

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -  
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أكلي محمد أولحاج  
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة و الأدب العربي

**وظائف النص الأدبي و أهدافه في كتاب السنة  
الثانية من التعليم المتوسط  
- دراسة وصفية و تحليلية-**

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة و الأدب العربي.

- إشراف:

\* سعدوني يحي.

إعداد الطالبتين:

- سايح خضرة.
- عباس غنيمه.

السنة الجامعية  
2014 - 2013

# شكر و تقدير

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: « من لا يشكر الناس لا يشكره الله من أسدى إليكم معروفًا فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له »

نشكر الله عز وجل الذي أعطانا الصحة و وهبنا العقل و أهدى علينا بكثير من النعم و وقانا من ظلمات الجهل لمواصلة مسيرة بحثنا العلمي إلى غاية هذه المرحلة

نتقدم بأسمى معاني الشكر و التقدير إلى الأستاذ المشرف «سعدوني يحيى» الذي لم يبخل علينا بنصائحه و توجيهه لنا فصب لنا عن الخطأ و هبنا عند الصواب فله جزيل الشكر و التقدير الاحترام

كما نتقدم بالشكر إلى جميع أساتذة معهد اللغاه و الأدب العربي خاصة و في الأخير نشكر كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على إنجاز هذا العمل المتواضع

# إهداء

نحمد الله سبحانه و تعالى حمدا كثيرا يليق بجلال وجهه و عظيم سلطانه أنه وفقني  
إلى ما وصلت إليه

و نسأله أن يوفقني إلى كل ما فيه خير.

إلى ملاك في الحياة، إلى معنى الحب و الحنان و التفاني

إلى سمة الحياة و سر الوجود

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي و حنانها بلسم جراحي إلى أغلى حبيب أُمي الغالية.  
إلى من كلله الله بالهبة و الوقار إلى من علمني العطاء بدون انتظار إلى من أحمل  
اسمه بكل افتخار و أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد  
طول انتظار و ستبقى كلماتك نجوما أهتدي بها اليوم و في الغد و إلى الأبد إلى  
أبي الحنون.

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة إلى رياحين حياتي أخواتي : بوعلام  
& لونيس & شهلة & صبرينة & سهام و أزواجهن يوسف و عبد الحق و إلى زكية و  
أبنائها حسام و سيم و سامي يوسف

إلى أجدادي أطال الله في عمرهم عبد القادر & تسعديث & محند & نواره  
إلى من يحلو الإخاء و تميزوا بالوفاء و العطاء و مع من سعدت برفقتهم في دروب  
الحياة الحلوى صديقاتي الغاليات: صونية & رحيمة & صورية رشيدة & كريمة &  
حياة & نادية & لامية & آسيا.

غنيمة



# إهداء

إلى كنز و هبة لي من ربي  
إلى سند إذا رافقتي أكمـل  
إلى حلم إذا راودني أسعد  
إلى نور يجول بين الأركان يسطع  
إلى دونيائي و كل حياتي  
إلى أمل به أكون و أصعد  
إلى دواء لداء شفاء  
إلى شمعة حالت وسط الظلماء منيرة

أمي الغالية التي أدعو لها الشفاء العاجل.  
إلى أبي الذي علمني الصمود و النجاح و منحني الدعم المادي و المعنوي.  
إلى أخواتي: نورة التي منحتني سر الحياة & فتحة أمل النجاح فاطمة & لويـزة روح العطاء  
إلى كل أزواجهن و أولادهن و أخص بالذكر مراد علواش .  
إلى إخوتي: رمضان و عامر & محفوظ & خاصة سعيد الذي منحني الثقة و الصداقة.  
إلى روعي جدي الطاهرة «سايح سعيد» رحمه الله  
إلى كل عائلة سايح  
إلى الزملاء و الأصدقاء  
إلى كل الأساتذة.

تخصـصـة



مقدمة

تعتبر الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان إذ فيها يكون غضا طريا من النواحي الجسمية والعقلية وشديد القابلية للتأثير بالعوامل المحيطة به الأمر الذي يبرز أهمية السنوات الأربع من التعلم المتوسط في تكوين شخصيته بصورة تترك طابعا فيه طيلة حياته وتجعل تربيته في هذه المرحلة تستحق العناية البالغة حسب مدرسة التحليل النفسي خاصة وهو في سن المراهقة، فمن المعروف أن الأسرة هي المسؤولة عن رعاية وتربية الطفل في هذه المرحلة يتشبع من قيم مجتمعه وأخلاقه وعاداته لكي تساعده على التواصل والاتصال، الأمر الذي يجعله بحاجة إلى رعاية تربوية منظمة تُنشئه النشأة التي يرضى عنها المجتمع.

وبالرغم من تعدد وتنوع مصادر المعلومات ووسائل الاتصال الحديثة ووسائل التكنولوجيا، من إنترنت ووسائل الإعلام إلا أن النص الأدبي الذي يتبلور داخل الكتاب لم يفقد مكانته ولم يتراجع في عملية التعليم والتعلم بل ازداد دوره مع تطور البحوث والدراسات اللغوية، حيث تلجأ الوزارة التربوية إلى تطوير نماذج النصوص الأدبية لتتماشى مع عصرنا الحالي ويتم استعابها من طرف التلاميذ بمختلف مستوياتهم وقدراتهم ويجعلهم يندمجون بهذا النص ويتفاعل معه، لتحقيق الأهداف المرسومة من خلاله.

ويُقترح منهاج اللغة العربية للسنة الثانية متوسط مصادر أدبية لتحقيق أقصى قدر ممكن من الفاعلية ونتائج إيجابية ذات قيمة في إثراء الرصيد المعرفي لدى التلاميذ وتحقيق الأهداف المتواخاة وجعل المتعلم يمارس نشاطه التعليمي، ضمن مسارات تدفعه إلى المبادرة الحرة تمكنه من الملاحظة والمعالجة والاستقرار في القرار الشخصي.

وعلى هذا الأساس تدفع المصادر الأدبية المقررة في هذا الكتاب إلى الإحاطة بكل الجوانب العلمية والدرامية بمنبعها لتحقيق أكبر رصيد ممكن من المعلومات للزيادة من قدراتهم الفعلية في الإنجاز والإنفاق.

