الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
-البويرة-
كلية الآداب واللغات

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -
Faculté des Lettres et des Langues

جامعة البويرة

قسم: اللّغة والأدب العربي
تخصُّص: لسانيات تطبيقية

الأخطاء الإملائية عند التلاميذ في المرحلة الابتدائية السنة الثالثة والخامسة أنموذجًا_ دراسة وصفية مقارنة

مذكرة مُقدّمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

إعـداد الطالبتين:
- بوسعيد سهام
- بوعزة أحلام

إشراف الأستاذة:
- د/ فتيحة بوشان

د.رابحي عمرو	أستاذ محاضر أ	جامعة البويرة	رئيسًا
د.بوشان فتيحة	أستاذة محاضرة ب	جامعة البويرة	مشرفًا ومقررًا
د.حمودي فتيحة	أستاذة محاضرة ب	جامعة البويرة	عضوًا مناقشًا

السنة الجامعية: 2021-2022

شكر وعرفان

أما الشكر الأوّل والأخير لله عزوجل الذي وهبنا العقل لكي نستبصر به وسخره لنا لإنجاز هذا البحث المتواضع وبعد:

نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الكبير إلى كل من ساعدنا سواء من قريب أو بعيد في إنجاز مذكرتنا هاته مع بالغ إحترامنا لأستاذتنا المشرفة: « بوشان فتيحة ».

التي أحاطتنا برعايتها الشاملة وإشرافها على البحث وكان لها دور كبير والفضل الأكبر في إعانتنا وتوجيهنا وإنارة طريقنا.

كما نشكر كل الأساتذة الذين ساهموا في تعليمنا من البداية إلى غاية وصولنا إلى ما نحن عليه اليوم.

إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى، وأهله ومن وفى، أما بعد:

أهي ثمرة جهدي هذا إلى من أفضلها على نفسي ولما لا وقد ضحت من أجلي ولم تدخر جهدًا في سبيل إسعادي على الدوام « أمي الحبيبة ».

إلى من كلّله الله بالهيبة والوقار... فعلمني العطاء بدون انتظار.

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار « والدي العزيز ».

إلى من تربطني بهم أغلى صلة، صلة الرحم، إخوتي: عبد الله، أحمد وعبد الرزاق

وأخواتي، عائدة، أمال وخديجة، حفظهم الله.

إلى كل الأهل والأقارب.

إلى من شاطرتني عناء البحث بحلوه ومره، صديقتي العزيزة:

بوعزة أحلام.

وكل الأحباب والأصدقاء خاصة طلبة قسم اللّغة

والأدب العربي دفعة 2022.

سهام

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

أهدي ثمرة جهدي إلى نبع الحياة، إلى مصدر الحب والعطاء، إلى أمني وطمأنينتي، إلى

من كان دعائهما سر نجاحي

« أمي الحبيبة » و« أبي الحبيب »

أدعو الله أن يحفظهما ويطيل في عمرهما.

إلى من تقاسموا معي الحياة بحلوها ومرّها وعاشوا حياتي بكل تفاصيلها فخري وعزتي،

إخوتي: مسعود، مروان، حمزة وفقهم الله وحفظهم من كل سوء.

إلى أروع من جسد الحب بكل معانيه: خطيبي محمد، فكان السند وأمل ومحبة، لن أقول

شكرًا بل سأعيش الشكر معك دائمًا.

إلى من سرنا سويًا ونحن نشق الطريق معًا نحو النجاح والإبداع، غلى من تكاتفنا

يدًا بيد صديقتي: بوسعيد سيهام، وفقها الله.

إلى كل الأهل والأقارب دون استثناء من قريب أو من بعيد.

إلى كل من له خاصة في قلبي.

إلى كل من مدّ لي يد العون في مسيرتي العلمية.

إلى كل من نسيته أقلامنا ولم تنساه قلوبنا.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع.

راجية من الله تعالى توفيقنا في الحياة

أحلام

مقدمـــة

مقدمة:

إنّ الإملاء نظام لغوي معيّن، موضوعه الكلمات التي يجب وصلها، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أم على أحد حروف اللين الثلاثة والألف اللّيّنة وهاء التأنيث وعلامات الترقيم والمد بأنواعه، وغيرها...، فالإملاء فرع مهم من فروع اللّغة العربية، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي ويثير الإملاء القدرة العامة لدى التلاميذ، لأنّ الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه.

وتعتبر اللّغة العربية هي واحدة من أكثر اللّغات انتشارًا في العالم، حيث تمتاز اللّغة العربية على التكيف والإبداع في مختلف العلوم كالهندسة والجبر والطب والفنون والتجارب العلمية، بالإضافة إلى ما وصلت إليه من إبداع في مجالات الأدب والتأليف حيث استطاع الكثير من العلماء والأدباء أن يكتبوا عدّ مؤلفات في فنون مختلفة، وهذا دليل على أنّ هذه اللّغة متطورة ومرنة، قادرة على حمل العلوم المختلفة.

فما هو إذن سبب وجود أخطاء إملائية كثيرة عند المتعلمين خاصة في المرحلة الابتدائية ؟ وما هي أنواع الأخطاء الإملائية التي يرتكبها التلاميذ باختلاف مستوياتهم؟ ونخص في بحثنا المستوى الثالث والخامس من التعليم الابتدائي وكيف يمكن معالجة الضعف الإملائي لدى التلاميذ ؟ وما مدى استيعاب التلاميذ للّغة العربية وحروفها، وخاصة مادة الإملاء ؟.

للإجابة عن هذه الأسئلة وغيرها، قمنا باختيار عيّنة للدراسة تتمثل في تلاميذ المستوى الثالث والخامس من المرحلة الابتدائية، واخترنا خمسين تلميذا من مدرسة تالي معمر قويدر، وخمسين تلميذا من مدرسة الشلالي سليمان.

أمّا المدونة التي أمليت عليهم، فهي مأخوذة من كتاب السنة الثالثة، وهي عبارة عن فقرات مخصصة للإملاء، تتوزع على مختلف محاور الكتاب.

أمّا عن خطوات البحث فتسير على النحو الأتي:

الفصل الأوّل: الأخطاء الإملائية في اللّغة العربية، وهو يمثل الجانب النظري للمذكرة.

ينقسم هذا الفصل إلى مبحثين، تطرقنا في المبحث الأوّل إلى تعريف الإملاء لغة واصطلاحًا، وأنواع الإملاء وطرق تدريسها، وشروط اختيار القطعة الإملائية ثم أهداف الإملاء وأهميتها.

أمّا المبحث الثاني: تناولنا فيه مفهوم الخطأ الإملائي وأنواعه وأسباب الأخطاء الإملائية، وطرق تصحيح الأخطاء الإملائية.

وفي **الفصل الثاني: تحليل المدونة المختارة،** وهو يمثل الجانب التطبيقي للمذكرة.

ينقسم هذا الفصل بدوره إلى مبحثين، المبحث الأوّل تحت عنوان إحصاء الأخطاء وتحليلها، أمّا المبحث الثاني فيتضمن المقارنة والاستنتاج.

وفي الأخير قائمة تحوي النتائج المتوصل إليها من هذه الدراسة تليها الملاحق. ولإنجاز هذا البحث استعنا بعدّة مراجع أهمها: كتاب اللّغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، لحسن علي الدليمي، والأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، وأيضًا كتاب أساليب تدريس اللّغة العربية، لفهد خليل زايد، واعتمدنا أيضًا على كتبي راتب قاسم عاشور وآخرون، الأوّل: تحت عنوان أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، والثاني المهارات القرائية والكتابية، وكذلك كتاب الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لعبد العليم إبراهيم...إلخ.

- وقد اعتمدنا في هذا البحث على المنهج الوصفي المقارن لدراسة الإملاء دراسة وصفية تحليلية مقارنة لأخطاء التلاميذ.
- أمّا الصعوبات التي واجهناها في هذا الموضوع، فأهمها قلّة المصادر والمراجع.
- أمّا في الجانب التطبيقي واجهنا بعض الصعوبات منها:

- ✓ عند زيارتنا لمجموعة من المؤسسات التربوية، بعضهم رفض إملاء الفقرات بسبب كثرتها، وضيق الوقت عندهم، وأيضًا إلغائهم حصص الإملاء بسبب كوفيد 19.
- ✓ صعوبة فهم خط التلاميذ خصوصًا السنة الثالثة، إضافة إلى تحريف بعض الكلمات، هذا ما أدى إلى استغراق الوقت في عملية الإحصاء.

في الأخير نسأل الله التوفيق والسداد، ونتمنى أن نكون قد وفقنا في تقديم وكتابة هذا البحث المتواضع، وأن يكون عند حسن ظنكم.

الفصل الأوّل

الأخطاء الإملائية في اللّغة العربية

المبحث الأوّل: التعريف بالإملاء وأهدافها.

1- تعريف الإملاء لغة واصطلاحًا:

أ- **لغة:** لقد ورد لفظة "إملاء" في معجم لسان العرب لابن منظور ما يلي: « من الملاِ والإملاء والإملال على الكاتب واحد وأمليت الكتاب أُملي وأَمْلَتهُ، أمله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن واستمليته الكتاب: سألته أن يمليه عليّ، وأمل الشيء: قاله فكتب، وأملاه: كأمله وهي التنزيل : ﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾[1]، وفي التنزيل أيضًا: ﴿ فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْه بُكْرَة وأَصِيلا ﴾. [2]». [3]

جاء في كتاب العين « مَلَى، المليُّ: الهوى من الدهر وهو الحين الطويل من الزمان، ولم أسمع منه فعلا ولا جمعًا، والإملاء: هو الإملاء على المكاتب...، وأمليت الكتاب: لغة في أملت... والإملال: إملال الكتاب ليكْتُبَ ». [4]

وجاء في تاج العروس « من أمْله قال له فَتب عَنْهُ، وأَمْلاَهُ على تحويل التضعيف، نحو قوله تعالى: ﴿ فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾». [5]

---

[1] – البقرة: 282.

[2] – الفرقان: 05.

[3] – ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ، ص 7902.

[4] – الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 1424هـ، 2003م، ص 167.

[5] – البقرة: 282.

وقال الفراء: « أمللت لغة الحجاز وبني أسد، وأملتْ لغة بني تميم وقيس، يقالُ أمْل عليه شيئًا يكتبه وأملَى، فنزل القرآن بالغتين معًا. [1]

ب- **اصطلاحًا:** لقد تعدّدت تعاريف الإملاء فهناك من يعرفه على أنّه « فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وبرموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعًا لصورتها الأولى وذلك وفق قواعد مرئية وضعها علماء اللّغة ». [2]

ومن خلال هذا يتضح لنا أنّ الإملاء وظيفته الأساسية إعطاء صورة بصرية لكلمت تقوم مقام الصورة السمعية، وهكذا فالإملاء ينمي قدرة الإصغاء لدى الطلبة.

ويعرّف أيضًا على أنّه: « نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزاد وحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء كانت مفردة أما على أحد حروف اللين، والألف اللّينة وتاء التأنيث وعلامات الترقيم والتنوين بأنواعه وظبط الحركات الثلاث وإبدال الحروف واللام الشمسية واللام القمرية وغيرها ». [3]

وجاء أيضًا أنّ الإملاء: « هو عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتبتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية ». [4]

---

[1] – محمد بن عبد الرزاق المرتضى الزبيدي، تاج العروس، من جواهر القاموس، مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ط)، مج 08، ص 120.

[2] – فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د.ط)، 2006، ص 106.

[3] – راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 1424هـ-2003م، ص 127.

[4] – عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 1428هـ-2008م، ص 185.

أمّا الدكتور زهدي أبو خليل يرى أنّ الإملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة هي الحروف، على أن توضع هذه الحروف في موضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللّفظ وظهور المعنى المراد. [1]

ما يمكن استخلاصه من هذه التعاريف، أنّ الإملاء فن من فنون اللّغة: وهو قدرة الفرد على المطابقة بين الصور الصوتية أو الصور المرئية (البصرية) أو الصور المخزونة في الذهن للوحدات اللّغوية المستهدفة مع صورها الخطية، أخذا بالاعتبار الاستثناءات المتعلقة بذلك.

2- أنواع الإملاء وطرق تدريسها:

لقد تعدّدت أنواع الإملاء وهذا يتنوّع هدفه ووظيفته وهو لا يتعدى أربعة أنواع وهي كالتالي:

1- الإملاء المنقول:

« ويكون بعرض نص على السبورة أو في بطاقات خاصة أو في كتاب معيّن، ثم يقرأ هذا النص ويناقش، ويتولى المعلم تحليل بعض الكلمات وتهجئتها وتوضيحها شفهيًا، ثم يبدأ التلاميذ بعد ذلك بنقل النص في كراسات خاصة، ويجب هنا مراعاة أن تكون القطعة المختارة ملائمة لمدارك التلاميذ ومستوى نضجهم، فضلا عن اتصال هذا النص بحياة التلاميذ وبيئته، ويصلح هذا النوع من الإملاء للصفوف الأولى والثانية من المرحلة الأساسية ». [2]

طرق تدريسه: في هذا النوع من الإملاء يسير المعلم في تدريسه وفق الخطوات التالية[3]:

---

[1] – زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 1419هـ-1998م، ص 05.

[2] – طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللّغة العربية، منهاجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص 121.

[3] – فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 112.

1- تحديد القطعة أو الجملة التي يرغب في أن يكتبها الأطفال ويتوخى فيها القصر حتى لا يرهقهم.

2- تهيئة الطلاب بمقدمة مناسبة شائعة.

3- قراءة المعلم القطعة المختارة قراءة معبرة واضحة.

4- قراءة الطلاب القطعة، ومناقشتهم سؤالين أو سؤال حول مضمونها.

5- لفن أنظار الطلاب إلى أشكال الكلمات الصعبة وتدريبهم على قراءتها وهجائها.

6- الطلب من التلاميذ نقل القطعة، ويقوم المعلم بالدوران مرشدا وموجها ومصوبًا الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ، متوقعًا أخطائهم مباشرة.

2- **الإملاء المنظور:**

ويتم بعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهم مضمونها، والتدريب على كتابة أشكال كلماتها، ومن ثم تحجب القطعة عنهم وتملى عليهم، وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصفين (الثالث والرابع). [1]

طرق تدريسه: يتّبع المعلم في تدريس هذا النوع من الإملاء الخطوات الآتية[2]:

1- يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجي كلماتها الصعبة.

2- يقرأ التلاميذ القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.

3- يحجب المعلم القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح وتأنٍ.

4- يقوم بإعادة القراءة ليتدارك التلاميذ ما فاتهم.

---

[1] – فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 112.

[2] – راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطبع، ط1، 1424هـ-2003م، ص 136-137.

5- يصحح المعلم الدفاتر تصحيحًا خاصًا أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.

6- يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف التلاميذ بتصويب الخطأ في دفاترهم.

3- **الإملاء الاستماعي:**

إنّ هذا النوع من الإملاء تدل تسميته عليه، فالنص لا يعرض على التلاميذ بل يكتفي بقراءته على مسامعهم، ثم تناقش معانيه وتراكيبه اللّغوية التي تضمنها وعليه أن يدرب المعلم تلاميذه على الكتابة من الذاكرة ثم شرح قطعة ومعانيها، وعلى المعلم أن يقرأ القطعة الإملائية قراءة جهرية نموذجية قبل البدء بمناقشتها، وبعد أن يعرف التلاميذ فحوى هذا النص يملي عليهم وفي هذا النوع من الإملاء يصلح لتلاميذ الصفين الخامس والسادس. [1]

طرق تدريسه: يسير تعليم الإملاء الاستماعي أو غير المنظور بإتباع الخطوات الآتي[2]:

1- التمهيد: عرض النماذج أو الصور، واستخدام الأسئلة الممهدة.

2- قراءة المدرس القطعة، ليلم التلاميذ بفكرتها العامة.

3- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على التلاميذ.

4- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة وكتابة بعضها على السبورة.

5- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ ورقم الموضوع وفي أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التي على السبورة.

---

[1] – ينظر: طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللّغة العربية، منهاجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص 123.

[2] – ينظر: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص 137-138.

6- قراءة المدرس القطعة للمرّة الثانية، ليتهيأ التلاميذ للكتابة ويحاول إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها.

7- إملاء القطعة.

8- قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة، لتدارك الأخطاء والنقص.

9- جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنتظمة.

10- مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.

11- تهجي الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة.

12- شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة مقبولة.

4- **الإملاء الاختباري:**

يكون هذا النوع من الإملاء على التلاميذ من غير ما هو مقرر عليهم وهذا بقصد اختيارهم، وتقدير مدى تقدمهم في الإملاء، وبقصد تشخيص الأخطاء الشائعة لديهم، وإنّ القطعة الإملائية في هذه الحالة تملى عليهم مباشرة دون مساعدة على الفهم أو التذكير بالقواعد الإملائية أو قراءة النص قراءة جهرية أو غير ذلك، وهذا النوع من الإملاء يصلح لصفوف المرحلة الأساسية المختلفة، ولذلك قد يوضع هذا النوع من الإملاء ضمن طرائق التقويم، ولكن يجب مراعاة اختيار القطعة الإملائية على وفق الصف الذي يختبر فيها. [1]

طرق تدريسه: وتكون بالخطوات التالية[2]:

أ- **التمهيد:** ويكون بإحدى الطرق المذكورة سابقًا.

---

[1] – طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللّغة العربية، منهاجها وطرائق تدريسها، ص 123.

[2] – المصدر نفسه، ص 124.

ب- **الاستعداد للإملاء:** أي تهيئة مستلزمات الإملاء (من دفاتر وأقلام وما يحتاجه التلميذ في هذه الخطوة).

ج- **بدء عملية الإملاء:** وفيها يبدأ المعلم بتملية القطعة الإملائية على التلميذ.

د- يقرأ المعلم القطعة الإملائية بعد الانتهاء من تمليتها مرّة واحدة.

هـ- جمع الدفاتر لتصحيحها.

من خلال ما سبق يتضح لنا أنّ الإملاء الاختياري، الغرض منه هو اختبار قدرة التلميذ ومدى تقدمه في الإملاء، ويهدف إلى تشخيص نقاط الضعف في تهجئة التلاميذ وتحديد المشكلات التي يخطئون فيها ثم العمل على علاجها.

3- شروط اختيار القطعة الإملائية:

يراعي في قطعة الإملاء أن تكون بالمواصفات الآتية[1]:

1- أن تكون ألفاظها سهلة، ومعانيها واضحة، وتراكيبها خالية من التعقيد وأسلوبها شيق وجذاب وأن تتصل بما يدرسه الطفل من التاريخ والجغرافيا والعلوم، والأساليب اللّغوية في صفه الدراسي لتخدمه في عملية التحصيل، كما تساعده على تنمية نفسه في الإملاء، من خلال وحدة القطعة.

