلاب يحتاج إلى راحة أكثر من زميله الآخر.

- المظهر: يختلف الطالب في مظهره العام أثناء أداء التمرين أو المهارة عن زميله.

- إلقاء الأسئلة للتوضيح: ليس هناك وقت محدد للطلاب في الاستفسار حيث أن كل طالب يسأل المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل.

أ. مرحلة ما قبل الدرس:

- تحديد موضوع الدرس: كرة طائرة – كرة قدم ....

- تحديد الأهداف – (مثال) أن يؤدي الطالب الإرسال من أسفل المواجه في كرة الطائرة بطريقة صحيحة ووفق مواصفات الأداء الفني للمهارة.

- تحديد جزء من الدرس التمرينات– تعليم المهارة– التدريب على المهارة والنشاط التطبيقي.

- تحديد الأسلوب– الأسلوب التدريبي.

- النظام: تطبيق الأدوات والأجهزة وتجهيز ورقة المعيار.

- الزمن: تحديد الزمن المناسب لجميع الطلاب لممارسة العمل.

ب. فترة الدرس (الأداء):

بما أن بنية أو تركيب هذا الأسلوب تضع أدوارا مختلفة أو جديدة بالنسبة للمدرس أو التلميذ فانه يجب توضيح روح أو جوهر الأسلوب التدريبي وكذلك عملية انتقال القرارات التسعة إلى التلاميذ وحسب "موسكا موستن" يجب أن نلتزم بالنقاط التالية بالنسبة للوحدة التدريسية .

- يهيئ المدرس المشهد عن طريق دعوة التلاميذ للوقوف أو الجلوس حوله.

- يحدد المدرس أهداف الأسلوب.

أ- إعطاء الوقت اللازم لكل تلميذ بالعمل بصورة فردية.

ب- توفير الوقت اللازم للمدرس لإعطاء تغذية الراجعة الفردية والجماعية.

- يوضح المدرس دور التلميذ وكذلك عملية اتخاذ القرار، وفي البداية يقوم المدرس بتسمية القرارات التسعة.

- يوضح المدرس الدور الذي يقوم به هو:

أ- مراقبة الأداء وإعطاء التغذية العكسية بشكل خاص أو فردى.

ب- يكون متواجد للإجابة على أسئلة التلاميذ.

- يقوم المدرس بتقديم المهارة أو المهارات كما يجب أن يكون ملما بالمحتويات التالية:

أ- المضمون: لكل واجب حركي مضمونا معينا لما هو المطلوب القيام به.

ب- الطريقة: يمكن عرض كل مهارة من المهارات بالصيغ المختلفة السمعية البصرية المرئية.

ج- التنفيذ : يمتلك المدرس الخيار حول الطريقة التي يتحدث بها عن المهارة وان طريقة عرضها أو كلاهما إن خيار المدرس يعتمد على نوع المهارة وطبيعة الحالة المطلوبة.

د- الوسيلة أو الأدوات: هناك وسائل عديدة يمكن بواسطتها إيصال المهارة، المدرس نفسه، أو ورقة المعلومات...الخ لذا يجب اتخاذ القرار المناسب.

- إضافة إلى ذلك يجدد المدرس عدد مرات أداء كل مهارة من المهارات وفترة الأداء المهارة وتسلسلها.

- إلى هذه النقطة يصبح التلميذ على اطلاع ومعرفة بطبيعة الأدوار ونوع المهارات التي سوف تستخدم أثناء الدرس وبعد ذلك يقوم المدرس بتجديد الأسس أو المعايير والإجراءات التنظيمية والإدارية للوحدة التدريسية.

- بعدما تتم تهيئة كل ما هو مطلوب يطرح المدرس السؤال التالي: هل هماك أي سؤال ؟ بإمكانك البدء عندما تكون مستعدا.

- يبدأ التلاميذ في اتخاذ القرارات التي انتقلت إليهم وذلك خلال فترة الدرس "حيث يتفرق التلاميذ، ويقوم كل منهم

باتخاذ القرار المناسب حول المكان الذي يقف فيه ويواصل التدريب على الواجب الحركي واتخاذ باقية القرارات.