قد تبنى الإصلاح التربوي في الجزائر اختيار مصادر النص الأدبي في تعليم اللغة العربية وآدابها تمثلت في منهجية تحليل واختيار المحتوى اللغوي الذي يفرض إجراءات منهجية وأسس مرجعية في وصف هذه النصوص الأدبية.

كما تطرقنا في الإشكالية للإجابة على بعض الأسئلة من بينها: ما هي هذه المصادر التي اختيرت في هذا الكتاب المدرسي المقرر؟ و ما مدى أهمية اختيار هذه النصوص وهل هذا الاختيار يخدم التنوع المعرفي لدى التلميذ؟.

وللوصول إلى الإجابة عن الإشكالية بحثنا هذا، ارتأينا إلى الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، حيث استقرأ لتلك النصوص الأدبية، و تحليل أهميتها و وظائفها المرجوة منها، و ما مدى بلوغ فائدتها عند التلميذ؟

للإجابة عن هذه الإشكالية قمنا بتقسيم البحث إلى مقدمة و فصلين.

يتناول الفصل الأول المذاهب الأدبية المختلفة التي عرفها الأدب العربي، و كذا الأجناس الأدبية. بينما يتعلق الفصل الثاني بدراسة تطبيقية في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط محاولين من خلاله - اي الفصل - استقرأ تلك النصوص وصفا و تحليلا، في إطار وظائفه التي يخدمها في منهاج الأدب.

كما أرفقنا البحث بخاتمة تطرقنا فيها إلى أهم النتائج التي توصلنا إليها، وتعد  
إجابة مختصرة لإشكالية مذكرتنا هذه، ومن بين المراجع التي اعتمدناها:

- الأدب وفنونه، دراسة و نقد لعز الدين إسماعيل.
- في مبادئ تحليل النصوص الأدبية لبسام بركة.
- كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط.

أما صعوبة البحث فإنها تكمن في صعوبة الوصول إلى المراجع التي تخدم البحث  
بصفة مباشرة، وصعوبة الجانب التطبيقي الذي أخذ منا وقتا كبيرا.

و في الأخير نرف تشكراتنا إلى كل من أسهم في وصول بحثنا إلى هذا الحد  
ومنحنا الدعم.

# الفصل الأول

## مفهوم النص الأدبي

1. تعريف النص الأدبي.
2. أنواع النصوص الأدبية.
3. الأجناس الأدبية.
4. المذاهب الأدبية.

## 1. تعريف النص الأدبي:

النص من المفاهيم الجديدة التي بدأت تستعمل في اللغة العربية بمعنى مختلف عما كان عليه الأمر في العصور القديمة، وإذا كان ظهوره قد ارتبط بالتطور الأدبي الذي بدأ يتبلور في الثقافة العربية منذ عصر النهضة تحت تأثير الاستفادة من النظريات الغربية<sup>(1)</sup>.

يشير النص الأدبي إلى مفهومين، النص والأدب، أما النص فهو صيغة للكلام الأصلية التي وردت في المؤلف، وجمعها نصوص، والثاني الأدب بمعناها الخاص المتعارف عليه من شعر ونثر أدبي مما يتصل بالعقل والقلب معاً، ويكاد يكون هذان المعنيين مفهومين عالميين يتفق عليهما العلماء في كل مكان<sup>(2)</sup>.

## 1- النص في المعجم:

- **النص:** بفك الشيء، ونصّ الحديث ينص نصاً: رَفَعَهُ، وكل ما أظهر فقد نُصِيَ.

وقال عمرو بن دينار: ما رأيت رجلاً أنصا للحديث من الزهري، أي أرفع له وأسند.

ويقال: نص الحديث إلى فلان، أي رفعه، وكذلك نصصته إليه، ونصت الطلبة بيدها: رفعته

وفي الحديث للنبي صلى الله عليه وسلم، حيث رفع من عروفات سمار العنقة فإذا وجد فجوة نصي أي رفع ناقته في السير<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي،

الدار البيضاء، بيروت: 2005، ص 115.

<sup>2</sup> - عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر ناشرون موزعون، ط 04، 2008، ص 07.

<sup>3</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مجلد 13، دار الصادر، بيروت، ص 271.

## 2- النص عند الغربيين:

يدل النص في العرف العام على أنواع السطح الظاهري للنتاج الأدبي، أي النسيج من الكلمات المنظومة في التأليف والمنسقة، حيث تفرض شكلا ثابتا ووحيدا في اللغة اللاتينية كلمة " نص " TEXTE هي مأخوذة من الأصل TEXTUS وهي تعني النسيج، وفعله TEXTVERE ينسج<sup>(1)</sup>.

وردت كلمة TEXTE في كتاب دي سويسر في سياق حديثه عن الكلام المنطوق والمكتوب قال لما كان الكلام { المنطوق } يفلت في أغلب الأحيان عن الملاحظة فإنه يتعين على الألسني أن يقرأ أيضا حسابا للنصوص المكتوبة، وبهذا فإن مفهوم النص في كتاب سويسر ورد عرضا من قبيل الاسم العام الذي يطلق عليه في اللغة الفرنسية عند تجسيد الظاهرة اللغوية، وكان سويسر يستعمل عوضا عنه مصطلحات أخرى تتعلق بتسمية الأنواع الأدبية<sup>(2)</sup>.

واللغة عند سويسرا نظام أو منظومة من العمليات تستعمل لتحقيق التواصل بين أفراد مجموعة بشرية ما، أما الكلام فهو النشاط الفردي أو الاستعمال الملموس للغة من طرف أحد أعضاء المجموعة قصد الاتصال مع الآخرين<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - البقاعي محمد خير، دراسات في النص و التواصلية، دار المعارف، 1998، ص26.

<sup>2</sup> - بشير إبرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2008، ص 66.

<sup>3</sup> - فردينا ندي سويسر، دروس في الألسنة العامة، تر/ صالح الغرمادي، دارالعربية للكتاب، 1985، ص33.