2- أن تكون مجالاً لتطبيق القاعدة الإملائية، التي شرحها للتلميذ، على أن تكون صياغتها مقبولة خالية من التكلف وبعيدة عن الافتعال، لأنّ تكامل فروع اللّغة يحتم التعامل معها، بما يحقق هدفا على حساب هدف آخر، فمثلاً لا يعني تحقيق هدف كتابة الهمزة المتوسطة كتابة سليمة أن تسوق للتلميذ جملاً مبتورة، أو أساليب مفككة، أو معاني فجة، إنّما يعني التواؤم بين فروع اللّغة ككل بما يحقّق سلامة التحرير وجمال التعبير.

[1] – إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005، ص 232.

3- أن تكون مناسبة لمستوى التلاميذ مبنى ومعنى وطولا وصعوبة مبنى مثرً: مالكم تكأكأتم علي كتكاكؤكم على ذي جنة، افرنقعوا ليس مناسبا للصفوف الأولى، وكذا صعوبة المعنى فإنّه مثبط لهمة التلاميذ، وأما السهولة فربما لا تفيدهم شيئًا كما أنّ الطول يسبب الملل والضجر، ويتصل بجانب المناسبة قرب القطعة من الواقع أو البيئة التي يعيشها التلاميذ، والإملاء بهذا المعنى يدرب التلاميذ على كتابة ما هو في حاجة إليه، وما يعبّر به عن واقعه الثقافي، بأسلوب متدرج وفق مستواه اللّغوي والثقافي.

حسب الدكتور إبراهيم محمد عطا فإنّ شروط اختيار القطعة الإملائية للتلاميذ تتلخص فيما يلي:

- أن تكون ألفاظ القطعة التي اختارها المعلم تتميز بالسهولة ووضوح المعاني، وخلوها من كل تعقيد، وأن يكون لها علاقة بما يدرسه الطفل من مختلف العلوم، وكل هذا يساعد في تنمية قدراته الإملائية.
- أن يختار المعلم القطعة الإملائية التي تناسب القاعدة الإملائية التي درّسها للتلاميذ، وهذا كله من أجل تحقيق إملاء سليم وخال من الأخطاء.
- وأن تناسب القطعة الإملائية مستوى التلاميذ بحيث لا تكون طويلة ولا صعبة أي تكون واضحة المعنى، بعيدة عن التكلف، ويكتفي بما تحويه من مفردات إملائية تضمنتها القطعة بصورة عفوية، وفي غير عسر، وأن تكون عباراتها سلسلة بحيث تخدم القاعدة المطلوبة
- كذلك يجب أن تكون القطعة متصلة بحياة التلاميذ وملائمة لمستواهم الإدراكي، أي أن تتصل بالبيئة التي يعيشها التلميذ.

أما في كتاب أساليب تدريس اللّغة العربية فقد كان لشروط اختيار القطعة الإملائية عدّة جوانب ينبغي توافرها في القطعة، وهذه الجوانب تتصل فيما يلي[1]:

أ- **الجانب المعرفي:** وذلك أن تشمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص، والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تثير اهتمامهم، وتحرك شوقهم ولذلك ينبغي أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يجور على ألسنتهم وفي إطار استعمالاتهم مع الاطلاع على ما يدور في علم الكبار، حتى يتسنى لهم الانطلاق إلى الحياة العامة، والتفاعل مع مختلف ميادين النتاج الفكري.

- هنا يمكن الإشارة إلى أنّه يمكن أن نختار القطعة الإملائية من موضوعات القراءة والأناشيد والقصص الصالحة لمعالجة بعض القواعد والمفردات الإملائية، كما أنّ في المواد الأخرى فرصًا سانحة لاختبارها، ولاسيما كتب التاريخ والسير والتراجم والعلوم والجغرافيا، وهذا كلّه من أجل أن يتعوّد التلميذ على إنتاج فكري يتماشى مع مختلف الميادين.

ب- **الجانب اللّغوي:** وذلك بأن تتّسع القطع المختارة بلغة سهلة ومفهومة، فلا مجال هنا للمفردات اللّغوية غير المألوفة، فلا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها جريًا وراء مجموعة من المفردات الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعيًا لا تكلف فيه، واختيار القطع من الكتب المدرسية المقرّرة يضمن توافر هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللّغوية مألوفة وليست غريبة عليهم، فهي غير بعيدة عن قاموسهم اللّغوي المستمد من قراءاتهم وكتاباتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية، فوقوع العين على اللّفظ كثيرًا ما يساعد على صحّة كتابته ورسمه.

[1] – راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص 139.

ويشترط أيضًا في قطع الإملاء التي تعرض على التلاميذ ألاّ تكون مفرداتها من الكلمات التي تحمل وجهين في رسمها أو التي دار حولها خلاف، حيث يكتفي في هذه المرحلة بالكلمات التي لا تحتمل وجهًا أخر لرسمها.

ج- **الجانب الوجداني:** وتعني به ما تتركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيّقة، وواضحة المعاني، ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها وعرضها وبذلك تثير اهتمام التلاميذ، وتحرك شوقهم وتربي إحساسهم بالجمال، وتنمي ذوقهم وترقيه.

وهذا الجانب يؤكد ضرورة اختيار القطعة المناسبة للأطفال عقليًا وثقافيًا، فالصعوبة قد تصيبهم بالإحباط، وفقدان الثقة بالنفس، والإحساس بالضعف، أمّا السهولة فتشعر التلاميذ بالتفاهة وتؤدي إلى الإهمال، اللامبالاة، التدرج في الصعوبة بحسب المستويات يدفع الفرد إلى الرغبة في التقدم والمزيد من الثقة بالنفس.

وهذا الجانب أيضًا يشير إلى مراعاة حجم القطعة، فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت، ويشعر المتعلم بالملل والضيق، والقصر يضيع كثيرًا من الفوائد، ويتراوح طول القطعة كما أشادت كتب التدريس ما بين سبعة سطور وثلاثة عشر سطرًا تقريبًا. [1]

د- **الجانب التربوي السلوكي:** لاختيار قطعة إملائية يجب أن تكون تدور حول موضوعات متنوعة ومتعدّدة المجالات وهذا يؤثر في سلوك المتعلم، مثل التدريب على الكتابة قطع إملائية موضوعها حول نظافة البيئة، حب الوطن وغيرها، ومن خلال ذلك يمكن التأثير في سلوك الفرد، حيث يضمن اتصاله بمجتمعه وتفاعله معه وتكيفه معها تكيفًا ناجحًا،

[1] – راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص 139-140.

ويكسبه كذلك ثقافة عالية، بمعرفة ما يدور حوله من أمور، كما يحقّق هذا الجانب أهداف سلوكية مفيدة كالاحترام والصدق والتضامن وغيرها ومن الجيد أن يدرس النصوص في المراحل الأولى من التعليم، لكي ترسخ في الأذهان التلاميذ، وتكون بمثابة اللبنة الأولى في بناء حياتهم وتعويدهم على هذه السلوك منذ الصغر. [1]

4- أهداف وأهمية الإملاء:

أ- أهداف الإملاء:

لقد حّد الباحثون أهداف الإملاء في التعليم وهي[2]:

1- تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسمًا صحيحًا مطابقًا للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفًا وكلمات.

2- رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل ذلك أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها.

3- الإملاء وسيلة لتنمية دقّة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح ممّا ينمي في الطالب التذوق الجمالي.

4- يجب أن يحقق الإملاء جانبًا من الوظيفة الأساسية للّغة وهي الفهم والإفهام بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة.

5- تدريب الطلاب على استخدام علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا.

---

[1] – ينظر: راتب قاسم عاشور وآخرون، المهارات القرائية والكتابية، دار المسير، عمان، الأردن، ط1، 1426هـ، 2005م، ص 241.

[2] – راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص 134-135.

6- تنمية المهارة الكتابية عند الطلاب وذلك بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه من الدقة والوضوح في الكتابة.

7- تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر تدريبًا يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركاتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسقة.

8- تنمية الثروة اللّغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها.

9- قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.

كذلك أهداف الإملاء أيضًا[1]:

- فلا يهمل الكاتب سنّ الصاد ولا نقطتي الياء، ولا يرسم الدال راء، ولا الفاء قافًا، كما يتطلب وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.
- القدرة على الكتابة المفردات اللّغوية التي يستدعيها التعبير الكتابي يتاح الاتصال بالآخرين، من خلال الكتابة السليمة.
- النهوض بالقراءة والتعبير.

وحدّدت أيضًا كما يلي[2]:

1- تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا مطابقًا للأصول الفنية التي تضبط نظم الكتابة أحرفا وكلمات.

---

[1] – ينظر: زهري أبو خليل، الإملاء الميسّر، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن، ط1، 1419هـ-1998م، ص 124.

[2] – ينظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، (د.ط)، 1975، ص 8-9.

2- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية: كرسم الكلمات الممدودة أو المختومة بألف لينة... وغيرها.

3- الإملاء فرع من فروع اللّغة العربية، وللّغة عدّة وظائف تدور حول الفهم والإفهام، ومن أهداف الإملاء أن يسهم في هذا الجانب، بأن يزيد في معلومات التلميذ بما تتضمنه القطعة من ألوان الخبرة وفنون الثقافة والمعرفة.

4- تجويد خط التلاميذ.

5- درس الإملاء يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكاة في الإملاء المنقول وتربية الأذن بتعويد التلميذ حسن الاستماع وجودة الإنصات وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم وضبط الأصابع.

6- إمداد التلميذ بثروة من المفردات والعبارات التي تفيد في التعبير.

ب- **أهمية الإملاء:**

تعود أهمية الإملاء إلى العوامل التالية[1]:

- إن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعوق عمليات الفهم، كما أنّه يدعوا إلى احتقار الكاتب وازدرائه.
- الإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصل الفرد إليه.
- إنّ الخطأ الإملائي قد يغيّر الحقيقة العلمية أو التاريخية.
- الإملاء من أسبق الأنشطة التي تمارس في التعلّم اللّغوي، حيث أنّ المعلّم يبدأ بتعليم القراءة ثم الكتابة اليدوية.

[1] – فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 106-107.

- يتعرف المتعلّم عن طريق الإملاء الرسم الإحصائي لكلمات مستخدمة في الاتصال يغيره وبثرائه ولكل كلمة مكتوبة تثرى بها حياته.
- إنّ النصوص الإملائية مجال رحب لتزويد المتعلّم بخبرات جديدة وتنمية قدراته العقلية وزيادة مفرداته اللّغوية.
- يسهم درس الإملاء في تربية الأذن على حسن الاستماع وجودة الاتصال بتمييز الأصوات المتقاربة في المخرج والأداء.
- يتيح الإملاء للطلبة الإمعان ودقّة الملاحظة وقوّة التحكم في الكتابة والسرعة في الفهم والنقد.
- إنّ درس الإملاء يتكفل بتربية العين وتنمية قدراتها على النقد والتركيز والمطابقة.
- إنّ الضعف في الكتابة الإملائية قد يتبعه ضعف في المواد الدراسية جميعها.

أمّا الدكتور عبد الجواد الطيب فيرى أنّ للإملاء منزلة كبيرة بين الدراسات اللّغوية « لأنّ الإملاء لا يقل في أهميته وخطره عن النحو والصرف وغيرهما فلكلّ غايته وهدفه، وأثره في إبراز العمل الكتابي بصورة متكاملة بعيدة عن الأخطاء، فممّا لا ريب فيه أنّ الخطأ الإملائي يُشوّه العمل المكتوب، وقد يحول دون الفهم الصحيح، ثم هو مدعاة إلى الاحتقار والازدراء، وهكذا نجد الإملاء في توجيه الرسم الصحيح للكلمات العربية هذه الأهمية التي هي في غناء عن الإطناب والإسهاب». [1]

- تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنّها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار، والتعبير عنها والإلمام بها.

[1] – عبد الجواد الطيب، قواعد الإملاء، مكتبة الآداب، القاهرة، ط7، 1427هـ–2006م، ص 5.

لذلك كثيرًا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى وعدم وضوح الفكرة، كما أنّه يشوّه الكتابة ويعوق عمليات الفهم ويدعو غلى احتقار الكاتب وازدرائه.

وللإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللّغوية المتنوعة، « فهو أوّلاً تدريب على الكتابة الصحيحة أي التهجئة الصحيحة، وهو ثانيًا يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللّغوية، وهو ثالثًا يعزّز معرفة المتعلّم بالمفردات والتراكيب اللّغوية، وهو أخيرًا يكشف عن قدرة المتعلم على الترقيم الصحيح ». [1]

- من خلال هذا التعريف نستنتج أنّ الإملاء يساعد في تعلّم كتابة الكلمات بصورة صحيحة لكي يتحدّد المعنى ويتضح الهدف، ويساعد على ترتيب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا، ويزيد في الثروة اللّغوية والثقافية لدى التلاميذ، ويساعد في معرفة قواعد الإملاء وتطبيقها تطبيقًا سليمًا.

[1] – طه علي حسين الدليمي، اللّغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 121.

المبحث الثاني: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق تصحيحها

1- مفهوم الخطأ الإملائي وأنواعه:

أ- **لغة:** جاء في لسان العرب لابن منظور « خَطَأَ: الخَطَأُ والخَطاءُ: ضِدُّ الصّوابِ وقد أَخْطَأَ، وفي التنزيل ﴿ **وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُم بِهِ** ﴾[1].

عدَّه بالباء لأنّه في معنى عَثَرْتُم أو غلطْتُم، وأَخْطَأَ وتَخَطَّأَ بمعنى، ولا تقل أَخْطَيْتُ، والخَطَأُ: ما لم يُعْتَمَدْ، والخِطْءُ ما تُعُمِّدَ ». [2]

وردت لفظة "**خطأ**" في معجم العين كالتالي:

خطأ: خَطئَ الرجلُ خِطْئًا فهو خاطئٌ، والخطيئة: أرض يخطؤها المطر ويصيب غيرها. وأخطأ إذا لم يصب الصواب. والخطأ: ما لم يتعمد ولكن يُخْطَأُ خَطَأ وخَطَأْتُهُ تَخْطِئَةً ». [3]

وجاء في المعجم الوسيط « أَخْطَأَ: خطئَ، حاد عن الصواب، وخطَّأَهُ، تَخْطِئَةً، وتَخْطِيْئًا نسبة إلى الخطأ وقال له أَخْطَأْتَ، والخَطَأُ: ما لم يُتعمَّد من الفعل، ومَدَّ الصَوْبِ، جمع أَخْطِئَةٌ ».[4]

- إذا لاحظنا تعريف الخطأ في اللّغة فإنّنا نجده يحمل عدّة تعريفات لكنّها متقاربة وتدور في مفهوم واحد وهو أنّه: الصوابِ، وهو ما لم يتعمد فعله.

بعد هذا سنتنقل إلى مفهوم الخطأ الاصطلاحي في الاصطلاح وهو كالتالي:

ب- **اصطلاحًا:** يعني الخطأ الإملائي قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحدّدة أو المتعارف عليها. [5]

---

[1] – الأحزاب، الآية 5.

[2] – ابن منظور، لسان العرب، ص 65-66.

[3] – الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ص 167.

[4] – إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، 1425هـ-2003م، ص 242.

[5] – فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، (د.ط)، 2006، ص 71.

ويعرّف الخطأ أيضًا: « عدم قدرة الفرد على تمثل القواعد الإملائية بشكل سليم أثناء الكتابة ». [1]

إذا من خلال هذين التعريفين يتضح لنا أنّ الخطأ الإملائي هو كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء، أي هو الخطأ في تطبيق القاعدة الإملائية كزيادة حرف ولم تنص قاعدة إملائية على زيادته، أو الاستعمال الخاطئ للقاعدة الإملائية...

أنواع الخطأ الإملائي:

أوّلاً: الهمزة وكيفية كتابتها.

تكتب الهمزة في ثلاثة مواطن: في أوّل الكلمة، وفي وسط الكلمة، وفي آخر الكلمة. نوضحها فيما يلي[2]:

أ- **الهمزة في أوّل الكلمة:**

1- تكتب على ألف دائمًا.

2- توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: أَخَذَ، أُخذ، وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: إشراق، إكرام.

هذا إذا كانت الهمزة قطع، أما همزة الوصل فلا تضع الألف شيئًا مثل: امتحان، استعلامات، امرأة...

3- إذا جاء بعد الهمزة ألف مد، أو همزة ساكنة اكتفى بعلامة المدقوق الألف مثل: آمن (أصلها أامن) ومثلها: آلمنى.

---

[1] – فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر، كانون الثاني، 2012م، ص 255.

[2] – عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللّغة العربية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط2، 1429هـ-2008م، ص 11-12.

آكل (وأصلها أَأْكل)، ومثلها: آخُذ.

4- الحروف التالية إذا سبقت الهمزة لا تخرجها عن أوليتها:

- أداة التعريف، في مثل: الإكرام، الأعمال، الامتحان.

(أ) **اللام:** لأسْعَيت، لأصدقائه، لانت، الصديق، لأن، وتَسذ: لئَلا، لئن.

(ب) **الباء:** بإشراق، بأصدقائه،.

(ج) **السيت:** سأجلس.

(د) **الكاف:** كأنك فاهم ؟.

(هـ) **الهاء:** فإن.

(و) **همزة الاستفهام:** أأسجد ؟.

ب- **الهمزة في وسط الكلمة:** وتتمثل قاعدتها فيما يلي[1]:

أن تنظر إلى حركة الهمزة وحركة ما يليها، ثم تكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين (نذكر أنّ ترتيب الحركات بدءًا بالأقوى هو كسرة/ضمة/فتحة/سكون).

أمثلة: يسْأَل: الفتحة أقوى من السكون ويناسب الألف.

سُئِل: الكسرة أقوى من الضمة ويناسبها النبرة.

سُؤَال: الضمة أقوى من الفتحة، ولذا كتبت الهمزة على واو.

ج- **الهمزة في آخر الكلمة (المنطوقة):**

تكتب الهمزة المنطوقة على ما يناسب حركة ما قبلها، ونوضحها كما يلي[2]:

أمثلة: **بَدَأَ:** كتبت الهمزة على ألف لأنّ حركة ما قبلها الفتحة.

---

[1] – عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللّغة العربية، ص 11-12.

[2] – المصدر نفسه، ص 23.

الخطأ: كتبت الهمزة على ألف لأنّ حركة ما قبلها الفتحة.

بُدِئَ: كتبت الهمزة على ياء لأنّ حركة ما قبلها الكسرة.

شاطِئ: كتبت الهمزة على ياء لأنّ حركة ما قبلها الكسرة.

