

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -

Faculté des Sciences Sociales et Humaines



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أولحاج

- البويرة -

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

شعبة علوم التربية

قسم علم النفس وعلوم التربية

تخصص: تربية خاصة وتعليم مكيف

عنوان المذكرة:

عسر الكتابة وعلاقته بالتوافق النفسي لدى

تلاميذ سنة الرابعة ابتدائي

دراسة ميدانية في ابتدائية مرسل نذير-البويرة-

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في تربية خاصة وتعليم مكيف

إشراف الأستاذ (ة):

من إعداد الطالبتين:

\* د/ ساعد وردية

عجال فاطمة الزهراء

زيرق وردة



السنة الجامعية: 2023/2022

## إهداء

إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقها إلى التي راني قلبها قبل عينيها إلى أمي الحبيبة  
رحمها الله وأسكنها فسيح جناته

إلى الذي وهب لي حياته وأثار لي دربي، إلى سندي في هذه الحياة إلى رجل الصرامة و  
الحزم إليك أبي الغالي

إلى الذين بهم يأنس قلبي وتقر عيني أخواتي الأعزاء و إلى براعم العائلة زينب ومحمد.

إلى صديقتي و التي شاركتني هذا العمل "زيرق وردة" وإلى كل صديقاتي

إلى كل الأساتذة الكرام لكلية العلوم الاجتماعية و خاصة الأستاذة المشرفة "ساعد  
وردية"

عجال

## اهداء

الحمد لله أولا وأخيرا على أن وفقني لإنهاء هذا العمل بعد سنوات طوال، والذي أهديه  
لوالدي الكريمين أطال الله بعمرهما في طاعته اللذان لم يبخلا علي بتربيتهما و توجيهاتهما  
القيمة التي أتت ثمارها بإذن الله.

إلى سندي في الحياة إخواني وأخوتي كل واحد باسمه حفظهم الله ووفقهم الله.

إلى صديقتي والتي شاركتني في بناء هذا العمل "عجال فاطمة الزهراء"

إلى كل أساتذة قسم علم النفس وعلوم التربية وخاصة الأستاذة المشرفة "ساعد وردية"

زيرق

## الشكر والعرفان

قال الله تعالى: "ولئن شكرتم لأزيدنكم"

اعترفنا بالفضل لأهله وعملا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: (من صنع اليكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوا به فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه) رواه أبو داود وصححه الألباني.

"أولا الشكر لله العلي العظيم الذي وفقنا وأعانا على إتمام هذا العمل، ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم.

يسعدنا ويشرفنا بأن نتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى الأستاذة المشرفة " ساعد وردية" على كل المجهودات التي قدمتها في شكل توجيهات ومعلومات قيمة ساهمت في اثراء موضوع دراستنا في جميع جوانبها المختلفة.

ووفاء وامتنانا بالفضل لأهل الفضل، واعتزافا بالجميل لأهل الجميل أتقدم بالشكر الجزيل لكل من أشرنا بعمله و فكره والى كل من وقف بجوارنا، نرجو الله أن يوفقهم جميعا، وأن يسير لهم سبل الخير والفلاح وجزاهم الله عنا كل خير .

# الفهرس

## قائمة المحتويات

شكر وعرفان

إهداء

قائمة المحتويات

أ.....مقدمة

### الجانب النظري

#### • الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

06.....1-إشكالية الدراسة

08.....2-فرضيات الدراسة

08.....3-أهمية الدراسة

08.....4-أهداف الدراسة

09.....5-تحديد المفاهيم اجرائياً

10.....6-الدراسات السابقة

#### • الفصل الثاني: عسر الكتابة لدى تلاميذ سنة رابعة ابتدائي

تمهيد

14.....1-مفهوم الكتابة

15.....2-مراحل عملية الكتابة

18.....	3-تعريف عسر الكتابة.
19.....	4-أنواع عسر الكتابة.....
20.....	5-أسباب عسر الكتابة.....
25.....	6-أعراض عسر الكتابة.....
26.....	7-خصائص عسر الكتابة.....
28.....	8-تشخيص عسر الكتابة.....
30.....	9-علاج عسر الكتابة.....
34.....	خلاصة الفصل.....

### • الفصل الثالث: التوافق النفسي لدى تلاميذ سنة لرابعة ابتدائي

#### تمهيد

36.....	1-مفهوم التوافق النفسي.....
37.....	2-المفاهيم المرتبطة بالتوافق.....
38.....	3-النظريات المفسرة للتوافق.....
42.....	4-أهمية التوافق النفسي.....
43.....	5-أبعاد التوافق النفسي.....
44.....	6-معايير التوافق النفسي.....
46.....	خلاصة الفصل.....

## الجانب التطبيقي

### • الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الحالية

#### تمهيد

- 1-المنهج المتبع.....49
- 2-مجتمع وعينة الدراسة .....50
- 3-أدوات جمع البيانات .....51
- 4-أساليب المعالجة الإحصائية.....56

### • الفصل الأول: عرض ومناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة

#### تمهيد

- 1-عرض ومناقشة نتائج الفرضية.....58
- 2-استنتاج عام .....60
- قائمة المراجع.....63

#### فهرس الملاحق

- اختبار عسر الكتابة.....68
- مقياس التوافق النفسي .....70



# المقدمة

## مقدمة:

تعتبر صعوبات التعلم مشكلة كبرى للعديد من التلاميذ ، فهم يواجهون تحديات حقيقية لا تنحصر فقط في الجوانب الأكاديمية بل تمتد لتطال الجوانب السلوكية والاجتماعية أيضا، فقد أكدت الدراسات الحديثة التي أنجزت في مجال صعوبات التعلم أن نسبة الأطفال ذوي صعوبات التعلم في تزايد مستمر مما يتوجب على الباحثين تركيز البحث في هذا المجال من اجل ابتكار وسائل تشخيص واكتشاف مبكر، وبلورة برامج علاجية من شأنها التخفيف من حدة الصعوبة لدى هذه الفئة والوصول بها إلى مستوى التلاميذ العاديين.

و لعل من بين هذه الصعوبات عسر الكتابة التي تعد ذات أهمية بالغة و إحدى المهارات الأكاديمية الأساسية التي يجب الاهتمام بها، لأنها تشكل المدخل الأساسي لتعلم المواد الأكاديمية الأخرى مثل القراءة و الكتابة و الحساب، حيث يرى العديد من الباحثين و المتخصصين في مجال صعوبات التعلم إن عسر الكتابة يعد احد الأسباب الرئيسية لتدني مستوى التحصيل الدراسي للتلميذ المعسر كتابيا، مما قد يؤثر على صورة الذات لدى التلميذ، وعلى عدم شعوره بالكفاءة الذاتية ما من شأنه أن يدفع التلميذ ويقوده إلى العديد من أشكال السلوك اللاتوافقي، والقلق والافتقار إلى الدافعية والقصور في السلوك الاجتماعي والنفسي.

فالتلميذ المعسر كتابيا يكون مختلفا عن الآخرين في عمليات التفكير والتعلم وما يتطلبان من المهارات الحركية والإدراك البصري للحروف والكلمات وإدراك العلاقة بين صوت الحرف وشكله، وللتخفيف من

حدة هذه الصعوبة لدى هذه الفئة ينبغي توفير بيئة تعليمية مناسبة من طرق تعليمية صحيحة وتقديم الدعم والرعاية الفردية الملائمة من أجل تحقيق صحة نفسية جيدة لهؤلاء التلاميذ ويتأكد ذلك معظم تصرفاته بشكل مرضي إزاء مطالب البيئة المحيطة، والقدرة على إشباع حاجاته ومواجهة معظم المتطلبات الجسمية والاجتماعية وصولاً إلى السواء والتناغم مع نفسه ومع الآخرين، إلا أنه يوجد بعض التلاميذ يتعرضون إلى مشاكل في البيئة المحيطة بهم تمنعهم من تحقيق الأساس النفسي للنمو السليم. وعلى ضوء المعلومات السابقة سنحاول من خلال هذا العمل أن نوضح العلاقة الارتباطية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي حيث جاءت دراستنا مقسمة إلى قسمين جانب نظري وجانب تطبيقي.

الجانب النظري يحتوي على ثلاثة فصول وهي: الفصل الأول الإطار المنهجي حيث تم التطرق فيه إلى إشكالية الدراسة وتساؤلاته، وكذلك صياغة الفرضيات وأهمية وأهداف الدراسة، مروراً إلى تحديد بعض المفاهيم الإجرائية المرتبطة بمصطلحات الدراسة والدراسات السابقة والتعليق عليها .

أما الفصل الثاني تناولنا الكتابة ومراحلها، وصولاً إلى عسر الكتابة والأسباب المؤدية إلى ذلك، وأنواعها وأعراضها وخصائصها وطرق التشخيص والعلاج لعسر الكتابة.

وفي الفصل الثالث التوافق النفسي حيث التطرق إلى مفهوم التوافق النفسي والمفاهيم المرتبطة به وأهميته، أبعاده ومعاييرها والنظريات المفسرة له، أما الجانب التطبيقي فقد احتوى على فصلين: حيث

تتناول الفصل الرابع الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية، وتتناول الفصل الخامس عرض النتائج ومناقشتها على ضوء الدراسات السابقة، وختمت الدراسة باستنتاج عام يضم مجموعة من الاقتراحات.

# الجانب النظري

## الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

1\_ إشكالية الدراسة

2\_ صياغة الفرضيات

3\_ أهمية الدراسة

4\_ أهداف الدراسة

5\_ تحديد المفاهيم الإجرائية

6\_ الدراسات السابقة والتعقيب عليها

## 1\_ إشكالية الدراسة:

يعد موضوع صعوبات التعلم من المواضيع الجديدة في مجال التربية الخاصة، التي شهدت نموا متسارعا، واهتماما متزايدا، بحيث أصبح محورا للعديد من الأبحاث و الدراسات حيث كان اهتمامها منصبا على أشكال الإعاقات كالإعاقة العقلية، السمعية، البصرية والحركية، ولكن بسبب ظهور مجموعة من الأطفال الأسوياء في نموهم العقلي والسمعي، البصري والحركي والذين يعانون من مشكلات تعليمية، فقد بدأ المختصون في التركيز على هذا الجانب بهدف التعرف على مظاهر صعوبات التعلم خاصة في الجوانب الأكاديمية والحركية و الانفعالية، لذا فإنها من المواضيع التي شغلت اهتمام الالباء و المربين و الباحثين في ميدان التربية الخاصة، إذ أنه يهدف بدراسة الخصائص المميزة لعدد كبير من تلاميذ المدرسة والتعرف على تلك الصعوبات التي يعانون منها وأنسب الإستراتيجيات و الأساليب للتدخل العلاجي المناسب للتخفيف من حدة تلك الصعوبات قدر الإمكان، وقد تكون تلك الصعوبات نوعية تظهر عندما يفشل التلميذ في أداء المهارات المرتبطة بالنجاح في مادة الدراسية بعينها كعسر الكتابة التي تعرف على أنها عبارة عن مستوى متدني من الكتابة اليدوية، غير المقروءة أو عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة أو هي عدم انسجام بين البصر والحركة أثناء نسخ الحروف والكلمات (نبيل عبد الفتاح، 2005، ص86)

ويرتبط عسر الكتابة بالعديد من الخصائص والمظاهر التي تؤثر وتعيق الإنتاج الكتابي للتلميذ المتمدرس، مما يجعل كتابته غير واضحة أو غير مقروءة وحتى تعبيره الكتابي يكون ضعيفا و فقيرا من

الناحية اللغوية والبلاغية، وغالبا ما تؤدي صعوبة الكتابة إلى مشكلات انفعالية في مرحلة الطفولة المبكرة و الوسطى بحيث يطلب من الطفل نسخ و كتابة الواجبات المنزلية من على السبورة، حيث يفشل الأطفال ذوي عسر الكتابة في إنهاء المهام على النحو المرغوب مما يضعهم في العديد من المشكلات، فنجد بعض المعلمين لا يستطيعون فهم الأمر و تكون توقعاتهم بمستوى نجاح ذوي صعوبات التعلم في الكتابة والتعبير. حيث توصلت نتائج دراسة هويدا حنفي رضوان 1992 ان هناك صعوبات تعلم شائعة لدى عينة الدراسة، و منها صعوبة الكتابة و تتمثل في صعوبات التمييز إثناء الكتابة، و صعوبة كتابة الحروف المد و التنوين، و الخلط بينه و بين حرف النون، كما توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في القياس لصالح المجموعة التجريبية (فوزية محمدي، 2011، ص10).