- يقوم المدرس بمراقبة بدايات الوحدة التدريسية ثم ينتقل هنا وهناك ليبدأ عملية الاتصال مع التلاميذ.

ج. فترة ما بعد الدرس:

إن الغرض من فترة ما بعد الدرس هو إعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ ومن أجل القيام بذلك يقوم المدرس بانتقال من تلميذ لأخر مراقبا مستوى أداء التلميذ وكيفيته في اتخاذ القرار وبعدا عطائه التغذية العكسية يمر لتلميذ آخر وعند القيام بهذه المهمة يجب على المدرس الأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية :

أ- تحديد التلاميذ الذين ارتكبوا الأخطاء عند أداء المهارة وفي عملية اتخاذ القرار بشكل سريع.

ب- إعطاء التغذية العكسية التصحيحية للتلميذ بشكل فردى.

ج- التقاء مع التلميذ للتأكد من الأداء وبعد ذلك الانتقال إلى التلميذ الذي يليه.

د- الانتقال كذلك أولئك التلاميذ الدين يكون أدائهم صحيح وإعطائهم التغذية العكسية واتخاذ القرارات التسعة بالمستوى المطلوب.

هـ- هناك بعض المهارات تحتاج إلى وحدتين تدريسيين أو ثلاثا من أجل ملاحظة كل تلاميذ الصف.

ز- إلمام المدرس بالخيارات التغذية العكسية تصحيحية، دقيقة، محايدة أو غامضة.

ط- إن أهمية عملية الاتصال بين المدرس والتلميذ فردا لفرد والتغذية العكسية الفردية تكتسب تأييد التربويين لفترة من الوقت والأسلوب التدريبي ضمن حدوث مثل هذه العملية حيث يتوفر الوقت الكافي للاتصال بالتلميذ وفى البعض من الوقت تبرز ضرورة التغذية العكسية الجماعية للتلاميذ.

وفى نهاية الدرس يتم جمع التلاميذ لأداء الجزء الختامي وهو عبارة عن (احتفال) يستمر لبضعة دقائق حيث يتخذ أشكالا عديدة فمثلا يمكن مراجعة الأشياء التي تعلمها بصورة سريعة أو معينة الدرس القادم.

2.2. مثال على ورقة عمل:

الإرسال في كرة الطائرة من أسفل مواجهة، الأسلوب: التدريبي

اسم الطالب: الفصل: التاريخ / / رقم البطاقة

تعليمات الطالب: – مارس العمل كما هو موصوف. – أداء الإرسال من أسفل مواجه أربع مرات.

(التعليم)

الرقم	تسلسل المهـــارة
1	قف خلف خط الإرسال والصدر مواجه الشبكة وإحدى القدمين للأمام والأخرى للخلف
2	ضع الكرة على راحة اليد غير الضاربة أمام الرجل الخلفية
3	ادفع اليد الحاملة للكرة لأعلى في ارتفاع الكتف.
4	مرجحة اليد الضاربة مع ميل الجسم للأمام
5	اضرب الكرة باليد وهي متخذه شكل السطح الخارجي للكرة أو اضرب بالأصابع مضمومة

(التطبيق)

– أداء الأعمال كما هو موضح في الورقة.

وضع علامة (✓) أمام العمل المكتمل وعلامة (×) أمام العمل الغير مكتمل.

الأعمـــال	عدد التكرار	النتـائج		التغذية الراجعة من المعلم
		1	2	
1– أداء الإرسال على الحائط من مسافة 3م	3 مرات			
2– أداء الإرسال على الحائط من مسافة 4م	3 مرات			
3– أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 3م	5 مرات			
4– أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 4م	5 مرات			
5– أداء الإرسال من منطقة الإرسال	5 مرات			

3- الأسلوب التبادلي (Reciprocal style) :

يعتبر من الأساليب التي تعطي دوراً أكبر للمتعلم نحو الاستقلال ويختص بالتغذية الراجعة الفورية مباشرة التي يقدمها لزميله الذي يلاحظه، حيث ينشغل أحد الطلاب بالأداء بينما يلاحظه زميله ويزوده بالتغذية الراجعة الفورية، ثم يتبادل الطلاب الأدوار فقد أكد (Boyce, 1992) على الدور الاجتماعي الذي يلعبه الأسلوب التبادلي من خلال التفاعل المشترك كملاحظ ومنفذ وقدرته على تطوير مهارات الاتصال، وأضافت (عبد الكريم، 1990) إن فائدة هذا النوع من الأساليب تظهر في المرحلة الأولى من تعلم المهارة عندما يحتاج المتعلم إلى التعرف على نقاط هامة بعد كل أداء لتساعده على تصحيح أدائه الفني.