جرؤ: كتبت الهمزة على واو لأنّ حركة ما قبلها الضمة.

شيء: كتبت الهمزة على السطر لأنّ حركة ما قبلها السكون.

نشء: كتبت الهمزة على السطر لأنّ حركة ما قبلها السكون.

إذا سبق الهمزة المنطوقة حرف مد _ألف أو واو أو ياء_ كان حرف المد بمثابة السكون، لذا تكتب الهمزة بعده على السطر مثل: بناء_سماء_ينوء_نشوء_يجيء_بريء.

ثانيًا: الألف الليّنة.

هي: « ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة، لأنّها ساكنة وإنّما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها ».

حيث هناك نوعين من الألف اللّينة وهما:

- **الألف المتوسطة:** وترسم ألفا مطلقًا سواءً كان توسطها أصليًا أم عارضًا مثل قال، شارع، ينام.
- **الألف المتطرفة:** حيث ترسم في الأسماء الأعجمية ألفا مثل: سخا، قنا، تلا، وترسم في الأسماء المبنية ألفا مثل: الأدوات: إذا، مهما، حيثما، كيفما. [1]

ثالثًا: التاء المربوطة والتاء المفتوحة: تأتي على الحالات الآتية[2]:

- ✓ **التاء المربوطة:** هي التي تنطق بها هاءً عند الوقف، ونجدها في:

---

[1] – ينظر: عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 69-70.

[2] – ينظر: ناصيف يمين، المعجم المفصل في الإملاء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 1460هـ-1999م، ص 189-192.

أ- نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط مثل: طاولة، شجرة، حرية، همة...وغيرها.

ب- نهاية الصفة المؤنثة مثل: طويلة، بخيلة، جميلة، عادلة، ظالمة.

ج- نهاية اسم العلم المذكر غير الأجنبي مثل: معاوية، طلحة، عنيزة، طرفة... وغيرها.

د- نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء ممدودة مثل: قضاة_جمع قاضي، وسعاة_جمع ساعٍ، أغطية، إخوة.

هـ- نهاية صيغ المبالغة مثل: رحالة، العلامة، الفهامة، النابغة.

ز- الطرف "ثمة".

- ✓ **التاء المفتوحة:** هي التي ينطق لها تاء سواء أكانت في درج الكلام أو في لآخره بخلاف التاء المربوطة.

حيث نجدها في المواضع الآتية:

أ- الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة مثل: بيت، موت، صوت، وقت، صمت...

رابعًا: الحروف التي تحذف من الكتابة.

أشهر هذه الحروف: الألف، أل، والميم، والنون، والواو، والياء، وسنذكرها على النحو التالي[1]:

- **حذف الألف:** الألف التي تحذف من أوّل الكلمة:

أوّلاً: تحذف الألف من كلمة "ابن" وكلمة "ابنة".

[1] – عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، (د.ط)، 1395هـ-1975م، ص 76-80.

1- إذا كانت منهما مفردة، وواقعة بين علمين منفصلين، وكانت نعتا للعلم الأوّل ولم تقع في أوّل السطر.

2- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو ابن البواب هذا ؟ أي هل هذا ابن البواب ؟

3- إذا وقعتا بعد حرف النداء "يا" مثل: يابن الأكرمين، يابنة النيل.

ثانيًا: تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، مثل: أَسْمه مَجْد] ؟

ومثل: أصطفى البنات على البنين ؟.

ثالثًا: تحذف الألف من كلمة "اسم" في البسملة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم).

أمّا نحو: اسم الوطن، وباسم العلي القادر وبسمك اللهم فلا تحذف.

- **وتحذف الألف من وسط الكلمة:** تحذف الألف من لفظ الجلالة "الله" ومن كلمة "إله" بدون أل أو مع أل "الإله".
- **وتحذف الألف من آخر الكلمة:** من ما الاستفهامية إذا سيقت جر، مثل: فيم تفكر ؟، لم سافرت ؟، عم تسأل ؟، إلام الخلق يشكو ؟. وتحذف أيضًا من آخر كلمة (طه).
- **حذف أل:** تحذف أل إذا سيقت بلام، وكان بعدها لام، سواء أكانت اللام السابقة مكسورو مثل لليمون فوائد، أما الليل من آخره ؟ أم كانت مفتوحة، مثل اللهو، البرئ أمتع للنفس، وللعفو ألق بالأحرار.
- **حذف الميم:** يحذف من الفعل "نعم" المكسور العين إذا أدغمت ميمه في "ما" نحو: نعما يعظكم به.
- **حذف النون:**

1- تحذف من كلمتي "عن، مِن" إذا دخلتا "مَن" نحو: عمت، ممّن، أو على "ما" سواء أكانت استفهامية، أم كانت زائدة، أم كانت موصولة.

2- وتحذف أيضًا من إن الشرطية إذا جاء بعدها "ما" الزائدة نحو: فإمّا ترين من البشر أحدًا، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما، أو جاء بعدها "لا" النافية، مثل: إلاّ تثبتوا فأتكم النصر.

3- وتحذف أيضًا من أن المصدرية الناصبة للمضارع إذا جاء بعدها "لا" النافية مثل: يجب ألا تتسرع.

- **حذف الواو:** تحذف تخفيفًا من الكلمات: داود، طاوس، ناؤس (مقبرة النصارى)، هاؤن (ما يدق فيه).

- **حذف الياء:**

1- تحذف من الكتابة الياء الناشئة من إشباع الحرف المكسور في الشعر مثل:

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم.

2- تحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بأل إذا وقف عليه بإسْكان ما قبل الياء في لغة. نحو: الداع، والمتعال، والتلاق، في الداعي، والمتعالي، والتلاقي.

ب- الإسم المذكر غير الثلاثي مثل: نبات، فرات، رفات، سبات،...

ج- الفعل، سواء أكانت التاء التأنيث، مثل: " لعبتْ، درستْ، أكلتْ، أم ضميرًا مثل: لعبتُ، شرحتُ، أكَلتَ، دَرَسْتِ، كتَبْتِ ".

د- جمع المؤنث السالم مثل: معلمات، طاولات، فاطمات، ناجحات...

هـ- كلمة "أولات" الملحقة بجمع المؤنث السالم.

و- جمع التكسير إذا كان مفرده منتهيًا بتاء ممدودة مثل: أوقات، أصوات، نعوت، أبيات.

ز- الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة أو ياء ساكنة مثل: عنكبوت، سكوت، جبروت...

ح- اسم العلم الأجنبي المنتهي بتاء مثل: هاروت، ماروت، زرادشت، بونابرت...

ط- اسم الفعل "هيهات".

ي- الأحرف الخمسة التالية: " ليت ولات ورَبّت ولعلّت وثُمّتَ ".

خامسًا: الحروف التي تزاد.

أشهر الحروف التي تزاد في الإملاء هي[1]:

- **زيادة الألف:** الألف لا تقع إلاّ في وسط الكلمة أو في أخرها:

1- فتزاد وسطا في الكلمة "مائة" مفردة أو مركبة مثل ثلاثمائة، أربعمائة... وكذلك إذا كانت مثناة مثل مائتان، مائتين، أمّا المجموعة فلا تزاد فيها ألف مثل: مئات، مئون، مئين، وكذلك المنسوب إليها لا تزاد فيه ألف مثل النسبة المئوية...

2- وتزاد طرفا في المواضع الآتية:

أ- بعد واو الجماعة مثل: جلسوا، لم يتكلموا، تحدثوا.

ب- في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق نحو:

قفي يا أخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الغابرينا.

ج- في آخر الاسم المنصوب المنون مثل: تنزهت عصرًا شرطًا ألا يكون الاسم منتهيًا بتاء التأنيث المربوطة، أو منتهيًا بهمزة فوق ألف، فلا زيادة في أصلحت خطأ، أو منتهيا بهمزة قبلها ألف فلا زيادة في سمعت نداء.

[1] – عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 81-82.

- **زيادة الواو:**

لا مجال لزيادة الواو إلا في وسط الكلمة أو في آخرها[1]:

1- **فتزاد وسطا في:**

(أ) « أولى » الإشارية. وكذلك « أولاء » بدون الكاف، أو معها « أولئك » أما «الأولى» إسما موصولاً فلا تزاد فيها الواو، مثل: محن الألى سبقوا بالفضل.

(ب) وفي كلمتي « أولو، أولى » هما الملحقتان بجمع المذكر السالم مثل: نحن أولو قوة، إن أولى النعم محسودون هذه تذكرة لأولى الألباب.

(ج) وفي كلمة « أولات » بمعنى صاحبات، وهي الملحقة بجمع المؤنث السالم في إعرابه، مثل: الأمهات أولات الأطفال واجبهن ثقيل.

2- **وتزاد طرفًا:** في كلمة « عمرو » مرفوعة أو مجرورة للتفرقة بينهما وبين كلمة «عُمر»، مثل: كان عمرو بن العاص من دعاة العرب، ومعاوية مدين لعمرو في نجاح خطته.

2- **أسباب الأخطاء الإملائية:**

تعد الأخطاء الإملائية ظاهرة منتشرة بكثرة أثناء الكتابة باللّغة العربية دون غيرها من اللّغات الأخرى وتنتشر هذه الأخطاء بكثرة في التعليم الابتدائي وكتابات الرسائل القصيرة وإعلانات التجارية وغيرها وذلك لوجود عدّة أسباب فمنها ما يرجع غلى التلميذ ومنها ما يرجع إلى المدرس وغيرها نذكرها كالتالي:

[1] – عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 82.

أ- **التلميذ:** ويكون ذلك بسبب ضعف مستواه أو شرود فكره وقد يكون السبب ناتجا عن ضعف البصر أو السمع أ, قد تكون ضعفه في الكتابة ينتج عن الخوف والارتباك وبالتالي فإنّ ضعف الكتابة يكون ناتجًا عن إحدى هذه الأسباب. [1]

ومنه فإنّ ضعف قدرة التلميذ على الإبصار، حيث يؤدي هذا إلى التقاط التلميذ لصورة الكلمة التقاطًا مشوّهًا، فتكتب كما شاهدها بتقديم بعض الحروف أو تأخير بعضها، وأما ضعف السمع فقد يؤدي إلى سماع الكلمة بصورة ناقصة أو مبدلة وأكثر ما يقع ذلك بين الحروف المتشابهة في أصواتها مثل السين والصاد أو الضاد والضاء وغيرها.

ب- **المدرس:** « قد يكون المدرس سريع النطق أو خافت الصوت، أو قد يكون نطقه للمفردات والحروف غير واضح، من الذين يبالغون في إشباع الحركات فبالتالي يعكس ذلك نتائج سلبية على بعض الطلبة حيث يكون الطالب في حيرة للفظ الذي سمعه خصوصًا في الحروف المتقاربة في الصوت ». [2]

ذلك أنّ المعلّم قد يكون غير مهتم بالفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح لحروف توضيحًا يحتاج إليه التلميذ للتمييز بينهما بخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها، إضافة إلى ذلك تهاون بعض معلمين بالأخطاء الإملائية وعدم تشدّد عند وقوع التلميذ في الخطأ.

---

[1] – راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 1424هـ-2003م، ص 141.

[2] – المصدر السابق، ص 141-142.

ج- **قطعة الإملاء:** أن تكون أعلى من مستوى التلاميذ فكرة أو أسلوبًا، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة، أو الكلمات التي تشد في رسمها عن القاعدة الرسمية المقررة، أو تكون القطعة أطول ممّا يجب، فيضطر المملي إلى الجلة والإسراع في النطق. [1]

ذلك أنّ القطعة الإملائية عندما تكون أعلى من مستوى التلميذ تكثر فيها الأخطاء وذلك لأسباب عدّة مثلاً عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته والذي يتكون من صوت الرمز والحركة المرافقة مثلا "ذلك، لكن، هذا" "عمرو، ذهبوا"، كذلك تشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاف ومن أمثلة ذلك كتابة الهمزة "يقرون، يقرءون، يقرؤون".

واستخدام الصوائت القصار، ومن الأمثلة ذلك اتساع حركة الفتحة واتساع صوت الضمة، كذلك عندما تكون قطعة طويلة فيسعى المملي إلى إسراع في النطق.

د- **أسباب اجتماعية:** ومن هذه الأسباب تزاحم اللهجات العامية مع الصّور الصوتية الفصيحة للكلمات، تزاحمًا يؤدي إلى الخطأ في رسم الصورة الصوتية للحروف والكلمات، فضلا عن عدم اكتراث أفراد المجتمع بالخطأ الكتابي، وقد يشاهد هذا التهاون واضحًا في ورود الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام، كالصحافة والتلفزة، وفي كتابة أسماء المحال التجارية والشوارع والإعلانات. [2]

---

[1] – عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، (د.ط)، ص 22.

[2] – فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، (د.ط)، 2006، ص 80.

3- **طرق تصحيح الأخطاء الإملائية:**

هناك طرق يتبعها المعلمون في تصحيح الأخطاء وهي:

أ- **تصحيح الطالب دفتره بنفسه:**

وهنا يقوم الطالب بموازنة ما كتبه في دفتره ومطابقته مع ما هو موجود في الكتاب إذا كانت القطعة مأخوذة من الكتاب المقرر، أمّا إذا كانت القطعة من خارج الكتاب فتكتب على اللوح أو على كرتونة، وتعرض أمام التلاميذ.

ومن مميزات هذه الطريقة أنّها تكسب الطلاب شيئًا من الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية، وقد يؤخذ عليها أنّ الطالب لا يكتشف أخطاءه بسهولة أو أنّه قد يتغاضى عن تلك الأخطاء أو يقوم بتصحيحها. [1]

ب- **تصحيح الطالب دفتره أحد زملائه:**

وفيها يتبادل الطلاب دفاترهم أو يوزع المعلم الدفاتر فيعطي كل طالبًا دفتر زميل أخر، أو يطلب منهم تصحيحها، ومن حسنات هذه الطريقة أنّها تنمي في نفس الطالب تحمل المسؤولية والثقة من قبل المعلم، ويؤخذ عليها ما يؤخذ على الطريقة الأولى. [2]

- من مزايا هذه الطريقة أنّها تنمي الثقة المتبادلة بين التلاميذ.
- وتنمي التعاون بين التلاميذ أنفسهم، وبين التلاميذ ومعلمهم.

---

[1] – فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 115.

[2] – المصدر نفسه، ص 115.

ج- **تصحيح المعلم الخطأ بنفسه في الصف:**

من أهم ما يميز هذه الطريقة أنّها تعرّف المدرس بالكلمات التي شاع وقوع الخطأ بها وتجعل المدرس يعرف قدرة كل طفل في الكتابة ودرجة تقدمه، وعيوبها أنّ التلاميذ يتصرفون أثناء تصحيح المدرس بأعمال غير مجدية وفيها إرهاق للمدرس. [1]

د- **تصحيح الدفاتر خارج الصف:**

طريقة دقيقة وفيها تقدير مستوى كل تلميذ ومعرفة نواحي القدرة والضعف عنده، ومن عيوبها أنّها ترهق المدرس إرهاقًا كبيرًا من غير طائل. [2]

- ❖ بالنسبة لتصحيح المعلم للخطأ، عليه أن يقوم بالاشتراك مع الطفل في تصحيح الأخطاء الإملائية وتركيزه على الأخطاء التي وقعت منه.
- ❖ يطلب من التلميذ بعد ذلك كتابة الكلمات بعد تصحيحها، ويمكن للمعلم الاطمئنان عليها بعد كتابتها مرّة ثانية.
- ❖ أمّا طريقة تصحيح الدفاتر خارج الصف، تساعد المعلم في تحديد نوع الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ بحيث يحاول أن يجد الحلول اللازمة للقضاء على ظاهرة الضعف الإملائي لدى تلاميذه، وكما سبق وأن ذكرنا أنّها ترهق المدرس لأنّه لا يجد وقتًا كافي للراحة.

---

[1] – راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية، ص 140-141.

[2] – المصدر نفسه، ص 141.

الفصـل الثاني

تحليل المدونة المختارة

مدخل:

1- **التعريف بالعيّنة المختارة للدراسة:**

بعد أن تم الاطلاع على بعض الجوانب النظرية للبحث، يمكننا الآن التطرق إلى الجوانب الميدانية، ونبدأها بالتعريف بالعيّنة المختارة للدراسة وتتكون من تلاميذ السنة الثالثة والسنة الخامسة ابتدائي.

ومن خطوات اختيار هذه العينة ما يلي:

- اختبار مدرستين ابتدائيتين، من بلدية البويرة، ابتدائية تالي معمر قويدر وشلالي سليمان.
- اختيار قسمين من كل دراسة.
- اختيار كل التلاميذ من كل قسم، حيث عدد التلاميذ الذين تمّ اختيارهم في الإملاء يبلغ 50 تلميذًا من السنة الثالثة و50 تلميذًا من السنة الخامسة.
- وقد كانت مدّة الإملاء حولي شهر، بداية من تاريخ: 2022/03/05.

وتمّ اختيار هذين المستويين لتقويم تحصيل التلاميذ المرحلة الابتدائية في الإملاء.

2- **التعريف بمصدر المدونة المختارة:**

هو كتاب اللّغة العربية المدرسي والرسمي المعتمد من وزارة التربية الوطنية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي حسب مناهج الجيل الثاني 2017، ووفقًا لمصطلحات المنظومة التعليمية للجيل الثاني المخصص لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، ابتداء من الموسم الدراسي: 2017-2018. وقد أحدث هذا الكتاب في مادة اللّغة العربية تغييرًا جذريًا من حيث المحتوى لكتاب السنة الثالثة.

أ- **شكل الكتاب:** هو كتاب اللّغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، ومؤلفيه: بن العيد بورني سراب، بن بزار عفريت شبيلة، بوسلامة عائشة، حلفاية داود وفاء، تحت إشراف

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الطبعة الأولى 2017-2018، السنة الدراسية 2017-2018.