## II. أنواع النصوص الأدبية:

انقسم الأدب العربي إلى نثر ونظم، ورغم نشأة السجع والنثر الفني فإن الفرق بين الميدانيين بقي واضحا، فالنصوص النثرية تختلف عن النصوص الشعرية من حيث تقديمها المادي وشكلها الفني ومضمونها المعنوي وما يقتصر عدا الفرق على بعض الخيارات الجمالية والبلاغية<sup>(1)</sup>.

## 1- النثر:

الأصل في الكلام أن يكون منثورا لإبانة مقاصد النفس بوجه أوضح وكلفة أقل، وهو إما حديث يدور بين الناس في شؤون الحياة والمعيشة وهذا ما يسمى المحادثة أو لغة التخاطب، وإما كلام نفسي مدلول عليه بحروف أو نقوش وذلك ما يسمى الكتابة فأقسام النثر ثلاثة:

محادثة وخطابة وكتابة، وكلها إما أن تكون كلاما خاليا من التزام القافية في أواخر العبارات، فحينها يكون (النثر المرسل) وإما أن تكون عبارات كل فقرتين منها أو أكثر تلتزم بقافية واحدة وهذا ما يسمى (السجع)<sup>(2)</sup>.

## 2- الشعر:

لا يكون الشعر شعرا إلا إذا نظم على وزن معين، وكان ذا إيقاع موسيقي ولعل هذا أبرز ما يميزه عن النثر<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - بسام بركة، في مبادئ تحليل النصوص الأدبية، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، 2002، ص 170.

<sup>2</sup> - واضح العمدة، أدب صدر الإسلام، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1994، ص 139.

<sup>3</sup> - أنطونيوس بطرس، الأدب تعريفه، أنواعه، مذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ط02، 2005، ص 161.

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة وهي والرسم والموسيقى والشعر، وعلماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفى الموزون فيحصرون حدوده بالألفاظ، وهو تعريف للنظم لا للشعر<sup>(1)</sup>.  
وتتناول النصوص النظرية مجموعة من النصوص الأدبية وتتمثل في:

<sup>1</sup> - جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، موفم للنشر، 1993، ص 88.

## III. الأجناس الأدبية:

## 1- المقال:

تعني البحث القصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع... تتناول جانبا من جوانب موضوع ما ويقدم للقارئ بطريقة مشوقة<sup>(1)</sup>.

## 2- القصة:

من فنون التعبير الأدبي، تتميز بطابعها الإنساني وبحلتها الجمالية الأنيقة تتناول قضايا إنسانية جوهرية بالتحليل الواقعي.

## 3- السيرة:

هي عبارة عن مجموعة من القصص يربطها العلماء ببغضها البعض جامع مشترك، وهي تصور حياة الناس وأيامهم وأسماء أبطالهم وأمكناتهم الجغرافية وأنواع الأسلحة وغير ذلك...<sup>(2)</sup>.

## 4- الرواية:

هي سرد نثري خيالي طويل تجتمع فيه عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في الأهمية النسبية باختلاف نوع الرواية وهذه العناصر تتمثل في الحدث التحليل النفسي، تصوير المجتمع، تصور العالم الخارجي، الأفكار.

ويكمن مفهومها الحديث في أوروبا منذ القرن 17، جنس أدبي مستقل اهتم بصفة خاصة بتصوير الشخصيات من خلال سرد حدث<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط6، ص290.

<sup>2</sup> - أنطونيوس بطرس، الأدب تعريفه وأنواعه مذاهبه، ص161-200.

<sup>3</sup> - مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب، فرنسي، عربي، إنجليزي، بيروت، ط2، 1984، ص583.

## 5- الحكاية:

في موسوعة " دي فوريير " قصة مصطنعة مكتوبة نثراً تستهدف استثارة الاهتمام سواء كان ذلك بتصوير حوادثها أو بتصويرها للعادات والأخلاق أو بغرابة أحداثها وقد تتناول الحياة الريفية أو الحياة البطولية وقد تكون أخلاقية أو فلسفية أو تاريخية وقد تتناول المغامرات الغريبة والحكايات العجيبة<sup>(1)</sup>.

## 6- الملحمة:

قصيدة قصصية طويلة موضوعها البطولة وأسلوبها سام وهذا النوع من القصائد الطويلة الذي يهدف إلى التمجيد مثل الجماعة العظيمة (دينية، وطنية إنسانية). يسرد مؤثرها بطل حقيقي أو أسطوري تتجسد في الكلمة الساخرة تشبه الملحمة<sup>(2)</sup>.

## 7- النادرة:

جمع نوادر: مؤنث: النادر، يقال " هو نادرة الزمان " أي وحيد عصره نوادر الكلام: غرائبه " ما شذ منه "، ما كان فصيحاً مستجاداً<sup>(3)</sup>.

## 8- الأسطورة:

الأسطورة جمع أساطير: القصة أو الحكاية و فيها مزيج من مبتدعات الخيال و التقاليد الشعبية<sup>(4)</sup>.

<sup>1</sup> - محمد مفيد السرياش، القصة العربية القديمة، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1964، ص20.

<sup>2</sup> - مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب، ص383.

<sup>3</sup> - كرم البستاني وآخرون، المنجد في اللغة و الأعلام الصادرة عن دار المشرق، ط20، ص798.

<sup>4</sup> - كرم البستاني وآخرون، مرجع سابق، ص11.

و وفقاً لبحث نشرته دار المعارف البريطانية بأن قالت: أنها تعني حكايات الناس وأساطيرهم التي تنتقل شفاهاً من جيل إلى جيل آخر وتحفظ من الضياع بقوة ذاكرة الذين يتوارثونها " طبقة بعد طبقة"<sup>(1)</sup>.

### 9- المسرحية:

أ- هي الجنس الأدبي الذي يتميز عن الملحمة أو الشعر الغنائي يمثل على خشبة المسرح.

ب- مؤلف من الشعر أو النثر يصف الحياة أو الشخصيات أو يقص قصة بواسطة الأحداث والحوار على خشبة المسرح<sup>(2)</sup>.

ولا تقتصر الفنون الأدبية في هذه الصفحات فقط لأن هناك فنون أخرى وهي الأمثال والحكم- الرسالة- التراجم... الخ كما أنها ليست مبرمجة ومقررة في منهاج اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط واكتفينا فقط بالفنون المقررة للمنهاج.