4. الأسلوب الذاتي (Self- check Style) :

إن التنقل ضمن طيف أساليب موستن يدفعنا إلى إبراز مجموعة جديدة من العلاقات بين المعلم والطالب حيث تنتقل قرارات أكثر للطالب والتي تجعله أكثر تحملاً للمسؤولية في تعلمه وتساعده في تحقيق مجموعة جديدة من الأهداف، فقد أكد (حسن وآخرون،1991) إن الأسلوب الذاتي ينمي عند المتعلم وعياً أفضل بأدائه من خلال الإدراك الحسي الحركي من خلال ملاحظته لأدائه ثم تقويمه اعتماداً على المعيار أو المحك المطلوب، كما أن دور المعلم يتبلور في مساعدة الطالب للاعتماد الذاتي على التغذية الراجعة، واستخدام معيار ثابت من أجل التوصل إلى عملية التصور الذاتي، الحفاظ على الصدق والموضوعية، تقبل أخطائه وحدود قدراته، ومواصلة العملية الفردية باتخاذ القرارات في فترة الدرس (الأداء) وفترة ما بعد الدرس (التقويم).

1.4. تطبيق الأسلوب :

إن استخدام هذا الأسلوب يمنح الطلاب الفرصة لأن يصبحوا أكثر اعتماداً على أنفسهم من خلال معرفة ما قاموا به أو ما لم يقوموا به عند أداء المهارة ودور المعلم الأساسي هو مساعدة الطلاب لكي يصبحوا أكثر دقة في التقويم الذاتي، ويلاحظ ذلك من خلال الانتشار الحر في أرجاء الملعب أو المسبح كل مشغول بأداء الواجب ثم يحصل التوقف للتأكد والمطابقة ثم المواصلة لواجبات أخرى أو التأكيد على نفس الواجب وتتم العملية التعليمية في خطوات متسلسلة هي:

1.1. قرارات ما قبل الدرس (Pre Impact) (التخطيط، التهيؤ) :

يتخذ المعلم جميع القرارات الخاصة باختيار المهارات أو الواجبات الأكثر ملائمة، تحديد الهدف العام والخاص للدرس، تحديد رقم الفقرة اللفظية،المهارات الخاصة، الهدف، الأسلوب، الإجراءات التنظيمية والإدارية، ورقة الواجب، وورقة المعيار.

2.1. قرارات الدرس (Impact) (التنفيذ والأداء) : إن التنفيذ في الوحدة التعليمية يتم على النحو التالي:

- اجمع التلاميذ حولك.

- وضح الغرض/ الهدف من الأسلوب.

- يتم توضيح دور المتعلم بوصف القرارات المطلوبة للقيام بعملية المراجعة الذاتية مع تحديد الوقت اللازم للتقويم الذاتي.

- توضيح دور المعلم.

- القيام بعرض الواجب أو الواجبات.

- توضيح الإجراءات التنظيمية والإدارية.

- توضيح الأسس والمعايير الثابتة.

- الطلب من الطلاب البدء بالتنفيذ وأداء الواجبات ضمن القرارات المتاحة لهم مع إضافة المراجعة الذاتية وتدقيق الأداء مع ورقة الواجب وورقة المعيار.

3.1. قرارات ما بعد الدرس (Post Impact) (التقويم):

عندما يبدأ الطلاب بالتنفيذ للواجبات يستخدم ورقة الواجب ويحدد الوقت الملائم لاستخدامها (إيقاع وسرعة مناسبين لقدراته) من أجل التزود بالتغذية الراجعة ويظهر دور المعلم في قرارات التقويم كما يلي:

1- مراقبة أداء الواجب.
2- ملاحظة استخدام التلميذ لورقة الواجب ومطابقتها مع الأداء.
3- الاتصال بالتلميذ بشكل فردي ومعرفة مدى براعته ودقته عند مطابقة أدائه مع ورقة الواجب.
4- يتم إعطاء تغذية راجعة عامة للصف بكامله وبجمل عامة تتعلق بطبيعة أداء التلاميذ لأدوارهم.