ب- **محتوى الكتاب:** يتكون الكتاب الذي بين أيدينا من ثمانية محاور وهي على النحو الآتي: القيم الإنسانية، الحياة الاجتماعية، الهوية الوطنية، الطبيعة والبيئة، الصحة والرياضة، الحياة الثقافية، عالم الابتكار والاختراع، الأسفار والرحلات، ويتفرع كل محور غالبًا إلى ثلاث وحدات، كل وحدة تعالج موضوعًا معيّنًا مثلا الوعد هو الوعد، ختان زهير، خدمة الأرض، الفصول الأربعة، كرة القدم، المسرح، بساط الريح، مع سائق أجرى إيرلندي، أوكوت، كما يعالج الكتاب عدّة مواضيع لغوية وهي على النحو الآتي:

- **الأساليب:** كألفاظ التقدير: "جزء، كل، جميع، نصف، ربع"، حروف الربط: "و، ف، ثم، أو"، الأسماء الموصولة: "التي، الذي، الذين، اللذان، اللتان"، الشرط: لو، لولا، إن الشرطية...إلخ.
- **التراكيب النحوية:** إسم، فعل، حرف، جمع المذكر السالم، جملة اسمية، جملة فعلية، جملة الاستفهامية، جملة التعجبية، كان وأخواتها، جملة الفعلية + حروف الجر، الجملة الفعلية + الحال، الجملة الفعلية + الصفة...
- **الصيغ الصرفية:** المذكر، المؤنث، حروف الاستقبال "السين، سوف"، إسم الفاعل، إسم المفعول، ضمائر المتكلم، ضمائر المخاطب، ضمائر الغائب، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة، التحويل من الماضي إلى المضارع.
- **الظواهر الإملائية:** علامات الوقف، التاء المربوطة في الأسماء، التاء المفتوحة في الأسماء، التنوين بالفتح، التنوين بالضم والكسر، التاء المفتوحة، الأسماء الموصولة بلام واحدة، الأسماء الموصولة بلامين، الألف اللّينة في الأسماء، الهمزة في أول الكلمة، الهمزة

المتطرفة بعد حروف ممدودة، الهمزة المتوسطة على الألف، وهذه الظواهر الإملائية التي تناولناها في بحثنا.

- **الرصيد اللّغوي:** كرصيد خاص بآداب الأكل، رصيد خاص بالأعياد، رصيد خاص بالمهن، رصيد خاص بالبيئة والطبيعة...إلخ.

كما خصصت مساحة من الكتاب لنشاط المحفوظات بمعدل محفوظة واحدة في كل محور، مثال: نشيد الأبوة والطفولة، نشيد الوطن، الفاكهاني، كرة القدم، المسرح، النحت...إلخ

وفي آخر كل محور هناك ما يسمى بالإدماج "نص الإدماج + المشروع" من أمثلة ذلك: فرحة العائلة، حماية الوطن، إنجاز بطاقة دعوة...إلخ.

3- **التعريف بالمدونة المختارة:**

هي عبارة عن فقرات مختلفة مأخوذة من نصوص السنة الثالثة، عددها 12 فقرة، أدناه سطر وأقصاه ثلاثة أسطر. تتناول مواضيع إملائية مختلفة جاءت تحت العناوين الآتية:

- أكتشف وأستعمل علامات الوقف.
- أكتشف وأستعمل التاء المربوطة.
- أكتشف وأستعمل التاء المفتوحة.
- أكتشف وأستعمل التنوين بالفتح والتنوين بالضم والكسر.
- أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة.
- أكتشف وأستعمل الألف اللّينة في الأسماء.
- أكتشف وأستعمل الهمزة في أوّل الكلمة.
- أكتشف وأستعمل الهمزة في أخر الكلمة.

4- **التعريف بأداة الدراسة:**

اعتمدنا في هذه الدراسة على أداة الملاحظة، وأيضًا على كتاب اللّغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، حيث جمعنا مدونتنا من كتابات التلاميذ (السنة الثالثة والسنة الخامسة) وبعد أن تمّت عملية الإملاء والتي دامت حوالي شهر، استخدمنا الملاحظة من أجل تحديد نوع الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ كل من السنة الثالثة والخامسة، وصنفناها في جدول فزيارتنا لابتدائيتين كان من أجل البحث الميداني لمذكرتنا، الأخطاء الإملائية عند التلاميذفي المرحلة الابتدائية للسنة الثالثة والخامسة.

ثم قمنا بتحليل وإحصاء الأخطاء، واستخلاص النتائج، بعد ذلك قمنا بعملية مقارنة للنتائج المتحصل عليها في المستويين.

المبحث الأوّل: إحصاء الأخطاء وتحليلها.

إحصاء الأخطاء الإملائية عند السنة الثالثة الابتدائي:

من خلال إطّلاعنا على أوراق الإملاء لدى السنة الثالثة ابتدائي أحصينا مجموعة من الأخطاء تتمثل في الجدول الأتي:

الأخطاء	عدد التكرار	النسبة المئوية
التاء المربوطة	62	% 31
التاء المفتوحة	70	% 35
الفرق بين السين والصاد	52	% 26
الفرق بين الضاد والظاء	73	% 36.5
الفرق بين الجيم والشين	9	% 4.5
إشباع الفتحة ألفًا والضمة واوا	56	% 28
إشباع الكسرة ياءًا	65	% 32.5
التوين	33	% 16.5
حذف ألف المد	82	% 41
الهمزة على النبرة	25	% 12.5
همزة القطع	12	% 6
الهمزة على الواو	50	% 25
الهمزة على الألف	30	% 15
الألف المقصورة في الأفعال	10	% 5
الألف المقصورة في الحروف	6	% 3
اللام الشمسية والقمرية	47	% 23.5
الحروف التي تنطق ولا تكتب	30	% 15
تبديل الحروف	59	% 28.5
حذف الحروف	99	% 49.5
زيادة الحروف	83	% 41.5

إحصاء الأخطاء الإملائية عند السنة الخامسة ابتدائي:

الأخطاء	عدد التكرار	النسبة المئوية
التاء المربوطة	55	% 27.5
التاء المفتوحة	36	% 18
الفرق بين السين والصاد	44	% 22
الفرق بين الضاد والظاء	63	% 31.5
الفرق بين الجيم والشين	15	% 47.5
إشباع الفتحة ألفًا والضمة واوا	34	% 17
إشباع الكسرة ياءًا	22	% 11
التوين	21	% 10.5
حذف ألف المد	28	% 14
الهمزة على النبرة	20	% 10
همزة القطع	5	% 2.5
الهمزة على الواو	25	% 12.5
الهمزة على الألف	14	% 7
الألف المقصورة في الأفعال	6	% 3
الألف المقصورة في الحروف	2	% 1
اللام الشمسية والقمرية	25	% 12.5
الحروف التي تنطق ولا تكتب	18	% 9
تبديل الحروف	17	% 8.5
حذف الحروف	53	% 26.5
زيادة الحروف	38	% 19

من خلال تصفحنا لأوراق تلاميذ السنة الثالثة والسنة الخامسة ابتدائي أحصينا الأخطاء الإملائية والت تتمثل في الملاحظات التالية:

- عدم التفريق بين التاء المفتوحة والمربوطة خاصة في الأفعال.
- لاحظنا أنّهم يخطؤون في كتابة الهمزة بكثرة خاصة في وسط الكلمات وفي آخرها، أيضًا، وذلك نحو: يضأ، يضيؤ وصوابها يضيء.
- أخطاء كثيرة في كتابة همزة الوصل والقطع مثل، إلتأم ← التأم ← إلتئم.
- قلب الفتحة ألفًا مثل: هي و زُيِّنَ وظِل يكتبها التلاميذ هيا، زُينا، ظلاء.
- قلب الضمة واو، مثل: الجدُّ، تتبعه، الأم يكتبها التلميذ على شكل الآتي: الجدو، تتبعهو، الأمو.
- قلب الكسر ياءًا مثل أجمل، الظلام، الحلل يكتبونها بإضافة الياء: أجملي، الضلامي، الحللي.
- الخلط بين الأحرف المتشابهة رسما وصوتا مثل عدم التفريق بين الضاد والظاد نحو أظن، ظلّ، يكتبونها التلاميذ أضن، ضلّ بدون إشالة وكذلك بين السين والصاد مثل كلمة رصيد، الصغير، تغوصيكتبونها بحرف السين، رسيد، السغير، تغوس، ويكتبون السين صاد مثل: مسرحية ← مصرحية، وسط: ← وصط، وكذلك عدم تفريقهم بين الشين والجيم، فيكتبون الجيم شين مثل: اجتمع ← اشتمع.
- عدم التفريق بين الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل في هذه الكلمات: الذين، هؤلاء، ذلك، لكن، يكتبها التلميذ بالشكل الآتي: هاذه، اللذين، هاؤلاء، ذالك، ركن.

- كذلك هناك أخطاء كثيرة في حذف ألف المد عند أغلب التلاميذ وذلك مثل: الفراش، متوجهًا، العامل، الهدايا يكتبونها على الشكل التالي: يحذف ألف المد: الفرش، متوجه، العمل، الهدائ.
- وجود أخطاء إملائية في اللام الشمسية واللام القمرية مثل في اللام الشمسية نجد:

الشمس ← شمس.

الدافئـة ← دافئة.

واللام القمرية نجد:

القمــر ← قمر.

الأشجار ← أشجار.

- ولاحظنا أنّهم يخطؤون في كتابة الهمزة على الواو فمثلاً في كلمة: الرؤية نجدهم يكتبونها كما يلي:

الرؤية ← الرائية.

الرؤية ← الرأية.

- التنوين سواء كان فتحة أو ضمة أو كسرة يكتبونه التلاميذ بالتنوين ومن أمثلة ذلك:

صافيةً ← صافيتن.

نجمةٌ ← نجمتن.

هلالٌ ← هِلالُنْ.

زجاجٍ ← زجاجِن.

عناية ← عنايتنْ.

- عدم التفريق في كتابة الألف المقصورة في الأفعال مثال يكتبون: "ترى" على شكل الأتي "ترا".

المبحث الثاني: المقارنة والاستنتاج.

دراسة مقارنة لنتائج الأخطاء الإملائية بين السنة الثالثة والخامسة ابتدائي:

من خلال دراستنا للأخطاء الإملائية للسنتين الثالثة والخامسة ابتدائي ومن محصلة مجموع النسب المئوية للأنواع الأخطاء الإملائية توصلنا إلى:

أنّ مجموع النسب المئوية لخطأ تاء المربوطة لعينة الدراسة السنة الثالثة قدرت بـ 31%، أمّا عند السنة الخامسة قدّرت بـ 27.5% ومن أمثلة ذلك:

المنظمة ← المنظمت.

صافيـة ← صافيت.

لعبــة ← لعبت.

المسرحية ← المسرحيتَ.

الجهـة ← الجهتَ.

أمّا بالنسبة للتاء المفتوحة كانت النسبة عند السنة الثالثة 35% وعند السنة الخامسة كانت 18% ومن أمثلة نذكر:

المدعوات ← المدعواة.

المتزينات ← المتزيناة.

تعَرَّتْ ← تَعَرَةْ.

خَفَّتْ ← خَفَّةْ.

هنا نلاحظ أنّ كلا تلاميذ السنتين يخطؤون في كتابة التاء بنوعها وذلك بسبب عدم تفريقهم بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والسنة الثالثة هم أكبر نسبة في هذا النوع من الخطأ مقارنة بالسنة الخامسة وهذا يدل على التحسن الملحوظ عند تلاميذ السنة الخامسة.

أمّا بالنسبة لتفرقتهم بين الحروف نجدهم لا يفرقون بين حرف السين والصاد فتتقارب النسبة في هذا الخطأ فكانت نسبته عند السنة الثالثة كما يلي 26% أمّا عند السنة الخامسة 22% ومن أمثلة ذلك:

رصيد ← رسيد.

الصغير ← السغير.

مسرحية ← مصرحية.

وسط ← وصط.

وكذلك عدم تفرقتهم بين حرفين الضاد والطاء فالنسبة المئوية عند السنة الثالثة تقدر بـ 36.5% أمّا عند السنة الخامسة تقدر بـ 31.5% هنا نجد تقارب في النسب بين السنتين نحو:

أضن ← أضن.

ظَلّ ← ضَلَّ.

كذلك عدم تفرقتهم بين الشين والجيم مثل: إجتمع ← إشتمع، فنلاحظ في هذا النوع من الخطأ كانت النسبة المئوية أكثر عند السنة الخامسة حيث قدّرت بـ 7.5% أمّا في السنة الثالثة فكانت النسبة قليلة قدّرت بـ 4.5%.

وهذه الأخطاء الثلاث "السين، الصاد/الضاد، الظاء/الجيم،الشين" ناتج عن عدم إخراج الحرف من مخرجه بشكل صحيح لذلك يخلطون بين الأحرف رسما وصوتا أو يكون ناتجًا عن ضعف السمع عند التلميذ أو ناتجًا عن سرعة نطق المعلم للكلمة أو يكون صوته خافت.

أمّا بالنسبة لقلب الفتحة ألفا والضمة واوا لاحظنا أنّ النسبة المئوية عند السنة الثالثة قدّرت بـ 28% أمّا السنة الخامسة قدّرت بـ 17%، هناك تقارب بين النسب حيث نجد السنة الثالثة أغلبهم يشبعون الفتحة ألفا والضمة واوا بشكل واضح ومن أمثلة ذلك:

هـي ← هيا.

زيّـن ← زيّنا.

ظـلَّ ← ظلا.

تغوص ← تغوصو.

تتبعــه ← تتبعهو.

الجَّــد ← الجدو.

وكذلك في قلب الكسرة ياءا فكانت النسبة عند السنة الثالثة 23.5%، أمّا عند السنة الخامسة11%، من خلال ما سبق يتضح لما أنّ المستوى الإملائي لدى السنة الخامسة تطور بشكل ملحوظ مقارنة بالسنة الثالثة.

ويعود سبب هذا النوع من الخطأ إلى أنّ المعلم قد يركز في معظم الأحيان في تصحيح الإملاء على الطريقة الشفوية لا الكتابية. هذا ما يجعل التلاميذ يقومون بالإشباع.

أمّا في التنوين فنلاحظ أنّ النسب متقاربة بين السنتين، حيث السنة الثالثة قدّرت بـ 16.5% السنة الخامسة قدّرت بـ 10.5%، ومثال ذلك:

نَجْمةٌ ← نَجْمَتُن.

هلال ← هلالن.

زُجَاج ← زُجَاجِنْ.

رِقَةٍ ← رِقَتِنْ.

أمّا بالنسبة لألف المد نلاحظ حذفها بكثرة عند تلاميذ السنة الثالثة حيث كانت النسبة 41% أمّا بالنسبة للسنة الخامسة قلم يتكرر هذا الخطأ بشكل كبير فقدرت نسبته بـ 14% وهذا يدل على تحسن مستواهم.

ومن أمثلة حذف ألف المد ما يلي:

العصافير ← العصفير.

أصواتها ← أصوتها.

الفراش ← الفرش.

متوجها ← متوجه.

العامل ← العمل.

الهدايا ← الهداء.

ويعود السبب لحذف ألف المد إلى أنّ المعلم يسرع في النطق، أو خافت الصوت أو القطعة الإملائية تكون أعلى من مستوى التلميذ.

أمّا بالنسبة لكتابة أنواع الهمزات نلاحظ أنّ التلاميذ لا يكتبونها بشكلها الصحيح في الكلمة سواء في بدايتها أو وسطها أو أخرها، ففي الهمزة على النبرة كانت نسبة الخطأ عند السنة الثالثة 12.5%، أمّا في همزة القطع قدّرت بـ 6% وفي الهمزة على الواو قدّرت بـ 25% وفي الهمزة على الألف قدّرت بـ 15%، أمّا بالنسبة للسنة الخامسة قدّرت نسبة الخطأ في الهمزة على النبرة بـ 10%، وفي همزة القطع قدّرت بـ 02%، أمّا الهمزة على الواو قدّرت بـ 12%، والهمزة على الألف 7%.

ومنه نلاحظ أنّ نسبة الأخطاء مرتفعة في كتابة الهمزات، حيث عند السنة الثالثة أكثر من السنة الخامسة، ربّما هذا النوع من الخطأ يعود إلى تعدّد أنواعها في الكلمات، ومن أمثلة ذلك:

الرؤية ← الرئية.

فائقة ← فاءقة.

هؤلاء ← هألاء.

بدأت ← بدءت.

اجتمع ← إجتمع.

نلاحظ عدم معرفة كتابة الألف المقصورة في الأفعال، فكانت النسبة عند السنة الثالثة 3%، أمّا الخامسة كانت عندهم 1%.

مثال ذلك: ترى ← ترا.

ويرجع هذا الخطأ إلى عدم معرفة التلاميذ لأصل الكلمة الصحيح.

أمّا في تبديل الحروف نلاحظ أنّ النسبة المئوية عند السنة الثالثة كبيرة مقارنة بالسنة الخامسة وذلك لعدم تركيزهم في الكتابة والسمع.

إنّ مجموع النسب المئوية لخطأ الحروف التي تنقص من الكلمة قدّرت عند السنة الثالثة بـ 49.5%، أمّا في السنة الخامسة قدّرت بـ 26.5%، وهذا مرده إلى السرعة في الكتابة، وأحيانا إلى الجهل ببعض القواعد النحوية ومن هذا يتضح أنّ السنة الثالثة هم أكبر نسبة في هذا النوع من الخطأ مقارنة بالسنة الخامسة.

أمّا مجموع النسب المئوية للحروف التي تزاد في الكلمة قدّرت عند السنة الثالثة بـ 41.5%، وعند الخامسة 19%، وإن دلّ على شيء فإنّما يدل على قلّة التركيز وضعف التكوين الأساسي للتلميذ.

وفي اللام الشمسية والقمرية نلاحظ أنّ النسبة مرتفعة عند السنة الثالثة حيث كانت 23.5%، مقارنة بالسنة الخامسة التي فيها بـ 12.5%.

وهذا يرجع غلى أنّ التلميذ يعرف أصل الكلمات التي تكتب فيها اللام الشمسية واللام القمرية لذلك يحذفها في معظم الأحيان. ومن أمثلة ذلك:

الشمـس ← شمس.

الدافئـة ← دافئة.

القمـر ← قمر.

الأشجار ← أشجار.

خاتمـــة

خاتمة:

من خلال الدراسة التي قمنا بها في هذا البحث توصلنا إلى مجموعة من النتائج تتمثل فينا يلي:

* الإملاء وسيلة من الوسائل التي تجعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللّغة.
* الإملاء هو عون التلميذ على إنماء لغتهم وإثرائها ونضجهم العقلي وتربية قدراتهم الثقافية ومهاراتهم الفنية.
* الإملاء فرع مهم من فروع اللّغة العربية وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي.
* وظيفة الإملاء أنّه يعطي صورًا بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الاستماع.
* الغرض من قطعة الإملاء تحقيق ما يهدف إليه المعلم من رفع المستوى الأدائي لدى التلاميذ.

الأهداف العامة من الإملاء:

أ- تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحًا.

ب- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف.

ج- درس الإملاء يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكاة في الإملاء المنقول وتربية الأذن بتعويد التلميذ حسن الاستماع وجودة الاتصالات وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم وضبط الأصابع.

د- إمداد التلميذ بثروة من المفردات والعبارات التي تفيده في التعبير.