وتوصلت نتائج دراسة هويدا سعيد 2015 الى إن جميع إبعاد التوافق النفسي تتسم بالارتفاع و انه لا توجد فروق دالة إحصائية في جميع إبعاد التوافق النفسي لذوي صعوبات التعلم

فالتوافق النفسي كما عرفه احمد زهران 1997 بأنه عملية ديناميكية مستمرة تتناول السلوك و البيئة الطبيعية و الاجتماعية بالتغيير و التعديل حتى يحدث توازن بين الفرد و البيئة

وهذا التوازن يتضمن إشباع حاجات الفرد وتحقيق متطلبات البيئة، كما يتضمن التوافق النفسي السعادة مع النفس والرضا عن النفس وإشباع الدوافع والحاجات الداخلية الأولية الفطرية والعضوية (زهران، 1997، ص27)



ومن خلال ما سبق يمكن أن نطرح التساؤلات الآتية:

\_هل توجد علاقة ارتباطية بين عسر الكتابة والتوافق النفسي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي؟

\_هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في عسر الكتابة تعزى لعامل الجنس؟

## 2\_فرضيات الدراسة:

1\_توجد علاقة ارتباطية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

2\_توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التوافق النفسي تعزى لعامل الجنس

## 3\_أهمية الدراسة:

\_تتضح الأهمية كونها تتناول موضوعا مهما وهو التطرق لاضطراب عسر الكتابة كأحد أنواع صعوبات

التعلم البارزة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وما قد تحدثه من مشكلات مستقبلا قد تعيق سيرورة التعلم

الجيد

\_معرفة مدى تحقيق التوافق النفسي لدى تلاميذ المعسرين كتابيا

\_وضع برنامج لتكفل بفئة عسر الكتابة لدى تلاميذ سنة رابعة ابتدائي

## 4\_أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف علي:

1\_وجود علاقة ارتباطية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي

2\_وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التوافق تعزى لعامل الجنس

## 5\_تحديد المفاهيم الإجرائية:

### 5\_1تعريف عسر الكتابة:

\_تعريف بطرس حافظ:هي عبارة عن خلل وظيفي بسيط في المخ حيث يكون الطفل غير قادر على تذكر تسلسل لكتابة الحروف و الكلمات، فالطفل يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها ويستطيع نطقها وتحديدتها عند مشاهدته لها ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم وإنتاج الأنشطة المركبة اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة (بطرس حافظ، 2001، ص345).

\_أما حورية باي تعتبر أن صعوبات الكتابة عبارة عن اضطراب في التمثيل الخطي الأشكال الحروف واتجاهاتها في حيزها المكاني و التنسيق بينهما، فالطفل يرسم الحروف ولا يكتبها فهو يرسمها دون معرفة أساس و مبدأ كل حرف من حيث التوجه المكاني (حورية باي، 2002، ص86).

ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه:الصعوبة التي تواجه تلاميذ سنة رابعة ابتدائي في كتابتهم اليدوية و الاستخدام الخاطئ لأدوات الكتابة و الكتابة الخاطئة للحروف و الكلمات بالحذف أو الزيادة أو الاستبدال.

## 5\_2\_ تعريف التوافق النفسي:

\_عرف جابر عبد الحميد التوافق النفسي بأنه العملية المتكاملة و المستمرة التي يسعى فيها الفرد الى التوفيق بين متطلبات البيئة و متطلباته الشخصية بالشكل الذي يحقق له و للآخرين نمو ايجابيا للذات و الخبرة و الوعي (مصطفى يامن، 2010، ص83).

\_أما معجم العلوم السلوكية ولما ن1973 فيعرف التوافق النفسي بأنه علاقة متسقة مع البيئة، تتضمن القدرة على إشباع معظم حاجات الفرد ومواجهة معظم متطلباته الجسمية و الاجتماعية التي تفرض نفسها، وهو التغيرات التي تحدث في السلوك و التي تقتضي إشباع الحاجات و مواجهة المتطلبات حتى يستطيع الفرد أن يقيم علاقة متسقة مع البيئة(محمد الشاذلي، 2001، ص74).

ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه الدرجة التي يتحصل عليها تلميذ السنة الرابعة ابتدائي عند تطبيق مقياس التوافق النفسي لمحمود عطية هنا.

## 6\_ الدراسات السابقة و التعقيب عليها:

### 1\_الدراسات السابقة:

#### 1\_1\_دراسات عربية:

\_دراسة باهر و اخرون2002: توصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج الأول مع التلاميذ الذين لديهم مهارات تنظيمية داخلية أقل،حيث استفادوا من محفزات (وسائل التنشيط و التحفيز) لقواعد اللغة المعتمدة

على كتابة القصة باستخدام الكمبيوتر في حين كتبوا قصصا أقل نضجا حينما استخدموا البرنامج الثاني، كما أشارت النتائج أيضا إلى فاعلية البرنامج الثاني مع التلاميذ الذين لديهم تنظيمية قوية نسبيا، حيث كتبوا قصصا أكثر نضجا.

\_دراسة أمال هاشم وسارة شريط2017: بحيث بينت نتائج الدراسة أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الوظائف التنفيذية لذوي صعوبات الكتابة، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الوظائف التنفيذية لذوي صعوبات الكتابة من وجهة نظر الأولياء تبعا لمتغير الجنس كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الوظائف التنفيذية لذوي صعوبات الكتابة.

\_توصلت نتائج دراسة هويدا محمد إبراهيم إلى أن التوافق النفسي و الاجتماعي للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية يتسم بالانخفاض مقارنة بالتلاميذ العاديين وأنه لا توجد فروق في التوافق النفسي و الاجتماعي للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية يعزى إلى الجنس و المستوى الصفي.

## 1\_2\_دراسات أجنبية:

توصلت نتائج دراسة ستين 1990: إلى الطرق التي يفضلها المعلم لتعليم الخط يكون بالتتابع باستخدام النسخ، واستخدام الأوراق المخططة الملونة والطباشير الملونة.

\_توصلت نتائج دراسة بليتز وبلوت 1993 إلى أن أطفال ذوي صعوبات الكتابة لديهم انخفاض في القدرة الحركية، وضعف ملحوظ في الأداء الإنشائي أو التركيبي.

\_ أظهرت نتائج دراسة ديكوسكس 1996 إلى أن 80 / من أفراد العينة أظهروا تحسنا دالا في مهارات التكامل البعدي، كما أشارت نتائج تقارير المدرسين و الآباء إلى تحسن دال في القدرات الكتابية للأطفال.

\_ توصلت نتائج دراسة الحاج كادي إلى أن مستوى صعوبات التعلم أعلى مقارنة مع المتوسط لدى أفراد العينة، لا توجد في صعوبات التعلم لذوي تلاميذ السنة الثالثة لاختلاف متغير الجنس، كما توجد فروق دالة في صعوبات التعلم لدى تلاميذ باختلاف متغير المدرسة وذلك لصالح تلاميذ المدارس الريفية.

## 2\_ تعقيب على الدراسات السابقة:

### 2\_1\_ أوجه الاختلاف:

\_ اختلفت دراسة ستين عن باقي الدراسات في مجتمع العينة حيث شملت عينة بحثه المعلمين.

\_ تختلف بعض الدراسات في المنهج المستخدم كدراسة ديكوسكي الذي استخدم المنهج التجريبي.

\_ اختلفت بعض الدراسات كدراسة بليتز وبلوت ودراسة ديكوسكي من حيث النتائج فالأول توصل إلى انخفاض في القدرة الحركية أما الثاني عكسه تماما.

### 2\_2\_ أوجه التوافق:

\_ تتفق الدراسات السابقة من حيث الموضوع.

## الفصل الثاني: عسر الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

تمهيد

1\_ مفهوم الكتابة

2\_ مراحل عملية الكتابة

3\_ تعريف عسر الكتابة

4\_ أنواع عسر الكتابة

6\_ أعراض عسر الكتابة

7\_ خصائص الكتابة

8\_ تشخيص الكتابة

9\_ علاج عسر الكتابة

خلاصة الفصل

## تمهيد:

تعد صعوبات التعلم الأكاديمية أحد المشكلات النفسية و التربوية و التعليمية التي تؤثر على المتعلم و العملية التعليمية عامة و هذا ما جعل النفسانيون و التربويون يولون أهمية كبيرة لهذا المجال بالبحث في الأسباب ومحاولة إيجاد خطط لتشخيص و العلاج هذه الصعوبات و فيما يلي نتناول واحدة من هذه الصعوبات وهي صعوبة الكتابة محاولين الإلمام و الإحاطة بجميع جوانبها.

## 1\_ مفهوم الكتابة:

عرفت الكتابة في مدلولها بأنها حروف مرسومة تصور الألفاظ الدالة على المعنى المراد، وهي ترميز للغة المنطوقة في شكل خطي على الورق تبدأ بنقش الحروف و الكلمات على الأسطر ثم تتعمق حتى تصب إلى أقصى حد في التركيب اللغوي، و الأسلوب التعبيري و التصور الفكري بحيث يعد أساسها عميق وهو الأفكار و ظاهرها معطن وهو الخط ومسارها عرض الأفكار ومعالجتها واكتمالها أنشاء الموضوع وشكلها نظام وجمال وتناسق ووضوح(فوزية محمودي، 2011، ص65).

ولأن المهارة مكتسبة فقد عرفت بأنها مهارة متعلمة يمكن إكسابها للتلاميذ كنشاط ذهني يقوم على التفكير، وهي كأي عملية معرفية تتطلب عمليات التفكير(مصطفى الزيات، 1998، ص489).

مما سبق ذكره يمكن تعريف الكتابة على أنها عبارة عن القيام بعملية ترميز الكلمات المنطوقة على هيئة حروف ورموز على الورق أو غير الورق فهي وسيلة فعالة للتعبير عن الأفكار و المشاعر و الآراء

## 2\_مراحل عملية الكتابة:

**2\_1مرحلة ما قبل الكتابة:**يعد اختيار الموضوع المشكلة الأولى في البدء في ملية الكتابة، ولعل نقطة البداية في اختيار الموضوع هي قدرة تلاميذ على تعيين ما يعرفون وإمكانية التحدث حوله ومن الممكن البدء بهذه الخطوة من عملية الكتابة بأن يعطي المعلم مهلة عشر دقائق لهذا الإجراء وندمج العملية لهم بكتابة قدر ما يستطيع من موضوعات يفكر فيها من خلال الوقت المخصص، وعندما ينتهي الوقت يطلب منهم أن يختار التلميذ الموضوع لا أن يعرض المعلم ذلك(بدري مصطفى،2005،ص452).

**2\_2مرحلة الكتابة(كتابة المسودة):**التعديل و التغيير هما يمتان هامتان على طريق الكتابة لأنه من خلال التعديل والتغيير تطرح جمل، وأفكار،وأراء، ونهاية طريف المسودة هو تقديم أسطر مكتوبة(عبد المنعم الميلادي،2008،ص89).

**2\_3مرحلة المراجعة:**يقوم التلميذ بعد الانتهاء من الكتابة بمراجعة ما تم كتابته من حيث الكتابة و تراكيب الجمل والمعنى والأخطاء النحوية، وتستمر عملية التعديل حتى تصل إلى الصيغة النهائية، وقد يستطيع التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم من عملية المراجعة، يلقي عبئ كبير على المعلم كي



يحثهم على المراجعة لما يكتبون وتصويب أخطائهم وتحسين كتابتهم لتزداد دافعيته نحو الكتابة ومن ثم التقليل من صعوبات الكتابة لديهم.

**2\_4 مرحلة المشاركة:** هذه المرحلة مرحلة تقريرية لكل المراحل السابقة حيث يشارك القارئ في تقييم ما تمت كتابته و التي تعد نوعاً من التغذية الراجعة ويكون القارئ و المستمع هنا أمام المعلم أو الموجه في تغلب التلاميذ ذوي صعوبات التعلم الكتابة عبئاً ما يعانون من صعوبات ولذلك فهي خطوة مهمة في العلاج (عادل محمد، 2011، ص224).