5. أسلوب الاكتشاف الموجه:

1.5. خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه:

- تحديد الهدف: مثل أن يكتشف الطالب الطريقة الصحيحة للحجل.

- وضع البدائل أو الحركات التي تشبه الحجل متضمنة طريقة الحجل الصحيح.

- يقوم الطالب بأداء المهارة بأوضاع مختلفة على حسب البدائل المعروفة.

- بعد تجريب جميع الأوضاع يطلب المعلم المقارنة بين جميع البدائل.

- يسأل المعلم الطالب ما الطريقة الصحيحة للحجل.

- يرجع المعلم الطريقة الصحيحة للحجل بطريقة منطقية مثل: الحجل لأبعد مسافة في كل وضع، لذا يقوم المعلم بعمل سباق الحجل، من هذه الأوضاع حتى يتأكد الطالب من الوضع الصحيح أو الطريقة الصحيحة للحجل.

- يمارس الطالب مهارة الحجل بالطريقة الصحيحة للوصول إلى درجة الإتقان.

2.5. مراحل تطبيق الأسلوب:

أ. **مرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد):** إن القرارات المتخذة قبل القيام بالأداء أو التطبيق ضمن أسلوب الاكتشاف الموجه تتعلق بموضوع الدرس المطلوب تدريسه وتعليمه، وبعد تحديد موضوع الدرس فأن الخطوات التالية والأكثر أهمية في عملية الاكتشاف الموجه هي تحديد أو وضع سلسلة الخطوات التي تقود إلى الاكتشاف، وتتألف هذه الخطوات من الأسئلة والدلالات التي تساعد المتعلم وتقوده بشكل تدريجي ومضمون إلى اكتشاف النتيجة النهائية أو الجواب المطلوب (مفهوم ما، حركة معينة ،...الخ)، وكل خطوة من هذه الخطوات تعتمد على الاستجابة في الخطوة السابقة لها وهذا يقودنا للتقويم وموازنة واختيار كل خطوة بعناية، ويجب أن تكون هناك علاقة جوهرية بين الخطوات التي يتكون منها موضوع الدرس، إن هذا السياق يجب أن يحدث بشكل واضح في أسلوب الاكتشاف الموجه، ذلك إن تفكير الأشخاص يكون مختلفا وهم لا يستجيبون إلى السؤال بالطريقة ذاتها(مع العناية باختيار ذلك السؤال)، وما يقود إلى ما هو متوقع من استجابة وغالبا ما يقوم التلميذ بالاقتراب من الاستجابة الصحيحة عند ذلك يجب أرشاده إلى الاستجابة المطلوبة بإضافة سؤال أو دلالة أخرى

ب. مرحلة الدرس (الأداء): تقوم مرحلة الدرس في أسلوب الاكتشاف الموجه بعملية اختيار سلسلة الأسئلة من قبل المعلم، إن هذه الأسئلة التي صممت من قبل المعلم وتم اختبارها والقيام بها من قبل التلاميذ ثم تم إعادة تصميمها واختبارها يمكن أن نموذجا للهدف المطلوب، وعند بلوغ ذلك فأن سلسلة الأسئلة هذه يمكن أن تستخدم في وحدات تدريسية متعددة مع ضمان النجاح المطلوب، إن الفشل في التوصل إلى الاستجابة من قبل التلميذ يشير إلى عدم كفاءة تصميم الخطوات أو سلسلة الأسئلة بكاملها، بالإضافة إلى ضرورة الاهتمام بتصميم سلسلة الأسئلة بعناية فأنه يجب على المعلم إتباع عدد من القواعد بهذا الشأن.

- لاتقوم أبدا بإعطاء الجواب .

- انتظر دائما استجابة التلميذ.

- الاهتمام باستمرار بتصحيح الأخطاء.