* تدريب التلاميذ على تحسين الخط.
* المعلم يلعب دورًا مهمًا في الحد من انتشار الأخطاء الإملائية لدى التلاميذ وذلك بإتباع طرائق تناسب مستوى تلاميذه.
* تركيز التلميذ على نطق الصحيح للكلمات يساعده على الكتابة صحيحة لها.
* الكتابة الإملائية السليمة هي عملية مهمة في التعليم.
* إنّ درس الإملاء مهمش في مدارسنا خاصة في السنوات الأخيرة بحجة كثافة البرنامج.
* تكوين التلميذ يكون في مرحلة الابتدائية.

من خلال الدراسة التطبيقية نستنتج أنّ من أسباب وقوع تلاميذ في الأخطاء الإملائية، كثافة البرنامج وما يصاحبه من تقليص الحصص الإملائية وسبب ذلك ألغيت الحصص الإملائية وكذلك عدم تركيز التلميذ على نطق الصحيح للكلمات ممّا يؤدي إلى كتابة الكلمات بشكل خاطئ وذلك بحذف الحروف أو زيادتها أو تبديلها.

* تختلف نتائج نسبة الأخطاء الإملائية بشكل متفاوت بين تلاميذ السنة الثالثة والسنة الخامسة ابتدائي.
* الأخطاء الإملائية كثيرة عند السنتين الثالثة والخامسة ابتدائي حيث تتفاوت فيما بينها، فقد تراوحت الأخطاء الإملائية ما بين 3% إلى 49% عند السنة الثالثة أمّا السنة الخامسة فتتراوح بين 1% إلى 31.5%.
* هناك تحسّن ملحوظ في مستوى الإملائي عند السنة الخامسة ابتدائي مقارنة بالسنة الثالثة ابتدائي.
* أهم الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ السنتين كانت في التاء المربوطة والمفتوحة، وفي رسم الحروف فلا يفرقون بين السين والصاد والضاد والظاء ويشبعون الفتحة ألفًا والضمة واوًا

والكسرة ياءً، وحذف ألف المد وفي الهمزة على الواو والهمزة على الألف، اللام الشمسية والقمرية.

أمّا الأخطاء التي كانت بنسبة قليلة تتمثل في ما يلي:

همزة القطع، الألف مقصورة في الأفعال، الألف مقصورة في الحروف، التنوين، الفرق بين الجيم والشين.

* خلط التلاميذ بين الأحرف المتشابهة رسمًا وصوتًا مثل عدم تفريقهم بين حرف الضاد والظاء، والسين والصاد، والشين والجيم.
* عدم التفريق بين التاء المفتوحة والمربوطة.
* التلاميذ يخطئون في كتابة الهمزة بأنواعها في الكلمات سواء في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها.
* حذف ألف المد بكثرة عند تلاميذ السنة الثالثة حيث كانت النسبة 41% أمّا بالنسبة للسنة الخامسة فلم يتكرر هذا الخطأ عندهم بشكل كبير فقدرت نسبته بـ 14% وهذا يدل على تحسن مستواهم.
* حذف اللام الشمسية والقمرية والنسبة المرتفعة كانت عند السنة الثالثة.
* أقل الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ كانت في كتابة الألف المقصورة في الأفعال فمثلاً عند السنة الثالثة قدّرت النسبة بـ 3%، بينما عند السنة الخامسة كانت 1%.
* معظم التلاميذ يقعون في خطأ الحروف التي تنطق ولا تكتب.
* يكتبون التلاميذ التنوين سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة بالنون وهذا عند كلا المستويين.

* حذف الحروف نسبة هذا الخطأ كانت مرتفعة عند السنة الثالثة وقدّر بـ 49.5% أمّا عند السنة الخامسة كانت بنسبة 26.5% وهذا مرده إلى السرعة وعدم تركيز التلاميذ في الكتابة وعدم تمكنهم من الإملاء

وهكذا لكل بداية نهاية وخير العمل ما حسن أخره، وخير الكلام ما قل ودل، وبعد هذا الجهد المتواضع نأمل أن يكون الجهد الذي بذلناه في موضوع بحثنا الأخطاء الإملائية عند تلاميذ السنة الثالثة والخامسة ابتدائي، قد نال جزء من الرقي الذي يليق بكم.

فإن وفقنا فمن الله وإن أخفقنا فمنا، ويكفينا شرف المحاولة، أخيرًا نرجو من الله عزّوجلّ أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمين.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم: رواية ورش عن نافع.

الكتب:

1- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005.

2- إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، 1425هـ-2003م.

3- أبو الفضل ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ. أبو الفضل ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ.

4- بن الصيّد بورني سراب وآخرون، اللّغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، ط1، 2017-2018م.

5- الجواد الطيب، قواعد الإملاء، مكتبة الآداب، القاهرة، ط7، 1427هـ-2006م.

6- الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 1424هـ، 2003م.

7- راتب قاسم عاشور وآخرون، المهارات القرآنية والكتابية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 1426هـ-2005م.

8- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 1424هـ-2003م.

9- زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن، ط1، 1419هـ-1998م.

10- طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللّغة العربية، منهاجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005م.

11- عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 1428هـ-2008م.

12- عبد العزيز نبوي، في أساسيات اللّغة العربية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط2، 1429هـ-2008م.

13- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقية في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، (د.ط)، 1395هـ-1975م.

14- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، (د.ط)، 1395هـ-1975م.

15- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د.ط)، 2006م.

16- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د.ط)، 2006م.

17- ماهر شعبان عبد الباري، المهارات الكتابية الصحيحة من النشأة إلى التدريس، دار المسير، عمان، الأردن، ط1، 1431هـ-2010م.

18- محمد بن عبد الرزاق المرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، (د.ط)، مج 08.

19- ناصيف يمين، المعجم المفصل في الإملاء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط4، 1460هـ-1999م.

الرسائل العلمية:

1- مهدية بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثالث من خلال مادة الإملاء، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، 2005-2006م، جامعة الجزائر، بن يوسف بن خدة.

المجلات:

1- فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر، كانون الثاني، 2012م.

الملاحـق

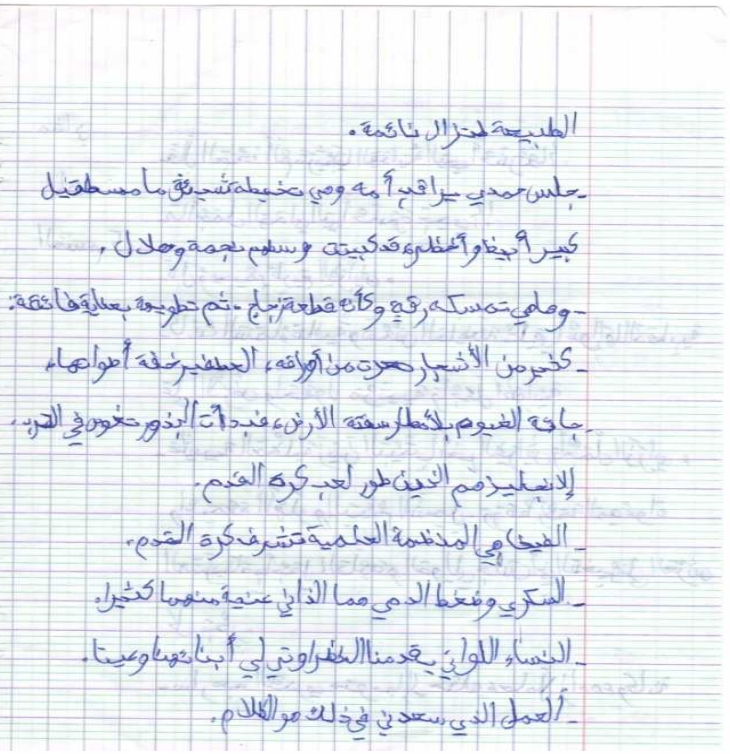
الملحق رقم (01): المدونة التي أمليت على التلاميذ

* قال الجدُّ: « أَلَمْ ترى يا بُنَيّ الهدايا التي أَحْضَرْتُهَا ؟ ».
* ما أَجْمَلَ الهَدايا التي أحْضَرَهَا ؟!
* ظَلَّ وسيم طَريحَ الفِراش.
* كانت السَّماءُ صافيةً والشَّمْسُ الدَّافِئَة تُلْقي أَضْواءَها الذهبيَّة على الأَرْضِ والحُقولُ مُرْتَدِيَةً أَجْمَلَ أَثْوَابِهَا المُلَوَّنَة.
* عَشِيَّةِ الحَفْلِ زُيّنَ البَيْتُ بِأَفْخَرِ الفِرَاشِ وأَجْمَلِ الزَّرَابِي، وَإِجْتَمَعَ الأَهْل والتَأَمَ الشَمْلُ. ووَسَطَ زَحْمَة المَدْعُوَّاتِ المُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الحُلَيّ الحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرُ أَخِي الصَّغيرُ عَلَى العَرْشِ كالْبَدْرِ.
* سَارَ عَبْدُ القادِرِ مُتَوَجِّهًا إلى حَقْلِهِ، حَامِلاً زَادَهُ، وَكانتِ الطَّبيعَة لا تَزَالُ نائمة.
* جَلَسَ حَمْدِي يُراقِبُ أمّهُ وَهِيَ تَخِيطُ شيئًا ما، مستطيل كبيرٌ أبيضُ وأَخْضَرُ، قَدْ ثَبُتَتْ وَسَطَهُ **نجمةٌ وهلالٌ** أَحْمَران.

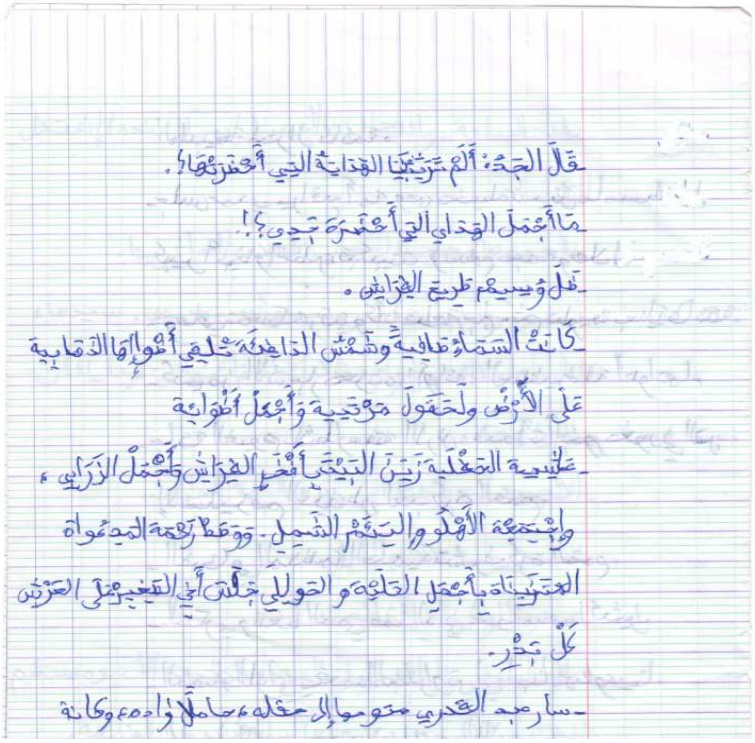
وها هي تُمْسِكُهُ بِكُلِ **رِقةٍ** وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ **زجاج**، ثُمَّ تَطْويهِ **بِعِنَايةٍ** فَائقةٍ.

* كثيرٌ مِن الأشْجارِ تَعَرَّتْ من أَوْرَاقِها، العصافيرُ خَفَّتْ أَصْواتُها، جَاءَتْ الغُيومُ بالأمطَارِ وَسَقَتْ الأَرْضَ، فَبَدَأَتْ البُذُورُ تَغُوصُ في التُّرْبَة.
* الإنْجِليزُ هُمْ **الَّذِينَ** طَوَّرُوا لُعْبَةَ كُرَة القَدَمِ.
* الفِيفَا هي المنظَّمَة العَالَميَّة **الَّتي** تُشْرِفُ على كُرَةِ القَدم.
* السُّكَرِي وضَغط الدّم هما **اللَّذان** عانَيْتُ منهُمَا كثيرًا.
* النِّسَاء **اللَّوَاتي** يُقَدِّمِنَ الخَضْرَوَاتِ لأبنائهنّ وَاعِيَاتٌ.
* العَامِلُ الذي سَاعدَنِي في ذلك هو الظَّلَام.
* كانت البِدايَةُ مُوفَّقَةٌ **لَكنّ** المُمَثِّلَ ارْتَبَكَ عندما اشْتَعَلَ الضَّوء.
* نَالَتْ **هذه** المَسْرَحِيَّة إِعْجَابَ **هؤلاء** الحاضرين.
* لا أظُنُّ أنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رصَيدًا في الهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا، فَإِذَا رنَّ هاتِفَكَ مَرَّة وَاحِدة لا أكثر فإنّها هي، وَعليك أن تطلُبَهَا أَنْت.
* الجِهَة التي وَرَاء أَمِينَة هي جِهَةُ الجَنوب.
* القَمَرُ يُضيء ظَلاَم اللّيل.
* تَسُوء الرؤية في الظَّلام.
* إلى السوقِ سَارَ الجدُّ في المُقَدِمة تَتْبَعُهُ الأمُّ مستقيمة القامة طَوِيلَةَ، تُوَازِنُ رَأْسَهَا سلَّة كَبيرةٌ من الفاكهة.

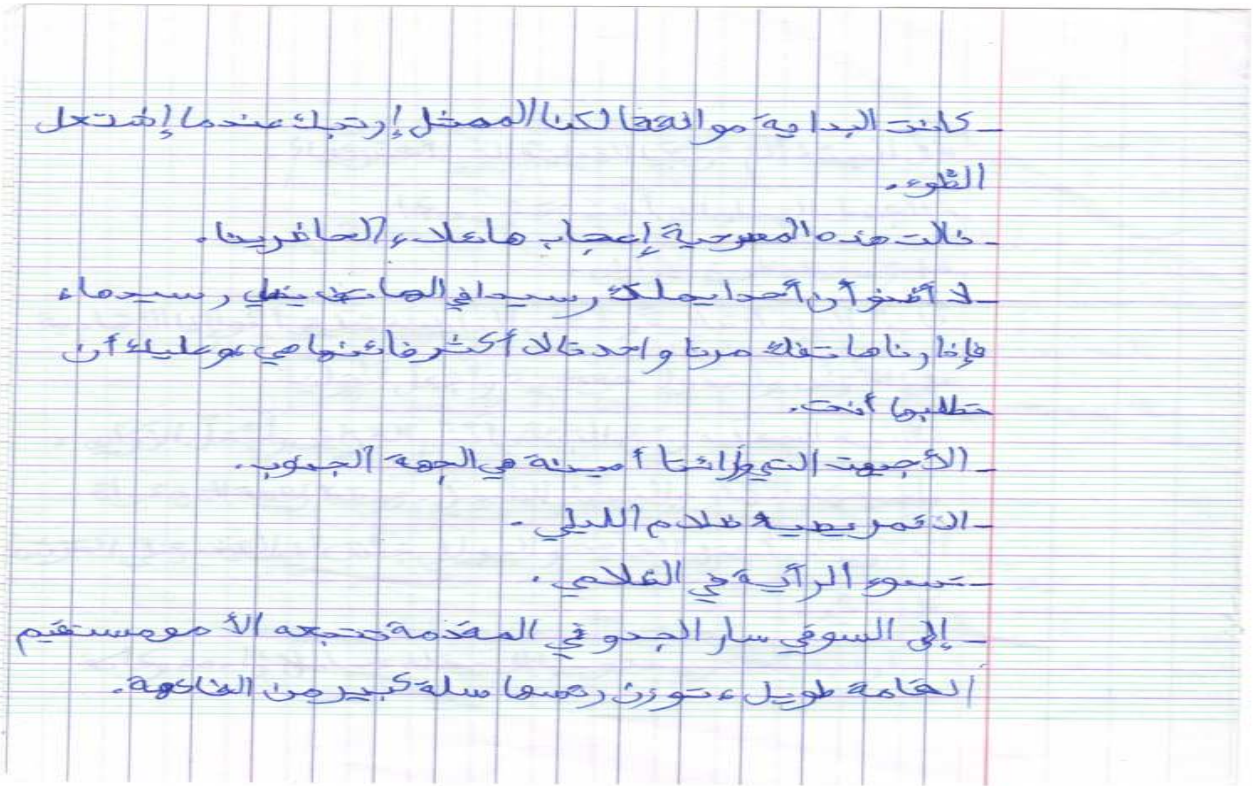
الملحق رقم (02): نماذج من أخطاء تلاميذ السنة الثالثة.



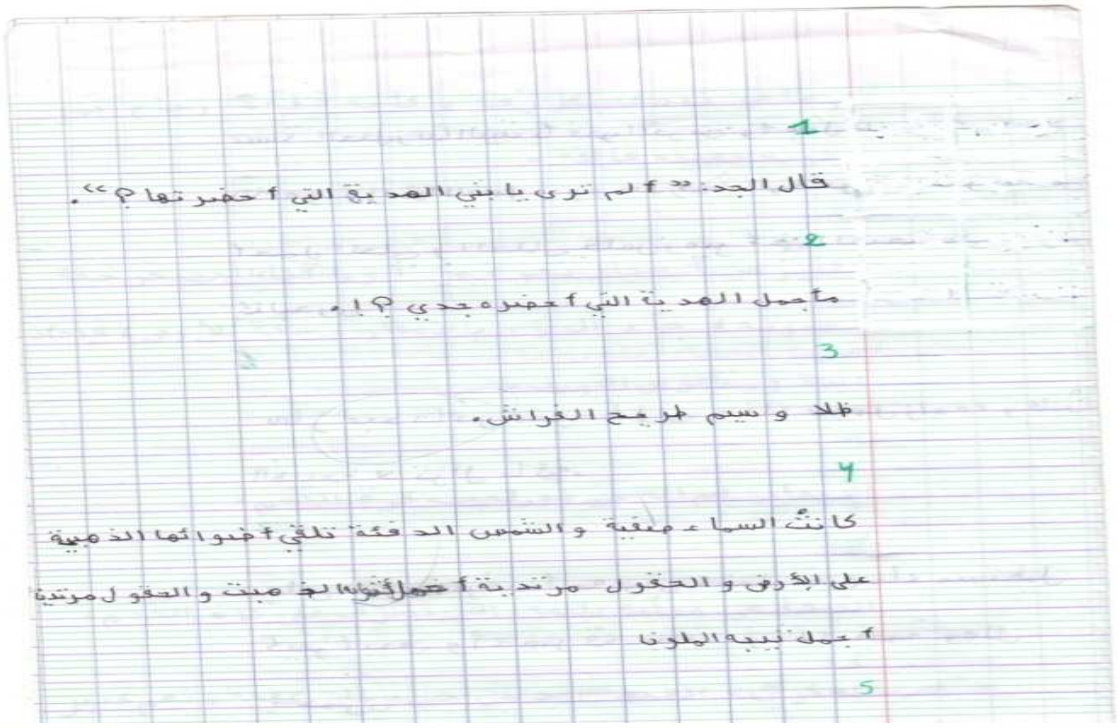
الطبيعة لنزال ناعمة.
- جلس حمدي يراقب أمه وهي تخيط تشبث ما مسطفيل كبير أبيض وأظفره وكذبيت وسلم بعجة وهلال.
- وهي تمسكه رقيق وكان قطعة زبل. ثم طويحة بعيارة فانتقة.
- كثير من الأشجار هجرت من أوراقه، العصفور خفة أطواله.
- جاءة الغيوم بالأمطار سعدة الأرض، فبدأت البذور تخور في التربة.
- إلا بعليدم الذين طور لعب كرة القدم.
- الفيحاء هي المدينة العلمية تشرف كرة القدم.
- السكري وضغط الدم مما الذاي عنه منهما كثير.
- النساء اللواتي يخدمنا الخضاوتي لي أبنائهما وعيتا.
- العمل الذي يسعدني في ذلك هو الكلام.