<sup>1</sup>- صلاح نصر، الحرب النفسية، معركة الكلمة والمعتقد، ج1، ص311.

<sup>2</sup>- مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب، ص383.

#### IV- المذاهب الأدبية:

الذي لا شك فيه أن تطور الأدب العربي الحديث غذته مجموعة عوامل من جملتها احتكاكه بالأدب الغربي عن طريق البعثات العلمية و حركة الترجمة التي اشتد عودها بداية من القرن العشرين، و كان من ابرز مظاهر التطور في الأدب الغربي بداية من عصر (القرن السابع عشر و الثامن عشر) ظهرت المذاهب والتيارات الأدبية الجديدة فما هي هذه المذاهب؟<sup>(1)</sup>.

##### 1- المذهب الكلاسيكي:

إن لفظة " كلاسيكية " ليست عربية، بل هي معرفة من كلمة Classicus اللاتينية و إذا أردنا أن ندلل على اللفظة بنحو عربي على اللفظة بنحو عربي لا بدلنا الكلاسيكية ب الاتباعية فقلنا: المذهب الإيتباعي. و قد وضعت كلمة "كلاسيكي" في أول الأمر لتدل على ما كان لليونان و الرومان من إنتاج. حدد "سانت بوف" معنى الكلمة بالنسبة إلى الأدب، بأنه البالغ الجودة، و ما كتب ليخلد. و بلغ من الامتياز حدا يجعله على انه نموذج يقتدى به<sup>(2)</sup>.

##### 2- المذهب الرومانسي:

و ارجع الدكتور نبيل راغب أصل المصطلح إلى كلمة رومانس الفرنسية بمعنى القصة أو الرواية خيالية كانت أم واقعية ثم أصبحت في الأدب الانجليزي تعني بالأشياء المرتبطة بالخيال فقط، و من المرجح أن أول ناقد استخدم المصطلح في

<sup>1</sup> - مجدي وهبة، معجم المصطلحات الأدبية، مكتبة لبنان، بيروت، 1994، ص 71.

<sup>2</sup> - د/ يوسف عيد، المدارس الأدبية ومذاهبها، القسم النظري، دار الفكر اللبناني، بيروت، 1994، ص 14.

الأدب و النقد هو الباحث الفرنسي " تيودونير " بينما يعتبر " فردريك شلجيل " أول من وضع الرومانسية كنقيض الكلاسيكية ثم تبعته بعد ذلك " مدام دي ستال الفرنسية<sup>(1)</sup>.

و في أواخر القرن الثامن عشر و أوائل القرن التاسع عشر الميلاد، قامت الرومانتيكية على أنقاض الكلاسيكية، في إنجلترا أولاً، ثم ألمانيا و فرنسا، ثم في اسبانيا وإيطاليا، و التيار الفلسفي الذي قامت عليه الرومانتيكية هو التيار العاطفي الممثل في الفلسفة العاطفية<sup>(2)</sup>.

### 3- المذهب الواقعي:

إن مصطلح الواقعية كمذهب في الأدب و الفن كلمة جديدة تزعم أنها دخلت الدائرة الأدبية في منتصف القرن التاسع عشر، أما دلالتها اللغوية من حيث تصوير الواقع و التعبير عنه قديم قدم الفن و الأدب، و في نشأتها عاصرت الرومانسية و إن لم يكن وطيس المعركة محتد بينهما كما كان بين الكلاسيكية و الرومانسية، و إن كان المدلول الاصطلاحي للكلمة لا ينفصل كلياً عن دلالاته اللغوية إلا أنها نضرة خاصة لأشكال الحياة ذات معايير فكرية اختلفت من قطر إلى أخرى و هذا يعني أننا نلتقي بأكثر من تيار واقعي، حيث نلتقي " بالواقعية النقدية " التي يسميها البعض "بالواقعية الأوروبية " أو الواقعية الغربية، و نلتقي بالواقعية الاشتراكية و الواقعية الطبيعية و إن اختلفت تلك الأطر في بعض الأمور، إلا أنها تلتقي جميعاً في رفضها للمثالية و تلتقت إلى الواقع<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - د/ محمد مندور، الأدب و مذاهبه، دار النهضة، مصر للطبع و النشر، القاهرة، 1979، ص 59.

<sup>2</sup> - محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، نهضة مصر للطباعة و النشر، ط3، 2004، ص 300.

<sup>3</sup> - عز الدين إسماعيل، الأدب و فنونه، ص 35.

ظهرت هذه المدرسة في أعقاب الحرب العالمية الثانية، أي بعد سنة 1940 و على الرغم من ذلك فإن بواكير الشعر الجديد بدأت في الظهور على أيدي بعض الشعراء العرب الذين جاؤا بشعر يختلف من حيث المضمون و الموضوع و الشكل عن كل ما كان مألوفاً في عالم الشعر، و كان معظم روادها رومانسيين ثم تحولوا إلى الواقعية<sup>(1)</sup>.

#### 4- المذهب الرمزي:

إن الرمزية كمذهب أدبي لم يظهر إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، و إن كانت أصولها الفلسفية أقدم منذ ذلك بكثير إذ قلنا أنها تمتد إلى المثالية الأفلاطونية، حيث كان يرى أفلاطون أن حقائق العالم المحسوسة لم تعد سوى مجرد رموز للحقيقة المثالية البعيدة، و تعد الرموز من أقوى المذاهب الأدبية العالمية.

و تنطلق من كون اللغة عبارة عن رموز للعالم الخارجي و العالم النفسي وتكمن وظيفتها في إثارة الصور الذهنية التي يتلقاها المرء من الخارج أو يجعلها من أشات الصور التي تستند في وجود العالم الخارجي، و من ثم تصبح وسيلة للإيحاء و ليس للنقل المباشر، و في إطار ذلك يمكننا القول:

إن الرمزية سارت على ثلاث اتجاهات، اتجاه غيبي يختص بالعالم الذهني وكيفية إدراكه للعالم الخارجي، و اتجاه باطني يختص بكشف اللاوعي و العالم الداخلي للفرد، اتجاه لغوي يكمن في وظيفة اللغة و مقدرتها على التداخل بين الحواس، و مما لا شك فيه أن التفاعل و التداخل قوي جدا بين تلك الاتجاهات<sup>(2)</sup>.