- إيجاد المناخ الذي تتوفر فيه حالة من التقبل والصبر.

إن هذه التصرفات ربما تتطلب جهدا كبيرا لكنها تعتبر ضرورية لضمان نجاح الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب.

- إن النقطة الأولى تعتبر إلزامية فعندما تقوم بإعطاء الجواب فانك بذلك تجهض عملية الاكتشاف وتؤثر على قدرة التلميذ في ربط الاستجابات مع بعضها للتوصل إلى ذلك..

- أما النقطة الثانية هي انتظار الجواب، وذلك أمر ضروري من اجل إعطاء التلميذ وقتا كافيا للانشغال في المرحلة التي تتوسط الحافز والاستجابة(مرحلة ما قبل الاستجابة) وعادة ما يكون الوقت الذي يحتاجه التلميذ للاستجابة قصيرا نسبيا، وربما يستغرق كل جواب من الأجوبة ثواني قليلة، وعلى المعلم عدم التدخل أو التأثير على التلميذ خلال هذا الوقت، فالدراسات العلمية التي تبحث في الوقت الذي يقوم به المعلم بانتظار استجابة الطالب تشير إلى أن بعض المعلمين لا يكونون قادرين على الانتظار لأكثر من ثانيتين،

- وتؤكد النقطة الثالثة أهمية تصحيح الأخطاء أو إعطاء التغذية المرتدة للتلميذ باستمرار، إن كلمة نعم أو صحيح ولو بشكل مقتضب تكونا كافيتين بعد الاستجابات التي يقوم بها التلميذ في بداية مراحل استخدام هذا الأسلوب.

- أما النقطة الرابعة فإنها تؤكد أهمية الخبرة والدراية الفاعلة فعلى المعلم إظهار قدر معين من الصبر وتقبل استجابات التلميذ، إن ذلك سوف يحافظ على عملية تطبيق هذا الأسلوب بالمستوى المطلوب، فالتوبيخ وعدم الصبر

سوف تؤدي إلى شعور التلميذ بحالة من الإحباط وعدم الراحة الذي يقوم إلى إعاقة أو توقف عملية الاكتشاف. إن العمليات الذهنية والنفسية تكون متداخلة ومرئية خلال عملية التعلم بواسطة أسلوب الاكتشاف الموجه، إن مرحلة الدرس (الأداء) في أسلوب الاكتشاف الموجه هي عبارة عن تفاعل الأبعاد النفسية والذهنية بين المعلم والتلميذ بشكل عميق ومعقد ضمن موضوع الدرس، إن التأثيرات الناتجة عن القيام بكل خطوة من خطوات هذا الأسلوب كالتوتر أو الشد والاستعجال أو التوقع يتم التخلص منها عند التوصل إلى حالة الاكتشاف في نهاية الأمر. إن الطالب وبدون أعطاء الجواب يكون قد توصل إلى الغرض أو الهدف، وتوصل ما كان غير معروف بالنسبة له، وتعلم ما هو مطلوب وفي حالة مرحلة الدرس (الأداء)على المعلم الإلمام بالعوامل الآتية:

- الهدف.
- اتجاه سلسلة الخطوات.
- حجم كل خطوة .
- العلاقة المتداخلة بين الخطوات.
- سرعة أداء الخطوات .
- عواطف وانفعالات التلميذ.

ب. مرحلة ما بعد الدرس:

إن طبيعة عملية إعطاء التغذية العكسية في أسلوب الاكتشاف الموجه يعتبر مميزا، ويعني ذلك ارتباط التغذية العكسية بكل خطوات عملية الاكتشاف الموجه، إن السلوك الذي يؤدي إلى تعزيز الأداء الذي يشير إلى مدى نجاح التلميذ في كل خطوة من الخطوات هو عبارة عن تغذية عكسية ايجابية توصل إليه التلميذ، ويتم القيام الحصول على التقويم الكامل بعد إكمال الأداء والتوصل إلى الغرض أو بلوغ الهدف، والوصول إلى تعلم موضوع الدرس.