قال الجد: ألم تر تيتا الغداية التي أحضرتها؟
- ما أجمل الغداي التي أحضرتها تيتي؟!
- قل ويسعدم طريق الفرايش.
- كانت السماء غايمة وشمس الدافئة تخلي أشعاعها الدفايئة على الأرض ولخضرة مرتبة وأجمل أطوابة.
- عليه العقلية زين البيت بأحسن الفرايش وأجمل الزرابي، وابتيعة الأكلو والبنة هم الشميل. ووقعت رجعة المدعواة العشية باجمل الحلايا والتوليلي خلات أي التغيير على العزيز كل تجدر.
- سار عبد القدير متوجها إلى حقله حاملا زاده وكانة



- كانت البداية موانعها لكنا المشل إرتبك عندما إشتعل الضوء.
- خلات هذه المعروضة إعجاب هاعلاء الحاضرينا.
- لا أعتقد أن أحدا يملك رسيد في الهاتف يخلي رسيد هاء فإذا رنا ما تقلك مرتا واحدة خلال أكثر فاعتنا هي عوعليك أن خطابها أنت.
- الأجوبة التي وراتنا أمينة هي الجهة الجنوبية.
- الأقمار بصية علام الليل.
- تسوع الرأية في العلامي.
- إلى السوق سار الجدو في المقدمة تجبه الأحمو مستقيم العامة طويل، تورث رصها سلة كبير من الفاكهة.



1

قال الجد: « ألم ترى يا بني الهدية التي أحضرتها لك ».

2

ما أجمل الهدية التي أحضره جدي لي!.

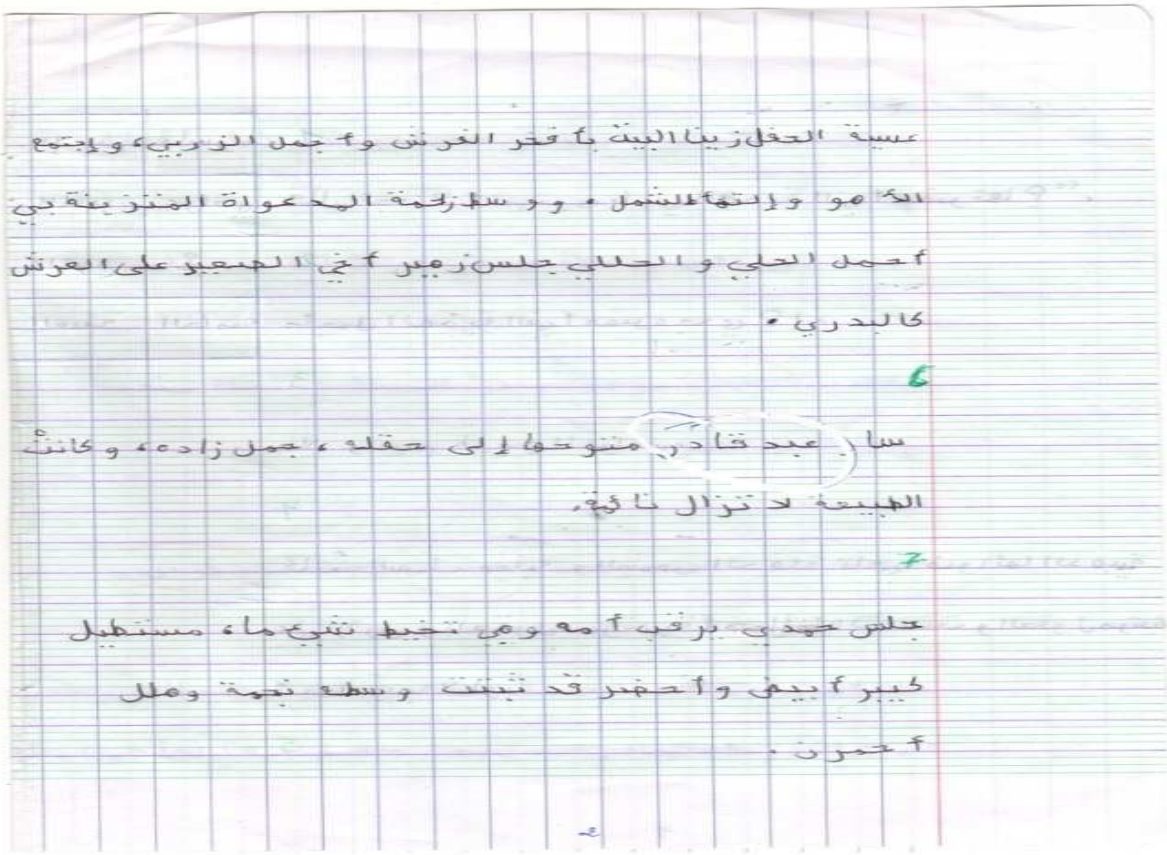
3

ظلا و نسيم لريح الفراش.

4

كانت السماء مبقية و الشمس الدفئة تلقي أضواءها الذهبية على الأرض و الحقول مرتدية أجمل ثيابها الخضراء بالنبات و الحقول مرتدية أجمل ثيابه الملونا

5



عسية الحقل زينا البيئة بأقمر الغرش و أجمل الزربي، و إجتمع الأهو و إنتها الشمل . و و سط زامة الحدعواة المنزينة بين أجمل الحلي و الحالي جلس زهير أخي الصغير على العرش كالبدري .

6

سار عبد قادر متوجها إلى حقله ، جمل زاده ، و كانت الطبيعة لا تزال نائمة.

7

جلس حمدي يرقب أمه وهي تخيط تتبع ماء مستطيل كبير أبيض و أخضر قد نبتت وسطه نبعة وملل أخمرن .

8 وما هي تمسكه بكل رقة و كأنه قطعت زجاج ثم تطويه بعلبة فائقة .

9

كثير من أشجار نعرة من أوراقها، الصخرخة أصوته ، جاء الفيوم بالأمطار و سقة الأرض ، فبدأن البذور تنفوس التربت .

10

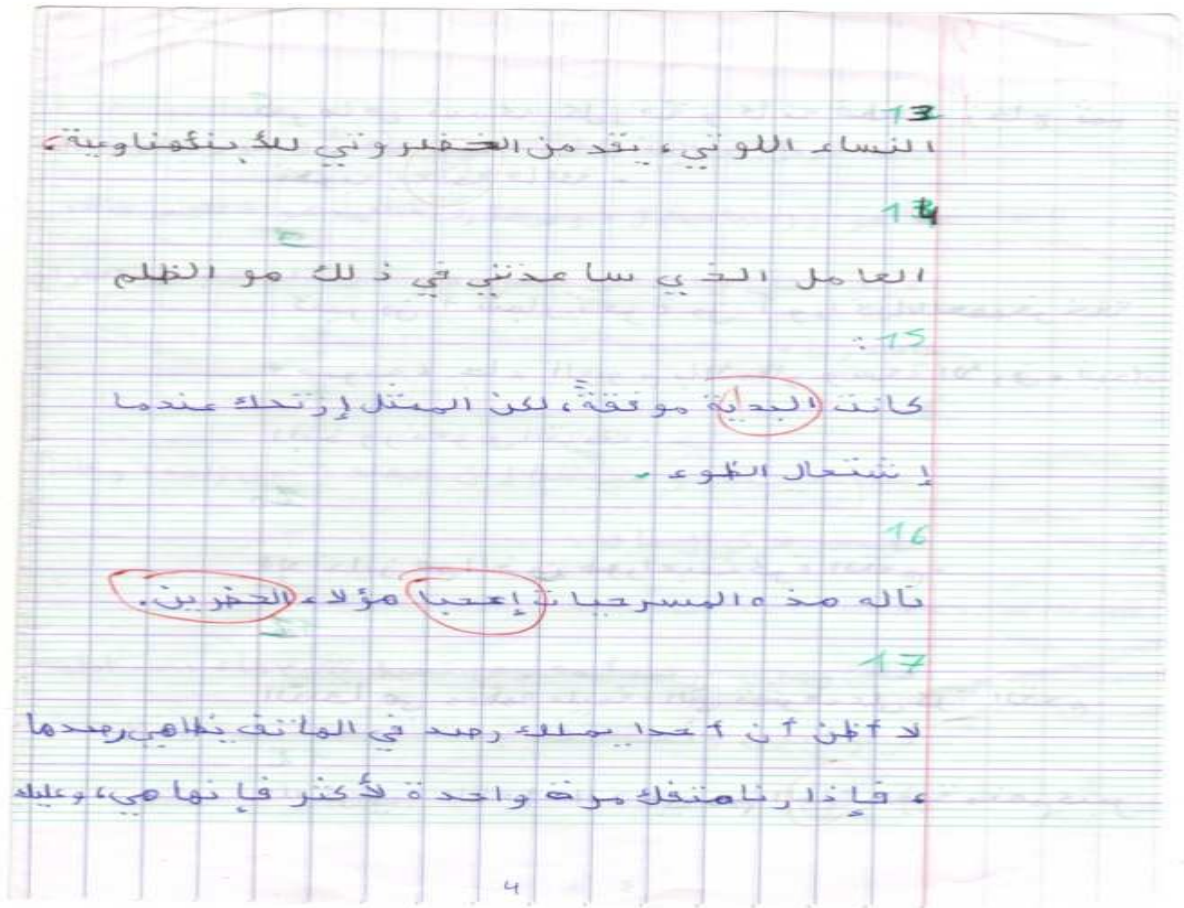
إذ نحليز هم الذي طور لعبت كرة القدم ،

11

القيفا هي منظمة عليمة ، التي تشرف على كرة القدم .

12

السكري ، القطع الذي هم (حان عينة منهم كثير



13

النساء اللوني ، يقدم من الخضروني للأبنكهناوية ،

14

العامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلم

15 :

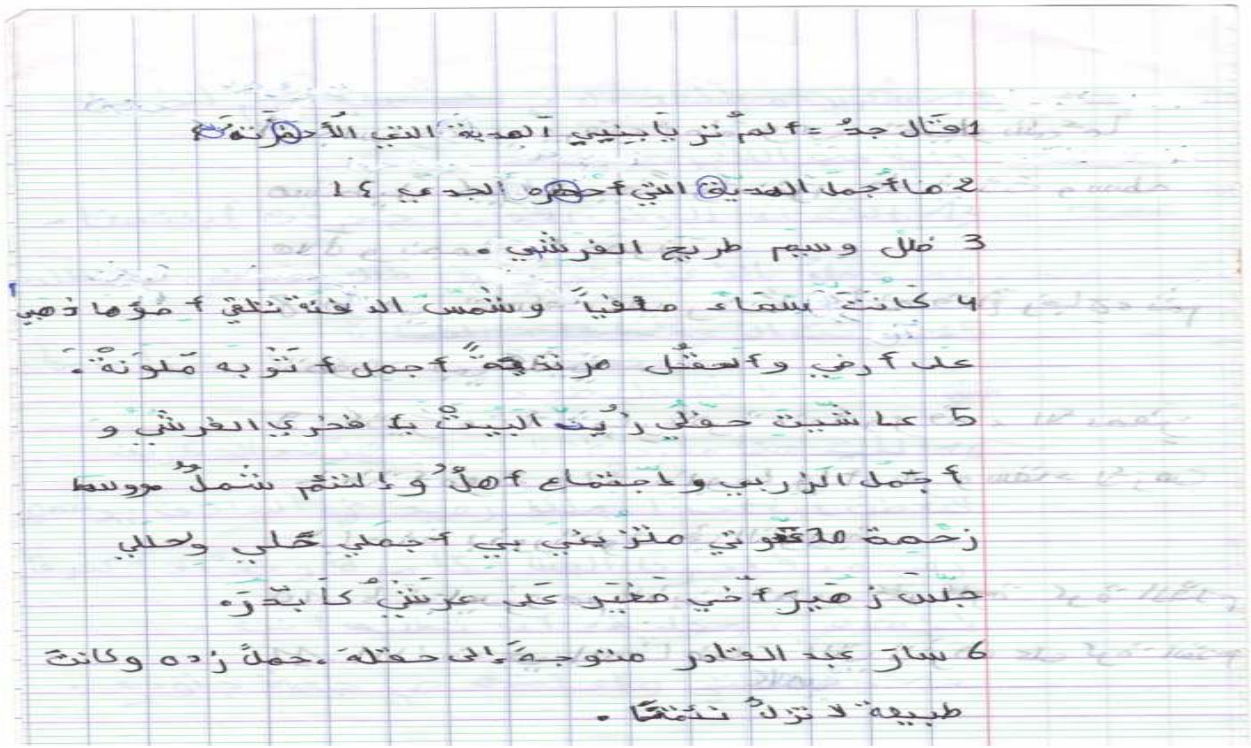
كانت البداية موفقة ، لكن الممثل إرتحك عندما إشتعال الضوء .

16

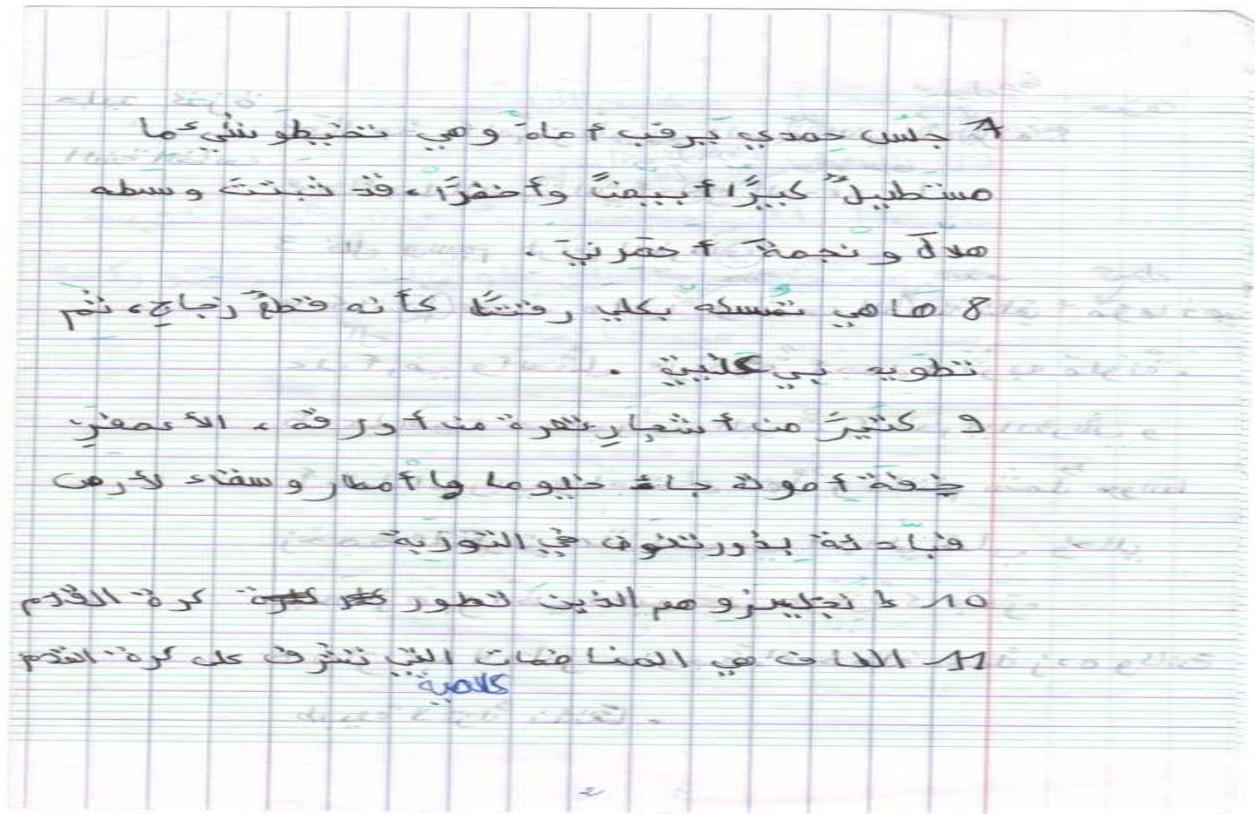
قاله هذه المسرحيات إعجبا هؤلاء الحضرين .