<sup>1</sup> - نجم الدين الحاج عبد الصف، نادي الأدب، الشعر العربي في عصر النهضة الأدبية، ص 16.

<sup>2</sup> - د/ محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، دار نهضة مصر للطباعة و النشر، ط3، 2004، ص 390.

و كما ذكرنا آنفا أن الرموز تعود إلى مثالية أفلاطون و تلتقي أيضا مع مثالية " كانت " .

أما عن مؤسسي الرمزية كمذهب في الأدب فلا يختلف أحدا على أن "بودلير" و " فرلين " و "مالارمييه" أول من ادخل الرمزية في شعره على الشكل و "بودلير" أول من ادخلها على المضمون أما " فرلين " فهو شاعر الرمزية العاطفية

أما عن إعلان الرمزية كمذهب عالمي في الأدب فكان ذلك في الثامن عشر من ايلول 1886 عندما اصدر عشرون كتابا فرنسيا في جريدة " الفيجارو " الأدبي الفرنسية عن الميلاد الرسمي للمدرسة الرمزية<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup>- أنطوان غطاس، الرمزية و الأدب، دار الكاشف، بيروت، ص 76-136.



# الفصل الثاني

## دراسة وصفية تحليلية

١. إحصاء النصوص الأدبية المقررة للسنة

الثانية من التعليم المتوسط.

٢. أنواع النصوص النثرية.

٣. النصوص النثرية و وظائفها.

٤. إحصاء النصوص الشعرية.

٥. النصوص الشعرية و وظائفها.

## تمهيد:

تعتبر النصوص الأدبية قطع نثرية وشعرية، و قد تكون طويلة أو قصيرة حاملة معها عمق الأفكار المترابطة منطقيا أو جزالة الأسلوب و تنوعت بين الخبر و الإنشاء، وجمال التعبير بالصور الفنية و الجمالية منتجما بالقيم و الأحكام.

1- النصوص الأدبية المقررة للسنة الثانية من التعليم المتوسط:

بعد أن قمنا بإحصاء النصوص الأدبية المقررة في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط و جدنا تنوع في النصوص بحيث نجد فيه أربعة وعشرين وحدة تتضمن كل وحدة منها نصوصا مخصصة للقراءة المشروحة و دراسة نص و هناك نصوص مخصصة لملف المطالعة الموجهة و من جمعنا لهذه النصوص كلها نجد واحد وسبعون نصا نثريا و تضم فقط ثلاثة نصوص شعرية و يمكننا تجسيد هذه الأرقام في الجدول التالي:

نصوص شعرية		نصوص نثرية					المجموع
شعر التفعية	شعر عمودي	حجاجية	حوارية	وصفية	سردية	إخبارية	
00	03	04	10	18	06	31	
69							

من خلال الجدول يتضح لنا أن النصوص النثرية كانت طاغية على المدونة احتلت النصوص الإخبارية القسط الأكبر، تليها الوصفية في المرتبة الثانية، بينما النصوص الشعرية كانت قليلة جدا. لذا فالتوجيه كان إلى النثر وهذا يتماشى مع اهتمام الدراسات الأدبية في القطر العربي بالأجناس النثرية، خاصة منها الرواية.

II- أنواع النصوص النثرية:

في كتاب السنة الثانية متوسط نصوص نثرية متعددة و متنوعة الألوان توزعت على ستة ألوان أدبية هي: المقال، القصة، السيرة، الحكاية، النادرة الأسطورة.

1- المقال:

كان تحت هذا اللون الأدبي عدة أنواع، تمثلت في:

أ) المقال العلمي:

عنوان المال	النشاط المقترح	الكاتب	أصله	مصدره
التمثال	قراءة ودراسة نص	أحمد زكي	عربي	مجلة العربي العدد 187
الزلزال	قراءة ودراسة نص	//	عربي	وي القلم الجزء الأول
الشجرة	قراءة ودراسة نص	مصطفى صادق الرافعي	عربي	وي القلم الجزء الأول
قدم الإنسان تطأ سطح القمر	قراءة ودراسة نص	أحمد زكي	عربي	موسوعة علمية
أسلحة تهدد أمن البشرية	قراءة ودراسة نص	أحمد زكي	عربي	موسوعة علمية
اللبونات المهددة بانقراض في الجزائر	قراءة ودراسة نص	//	عربي	وزارة تهيئة الإقليم والبيئة عن حالة و تستقر البيئة.
نيزيك الهلاك هل يقتررب	قراءة ودراسة نص	أحمد محمد صالح	عربي	مجلة العربي العدد 522
التواصل	قراءة ودراسة نص	حنفي بن عيسى	عربي	محاضرات في علم النفس اللغوي
بجاية لؤلؤة الجزائر	قراءة ودراسة نص	//	عربي	//

(ب) المقال الثقافي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	أصله	مصدره
أشعب	قراءة ودراسة نص	توفيق الحكيم	عربي	أقاصيص و نوادر أشعب
القعقاع بن عمر التميمي	قراءة ودراسة نص	أحمد الشرباطلي	عربي	كتاب الهلال العدد 309
عودة أوديسيوس	قراءة ودراسة نص	أديت هاملتون	أجنبي	الميتولوجيا
تسلق الجبال	قراءة ودراسة نص	/	عربي	/
مصر القديمة	قراءة ودراسة نص	/	عربي	/
الزخرفة العربية	قراءة ودراسة نص	محي الدين طالق	عربي	الفنون الزخرفية

(ج) المقال التاريخي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	أصله	مصدره
زيغود يوسف	قراءة ودراسة نص	من جيش التحرير إلى جيش الوطني	عربي	وزارة الإعلام و الثقافة بالاشتراك مع المحافظة السياسية
معركة الجزائر	قراءة ودراسة نص	مولاي بلحميمي	عربي	/
سبق العرب إلى مبادئ الديمقراطية	قراءة ودراسة نص	جوزيف بيلانسكي	أجنبي	جامعة و أرسو من محاضرات المتلقي