إن الاستجابة الجيدة في كل خطوة من الخطوات تكون التقويم الشخصي بصورة أنية و دقيقة، و بالمقابل فإن السرعة في إعطاء التغذية العكسية الايجابية وبما تعود إلى تعزيز الأداء، و تعتبر قوة أو عاملا" مؤثرا" يحفز الطالب وبصورة مستمرة من أجل التوصل إلى مجموعة الحلول المطلوبة، وكذلك للبحث والتعلم بشكل أكبر.

إن هذا النوع من تصحيح الأخطاء أو التغذية العكسية (هو عبارة عن حالة قبول المعلم واستحسانه للاستجابات الصحيحة التي يقوم بها التلميذ) له تأثير اجتماعي على المجموعة وعندما يتم تطوير هذه العملية خلال الدرس فان الرغبة في المشاركة والقيام بالاستجابة بشكل واضح (لفظيا" أو بدنيا") تصبح منتشرة شيئا" فشيئا" ويزداد عدد التلاميذ الذين يشعرون بالاطمئنان ويقل تخوفهم من القيام بالاستجابة، وعلى الرغم من أن الطريقة هي ذات فاعلية وتأثير في الصفوف ذات الحجم الاعتيادي من حيث عدد التلاميذ، فان خبرة المعلم وقدرته تجعل من ذلك أمرا ممكنا في الصفوف ذات الأعداد الكبيرة من التلاميذ، حيث يكون من الصعب ضمان متابعة كل طالب من الطلاب والتأكد من دقة استجاباتهم ومع ذلك فإن مما تتميز به عملية التعلم من إشارة تجعلها قادرة على النفوذ حتى إلى المجموعة الكبيرة من التلاميذ بحيث تساعدهم على المساهمة بنشاط معين من الناحيتين الذهنية و البدنية.

في بعض الأحيان يمكن أن تكون الاستجابة غير صحيحة أو تعتبره عن نقص في استخدام هذا الأسلوب أسلوب الاكتشاف الموجه، وفي هذه الحالة على المعلم القيام بما يلي:

- تكرار السؤال الذي سبق الاستجابة الخاطئة وعندما تكون الاستجابة صحيحة ينتقل المعلم إلى السؤال التالي.
- أن السلوك اللفظي الذي يصدر عن المعلم يتضمن (هل تمعنت جيدا" بالسؤال)؟ أو (هل تود التفكير لفترة أطول)؟ إن ذلك يدلل للتلميذ على صبر المدرس وفهمه لحقيقة أن التلميذ هو الأساس في العلاقة بينهما.

المراجع

1- ايمان محمد سحتوت وزينب عباس جعفر (2014)،استراتيجيات التدريس الحديثة ،ط1،مكتبة الرشد ناشرون ،الرياض.

2- جابر عبد الحميد جابر ،فوزي زاهير،سليمان الشيخ (1994)مهارات التدريس،القاهرة.

3- حنا غالب ،(1970)،مواد وطرق التعليم في التربية المتجددة ،ط2،دار الكتاب اللبناني ،بيروت.

4- سهى سمرين (2020) ،مساق أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية ،دائرة التربية الخاصة ،جامعة القدس.

5- صالح ذياب هندي ،هشام عامر عليات (1999)،دراسات في المناهج والاساليب العامة،ط7 ،دار الفكر العربي.الاردن

6- عباس أحمد صالح السامرائي (1987)،طرق تدريس التربية الرياضية ،ج1، بغداد.

7- عباس أحمد صالح السامرائي (1991)،كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ،بغداد.

8- عبد الرحمان بن بريكة ،1994)،قراءات في طرائق التدريس، باتنة، الجزائر.

9- عطاالله أحمد(2006)،أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.

10- فكري حسن الريان ،(1995)،التدريس ،أهدافه ،أساليبه، عالم الكتاب ،القاهرة.

11- نضال عمر حسن القاسم(2020)،أساليب تدريس التربية الرياضية، جامعة فلسطين التقنية، خضوري، فلسطين.

12- أحمد أبو هلال. (1979). تحليل عملية التدريس. عمان الأردن: مكتبة النهضة الاسلامية.

13- أحمد بوسكرة. (2005). مناهج التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي والتقني. الجزائر: دار الخلدونية.