❖ ويمكن تقسيم الكتابة على وفق المراحل العمرية بما يلي:

### 1\_مرحلة السنة الأولى والثانية: (يطلق عليها مرحلة ما قبل التخطيط)

وهي مرحلة يطلق عليها اسم مرحلة الرسم التصويري و الصور الآلية لكتابة الطفل حيث تعتبر فيها شخصية الأطفال على الأبواب و الجدران في المنزل المنطق الأول لتعليم الكتابة وذلك لكونهم يعبرون بها عن رغباتهم في أخرج الصور العقلية إلى العالم الواقع في محاولة منهم لتفسير تلك الرسوم للآخرين من حولهم (سامي محمد ملحم، 2002، ص307).

❖ وتتميز هذه المرحلة بمجموعة من الخصائص نذكر منها:

- استخدام أي أداة تستطيع يده الإمساك بها وأصبع يده
- تتصف هذه الكتابة أي الخربشات العشوائية و العفوية دون تحديد ملامح محددة لها.
- عدم قدرة الطفل على مسك و التحكم في القلم لذلك تنتج تلك الخربشات

- تقليد الأطفال الآخرين ويرجع ذلك إلى الدافع الخبرة من غيره من الأطفال الأكبر منه سننا

## 2\_مرحلة السنة الثالثة و الرابعة:(ويطلق عليها مرحلة التخطيط التلقائي)

يبدأ الطفل في بداية هذه المرحلة بالتخطيط غير منتظم وسبب ذلك أما أن الطفل يكون راغبا في محاكاة الكبار ويأتي ذلك عن طريق المصادفة حيث تكون التخطيطات في اتجاهات متباينة تعبر عن بعض الأحاسيس العقلية و الجسمية، ثم يتطور التخطيط الأولي غير منظم عند الطفل ليصبح منضما ليصبح منضما بغض النظر عن كون هذه الخطوة رأسية أو أفقية أو مائلة.

ويمكن أن يمثل تعبير الطفل في هذه المرحلة:

- رغبة الطفل في نقل خبرته
- بداية ظهور التعبير الرمزي لدى الطفل(ابراهيم اللبودي،2002،ص91)
- ❖ وتتميز هذه المرحلة بمجموعة من الخصائص نذكر منها:

- الوصول إلى التوافق الحركي من أعضاء الجسم و اليد
- ظهور تخطيطات مقيدة ومقصودة تتبع حركة اليد
- ظهور تخطيطات متجانسة وغير متجانسة
- تبدأ تنمو لديه مهارة التقليد و المحاكاة كنسخ الحروف أسفل الكلمات المكتوبة

## 3\_مرحلة المحاكاة عن بعد(4-5سنوات):

وفي هذه المرحلة ينسخ الطفل نموذجا للكلمة المكتوبة على السبورة أو على بطاقة معلقة على الحائط إلا أنه يتخلل هذا التقليد بغض الأخطاء لكنه يتطلب انتقال نظر الطفل من والي النموذج المكتوب، وهي مهارة أساسية في تعلم القراءة و الكتابة كما يتطلب مجهودا لتحليل عناصر اللفظ المكتوبة ومسح الصورة المعلقة لكل عنصر من عناصر اللفظ المكتوبة مع المحافظة على ترتيب كل عنصر.

#### 4\_ الكتابة في المدرسة (5-7):

تبدأ هذه المرحلة مع دخول الأطفال المدارس والتحاقهم بالصف الأول ويفرض أن يكون الطفل قد أنهى المراحل السابقة وقد أصبح على القدر من النضج العقلي و الجسمي ومع هذا فإن علماء التربية ينصحون دائما أن يخصص مدة لا تقل عن ثلاثة أسابيع كفترة التهيئة (البحية، 2002، ص274).

#### 3\_ تعريف عسر الكتابة:

يعرف عسر الكتابة بأنه عجز أو صعوبة جزئية أو كلية في تذكر كيفية كتابة بعض الحروف أو الكلمات (زهير عمراني، 2016، ص272).

- وفيما يلي بعض التعريفات لعسر الكتابة:

يعرف (بطرس، 2001، ص34) عسر الكتابة على أنه "خلل وظيفي بسيط في المخ حيث يكون الطفل غير قادر على تذكر التسلسل لكتابة الحروف و الكلمات، فالطفل يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها

ويستطيع نطقها و تحديدها عند مشاهدته لها ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم وإنتاج الأنشطة المركبة اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة.

كما عرفت بأنها عبارة عن مستوى متدني من الكتابة اليدوية الغير المقروءة أو عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة أو هي عدم انسجام بين البصر و الحركة أثناء نسخ الحروف و الكلمات(نبيل عبد الفتاح،2005،ص86).

وعرف عصام جدوع عسر الكتابة بأنها عدم قدرة الفرد على التعبير عن المعاني و أفكار من خلال مجموعة من الرموز (الحروف، الكلمات)(عصام جدوع،2007،ص126).

مما سبق ذكره من التعاريف يمكن تعريف عسر الكتابة بأنه صعوبات تواجه تلاميذ في كتابتهم اليدوية لا ترتبط بإعاقة أو تخلف عقلي،بل ترتبط بدرجة التحكم في العضلات اليد،و الاستخدام الخاطئ لأدوات الكتابة، والكتابة الخاطئة للحروف والكلمات، بالحذف أو الزيادة أو الاستبدال، أو الكتابة غير الواضحة أو غير المنظمة،أو العجز عن بناء جمل مفيدة.

#### 4\_ أنواع عسر الكتابة:

##### 4\_1\_ صعوبة الخاصة في رسم الحروف و الكلمات Motordysgraphia:يعاني العديد من

الأطفال ذوي عسر الكتابة من صعوبات في الكتابة اليدوية لعدم إتقانهم لعدد من المهارات الأساسية لمهارة الكتابة مثل إدراك المسافات بين الحروف و إدراك العلاقات المكانية مثل:فوق، تحت أو مسك القلم بالطريقة الصحيحة واتخاذ الوضع الملائم عند الكتابة، كما يبرز من بين هذه الصعوبات رسم

الحروف رسماً صحيحاً، قد يرسم بعض الأطفال الحروف بزيادة أو نقصان، وتبدو هذه الصعوبة عند الأطفال بصورة ضعف القدرة على رسم الحروف الهجائية رسماً صحيحاً وفق السمات المميزة لها والتي يسهل على القارئ من خلال التعرف عليها وقراءتها، ويرتبط برسم الحروف رسم الكلمات المؤلفة من هذه الحروف و المقاطع الصوتية مما يحول دون قراءتها رغم سلامة التهجئة فهي من حيث الرسم الإملائي صحيحة لكنها فاقدة لسلامة الخصائص المميزة للحروف مما يمنع التلميذ التعرف عليها.

**4\_2\_ صعوبة استخدام الفراغ عند الكتابة Spatial dysgraphia:** وهي صعوبة تنظيمية لا يكون معها الفرد قادراً على تنظيم الحروف والكلمات بصورة متناسقة من إعطاء الحجم الحقيقي للحرف والكلمة مع ترك مسافة مناسبة بين الحروف والكلمات تسهل عملية القراءة على القارئ، ترجع هذه الصعوبة في إدراك العلاقات المكانية والتي تنتج عن إدراك بصري خاطئ للمكان (أسامة محمود البطاينة، 2005، ص158).

**4\_3\_ صعوبة انقراءة الكتابة dyslexia dys graphia:** ويقصد هذا النمط من الصعوبات ضعف أو عدم قابلية الكتابة والتعبير الكتابي للقراءة القائمة على المعنى، على الرغم من أشكال الحروف تبدو عادية بمعنى أن الحروف قابلة للقراءة إلا أن تراكيب الكلمات التي تكونها هذه الحروف تبدو غير مقروءة أو غير معيارية أو غير قانونية (فتحي الزيات، 2002، ص514).

## 5\_ أسباب وعوامل عسر الكتابة:

إن الصعوبات التي يواجهها التلميذ في الكتابة قد ترتبط بكثير من العوامل و قد أجريت العديد من الدراسات في محاولة الإحاطة بهذه العوامل و لكن يمكن فهم هذه العوامل و استيعابها و يمكن تقسيمها إلى مجموعتين رئيسيتين على النحو التالي :

- **المجموعة الأولى :** تتألف من الصعوبات الناجمة عن التدريس الضعيف و البيئة الغير ملائمة، ومن العوامل التي تدخل ضمن هذه المجموعة التدريس القهري و التعليم الجماعي بدلا من التعليم الفردي ، الإشراف المناسب و التدريب الخاطئ و الانتقال من أسلوب لآخر .
- **المجموعة الثانية :** تتعامل مع العوامل الناشئة عن وجود مشكلة عند التلميذ ، مثل عجز الضبط الحركي و عجز الإدراك المكاني و البصري و عجز الذاكرة البصرية و استخدام اليد اليسرى في الكتابة ( بطرس حافظ ، 2011، ص351) .

و قد أثبتت التجارب التي قام بها هيلديرث، أن العسر الكتابي تعود إلى ما يلي: التدريس الضعيف، والبيئة الغير مناسبة أو عجز في الإدراك المكاني أو البصري أو العجز في الذاكرة البصرية و استخدام اليد اليسرى في الكتابة (محمد مصطفى أبو رزق، 2011، 54 )

## 5\_1\_ اضطرابات الضبط الحركي :

يتطلب تعلم الكتابة ضبط وضع الجسم و التحكم في مركز الرأس والذراعين واليدين والأصابع و أن أي عجز حركي يتدخل في أداء النشاطات الحركية الضرورية للنسخ والتتبع وكتابة الحروف والكلمات سوف يعطل سهولة وتطور واستمرار النماذج الحركية الضرورية للكتابة بطريقة متسلسلة وآلية فالطفل غير

قادر على تذكر التسلسل الحركي لكتابة الحروف و الكلمات، ويعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها ويستطيع نطقها وكذلك يستطيع تحديدها عند مشاهدتها، ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم وإنتاج النشاطات الحركية الضرورية في نسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة .

فالعجز في الضبط الحركي قد ينتج عن صعوبة في المخرجات الحركية عند محاولة إرسال الإشارات المناسبة للجسم والذراع واليد والأصابع للقيام بالحركة الضرورية للكتابة ، وتؤكد الدراسات على تطور السلوك الحركي الإدراكي عن طريق تدريبات وتمارين خاصة نستخدم الحركات العضلية المميزة في الكتابة مثل: فوق، تحت، أمام، ومن اليمين إلى اليسار والعكس (بطرس حافظ، 2011، ص351، 352 )

## 5\_2\_ اضطرابات الإدراك البصري :

إن تعلم الكتابة يتطلب من الطفل أن يفرق و يميز بصريا بين الأشكال والحروف والكلمات والأعداد، إن توضيح الاختلاف بين الحرف (ع) و(ح) على سبيل المثال يتطلب معرفة السمة والمعلم الرئيسي لكل منهما و المتمثل في الاتجاه، ولهذا يحتاج بعض الأطفال إلى وقت أطول لتمييز مما يحتاجه البعض الآخر، فالأطفال الذين يعانون من صعوبة في تمييز الحروف والكلمات بصريا لديهم أيضا صعوبة في إعادة إنتاجها أو نسخها بدقة.

إن المشكل في إدراك العلاقات المكانية البصرية ترتبط مع العجز في الكتابة ولقد تم وصف العجز في العلاقات المكانية البصرية كصعوبة في تمييز اليمين من اليسار والعكس والصعوبة في إدراك الفرد

لجسمه، إن الأطفال الذين يتصفون بالمشكلات هذه عادة ما تكون لديهم صعوبة في مطابقة الأشكال الهندسية و تمييز الخط الأفقي من العمودي ونسخ الأشكال والحروف والأعداد و الكلمات.

أشار (ستراوس 1974 strass) إلى الاضطراب في الإدراك البصري يؤدي إلى عدم تعلم الكتابة بالأحرف المنفصلة و ذلك بسبب الميل لترك الفراغات غير المناسبة بين الكلمات والحروف وعكس الحروف من حيث الترتيب داخل الكلمة الواحدة، مع صعوبة مشاهدة الكلمة ككل (محمد علي، 2003، ص65) .

