



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة أكلي محند أولحاج  
-البويرة-  
كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية



## المعالجة الإعلامية للجريمة في القنوات الخاصة

قناة الشروق الجزائرية برنامج – لغز الجريمة –

دراسة تحليلية

مشروع تخرج مكمل لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصال.

إشراف الأستاذة:

• عائشة نوري

إعداد الطلبة:

• سعيد ماكري

• زكرياء مختاري

• لخضر فضيل

2020-2019

# محتوى البحث

إهداء.....	
فهرس المحتويات.....	
فهرس	
الجداول.....	
فهرس الأشكال.....	
مقدمة.....	أ.

## الفصل الأول: الإطار المنهجي

1. الإشكالية.....	2.
2. التساؤلات.....	3.
الفرعية.....	3.
3. أسباب اختيار الموضوع.....	3.
4. أهمية الدراسة.....	4.
5. اهداف الدراسة.....	4.
6. تحديد المفاهيم.....	4.
1.6 مفهوم المعالجة	4.
2.6 مفهوم المعالجة الإعلامية	5.
3.6 مفهوم الجريمة	6.
7. نوع الدراسة ومنهجها.....	6.
1.7 نوع الدراسة.....	6.
2.7 منهج الدراسة.....	7.
8. مجتمع البحث وعينة الدراسة.....	7.
1.8 مجتمع البحث.....	7.

7.....	2.8 عينة الدراسة.....
12 .....	9. أدوات جمع البيانات .....
10.....	1.9 الملاحظة.....
10.....	2.9 تحليل المحتوى.....
13.....	10. الدراسات السابقة .....
13.....	1.10 الدراسة الأولى.....
14.....	2.10 الدراسة الثانية.....
17.....	11. المدخل النظري للدراسة.....

#### نظرية المسؤولية الاجتماعية

16.....	(1 مفهومها .....
16.....	(2 نشأة نظرية المسؤولية الاجتماعية.....
17.....	(3 مستويات نظرية المسؤولية الاجتماعية.....
17.....	(4 محددات نظرية المسؤولية الاجتماعية.....

#### الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة

##### المبحث الأول: القنوات الخاصة

18.....	المطلب الأول: مفهوم القنوات الخاصة.....
18.....	المطلب الثاني: أنواع القنوات الفضائية الخاصة.....
18.....	المطلب الثالث: ظهور القنوات الفضائية في الجزائر.....

##### المبحث الثاني: البرامج التلفزيونية

19.....	المطلب الأول: مفهوم البرامج التلفزيونية.....
20.....	المطلب الثاني: أشكال البرامج التلفزيونية.....
20.....	المطلب الثالث: برامج الجريمة عبر القنوات الخاصة.....

##### المبحث الثالث: الجريمة

21.....	المطلب الأول: أركان الجريمة.....
21.....	المطلب الثاني: أسباب الجريمة.....

المطلب الثالث أنواع الجرائم المعاصرة في الجزائر.....21

الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للدراسة

1. لمحة عن قناة الشروق تي في.....23

2. التعريف ببرنامج لغز الجريمة.....24

خاتمة.....25

قائمة الملاحق.....

قائمة المصادر والمراجع.....

لطالما طرح موضوع الجريمة نفسه على أنه أحد أكبر القضايا الاجتماعية، التي أثارت الرأي العام بوجه عام، ولا سيما رجالات الإعلام والباحثين في العلوم الاجتماعية. نظرا للانتشار الواسع للظاهرة، وتطور أساليبها، وطرق ارتكابها، والدوافع القائمة وراءها. وإذا تكلمنا على الصعيد الإعلامي، ففكرة تناول القنوات الإعلامية للجريمة أثارت لغطا كبيرا وواسعا على العديد من الأصعدة، والمستويات. ففي الوقت الذي يرى فيه البعض ولاعتبارات أخلاقية عدم ربط مهنة الإعلام بالجرائم سواء كفاعل أو ناقل. يعتبرها البعض الآخر بحكم تغطيتها للفعل الإجرامي شريكا، بل وطرفا فاعلا في الجريمة، ومحرضا عليها. نظرا للتغطية المكثفة والمستمرة للجريمة، والتي يعتبرونها حسبهم شكلا من أشكال الترويج للجريمة ومرتكبيها. في حين يرى البعض الآخر أن الفعل الإعلامي؛ من خلال النقل أو التغطية الإعلامية للجريمة، يلعب دورا في التحسيس؛ بحيث تصبح الوسيلة الإعلامية آلية لصناعة الوعي، والعمل على التقليل والقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة؛ من خلال كشف ملابسات الجرائم والوصول للحقيقة، وتبيان تبعات مثل هذه الأفعال.

وقد جاءت هذه الدراسة لتبحث في المعالجة الإعلامية للجريمة في القنوات الخاصة هنا في الجزائر وقد أخذنا قناة الشروق تي في وبرنامجها لغز الجريمة أنموذجا من خلال إجراء دراسة تحليلية للبرنامج.

وقد تناول هذا الموضوع من خلال خطة شملت مقدمة وثلاث فصول وخاتمة حيث تعلق الفصل الأول بالإطار المنهجي للدراسة؛ عرضنا فيه الإشكالية وأهمية الدراسة وسبب اختيار الموضوع والأهداف وحددنا كذلك بعضا من المفاهيم المتعلقة بالموضوع؛ وعرضنا نوع البحث. كما عرضنا نوع البحث والمنهج المتبع والأداة. وفي آخر الفصل وحدات وفئات التحليل؛ كما تناولنا في الفصل الثاني الإطار النظري للموضوع وجاء فيه مبحثين تضمن الأول واقع القنوات الخاصة ومكانتها في الساحة الإعلامية الجزائرية أما المبحث الثاني فتضمن الجريمة بصفة عامة وفي الجزائر بصفة خاصة حيث تطرقنا إلى آخر الإحصائيات الرسمية فيما يخص الجرائم وخصوصا على مستوى السنوات الخمس الأخيرة ثم عرضنا تجارب وسائل الإعلام الخاصة فيما يتعلق بإعداد وتقديم البرامج المتخصصة في الجريمة. وفي الأخير جاء الفصل الثالث والذي هو الإطار المفاهيمي للموضوع

# الفصل الأول: الإطار المنهجي

## 1. الإشكالية:

عرف المجتمع الجزائري في الآونة الأخيرة استفحالا وانتشارا كبيرة لظاهرة الإجرام بمختلف أنواعه، رافقه تطور في طرائق وذرائع الارتكاب والإقبال على الجريمة كحل، أو منفذ. فالأرقام والإحصائيات الرسمية مخيفة إلى حد تسبب الذعر وهذا ما يدفعنا إلى دق ناقوس الخطر.

وبحكم ارتباط الجريمة بالمجتمع وتطوراته الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية، الثقافية، والأخلاقية بصفة أكبر من سابقاتها، وإن كان تطور الجريمة يسبق في بعض الأحيان تطور المجتمع، فمثل هذا الانتشار أصبح يهدد كيان الأسرة الجزائرية ويضربها في مقتل، ومنه استقرار المجتمع بصفة عامة، فمثل هذه الظواهر تعد منافية لخصوصية وطبيعة المجتمع الجزائري، وهذا ما دعى إلى تكافل جهود كل أطراف وهيئات المجتمع أطرافا، هيئات ومؤسسات إلى بذل جهد أكبر للحد والقضاء على الجرائم ومحاربتها.

ويلعب الإعلام بكافة أنواعه، مطبوعا، مسموعا، أو سمعي بصري، دورا بارزا في الحد من ظاهرة الجريمة وممارسة الردع من خلال برامج ومقالاته التي تحاول من خلالها وسائل الإعلام الحد ولو بصفة يسيرة من استفحال هذه الظاهرة.

وإن كانت حركة القنوات الخاصة بدأت متأخرة، ففي سنة 2011 سمحت الحكومة الجزائرية بالتعددية في مجال السمعي البصري مما دفع رجالات الإعلام والمال إلى إطلاق قنوات فضائية خاصة، وهذا الواقع الإعلامي الجديد منح الجزائريين نوافذ جديدة يواكبون من خلالها الأحداث.

وفي ظل المنافسة التي عرفتها هذه القنوات فيما بينها وحاجتها إلى جذب قدر أكبر من المشاهدين وال جماهير تعرضت هذه القنوات من خلال برامجها إلى مختلف المواضيع والظواهر التي تهم الرأي العام، ومن بينها ظاهرة والتي كما تحدثنا سابقا ارتفعت ارتفاعا رهيبا لم يشهده المجتمع الجزائري من قبل، وهذا لن يكون إلا بطرق علمية تتيح للباحثين في ميدان الإعلام والاتصال فهم تكوين الظاهرة في الجزائر ولم لا إيجاد حلول لها.

وتعد قناة الشروق تي في من بين القنوات التي تناولت موضوع الجريمة في برامجها بصور متفاوتة حيث قدمت من خلال برنامجها لغز الجريمة تقارير وقصص حول هذه الجرائم وذلك من خلال إعادة تمثيلها وتجسيدها لتجعل المتلقي على دراية بأحداث هذه الجرائم.

ولدراسة موضوع المعالجة الإعلامية للجريمة، ارتأينا إلى إجراء دراسة تحليلية على برنامج لغز الجريمة الذي يبث على قناة الشروق تي في.

ومن هذا المنطلق فإن الإشكالية التي تتمحور حولها الدراسة تتمثل في التساؤل الرئيسي التالي:

- كيف عالجت قناة الشروق تي في ظاهرة الجريمة من خلال برنامجها-لغز الجريمة-؟



- ويندرج تحت هذا التساؤل الرئيسي مجموعة من التساؤلات الفرعية وهي:
- ما هي مواضيع الجرائم التي عالجه برنامج لغز الجريمة على قناة الشروق تي في؟
  - من هم الفاعلون في قضايا الجرائم حسب ما جاء في برنامج لغز الجريمة؟
  - ما هي سمات وخصائص مرتكبي الجريمة حسب برنامج لغز الجريمة؟
  - ما هي المصادر التي اعتمدها معدوا برنامج لغز الجريمة أثناء معالجتهم لظاهرة الجريمة؟
  - ما هي الأهداف المراد تحقيقها من معالجة الأفعال الإجرامية على قناة الشروق تي في من خلال برنامج لغز الجريمة؟

- ما هو الجمهور الذي استهدفه برنامج لغز الجريمة؟
- ما هي المدة المستغرقة في عرض برنامج لغز الجريمة؟
- ما هي الأنواع الصحفية المعتمدة في برنامج لغز الجريمة؟
- ما هي المؤثرات السمعية البصرية المستعملة في برنامج لغز الجريمة؟
- ما نوع الإضاءة المستخدمة في البرنامج؟
- ما هي اللغة المستخدمة في برنامج لغز الجريمة؟

### 3. أسباب اختيار الموضوع:

جاء اختيارنا لموضوع المعالجة الإعلامية للجريمة في القنوات الخاصة وتحديدًا برنامج لغز الجريمة الذي يبث على قناة الشروق تي في نتيجة للعديد من الأسباب التي تجسدت في نوعين من الأسباب ذاتية وأخرى موضوعية جاءت كالآتي:

#### ❖ الأسباب الذاتية:

- الميل للموضوع والرغبة في الاطلاع على تفاصيل المعالجة الإعلامية للجريمة.
- التعرض وباستمرار لبرنامج لغز الجريمة الذي يبث على قناة الشروق تي في.
- الاهتمام بموضوع الجرائم والرغبة في التوسع فيه.