14- أحمد عطا الله. (2006). أساليب وطرق التدريس في التربية البدنية والرياضية (الإصدار الطبعة 1). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية.

15- أحمد عطاء الله. (2006). أساليب وطرق التدريس في التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

16- أحمد نصير، و علي جرموني. (30 09, 2019). درجة اكتساب الطلبة لمهارات في التدريب الميداني وعلاقتها بالاتجاه والرغبة نحو مهنة التدريس. مجلة المنظومة الرياضية(16)، 198.

17- أفنان نظير دروزه. (2000). النظرية في التدريس وترجمتها عمليا (الإصدار الطبعة 2). عمان-الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

18- الخزاعلة، محمد سلمان فياض، و و أخرون. (2011). طرائق التدريس الفعال (الإصدار الطبعة 2). الأردن: دار الصفاء للطباعة والنشر.

19- أمين الخولي، و عبد الفتاح محمود. (1994). التربية البدنية والرياضية المدرسية. القاهرة: دار الفكر العربي.

20- أمين أنور الحولي، عبد الفتاح عنان، و وأخرون. (1988). التربية المدرسية (الإصدار الطبعة 4). القاهرة. دار الفكر العربي.

21- بشارة جبرائيل. (1983). المنهج التعليمي (الإصدار الطبعة 1). بيرقت لبنان: دار الرائد العربي.

22- داود بورزامة. (بلا تاريخ). مدى استخدام اساتذة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية لبعض أساليب التدريس الحديثة (الاكتشاف الموجه-حل المشكلات- التضمين). مجلة الخبير، 192.

23- رونيه أوبير. (1979). التربية العامة , ترجمة عبد الله عبد الدايم (الإصدار الطبعة 4). بيروت.

24- زينب علي عمر. (2008). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية (الإصدار الطبعة 1). القاهرة: دار الفكر العربي.

25- زينب عمر. (2008). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية (الإصدار الطبعة 1). القاهرة: دار الفكر العربي.

26- ساند نتوب دارين. (بلا تاريخ). تطور مهارات التدريس التربية الرياضية(ترجمة) عباس أحمد السمرائي وعبد الكريم السمرائي.

27- سعادة جودت أحمد. (2018). طرائق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية (الإصدار الطبعة 1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيعو الطباعة.

28- صلاح الدين حسن عنان. (2018). استراتيجيات التدريس الحديثة (الإصدار الطبعة 1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

29- طارق بوحفص، و فاروق يعلي. (2021). استراتيجية التدريس الحديثة لدى أساتذة التعليم الثانوي وفق المتغيرات الديمغرافية. مجلة آفاق علمية(05)، 321.

30- عايش زيتون. (2004). أساليب تدريس العلوم (الإصدار الطبعة 3). عمان,الأردن: دار الشرق للطباعة والنشر.

31- عباس أحمد صالح السمرائي، و عبد الكريم صالح السمرائي. (1991). كفاءات تدريسية في طرائق تدريس التربية البدنية والرياضية. جامعة بغداد.

32- عباس النعيمي مصطفى صبري. (بلا تاريخ). درجة استخدام استراتيجيات التدريس المطورة في درس التربية الرياضية من وجهة نظر المعلمين في محافظة المفرق,رسالة ماجستير,مناهجوأساليب تدريس التربية الرياضية. كلية العلوم التربوية, جامعة آل البيت, الأردن: 2017.

33- عبد الحليم برادعي. (ديسمبر, 2016). واقع طرق تدريس التربية البدنية والرياضية في التعليم الثانوي. مجلة المعارف- جامعة حسيبة بن بوعلي(21)، 179.

34- عبد الحميد شاهين عبد الحميد حسن. (2011). استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم. الاسكندرية: كلية التربية بدمنهور.

35- عبد الرحمان عبد السلام حامل. (2000). طرق التدريس العامة (الإصدار الطبعة 2). دار المناهج للنشر و التوزيع.

36- عبد العزيز صالح. (1968). التربية وطرق التدريس (الإصدار الطبعة8 الجزء 1). القاهرة: دار المعرف.

37- عبد الكريم غادة جلال. (2008). طرق تدريس التربية الرياضية (الإصدار الطبعة 1). مصر: دار الفكر العربي.