### 5\_3\_ اضطرابات الذاكرة البصرية :

إن الأطفال الذين لا يستطيعون تذكر الأشكال والحروف و الكلمات بصريا قد تكون قد تكون لديهم صعوبات في تعلم الكتابة و تسمى هذه العملية بفقدان الذاكرة البصرية ، وقد يعود ذلك إلى ضعف استخدام التخيل و التصور لدى هؤلاء التلاميذ و غالبا ما تظهر هذه العملية في مرحلة الطفولة المبكرة حيث يشبع استخدام الخيال و اللعب الإيهامي في معرفة التلميذ حين يعجز عن الإلمام بالواقع و معرفته و هذا يؤدي به إلى الصعوبة في تشكيل و كتابة الحروف و الأعداد و الكلمات و الأشكال ( بطرس حافظ، 2011 )

ومن العوامل التي تقف خلف عسر الكتابة أيضا :

• مجموعة العوامل المتعلقة بالتلميذ: وتشمل هذه العوامل العقلية والمعرفية والعوامل النفسية

العصبية و العوامل الانفعالية بالإضافة إلى العوامل الحس حركية :



- ❖ **العوامل العقلية المعرفية:** تشير إلى مستوى ذكاء الطالب و قدراته و استعداداته العقلية و خلفيته أو بنيته المعرفية أو كفاءة وفاعلية عملياته المعرفية المتمثلة في الانتباه و الإدراك و الذاكرة ، بالإضافة إلى مدى كفاءة نظام تجهيز المعلومات لديه .
- ❖ **العوامل النفسية العصبية :** تشير الدراسات إلى حدوث أي خلل أو قصور أو اضطراب في الجهاز العصبي المركزي لدى التلميذ ذو عسر كتابة ينعكس حتما على سلوك التلميذ، حيث يؤدي إلى قصور أو خلل في الوظائف المعرفية و الإدراكية و اللغوية و الأكاديمية و المهارات السلوكية للتلميذ منها مهارات الكتابة .
- ❖ **العوامل الانفعالية الدافعية :** أشارت الدراسات و البحوث إلى أن ذوي صعوبات التعلم يعانون من اضطراب الجهاز العصبي المركزي واضطراب بعض الوظائف النفسية العصبية ، هذه الاضطرابات تترك بصمتها على النواحي الانفعالية الدافعية ، فيبدوا التلميذ مكتئب و محبط و يميل إلى الانسحاب من مواقف التنافس التحصيلي القائم على استخدام الكتابة و التعبير الكتابي، كما لوحظ على التلميذ الغياب المتكرر من حصص التعبير و الإملاء، وتظهر عليهم بعض علامات الميل إلى العدوان المستتر أو الكامن أو الصريح(فتحي الزيات،1998ص494، 497 ) .
- **العوامل المتعلقة بالبيئة الأسرية و المدرسية :** يرى المربيون و المتخصصون لصعوبات التعلم أنه يجب أن لا يقتصر تناول صعوبات الكتابة بمعزل عن العوامل الأسرية و هناك مجموعة من العوامل التي تقف خلف صعوبات الكتابة و هي:

❖ **اختفاء دور الأسرة في متابعة الطفل :** تعتبر الكتابة مهارة تتطلب التدريب المستمر و المتابعة الدائمة ، ولا شك أن وقت الحصة في المدرسة لا يكفي لتدريب الطفل على الكتابة الصحيحة و لذلك يجب أن يتابع ولي الأمر المتمثل في الأسرة نمو قدرة الابن على إتقان و تحسين الكتابة اليدوية و إن الفشل و الإهمال في هذا غالبا ما يؤدي إلى صعوبات الكتابة و من ثم يفشل الطفل ولا يستطيع كتابة الكثير من الكلمات و الجمل بشكل صحيح .

❖ **طريقة التدريس السيئة :** ومن العوامل الخاصة بكل من الأسرة و المدرسة طريقة التدريس السيئة التي تعتمد على الانتقال من أسلوب الآخر في تعليم الكتابة ، أي كتابة الحروف منفصلة و الحروف متصلة دون مبرر بعد أن كان التلميذ اعتاد على أسلوب واحد، يضاف إلى ذلك الاختصار إلى متابعة التلميذ على حصص الخط وحدها دون الإملاء و التطبيق و التعبير وكذلك عدم وجود تحفيز للتلميذ برغبة في الدراسة و متابعة التقدم في تعليم مهارات عملية الكتابة كل هذه الأسباب و العوامل تقع على عاتق الأسرة و المدرسة و يجب وضعها في الاعتبار من أجل وضع عملية الكتابة وسط العمليات الهامة في التعليم المدرسي ( محمود عوض الله و آخرون، 2008، ص173 ).

## 6\_أعراض عسر الكتابة:

- يعكس التلميذ الحروف و الأعداد بحيث تكون في الشكل كما تبدوا له في المرآة مثال نجده يكتب الحرفي (ع) على الشكل رقم (3) و قد يقوم بكتابة المقاطع و الكلمات بأكملها بصورة مقلوبة من اليسار إلى اليمين .

- عدم ترتيب أحرف الكلمات والمقاطع بصورة صحيحة عند الكتابة مثل (ربيع) قد يكتبها (ربيع) و أحيانا قد يعكس الحروف .
- خلط في الحروف المتشابهة فقد يرى كلمة (باب) لكنه يكتبها (ناب) .
- صعوبة في الالتزام بالكتابة على خط نفسه من الورقة .
- عادة ما يكون خطه رديء يصعب قراءته .
- رسم أشكال الحروف رسما خاطئا ( محمود الناشف، 199، ص41 ) .
- يحذف بعض الحروف من الكلمة أو كلمة من الجملة أثناء الكتابة الإملائية .
- يبدل حرف في الكلمة بحرف آخر مثلا: (غ إلى ع) و(ب إلى ن ) ( بطرس حافظ، 2009، ص346، 347)
- إمساك القلم بطريقة خاطئة أو إمساكه في كل مرة بشكل مختلف .
- إهمال النقاط على الحروف و عدم وضعها .
- كتابة الحروف المنطوقة و إهمال الحروف غير المنطوقة كاللام الشمسية و واو الجماعة ( الشمس ،ذهبو ) (عصام جدوع ، 2007، ص133)
- إشباع الفتحة ألف، والضممة واو و الكسرة ياء .
- جعل التنوين نونا أو التاء المربوطة تاء مفتوحة و ربط التاء المبسوطة .
- إهمال سنتي الصاد و الضاد .
- كتابة الضاد بصورة الظاء و العكس ( علي حسن أسعد حبايب، 2011، ص13 ) .

## 7\_خصائص عسر الكتابة :

- النسخ بصورة غير دقيقة .
- الحاجة إلى وقت طويل بصورة مفرطة لإكمال العمل الكتابي .
- يمسك القلم بصورة خاطئة .
- تشويه صورة الحرف عند الكتابة .
- العجز في تصويب الأخطاء التي يرتكبها (أسامة محمد البطانية وآخرون ، 2005، ص 168، 69 ) .
- يجعلون العيون قريبة من الصفحة عند الكتابة .
- قصر الجمل و تفككها ، و الافتقار إلى وضوح المعنى .
- عدم مراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة .
- الكتابة ببطيء حتى عندما نطلب منه أن يكتب بسرعة بقدر الإمكان .
- حروف ذات حجم كبير جدا أو صغير جدا أو غير ثابت الحجم .
- ميل غير صحيح أو غير ثابت للحروف المتصلة (مذكرة ص 57 ) .

يشير " أن إلى أن التلاميذ ذوي صعوبات الكتابة غالبا ما يظهر لديهم 4 خصائص على النحو التالي:

- 1-إمساك القلم ( القبض على القلم ) يكون بالطريقة شاذة و غير عادية .
- 2-الأصابع تقترب بشدة من سن القلم .
- 3-صعوبة في تنفيذ عمليات الشطب و المحو للكلمات الغير مرغوب فيها .

#### 4-اضطرابات في محاذاة الأحرف .

- لديهم رموز خطية سائدة و متكررة حيث أن معظم الأطفال ذوي صعوبات الكتابة يستعملون حرف أو كلمة أو رمز سائد يكررون كتابته.
- يواجهون مشاكل في التعرف على عكس الكلمات ( هدى عبدالله الحاج، 2004، ص167)

### 8\_تشخيص عسر الكتابة:

- يستلزم تقييم و تشخيص عسر الكتابة لدى الطفل عددا من الفحوص المتكاملة تشمل الجوانب النفسية والجسمية والانفعالية والاجتماعية، فضلا عن التعرف على المهارات الأساسية التالية للكتابة:
- معرفة اليد المفضلة في الكتابة لدى الطالب حيث يطلب منه أداء المهام التالية:
  - كتابة الاسم باليدين اليمنى واليسرى.
  - كتابة تقاطعات أفقية ورأسية باليدين بشكل متوالي.
  - معرفة العين المفضلة في الرؤية، القدم المفضلة في الركض.
  - معرفة القدرة على التمييز بين الاتجاهين الأيمن والأيسر.
  - دراسة التاريخ التطوري للطفل على اليد المفضلة.
  - تقييم أخطاء الكتابة حيث يطلب من الطفل أداء المهام التالية:
  - إعادة نسخ جمل قصيرة بدقة لمعرفة هل يحذف بعض الحروف أو هل يكتبها بطريقة غير صحيحة.

- أخذ عينات من الحروف والكلمات التي تشكل جملاً تدور حول موضوع ما.
- كتابة عينات من الحروف المتشابهة (ب، ت، ث، ج، ح، خ).
- كتابة الأرقام بشكل متتابع.
- رسم الأشكال الهندسية.
- ❖ التعرف على مهارات الكتابة و تشمل المهارات على النحو التالي:
  - وضع الجسم واليد والرأس والذراعين والورقة أثناء التهيؤ للكتابة
  - طريقة الإمساك بالقلم
  - الخطوط الناتجة عن الكتابة:
    - أ\_ الرأسية: فوق \_تحت.
    - ب\_ الأفقية: يمين \_يسار.
    - ج\_ منحنية: إلى اليمين \_إلى اليسار.
    - د\_ ميل الحروف: يمين \_يسار.
  - كتابة الحروف أو تشكيلها أو رسمها.
  - استقامة مسار الكتابة أو تعرجه عن السطر.
  - الفراغات بين الحروف والهوامش هل هي مناسبة أم لا.
  - نوعية الخط نتيجة الضغط بالقلم: غامق خفيف هل هو مستقيم أو متعرج.
  - كمال الحروف أو عدم استكمالها.

- التقاطع في كتابة الحروف والأشكال (السيد عبيد، 2013، ص 127، 128)

## 9\_ علاج عسر الكتابة:

هناك عدة استراتيجيات خاصة بمعالجة صعوبة الكتابة بأبعادها الثلاثة: الكتابة اليدوية "الخط"

التهجئة "الرسم الإملائي" التعبير الكتابي ندرجها فيما يلي:

### 1- استراتيجيات تدريس ومعالجة صعوبات الكتابة اليدوية "الخط": تشمل تدريس ومعالجة

صعوبات الكتابة اليدوية التي يمكن استخدامها في تحسين أداء التلميذ في الكتابة اليدوية ما يلي:

- أنشطة السبورة الطباشيرية: يمكن تدريب الأطفال على استخدام هذه الأنشطة قبل أن يبدأ المعلم

الدروس المتعلقة بالكتابة .

- توفير مواد أخرى لممارسة الحركات الدقيقة للكتابة .

- الإشراف على جلسة الطفل أو ضعفه واستعداده للكتابة بصورة مريحة من حيث الحجم ووضع

كل من الكرسي وطاولة الكتابة ومدى ملاءمها للعمر الزمني للطفل ونموه الجسمي والحركي.

- تدريب الطفل على طريقة إمساك القلم بصورة صحيحة أثناء الكتابة.

- يجب أن يكون وضع الكرسي أو الورق غير مائل وأن تكون حافته السفلى موازية لحافة الدرج أو

طاولة الكتابة المواجهة لجلسة الطفل.