#### ❖ الأسباب الموضوعية:

- الكشف عن مدى اهتمام قناة الشروق تي في بمواضيع الجريمة في الجزائر.
- الانتشار الرهيب للجريمة خصوصًا في الفترة الأخيرة مما جعلها قضية رأي عام.
- الكشف عن مدى نجاح قناة الشروق في المعالجة الإعلامية لقضايا الجرائم.

#### 4. أهمية الدراسة:

تناولت دراستنا موضوع المعالجة الإعلامية للجريمة واخترنا قناة الشروق تي في وبرنامج لغز الجريمة كنموذج للدراسة.

تكمن أهمية دراستنا موضوع في أهمية الموضوع بحد ذاته باعتباره من المواضيع التي لاقت انتشارا واسعا في أوساط المجتمع الجزائري خاصة في الآونة الأخيرة، إضافة إلى تسليط الضوء على دور قناة الشروق تي في، في التعامل مع هذه الظاهرة وكيفية معالجتها، كما ارتبطت أهمية دراستنا بأهمية أداة دراسة المضمون باعتبارها أداة منهجية يسعى من خلالها الباحث إلى كشف المعاني الكامنة وراء الرسائل الإعلامية لوسائل الإعلام.

#### 5. أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق جملة من الأهداف جاءت كالتالي:

- الكشف عن مدى اهتمام قناة الشروق تي في بمواضيع الجريمة.
- معرفة مواضيع الجرائم التي تعرض لها برنامج لغز الجريمة.
- معرفة من هم الفاعلون في قضايا الجريمة من خلال برنامج لغز الجريمة.
- الاطلاع على سمات وخصائص مرتكبي الجرائم حسب برنامج لغز الجريمة.
- الكشف عن المصادر التي اعتمد عليها فريق إعداد برنامج لغز الجريمة.
- معرفة نوع الجمهور الذي تستهدفه قناة الشروق أثناء معالجتها لظاهرة الجريمة.
- معرفة المدة الزمنية التي يستغرقها بث البرنامج.
- معرفة الأنواع الصحفية التي اعتمدت عليها الشروق في برنامج لغز الجريمة.
- معرفة اللغة المستخدمة في برنامج لغز الجريمة.
- معرفة المؤثرات السمعية البصرية المستخدمة في البرنامج.

#### 6. تحديد المفاهيم:

إن أي دراسة أيا كان موضوعها تحتاج تحديد وشرحاً للمفاهيم حتى تتوضح ملامحها وهنا شرحنا مفاهيم هذه الدراسة وكانت كالآتي:

#### 1.6 مفهوم المعالجة:

#### لغة:

عالم معالجة وعلاجا، داوى أي عالم مريضا "زاول ومارس"، عالم الأمور بحث أو تناول بالبحث، عالم مسألة موضوعا، عمل على الاستمالة أو الإثارة. (صبحي حمودي، 2000، ص1006،1008)

اصطلاحا:

هي حالة تجريبية في عينة من العينات تجرى لملاحظة ومقارنة التأثير الذي تحدثه تلك التجارب بتأثيرات العلاجات الأخرى، أو عند عدم وجود أي تجارب من أي أنواع، والمعالجة قد تكون مادية أو إجراء يجري بطريقة معينة، أو أي محفز ويمكن ضبطها لاحتياجات التجربة. (المعجم الموسوعي للمصطلحات والمكتبات والمعلومات، 1988، ص1139)

كما عرفها سامي عبد الحميد أنها ممارسة للعمل وتقويمه، أي كيفية بناء المادة من ناحية الشكل والمضمون من أجل إيصال الموضوع. (حيدر كاظم عبد الحسن، 2018، ص424)

إجرائيا:

هي ممارسة عمل أو مزاولته من خلال القيام بتقويمه وبيان نتائجه وتقديمها فيما بعد أي القيام ببناء المادة من ناحية الشكل والمضمون بهدف إيصال موضوعها.

2.6 مفهوم المعالجة الإعلامية:

اصطلاحا:

هي عملية تحليل الفكرة وتنمية وتطوير عناصرها وذلك من خلال البحث الأكاديمي المتخصص، البحث الميداني، والاستفادة من المواد الإعلامية، والأرشيفية المتوفرة والمتاحة، ومشاهدة جميع الأعمال الفنية السابقة حتى لا نقلد ونأتي بالجديد، بعد فترة من الزمن والجهد يبدأ الوعاء بالامتلاء وتجد نفسك تلقائيا تمتلك الدليل العام لمضمون البرنامج الفكري وتصور الشكل الفني الأنسب. (غسان عبد الوهاب الحسن، 2013، ص244)

وهي تلك القرارات التي يتخذها المصدر بالنسبة للطريقة التي سيقدم بها المضمون وترتيبه، وهذه العملية ليست بمعزل عن شخصية المصدر وخصائصه الفردية والطريقة التي سيعالج بها الرسالة. (حسن عماد مكاوي، ليلى حسن السيد، 2001، ص152)

إجرائيا:

هي كيفية قيام الوسيلة الإعلامية بمعالجة إحدى القضايا أو الظواهر من خلال كشف العلاقة بين متغيراتها وتفسير نتائجها وفيما يخص دراستنا فهي معالجة ظاهرة الجريمة من خلال برنامج "غز الجريمة" الذي يبيث في "قناة الشروق تي في"، من خلال الكشف عن الحقائق والبحث عن أسبابها وكذلك تقديم حلول لمعالجة آثارها السلبية.

## 3.6 مفهوم الجريمة:

لغة:

الجرم: مصدر الجارم الذي يجرم نفسه وقومه شرا، كما يعني التعدي والذنب. (الإمام محمد أبو زهرة، 1988، ص18)

جرم، جمع إجرام وجروم ذنب. ج جرائم: مخالفة يعاقب عليها القانون سواء جنحة كانت أم جناية. "ارتكب جريمة" كل جرم أو ذنب يقترفه الموظف أثناء القيام أعمال وظيفته، "تلبس بالجريمة". جرائم: أفعال إجرامية ترتكب في موضع معين وتمثل ردة فعل اجتماعية. (غني ناصر حسن القرشي، 2012، ص18)

اصطلاحا:

عرف "روسو" بأنها فعل من شأنه أن يقصم على العقد الاجتماعي الذي ينظم حياة الجماعة والذي قبل به كل فرد فيها من حكام ومحكومين. (بهاد الدين محمد محمد حمدي، 2013، ص27)

كما عرفها نجيب حسيني بأنها "كل فعل غير مشروع صادر عن إرادة جنائية ويقرر له القانون عقوبة أو تدابير". (محمد الأمين البشري، 1999، ص91)

إجرائيا:

الجريمة هي كل فعل أو امتناع عن فعل، يعرض مرتكبه إلى عقوبات. وفيما يخص دراستنا هي كل الجرائم المرتكبة والتي تم عرضها في برنامج لغز الجريمة على قناة الشروق تي في.

## 7. نوع الدراسة ومنهجها:

## 1.7 نوع الدراسة

تنتهي دراستنا إلى الدراسات الوصفية، والدراسات الوصفية هي الدراسات التي تركز على وصف دقيق وتفصيلي لظاهرة أو موضوع محدد على صورة نوعية أو كمية رقمية أيضا تفسير وتحليل الظاهرة قيد البحث وذلك عن طريق تحليل البيانات والمعلومات تحليلا وافيا يؤدي إلى فهم العلاقة بين متغيرات الدراسة وتقديم تفسير ملائما لها. (محمد إبراهيم رمضان، 2007، ص17)

ولأننا بصدد وصف الظاهرة المدروسة المتمثلة في الجريمة اعتمدنا على هذا النوع من الدراسات الوصفية لتحليل خصائص المضمون الإعلامي المقدم في برنامج لغز الجريمة الذي يبيث على قناة الشروق تي في.

## 2.7 منهج الدراسة:

يعد المنهج المسحي هو المنهج المناسب لدراسة موضوع بحثنا، والمنهج المسحي هو الطريقة التي تمكن الباحث من التعرف على الظاهرة المراد دراستها في وضعها الطبيعي دون أي تدخل من الباحثين. (أحمد بن مرسل، 1998، ص 286)

اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج المسحي لأنه يلائم الدراسات الوصفية ويهدف إلى تفسير الظاهرة المدروسة المتمثلة في الجريمة كما انه يناسب بحوث الإعلام خاصة أننا بصدد تحليل مضمون إعلامي لقناة الشروق تي في وبالتالي يهدف إلى جمع البيانات وتحليلها وإعطاء نتائج حول مختلف أنماط الجرائم في المجتمع.

وفي إطار المنهج المسحي استخدمنا أحد أساليبه وهو أسلوب المسح الشامل الذي يعرف بأنه أسلوب جمع البيانات من كل فرد من أفراد المجتمع كما هو الحال في التعدادات السكانية التي تقوم بها الدولة أو الإحصاءات اللازمة للبحوث المتباعدة زمنياً.

## 8. مجتمع البحث وعينته:

### 1.8 مجتمع البحث:

يقصد بمجتمع البحث حسب "مادلين غرافيت" انه مجموعة من العناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى والتي يجري عليها البحث والتقصي. (أحمد مرسل، 2005، ص 183، 182)

ومجتمع البحث في دراستنا هذا هو قناة الشروق تي في باعتبارها قناة تعالج القضايا الاجتماعية خاصة قضايا الجريمة

## 2.8 عينة الدراسة:

يمكن تعريف العينة على أنها عدة أفراد مكونة للمجتمع أخذت منه لتمثله ويتوقف صدق تمثيل العينة للمجتمع على طريقة اختيار العينة وحجم العينة. (محمد الصاوي مبارك، 1992، ص 40)

وفيما يخص دراستنا وبما أننا اخترنا أسلوب المسح الشامل وذلك لتحقيق أهداف الدراسة وبما أننا قمنا سابقاً باختيار قناة الشروق تي في كمجتمع لبحثنا فما نحن حددنا برنامج لغز الجريمة كعينة للبحث التي تخدم موضوع دراستنا وتجيب على الأسئلة المطروحة وقد تم الاختيار بطريقة العينة القصدية.

والعينة القصدية هي التي يتم انتقاء أفرادها بشكل مقصود من قبل الباحث نظراً لتوفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون غيرهم ولكون تلك الخصائص هي من الأمور الهامة بالنسبة للدراسة، كما يتم اللجوء لهذا

النوع من العينات في حالة توافر البيانات اللازمة للدراسة لدى فئة محددة من مجتمع الدراسة الأصلي. (محمد عبيدات وآخرون، 1999، ص96)

وقد تم اختيار عينة دراستنا على مرحلتين:

**المرحلة الأولى:** قمنا باختيار القناة وقد وقع اختيارنا للقناة الشروق بطريقة قصدية كونها من بين القنوات الجزائرية الخاصة التي تعرضت للظاهرة في العديد من برامجها.