38- عبد الله عصام الدين متولي، و عبد العالي بدوي بدوي. (2006). طرق التدريس التربية البدنية والرياضية بين النظرية والتطبيق (الإصدار الطبعة 1). مصر: دار الوفاء.

39- عبد لسلام عبد السلام مصطفى. (2007). أساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم. كلية التربية, جامعة المنصورة: دار الجامعة الجديدة.

40- عصام الدين متولي، و عبد العالي بدوي بدوي. (2006). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية بين النظري و التطبيق (الإصدار الطبعة 1). مصر: دار الوفاء.

41- عفاف عبد الكريم. (1989). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية. الاسكندرية: دار منشأة المعارف.

42- عليان، مصطفى ربحي، و محمد عبد الدبس. (1999). وسائل الاتصال تكنولوجيا التعلم. القاهرة: دار الصفا.

43- فتحي ابراهيم حماد. (1996). التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة. مصر: دار الفكر العربي.

44- مجمد مصطفى السايح. (2009). أدبيات البحث لتدريس التربية البدنية. مصر: دار الوفاء لدنيا النشر والتوزيع.

45- محمد زيدان حمدان. (1989). أدوات ملاحظة التدريس. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية.

46- محمد سعيد عزمي. (2004). أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظري والتطبيق. مصر: دار الوفاء.

47- محمد سلامة عبد الحافظ. (1998). وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم (الإصدار الطبعة2). القاهرة: دار الفكر العربي.

48- محمد عوض البسيوني، و ياسين فيصل الشاطئ. (بلا تاريخ). نظريات وطرق التدريس التربية البنية والرياضية (الإصدار الطبعة 2). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

49- محمد عوف. (1978). المدرس في المدرسة والمجتمع. مصر: المكتبة الأنجلو مصرية.

50- محمد محمد الشحات. (1999). كيف تكون معلم ناجحا في التربية الرياضية (الإصدار الطبعة 1). مصر: مكتبة الأمان والعلم.

51- محمود الربيعي، و سليمان داوود. (2006). طرائق وأساليب التدريس المعاصرة. عمان, الأردن: دار الكتاب العالمي وعالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.

52- نادر محمد السعد القحطاني. (2019). درجة ممارسة معلمي التربية الاسلامية لاستلراتيجيات التدريس الحديث في دولة الكويت من وجهة نظرهم, رسالة ماجستير, مناهج عامة. كلية العلوم التربوية, جامعة آل البيت , الاردن.

53- ناهدة محمود سعد، و نيللي روزي فهيم. (2004). طرق التدريس في التربية الرياضية (الإصدار الطبعة 4). القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

54- نظير دروزه أفنان. (2000). النظرية في التدريس وترجمتها عمليا (الإصدار الطبعة 2). الأردن, عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

55- هشام يعقوب مرزيق، و فاطمة حسين الفقيه. (2008). أساليب تدريس الاجتماعيات. الأردن: دار الراية.

56- إبن منظور. (1300 هـ). لسان العرب (الإصدار الطبعة الأولى). القاهرة: المطبعة الاميرية البولاق.

57- إبراهيم أحمد سلامة، أساسيات الحاسبات الشخصية المكونات المادية- البرمجيات- نظام التشغيل، مكتبة دار المعارف، القاهرة، 1995.

58- الهرش، عايد حمدان غزاوي، محمد ذيبان، تصميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها، اربد المؤلفين، 2003 .

59- محمد السيد علي، تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002 .

60- محمد الكنفاني، التعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد، المملكة العربية السعودية، سبتمبر 2007.

المراجع الأجنبية:

61-CLAUD, B. (1985). L'enseignement des jeux sportifs collectives. Edition vigot.

62-GUYPOLMADE. (1976). Les Methods en pedagogies. presses Universities de France, 09.

63-Hachette, D. (2001). Encyclopédique.

64-LAND, S. (1976). La Formation des Enseignants de Demain. hers: Edition Casterian.

65-M PIERON .(1982) .comportements des enseignants d'A.P. S, interventions, relations au Contenu d'enseignement .PARIS.

66- https://shms.sa/courseware/module/16404/overview