د) المقال الاجتماعي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	أصله	مصدره
الحيوانات المرضى بالتعاون	قراءة ودراسة نص	أحمد شوقي	عربي	/
إنتاج الطعام	قراءة ودراسة نص	إدموند هنتر	أجنبي	قصة العلم
في فروة قط	قراءة ودراسة نص	جيران خليل جبران	عربي	العواصف
الموت البطئ	قراءة ودراسة نص	/	عربي	مقتبسة من لافونتين
ضحية المكر والخديفة	قراءة ودراسة نص	ابن المقفع	عربي	كليلة ودمنة
اختبار العقل	قراءة ودراسة نص	عبد الرحمان جلال الدين السيوطي	عربي	المزهر في علوم اللغة و أنواعها

2- القصة:

تضمن الكتاب كذلك نصوصا نوضحها في الجدول التالي:

عنوان القصة	النشاط المقترح	الكاتب	مذهبها	أصلها	عنوان الكاتب
ضحية المكر والخديفة	قراءة ودراسة نص	ابن المقفع	كلاسيكي	عربي	كليلة ودمنة
الأرنب والأسد	مطالعة موجهة	ابن المقفع	كلاسيكي	عربي	كليلة ودمنة

3- السيرة:

و حوي الكتاب أيضا نمطا من النصوص النثرية ألا و هو السيرة، و توضح ذلك

في الجدول التالي:

عنوان السيرة	النشاط المقترح	الكاتب	مذهبها	أصلها	مصدرها
زيغود يوسف	قراءة ودراسة نص	من جيش التحرير	/	عربي	وزارة الإعلام والثقافة
لالة فاطمة نسومر	مطالعة موجهة	/	/	عربي	الرؤية
الققعاع بن عمر التميمي	قراءة ودراسة نص	أحمد الشرباصي	/	عربي	كتاب الهلال العدد 309
عبد الرحمان بن عوف	مطالعة موجهة	طه حسين	كلاسيكي	عربي	المعذبون في الأرض
عمر يذيع إسلامه	مطالعة موجهة	عبد المالك ابن الهاشم	/	عربي	سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

4- الحكاية:

و أدرج هذا الكتاب نصوصا من الأنواع الأدبية و هي الحكاية و يمكن توضيحها في الجدول التالي:

عنوان الحكاية	النشاط المقترح	الكاتب	مذهبها	أصلها	مصدرها
في فروة قط	قراءة ودراسة نص	جبران خليل جبران	رومانسي	عربي	العواطف
يوميات خيمة	مطالعة موجهة	بديع حقي	/	عربي	التراب الحزين
الذئب والكلب	قراءة ودراسة نص	/	/	عربي	فكرة مقتبسة عن لافونتين

5- الأسطورة:

كما وظف هذا الكتاب النصوص المصنفة ضمن الأجناس الأدبية و هو جنس الأسطورة و نمثل ذلك في الجدول التالي:

عنوان الأسطورة	النشاط المقترح	الكاتب	مذهبها	أصلها	مصدرها
عودة أوديسيوس	قراءة ودراسة نص	أديب هاملتون	كلاسيكي	أجنبي	الميتولوجيا
من الأساطير العربية	المطالعة الموجهة	/	كلاسيكي	عربي	من المطالعة العربية
أسطورة من مشرق الشمس	المطالعة الموجهة	/	كلاسيكي	أجنبي	أساطير اليابان عن المنتقي

6- المسرحية:

بالإضافة إلى الأجناس الأدبية السابقة درس هذا الكتاب نوع من النصوص النثرية ألا وهي المسرحية و النص المسرحي عموما عبارة عن حوار مرافق بإشارات خفيفة إلى أعمال و حركات الشخصيات، يكتب ليمثل على خشبة المسرح<sup>(1)</sup>.

عنوان المسرحية	النشاط المقترح	الكاتب	مذهبها	أصلها	مصدرها
الحيوانات المرضى بالطاعون	قراءة ودراسة نص	أحمد شوقي	كلاسيكي	عربي	/
البخيل	مطالعة موجهة	لموبيير		أجنبي	/

III- النصوص النثرية و وظائفها:

من خلال العملية الإحصائية للنصوص النثرية في كتاب السنة الثانية متوسط استنتجنا ما يلي:

- يشكل المقال أكبر نسبة حيث بلغ عدد هذا اللون تسعة وستين (69) نصا وهي أكثر ملائمة للتلميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط لأنها تساهم في تنمية قدراته المعرفية.

- و هي نصوص متنوعة من نصوص علمية ذات جمال نباتي و آخر حيواني لكن ما لاحظناه كثرة هذه النصوص و بالأحرى في نصوص المطالعة

1- بن تريدي و آيت عبد السلام، كتاب اللغة العربية لسنة الثانية من التعليم المتوسط، الصادر عن وزارة التربية

الوطنية الجزائرية، مراجعة و تنقيح ساعد العلوي، تأليف ، طبعة جديدة مصححة، 2007/2008، ص 80.

الموجهة ومن جهة أخرى لاحظنا أن اغلب النصوص محبثة من واقع مجهول الحسب و النسب وقليلة هي التي صرح بصاحبها و في أحيانا أخرى نجدها مأخوذة من موسوعات علمية، أما التعبير المهمشة لابد من تهميش مصدرها حتى يتسنى للتلميذ في هذه المرحلة الدراسة النهل من الأصل الذي أخذ منه الفرع بغية التزويد بمعارف و علوم أخرى ذات صدى واسع في شتى المجالات المعرفية العلمية.

- و هناك تفاوت في استخدام أنواع المقال، حيث حضى العلمي منها باهتمام كبير مقارنة مع أنواع الأخرى رغم قيمتها العالية عند المتعلم، فالمقال التاريخي يجعله مواطنا العالية عند المتعلم، فالمقال التاريخي يجعله مواطنا عربيا صالحا من خلال شعوره و إحساسه بالزامية حب الوطن و وجوب المحافظة عليه.
- أما المقال الاجتماعي فينمي وجدانه و إحساسه بالمسؤولية و يتسنى للتلميذ معرفة خصائص و تقاليد مجتمعه و تصرفاته و موافقة مع الناس وسلوكياته.
- في حين المقال الثقافي يوسع ثقافة التلميذ في نشاط حياته و ينمي فيه الروح الإنسانية لينتج مجتمع الموحد للمتضامن.
- أما القصص فهي ضئيلة حيث بلغ عددها اثنين فقط، و تلقى استجابة كبيرة من طرف التلاميذ و خاصة في مثل هذا السن و يشير عبد العليم إبراهيم إلى أن الطفل اشد سيلا للقصة و يتلذذ باستماع لها، كما أنها تثير انتباهه وتجدد نشاطه و توقظ وجدانه. و يرجع ذلك إلى ما تتضمنه من حركة لان الطفل بطبيعته حركي، كما استنتج أنها تعبر مصدر الإثارة للأطفال وإمتاعهم وتسليتهم<sup>(1)</sup>.