- يمكن استخدام قوالب وحروف بلاستيكية للكتابة بحيث تشمل على الحروف والأرقام وبعض الكلمات والأشكال الهندسية ويطلب من الطفل تحسس هذه الحروف والأرقام بأحد أصابعه وبالقلم أو بالطباشير مع تثبيت وضع الحروف على الورق أو السبورة حتى لا تتحرك أثناء كتابة الطفل للحرف.
- الورق المخطط أو تخطيط الورق ويمكن أن تبدأ عملية التجريب على الكتابة اليدوية باستخدام الورق المخطط بخطوط كبيرة أو متسعة مع مراعاة قواعد كتابة الحروف والأرقام.
- تدريس كتابة الحروف حسب درجة صعوبتها.
- استخدام الدلالات اللفظية المنطوقة.
- استخدام الكلمات والجمل (سامي، محمد، 2002، ص 312، 311)

## 2- استراتيجيات تدريس ومعالجة صعوبات التهجئة:

- الإدراك السمعي لنطق الحروف مع تقويم ودعم المعرفة بالأصوات وتحليل تراكيب الكلمات وتنمية المسارات بالتطبيق على التعميمات المتعلقة بأصوات الحروف.
- الإدراك البصري وذاكرة الحروف ساعد الطفل على تقوية إدراكه البصري وذاكرة الحروف، ودعم الصورة البصرية للكلمة من أجل الاحتفاظ بها، ركز على المواد التعليمية التي تلفت نظر الأطفال وتركيز انتباههم لها.
- استخدام أسلوب تعدد الحواس في التهجئة: اعتمد في تدريس الأطفال على تعدد الحواس البصرية والسمعية واللمسية.



- جعل الأطفال ينظرون إلى الكلمة ثم التلفظ بها على نحو صحيح ثم استخدامها في جملة.
- أطلب من التلميذ أن يروا و يتابعوا الكلمة ثم نطقها أو جعلهم ينطقون كل مقطع من مقاطع الكلمة مقطعا، وبعد ذلك بتهجئة الكلمة شفويا واستخدام أحد الأصابع في تتبعها واقتناء حروفها في الهواء أو يلمس حرف الكلمة ذاتها.
- أطلب من الأطفال التطلع إلى الكلمة ثم إغلاق أعينهم ليروا كلمة إذا كان نطقها صحيحا ويكررون هذه العملية عدة مرات.
- أطلب من الأطفال إن يكتبوا الكلمة على النحو الصحيح من الذاكرة ثم جعلها يرجعون التهجئة بالمقارنة بالأصل المكتوب للتأكد من صحة كل حرف في الكلمة.
- أطلب من الأطفال تغطية الكلمة وكتابتها ثم التأكد من صحة كتابتهم وأن يكرروا العملية عدة مرات. (صلاح عميرة، 2005، ص76).

### 3\_ استراتيجيات تدريس ومعالجة صعوبات التعبير الكتابي:

اقترح عدد من الباحثين مجموعة من المبادئ التي يمكن للمعلمين تنفيذها خلال قيامهم بعملية تعليم الأطفال التعبير الكتابي وهي على النحو التالي:

- قدم الفرص المتكررة لكتابة ممتدة ومدعمة بإشرافك المباشر.
- أسمح للأطفال بأن يختاروا بأنفسهم مواضيع التعبير الكتابي.

- أطلب من الأطفال نموذج عملية الكتابة أي عمل نموذج للأنشطة والعمليات المعرفية المستخدمة في الكتابة مثل الفكرة، الانتباه، الإدراك.
- طور المناخات تقنيا و اجتماعيا للتفكير التأملي و الحس بالمعنى لدى المستمع أو القارئ إضافة إلى الحس بالمستمع نفسه أو القارئ نفسه.
- استثمر الاهتمامات المعلنة للطفل كن على وعي باهتمامات أطفالك وحاجاتهم الإرشادية ومشكلاتهم و معاشية هذه الحاجات.
- تجنب استخدام الدرجات لنوع من العقاب (سامي محمد ملحم، 2002، ص314، 313)

#### 4-استراتيجية الإغراق:

يطلب من الطفل في هذه الطريقة ملئ الحروف المحذوفة على نحو منتظم ويستخدم في هذه الطريقة الخطوات التالية:

- تعرض على الطفل الكلمة مدونة على بطاقة ينظر إليها ويدرس الحروف ويرتبها في كلمة.
- تعرض على الطفل بطاقة أخرى مدون عليها نفس الكلمة السابقة مع فراغات محل حروف العلة والمد أو حروف ساكنة في الكلمة ليكتب الطفل الكلمة الكلية ملئ الفراغات بحروفها المحذوفة.
- يطلب من الطفل أن يكتب الكلمة من الذاكرة دون الاعتماد على النموذج (محمد صبحي عبد

السلام، 2009، ص69)

### خلاصة الفصل:

من خلال استعراض أهم النقاط المتعلقة بصعوبات الكتابة يتضح إلى أن هذه الصعوبات تتعلق باللغة المكتوبة و أن التلاميذ ذوي هذه الصعوبات في حاجة ماسة إلى ضرورة وجود تشخيص دقيق و مبكر لحالاتهم المختلفة و ذلك بغية وضع برامج علاجية أو تعليمية لتخفيض من حدة الاضطرابات لديهم نظرا لتأثيرها على مستقبلهم الدراسي.

## الفصل الثالث: التوافق النفسي عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

تمهيد

1. مفهوم التوافق النفسي

2. المفاهيم المرتبطة بالتوافق

3. النظريات المفسرة للتوافق

4. أهمية التوافق النفسي

5. أبعاد التوافق النفسي

6. معايير التوافق النفسي

خلاصة الفصل

## تمهيد:

يسعى الفرد دائماً إلى تحقيق التوازن و الراحة النفسية في أكبر قدر ممكن في حياته اليومية التي تسهم في تحقيق الذات و السعادة والرضا عنها، لذا فالتوافق السليم يقاس بقدرة الفرد على مواجهة المشكلات وحلها، فمن خلالها يمكن تكييف سلوكا ته مع ما يتناسب مع سبوك الآخرين ومع قدرات الذات من أجل تحقيق الانسجام والانتزان حتى تكون شخصية متوافقة

سننطرق في هذا الفصل إلى دراسة مفهوم التوافق النفسي و إبراز المفاهيم المرتبطة بالتوافق وأهميته و أبعاده، إضافة إلى معايير التوافق النفسي

### 1\_ مفهوم التوافق النفسي:

يعرف منصور التوافق النفسي أنه " ما يشعر به الفرد نحو ذاته وما يدركه عن وجوده التي تحدد طبيعة استجابته للآخرين وما يملك من كفاءة في مواجهة المواقف المتأزمة انفعاليا " (الجماعي، 2007، ص70) أما لازوس يرى أن التوافق "هو مجموع العمليات النفسية التي تساعد الفرد على التغلب على المتطلبات و الضغوط المتعددة" (القذافي، 1998، ص70)

في حين صلاح مخيمر (1976) يشير إلى أن التوافق النفسي "من ناحية هو الرضا بالواقع المستحيل تغييره وهذا جمود وسلبية و استسلام، ومن ناحية أخرى تغيير للواقع القابل للتغيير وهذه مرونة وإيجابية وإبتكار، ويرى أن عملية التوافق تتضمن إما تضحية الفرد بذاتيته نزولا على مقتضيات العالم الخارجي

وثننا للسلام الاجتماعي أو تتضمن تثبيت الفرد بذاتيته وفرضها على العالم الخارجي فان فشل أصبحا عصبيا وان نجح أصبح عبقريا (زهرا ن حامد، 1972، ص122)

من خلال التعاريف السابقة يمكن القول أن التوافق النفسي يعتبر من السلوكات التي يسلكها الفرد من أجل الانسجام وتحقيق الاستقرار مع نفسه أولا ومع الآخرين ثانيا وتحقيق أهدافه التي تتمثل في تقبل الذات و الآخرين له وابتعاده عن الحزن وثقة الفرد بنفسه

## 2\_ المفاهيم المرتبطة بالتوافق:

2\_1\_ التكيف و التوافق: لقد اهتم الباحثون بهذا الموضوع بغية التمييز بين المصطلحين التكيف و التوافق وأشار والى أن التكيف يعني السلوك الذي يجعل الكائن الحي في نشاط لممارسة الحياة في محيطه الفيزيقي و الاجتماعي بينما يشير مصطلح التوافق إلى الجانب النفسي من نشاط الإنسان وسعيه للتعامل المرن مع الطالب الحياة، ومن هذا فالتوافق مفهوم إنساني، أما التكيف فيشمل الكائن الحي أن يتكيف مع البيئة كي يتمكن من العيش فيها (ديب محمد الخالدي، 2009، ص103)

2\_2\_ التوافق و الصحة النفسية: هناك ارتباط كبير قد يصل إلى حد الانسجام بين مصطلح التوافق و الصحة النفسية ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن الشخص الذي يتوافق توافق جيدا بمواقف بيئية و العلاقة الشخصية يعد دليلا للتمتع بصحة نفسية جيدة، وأن القدرة على التشكيل والتعديل من قبل الفرد لمواجهة المتطلبات وإشباع الحاجات، وهذا ما جعل بعض الباحثين يلجؤون إلى استخدام مقياس الصحة

النفسية لقياس التوافق وأحيانا مقياس التوافق بقياس الصحة النفسية (مدحت عبد الحميد عبد اللطيف، 1999، ص83)

### 3\_ النظريات المفسرة للتوافق:

تطرقنا عدة نظريات لتفسير مفهوم التوافق من جهة نظر علم النفس وهي نظريات: نظرية التحليل النفسي والمدرسة السلوكية والاتجاه الإنساني، والنظرية البيولوجية والطبية، حيث تنظر هذه الأخيرة أن سوء التوافق يعود إلى خلل عضوي، ويمكن أن يتوارث عبر الأجيال، وتتنظر مدرسة التحليل النفسي إلى مفهوم التوافق على أنه يحدث عندما تكون الأنا هي المسيطرة على كل من الهو والأنا الأعلى واشباع الغرائز والرغبات البيولوجية بالصورة التي تسمح بتجنب العقوبات الاجتماعية، وترى المدرسة السلوكية أن مفهوم التوافق هو اكتساب الفرد لمجموعة من العادات المناسبة والفعالة في معاملة الآخرين التي سبق أن تعلمها الفرد وأدت إلى خفض التوتر إذا أشبعت دوافعه وحاجاته وهو ما يطلق عليها بنظرية التعلم ويؤكد أصحاب الاتجاه الإنساني على فرضية التوافق حيث يرى أصحاب هذه النظرية أن التوافق هو غاية الكائن الحي ويعتبرونه دافعا أساسيا للسلوك.

وفيما يلي عرض للآراء أصحاب هذه النظريات للتعرف على اختلاف وجهات نظرهم في تفسير عملية التوافق:

### 3\_1\_ النظريات البيولوجية والطبية: يعود الفضل في وضع حجر الأساس لهذه النظرية لجهود كل

من جلاتون، مندل، ذروين، كلمان، وآخرون، والذين يؤكدون على أن جميع أشكال الفشل في

التوافق (سوء التوافق النفسي) تنتج عن أمراض تصيب أنسجة الجسم (خاصة المخ) ومثل هذه الأمراض يمكن أن تنتقل إلى الأجيال الجديدة من خلال الوراثة، كما أنه من الممكن اكتسابها خلال مراحل الحياة المختلفة، أما بسبب الإصابات أو الجروح أو العدوة، أو الخلل في هرمونات الجسم الذي قد ينجم عن الضغط التي يتعرض لها الفرد. (عبد اللطيف مدحت، 1990، ص98)

### 3\_2\_ نظرية التحليل النفسي:

إن مدرسة التحليل النفسي مدرسة ذات اتجاه عريض تضم عددا من التوجيهات النظرية وإن كان الإسهام الأساسي في ظهور تلك المدرسة يرجع إلى العالم النمساوي "سيجموند فرويد" وعلى الرغم من تعدد الاتجاهات داخل هذه المدرسة إلا أن هناك اتفاقا على قضية تعدد من المسلمات التي تنطلق منها الدراسات وهي أن هناك حياة لاشعورية غير الحياة الشعورية التي يعيشها الفرد كما تستند هذه المدرسة على مسلمة أخرى وهي أن الفرد يولد مزودا بغرائز ودوافع معينة، وأن الحياة عبارة عن سلسلة من الصراعات يعقبها اشباعات واحباطات (لويس كامل مليكة، 1970، ص54،56)

وتفترض هذه النظرية وجود ثلاثة أجهزة هي الهو، الأنا، الأنا الأعلى، وهي تشير إلى تكوينات وعمليات نفسية تعمل كفريق وفق مبادئ معينة في ظل توجيه الأنا، عندما يحدث صراعات بينهما يظهر السلاك الشاذ وعدم التوافق. (جابر عبد الحميد جابر: 1986، ص:63) ويرى فرويد (1955) أن الفرد في صراع بين شكلين الدوافع: الشكل الأول تمثله دوافع الحياة أو البقاء وتنبور حول الدوافع الجنسية والثاني تمثله دوافع الموت وتتركز حول الدوافع العدوانية ، و العلاقات بين هذه الدوافع و هي



علاقات صدام و صراع و ليست علاقات انسجام، والانسان سوي التوافق هو الذي يكون باستطاعته إن يحب و أن يعمل في توازن فلا يغطي جانب على آخر .