**المرحلة الثانية:** فتمثلت في اختيارنا للبرنامج وقد جاء اختيارنا بطريقة قصدية كون برنامج لغز الجريمة تناول ظاهرة الجريمة في جميع أعداده والتي وقع عليها اختيارنا والمتمثلة في 15 عددا

واختيارنا لهذا البرنامج لتواجد بعض الخصائص فيه وكذا أهدافه تخدم الدراسة وأيضا اعتباره من بين أكثر البرامج تطرقا للظاهرة محل الدراسة وقد تم اختيار هذه العينة من أعداد برنامج لغز الجريمة والمتمثلة في 15 عدد للارتفاع الكبير لظاهرة الجريمة المنظمة وغير المنظمة في المجتمع الجزائري خصوصا في السنوات الثلاث الأخيرة وقد كان تاريخ بث الحلقات المختارة كعينة قصدية للدراسة كالتالي:

الحلقة	تاريخ بثها
01	2019-02-22
02	2019-05-14
03	2020-01-20
04	2020-01-28
05	2020-02-04
06	2020-02-12
07	2020-02-18
08	2020-03-10
09	2020-08-04
10	2020-09-10
11	2020-09-16
12	2020-10-29

وجاءت عناوين الحلقات كالتالي:

رقم الحلقة	عنوان العدد
01	صرخة ام
02	حمام الدم
03	الثقة
04	غدر الشريك
05	جريمة شرف
06	الإمام السفاح (جزء 01)
07	الأمم السفاح (جزء 02)
08	المجرم البريء
09	السفاح
10	وحوش بشرية
11	موت الغدر
12	الجثة المجهولة

## 9. أدوات جمع البيانات:

لكل دراسة أدوات تستعين بها من أجل جمع البيانات لتساهم هذه الأدوات في إعطاء النتائج الدقيقة التي يمكن التوصيل إليها.

وبما أن دراستنا تحليلية فإن انطباق أداة يمكن استخدامها في جمع بيانات هذه الدراسة هي

### 1.9 الملاحظة:

ويقصد بها المشاهدة الدقيقة لظاهرة من الظواهر أو لمجموعة منها بالاستعانة بالأدوات والأجهزة والأساليب التي تتفق مع طبيعة هذه الظاهرة وذلك بهدف معرفة صفاتها وخواصها والعوامل الداخلة فيها. (سمير محمد حسين، 2006، ص182)

وقد اعتمدنا في دراستنا على الملاحظة لأنها تساعدنا في التعرف عن قرب على ظاهرة الجريمة وتوظيفنا للملاحظة قائم على ما تبثه قناة الشروق تي في عبر برنامجها لغز الجريمة من معلومات حول هذه الظاهرة لإثراء الرصيد المعرفي.

### 2.9 تحليل المضمون:

يعرف تحليل المضمون على أنه أسلوب في البحث لوصف المحتوى الظاهر للاتصال وصفا موضوعيا منضما وكميا، والباحث في هذا الميدان يهتم بالمسح الكمي والنوعي للمواد المطبوعة. (فاطمة عوض صابر، 2002، ص158)

وفي دراستنا اعتمدنا على أداة تحليل المضمون لأنها تساعدنا على وصف المحتوى الظاهر للأعداد المتناولة لظاهرة الجريمة في برنامج لغز الجريمة على قناة الشروق تي في من خلال وحدات وفتات التحليل وهذا تلبية لاحتياجات الدراسة وكذا من أجل الوصول بهذه البيانات إلى النتيجة النهائية للدراسة بعد تفسير وتحليل البيانات.

ويسعى تحليل المضمون إلى وصف عناصر المضمون وصفا كميا، وعليه قمنا بتقسيم المضمون إلى وحدات وفتات معينة. من خلالها يتم تحليل محتوى برنامج "لغز الجريمة" بواسطة استمارة تحليل المحتوى (المضمون) لهذه الدراسة

وتتمثل وحدات وفتات التحليل فيما يلي:

### وحدة الموضوع:

تمثل هذه الوحدة أكبر وأهم وحدات تحليل المضمون وأكثرها إفادة وتعتبر إحدى الدعامات الأساسية في تحليل المواد الإعلامية والدعائية والاتجاهات والقيم والمعتقدات.



وتم الاعتماد في دراستنا على وحدة الموضوع لأنها تعد من أكثر الوحدات استخداماً في بحوث الإعلام والاتصال، وفي دراستنا ستكون هذه الوحدة هي كل ما يتعلق بظاهرة الجريمة.

### فئات الشكل:

وهي الفئة التي تجيب على التساؤل **كيف قيل؟**

وقد استخدمنا هذه الفئة لمعرفة شكل المادة الإعلامية المراد تحليلها، وقد تم تقسيم هذه الفئة إلى فئات فرعية وهي:

1) **فئة الزمن:** اعتمدنا على هذه الفئة لمعرفة الزمن المخصص الذي يستغرقه البرنامج أثناء عرضه.

2) **فئة الأنواع الصحفية:** اعتمدنا على هذه الفئة لمعرفة القوالب الصحفية التي اعتمد عليها البرنامج في معالجة الظاهرة وتشمل الفئات الفرعية:  
أ. **التحقيق:** ويندرج تحتها كل أشكال التحقيقات التي قام بها البرنامج لتقص حقائق ومعلومات عن الجريمة المرتكبة.

ب. **المقابلة:** وهي كل أشكال المقابلات التي قام بها البرنامج مع الشخصيات الفاعلة في الظاهرة أو في الحدث.

### فئة المؤثرات السمعية البصرية:

اعتمدنا على هذه الفئة لمعرفة كيف تم إخراج برنامج لغز الجريمة والعناصر الفنية المعتمدة أثناء عملية الإخراج تشمل هذه الفئة:

1) **فئة المؤثرات البصرية:** كل المؤثرات البصرية المعتمدة في البرنامج من ديكور، إضاءة، الديكور (سواء كان الديكور افتراضي أو طبيعي)

2) **الإضاءة:** إن كانت طبيعية (خافتة، مظلمة، سوداء وبيضاء) أو على شكل فلاش.

### فئة اللغة المستخدمة:

هي اللغة المستخدمة أثناء عرض البرنامج وهي: اللغة العربية الفصحى، اللهجة العامية، اللغة الأجنبية، خليط فيما بينهم.

### فئة المحتوى:

وهي الفئة التي تجيب على التساؤل **الرئيسي ماذا قيل؟** استخدمنا هذه الفئة لمعرفة محتوى مواضيع ظاهرة الجريمة الذي تناوله برنامج لغز الجريمة من خلال إعداده، وقد قسمنا هذه الفئة إلى فئات فرعية جاءت كالتالي:

1) فئة الموضوع: وهي الفئة التي تضم أنواع الجرائم والمواضيع المتطرفة لها في الدراسة حسب العينة وهي كالاتي:

- أ. فئة الجرائم ضد الأشخاص: الخطف، الانتحار، محاولة الانتحار، القتل، محاولة القتل.
- ب. فئة جرائم الأموال والممتلكات: السرقة، النصب والاحتيال، والتزوير.
- ج. فئة الجرائم ضد الأسرة: الخيانة الزوجية، الفسق والدعارة، قتل الأقارب، الاغتصاب.
- د. فئة جرائم ضد السلامة العمومية: الحرق ومحاولة الحرق، التخريب
- هـ. فئة جرائم ضد الأمن العمومي: تكوين جماعة أشرار، التسول.

2) فئة الفاعلون في الحدث: وتتمثل فيمن شاركوا الحدث وهم أهل الجاني، الضحية، أهل الضحية، الجهات الأمنية والقضائية، مقدمة البرنامج

3) فئة السمات الشخصية للفاعلين في الجريمة: والتي تتمثل في فئة جنس الفاعلين في الجريمة، فئة السن، فئة المستوى التعليمي والمهني، ومن هذه الفئات نتمكن من معرفة صفات هؤلاء الفاعلون.

4) فئة مصدر المادة الإعلامية: وهي الفئة التي تبحث عن المصادر والمنابع التي تخدم الموضوع وتشمل الفئات الفرعية التالية:

- أ. مصادر رسمية: تتمثل في مصالح الأمن والدرك، والهيئات القانونية.
- ب. مصادر غير رسمية: تتمثل في أهل الجاني، أهل الضحية، شهود عيان، اعترافات الجاني.
- 5) فئة الجمهور المستهدف: الجمهور العام، الجمهور الخاص.

6) فئة الهدف من المعالجة:

- ☞ توعية المجتمع.
- ☞ ردع المجرمين داخل المجتمع.
- ☞ التحذير من العقوبات المترتبة عن الجرم.
- ☞ تحليل ونقاش ملبسات الجريمة.

10. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة: تعتبر الدراسات السابقة بمثابة الركيزة الأساسية التي يتركز عليها الباحث أثناء القيام بدراسته وذلك بهدف العمل على تقديم طروحات وأفكار جديدة وكذا المقارنة بين دراسته والدراسات السابقة من حيث المحتوى.

## 10. 2 الدراسة الأولى:

دراسة عياش حليلة والتي حملت عنوان -الجريمة في الصحافة الجزائرية تحليل مضمون أخبار الجريمة في جريدة الشروق اليومي- وهي دراسة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال فرع الصحافة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة مونتوري قسنطينة تمت مناقشتها سنة 2009/2008

وجاءت إشكالية الدراسة كالتالي: هل تساعد المعالجة الإعلامية التي تعتمد عليها صحيفة الشروق اليومي على الترويج للجريمة أم الحد منها اعتبارا لطريقة تقديمها للجمهور شكلا ومضمونا؟

واندرج تحته عدة تساؤلات فرعية أهمها:

☞ ما هي الضوابط الأخلاقية التي اخترقتها الجريدة عند معالجتها لأخبار الجريمة؟

☞ ماهي أكثر القوالب الصحفية استعمالا في جريدة الشروق اليومي عند معالجتها لأخبار

الجريمة؟

☞ ماهي أنواع الجرائم التي نشرت في جريدة الشروق اليومي؟

وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مستوى الأداء الإعلامي للصحافة المكتوبة الجزائرية وعلاقتها بالتغيرات والظواهر الاجتماعية التي تمر بها الجزائر وكذلك معرفة مدى التزام الصحافة المكتوبة الجزائرية بالمسؤولية اتجاه الفرد والمجتمع من اجل تحقيق الاستقرار والازدهار وتوعية الجماهير العريضة.

اعتمدت الباحثة على منهج المسح بالعينة بما أن هذه الدراسة تنتمي إلى الدراسات الوصفية التحليلية وكذا استعانته بالعينة العشوائية الدائرية، وقد قسمت عينتها إلى ثلاث مستويات، المستوى الأول: العينة الخاصة بالمصدر أو نوع الوسيط، والمستوى الثاني: هو مستوى العينة الخاصة بالأعداد المختارة من هذا المصدر، أما المستوى الثالث خاص بالمادة التحليل. وتم اختيار 12 عددا باستخدام هذه العينة.