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني المدرسي، اللغة العربية، دار المعارف، مصر 1966، ص 357.

- أما فن السيرة كذلك ضئيلة جدا يبلغ عددها خمسة نصوص إلا أنها يستطيع التلميذ من خلالها التعرف على هذا الفن وما يشمل من خصائص والاطلاع على أعمال سيره تلك الشخصيات و ما لها من تأثير على الأدب و الفن والحياة الإنسانية عامة و قد تنوعت القصة بين الخرافة و الأمثال.
- أما الحكاية فوجودها قليل كفن أدبي و هي تساهم على معرفة العالم الفيزيا المؤلف القائم على التصورات الوهمية و السحر البعيد عن الحقائق الحياة الملموسة و بالإضافة إلى هذا التحصيل المعرفي و اللغوي يصبح التلميذ بعد دراسة هذا النوع قادرا على معرفة تجارب السابقين التي حفظتها الأجيال زمن بعد زمن من الزوال في تراثنا الشعبي.
- أما الأسطورة أو الأحاديث العجيبة الخارقة للطبيعي و المعتاد عند البشر تجعل التلميذ يدرك هذا الفن و خصائصه ومميزاته و كيف كانت تجارب أسلافنا في محاولة فهمهم للكون و تفسيره بطريقة تشبه الحقيقة و تجعله يدرك قضية الحقيقة و المجاز.
- أما المسرح فينمي نشاط الفكري و العقلي لدى التلاميذ من خلال الوظيفة الأخلاقية فهو يوجه التلميذ وفق ما تميله عليه القيم الأخلاقية و الاجتماعية و وظيفة ترفيهية، تحمله إلى عالم الضحك و الانشراح.
- أما المصادر التي أخذت منها النصوص فهي متنوعة بين الانترنت والمجلات وكتب المعرفة.
- أما الفقرات كان عددها محصورا بين ثلاثة و ستة فقرات.
- أما الصور الفوتوغرافية فهي موجودة في بعض النصوص و غير موجودة في بعضها

IV- إحصاء النصوص الشعرية:

بعد الاطلاع على محتوى كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط و بدنا أن

عدد القصائد لا يتعدى ثلاثة و يمكن توضيح ذلك في الجدول التالي:

عنوان القصيدة	نوعها	غرضها	الشاعرة	عصره	نسبه	عدد الأبيات	الصور الفوتوغرافية
الحاكم بأعوانه	شعر حر عمودي	اجتماعي	أحمد شوقي	حديث	مصري	سنة عشر	موجودة
الشكوى	شعر حر	اجتماعي	محمود عباس العقاد	/	/	خمسة	غير موجودة
ولدي	شعر حر	اجتماعي	الشاعر الجزائري صالح خرفي	/	/	أربعة	غير موجودة

V- النصوص الشعرية و وظائفها:

من دراستنا التحليلية لمستوى النصوص الشعرية الموجودة في كتاب السنة

الثانية من التعليم المتوسط توصلنا إلى هذه الملاحظات:

- عدد النصوص الشعرية قليل المقارنة بالعدد الإجمالي للنصوص المقررة وكلها مقترحة لنشاط المطالعة و الحفظ إلى نص واحد و هو (الحاكم بأعوانه لنشاط قراءة ودراسة نص، و هذا التقسيم ليس متوازنا لان في نشاط القراءة و دراسة نص يكون التحليل بالمشاركة مع الأستاذ و التلميذ أما في نشاط المطالعة يكون النص موجه للتلميذ، و النص الشعري لم يأخذ حقه الكامل.

- و ما لفت انتباهنا كذلك أن توزيع النصوص الشعرية على الفصول غير متوازن و هذا لا يساعد التلميذ على اكتساب المهارة في تحليل النص الشعري و خاصة هو من قبل اجتياز الامتحان النهائي بعد الثالثة و الرابعة و هذا قد يسبب له الإخفاق وعدم التصور على كيفية تحليل النصوص الشعرية.
- أما الأغراض الأدبية للنصوص الشعرية كلها جاءت على الغرض الاجتماعي وهذا قد لا يتسنى للتلميذ أن يتعرف على أغراض أخرى كالوصف، فالغرض الاجتماعي يسهل للتلميذ أن يحلل فيه لان لديه تجربة كثيرة عليه.
- و عدد الأبيات المقترحة في كل نص شعري تتراوح بين أربعة إلى ثمانية عشر.
- فالنصوص الشعرية تمنح للتلميذ القدرة على تحليل زد على ذلك اكتسابه بعض المبادئ الأدبية الأولية و تعلن كيفية قراءة النص الشعري.
- و اغلب النصوص الشعرية غير مصحوبة بصورة فوتوغرافية إلا واحد وهو (الحاكم بأعوانه) لأحمد شوقي علما أن هذه الصورة تأثر على نفسية المتعلم و إثارة انتباهه.

✓ كل النصوص الأدبية تعالج قضايا متنوعة منها: العلمية و المعرفية والاجتماعية و الوطنية و كان غرضها التأثير بالتلاميذ في حياته العلمية والمعرفية.

✓ تتوع النصوص بالفنون الأدبية النثرية و الشعرية و هذا يجعل التلميذ على معرفة بهذه الفنون الأدبية و كما يساعده في توسيع مدخلاته و أن يكون قادرا على الإبداع في الأدب لان هذه المرحلة مهمة جدا في اكتساب اللغة والمعارف.