17

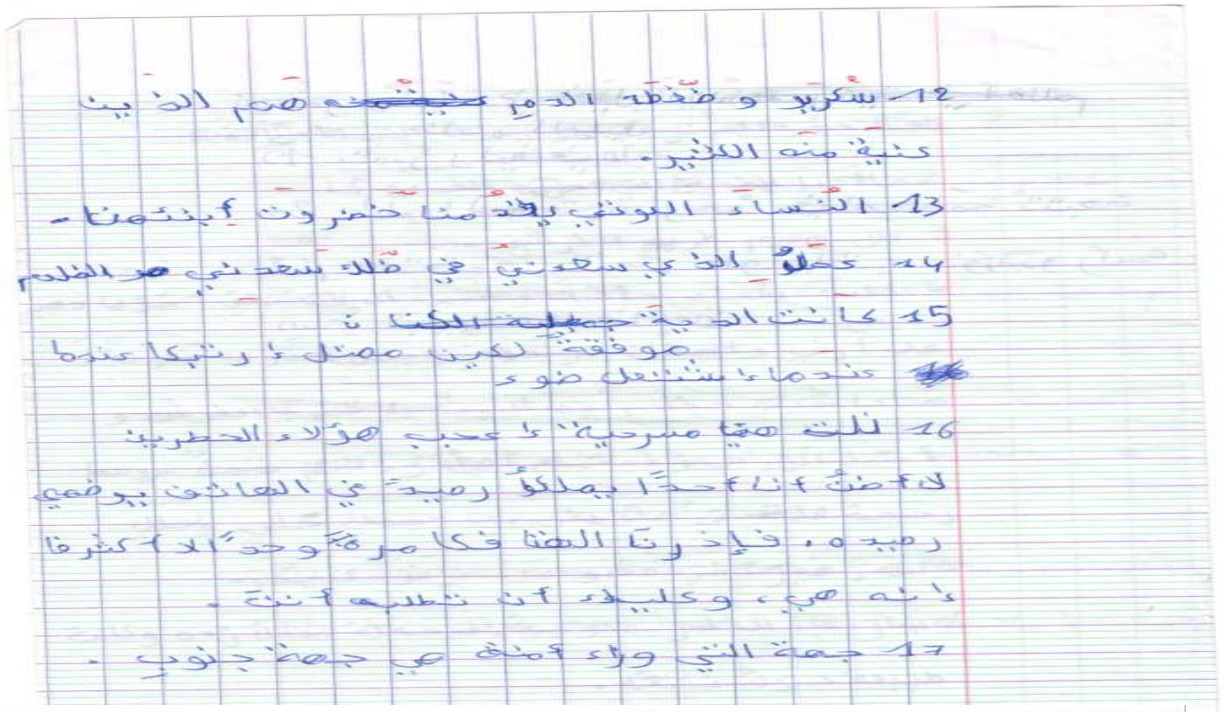
لا أظن أن أحدا يملك رصيد في الهاتف بطاهي رصيدها ، فإذا رأيتها تنفك مرة واحدة لأكثر فإنها هي ، وعليك



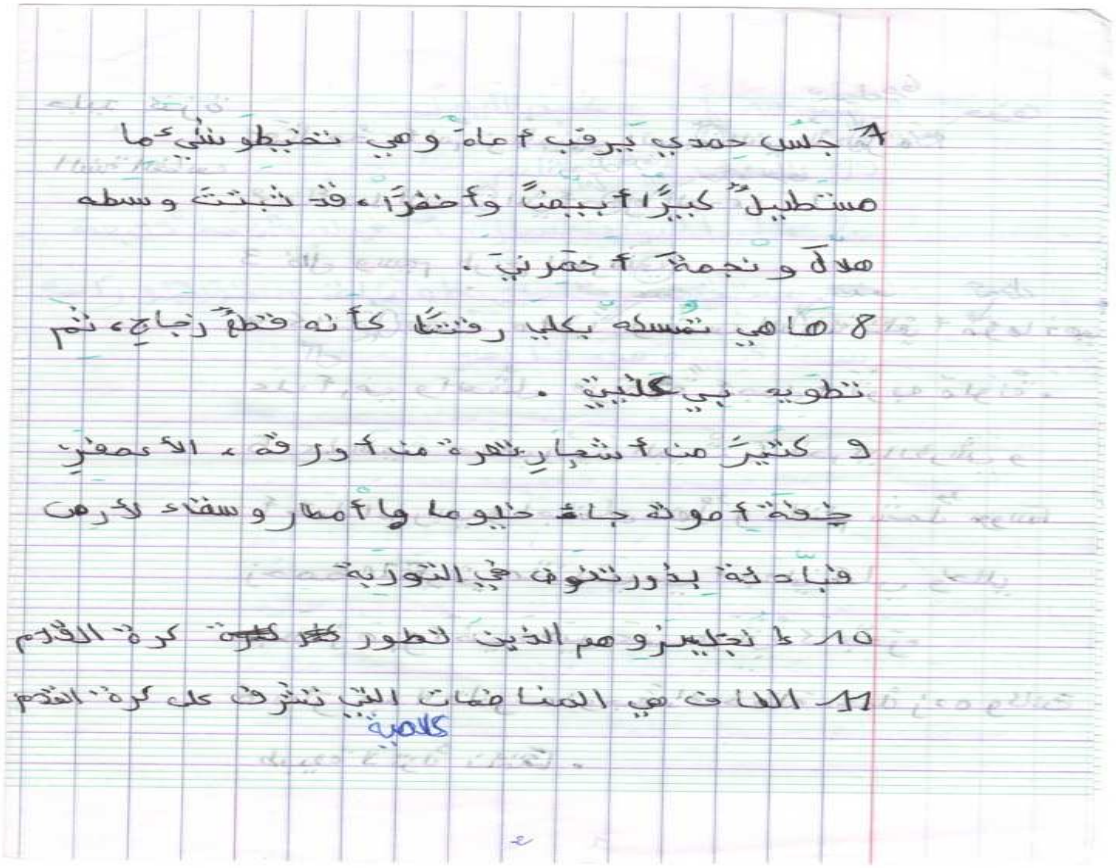
1 قال جدّ = ف لم تر يا بنيّ الهدية التي أحضرتها
2 ما أجمل الهدية التي أحضرها الجدّ ؟
3 ظل وسيم طريق الفرنتي .
4 كانت سماء مقفية وشمس الدقيقة تلقي ضوءها ذهبي
على أرض وأشعّل مرتفعة أجمل تربة ملونة .
5 عاشت حقل رأيت البيت يحرب الطريق و
أجمل الربيع والاجتماع أهلا وأنتم شمل موسط
زحمة ملقوني ملزيني بي أجملي حلي وحلي
جلس زهير أخي مقيد على عرشي كابتن .
6 سار عبد القادر متوجها إلى حقله ، حمل زاده وكانت
طبيعة لا تزال نائمة .



7 جلس حمدي يرقب أمامه وهي تتخيط شيء ما
مستطيل كبيرا أبيضا وأخضرا . قد ثبتت وسطه
هلال ونجمة أحمرين .
8 هاهي تمسكه بكلي رفيقا كأنه قطع زجاج ، ثم
تطويه بي كلتيهما .
9 كثيرا من أشجار نظرة من أوراقه ، الأصفر
خلفه أموله جاء طبوما وأمطار وسقاء لأرض
فبادئة بدورتنوف في التوراة .
10 / إنجليزو هم الذين لطور كرة القدم
11 / الملاعب هي الميادين التي تتشرف على كرة القدم
كلاصية

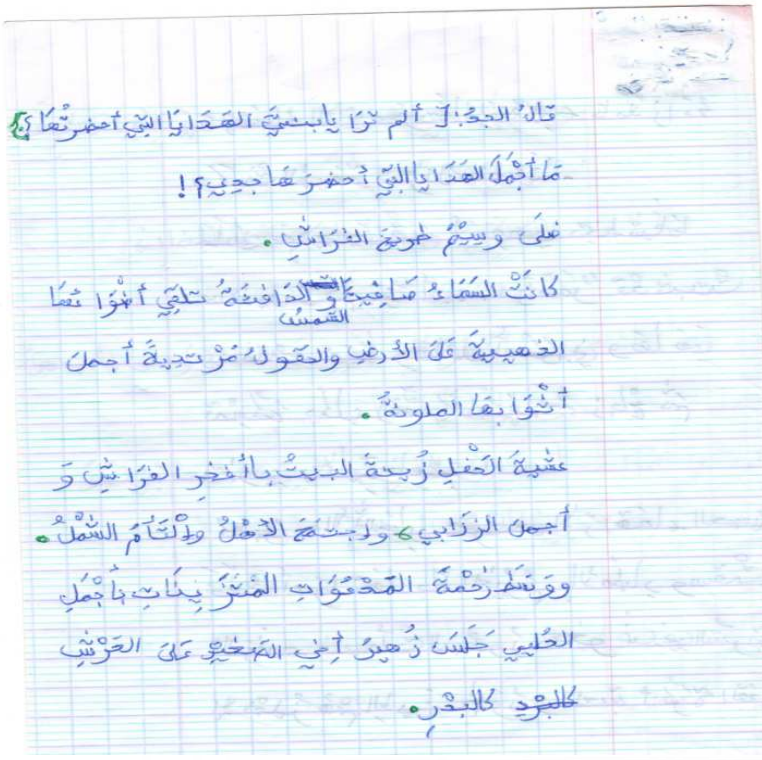


12- سكريبو و ضغطة الدم ~~[illegible]~~ هم الذين
كنية منه الكثير.
13- النساء اليونيب يقدمنا حضرون أبنائهن.
14- حملوا الذي سلمني في ظلال سعد نبي هو الظلم
15- كانت الدية ~~[illegible]~~ لكنا :
موفقة لكن مصنل ، رتبكا عندما
~~[illegible]~~ عندما ، ستشغل ضوء
16- لذلت هيا مسرحية ، عجب هؤلاء الحطريين
17- ضن أنا أحدا بهلكو رصيد في الهاتف يرضي
رصيد ه. فإذ رنا الهنا فكا مرة وحدا لا كترفا
بأنه هي، وكليلاء أن نطلبه أنية.
17- جهة التي وراء أمنة عي جهة جنوب.

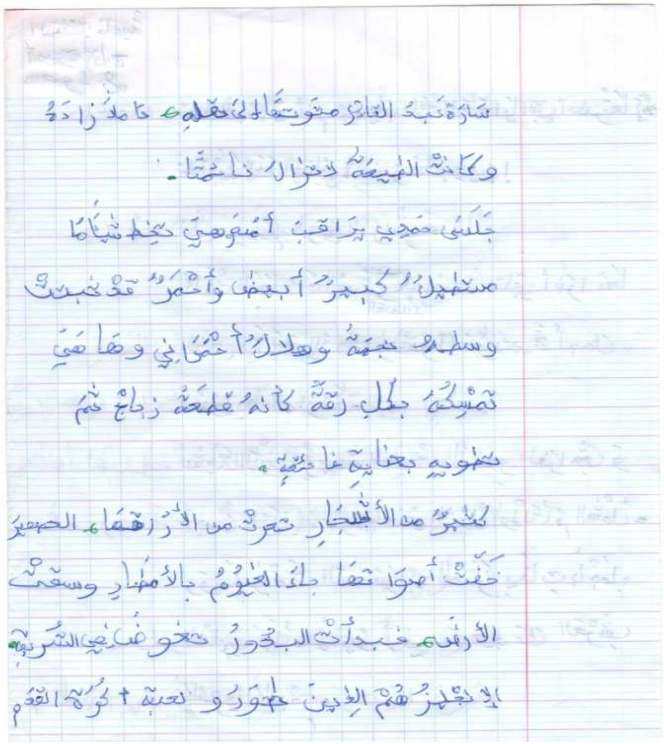


6- جلس حمدي يرقب أماه وهي تضبطو شيء ما
مستطيل كبيرا أبيضنا وأخضرا، قد تبتت وسطه
هلالا و نجمة أخضرنا.
8- هاهي تمسكه بكلي رقتنا كأنه قطعة زجاج، ثم
تطويه بي كلتيها.
9- كثيرا من أشجار نظرة من أوراقه، الأصفر
خفة أموته جاء خليوما وا أمطار وسقاء لأرض
فبادة بدورتنوف في التوابة
10- أ نجليزو هم الذين لطور ~~[illegible]~~ كرة القدم
11- الالات هي المنا ضات التي تشرف على كرة القدم
كلاصية

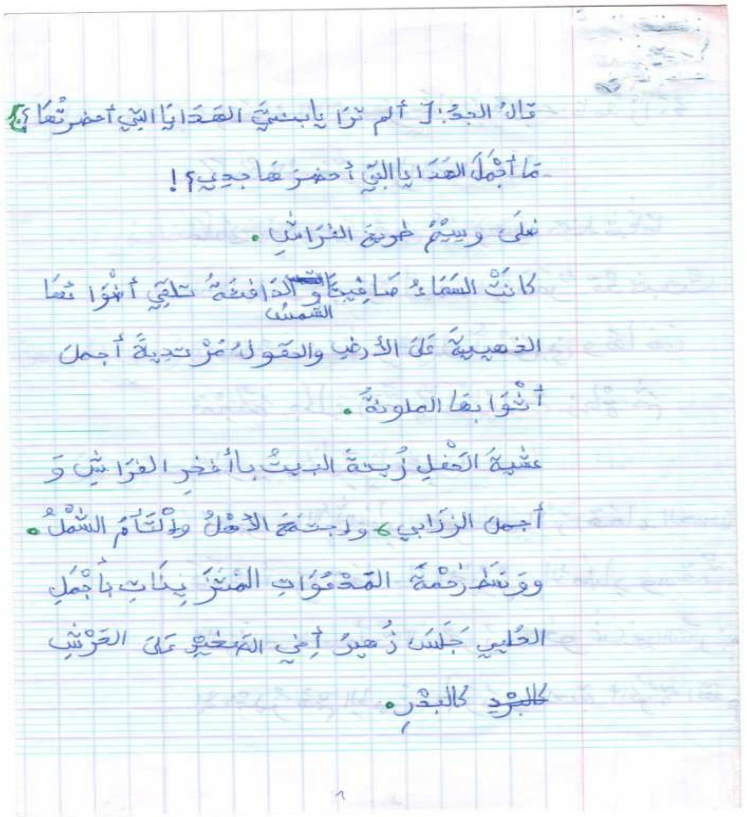
الملحق رقم (03): نماذج من أخطاء تلاميذ السنة الخامسة.



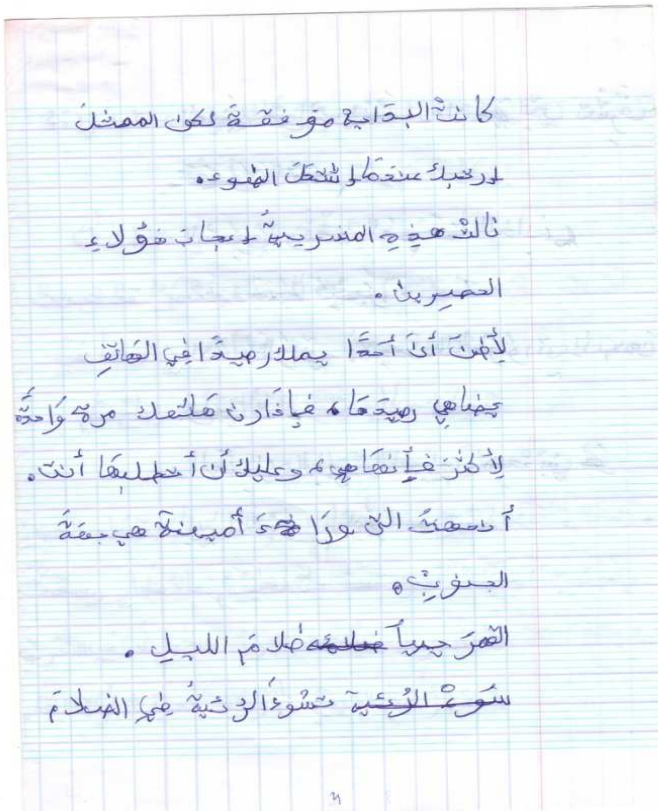
قال الجد: ألم ترَ يا بنتي الهدايا التي أحضرتها لكِ
ما أجمل الهدايا التي أحضرها جدي؟!
على رسم طريق الفراشات.
كانت السماء مائية و الداقة تلقي أشعتها
الذهبية على الأرض والحقول مزينة أجمل
أثوابها الملونة.
عشية الحفل زينة البيت بأفخر الفراش و
أجمل الزرابي و زينة الأهل والأقارب الشمل.
وزينة رحمة المدعوات المنزل بنات بأجمل
الحلي جلس زهير إلى التلفاز على العرش
كالبدر.



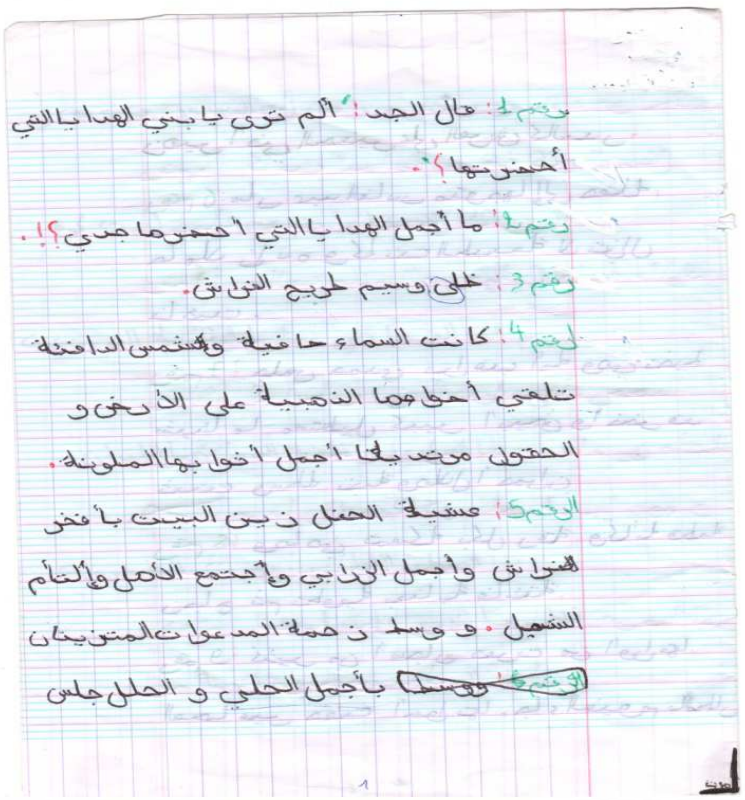
شارة بدء الفلم متوقعا على حافة ماء زادة
وكانت الهيئة تزال ناعمة.
جلس جدي يراقب أمواجي تخلط شيئا
مستطيل كبير أبيض وأحمر قد خبئت
وسطه نجمة وهلال أخواني وها هي
تمسكه بكل قوة كأنه غلفة زاج ثم
تلويه بعناية فائقة.
كثير من الأطفال تحرق من الأرض هاء الحصير
خفت أمواتها بذا الخيوم بالأمطار وسقت
الأرض فبدأت البحور تحو غابي الشريف
إذ تظهر هم الذين ظهور و تحية + كرة القدم



قال الجد: ألم ترَ يا بنتي الهدايا التي أحضرتها لكِ
ما أجمل الهدايا التي أحضرها جدي؟!
على رسم طريق الفراشات.
كانت السماء مائية و الداقة تلقي أشعتها
الذهبية على الأرض والحقول مزينة أجمل
أثوابها الملونة.
عشية الحفل زينة البيت بأفخر الفراش و
أجمل الزرابي و زينة الأهل والأقارب الشمل.
وزينة رحمة المدعوات المنزل بنات بأجمل
الحلي جلس زهير إلى التلفاز على العرش
كالبدر.