واستعانت الباحثة في جمع معلوماتها على استمارة تحليل المحتوى التي عرضت فيها بيانات أولية عن الصحيفة ثم فئات التحليل ووحدات التحليل.

قسمت هذه الدراسة إلى ثلاث فصول، الفصل الأول قدمت فيه الباحثة الإطار المفاهيمي والمنهجي للدراسة، أما الفصل الثاني تناولت نظرية المسؤولية كمنظور للدراسة من خلال تعريفها وذكر نشأة النظرية وظروف نشأتها وكذا مبادئ ومستويات النظريات، أما الفصل الثالث تعرضت الباحثة من خلاله إلى الصحافة والجريمة بالتطرق إلى تعريف الصحافة المكتوبة والجريمة والتفسيرات الخاصة بالجريمة وضوابطها.

وتوصلت الباحثة في الأخير إلى جملة من النتائج أهمها:

☞ ركزت جريدة الشروق اليومي عند تحريرها لأخبار الجريمة على جرائم القانون العام بشكل أوسع بنسبة 61,72% أي ما يقارب ضعف نسبة تكرار أخبار الجريمة المنظمة.

رغم تعدد المصادر التي اعتمدت عليها الجريدة في معالجة أخبار الجريمة إلا أن وصف الأخبار المنشورة غير مذكورة المصدر أو حتى تلمح عن شخصيته أي نشر أخبار بدون مصدر بنسبة 50,74% مما يدفعنا إلى الشك في صدق تلك الأخبار وأنها من صنع وتأليف الصحفي أو مجرد إشاعات تسعى الجريدة إلى نشرها.

لم تتقيد الجريدة بالقيم الأخلاقية للمجتمع بنسبة 19,23% من خلال المبالغة في نشر الجرائم الجنسية والغريبة والشاذة واستخدام ألفاظ غير لائقة بقيم المجتمع وعاداته إضافة إلى المبالغة في سرد تفاصيل الجريمة حتى لو استخدمت قالب الخبر في معالجة إخبارها.

### التعليق على الدراسة:

هذه الدراسة سلطت الضوء على ظاهرة الجريمة بكافة أنواعها دون تخصيص، وهذا ما انتهجناه أيضا في دراستنا هذا من جهة من جهة أخرى فكلا الدراستين بحثت عن طرق لمعالجة هذه الظاهرة وإن اختلفنا من حيث الوسيلة فهذه الدراسة اعتمدت على (جريدة الشروق اليومي بينما اعتمدنا على (قناة الشروق تي في) أثناء معالجتنا للظاهرة محل الدراسة. كما اعتمد كلانا على المسح بالعينة وأداة تحليل المحتوى كأداة لجمع البيانات.

### 3.10 الدراسة الثانية:

دراسة نوال وسار، بعنوان -المعالجة الإعلامية للجريمة غير المنظمة في الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة دراسة وصفية تحليلية لصحيفة الخبر اليومية- للفترة من 1 جانفي إلى 31 ديسمبر 2010، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2012/2011.

أما فيما يخص إشكالية الدراسة فهي كالتالي:

كيف عالجت الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة ظاهرة الجريمة غير المنظمة من خلال صحيفة الخبر اليومية؟

واندرج تحت التساؤل الرئيسي مجموعة من التساؤلات الفرعية:

أ: تساؤلات مرتبطة بالشكل:

- ما هي المساحة التي خصصتها صحيفة الخبر لمعالجة أخبار وحوادث الجريمة؟
- ما هي العناصر التيبوغرافية المعتمدة لدى الجريدة في عرض الموضوع؟
- ما هو الموقع الذي خصصته صحيفة الخبر على صفحاتها في معالجة الموضوع؟
- ما هي الأنواع الصحفية التي اعتمدها الصحيفة في الكتابة حول الموضوع؟

ب: تساؤلات مرتبطة بالمضمون:

- ما هي أنواع الجريمة غير المنظمة الأكثر معالجة في الصحيفة؟
- ما هي دوافع ارتكاب الجريمة من خلال الصحيفة؟
- ما هي سمات وخصائص مرتكبي الجريمة من خلال الصحيفة؟
- المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها الصحيفة في معالجة الموضوع؟ وما هي المناطق التي تعرف شيوعا وانتشارا للظاهرة؟

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة درجة اهتمام الصحافة المكتوبة بمواضيع الجريمة ومعرفة نوع الجرائم التي تنشرها الصحيفة وكذا جنسية مرتكبيها. وتتمثل أهمية الدراسة في إبراز دور وسائل الإعلام في عملية تشكيل الوعي الاجتماعي وكذا دور الصحافة الوطنية الخاصة في التعامل مع الظاهرة.

استعانت الباحثة بنظرية المسؤولية الاجتماعية كالمنظور لدراستها بإسقاط مبادئ وأفكار النظرية على الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة.

تندرج الدراسة ضمن البحوث الوصفية التحليلية التي تهدف إلى تصوير وتحليل تقديم خصائص الظاهرة، اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج المسحي، وفي إطار المنهج المسحي اختارت البحث أسلوب تحليل المضمون كأداة منهجية أساسية للتحليل.

استخدمت الباحثة في أدوات جمع البيانات: الملاحظة، المقابلة، وأداة تحليل المضمون.

أجرت الباحثة مقابلات مع الصحفيين العاملين في يومية الخبر واعتمدت على الأسئلة المفتوحة من أجل إثراء التحلي النوعي المتحصل عليه من مضمون الصحيفة وتدعيمها.

قسمت الدراسة إلى أربعة فصول، الفصل الأول تم التعرض إلى الجريمة وواقعها في الجزائر، وقدمت في هذا الفصل تعريف الجريمة وكذا تصنيفاتها وأركانها وواقع الجريمة في الجزائر. أما الفصل الثاني تناولت الصحافة المكتوبة الخاصة في الجزائر، في المبحث الأول ذكرت فيه الصحافة المكتوبة ووظائفها الاجتماعية وخصائصها، أما المبحث الثاني تحدثت عن واقع الصحافة المكتوبة الخاصة في الجزائر، ظهورها وتطورها ودورها في تكوين الرأي العام في الجزائر، أما المبحث الثالث تم التطرق فيه إلى الضوابط الأخلاقية والتشريعية الإعلامية لمعالجة الجريمة في الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة.

أما الفصل الثالث تحدثت فيه الباحثة عن الاتجاهات الإعلامية ومشكلات واستراتيجيات الإعلام في معالجة الجريمة في ثلاث مباحث حددت فيهم الاتجاهات ومشكلات الإعلام إضافة إلى استراتيجيات معالجة قضايا الجريمة في وسائل الاتصال الجماهيري داخل الوطن العربي.

وتوصلت الباحثة في الأخير إلى جملة من النتائج أهمها:

- ركزت يومية الخبر على عنصر الكلمة المكتوبة لإيصال وجهة نظرها إلى القراء.
- اعتمدت الخبر على الصور في تغطيتها لموضوع الجرائم غير المنظمة لكن بالنسبة ضئيلة قدرها 7,78% وكانت كلها صور توضيحية.
- اقتصرت يومية الخبر على جانب التغطية الخبرية في المعالجة ولم تحدث توازنا بين بقية القوالب الصحفية الأخرى وهو ما يقلل من الوظيفة التفسيرية والتحليلية للحدث من أجل التوعية الاجتماعية للوقاية والتقليل من الجريمة في المجتمع الجزائري.
- كشفت الدراسة على أعلى نسبة من الجرائم الغير المنظمة ارتكبها أشخاص لا يعلمون 50,71% مقابل 26,96% من العاملين وهو ما يدعم موضوعية الخبر في تحديدها للدوافع.

### التعليق على الدراسة:

هذه الدراسة سلطت الضوء على ظاهرة الجريمة غير المنظمة، بينما دراستنا تكلمت عن الجريمة بصفة عامة دون تخصيص هذا من جهة من جهة أخرى فكلا الدراستين بحثت عن طرق لمعالجة هذه الظاهرة وإن اختلفنا من حيث الوسيلة فهذه الدراسة اعتمدت على (جريدة الخبر اليومي) أي وسيلة مكتوبة بينما اعتمدنا على وسيلة سمعية بصرية (قناة الشروق تي في) أثناء معالجتنا للظاهرة محل الدراسة. كما اعتمد كلانا على المسح بالعينة وأداة تحليل المحتوى كأداة لجمع البيانات.

### 11. المدخل النظري للدراسة:

#### نظرية المسؤولية الاجتماعية:

- 1) مفهومها: هي الاهتمام بالصالح العام أو الاهتمام بحاجات المجتمع والعمل على سعادته عبر اتصاف الصحافة بسداد الرأي والدقة والعدل ومراعاة النواحي الأخلاقية والقيم. (محمد منير حجاب، ص488)
- 2) نشأة نظرية المسؤولية الاجتماعية:

نشأت هذه النظرية عام 1947 من خلال دراسة أمريكية مولت من مجلة التايمز ودائرة المعارف البريطانية تحت عنوان صحافة حرة مسؤولة، كما وصدرت دراسة أخرى بعنوان حرية الصحافة إطار المبدأ، ورغم الانتقادات التي واجهت من هاتين الدراستين حول مفهوم الحرية المسؤولة إلا أنها بقيت محط أنظار الإعلاميين والباحثين لكونهما ترسمان معالم الطريق لنظرية الحرية ما لها وما عليها، هذا وقد أعدت الدراسة الأولى لجنة حرية الصحافة في أمريكا والتي يرأسها روبرت هانتشز. (بسام عبد الرحمان المشاقفة، 2011، ص175، 176)

وتوصلت هذه اللجنة إلى مجموعة من النتائج:

أن التطور التقني في مجال الصحافة قد زاد أهمية الإعلام للجماهير من ناحية أخرى، ولكنه قلل من فرض مشاركة أفراد المجتمع في التعبير عن آرائهم من ناحية أخرى، أن وسائل الإعلام أصبحت ترتكب ممارسات يرفضها المجتمع مما يحتم عليها أن تخضع لقوانين معينة تضبط هذه الممارسات الخاطئة، وقد تأثر الخطاب الإعلامي في الولايات المتحدة الأمريكية بتقرير اللجنة والنتائج التي توصلت إليها. وهكذا يتبين أن لجنة هونشز كانت هي الركيزة الأساسية في ولادة هذه النظرية. (محمد بن سعو البشر، 2014، ص187)

### 3) مستويات نظرية المسؤولية الاجتماعية:

يمكن التعرف على النظرية أكثر إذا عرفنا مستوياتهم ومنهم الأشخاص التي تقع عليهم هذه المسؤولية هناك من اعتبر أن للمسؤولية الاجتماعية ثلاث مستويات هي:

- ☞ مسؤولية الإعلام تجاه المجتمع المحلي بتحديد السياسات التي تحكم السلوك لجعل المعلنين والجمهور على علم بما يتوقعونه منها.
  - ☞ مسؤولية الصحفي تجاه نفسه وذلك من خلال أداء الرسالة الإعلامية بأقصى قدر من الدقة والأمانة والصدق والموضوعية لما يعتقد انه في صالح المجتمع. (عايش حليلة، 2008-2009، ص33)
- ### 4) محددات نظرية المسؤولية الاجتماعية:

- ☞ هذه النظرية كما يقول روادها الأوائل هي نظرية إصلاحية تربط العاملين بأجهزة الإعلام من خلال مواثيق الشرف الخاصة، وانطلقت هذه النظرية من جملة من المحددات التالية:
- ☞ تنوير الجماهير بالحقائق والأرقام تنويرا يجعل من اليسير عليه أن يحكم نفسه بنفسه حكما صحيحا على الأحداث العامة.
- ☞ خدمة النظام السياسي القائم وذلك عن طريق الإعلام والمناقشة والحوار المفتوح في جميع المسائل التي تهم المجتمع.
- ☞ رعاية المصالح العامة وتفضيلها على المصالح الخاصة أو الحيلولة دون سيطرة الأخيرة حتى لا تضر بالمصالح العامة.
- ☞ صيانة مصالح الأفراد والجماعات والمحافظة على سمعة هؤلاء، وذلك عن طريق المراقبة التامة لأعمال الحكومة وأعمال الشركات والهيئات. (بسام عبد الرحمان المشاقبة، 2011، ص176، 175)

المدخل النظري

للدراسة



## المبحث الأول: القنوات الخاصة

## 1. المطلب الأول: مفهوم القنوات الخاصة.

بما أن القنوات الفضائية هي محطات تلفزيونية تبث إرسالها عبر الأقمار الصناعية وهذا الإرسال يتجاوز الدولة المرسله إلى دول أخرى عبر الأقمار الصناعية ليلتقط من خلال أجهزة خاصة للاستقبال وأطباق ملتقطة فان ظهور ما كان سمة من سمات مواكبة العصر وقد تميزت هذه القنوات بكونها شمولية وجامعة، حيث امتازت شبكة برامجها بالتوجه نحو جمهور عريض من مختلف الأعمار ومختلف الأذواق كما انه من مختلف الأذواق الفكرية والثقافية. (رزيق سامية، 2015-2016، ص 65)

## 2. المطلب الثاني: أنواع القنوات الفضائية الخاصة

## 1.2 قنوات متخصصة في المضمون:

وهي تلك القنوات التي تقدم نوعية معينة من المواد والبرامج المتخصصة وتتوجه نحو جمهور عام كما في قنوات الدراما، وقنوات الموسيقى، والقنوات الدينية.

## 2.2 قنوات متخصصة في الجمهور الذي تخاطبه:

وهي تلك التي تخاطب الجمهور محدد يشترك في صفات معينة وتتميز برامجها وموادها بما يلائم هذه النوعية من الجمهور كقنوات الأطفال. (رزيق سامية، 2015-2016، ص 66)

## 3. المطلب الثالث: ظهور القنوات الفضائية الخاصة في الجزائر

إن الظروف الدولية التي تميزت بما أصطلح عليه "ثورات الربيع العربي وما تبعها من إسقاط لعدة أنظمة عربية بما فيها مصر، تونس، ليبيا... الخ، كانت السبب وراء إعلان السلطة الجزائرية من خلال الخطاب الذي ألقاه رئيس الجمهورية "عبد العزيز بوتفليقة" عن جملة من الإصلاحات السياسية، من ضمنها إلغاء حالة الطوارئ في فيفري 2011 تعديل الدستور، وإحداث تعديلات في مجالات الأحزاب والانتخابات وكذا قطاع الإعلام.

وبخصوص قطاع الإعلام، جاء مشروع وزير الاتصال ناصر مهل سنة 2011 مبشرا بعهد جديد من الإصلاحات، أبرزها فتح قطاع السمعي البصري على الاستثمار الخاص. (أمنية مزيان، 2014-2015، ص 72)

فتح مجال السمعي البصري في الجزائر كان أكثر من ضرورة بغرض الانفتاح ومواكبة ما هو جاري في المشهد الإعلامي التلفزيوني العربي والعالمي، وتشجيع الاستثمار فيه ووضع أمام منافسة القنوات التلفزيونية الأخرى.

يقول الدكتور نصر الدين العياضي: أن إصلاح القطاع السمعي البصري يتوقف على الدولة، واستراتيجيتها في مجال الاتصال، كونها المسؤولة عن ضبط أسس توزيع الأموال، وتحديد مهام الخدمة، تنظيم المنافسة بين القنوات التلفزيونية من خلال إعطاء حد أدنى من البث اليومي والأسبوعي حصة الإنتاج الوطني، شروط عرض الأفلام، الحد الأدنى من بث اللقطات الإخبارية، مساهمة الإشهار في تمويل القناة، موقع البرامج المحلية، لغة البث، المساهمة في حماية الثقافة الوطنية.

بالإضافة إلى هذا كانت هناك العديد من الأسباب والعوامل الأخرى على غرار:

- ✍ ثقة السلطة الجزائرية بوجود أزمة سياسية حقيقية يجب التعامل معها.
- ✍ الوضع الذي شهدته البلاد في تلك الفترة من احتجاجات وعدم الرضى الشعبي عن الواقع المعاش مما دعى الحكومة إلى تغيير سياستها.
- ✍ الإيقان الجازم من وجود خلل في الخطاب الإعلامي وجب معه التغيير وفتح القطاع للدخول فئات جديد تساهم في رسم صورة القطاع.
- ✍ اتخاذ المعارضة للقنوات الفضائية الأجنبية كفسحة لطرح أفكارها في ظل الاحتكار العمومي في الجزائر.

كل هذه العوامل وأخرى دفعت إلى بداية ظهور قنوات تلفزيونية خاصة بداية من سنة 2012 ومن هذه القنوات، قناة النهار تي في والتي كانت امتدادا لجريدة النهار اليومية الجزائرية، والتي بدأت بثها في بداية 2012. وقناة الشروق تي في والتي كانت هي الأخرى امتدادا لجريدة الشروق اليومي وبدأ بثها من العاصمة الأردنية عمان وكذا لبنان ثم المدينة الإعلامية بدبي والعاصمة القطرية الدوحة، في حين وجود مقرها الرئيسي بالعاصمة الجزائرية. وقناة نوميديا نيوز التي انطلق بثها في 11 ديسمبر 2001. وكذا قناة الجزائرية التي انطلق بثها في الذكرى الخمسين لعيدي الاستقلال والشباب الموافق ل 05 من جويلية 2012.

### المبحث الثاني: البرامج التلفزيونية

#### 1. المطلب الأول: مفهوم البرامج التلفزيونية

هو شكل فني يشغل مساحة محددة لها اسم ثابت في مواعيد محددة وثابتة يوميا أو أسبوعيا، ليعرض مادة من المواد الفنية أو الثقافية أو العلمية، مستخدما في ذلك كل أو بعض الفنون التلفزيونية من سرد وتعليق وحوارات وندوات ومقابلات. (حسين دبي الزوجين، 2012، ص64)

والبرنامج التلفزيوني ما هو إلا فكرة أو مجموعة من الأفكار تصاغ في شكل أو قالب معين لتحقيق هدف مطلوب وتوصيل رسالة معينة. (محمد عوض إبراهيم، 2017، ص21)

ونخص بالذكر في دراستنا برامج الجريمة

## 2. المطلب الثاني: أشكال البرامج التلفزيونية:

1.2 البرامج الدرامية: وتتضمن المسلسلات، الأفلام، التمثيليات، برامج كوميديا المواقف والبرامج

الدرامية

2.2 البرامج غير الدرامية: وتتضمن كل ما هو غير درامي كالبرامج التثقيفية والتعليمية، البرامج

الدينية، البرامج الصحية

3.2 تلفزيون الحقيقة (الواقع): وتتضمن الألعاب المباشرة الكاميرا الخفية.

4.2 البرامج التفاعلية: وتتضمن تلفزيون الواقع، برامج تنقل مشاركات حية للجمهور ذات تصويت

تفاعلي.

5.2 البرامج الثقافية

6.2 البرامج الوثائقية: برامج المرأة، برامج الأسرة والطفل، الرياضة، المنوعات. (عمار ابراهيم محمد

الياسري، 2013، ص 41)

## 3. المطلب الثالث: برامج الجريمة عبر القنوات التلفزيونية الخاصة

ظهرت هذه البرامج بمجرد ظهور القنوات الفضائية الخاصة في الجزائر تماشيا مع انتشارها في تلفزيونات الدول المجاورة كتونس والمغرب والدول العربية الأخرى كمصر ولبنان، تقليدا واستنساخا للعديد من البرامج الغربية في ذات المجال، ورغم أن المشرع الجزائري لم يتطرق كثيرا لهذا الموضوع، إلا أن دفتر الشروط الخاص بإنشاء القنوات الخاصة والمتضمن في قانون 2014 تضمن أحكاما متعلقة بأخلاقيات المهنة ومحتوى البرامج والمراقبة التي تلزم العاملين في خدمات البث التلفزيوني والإذاعي الالتزام بها سواء التي تبث بواسطة الساتل أو الترددات الهرتزية أو البث الأرضي أو عبر وسائل التشفير، ويضم دفتر الشروط أحكاما متعلقة بوجوب حماية الطفل والمراهق وعدم إلحاق الضرر به، كما هو محدد في الاتفاقيات الدولية والتشريع ساري المفعول، من خلال التنبه لمحتوى البرامج التي تحتوي لقطات قد تؤثر على النفس، من خلال إعداد شريط أسفل الشاشة، يمنع مشاهدة على من هم أقل من 12 سنة أو أقل من 18 سنة. (البنى رحموني، بدون تاريخ، ص 15، 14)

### المبحث الثالث: الجريمة

#### 1. المطلب الأول: أركان الجريمة

##### 1.1 الركن الأول: الركن الشرعي

هو الصفة غير المشروعة للفعل ويكسبها إذا توفر له أمران:

خضوعه لنص بتحريمه في القانون عقاب لمن يرتكبه

خضوعه لسبب من أسباب الإباحة، انتقاء أسباب الإباحة شرط ليضل محتقظا بالصفة غير المشروعة

التي اكسبها له نص التحريم.

## 2.1 الركن الثاني: الركن المادي

ويعني تجسيد لماديات الجريمة أي للمظهر التي تبرره إلى العالم الخارجي، ويقوم الركن المادي على ثلاث عناصر هي: الفعل والنتيجة، والعلاقة السببية، والفعل هو النشاط الإيجابي أو الموقف السلبي الذي ينسب للجاني والنتيجة هو أثره الخارجي الذي يمثل فيه الاعتداء على حق يحميه القانون، والعلاقة السببية هي الرابطة التي تصل بين الفعل والنتيجة وتثبت أن حدوث النتيجة يرجع إلى ارتكاب الفعل.