و ترى مدرسة تحليل النفسي أن التوافق هو قدرة الفرد على أن يقوم بعملياته العقلية و النفسية والاجتماعية على خير وجه ، ويشعر أثناء القيام بها بالسعادة و الرضا، فلا يكون خاضعا لرغبات الهو، ولا يكون عبدا لقسوة الأنا الأعلى و عذاب ضمير ولا يتم له ذلك إلا إذا توزعت الطاقة النفسية توزيعا يحوز الأنا الأعلى أغلبه ليصير قويا يستطيع أن يوازن بين متطلبات الهو و تحذيرات الأنا الأعلى ومقتضيات الواقع، و لكي يصبح الانسان متوافقا بهذا المعنى في سن الرشد ، فلا بد له من أن ينشأ في أسرة سوية يتم الحوار بين أقطابها بطريقة منطقية يسودها الحب و الحنان .

فتظهر قسوة الأنا الأعلى البالغة في المرض العقلي ، وذلك حين يرتد الأنا الأعلى ناكسا إلى مراحل مبكرة من النمو النفسي كما يحدث الأنا و الهو، حيث تتحول الرغبات المدمرة للهو متخذا من الأنا هدفا له ،و يظهر ذلك حليا في ذهان السواء حيث يكون دور الأنا الأعلى هو القسوة و المذلة للأنا

### 3\_3 النظرية السلوكية: يعتبر كل من "واطسن" و"سكنر" من أشهر مؤسسي هذه المدرسة، والتي ترى

أن أنماط التوافق وسوء التوافق ما هي إلا أنماط سلوكية متعلمة (مكتسبة) من خلال الخبرات التي يتعرض لها الفرد، والتي أكدت على أن التوافق هو عبارة عن جملة من العادات التي تعلمها الفرد في السابق و الساهم في خفض التوتر لديه، إذا أشبعت آنذاك دوافعه وحاجاته، وإضافة إلى كونها مناسبة

و ذات فاعلية في التعامل مع الآخرين، ولذا فقد تعززت و أمست سلوكا يستخدمه في حال تعرض لمثل ذلك الموقف مرة أخرى.

وترى المدرسة السلوكية أن الشخص المتوافق هو الشخص الذي استطاع أن يكون عادات سوية نتجت من خلال ارتباطات بين متغيرات حسية واستجابات جسمية وعقلية وانفعالية واجتماعية، ودعت بالإثابة وتكررت فتكونت عادة، وترى وجهة النظر المجالية أن التوازن هو الانسجام و التواءم بين صورة الذات المدركة وبين الظواهر الأخرى في المجال النفسي. (فرج عبد القادر، 1980، ص 68)

**3\_4\_ النظرية الإنسانية:** ترى هذه النظرية أن هناك سمات تميز الإنسان على الحيوان كالحركة و الإبداع وكان قي مقدمتهم كل من "كارل روجز" و "ابراهيم ماسلو" و "ألبرت" فرأى "روجز" بأن الأفراد الذين يعانون من سوء التوافق يلجؤون للتعبير عن الجوانب المقلقة على النحو لا يتسق مع مفهوم الذات لديهم ويؤكد على أن سوء التوافق النفسي قد يستمر إذا ما حاولوا الاحتفاظ ببعض الخبرات الانفعالية بعيدا عن مجال الوعي أو الإدراك مما يؤدي إلى جعل إمكانية تنظيم أو توحيد مثل هذه الخبرات أمرا مستحيل أن يدفع بهم لمزيد من المشاعر الأسى والتوتر وسوء التوافق، ويذهب "ماسو" إلى أن الشخص المتوافق نفسيا يتميز بخصائص معينة عن غير التوافق نفسيا، وأهمها:

- أدراك أكثر فاعلية للواقع، وعلاقات فرحة معه.
- تقبل الذات و الآخرين و الطبيعة.
- تلقائية في الحياة الداخلية و الأفكار و الدوافع.

- التركيز على المشكلة و الاهتمام بالمشكل خارج نفسه والشعور برسالته في الحياة.
- القدرة على الانسلاخ مما حوله من المثيرات، الحاجة إلى العزلة و الخلوة الذاتية.
- الشعور بالقوة و الانتماء والتواجد مع بني الإنسان و شعور عميق بالمشاركة الوجدانية و المحبة لبني الإنسان ككل.

### 3\_أهمية التوافق النفسي:

**3\_1\_ميدان الصحة النفسية:** حيث أن التوافق هو أساس الصحة النفسية، فهي تقف على طريقة الفرد في تحقيق التوافق مع ذاته وبيئته، وعلى طريقة تفكيره وعلاقته بالآخرين ، كما يعتبر التوافق النفسي آلية لخفض التوتر الذي قد يعاني منه الفرد جزاء فقدان التوازن أو عدم موائمة بين احتياجاته الداخلية وضغوط المجتمع و البيئة الخارجية، أي أن التوافق النفسي يحقق خلو الفرد من الصراعات النفسية (زهرا، 1997، ص09)

**3\_2\_ميدان علوم التربية:** فالتربية كما عرفها العلماء: هي كل ما يعلمه الفرد لنفسه أو يعلمه لغيره بقصد تقربه من درجة الكمال التي تمكنه بيئته واستعداداته من بلوغها

ولذلك فنجاح الفرد في دراسته يستدعي تحقيق توافقه النفسي إذ يعد مؤشر ايجابيا للتحصيل ودافعا يدفع التلميذ إلى زيادة رغبته وإقباله على التعلم وإقامة علاقة طيبة مع الزملاء و الأساتذة، أما التلاميذ الذين لم يحققوا التوافق النفسي الجيد أو ذوي التوافق النفسي السيئ يعانون من التوتر العنيف و الضيق النفسي الذي يدفعهم إلى التعبير باستجابات متعددة كالخوف، التردد، القلق، عدم الثقة بالنفس، الميل إلى

الانسحاب، السلوكيات العدوانية، التوقع حول الذات مما يعكس عليهم سلبا في حياتهم وفي تحصيلهم الدراسي

**3\_3\_ ميدان علم النفس:** يعتبر التوافق النفسي من بين أهم محاور ومواضيع علم النفس حيث يلاحظ الكثير من الدراسات تنصب على هذا الموضوع و يظهر ذلك جليا وبوضوح في الكثير من تعريفات علم النفس في حد ذاته فعلم النفس هو.دراسة التوافق أو عدم توافقه بمتطلبات مواقف الحياة التي تملئها عليها طبيعة الإنسانية الشخصية استجابة للمواقف، فعلم النفس يدرس مدى توافق الفرد مع متطلباته الذاتية و الاجتماعية و التعبير المستمر للمواقف.

كما يقول "كمال الدسوقي " إن التوافق النفسي ليس فقط موضوع دراسة فرع من فروع علم النفس بل إن الحياة كلها و كل لحظة منها بالنسبة للفرد كهدف ووسيلة للتكيف (مرباح احمد تقي الدين 2014

2015 ص115 )

#### 4- أبعاد التوافق النفسي :

**4\_1\_ التوافق الشخصي:** ويتضمن السعادة مع النفس و الرضا عن النفس ، و إشباع الدوافع و الحاجات الداخلية الأولية الفطرية و العضوية و الفسيولوجية و الثانوية و المكتسبة ،و يعبر عن "سلم داخلي" حيث يقل الصراع الداخلي و يتضمن كذلك التوافق لمطالب النمو في مراحله المتتابعة(زهران حامد 1997،ص27)

**4\_2\_ التوافق الاجتماعي:** ويتضمن السعادة مع الآخرين و الالتزام بأخلاقيات المجتمع و مساهمة المعايير الاجتماعية، و الامتثال لقواعد الضبط الاجتماعي و تقبل التغير الاجتماعي و التفاعل الاجتماعي السليم والعمل من اجل مصلحة الجماعة والسعادة الزوجية مما يؤدي إلى تحقيق الصحة الاجتماعية (عبير عسيري، 2011، ص )

إذا فالتوافق هو تكيف الإنسان مع الآخرين من خلال تقبلهم و احترامهم و التفاعل معهم و إقامة علاقات اجتماعية سليمة و التخطيط للأهداف لتحقيقها بما يتفق مع أهداف المجتمع.

**4\_3\_ التوافق المهني :** يتضمن الاختيار المناسب للمهنة و الاستعداد لها علما وتدريباً والدخول فيها والانجاز و الكفاءة و الإنتاج و الشعور بالرضا و النجاح ويعبر عنه العامل المناسب في العمل المناسب .

**5- معايير التوافق النفسي :** لقد أشار " لازروس " ( LAZARUS ) و شافر " ( SHAFFER ) ( قد تم تحديد معايير التوافق النفسي في الأتي:

- الراحة النفسية يقصدون بها أن الشخص المتمتع بالتوافق النفسي هو الذي يستطيع مواجهة العقبات و حل المشكلات بطريقة ترضها نفسه و يقرها المجتمع.
- الكفاية في العمل : تعتبر قدرة الفرد على العمل و الإنتاج و الكفاية فيها وفق ما تسمح به قدراتهم و مهاراتهم من أهم دلائل الصحة النفسية ، فالفرد الذي يزوال مهنة أو عملاً فنياً تتاح له

الفرصة لاستغلال كل قدراته و تحقيق أهدافه الحيوية و كل ذلك يحقق له الرضا و السعادة النفسية.

- مدى استمتاع الفرد بعلاقات اجتماعية: ابن بعض الأحيان يكون الدليل الوحيد على التوافق هو ما يظهر في شكل أعراض جسمية مرضية.

- الشعور بالسعادة: الشخصية السوية هي التي تعيش دائمة وهي شخصية خيالية من الصراع أو المشاكل.

- القدرة على ضبط الذات وتحمل المسؤولية: إن الشخص السوي هو الذي يستطيع أن يتحكم في رغباته و يكون قادر على إشباع بعض حاجاته و أن يتنازل لذات قريبة عاجلة في سبيل ثواب أجل أبعد أكثر دواما ، فهو لديه القدرة على ضبط ذاته و على إدراك عواقب ضبط الأمور .

- ثبات اتجاهات الفرد: إن ثبات اتجاهات الفرد يعتمد على التكامل في الشخصية و كذلك على الاستقرار الانفعالي إلى حد كبير.

- اتخاذ أهداف واقعية: الشخص المتمتع بالصحة النفسية هو الذي يضع أمام نفسه أهداف و مستويات للطموح و يسعى للوصول إليها حتى لو كانت تبدو له في غالب الأحيان بعيدة المنال فالتوافق المتكامل ليس معناه تحقيق الكمال بل بذل جهد و العمل المستمر في سبيل تحقيق الأهداف (حسين أحمد حشمت ومصطفى حسي باهي 2007 ص، 62، 63)

## خلاصة الفصل :

يعتبر موضوع التوافق من أهم مواضيع في علم النفس و الصحة النفسية ، فالتوافق النفسي هو تلك العملية المستمرة التي يهدف الفرد إلى أن يغير من سلوكه ، ليحدث علاقة أكثر توافقاً بينه و بين نفسه من جهة و بين البيئة من جهة أخرى كذلك من خلاله يستطيع الفرد أن يحقق ذاته النفسية و الاجتماعية ولقد حاولنا في هذا الفصل تقديم أهم التعريفات التي قدمت لمصطلح التوافق النفسي و معايير و أبعاده.

# الجانِب التطبيقِي



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

تمهيد

1\_المنهج المتبع

2\_مجتمع وعينة الدراسة

3\_أدوات جمع البيانات

4\_أساليب المعالجة الإحصائية

## تمهيد:

ينبغي في كل بحث علمي تحديد إطار منهجي يسير الباحث وفقه، حتى يضمن الدقة و المصادقية للنتائج التي يتحصل عليها ومنه تتحدد قيمة البحث، وعليه فعلى الباحث أن يتبع مجموعة من الخطوات العملية حتى يتمكن من الوصول إلى نتائج دقيقة وصادقة و قابلة للتعميم

في بحثنا سنتطرق إلى هذا الجانب بدءاً من المنهج المتبع في الدراسة و يليه تحديد مجتمع و عينة الدراسة، و بعدها عرض أدوات جمع البيانات إضافة إلى أساليب المعالجة الإحصائية.

### 1\_ المنهج المتبع:

المنهج هو أسلوب للتفكير و العمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره و تحليلها و عرضها و بالتالي الوصول إلى نتائج و حقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة (علي محمود، 2019 ص 35).

إن اعتماد الباحث على منهج للدراسة يعد خطوة لا بد منها، وهذا من أجل تحقيق أهداف ومعالجة فرضياتها بشكل دقيق و منهجي وملائم لطبيعة الدراسة، إن الدراسة الحالية تهدف إلى معرفة دراسة العلاقة الارتباطية بين عسر الكتابة والتوافق النفسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، فقد تم الاعتماد على المنهج الوصفي كونه الأنسب لأننا بصدد دراسة علاقة ارتباطيه وصفية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي.

## 2\_مجتمع وعينة الدراسة:

### 2\_1\_مجتمع الدراسة:

يعرف المجتمع الإحصائي بأنه المجتمع الذي تجرى عليه الدراسة و يشمل كل أنواع المفردات مثل الأشخاص،السيارات،الشوارع..الخ.

تمثل مجتمع الدراسة الحالية في تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي بابتدائية مرسلي نذير بالبويرة المتمرسين في العام الدراسي 2022-2023

### 2\_2\_عينة الدراسة:

تعرف عينة الدراسة بأنها مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة مناسبة، وإجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج،وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي.

تم اختيار العينة في الدراسة الحالية بطريقة عشوائية ،و بلغ حجم العينة 27 تلميذ وتلميذة

الجدول رقم (1)يوضح توزيع أفراد العينة حسب الجنس

الجنس		عدد أفراد العينة
16	ذكور	27
11	إناث	

### 3\_ أدوات جمع البيانات:

لتحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الطالبتين مجموعة من الأدوات البحثية بغرض جمع المعلومات ومن بينها:

1\_ اختبار عسر الكتابة من بطارية مصطفى الزيات

2\_ مقياس التوافق النفسي

3\_1\_ اختبار عسر الكتابة من بطارية مصطفى الزيات:

التعريف بالبطارية:

تمثل بطارية مقاييس التقدير التشخيصية لصعوبات التعلم مجموعة من المقاييس التي تقوم على تقدير المعلم، أو الأب، أو الأم لمدى تواتر الخصائص السلوكية المميزة لذوي صعوبات التعلم من حيث الحدة والتكرار والديمومة، من خلال الملاحظة المباشرة التي تقوم على تقدير المعلم، أو الأب أو الأم لمدى تواتر الخصائص السلوكية المميزة لذوي صعوبات التعلم من حيث الحدة والتكرار والديمومة، من خلال الملاحظة المباشرة التي تقوم على رصد هذه الأنماط السلوكية في الفصل أو المدرسة أو البيت، والمتعلقة بصعوبات التعلم النمائية المتمثلة في: صعوبات الانتباه، والإدراك السمعي، الإدراك البصري، الإدراك الحركي، و الذاكرة وصعوبات التعلم الأكاديمية المتمثلة في:

عسر القراءة، والكتابة، والرياضيات، وصعوبات السلوك الاجتماعي والانفعالي بأنماطه الثمانية، وقد تم إنشاء هذه البطارية على البيئة العربية من طرف الدكتور فتحي الزيات، وكان ذلك سنة 2007، وأصدرت أول طبعة لها 2008. وتم تكييفها على البيئة الجزائرية من طرف الباحث عمراني زهير ضمن أطروحة الدكتوراه بعنوان علاقة صعوبات التعلم النمائية بصعوبات التعلم الأكاديمية. وهي قابلة للتطبيق بدءا من الصف الثالث ابتدائي حتى الصف التاسع (الثالثة متوسط)، وهي من النوع المحكي المرجعي

### التعريف باختبار عسر الكتابة:

هو اختبار يقوم على تقدير تواتر الخصائص السلوكية المميزة لذوي صعوبات الكتابة، من حيث الحدة والتكرار والديمومة. يحتوي هذا الاختبار على 23 خاصية كل من هذه الأخيرة تتضمن سلوك عسر الكتابة. ويصح هذا الاختبار وفق سلم التصحيح الذي وضعه مصمم الاختبار، إذ تعطى 4 نقاط عند الإجابة دائما، 3 نقاط عند الإجابة غالبا، نقطتين عند الإجابة أحيانا، نقطة عند الإجابة نادرا و 0 عند الإجابة لا تنطبق.

الجدول رقم (2) يمثل طريقة التصحيح لاختبار عسر الكتابة

دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لا تنطبق
(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

## الخصائص السيكمترية:

### صدق وثبات الاختبار:

**1\_ الصدق:** يعد صدق الاختبار من الخصائص المهمة للاختبار الجيد، ويكون الاختبار صادقا إذا

كان يقيس ما صمم لأجله أو ما وضع لقياسه فعلا.

تم تكييف هذه البطارية من طرف الباحث زهير عمراني ضمن أطروحة دكتوراه بعنوان صعوبات التعلم

الأكاديمية و علاقتها بصعوبات التعلم النمائية قد استخدم الصدق التلازمي و ذلك على عينة قوامها

96 تلميذ و تلميذة من مدارس مختلفة، حيث قام بحساب معامل الارتباط لاختبار عسر الكتابة، و قد بلغ

معامل الارتباط 0.94 وهو معامل مرتفع مؤشر على صدق هذا الاختبار.

**2\_ الثبات:** يشير الثبات إلى مقدار الثقة الذي يمكننا ان نضعه في النتائج المتحصل عليها من أدوات

القياس

و قد قام الباحث زهير عمراني بحساب ثبات الاختبار بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة الفا

كرو نباخ لحساب معامل الثبات، و قد طبق هذه المعادلة على نتائج نفس العينة التي استخدمها في

تكييف البطارية، حيث قام بحساب معامل الثبات بطريقة الفا كرو نباخ، و قد بلغ معامل ثبات اختبار

عسر الكتابة 0.95 وهو مؤشر على ثبات الاختبار بعد تكييفه على البيئة التربوية و الثقافية و

الجزائرية.

### 3\_2\_ مقياس التوافق النفسي:

ويقوم هذا القسم على أساس الشعور بالأمن الذاتي أو النفسي وهو يتضمن المحاور التالية:

**اعتماد الطفل على نفسه:** أي ميل الطفل إلى القيام بما يراه من عمل دون أن يطلب منه القيام به ودون

الاستعانة بغيره من الأطفال وذلك قدرته على توجيه سلوكه دون أن يخضع في ذلك لأحد غيره، والطفل

المعتمد على نفسه يكون قادراً على تحمل المسؤولية، كما أنه يكون عادة على قدر كبير من الثبات

الانفعالي

**إحساس الطفل بقيمته:** أي شعوره بتقدير الآخرين له، وبأنهم يرون أنه غير قادر على النجاح وشعوره

بأنه قادر على القيام بما يقوم به غيره من الناس، وبأنه محبوب أو أنه مقبول من الآخرين

**شعور الطفل بحريته:** أي شعور الطفل بأنه قادر على توجيه سلوكه، وبأنه له الحرية في أن يقوم بقسط

في تقرير سلوكه، وأنه لا يستطيع أن يضع خطته في المستقبل ويتمثل هذا الشعور في تلك الفرصة

للطفل في أن يختار أصدقائه، وأن يكون له مصروفه الخاص

**شعور الطفل بالانتماء:** أي بشعوره بحب والديه وأسرته، حيث أن مثل هذا الطفل تربطه علاقات حسية

مع أصدقائه

**تحرير الطفل من الميل الانفرادي:** أي أنه لا يميل إلى الانطواء و الانعزال

خلو الطفل من الأعراض العصبية: أي أنه لا يشكو من الأعراض و المظاهر التي تدل على الانحراف النفسي كعدم القدرة على النوم بسبب الأحلام المزعجة و الخوف و الشعور المستمر بالتعب أو البكاء وغير ذلك من الأعراض العصبية

### طريقة تصحيح اختبار التوافق النفسي:

بالنسبة لسلم تصحيح الاختبار يتم عن طريق مقارنة إجابات المفحوص وفق سلم التصحيح الذي وضعه مصمم الاختبار، إذ تعطى 4 نقاط عند الإجابة دائماً، 3 نقاط عند الإجابة غالباً، نقطتين عند الإجابة أحياناً، نقطة عند الإجابة نادراً، و 0 عند الإجابة لا تنطبق.

الجدول رقم (3) يمثل مفتاح التصحيح لمقياس التوافق النفسي.

دائماً	غالباً	أحياناً	نادر	لا تنطبق
(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

### الخصائص السيكومترية:

#### صدق و ثبات الاختبار:

1\_ الصدق: قامت لطيفة قويدري بقياس الصدق بالاعتماد على طريقة صدق المحكمين، حيث توصلت

إلى أن المقياس يتمتع بصدق عالي .



2\_الثبات:قامت لطيفة قويدري 2009في دراستها بعنوان التوافق النفسي للطفل و علاقته بعمل

الأمبتطبيق المقياس على 30تلميذ،و تم حساب ثبات مقياس التوافق النفسي للأطفال عن طريق التجزئة

النصفية باستعمال معامل بيرسون و قد قدر معامل الارتباط(0.88)

يوضح الجدول(4) معدل ثبات بنود مقياس التوافق النفسي

معامل الثبات	التوافق النفسي
r=0.89	اعتماد الطفل على نفسه
r=0.97	إحساس الطفل بقيمته
r=0.91	شعور الطفل بحريته
r=0.96	شعور الطفل بالانتماء
r=0.96	تحرر الطفل من الميل إلى الانفراد
r=0.97	خلو الطفل من الأعراض العصبية

4\_أساليب المعالجة الإحصائية:

\_ تنص الفرضية تتضمن على وجود علاقة ارتباطيه بين عسر الكتابة والتوافق

النفسي،لاختيار هذه الفرضية تم الاعتماد على معامل الارتباط برسون pearson،لأننا

بصدد قياس علاقة ارتباطيه بين متغيرين كميين،عسر الكتابة و التوافق النفسي.

## الفصل الخامس: عرض ومناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة

تمهيد

1\_ عرض ومناقشة نتائج الفرضية

2\_ استنتاج عام

## تمهيد:

بعدما تم التطرق في الفصل السابق إلى أهم الدراسات المنهجية للدراسة، تم عرض في هذا الفصل النتائج المتوصل إليها باختصار ومناقشتها على ضوء ما تضمنه الإطار النظري للدراسة .

### 1\_ عرض و مناقشة نتائج فريضة الدراسة:

تنص الفرضية على وجود علاقة ارتباطية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي لدى تلاميذ سنة رابعة ابتدائي.

ولاختيار هذه الفرضية اعتمدنا على معامل الارتباط pearson وتوصلنا إلى أن هناك علاقة متوسطة موجبة بين عسر الكتابة والتوافق النفسي لدى تلاميذ سنة رابعة ابتدائي، ويمكن تفسير هذه النتيجة 0.50 على وجود علاقة متوسطة موجبة بين عسر الكتابة و التوافق النفسي ويعود ذلك إلى الدور الفعال الذي يؤديه المعلم بزرقة الثقة في نفوس التلاميذ وتقديم دوافع النجاح و الطموح لديه، وإبعاد عنه كافة المؤثرات النفسية التي تؤثر على معنوياته باعتماده على وسائل إيضاحية وطرق وأساليب الحديثة من خلال تقديم حصص إضافية للمعسر بين كتابيا ومنحهم فرصة لتصحيح أخطائهم، كما لا يمكن نسيان دور المدرسة في جد ذاتها كمحيط اجتماعي، ودور الأسرة في تجاوز وتقادي صعوبة الكتابة من خلال المتابعة المستمرة وتوفير البيئة التعليمية المناسبة داخل المنزل مع ضرورة التعاون والتواصل بين المعلم و أسرة التلميذ وأن يكون هناك أسلوب متفق عليه من الطرفين يشمل على طريقة التعلم الصحيح للطفل

وهذا يتفق مع نتائج دراسة "أحمد أحمد عوان" (1988) التي توصلت إلأنه توجد صعوبات تعلم شائعة في مادة اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (قراءة، كتابة، تعبير فهم)، وكذا دراسة "جابر عبد الحميد جابر" (1978) حيث توصلت إلى أنه أن هناك علاقة موجبة بين تقبل الذات و التوافق أي أنه كلما تقبل الفرد لذاته ازداد توافقه.

و اتفقت كذلك نتائج دراستنا مع نتائج دراسة "لكيان" (1990) أن مكانه الوالدين وخصوصا الأمهات بالنسبة للمستوى التعليمي لا يمكن عزلها على أنها عامل خطير في عسر الكتابة.

## استنتاج عام:

يتعرض التلاميذ لأنواع مختلفة من الصعوبات التعليمية التي تقف عقبة في طريق تقدمهم العلمي مؤدية إلى الفشل الدراسي في المراحل التعليمية المختلفة، إذا لم يتم معالجتها والتغلب عليها، ومن بين هذه الصعوبات عسر الكتابة فالتشخيص و العلاج المبكرين و ضروريين لتحسين أداء التلميذ، ويمكن للتلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة أن يتعلم الكتابة بشكل جيد إذا ما قدم له العلاج المبكر من قبل معلمين قادرين على التعامل المؤهل مع هذه الحالات وذلك بمشاركة أكثر من حاسة واحدة خلال عملية التعليم التلميذ كالبصر و النطق واللمس معا، وقد يحتاج التلميذ للدعم النفسي خاصة إذا ما لم يعالج ويتلقى الرعاية المناسبة مما يسبب اضطرابات نفسية عند التلميذ بسبب عدم قدرته على التعبير عن نفسه بوضوح، وتعرضه للانتقاد في المنزل و المدرسة، ومن بين المظاهر السلوكية أيضا التي تظهر لدى هؤلاء التلاميذ بسبب عدم التعامل معهم بشكل غير صحيح العدوان، الانسحاب، والانطواء وهذا ما يؤثر على التوافق النفسي، فان عدم النجاح في تداركها وحلها مبكرا قد ينذر بمشاكل حقيقية، مما يؤثر على قدرتهم على اكتساب المهارات اللازمة التي تحقق تعلمهم المنشود، فعلى المربين من آباء ومعلمين أن يولوا التلاميذ ذوي عسر الكتابة اهتماما لتتبع مختلف المتغيرات المؤثرة في نمو شخصيتهم التي تعيق نموهم المتكامل.

من أجل ذلك جاءت دراستنا هاته في محاولة الكشف عن العلاقة الارتباطية بين عسر الكتابة و التوافق النفسي لدى تلاميذ سنة رابعة ابتدائي من خلال الإجابة عن التساؤلات التي جاءت في الإشكالية، وبعد

تطبيق اختبار عسر الكتابة و مقياس التوافق النفسي على عينة الدراسة، تم استخدام الأساليب

الإحصائية معامل الارتباط بيرسون ، تم التوصل إلى النتائج التالية:

يوجد علاقة بين عسر الكتابة و التوافق النفسي

وفي الأخير نختم الدراسة الحالية بمجموعة من الاقتراحات:

1\_تصميم برامج تعليمية تهدف إلى التغلب على المشكلات التي يعاني منها ذوي عسر الكتابة

2\_دراسة علاقة عسر الكتابة مع تقدير الذات

3\_تقترح الباحثان في الأخير إجراء هذه الدراسة على عينة مختلفة من المستويات التعليمية (ابتدائي،

متوسط، ثانوي)

## قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

- 1- البجة عبد الفتاح، 2002، تعليم الأطفال المهارات القرائية و الكتابية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 2- أسامة محمد البطاينة وآخرون، 2005، صعوبات التعلم دار المسيرة، ط1، عمان، الأردن.
- 3- بطرس حافظ، 2011، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، دار المسيرة، ط2، الأردن.
- 4- حامد زهران عبد السلام، 1997، الصحة النفسية والعلاج النفسي، عالم الكتب، ط3، القاهرة.
- 5- حورية باي، 2002، علاج اضطرابات اللغة المنطوقة والمكتوبة في المدارس العادية، ط1، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت.
- 6- حامد عبد السلام زهران، 2001، علم النفس النمو الطفولة و المراهق ، ط3، القاهرة، عالم الكتب.
- 7- حسين أحمد حشمت ومصطفى حسين باهي، 2007، التوافق النفسي والتوازن الوظيفي، عمان دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 8- جابر عبد الحميد، 1986، نظريات الشخصية، دار النهضة العربية القاهرة.
- 9- ديب محمد الخالدي ، 2009، المرجع في الصحة النفسية، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع.
- 10- رياض بدري مصطفى، 2005، صعوبات التعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، الاردن.



- 11- رمضان محمود القذافي، 1998، الصحة النفسية والتوافق، المكتب الجامعي الحديث، ط3، الاسكندرية.
- 12- سامي محمد ملحم، 2002، صعوبات التعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، الاردن.
- 13- صلاح عميرة علي، 2005، صعوبات تعلم القراءة والكتابة والتشخيص والعلاج، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط1.
- 14- عبد الحميد محمد الشاذلي، 2001، الصحة النفسية و سيكولوجية الشخصية المكنية ،الجامعة الاسكندرية مصر .
- 15- عبد المنعم، 2008، صعوبات التعلم، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية
- 16- عصام جدوع، 2007، صعوبات التعلم، دار اليازوري للنشر والتوزيع، الاردن.
- 17- علي حسين أسعد حبايب ، 2011، صعوبات تعلم القراءة والكتابة من وجهة نظر معلمي الصف الأول الأساسي، مجلة جامعة الأزهر غزة، المجلد 13، العدد1.
- 18- عادل محمد العدل، صعوبات التعلم والتدريس العلاجي، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- 19- عبد اللطيف مدحت عبد الحميد، 1999، الصحة النفسية والتوافق المدرسي، دار المعرفة الجامعية.
- 20- عبير عسيري، 2011، علاقة تشكل هوية الأنا بكل من مفهوم الذات و التوافق النفسي والاجتماعي رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة أم القرى المملكة العربية السعودية.

- 21- فوزية محمدي، 2011، فعالية برنامجين تدريبيين في تعديل سلوك اضطراب النشاط الزائد المصحوب بتشتت الانتباه وتعديل صعوبة الكتابة، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، في تخصص علم النفس المدرسي، الجزائر.
- 22- فتحي الزياد، 1998، صعوبات التعلم الأسس النظرية و التشخيصية والعلاجية، دار النشر للجامعات، ط1.
- 23- مصطفى يامن، 2010، العنف المدرسي وعلاقته بالتوافق النفسي لدى المراهقين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق.
- 24- محمد علي كامل، 2003، صعوبات التعلم في اللغة العربية، دار الفكر، ط1، الأردن
- 25- محمود عوض الله سالم وآخرون، 2008، صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، دار الفكر، ط3، الأردن.
- 26- منى ابراهيم اللبودي، 2005، صعوبات القراءة والكتابة تشخيصها واستراتيجيات وعلاجها، ط1، مكتبة زهرة
- 27- محمد صبحي عبد السلام، 2009، صعوبات التعلم والتأخر الدراسي لدى الأطفال، ط1، دار المواهب للنشر والتوزيع والترجمة، الجزائر.
- 28- ماجد السيد عبيد، 2013، تعليم الأطفال المتخلفين عقليا، دار الصفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

29-نبيل عبد الفتاح، 2005 ،صعوبات التعلم العلاجي،ط3،مكتبة زهراء الرق.

30-هدى محمود الناشف ، 1999 ، استراتيجيات التعلم و التعليم في الطفولة،ط1،دار الفكر العربي للطباعة والنشر .

31-هدى عبد الله الحاج العشاري،2004،أطفالنا وصعوبات الادراك،ط1،الرياض المملكة العربية السعودية.

الملاحق

ملحق رقم (01): اختبار عسر الكتابة.

اختبار عسر الكتابة

عزيزي التلميذ، عزيزتي التلميذة نتقدم اليكم بهذه الأسئلة كونكم في الرحلة الابتدائية نرجوا

منكم الإجابة على كل سؤال و أن لا تترك أي سؤال بدون إجابة

ضع علامة ( X ) في المكان الذي تراه مناسب لاجابتك و شكرا .

- البيانات الخاصة :

الجنس :      - ذكر : ☐      - أنثى : ☐

- السن : ☐

الرقم	الخاصية والسلوك	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لا تنطبق
1	تجد صعوبة في الكتابة بالقلم الجاف وقلم الحبر					
2	تقبض على القلم (السيالة) بشدة عند الكتابة					
3	تقرب أصابعك كثيرا من رأس القلم (السيالة) عند الكتابة					
4	وضعية يديك وجسمك غير عادية أثناء الكتابة					
5	تجد صعوبة في نسخ الحروف والكلمات بشكل مقبول					
6	تجد صعوبة في نسخ الفقرات والنصوص					
7	تجد صعوبة في كتابة الحروف الهجائية من الذاكرة					
8	تجد صعوبة في الاملاء					
9	تجد صعوبة في الكتابة على سطور ورقة الكتابة					
10	تجد صعوبة في الالتزام بالحيز المخصص في الكتابة (الهوامش، الفراغ بين الاسطر) .					
11	تتهاون عن انجاز الواجبات والاعمال الكتابية					
12	تعاني من تعب والاجهاد عند ممارسة الاعمال الكتابية					
13	كتابتك غير واضحة وغير مقروءة					
14	لا تميز بين الحروف المتشابهة كتابيا (ح،خ،ج) و (ب،ت،ث) و (ف،ق)					
15	تخلط بين تسلسل وترتيب الحروف داخل الكلمة					
16	تحدف أو تضيف بعض الحروف داخل الكلمة					
17	تكثر من عملية شطب ومحو الكلمات					
18	كتابتك تحتوي على الكثير من الأخطاء الكتابية					
19	تجد صعوبة في تنظيم المسافات بين الحروف والكلمات (كتابة متداخلة أو متباعدة )					
20	تجد صعوبة في استعمال أدوات الوقف عند الكتابة ( الفواصل ، النقاط )					
21	تجد صعوبة في المحافظة على حجم الحروف أثناء الكتابة					

## ملحق رقم (02): مقياس التوافق النفسي

## مقياس التوافق النفسي

اخي التلميذ، اختي التلميذة، تحية طيبة:

في اطار التحضير لنيل شهادة ليسانس في علوم التربية ، يسرني أن أضع بين يديك هذا المقياس الذي يحتوي على مجموعة من العبارات ، أطلب منك كل عبارة ثم وضع علامة X في احدى الخانتين، وتأكد انه لا توجد اجابة صحيحة و أخرى خاطئة، و رايك محاط بالسرية و هو لغرض بحث علمي :

## التعليمات :

- لا تترك أي عبارة دون وضع علامة X .

- لا تضع أكثر من علامة للعبارة الواحدة .

## البيانات الخاصة :

الجنس : - ذكر : ☐ - أنثى : ☐

- السن : ☐

الرقم	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	لا تنطبق
1	تستطيع ان تلعب لوحده اذا لم تجد احد يلعب معك					
2	تشعر برغبة في البكاء لأقل سبب					
3	تستطيع الكلام امام الزملاء					
4	تتألم اذا وبخك أحد على شئ عملته					
5	تحتاج الى مساعدة من اجل ان تاكل					
6	يساعدك احد في لبس ملابسك					
7	تهمك الحاجات البسيطة اكثر					
8	عندما تلعب تستمر في اللعب حتى النهاية					
9	تعمل أشياء تسعد الأطفال زملائك					
10	يضايقك الأطفال زملائك					
11	عدد أصحابك أقل من عدد أصحاب غيرك					
12	معظم الأطفال أشطر منك					
13	يقول عنك أهلك أنك شاطر					
14	يحبك معظم الأطفال					
15	يتركك أهلك لشراء بعض الحاجات لوحده					
16	تزرر أماكن جديدة					
17	يمنعك أهلك من اللعب مع الأطفال الآخرين					
18	تعاقب على أشياء كثيرة تفعلها					
19	ترغب بأن يكون لك أصدقاء أكثر					
20	تحب الذهاب الى المدرسة					
21	تخاف كثيرا					
22	يقول الكثير من الأطفال أشياء تضايقك					
23	تفضل أن تتفرج على غيرك بدل من أن تلعب معهم					