كانت البداية موفقة لكن الممثل
لم يحسن حفظ النص.
نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء
الصغار.
لأظن أن أحدا يملك هيدا في الهاتف
يخليني هيدها، فإذا رن هاتفك مرة واحدة
لا تكن في انتظاري، وعليك أن أحملها أنت.
أحسست أن هواء أصبح ثقيلا هي جنة
العذوبة.
الفجر جميلا خاصة ظلام الليل.
سوء الوضعية تسوء الرؤية في الظلام



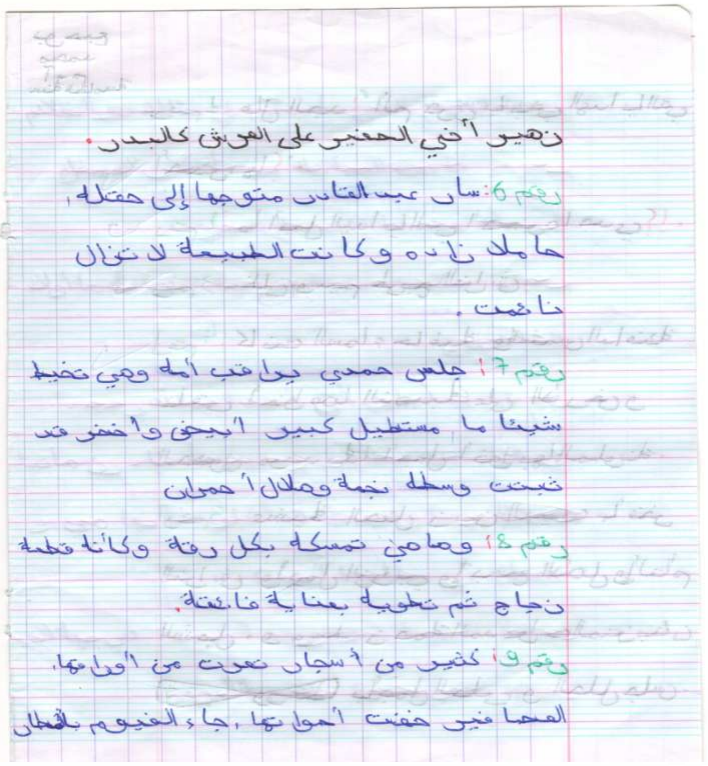
رقم 1: قال الجد: ألم ترى يا بني الهدايا التي أحضرتها؟.

رقم 2: ما أجمل الهدايا التي أحضرها جدي؟!.

رقم 3: خلق وسيم لريح الزنابق.

رقم 4: كانت السماء حافية والشمس الدافئة تلعق أحضانها الذهبية على الأرض و الحقول مرتديا أجمل أثوابها الملونة.

الرقم 5: عشية الحفل زين البيت بأفخر الزنابق وأجمل الزرابي وأجتمع الأهل والأنام الشمل. و وسط زحمة المدعوات المتزينات الرقم 6 [illegible] بأجمل الحلي و الحلل جلس



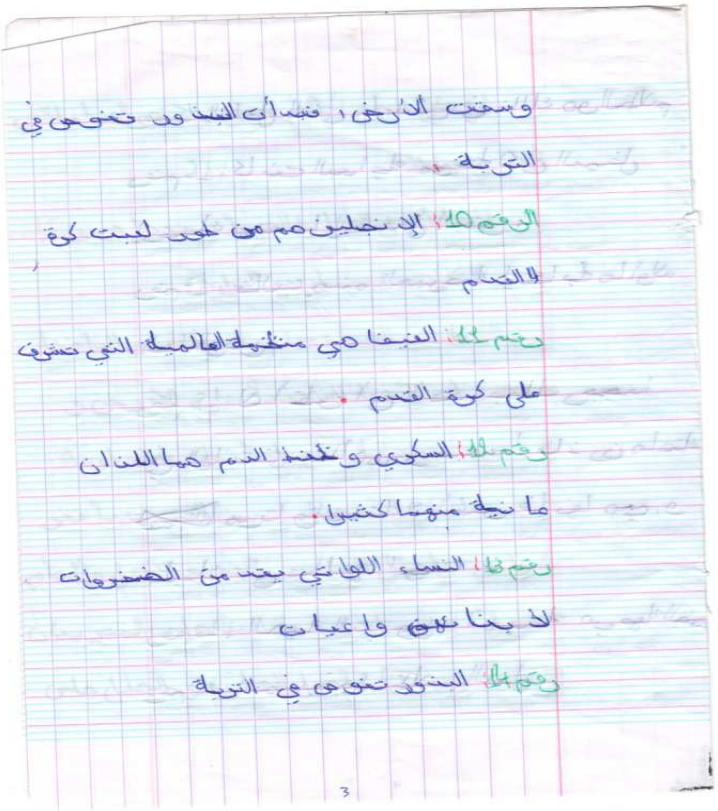
زهير أخي الحنين على العرش كالبدر.

رقم 6: سار عبد القادر متوجها إلى حقله، حاملا زاده وكانت الطبيعة لا تزال نائمة.

رقم 7: جلس حمدي يراقب أمه وهي تخيط شرشا مستطيل كبير أبيض وأخضر قد نسجت وسطه نجمة وهلال أحمران

رقم 8: وهامي تمسكه بكل رقة وكأنه قطعة زجاج ثم تطويه بعناية فائقة.

رقم 9: كثير من أسجار نعرت من أوراقها. الصحاف حفت أصولها، جاء الغيوم بالمطر



وسعت الأرض، فبدأت البذور تتغوص في التربة.

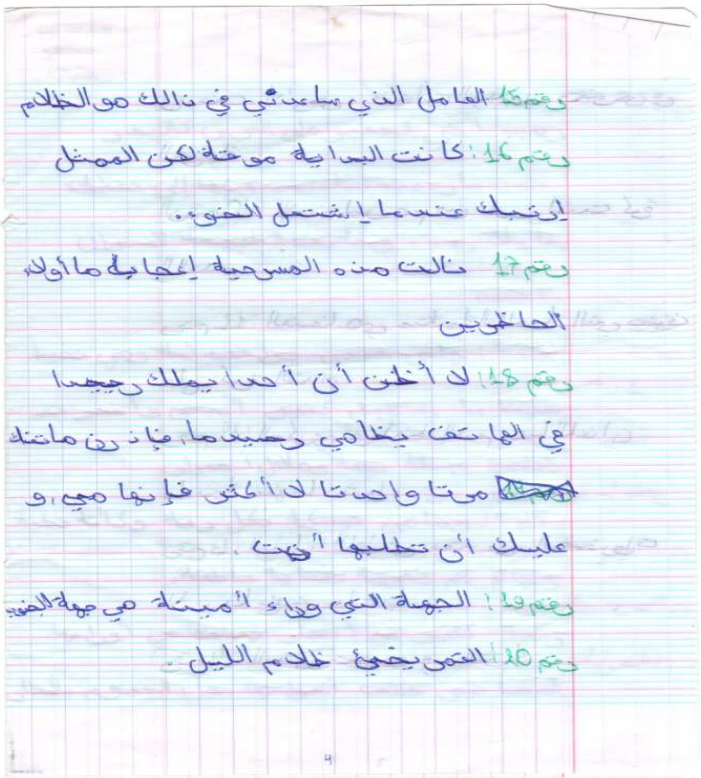
الرقم 10: إلا تجلين ثم من نحو لبست كرة القدم

رقم 11: الفيفا هي منظمة العالمية التي تشرف على كرة القدم.

رقم 12: السكري و نخفة الدم هما اللذان ما نية منهما كثيرا.

رقم 13: النساء اللواتي يتعدن من الضغوطات لا يبنا نهن واعيات

رقم 14: البذور تتغوص في التربة



رقم 15: العامل الذي ساعدني في ذالك هو الظلام

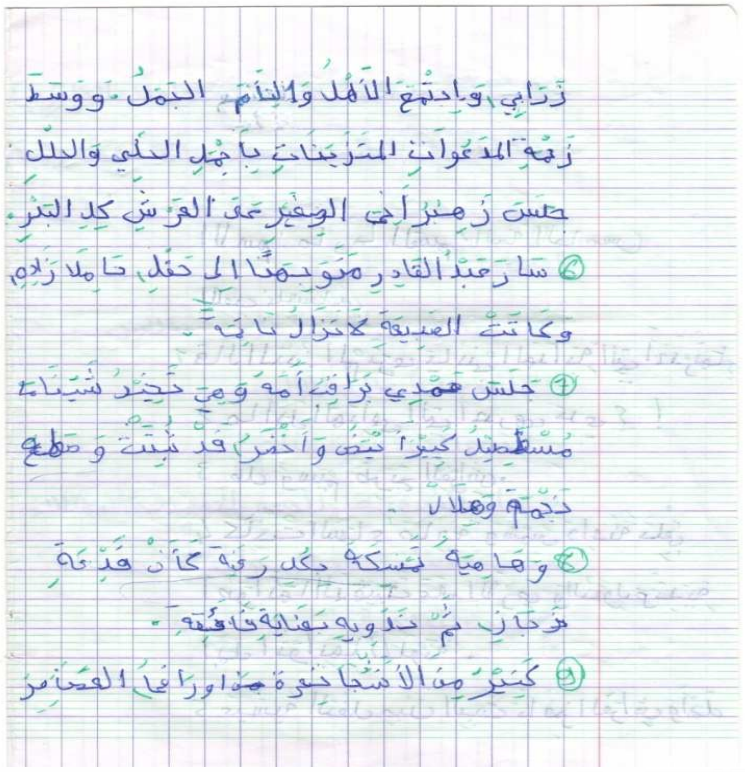
رقم 16: كانت البداية موحلة لكن الممثل إرتبك عندما إشتعل الضوء.

رقم 17: نالت هذه المسرحية إعجابا ما أولاه الحاضرين

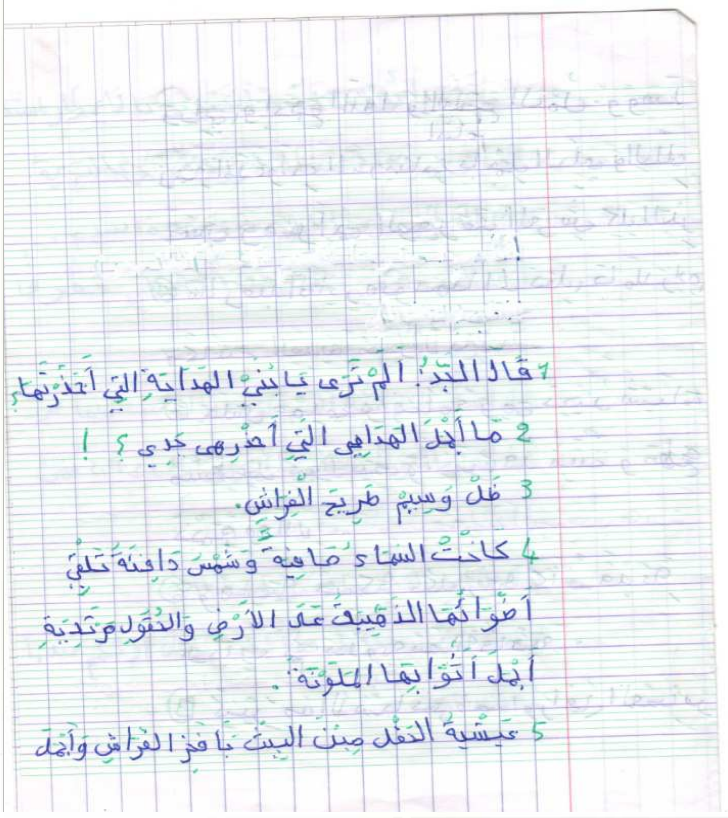
رقم 18: لا أظن أن أحدا يملك رصيدا في الهاتف يكفي رصيد ما في ذهن ماتنك [illegible] مرتا واحدتا لا أكثر فإنها مني، و عليك أن تطلبها أنت.

رقم 19: الجهة التي وراء الأمينة هي جهة الغرب

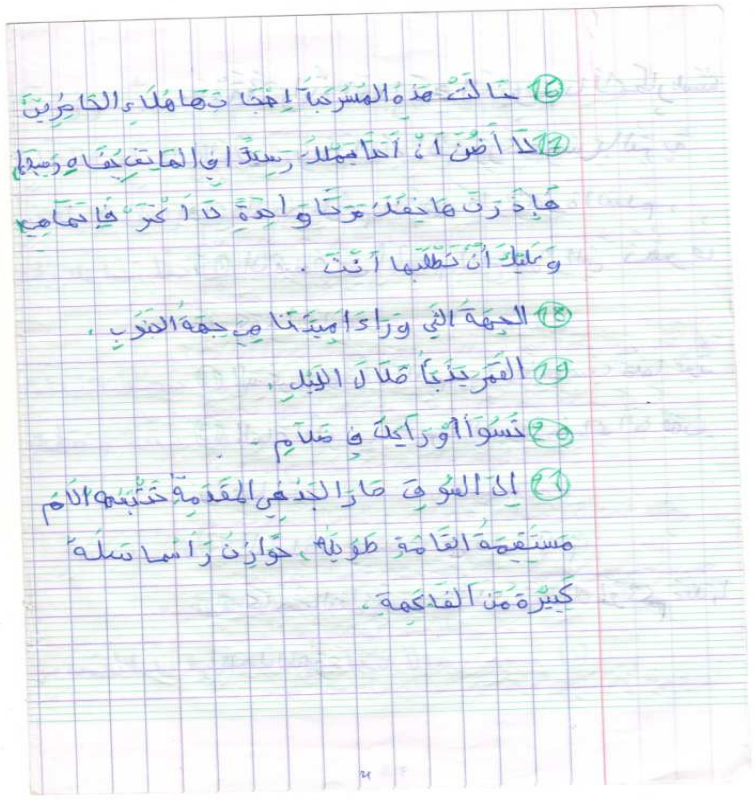
رقم 20: القمر يضيء ظلام الليل.



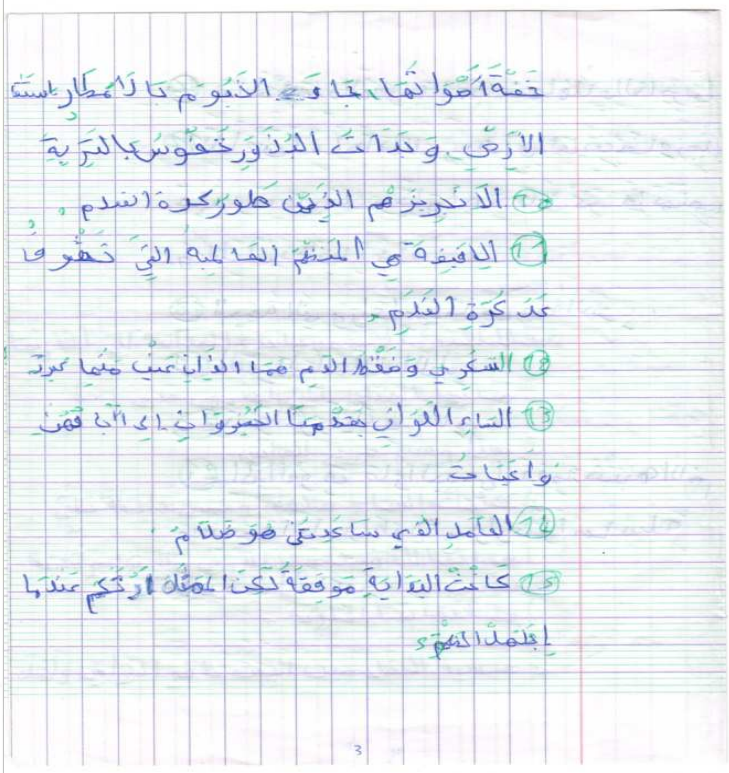
زراي واجتمع الأهل والأنام للعمل ووسط
زمة المدعوات للمزينات بأجمل الملي والحلل
جلست زهرة أمي الوصيفة عند العرش كل البشر
⑥ سار عبد القادر متوجها الى محل حامل زاد
وكانت الصبية لا تزال نائمة
⑦ جلس حمدي بجانب أمه وهو يحمل شيئا
مستطيل كبيرا أبيض وأخضر قد ثبتت و طبع
عليه وهلال
⑧ وهامية تمسكه بكل رفق كأن هدية
ثمينة لم تدوي بعناية فائقة
⑨ كثير من الأشجار تنمو هذا وراء الحظائر



7 قال الجد: ألم ترى يا بني الهداية التي أحضرتها
2 ما أجل الهدايا التي أحضرها جدي ؟ !
3 ظل وسيم طريح الفراش.
4 كانت السماء صافية وشمس دافئة تلقي
أشعتها الذهبية على الأرض والتلال مرتدية
أجمل أثوابها الملونة.
5 عيشية الطفل من البيت بأفخر الفراش وأجمل



⑯ سالت هذه المسرحية إعجاب جميع الحاضرين
⑰ كان أظن أن أحد يملك رشدا إلى الحد الذي فعله وسيم
فإذا رأى هاتفه مرتا واحدة تذكر فإنها هي
وعليك أن تطلبها أنت.
⑱ الجهة التي وراء أمينة من جهة الشرق.
⑲ القمر يذبح ظلال الليل.
⑳ نسوا أو رأيك في ضلام.
㉑ إلى الوقت صار الجدي المقدمة خشبة الأمام
مستقيمة القامة طويلة، حوارن رأسا نسلة
كبيرة من الفاكهة.



خمسة أصواتها جاءت الأبواب تارة أمطار است
الأرض وبدأت البذور تخوض بالبرية
⑭ الأشجار هم الذين ظهور كرة البلدم.
⑮ الفقرة هي المنظم الهائلة التي ظهورها
عند كرة البلدم.
⑯ السكري وفقط الدم هما الذان غلب هما عبرت
⑰ الساعة الوان بعدهما البيروان إلى أن فهمن
واعيات
⑱ العامل الذي ساعدني هو ضلام.
⑲ كانت البداية موفقة لكن أعمالك أرتكم عندما
إبلعد النهر.

الفهـــرس

فهرس المحتويات

شكر وعرفان	
إهداء	
مقدمة:	أ-ج
الفصل الأوّل: الأخطاء الإملائية في اللّغة العربية.	
المبحث الأوّل: التعريف بالإملاء وأهدافه.	06-20
1- تعريف الإملاء لغة واصطلاحًا.	06
2- أنواع الإملاء وطرق تدريسها.	08
3- شروط اختيار القطعة الإملائية.	12
4- أهداف وأهمية الإملاء.	16
المبحث الثاني: الأخطاء الإملائية أسبابها وطرق تصحيحها.	21-33
1- مفهوم الخطأ الإملائي وأنواعه.	21
2- أسباب الأخطاء الإملائية.	29
3- طرق تصحيح الأخطاء الإملائية.	32
الفصل الثاني: تحليل المدونة المختارة.	
مدخل:	**35**
المبحث الأوّل: إحصاء الأخطاء وتحليلها.	39-42
المبحث الثاني: المقارنة والاستنتاج.	43-48
- **خاتمة**	**50-53**
- **قائمة المراجع.**	**55-57**
- **الملاحق.**	**59-67**
فهرس المحتويات	