## 3.1 الركن الثالث: الركن المعنوي

يعني الإرادة التي يقترن بها الفعل سواء اتخذت صورة القصد الجنائي وحينئذ توصف الجريمة بأنها جريمة عمدية كما في جريمة القتل العمدية، أو اتخذت صورة الخطأ غير العمدية وعندئذ توصف الجريمة بأنها غير عمدية كما في جريمة القتل الخطأ وحوادث الدهس. (عبد الله سليمان، 1995، ص 65)

## 2. المطلب الثاني: أسباب الجريمة:

تختلف الأسباب الكامنة وراء إقدام المجرم على فعلته ولكن يمكن أن شمولها فيما يلي:

- ☞ الفقر والتهميش والجهل والبطالة، فهذه الأمور عندما تجتمع لدى الفرد، أو يوجد إحداها فإن النفس والشيطان يوسوسان له بالقيام بما هو خاطئ للتخلص منها أو البحث عن الراحة.
- ☞ انعدام الوازع الديني والنتائج عن عدم تثقيف الشخص بعلم الدين الإسلامي الصحيحة.
- ☞ دوافع الانتقام من شخص يعتقد أنه السبب في سوء أوضاعه.
- ☞ حب الفضول والمغامرة وتجربة أمور غير طبيعية وهذا مناف للغيرية الطبيعية.
- ☞ حب السيطرة وتحقيق الذات الشاذة فالبعض يظن أن بارتكابه الجرائم يكون قويا ويستطيع، يخيف المحيطين به. (محمد شفيق، 1984، ص 55)

## 3. المطلب الثالث: أنواع الجرائم المعاصرة في الجزائر

**الاتجار بالمخدرات:** تعتبر هذه الجرائم من أبرز صور الإجرام المنظم والمعاصر، وأكثرها شيوعا خلال الفترة الأخيرة بالجزائر وهذا نظرا لتعدد الحياة الاجتماعية وتشابكها، ويتميز هذا النوع من الجرائم بالاحتراف والتخطيط، التشابك، التعقيد، الربح المادي الكبير الذي يعود على مرتكبيها فأغلب مرتكبي هذه الجرائم يمتازون باحترافهم وامتلاكهم قدرات وإمكانيات وخبرات تمكنهم من تحقيق أهدافهم، ولعل خير دليل على انتشار الظاهرة بالمجتمع الجزائري ما تنشره الجرائد اليومية يوميا عن تفكيك عصابات محترفة في الاتجار وتهريب المخدرات.

**الجرائم الاقتصادية:** كالاختلاس والرشاوي مثل ما حدث بشركة سوناطراك واختلاسها لأموال العمومية، كما زادت نسب السرقة خاصة مع انتشار البطالة والفقر خلال وبعد العشرية السوداء التي عرفها المجتمع الجزائري.

**الجرائم الأخلاقية:** عرف المجتمع الجزائري جرائم أخلاقية لم تكن معهودة من قبل وبشتى أنواعها، بل أشبع من ذلك وقوع جرائم زنا المحارم في مجتمع ديانته الإسلام والذي يأمر بالرجم حتى الموت في مثل هذه

الحالات، وهذا وإن دل على شيء فهو يدل على غياب الوازع الديني عند هؤلاء الأفراد، وهذا في حد ذاته يدق ناقوس الخطر لمرحلة أصعب، كما ساهمت وسائل الإعلام في نشر الثقافة الغربية التي تحمل في طياتها سموما قضت على الكثير من الأفراد والأسر الجزائرية.

**جرائم الاختطاف:** مثل ما حدث في سنة 2013 من بروز رهيب لهذه الظاهرة بالمجتمع الجزائري وهذا الاختطاف وصل إلى حد القتل، مثل ما حدث في ولاية قسنطينة باختطاف طفلين وقتلها بالمدينة الجديدة على منجلي في مارس 2013.

ولا تزال هذه الظاهرة تتكرر منذ تلك الفترة وربما تعاقمت هذه الظاهرة ولا زالت تسيل الكثير من الحبر خصوصا المطالب المطالبة بتنفيذ مثل هذه الجرائم في حق الطفولة.

**جرائم القتل:** مثلما حدث في ولاية جيجل إذ أقدم رجل على قتل ابنه، أو كما حدث في ولاية البويرة حيث أقدم رجل على قتل زوجته من خلالها ضربها ضربا مبرحا أودى بحياتها.

**جرائم الضرب وقتل الأصول:** مثلما حدث بولاية عنبة إذ أقدم شاب على ذبح أمه من الوريد إلى الوريد لرفضها إعطائه النقود.

**جرائم الانتحار:** منتشرة بصورة رهيبة، من أمثلة ذلك إقدام تلميذة على الانتحار شنقا

**الجرائم السياسية:** كالجرائم التي حدثت خلال الفترة بين 1990 و 2000 التي كانت نتائجها وخيمة على المجتمع الجزائري خلال تلك الفترة ما زالت إلى اليوم منها انتشار المشردين واليتامى والهجرة الداخلية من الريف إلى المدينة، مما أحدث أزمات عديدة بداخل المدن كانتشار ظاهرة احراف الأحداث. (جميلة المزري، حبة وديعة، 2017، ص176)

الإطار التطبيقي

لِلدِّرَاسَةِ

## 1. لمحة عن قناة الشروق تي في:

هي قناة جزائرية مستقلة تابعة لمجمع الشروق انطلق البث التجريبي لها في عيد الثورة وذكرى تأسيس جريدة الشروق اليومي، حيث اتخذت مكتبا بالجزائر بينما بدأ البث من عمان وبيروت وتوسع إلى دبي والدوحة على النايل سات، أطلقت مؤسسة الشروق بداية من الساعة الصفر لليوم الأول من نوفمبر وجاءت هذه الانطلاقة في الذكرى 57 لاندلاع الثورة التحريرية الموافق ل سنة 2011 ستبث بمرحلة أولى من العاصمة الأردنية عمان وبيروت على أن يتوسع البث إنطاقا من المدينة الإعلامية بدبي والعاصمة القطرية الدوحة، في انتظار فتح مكتب للقناة قريبا بالجزائر العاصمة وعدة ولايات الوطن بعد انطلاق البث الرسمي وترددات القناة. (بحزام نوال، نعيمة مليكة، 2014، ص78/72)

والآن هي تبث عبر الأقمار نايل سات، هوت بيرد، عربسات وتتوفر بتقنية البث HD.

## 2. التعريف ببرنامج لغز الجريمة:

هو برنامج تلفزيوني اجتماعي تعده وتقدمه الإعلامية "نوال بليلي" قلى قناة الشروق تي في يقوم بتسليط الضوء على أبشع الجرائم وأغربها التي تورط فيها أشخاص مجرمون على اختلاف أعمارهم وجنسهم، ويحاول البرنامج البحث في تفاصيل الجريمة ودوافع ارتكابها من خلال تجسيد مشاهد تمثيلية ترسم معالم تنفيذ الجريمة، وهو برنامج نصف شهري يبث أمسية كل ثلاثاء على الساعة التاسعة وعشرون دقيقة ويعاد يوم الأربعاء على الساعة الثالثة.

أما فيما يخص المدة الزمنية التي يستغرقها البرنامج أثناء بثه فتختلف من حلقة إلى أخرى، فهناك حلقات أخرى تتعدى 50 دقيقة

# الختامة



## خاتمة:

وفي ختام هذه الدراسة التي قمنا فيها بالمعالجة الإعلامية للجريمة في القنوات الفضائية الخاصة ومن خلال برنامج "لغز الجريمة" على قناة الشروق تي في من خلال دراسة تحليلية للموضوع محل الدراسة فإن الجريمة في المجتمع الجزائري أخذت منحى خطيرا نظرا لارتفاع معدلاتها وتزايدها وتطور وسائل وطرق ارتكابها وهذا ما ينعكس لزوما بالسلب على الوضع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للبلاد ويهدد أمن واستقرار الفرد والمجتمع على حد سواء، وبالرغم من وجود عقوبات قانونية رادعة في القانون الجزائري، والبرامج الهادفة والدور الذي تلعبه الجمعيات في التوعية والتحذير من مخاطر هذه الظاهرة.

وقد لعب الإعلام دورا هاما في تغطية الظاهرة ونخص بالذكر قناة الشروق التي تطرقت من خلال برامجها إلى قضايا الجريمة بهدف كشف ملبسات الجرائم وتحذير المجرمين من العقوبات الصارمة التي حددتها الدولة ضد مرتكبي الجريمة، وتنقيف المجتمع وتوعيته بمخاطر الجرائم وانعكاساتها على كافة الأصعدة.

وتوصلنا من خلال هذه الدراسة إلى أن قناة الشروق تي في قد تطرقت إلى الجرائم بمختلف أنواعها كما سلطت الضوء على من خلال برنامج لغز الجريمة على العقوبات المترتبة عن كل جريمة وتوضيح الأثر الذي خلفته على الأسر والمجتمع كعملية توعوية ردعية، وهذا وإن كان ناجعا إلى حد ما إلا أننا نراه قليلا من جهتنا ويمكننا القول بأننا لا زلنا بحاجة إلى التعمق أكثر في هذه الظاهرة ومحاولة إيجاد حلول ردعية ناجعة لمثل هذه القضايا.

# قائمة الملاحق

جامعة آكلي أمحمد أولحاج - البويرة -  
كلية العلوم الاجتماعية والانسانية  
قسم التاريخ

هذه الاستمارة نقدمها في إطار إنجاز مشروع تخرج لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال  
تخصص اتصال

## المعالجة الإعلامية للجريمة في القنوات الخاصة قناة الشروق الجزائرية برنامج - لغز الجريمة - دراسة تحليلية

ملاحظة: نطلب من سيادتكم التمعن في الاستمارة وما تشمله من عناصر وتحلي  
الدقة في كتابة الملاحظات التي ترونها في المكان المناسب.