✓ بروز النثر العلمي في النصوص الأدبية المقررة لهذه السنة الثانية من التعليم المتوسط تؤدي إلى تبليغ المعارف العلمية و الحقائق الكونية الثابتة التي لا بد أن يكون التلميذ على معرفة بها .

✓ جاءت النصوص الأدبية ملتزمة بالدقة و الوضوح لكي يتسنى للتلاميذ الاكتساب المعرفي و العلمي.

خاتمة

من خلال تحليلنا للمنهج الجديد و قراءتنا لمحتوى كتاب النصوص الأدبية المقررة لمستوى الثانية متوسط، و بعد عملية التحليل التي اعتمدت فيها في سير البحث و صلنا إلى مجموعة من النتائج نراها ايجابية ذات قيمة في إثراء عملية تدريس النصوص لهذه السنة، و تولدها نتائج سلبية قد تكون عائقاً أمام التلميذ و تتلخص فيما يلي:

1. تنوع النصوص الأدبية في كتاب السنة الثانية متوسط على نشاطين: قراءة ودراسة نص، المطالعة الموجهة و هذا الأخير يمكن للمتعلم من الاستيعاب و الفهم و كذلك التميز بين مختلف الألوان الأدبية من خلال هذه النصوص.
2. في نهاية السنة الثانية متوسط يكون المتعلم قادراً على قراءة نصوص متنوعة و فهمها و تصنيفها حسب أنماطها و أنواعها.
3. يتمكن من قراءة المسترسلات المعبرة و إثراء رصيده اللغوي.
4. المطالعة الحرة للوثائق المختلفة قصد الانتفاع أو التسلية و هذا من خلال غرس ملكة القراءة و المطالعة.

ولا ننزع أن هناك نتائج إيجابية فقط بل هناك ما يؤثر سلباً على التلاميذ و هي كالتالي:

1. عدم التوازن في توزيع النصوص بحيث نلاحظ قلة النصوص الشعرية مما ينعكس سلباً على التلاميذ لأنه سوف يتفاجأ في الثانوية و قد يصعب عليه التعامل معها من حيث التحليل.
2. هيمنة الأبعاد المضمونية في دراسة النصوص على حساب الأبعاد الفنية الجمالية و التي تعتبر من أساسياته الدراسات الأدبية.

و في الأخير مهما وصل المنهاج الجديد إلى تحقيق بعض الأهداف الإيجابية التي سطرت من أجل تنمية قدرات التلاميذ و إثراء المعارف في اللغة العربية ألا أنها تبقى دائما بحاجة إلى الدعم فيها لتحقيق مصلحة التلاميذ أولا و أخيرا بصفة حاملة للشعلة علمية في الغد و المستقبل.

# قائمة المصادر و المراجع

### I- المراجع:

- 1- أنطوان غطاس، الرمزية و الأدب، دار الكاشف، بيروت.
- 2- أنطونيس بطرس، الأدب: تعريفه، أنواعه، مذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ط2، 2005.
- 3- بسام بركة، في مبادئ تحليل النصوص الأدبية، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، 2002.
- 4- بشير ابرير، تعليمه النصوص بين النظرية و التطبيق، عالم الكتب الحديث، الأردن، 2008.
- 5- البقاعي محمد خير، دراسات في النص و التواصلية، دار المعارف، 1998.
- 6- بن تريدي و أيت عبد السلام، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط، الصادر عن وزارة التربية الوطنية الجزائرية.
- 7- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، موفم للنشر، ج1، 1993.
- 8- د. محمد غنيمي هلال، نهضة مصر للطباعة والنشر، ط3، 2004.
- 9- د. محمد مندور، الأدب و مذاهبه، دار النهضة، مصر للطبع و النشر القاهرة، 1979.
- 10- سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط، مدخل إجماليات الإيداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت، 2005.
- 11- صلاح نصر، الحرب النفسية، معركة الكلمة و المنتقد، ج1.
- 12- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني المدرسي، اللغة العربية، دار المعارف، مصر، 1966.
- 13- عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر ناشرون وموزعون، ط4، 2008.

- 14- عز الدين إسماعيل، الأدب و فنونه و دراسة و نقد، دار الفكر العربي، ط6.
- 15- عيد يوسف، المدارس الأدبية و مذاهبها، القسم النظري 1، دار الفكر اللبناني بيروت، 1994.
- 16- فرديناند دي سوسير، دروس في الألسنية العامة، ترجمة صالح القرمادي، دار العربية للكتاب، 1985.
- 17- محمد مفيد السرياش، القصة العربية القديمة، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، 1964.
- 18- نجم الدين الحاج عبد الصف، نادي الأدب، الشعر العربي في عصر النهضة الأدبية.
- 19- واضح العمدة، أدب صدر الإسلام، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر والتوزيع، بيروت، 1994.

## II- المعاجم:

- 1- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، المجلد 13.
- 2- كرم البستاني و آخرون، المنجد في اللغة و العلام، الصادر عن دار المشرق، ط20.
- 3- مجدي وهبة، معجم مصطلحات الأدب عربي- فرنسي- انجليزي، مكتبة لبنان، بيروت، 1994.

# فهرس المحتويات

مقدمة ..... أ - ج

## الجانب النظري

### الفصل الأول: مفهوم النص الأدبي

05..... ا. تعريف النص الأدبي

1- النص في المعجم.

2- النص عند الغربيين

07..... II. أنواع النصوص الأدبية.

1- النثر

2- الشعر

09..... III. الأجناس الأدبية

1- المقال

2- القصة

3- السيرة

4- الرواية

5- الحكاية

6- الملحمة

7- النادرة

8- الأسطورة

9- المسرحية

12	.....IV. المذاهب الأدبية
	1- الكلاسيكي
	2- الرمانسي
	3- الواقعي
	4- الرمزي

## الجانب التطبيقي

### الفصل الثاني: دراسة وصفية تحليلية

17	.....تمهيد
18	.....I. إحصاء النصوص الأدبية المقررة للسنة الثانية من التعليم المتوسط
19	.....II. أنواع النصوص النثرية
24	.....III. النصوص النثرية و وظائفها
27	.....IV. إحصاء النصوص الشعرية
27	.....V. النصوص الشعرية و وظائفها
29	.....خلاصة
31	.....خاتمة
34	.....قائمة المراجع