إشراف الأستاذة:

نواري عائشة

إعداد الطلبة:

سعيد ماكري

مختاري زكرياء

فضيل لخضر

الملحق الأول: استمارة تحليل المحتوى

1. بيانات أولية:

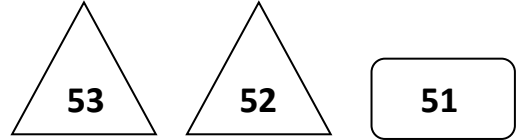
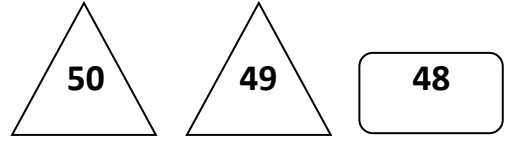
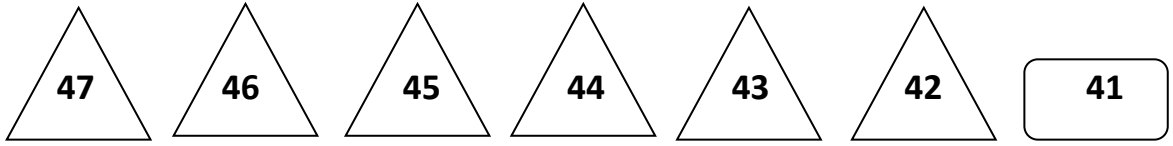
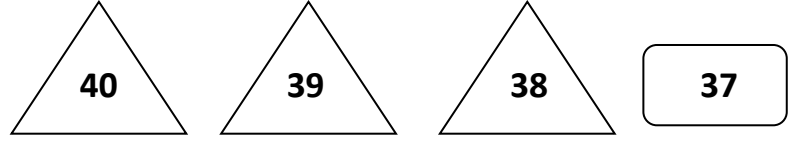
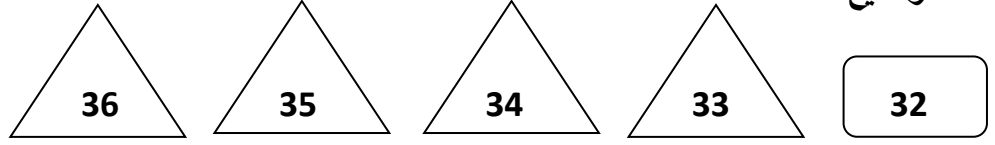
1	اسم البرنامج
2	مقدم(ة) البرنامج
3	وقت البرنامج
4	مدة البث
5	تاريخ البث

2. فئات الشكل (كيف قيل؟)

8	7	6	فئة الزمن		
11	10	9	فئة الأنواع الصحفية		
13	12	المؤثرات السمعية البصرية			
17	16	15	14	المؤثرات السمعية	
21	20	19	18	المؤثرات البصرية	
26	25	24	23	22	
31	30	29	28	27	فئة اللغة المستخدمة

3. فئات المحتوى (ماذا قيل؟)

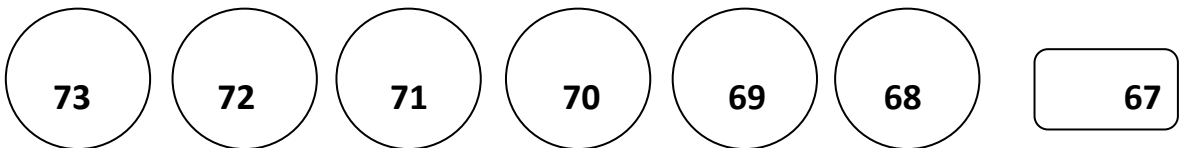
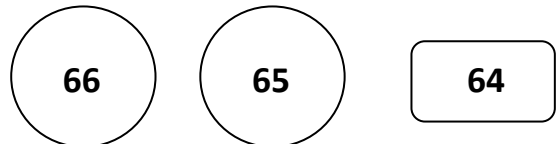
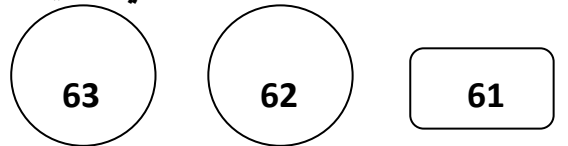
فئة المواضيع



فئة الفاعلين في الحدث



فئة السمات الشخصية للفاعلين في الجريمة





## الملحق 2: دليل استخدام استمارة تحديد المضمون

### بيانات أولية

1) المربعات من 1 إلى 5 تشير إلى البيانات الأولية الخاصة بالبرنامج وهي كالتالي:

1. اسم البرنامج
2. مقدمة البرنامج
3. وقت بث البرنامج
4. مدة بث البرنامج
5. تاريخ بث البرنامج

دليل الفئات الخاصة بالشكل (كيف قيل؟)

2) المربعات 6،7،8 تمثل فئة الزمن أي المدة التي تم فيها عرض حلقات البرنامج وهي على التوالي:

6. 40 د
7. 50 د
8. 1,30 سا

3) المربعات 9،10،11 تمثل الأنواع الصحفية التي اعتمد عليها فتقديم اعتمد عليها البرامج في تقديم قضايا

الجريمة وهي كالتالي:

9. التحقيق
10. المقابلة
11. مشاهد تمثيلية

4) المربعات من 12، 13 تمثل المؤثرات السمعية البصرية وهي كالتالي:

12. المؤثرات السمعية
13. المؤثرات البصرية

5) المربعات من 14 إلى 17 تمثل المؤثرات السمعية وهي كالتالي

14. موسيقى
15. حوارات
16. أصوات طبيعية
17. المزج بينهم

6) المربع 18 يشير على فئة الديكور التي تتفرع على مربعات وهي كالتالي:

19. ديكور افتراضي
20. ديكور طبيعي

21. المزج بينهم

(7) المربع 22 يشير إلى فئة الإضاءة التي تنفرع إلى مربعات وهي كالتالي:

23. طبيعية

24. خافتة

25. مظلمة

26. بيضاء وسوداء

27. فلاش (ومضة ضوء)

(8) المربعات من 28 إلى 31 تمثل فئة اللغة المستعملة وهي كالتالي:

28. اللغة العربية الفصحى

29. اللهجة العامية

30. اللغة الأجنبية

31. مزيج بينهم

دليل الفئات الخاصة بالمضمون (ماذا قيل؟)

فئة المواضيع

(9) المربع 32 يشير إلى فئة جرائم ضد الأشخاص ويتفرع إلى مثلثات كالتالي:

33. الخطف

34. الانتحار ومحاولة الانتحار

35. القتل ومحاولة القتل.

36. الضرب والجرح العمدي

(10) المربع 37 يشير إلى فئة الجرائم ضد الأموال والممتلكات ويتفرع إلى ممثلات

38. السرقة

39. النصب والاحتيال

40. التزوير

(11) المربع 41 يشير إلى فئة الجرائم ضد الأسرة والآداب العامة، يتفرع إلى مثلثات حيث يشير كل مثلث

إلى:

42. الخيانة الزوجية

43. فسق ودعارة

44. قتل الأقارب

45. الاغتصاب

46. السكر وتعاطي المخدرات



47. محاولة الاغتصاب

(12) المربع 48 يشير إلى فئة جرائم ضد السلامة العمومية ويتفرع إلى مثلثات كالتالي:

49. الحرق

50. محاولة الحرق

(13) المربع 51 يشير إلى فئة الجرائم ضد الأمن العمومي، يتفرع إلى مثلثات كالتالي:

52. تكوين جمعية أشرار

53. التسول

(14) المربعات من 54 إلى 60 تمثل فئة الفاعلين في الحدث:

54. الجاني

55. أهل الجاني

56. الجهات الأمنية

57. الضحية

58. أهل الضحية

59. معدة البرنامج

60. أخرى

#### فئة السمات الشخصية للفاعلين في الجريمة

(15) المربع 61 يشير إلى فئة الجنس وينقسم إلى دائرتين حيث تشير إلى:

62. ذكر

63. أنثى

(16) المربع 64 يشير إلى فئة السن وينقسم إلى دائرتين:

65. قصر

66. راشدين

(17) المربع 67 يشير إلى فئة المستوى التعليمي والمهني وينقسم إلى دواش تشير على التوالي إلى:

68. عامل

69. ربة بيت

70. مسؤول

71. بطل

72. تلميذ

73. أخرى

## فئة مصدر المادة الإعلامية

(18) يمثل المربع 74 فئة المصادر الرسمية وينقسم إلى دوائر تشير على التوالي إلى:

.75 الأمن والدرك الوطني

.76 شخصيات إعلامية

.77 شخصيات طبية

.78 هيئات قانونية

(19) يمثل المربع 79 فئة المصادر غير الرسمية وينقسم إلى دوائر حيث تشير كل دائرة إلى:

.80 أهل الجاني

.81 أهل الضحية

.82 شهود عيان

.83 اعترافات الجاني

(20) تمثل المربعات من 84 إلى 88 فئة الأهداف التي جاءت كالتالي:

.84 توعية المجتمع

.85 ردع المجرمين

.86 كشف ملابسات الجريمة

.87 التحذير من العقوبات المترتبة عن الجرم

.88 تحليل ونقاش ملابسات الجريمة

(21) تمثل المربعات 89، 90 فئة الجمهور المستهدف الذي جاء كالتالي:

.89 جمهور عام

.90 جمهور خاص

**الملاحظات**

### الملحق رقم 03: دليل التعريفات الاجرائية

\_ البطاقة التقنية لبرنامج لغز الجريمة: تشمل كل المعلومات والبيانات الخاصة بالبرنامج، وبرنامج لغز الجريمة برنامج اجتماعي يبث يوم الثلاثاء على الساعة التاسعة وعشرون دقيقة على قناة الشروق تي في.

\_ **فئة مقدم (ة) البرنامج:** ونقصد به الشخص الذي قام بعرض هذا البرنامج وما يتناوله من احداث ومقدمة لبرنامج لغز الجريمة هي الصحفية نوال بليلي.

\_ **فئة مدة البث:** وهي المدة التي يستغرقها برنامج لغز الجريمة اثناء بثه للحلقة الواحدة، حيث تبين من خلال مشاهدتنا له ان عرضه يتجاوز 40 دقيقة فمعظم الحلقات تصل مدتها الى خمسين دقيقة الى غاية الساعة ونصف.

\_ **فئة وقت البث:** نقصد به موعد البث وهو الموعد المخصص للبرنامج ويبث في الفترة المسائية. نقصد بها التواريخ التي تم فيها بث الاعداد المراد تحليلها.

\_ **فئة الزمن:** ويقصد بها المدة الزمنية التي تعرض اثنائها المادة الإعلامية.

\_ **فئات الشكل:** هي الفئات التي تدور حول الشكل الذي تقدم فيه المادة الإعلامية، والتي تجيب على التساؤل كيف قيل.

\_ **فئة الأنواع الصحفية:** وهي التي تتناول كل الاشكال الصحفية التي تم تقديم فيها المادة الإعلامية.

\_ **التحقيق:** وهي نوع من الأنواع الصحفية التي تم الاعتماد عليها في البرنامج من اجل الوصول الى حقائق تفسر أسباب حدوث الظاهرة.

\_ **المقابلة:** وهي نوع من الأنواع الصحفية التي تم الاعتماد عليها في البرنامج للتأكد من المعلومات المراد الوصول اليها لكشف ملابسات الجريمة.

\_ **المشاهد التمثيلية:** فمن خلالها تم إعادة الاحداث مع شخصيات تمثيلية من اجل إيصال المعلومات للمشاهد لتكون أكثر اثارة.

\_ **فئة المؤثرات السمعية البصرية:** تتمثل في العناصر الفنية المعتمدة اثناء عملية الإخراج من الناحية السمعية والبصرية.

\_ **المؤثرات السمعية:** تتمثل المؤثرات السمعية المستخدمة في البرنامج: الموسيقى، الحوارات، أصوات طبيعية.

\_ **المؤثرات البصرية:** تتمثل في الديكور والإضاءة التي اعتمدها البرنامج، فقد تم الاعتماد على كل من الديكور الطبيعي والافتراضي وأحيانا أخرى يتم المزج بينهم، اما الإضاءة فهي تختلف من مشهد لأخر فقد تم الاعتماد على الإضاءة الطبيعية والخافتة وأحيانا أخرى تستخدم الإضاءة البيضاء والسوداء وكذا تعتمد على الفلاش من حين الى اخر.

\_ **فئة اللغة المستخدمة:** المقصود هنا اللغة التي تم التحدث بها اثناء عرض البرنامج وقد تنوعت حيث نجد انه تم الاعتماد على اللغة العربية الفصحى واللهجة العامية كما تم التحدث في بعض الحلقات باللغة الأجنبية او المزج بين اللغات.

\_ **فئات المضمون:** وهي الفئات التي تدور حول مضمون المادة الإعلامية المراد تحليلها.

\_ **فئة المواضيع:** تتمثل في مختلف القضايا التي تطرق اليها البرنامج ومختلف أنواع الجرائم التي تم ذكرها والمتمثلة في مواضيع تخص جرائم ضد الأشخاص، جرائم ضج الاسرة والآداب العامة جرائم ضد الأموال والممتلكات وغيرهم من المواضيع التي تم عرضها في برنامج لغز الجريمة.

**جرائم ضد الأشخاص:** وهي كل الجرائم التي تخص سلامة الأشخاص وتلحق بهم اضرار سواءا جسدية او معنوية ومنها: القتل والضرب والجرح.

. **الخطف:** هو عملية يقوم بها الجاني وذلك من خلال استدراج المجني عليه من مكانه، والخطف حسب الاعداد التي تم تحليلها كانت ضد القصر وكذا الراشدين من قبل اشخاص راشدين اختلفت أسباب قيامهم بهذه العملية.

. **القتل:** وهو عملية اغتيال الضحية، يقوم به شخص ضد اخر ، نتیجته الموت ، وتكون لسبب من الأسباب ومثل ما شهدناه في برنامج لغز الجريمة ان معظم أسباب القتل ترتبط بالسرقة.

. **محاولة القتل:** وهو كل اعتداء جسدي يقوم به الجاني على المجني عليه قصد قتله.

. **الضرب والجرح العمدي:** ويمثل مختلف اشكال العنف الجسدي يكون متعمد من خلال الحاق اضرار جسدية للضحية دون قصد.

جرائم ضد الأموال والممتلكات: وهي الجرائم التي تمس بالأموال العامة والخاصة لأفراد او المؤسسات، ومن بينها السرقة، النصب ولاحتيال، التزوير.

. **السرقة:** هي اخذ أملاك الغير والاستيلاء عليها، سواء كانت أملاك عامة لمؤسسات الدولة او أملاك خاصة بالأشخاص.

. **النصب والاحتيال:** من خلال الكذب على الضحية واغرائه والاستيلاء على أمواله وممتلكاته، او أي شيء اخر.

. **التزوير:** وذلك بانتساب الشيء لغير صاحبه، فيقوم شخص ما بتزوير أوراق او سندات من اجل السطو على الأموال والممتلكات.

**جرائم ضد الاسرة:** وهي الجرائم التي تمس بمبادئ واخلاق الاسرة، وتعدي الافراد على بعضهم البعض، ومن امثلة ذلك: الخيانة الزوجية، الفسق والدعارة، قتل الأقارب، الاغتصاب.

. **الخيانة الزوجية:** والمقصود بها ان يقوم احد الزوجيين بخيانة الفرد الاخر، وممارسة علاقة غير شرعية.

. **الفسق والدعارة:** وهي القيام بالفعل المخل بالحياء من خلال اللجوء الى أماكن الدعارة او البقاء في المنزل واستدعاء اشخاص آخرين من اجل السهر والزنا وغير ذلك.

. **قتل الأقارب:** المقصود منها قتل او الاعتداء على احد افراد الاسرة كقتل الوالدين او العكس من ذلك وكذا قتل الزوج لزوجته او الزوجة لزوجها.

. **الاغتصاب:** هو اعتداء جنسي يقوم به الرجل على فرد غير زوجته، من خلال استعمال العنف.

**السكر وتعاطي المخدرات:** وهو من خلال تناول مختلف أنواع المشروبات المسكرة سواء، ويتم شرائها من الحانات او أماكن أخرى مجهولة المصدر مما تفقد صاحبها وعيه وتركيزه، نفس الشيء اثناء تعاطي المخدرات.

**جرائم ضد السلامة العمومية:** هي مختلف الجرائم المرتكبة ضد السلامة العمومية من خلال الحرق والنهب، فالقيام بالحرق يؤدي الى المساس بأموال الدولة ويعود بأضرار على افراد المجتمع

. **الحرق:** وهي تكون بإضرار النيران في مكان او منزل أحدهم

. **محاولة الحرق:** وهي محاولة اضرار النار دون نجاح عملية.

**جرائم ضد النظام العمومي:** هي مختلف الجرائم التي تمس بأمن افراد الدولة

. **تكوين جمعية اشرار:** والمقصود هنا مجموعة من الافراد يتكونون من ثلاثة اشخاص فما فوق، يقومون

باستدراج ضحاياهم والاعتداء عليهم بمختلف الأسلحة المتوفرة لديهم.

. **التسول:** وهي عملية يقوم بها شخص ما من اجل كسب المال من خلال استعطاف الناس بالعديد من

الأساليب سواء باستخدام الأطفال او اقناع الناس بأنهم في حالة صحية متدهورة لا تسمح لهم بالعمل وقد

أصبحت هذه الظاهرة منتشرة في أوساط المجتمع الجزائري.

**الفئات الفاعلة في الحدث:** وهي الشخصيات التي عايشت احداث القضية الفاعلة فيها.

. **الجاني:** ويمكن تسميته أيضا المعتدي وهو القائم بالفعل الاجرامي ضد الضحية.

. **الضحية:** وهو الطرف الذي تم التعرض له من طرف الجاني ويصطلح عليه بالمجني عليه.

. **اهل الضحية:** وهم اهل الذي تم اعتداء عليه من طرف الجاني ويصطلح عليهم باهل المجني عليه.

. **اهل الجاني:** وهم اهل الذي قام بالاعتداء على الضحية ويصطلح عليهم باهل المعتدي.

. **الجهات الأمنية والقضائية:** وهي أجهزة الدولة بمختلف اشكالها من شرطة والدرك الوطني والمحكمة

ومجلس القضاء .

**معدّة) البرنامج:** وهي الصحفية التي قامت بتقديم البرنامج وسردت احداث كل قضية تم تناولها في كل عدد.

**اخرى:** وهي أجهزة ومؤسسات أخرى كانت فاعلة في الجريمة كالمستشفى.

**السمات الشخصية للفاعلين في الجريمة:** وهي الخصائص والمميزات التي تخص الفاعل في الجريمة أي

مرتكبها، وتكمن هذه السمات في السن، الجنس، المستوى التعليمي والمهني.

. **السن:** وهو عمر الجاني الذي ارتكب الجريمة ان كان قاصرا ام راشدا.

. **الجنس:** معرفة جنس المجرمين ذكور ام اناث.

**المستوى التعليمي والمهني:** نتمكن من خلاله الى معرفة الحالة المهنية للمجرم ان كان يعمل او لا يعمل،

وكذا المستوى التعليمي ان كان متعلما او لا.

فئة مصادر المادة الإعلامية: ويتم من خلالها جمع المعلومات وتأكد من صحتها، وتختلف هذه المصادر بين الرسمية والغير الرسمية.

. **المصادر الرسمية:** وهي المصادر التي تعطي لنا معلومات موثوقة وأكثر دقة وهي تتمثل في الامن والدرك الوطني شخصيات إعلامية، هيئات قانونية.

. **مصادر غير رسمية:** وهي تتمثل في الشخصيات التي عايشت الحدث والتي تم من خلالها جمع المعلومات سواء عن الضحية او الجاني.

فئة الأهداف: وهي تتمثل في الأهداف المرجوة من البرنامج الذي يعرض على قناة الشروق تي في، والمتمثلة في:

. توعية المجتمع.

. ردع المجرمين داخل المجتمع.

. كشف ملبسات الجريمة.

. التحذير من العقوبات المترتبة عن الجرم.

. تحليل ونقاش ملبسات الجريمة.

فئة الجمهور المستهدف: وهي الفئة التي توجه لها رسالة إعلامية هدافة من هذا البرامج ويتمثل في :

جمهور عام وجمهور خاص.

. **جمهور عام:** ويتمثل في مختلف شرائح المجتمع.

. **جمهور خاص:** ويتمثل في شريحة ما تحدد من خلال البرنامج.

قائمة المصادر

والمراجع



## قائمة المصادر والمراجع:

- (1988). المعجم الموسوعي للمصطلحات المكتبات والمعلومات، انجليزي عربي. الرياض: دار المريخ للنشر
- أحمد، بن مرسلبي. (1998)، *مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- أحمد، بن مرسلبي. (2005)، *مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- أمينة، مزيان. (2014-2016). *تجربة الأنتفاح الإعلامي للقطاع السمعي البصري الخاص*. مذكرة مكملة لنيل درجة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال، تخصص وسائل الإعلام والمجتمع. باتنة: جامعة الحاج لخضر
- بسام عبد الرحمن المشاقبة. (2011). *نظريات الإعلام*. ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- صبحي، حمودي. (2000). *المنجد في اللغة العربية المعاصرة*. بيروت: دار المشرق.
- حسن عماد مكاوي، ليلي حسن السيد. (2001) *الاتصال ونظرياته المعاصرة*. ط2. القاهرة: دار المصرية اللبنانية.
- حسين دبي الزويني. (2012). *القنوات الفضائية والإعلام الاقتصادي*. ط1. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- حليمة عايش. (2008-2009). *الجريمة في الصحافة الجزائرية-تحليل مضمون أخبار الجريمة في جريدة الشروق اليومي-*. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال فرع الصحافة. قسنطينة: جامعة منتوري.
- سمير محمد حسين. (2006). *بحوث الإعلام دراسات في مناهج البحث العلمي*. القاهرة: عالم الكتب.
- عبد الله سليمان. (1995). *شرح قانون العقوبات الجزائرية: القسم العام "الجريمة"*. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- عمار ابراهيم محمد الياسري. (2013). *البرامج التفاعلية التلفزيونية مظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي*. عمان: الرضوان للنشر والتوزيع.
- لبنى رحموني. (بدون سنة نشر). *برامج الجريمة عبر القنوات التلفزيونية الخاصة-مالها وما عليها-*.
- محمد عبيدات، وآخرون. (1999). *منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات*. عمان: دار وائل لطباعة والنشر.
- محمد الصاوي مبارك. (1992). *البحث العلمي اسمه وطريقة كتابته*. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- محمد، أبو زهرة. (1998) *الجريمة والعقوبة في الفقه الإسلامي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد إبراهيم رمضان أحمد. (2007). *البحث العلمي أسس وتحليل وتطبيقات*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- محمد بن سعود البشر. (2014). *نظريات التأثير الإعلامي*. ط1. الرياض: العبيكان للنشر.
- محمد، منير حجاب. (2004). *المعجم الإعلامي*. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.

محمد، شفيق. (1980). **الجريمة والمجتمع**. الإسكندرية: المكتبة الجامعية الحديثة.

نوال، وسار. (2011-2012). **المعالجة الإعلامية للجريمة غير المنظمة في الصحافة المكتوبة الجزائرية الخاصة**. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير تخصص وسائل الإعلام والمجتمع. بسكرة: جامعة محمد خيضر.

غني ناصر حسن القرشي. (2015). **علم الجريمة**. ط2. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة. (2002). **أسس ومبادئ البحث العلمي**. ط1. الإسكندرية: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية.