الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
-البويرة-
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -
Faculté des Lettres et des Langues

التخصص: لسانيات تطبيقية

طرق تدريس الإملاء في التعليم الابتدائي السنة الثالثة
-أنموذجا-

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

من اعداد الطالبة :

حياة هارون

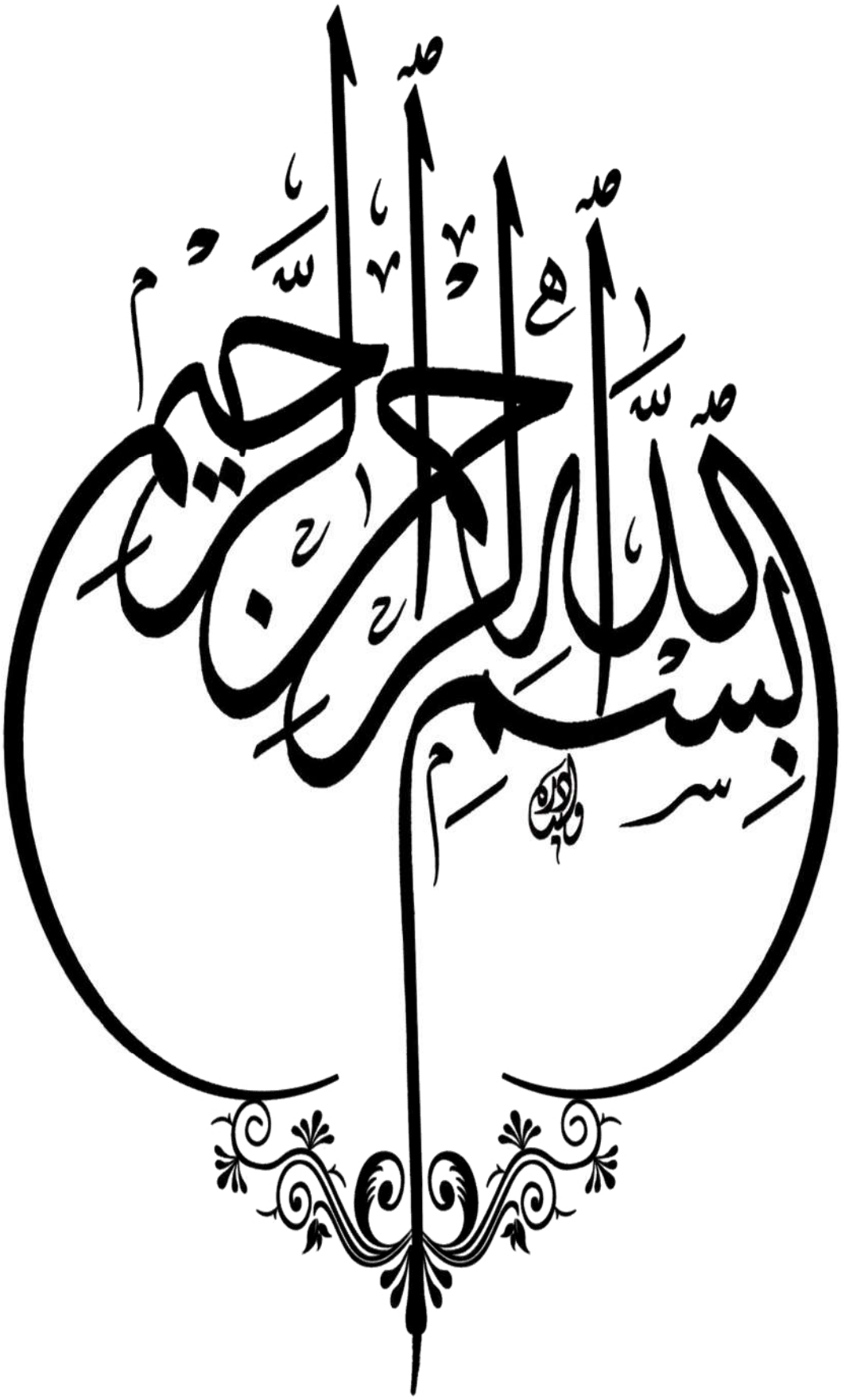
اشراف الاستاذ :

د. عمرو رابحي

لجنة المناقشة:

1. د / أحلام بالولي	جامعة البويرة	عضوا مناقشا
2. أد / عمرو رابحي	جامعة البويرة	مشرفا ومقررا
3. أة/ بختة هواشرية	جامعة البويرة	رئيسا

السنة الجامعية: 2022 / 2023



بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

أحمد الله عز وجل الذي اعانني في إتمام هذا البحث العلمي
وأتقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى الدكتور الفاضل عمرو رابحي لكل ما قدمه لي
من نصائح وتوجيهات

إهداء

أهدي تخرجي إلى من ساندني ووقف إلى جانبي والدي العزيز الغالي كريم وأمي الحبيبة الويزة اللذان كان بمثابة مفتاح لنجاحي لهما كل الفضل وأطال الله عمرهما

إلى أختي أمال وأخواتي فاروق و رابح الذين طالما كان سندا لي وإلى صديقاتي

وإلى شخص عزيز على قلبي كلمات الشكر لن تكفيه والى كل من ساعدني حتى لو بدعاء من بعيد.

مقدمـــة

إن المرحلة الابتدائية هي أول مراحل الحياة التعليمية، فهي مرحلة تكوين، إعداد وتطوير للغة الطفل العربية فبعدما يتمكن من تمييز ما يسمعه وتعلم الكلام والإجابة على ما يستمع إليه تأتي مرحلة قراءة وكتابة ما يسمعه، والتعبير عن مشاعره وخلجات نفسه، وترجمة أحاسيسه أو ما يريده ببلاغة وبطريقة صحيحة وسليمة نحويا ولغويا حتى يتمكن من حوله من فهمه ومشاركته أحاسيسه وانفعالاته ويلبون رغباته. وهذا لا يأتي إلا بعد قدرته على التحكم في مجموعة من القواعد النحوية والصرفية التي تحفظ لغته من الجهة الإعرابية والاشتقاقية والقواعد الإملائية التي تضمن سلامة لغته من الجهة الكتابية، ليس فقط في اللغة العربية بل في كل العلوم الأخرى فكثيرا ما يؤدي الخطأ في الكتابة إلى غموض وخلط وسوء فهم الفكرة أو إلى انقلاب المعنى. وعليه فلقد حدد الغرض من تدريس الإملاء تمكين المتعلمين من كتابة الكلمات بشكلها الصحيح وهذا ما يقتضي تطوير الاستراتيجيات المستخدمة في عملية التدريس واكتساب مهارات لمواجهة الصعوبات التي قد تعيق سير العملية التعلمية.

وبالنظر للأثر البالغ للقواعد الإملائية في الكتابات المتنوعة تولدت لدي الرغبة في الخوض في هذا المجال الشائك واخترت المرحلة الابتدائية لكونها المرحلة التي يتكون فيها التلميذ وخصصت كنموذج لهذه الدراسة السنة الثالثة كونها المرحلة التي ينتقل فيها التلميذ من تعلم الحروف والكلمات إلى صياغة الجمل والتعبير ليكون عنوان موضوع بحثي: "طرق تدريس الإملاء في التعليم الابتدائي السنة الثالثة "أنموذجا ".

تكمن أهمية الموضوع في كونه موضوعا موجودا منذ وجود اللغة العربية، إذ يعتبر الإملاء جوهرها ويتعلق الأمر بدوره وأهميته في الكتابة والتعبير الكتابي أو الشفوي، ونظرا للأهمية التي يحظى بها هذا الموضوع اِرتأيت أن أقوم بهذه الدراسة لأزود الأساتذة أو أولياء التلاميذ وحتى الباحثين في هذا المجال بنتائج الدراسة التي تعينهم على تفادي هذه الصعوبات لاحقا.

وتهدف هذه الدراسة إلى:

- الوقوف عند ماهية الإملاء.
- التعرف على الصعوبات التي تواجه كلا من المعلمين والتلاميذ خلال نشاط الإملاء.
- معرفة طرق تدريس نشاط الإملاء واستراتيجية المعلمين لتحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج التعليمي لنشاط الإملاء
- اخترت هذا الموضوع لأسباب عدة وقمت بتقسيمها كالآتي:

•الأسباب الذاتية:

- الميولات الشخصية والذاتية لمثل هذه المواضيع بمعنى الاهتمام بموضوع اللغة العربية بصفة عامة ونشاط الإملاء بصفة خاصة، ناهيك عن أنه مرتبط بموضوع تخصصي في اللغة الأدب العربي كان ملزما علي أن أبحث في معالمه، وأحدد صعوباته، وأساهم أيضا في اِقتراح حلول وفي إيجاد طرق سهلة لعلاج مشكلاته.
- كوني طالبة في نفس الوقت عايشت واقع الإملاء، عانيت كثيرا في صغري للتوصل إلى الكتابة بطريقة صحيحة.

•الأسباب الموضوعية:

- تتعلق بقلة الدراسات التي تناولت موضوع تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية.
- كون موضوع الإملاء حديث الساعة ومحور اِهتمام جل المختصين في هذا المجال لما تحدثه تشويه على البحوث خاصة الشعب العلمية، فلقد كنت حاضرة في مناقشة مذكرة دكتوراه في الفيزياء لفرد من العائلة حيث أن المناقشين رغم أن اختراعه كان مثيرا للاهتمام تعجبوا من كون الدكتور لا يجيد الكتابة ومذكرته مليئة بالأخطاء.

- كما أنّ التعليم في الجزائر بحاجة ماسة إلى الاهتمام بنشاط الإملاء كأهم موضوع من مواضيع اللغة العربية والتفكير الجدي في كيفية مساعدة أبنائنا الصغار على تعلمه من المرحلة الابتدائية لأن التلميذ في مراحل متقدمة لا يملك الوقت لتعلم الإملاء لانشغاله بغيره من المواد.
- كون التعبير الجيد والكتابة الصحيحة مرهونان بدقة الإملاء، وهذا ما يظهر الترابط الوثيق بين عناصر اللغة العربية.

وعليه فإن إشكالية هذه الدراسة تتمحور حول سؤال رئيسي يتمثل في:

ما هي أهم طرق تدريس الإملاء للسنوات الثالثة ابتدائي؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية الرئيسية بعض التساؤلات الفرعية وهي:

- ما هو الإملاء؟ وما أهميته؟
- هل للإملاء علاقة بغيره من فروع اللغة العربية؟
- ما هي أسباب الأخطاء الإملائية التي يرتكبها تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟
- ما هي الحلول التي يلجأ إليها المعلمون لمساعدة التلاميذ من أجل التغلب على صعوبات الإملاء؟

وللوصول إلى أهداف البحث والإجابة عن الأسئلة التي طرحتها سابقا قمت باتباع خطة اعتمدت فيها فصلين فصل قبلهما مقدمة وتليهما خاتمة، وقائمة المراجع ثم فهرس الموضوعات.

- تضمنت المقدمة تمهيدا للموضوع، ثم إشكالية وأسئلة فرعية مع تحديد أسباب اختيار الموضوع وأهداف الدراسة وأهمية الموضوع وفي الآخر شرح لخطة الدراسة، مع إدراج نموذجين لدراسات

سابقة حول الموضوع.

- أما الفصل الأول الذي يمثل الجانب النظري لموضوع الدراسة فلقد خصصته لدراسة موضوع نشاط الإملاء من كل جوانبه حيث قسمته إلى ثلاثة مباحث والمباحث إلى مطالب وتمهيد وفي الأخير ملخص بسيط للفصل.
- والفصل الثاني الذي يمثل الجانب التطبيقي للدراسة فلقد قسمته إلى ثلاثة مباحث أيضا في المبحث الأول تحدثت عن منهج الدراسة وأدوات الدراسة، ثم عينة وحدود الدراسة والمبحث الثاني عن مراحل الدراسة الميدانية أما المبحث الثالث فكان لعرض استمارة الاستبيان وتحليل نتائجها وتحليلها
- وختمت الدراسة بملخص شامل عما توصلت إليه من خلال البحث في موضوع الإملاء للسنوات الثالثة من المرحلة الابتدائية ثم قدمت بعض المقترحات والحلول من أجل رفع المستوى اللغوي لأبنائنا.

اعتمدت على منهج الوصفي التحليلي الإحصائي هو أنسب المناهج لتحقيق الأهداف، وذلك باعتبار الأسلوب الوصفي طريقة من طرق التفسير، يستخدم الأسلوب العلمي المنظم من أجل الوصول إلى حقائق حول الموضوع أو واقع معين وهذا بعد جمع وتحليل المعلومات العلمية.

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى:

كانت لدراسة الطالبتين: مجناح زكية وبقليل حليمة، مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر، تخصص: لسانيات عامة بعنوان: تعليمية نشاط الإملاء في ضوء إصلاحات الجيل الثاني السنة الثانية ابتدائية –أنموذجا– للسنة الجامعية 2021 – 2022م

الدراسة الثانية:

كانت لدراسة الطالبتين: مجادي هدى ومباركي منال، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر LMD في تخصص لسانيات عامة بعنوان: تعليمية القواعد الإملائية للطور الإبتدائي– السنة الثالثة – للسنة الجامعية 2020 – 2021م

وأخيرا لا يسعني إلا أن أحمد الله سبحانه وتعالى الذي أعانني في إنجاز هذا البحث، كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف الدكتور "**عمرو رابحي**" الذي كان خير معين لي في إنجازه من خلال توجيهاته القيمة، وحرصه المستمر، وصبره العظيم، فجزاك الله مني كل الاحترام

ولا يفوتني شكر لجنة المناقشة على إشرافها لمناقشة بحثي هذا لتفيدني بالتوصيات والنصائح.

الفصل الأول:

الإملاء

تمهيد

- **المبحث الأول: ماهية الإملاء**
  - المطلب الأول: مفهوم الإملاء
  - المطلب الثاني: أهمية وأهداف الإملاء
  - المطلب الثالث: أسس وعناصر الإملاء
  - المطلب الرابع: أنواع الإملاء
- **المبحث الثاني: الإملاء في اللغة العربية**
  - المطلب الأول: منزلة الإملاء بين فروع اللغة العربية
  - المطلب الثاني: صلة الإملاء بغيره من فروع اللغة العربية
  - المطلب الثالث: صعوبات الإملاء
- المبحث الثالث: تدريس الإملاء
  - المطلب الأول: الأسس العامة وطرق تدريس الإملاء
  - المطلب الثاني: شروط اختيار القطع الإملائية
  - المطلب الثالث: تصحيح الإملاء
  - المطلب الرابع: أسباب الأخطاء الإملائية وطرق معالجتها

خلاصة الفصل

تمهيد:

إن اللغة العربية عبارة عن منظومة كبيرة ناتجة عن تكامل مجموعة من الأنظمة اللغوية التي نذكر منها القراءة، الكتابة، النحو، الصرف، الإملاء وغيرها كثير، وكغيرها من اللغات لها قواعدها ونظامها الخاصان بكل نظام فيها.

والإملاء لا يقل أهمية عن غيره من الأنظمة فهو بمثابة حام للغة من الخطأ والتحريف، فمعرفته إلزامية كما يعتبر تدريبا لحواس الإنسان من سمع وبصر.

المبحث الأول: ماهية الإملاء

المطلب الأول: مفهوم الإملاء

1. **لغة:**

جاء في معجم (المنجد في اللغة والأدب والعلوم): " أملى إِمْلَاءٌ عليه الكتاب: قاله له فكتب عنه. اسْتَمْلى الكتاب: سأله أن يمليه عليه. الإِمْلَاءُ ج أَمَالٍ. وأَمَالِيٌّ: ما يملى من الأقوال/ الأَمَالِيُّ: الأقوال والملخصات وما يملى، وهو جمع الإِمْلَاءِ مصدر (أَمْلَى الكتاب)." [1]

عرف النقيلي الإملاء لغة أنه: " من فعل أَمْلَى، الذي مصدره إِمْلَاءٌ، من قوله: أَمْلَى الدرس عليه، أي أخذ ينطق بالكلمات والجمل وهو يكتب ما يُمْلَى عليه. ومنه قوله تعالى: ((وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً)) الفرقان 5، وقوله تعالى: ((وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ۚ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ...)) " الآية 282 من سورة البقرة

أما في كتاب (فاكهة البستان) لعبد الله البستاني فلقد جاء: " أَمْلَلْتُ الكتاب على الكاتب إِمْلَالًا ألقيته عليه." [2]

2. **اصطلاحا:**

عرف "أحمد صومان" الإملاء على أنه: " عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تسهم في البيئة المدرسية والثقافية.

وأشار إلى أن "ظافر والحمادي" أنه: مهارة مركبة مكونة من عدد من المهارات الجزئية الأدائية العقلية لا يتم امتلاكها إلا من خلال مواقف التدريب الذهني، والاستعمال الفعلي للوحدات الخطية." [3]

---

[1] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، د.ت، ص 775.

[2] عبد الله البستاني اللبناني، **فاكهة البستان (معجم لغوي لطلبة المدارس مختصر من البستان)**، المطبعة الأميركانية، بيروت، 1930، ص 1385.

[3] أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار زهران، عمان، 2008، ص 138.

يرى أن "راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي" في كتابهما (المهارات القرائية والكتابية)أن الإملاء: "هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات، والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر حاسة في تعليم الإملاء، لتنطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب.

كما عبرا عنه أيضا أنه: "تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. ويعتبر الإملاء مقياسا دقيقا لمعرفة المستوى الذي وصل إليه الصغار في تعلمهم.

وأضافا أيضا أنه: "نظام لغوي موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزاد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء كانت مفردة أم على أحد حروف اللين، والألف اللينة وهاء وتاء التأنيث وعلامات الترقيم والتنوين بأنواعه وقلب الحركات الثلاث وإبدال الحروف واللام الشمسية واللام القمرية وغيرها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف ومعرفة المسار اللغوي الذي اختاره أجدادنا." [1]

وجاء في كتاب (الكافي في الإملاء والترقيم) للدكتور "جمال عبد العزيز أحمد" أن الإملاء هو: "ذلك العلم الذي يعني بالقواعد الإصلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة: (منها كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها)، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين (التاء المربوطة والمبسوطة) كما يهتم بالأحرف التي تزاد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين وأنواع اللام

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان ، 2013 ص 229

إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين." [1]

من هذه التعريفات يمكنني القول إن الإملاء هو علم رئيسي من علوم اللغة العربية له مواضيع عديدة، ويختص بطريقة كتابة الحروف والكلمات بطريقة صحيحة يستدعي استخدام عدة حواس والانتباه دقة الملاحظة وذلك ما يساعد التلميذ على الكتابة الصحيحة ويسهل عليه فهم المطلوب منه من جهة والإجابة عنه وإيصال فكرته بدقة ومفهومية من جهة أخرى.

المطلب الثاني: أهمية وأهداف الإملاء

1. **أهمية الإملاء:**

- اكتساب مهارات في الكتابة من حيث: إدراك الكلمة وفهم معناها، وتمييز أصواتها وتهجئتها، والتعرف على عناصرها وأجزائها.
- حماية التلميذ من الخلط بين الحروف المتشابهة.
- تمييز العلاقة الموجودة بين الكلمات الرئيسية المسموعة.
- انتقال النظر بشكل منظم أثناء القراءة.
- حماية التلميذ من الخطأ الكتابي الذي قد يكون السبب في قلب المعنى أو عدم اتضاح الفكرة وبالتالي عدم تمكنه من التعبير عن أفكاره والوقوف على أفكار غيره،كذلك إبراز ما لديه من مفاهيم ومشاعر وتسجيل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.

"وتعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبارها عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والإلمام بها."[2]

وتعود أهمية الإملاء إلى مجموعة من الفوائد:

---

[1] جمال عبد العزيز أحمد، **الكافي في الإملاء والترقيم**، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، قسم النحو والصرف والعروض، القاهرة، 2003، ص 5.

[2] راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط1، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، 2009، ص 162,161

- تعوّد التلميذ على دقة الملاحظة،والاستماع والانتباه، كذلك على النظافة والترتيب.
- يغني حصيلة التلميذ اللغوية وذلك بإكسابه مفردات جديدة لغوية مختلفة. [1]

2. **أهداف الإملاء:**

- اختبار مهارة التلميذ في الكتابة، والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها.
- تعويدهم على الانصات وحسن الاستماع، والجلسة الصحية أثناء الكتبة والدقة في إمساك القلم. [2]
- يجب أن يحقق الإملاء جانبا من الوظيفة الأساسية للغة في الفهم والإفهام بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة. [3]
- يهدف الإملاء إلى إتقان الكتابة، وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والتركيب، بالإضافة إلى سرعة الإتقان في أثناء الكتابة.[4]

المطلب الثالث: أسس وعناصر الإملاء

1. **أسس الإملاء:**

تعتمد عملية الإملاء بالأساس على ثلاثة أعضاء من جسم الإنسان، لا يتم بدونها أو بغفلة واحد منها، وهي:

أ. **العين:**

"العضو الذي يرى به التلميذ الكلمات، ويلاحظ أحرفها مرتبة وفقا لنطقها، ويتأكد من رسم صورتها الصحيحة، وهي العضو الذي يدرك صواب الكلمات ويميزها عن غيرها." [5]

فإصابتها أو مرضها يؤدي إلى عدم وضوح الرؤية فبالتالي كتابة الكلمات بأخطاء وعشوائية

---

[1] ينظر: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، المرجع السابق، ص 162

[2] فخر الدين عامر، **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**، ط1، دار عالم الكتاب، القاهرة، 2000، ص74، 75.

[3] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها**، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص427.

[4] أحمد صومان، **أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار زهران، عمان**، 2008، ص139.

[5] أيمن أمين عبد الغني، **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة**، دار التوفيقية للتراث للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، 2012، ص 19.

ب. **الأذن:**

"العضو الذي يسمع به الدارس أصوات الكلمات، ويتعرف به إلى خصائص هذه الأصوات، ويميز بين مقاطعها وترتيبها، لهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج."

"والتلوين الصوتي (التنغيم) له أثر قوي فعال في صحة رسم الحروف بأشكالها وفي موضعها من الكلمة؛ حيث يؤثر ذلك على درجة الفهم، ويشد انتباه الطالب."[1]

فإذا أصيبت الأذن أو دخل بينها وبين سماع الكلمة صوت آخر يشوشها توقع التلميذ في الخطأ الإملائي.

ت. اليد:

"هي العضو الذي يعتمد عليه الدارس في كتابة الكلمات، وبها تستقيم الإملاء حين تستجيب للأذن وللعين، فإذا أخطأت إحداهما، أو كلتاهما أسرع الخطأ إلى اليد؛ لهذا ينبغي الإكثار من تدريب الدارسين تدريبا يدويا على الكتابة."[2]

إذا لم تر العين الكلمة جيدا أو تسمع الأذن الكلمة بنطقها الصحيح يوقع اليد في الخطأ الإملائي لأن المخ يترجم ما رأته العين وسمعته الأذن بطريقة خاطئة.

والمخطط التالي يوضح أسس الإملاء والعلاقة بينها:

[1] **أيمن أمين عبد الغني** المرجع السابق، ص19.

[2] **المرجع نفسه ، ص20**

المخطط رقم 01: أسس الإملاء

2. **عناصر الإملاء:**

للإملاء عناصر أساسية يرتكز عليها وهي كالآتي:

أ. **ما ينطق به المعلم (المرسل):**

"إن نطق المعلم بالحروف والكلمات والجمل له دور أساسي في نشاط الإملاء، لأن النطق الصحيح، والصوت الواضح يساعدان التلميذ على إدراك المنطوق عن طريق السمع إدراكا حسيا صحيحا أيضا".[1]

وهذا يعني أن التلميذ يكتب ما يسمعه فإذا كان المعلم لا يفرق بين مخارج الحروف خاصة المتشابهة في النطق، أو كان يتكلم بصوت خافت هذا يمنع التلميذ من سماع الكلمة الصحيحة فبالتالي يقع في الخطأ الإملائي.

ب. **ما يسمعه التلميذ (المتلقي):**

"إن التلميذ يدرك إدراكا حسيا ما ينطق به المعلم عن طريق حاسة السمع، ولكن هذا الإدراك قد يكون ناقصا أو مشوها أو منحرفا لعاملين رئيسين هما:

[1] غالية لوصيف، **تعليمية الإملاء لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة وصفية تحليلية لمشكلات التعليم والتعلم)**، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في اللغة والأدب العربي، تخصص تعليمية اللغة العربية وتعليماتها، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب واللغات، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2015/2014، ص40.

- **العامل الأول:** يرتبط بحدة وشدة وطابع ما يسمع من نطق المعلم من جهة، والظروف المحيطة ببيئة التلميذ من بعد وقرب وضجيج من جهة أخرى، وكل خلل في عنصر من العناصر هذين العنصرين يؤدي إلى خلل في إدراك التلميذ.

- **العامل الثاني:** يتعلق بالتلميذ في حد ذاته مثل: ضعف حاسة السمع، قلة خبرته، تذبذب مكتسباته السابقة، وتدني مستواه التعليمي."[1]

وهذا القول يندد بالدور الفعال الذي تقوم به حاسة السمع عند التلميذ حيث أن ما يسمعه هو ما يكتبه فإذا سمع خطأ بسبب العوامل الخارجية المحيطة به أو بسبب العوامل الشخصية التي تعود إليه كتدني مستواه أو ضعف حاسة السمع لديه؛ يقع في الخطأ الإملائي.

ت. ما يكتبه التلميذ (الأثر الكتابي):

"إن التلميذ لا يكتب إلا ما يدركه من نطق المعلم عن طريق حاسة السمع، ولهذا فالأخطاء التي يقع فيها قد ترجع إلى عامل أو أكثر من العوامل المذكورة"[2]

وهذا ما يثبت لنا العلاقة الموجودة بين العناصر الثلاث للإملاء فإذا كان نطق المعلم خطأ، أو سمع التلميذ خطأ فإنه يكتب خطأ؛ والعكس صحيح.

المطلب الرابع: أنواع الإملاء

1. **الإملاء المنقول:**

"واسمه دال عليه، يكون بنقل الطالب القطعة من كتاب أو سبورة أو بطاقة. وهذا النوع من الإملاء، يلائم طلاب الصفوف الأولى، من المرحلة الابتدائية. ويعتمد على الملاحظة، والمحاكاة،

[1] **غالية لوصيف**، المرجع السابق، ص 41.

[2] غالية لوصيف، **المرجع نفسه**، ص 41.

ويتدرب على القراءة، والفهم لما يكتب، إلى حد ما. كما يتعود جودة الخط، والنطق السليم للحرف، والكلمة، والجملة."[1]

هذا النوع من الإملاء يقوم على نقل التلميذ لما يراه مرسوما أمامه، وهذا ليتعود على الكتابة الإملائية ويتمكن منها، وهذا النوع يستعمل عادة لتلاميذ السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي.

2. **الإملاء المنظور:**

"وفيه تعرض القطعة، على الطلاب، من خلال الكتاب أو السبورة، أو غير ذلك. ثم تقرأ مع توضيح المفردات، والأفكار، ثم تملى عليهم بعد ذلك. ويستفيد الطالب من هذا النوع من الإملاء، دقة الملاحظة، ويختزن في ذهنه صور الكتابة السليمة للكلمات، وتصبح لديه ملكة الربط، بين النطق بالكلمة وكتابتها."[2]

يأتي هذا النوع بعد أن يتعود التلاميذ على الإملاء المنقول والتحكم بما يرونه، حيث أن هذا النوع عبارة عن تدريب له على التركيز فبذلك كتابة الكلمات كتابة صحيحة.

3. **الإملاء التعليمي:**

"ويقصد به تدريب التلميذ على كتابة كلمات مماثلة للكلمة التي ستملى عليه، فالتلميذ هنا يتدرب أولا على محاكاة النمط شفويا وكتابيا، ثم يكتب كلمات مماثلة للنمط الذي تدرب عليه.

ومن موضوعات الإملاء التعليمي:

- كلمات تخدم نمطا محددا.
- مهارة واحدة يتم التدرب عليها.
- عبارة مختارة تتضمن مهارات عدة.

---

[1] عيسى إبراهيم السعدي، **إضاءات التعبير الإبداعي والإملاء السليم**، ط1، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2014، ص 76.

[2] **المرجع نفسه**، ص 76.

- أسماء أعلام أو أشياء معينة لدى التلاميذ."[1]

يتبين لنا أن هذا النوع من الإملاء يعتبر تدريبا شفويا وكتابيا للتلميذ، كما أنه سبيل يساعده على التمييز بين ما يسمعه من كلمات وحروف متشابهة، ويساعده كذلك على إثراء رصيده اللغوي.

4. **الإملاء الجماعي:**

وفيه يستمع الطلاب إلى القطعة، من المدرس، ثم يوضح المدرس، وبإيجاز، بعض الأفكار التي تضمنتها، ولا غرو، من كتابة بعض الكلمات المشابهة للكلمات التي وردت في وردت في النص على السبورة، مثل كلمة: رسائل إذا وردت في النص كلمة صحائف.

وكلمة: تساءل إذا وردت في النص كلمت: تضاءل.

ثم تملى القطعة على الطلبة، ثم يصار لتصحيحها من قبل المدرس. [2]

ويعرف أيضا بـ "الإملاء الاستماعي"، ويقوم على تدريب التركيز على حاسة السمع، فهنا المعلم يملي مباشرة على التلميذ الذي يركز على الكلمات التي سمعها ليتمكن من تذكر صورها وكتابتها. وإذا لاحظ المعلم كلمة صعبة يناقش معهم أمثلة على السبورة لكلمات مشابهة حتى يتمكنوا من تفادي الخطأ الإملائي.

5. **الإملاء الاختباري:**

"ويكون بإملاء القطعة، على الطلاب، بعد قراءتها لهم، وتوضيح أفكارها.

والهدف من هذا اللون من الإملاء، تقويم الطلاب في الإملاء والوقوف على مدى استيعابهم للمادة، وتقويم عملهم، وتصويب أخطائهم."[3]

---

[1] عبد الرحمن الهاشمي، **تعلم النحو والإملاء والترقيم**، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص187

[2] عيسى إبراهيم السعدي، إضاءات التعبير الإبداعي والإملاء السليم، ط1، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2014، ص 77.

[3] عيسى إبراهيم السعدي، **المرجع نفسه**، ص 77.

يعتبر هذا النوع من الإملاء تقويما أوليا لتحديد مستوى التلميذ ومعرفة مواطن الضعف لديه، ليحاول المعلم مساعدته على تصحيحها وتفاديها مجددا.

6. **الإملاء الاستباري:**

"وهو أرقى أنواع الإملاء وأعلاه تجديدا، وحقيقته تتمثل في سبر فهم الطلاب للقاعدة الإملائية، وطريقة كتابة الكلمات. فالإملاء الاستباري يقترن ببيان السبب الذي تكتب بمقتضاه الكلمات على أشكال مختلفة، كأن يبين سبب كتابة الكلمة على الشكل الذي كتبت عليه."[1]

يمكننا القول أن هذا النوع من الإملاء يعتبر تقويما متقدما حيث أن التلميذ يشرح سبب كتابته لكلمة ما بتلك الصورة. فتمكن التلميذ من هذا الإملاء لا يسمح له بالوقوع في الخطأ لأنه يكون على دراية كاملة بالقواعد الإملائية، حيث أنه يمكنه تصحيح أخطائه بنفسه دون الرجوع إلى مساعدة أحد.

[1] عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص186.

المبحث الثاني: الإملاء في اللغة العربية

المطلب الأول: منزلة الإملاء بين فروع اللغة العربية

"للإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة العربية؛ لأنه الوسيلة الأساسية، إلى التعبير الكتابي، ولا غنى عن هذا التعبير؛ فهو الطريقة الصناعية، التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره؛ ليترجم بها عما في نفسه، لمن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية، ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي.

وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة، من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة إليها، من حيث الصورة الخطية.

ونستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح، إذا لاحظنا أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة؛ وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه، مع أنه قد يغفر له خطأ لغوي من نوع آخر.

أما بالإضافة إلى التلاميذ، في المراحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصلوا إليه، ونستطيع – في سهولة – أن نحكم على مستوى الطفل، بعد أن تنظر إلى كراسته، التي يكتب فيها قطع الإملاء."[1]

- إذن يعتبر الإملاء مؤشرا دقيقا يقاس به المستوى التعليمي لأي شخص وعونا لإثراء لغته وتربية لقدراته الثقافية، فيكون على استعداد دائم لاختيار المفردات واستعمالها بالطريقة الصحيحة التي اتفق عليها علماء اللغة العربية، لأن الخطأ الإملائي يشوه الكلمات ويعيق فهم الجملة ما يؤدي إلى الازدراء والسخرية من الكاتب.

[1] ينظر عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**، مكتبة غريب، د.ب، 1993، ص 9، 10.

المطلب الثاني: صلة الإملاء بغيره من فروع اللغة العربية

هناك عدة نواحي من اللغة العربية ينبغي ربطها بالإملاء منها:

1. **التعبير:**

يساعد الإملاء في تنمية التعبير الشفوي للتلميذ بمناقشة قطعة الإملاء معه وطرح الأسئلة عليه لمعرفة مدى استيعابه، ثم يطلب منه تلخيص من تم تداوله في الدرس وكتابة إجاباته وهذا ما ينمي قدراته في التعبير الكتابي.

2. **القراءة:**

القراءة لها علاقة مباشرة مع الإملاء فإذا لم يتمكن التلميذ من القراءة لا يتمكن من الإملاء خاصة في الإملاء المنظور والمنقول. [1]

3. **الثقافة العامة:**

اختيار المعلم لقطع إملائية مختلفة تساعد التلميذ على التفتح على مجالات عدة في الحياة فينمي ثقافته يولد لديه الرغبة في البحث والتعمق في المواضيع.

4. **الخط:**

العلاقة بين الخط والإملاء علاقة منفعة متبادلة، حيث أن أي تلميذ عليه أن يحسن خطه فتعتبر التدريبات على الخط الجيد فرصة لتعلم الإملاء فهو يعتبر إملاء منقولا، و أثناء تصحيح المعلم لورقة الخط يراعي فيها الأخطاء الإملائية وهذا ما يجعل التلميذ يركز على رسم الكلمات ويتذكرها، كما يعتبر الإملاء تقويما للخط حيث يكتب التلميذ كلمات موجودة في ذاكرته دون النظر إليها ومعرفة أبعادها.

[1] ينظر: عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص 13.

5. المهارات والعادات المحمودة:

درس الإملاء ليس فقط للتدريب على الكتابة، بل يساعد التلميذ على اكتساب مهارات وعادات حسنة كثيرة. حيث أنه يساعده على تدريب حاستي السمع والرؤية لديه، كما يعوده على حسن الانتباه والتركيز، ولا ننسى تعليمه النظافة والتنسيق وتنظيم الكتابة.[1]

المطلب الثالث: صعوبات الإملاء

كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على صعوبات تفوق الكتابة عند الناشئين، ويمكن تلخيص هذه الصعوبات في:

1. الفرق بين رسم الحرف وصوته:

المفروض في نظام الكتابة السهلة أن رسم الحروف يكون مطابقا لأصواتها بحيث أن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب. فقد زيدت أحرف لا ينطق بها منها (ذلك، لكن) وحولت رسم الألف اللينة التي تكتب (ياء) تارة و(ألفا) تارة أخرى، لا شك أن المطابقة بين الكتابة والنطق سوف تيسر الكتابة وتوفر كثيرا من الوقت والجهد. [2]

- المطابقة بين الكتابة والنطق تجعل الكتابة أسهل وتوفر وقتًا وجهدًا وإضافة الأحرف غير الملفوظة في الكتابة يمكن أن تسبب صعوبات وتشوشا في المعنى.

[1] ينظرعبد العليم إبراهيم، ، ص 13 **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**، مكتبة غريب، د.ب، 1993، 14.

[2] ينظر راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان، 2013، ص230.

2. ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف:

"ربط الكثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف يشكل عقبة من العقبات التي تعيق الكتابة، فعلى التلميذ أن يعرف قبل أن يكتب أصل الاشتقاق والموقع الإعرابي للكلمة، ونوع الحرف الذي يكتبه وهذا فيه ما فيه من الإحراج والإرهاق."[1]

- وهذا يعني أنه في بعض الأحيان يتوجب على التلميذ التمكن من قواعد النحو والصرف لفهم التغير الطارئ على الكلمة وبالتالي كتابتها كتابة صحيحة، وقد تكون أعلى من أن يفهمها في مستواه.

3. تعقد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء منها:

"من المشكلات التي تواجه الإملاء تشعب قواعدها وتعقدها وكثرة الاستثناءات حتى أصبح الكبار لا يؤمنون بالخطأ فما بالنا بالصغار؟ فالهمزة المتوسطة مثلا فهي إما متوسطة بالأصالة أو متوسطة تأويلا ثم هي بعد ذلك ساكنة أو متحركة بعد ساكن أو بعد متحرك، والساكن إما صحيح أو معتل والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة ولكل قاعدة غالبا استثناء."[2]

- يجب معرفة التلميذ قواعد النحو والصرف وكيفية تركيب الجمل بطريقة صحيحة بالإضافة إلى معرفة القواعد الإملائية وكيفية توصيل الحروف وفصلها لأنه إذا لم يفهم هذه القواعد يمكن أن يواجه صعوبة في الكتابة .

---

[1] **ينظر** راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان ، 2013 ، ص 230.

[2] **ينظر المرجع نفسه**، ص 231.

4. الاختلاف في قواعد الإملاء:

"من أسباب الصعوبة كثرة اختلاف العلماء في قواعد الإملاء، لذلك تعددت القواعد وصعب رسمها واختلفت الكتابة بين الأفراد وبين الشعوب العربية فالهمزة المتوسطة في كلمة يقرؤون ترسم على ثلاثة أوجه يقرؤون، يقرأون، يقرءون، وكلها رسم صائب."[1]

_ انطلاقا من هذا الموضوع يتبين لنا أن بعض القواعد الإملائية لم يتفق عليها علماء اللغة العربية وهي ما يشكل صعوبة في معرفة أي القواعد يتبع التلميذ.

5. اختلاف صور الحروف باختلاف موضع الكلمة:

تعددت صور بعض الحروف في الكلمة: فهناك حروف تبقى على صورة واحدة هي: الدال، الذال، الراء، الزاي، الطاء، الظاء، الواو. وهناك حروف لكل منها صورتان هي: الباء، التاء، الثاء، الجيم، الحاء، الخاء، السين، الشين، الصاد، الضاد، الفاء، اللام، النون، الياء. وهناك حروف لكل منها ثلاث صور هي: الكاف، الميم. وهناك حروف لكل منها أربعة صور هي: العين، الغين، الهاء. يضاف إلى أن هذا في تعدد صور الحروف في الكتابة العربية يربك المتعلم في بداية تعلمه ويوقعه في اضطراب نفسي. إذ يجد لحرف صورتين أو أكثر والصوت الذي يدل عليه الرمز المكتوب.[2]

- الحروف في اللغة العربية تظهر بصور مختلفة فتتعدد صور بعض الحروف في الكلمة وقد يسبب ذلك بعض الارتباك للمتعلم في البداية.

[1] ينظر راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان ، 2013 ص 231.

[2] ينظر **المرجع نفسه**، ص 231.

6. **الأعجام:**

"والمقصود بالأعجام هو نقط الحروف والملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم وأن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنقوطة وأن وضع النقاط يختلف باختلاف الحروف أيضا كما أن ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية."[1]

- فالحروف العربية المتشابهة في الشكل والمختلفة الأعجام كالباء والتاء والثاء، الجيم والحاء والخاء، وغيرها تشكل صعوبة في الإملاء خاصة للمبتدئين.

7. **وصل الحروف وفصلها:**

"تكونت الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها من بعض وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمة، فبينما نجد النظام اللاتيني يقضي بوضع الحروف بعضها إلى جانب بعض بشكل أفقي نجد النظام العربي يجمع بين نظامين في كتابة الحرف،حيث يقضي بترتيب بعض حروف الكلمة ترتيبا رأسيا والآخر ترتيبا أفقيا يترتب على ذلك أن التلميذ في الكتابة العربية يحتاج إلى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له وهذا ما يجعلها صعبة في التعلم والتذكر."[2]

- لكتابة اللغة العربية يجب على التلميذ حفظ أشكال الحروف المتنوعة واختلافها حسب موضعها في الكلمة وهذا مايشكل صعوبة أيضا في الإملاء إذا لم يجد التلميذ قواعد وصل وفصل الحروف.

8. **الإعراب:**

"الكلمة المعربة يتغير آخرها بتغير التراكيب فالاسم المعرب ينصب ويرفع ويجر والفعل المعرب يرفع وينصب ويجزم، ويكون الإعراب تارة بالحركات وأخرى بالحروف وطورا بالإثبات وآخر بالحذف

[1] ينظر المرجع السابق، ص 231.

[2] ينظر راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، ، ص 2 راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة , عمان ،2013، ص 232.

وغيرها، وهذه العوامل كلها تؤثر على صورة الكلمة التي بحذف بعض حروفها تكون مواطن الصعوبة أمام التلاميذ لعدم درايتهم بها وهي عوامل نحوية أو صوتية لم يتعرض لها التلميذ في فترات تعلم الهجاء."[1]

- يتغير شكل بعض الكلمات على حسب موقعها في الجملة لذلك يجب على التلميذ معرفة قواعد الإعراب وقد يكون هذا أكثر من مستواه فمثلا التلميذ في السنوات الثلاثة الأولى من التعليم لا يعرف الإعراب فلا يفهم سبب أخطائه الإملائية.

[1] ينظر **راتب قاسم عاشور**، **المرجع نفسه** ص 232.

المبحث الثالث: تدريس الإملاء

المطلب الأول: الأسس العامة وطرق تدريس الإملاء

1. **الأسس العامة لتدريس الإملاء:**

- حصر الكلمات الصعبة والتطبيق عليها.
- استخدام السبورة في كتابة الجديد.
- الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية.
- الاستفادة من الأخطاء الاملائية لمناقشة القاعدة.
- المحاكاة والتكرار، وطول التمرين أوكثرته.
- القياس على الاشياء والنظائر يمهد لاستنباط القواعد الصحيحة.
- جلوس الطلبة جلسة مريحة وصحيحة، وامساك القلم بالشكل الصحيح والاهتمام بالخط الجيد والتنظيم والنظافة.
- العناية بالعلاج الفردي لضعاف الطلبة.
- الاهتمام بالمعنى قبل التهجئة عن طريق ربط الاملاء بالأعمال التحريرية.
- تناول الاملاء تناولا عمليا يحقق المنفعة للطلبة.[1]
- تأكيد فهم النص المكتوب عن طريق مطالبة الطلبة بالإجابة عن الاسئلة المتنوعة.
- القراءة الجهرية للنص الاملائي.
- التركيز على مهارات الإملاء: شرح نظري،أداء نموذجي، أداء المتعلم.
- التركيز على المسير من القواعد الإملائية و الابتعاد عن الشذوذ.[2]

[1] أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار زهران، عمان، 2008، ص 147.

[2] أحمد صومان، **المرجع نفسه**، ص147.

2. طرق تدريس الإملاء:

أولا: الإملاء المنقول:

1- التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس المطالعة اي بعرض النماذج أو الصور، واستعمال الأسئلة الممهدة.

2- عرض القطعة في الكتاب أو البطاقة أو السبورة دون أن تضبط كلماتها حتى لا ينقل الطلبة هذا بالضبط ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء، من جراء هذه الصعوبات المتراكمة.

3- قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية.

4- قراءات فردية من الطلبة ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.

5- أسئلة في معنى القطعة للتأكيد من فهم الطلبة لأفكارهم وفي هذه الخطوة تدريب للطلبة على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس[1].

6- تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة وكلمات مشابهة لها ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مخالف، وذلك في حال استعمال السبورة الإضافية وطريقة التهجي يشير المدرس إلى الكلمة ويطلب من الطالب قراءتها وتهجي حروفها، ثم يطالب غيره بتهجي كلمة أخرى يختارها المدرس مشابهة للكلمة الأولى من حيث الصعوبة الإملائية، ثم ينتقل إلى كلمة اخرى وهكذا.

7- النقل ويراعي فيه:

أ. إخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع.

[1] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014،ص 427، 428.

ب. أن يملي المدرس على الطلبة القطعة كلمة كلمة مشيرا في الوقت نفسه إلى هذه الكلمات في حالة استعمال السبورة الإضافية.

ت. أن يسير جمع الطلبة معا في الكتابة، وأن يقطع المدرس السير على بعض الطلبة الذين يميلون إلى التباهي بالانتهاء قبل غيره.

8- أن يكون جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.

9- شغل الجزء الباقي في الحصة بعمل آخر مفيد مثل تحسين الخط أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أوسع.[1]

ثانيا: الإملاء المنظور:

1- يقرأ المدرس القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجي كلماتها الصعبة.

2- يقرأ الطلبة القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.

3- يحجب المدرس القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح وتأن.

4- يقوم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم.

5- يصحح المدرس الدفاتر تصحيحا خاصا أمام كل طالب ويقف معه على الرسم الصحيح. يناقش المدرس الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف الطلبة بتصويب الخطأ في دفاترهم.[2]

ثالثا: الإملاء الجماعي:

1- التمهيد: عرض النماذج أو الصور، واستعمال الأسئلة الممهدة.

---

[1] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، **المرجع نفسه** ، ص 428، 429.

[2] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، المرجع السابق ،ص 429.

2- قراءة المدرس القطعة، ليلم الطلبة بفكرتها العامة.

3- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على الطلبة.

4- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة، حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي يفيد الطلبة.

5- إخراج الطلبة الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التي على السبورة.[1]

6- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية، ليتهيأ الطلبة للكتابة، وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدونا على السبورة.

7- إملاء القطعة، ويراعى ما يأتي:

أ. تقسيم القطعة على وحدات مناسبة للطلبة طولا وقصرا.

ب. إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل الطلبة على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.

ت. استعمال علامات الترقيم في أثناء الإملاء.

ث. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلبة.

8- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.

9- جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة.

10- يشغل باقي الحصة بعمل آخر مثل:

- تحسين الخط.

[1] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص 429، 430.

- مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.
- تهجي الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة.
- شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة ومقبولة. [1]

رابعا: الإملاء التعليمي:

النمط والمثال: هنا يكتب التلميذ على منواله اختباريا بعد المرور بمهارتي التحليل والتركيب، فيقدم المعلم للتلميذ مثالا أولا كي يحاكيه شفويا ثم كتابيا.

مثال النمط: صام[2]

- يدرب التلميذ على محاكاة هذا النمط شفويا وكتابيا مع التحريض الصوتي والكتابي، وتركيب كلمات مماثلة من حروف ومقاطع على هذا النمط.
- يملى على التلميذ كلمات مماثلة للنمط نفسه كأسلوب اختياري: سار، مال، قال.
- تقويم الأداء فرديا بعد كل كلمة.

والعبارة المختارة التي يتم إملاؤها اختياريا ينبغي أن تضم بعض الأسماء المحببة للتلاميذ، أو الكلمات التي تتكرر كثيرا، ويستمر ذلك في خبرة المتعلم. [3]

خامسا: الإملاء الاختباري:

وطريقة تأديته مثل الإملاء الجماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي الكلمات، والغرض منه تقدير مستوى الطالب الإملائي وقياس قدراته في الإملاء، والإملاء الاختباري له مستويان هما:

---

[1] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، المرجع السابق، ص 430، 431.

[2] عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص 189.

[3] عبد الرحمن الهاشمي، **المرجع نفسه** ، ص 189

1- إملاء يطلب إلى الطلبة إعداده والتدرب عليه في البيت، من الكتاب المدرسي، ومن درس سبق أن قرأه الطلبة، وفهموا معناه، لكتابته دون تدريب في حصة الإملاء.

2- إملاء الاختبار ويقصد به اختبار الطلبة في كتابة مفردات سبق أن تدربوا عليها، وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها. [1]

سادسا: الإملاء الاستباري:

يدرس الإملاء الاستباري على النحو الذي عرفناه في الإملاء الجماعي مع زيادة بيان سبب كتابة الكلمات على النحو الذي كتبت فيه. [2]

المطلب الثاني: شروط اختيار القطع الإملائية

هناك عدة جوانب ينبغي توافرها في القطعة الإملائية وهي:

أ. الجانب المعرفي:

"وذلك أن تشتمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص، والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تثير اهتمامهم، وتحرك شوقهم ولذلك ينبغي أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يدور على ألسنتهم وفي إطار استعمالاتهم مع الاطلاع على ما يدور في عالم الكبار، حتى يتسنى لهم الانطلاق إلى الحياة العامة والتفاعل مع مختلف ميادين النتاج الفكري."[3]

- نستخلص مما سبق أن القطعة الإملائية يجب أن تكون مختلفة لكي يظل التلميذ على استطلاع دائم لما حوله ولتنمي ثقافته العامة.

---

[1] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص 431.

[2] سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، **المرجع نفسه**، ص 188.

[3] راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها) ، ط3، دار2 المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ص 239، 240.

ب. الجانب اللغوي:

"وذلك بأن تتسم القطع المختارة بلغة سهلة ومفهومة، فلا مجال هنا للمفردات اللغوية غير المألوفة، فلا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها جريا وراء مجموعة من المفردات الخاصة بل يجب أن يكون تأليفها طبيعيا لا تكلف فيه، واختيار القطع من الكتب المدرسية المقررة يضمن توافر هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللغوية مألوفة وليست غريبة عليهم، فهي غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي المستمد من قراءتهم وكتاباتهم وتغييراتهم الشفوية والتحريرية، فوقوع العين على اللفظ كثيرا ما يساعد على صحة كتابته ورسمه."[1]

لاختيار قطعة الإملاء يجب مراعاة المستوى المدرس حتى لا يجد التلاميذ صعوبة في الوصول إلى فهم الكلمات وبالتالي الكتابة بدقة وارتياح.

ت. الجانب الوجداني:

وتعني به ما تركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها، وعرضها وبذلك تثير اهتمام التلاميذ، وتحرك شوقهم وتربي إحساسهم بالجمالي، وتنمي ذوقهم وترقيه.[2]

المطلب الثالث: تصحيح الإملاء

لتصحيح الإملاء توجد عدة طرق فبعد جمع المعلم لكراريس الإملاء يختار الطريقة التي يراها مناسبة حسب الوقت الذي بقي لديه من حصة الإملاء أو التي يخصصها للتصحيح، ولا يجب عليه أن

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، **المرجع نفسه**، ص 240.

[2] راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المرجع السابق، ص 240.

يعتمد على طريقة واحدة بل يجب أن يعتمد التنويع طوال السنة الدراسية لأن التغيير يولد التشويق والرغبة أما التكرار فيسبب السأم والضجر.[1]وهذه الطرق هي:

1- تصحيح المعلم كراس التلميذ أمامه:

بعد الانتهاء من الإملاء يقوم المعلم بمناداة التلاميذ الواحد تلو الآخر ليصحح له كراسه أمامه، ويبين له أخطاءه ويشرح له سبب الخطأ ويكتب له الكلمة الصحيحة، وفي هذه الأثناء يشغل التلاميذ الباقين بعمل آخر كالمطالعة مثلا. لكن هذه الطريقة تأخذ وقتا طويلا وفي أغلب الأحيان لا ينهي المعلم التصحيح، كما تجعله منشغلا عن الباقية مما يسبب الفوضى في القسم.[2]

2- تصحيح التلميذ كراسه وحده:

"يكتب المعلم القطعة على السبورة، أو يعرضها عليهم إن كانت مكتوبة، ويوزع الدفاتر على أصحابها، ثم يكلف كل طالب أن يصحح دفتره الخاص به، على ضوء رؤيته للقطعة الموجودة أمامه، وينبه الطلاب إلى ضرورة التركيز على كل كلمة فيها؛ من أجل التعرف على الأخطاء التي وقعوا فيها. ويطلب من كل طالب أن يضع خطا تحت كل كلمة أخطأ في إملائها. ويكلف المخطئ منهم بكتابة الكلمة الخاطئة بشكلها الصحيح في الدفتر نفسه، وتحت القطعة مباشرة، ثم يجمع الدفاتر من الطلبة ويقوم بتصحيحها مرة ثانية في المنزل؛ ليتأكد من أن كل طالب قام بتصحيح دفتره على الوجه الأكمل."[3]

3- تصحيح التلميذ لكراس زميله:

"يكتب المعلم القطعة على السبورة أو يعرضها إن كانت مكتوبة. ويطلب من كل طالب أن يصحح دفتر جاره الذي بجانبه، عن طريق وضع خط تحت كل كلمة خاطئة، فإذا انتهى من ذلك قام بجمعها

[1] ينظر: منصور حسن الغول، **مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها**، دار الكتاب الثقافي، عمان، 2008، ص 221.

[2] ينظر:عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص 189.

[3] منصور حسن الغول، المرجع نفسه ، ص 220.

وتولى تصحيحها خارج الصف بنفسه؛ ليتأكد من أن كل طالب قام بواجبه على أفضل وجه، وأنه لم يتغاض عن أي خطأ. وبعد ذلك يوزع المعلم عليهم القطعة مرة ثانية، ليتأكدوا فعلا من كيفية كتابة الكلمة كتابة صحيحة." [1]

4- تصحيح المعلم الكراريس في المنزل:

"يقوم المعلم بجمع الدفاتر وتصحيحها في البيت ثم يوزعها على الطلبة بعد ذلك التصحيح، ليصحح كل طالب خطأه."[2]

المطلب الرابع: أسباب الأخطاء الإملائية وطرق معالجتها

1. أسباب الأخطاء الإملائية:

ترجع أسباب الأخطاء الإملائية إلى عدة عوامل يمكننا جمعها فيما يلي:

أ. **ما يتعلق بالتلميذ:**

- **التقنية:** وهي كل ما يتعلق بضعف المستوى الدراسي والكتابة، شرود الفكر، ضعف السمع أو البصر.
- **النفسية:** وتكون جراء الخوف والارتباك الناتج عن ضعفه التقني، وهو ما يسبب عادة أخطاءه الإملائية.

ب. **ما يتعلق بالمعلم:**

وتكون إما راجعة لشخص المعلم حيث أنه يمكن أن يكون خافت الصوت، أو سريع النطق، أو لا يتقن مخارج الحروف خاصة الحروف المتشابهة النطق. كما يمكن أن تكون متعلقة بالطريقة التي يتبع في

[1] منصور حسن الغول، المرجع السابق ، ص 220.

[2] منصور حسن الغول، **مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها**، دار الكتاب الثقافي، عمان، 2008، ص 221.

التدريس حيث أن خبرة المعلم تلعب دورا كبيرا في هذا المجال، حيث أنه يمكن ألا يعمل بالأسلوب الفردي للنهوض بالضعفاء.[1]

ت. **ما يتعلق بنشاط الإملاء:**

- **ما قطعة الإملاء:** في بعض الأحيان قد تكون قطعة الإملاء تفوق مستوى التلميذ، حيث تكثر فيها الكلمات الصعبة إما من حيث شكلها أو من حيث قواعدها.
- **اللغة المكتوبة:** تكمن في صعوبة اللغة العربية وتشعبها، فنجد مثلا قواعد الإملاء، الحركات، اختلافا صورة كتابة الحرف حسب موقعه في الجملة. [2]

ث. ما يتعلق بالمحيط الخارجي للتلميذ:

- **النظام المدرسي:** وذلك يكون في كون النظام أو المنهاج المدرسي في بعض الأحيان صعب يفوق قدرات التلميذ.
- **الإدارة ومحيطها:** حيث اكتظاظ الأقسام سبب كبير في كثرة الأخطاء الإملائية، وكذلك الضوضاء أو الأصوات المزعجة الخارجية التي يمكن أن تشتت تفكير التلميذ.[3]

2. طرق معالجة الأخطاء الإملائية:

لكل معلم طريقته الخاصة في تصحيح الأخطاء الإملائية ولكن هنالك ثلاث طرق أكثر استعمالا وشهرة، حيث حسب الإحصائيات تحصلت على نتائج ناجحة باستخدامها، وهذه الطرق هي:

---

[1] ينظر: سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014، ص 432. / ينظر: مسعد محمد زياد، ص9.

[2] ينظر: سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز،المرجع نفسه ،ص432، 433.

[3] ينظر: سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، المرجع السابق، ص 433.

أ. طريقة الجمع:

"تقوم على أساس استخدام غريزة الجمع والاقتناء لدى الطلبة، بتكليفهم بجمع مجموعة من الكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة أو كلمات تكتب بلامين، أو ترسم فيها الهمزة على الواو أو على الياء، أو كلمات ينطق آخرها ألفا ولكنها تكتب ياء."[1]

- أي تقوم على أساس جمع الكلمات وترتيبها على نمط محدد ليسهل على الطالب تذكرها وتذكر شكلها.

ب. طريقة البطاقات:

"تستخدم طريقة البطاقات للتدريب الفردي، فتعد لذلك بطاقات تكتب عليها طائفة كبيرة من الكلمات الهجائية تخضع كلها لقاعدة جزئية من قواعد الإملاء، فبطاقات تشتمل على كلمات أوسطها همزة مكسورة، وأخرى تشتمل كلمات آخرها همزة قبلها ساكن، وثالثة تشتمل همزة متطرفة. وهكذا تستوفي قواعد الإملاء في تلك البطاقات."[2]

تقوم هذه الطريقة على تقسيم قواعد الإملاء في بطاقات ثم البحث عن كلمات وتوزيعها على البطاقات حسب القاعدة التي تنتمي إليها.

ت. طريقة حوسبة الإملاء:

"يكلف المعلم الطلبة بكتابة قطعة إملائية من الذاكرة حيث يقوم بكتابتها وتعرض القطعة للتدقيق الإملائي حيث يوضع خط بلون أحمر تحت الكلمة الخاطئة ويقوم هو بتصويبها فيعرف الخطأ من الصواب."[3]

- وهي طريقة تقوم على تصحيح الأخطاء التي هي في ذهن التلميذ.

---

[1] أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار زهران، عمان، 2008، ص 158.

[2] أحمد صومان، **المرجع نفسه** ، ص 158.

[3] أحمد صومان، المرجع السابق ، ص 158.

خلاصة الفصل:

من خلال دراستي للإملاء نظريا من حيث تعريفه وأهميته والهدف منه وأنواعه، وطرق تدريسه وما يعترض تدريسه من صعوبات وغيرها، نخلص إلى أن تعلم الإملاء ضروري منذ بداية التعلم فهو يدرب التلميذ على مهارات عدة ويعلمه الكثير. فالكتابة الصحيحة والفهم السليم للمكتوب يتحقق باحترام القواعد الإملائية وتوفير الجو الملائم لتتمكن حواس التلميذ من العمل بشفافية.

ولتعليم الإملاء بسهولة يجب اعتماد مراحل تعليمية تدريجية تبدأ من رؤية الكلمة ونقلها إلى كتابة الكلمة بعد سماعها وشرح سبب كتابتها على تلك الحالة.

الفصل الثاني

الإطار

التطبيقي

- تمهيد
- المبحث الأول: منهجية وأدوات الدراسة

1. منهج الدراسة.
2. أدوات الدراسة.
3. عينة الدراسة.
4. حدود الدراسة.

- المبحث الثاني: مراحل الدراسة الميدانية

- المرحلة الأولى
- المرحلة الثانية
- المرحلة الثالثة

- المبحث الثالث: وسائل التدريس

1.تحضير الاستاذة لنشاطي الخط والإملاء

2. طرق تصحيح الإملاء

- المبحث الرابع : عرض استمارة الاستبيان وتحليل نتائجها وتحليلها

خلاصة الفصل

تمهيد:

لقد تطرقت في الفصل الأول إلى الجانب النظري لنشاط الإملاء عامة وطرق تدريسه وعلاقته مع مختلف عناصر اللغة العربية، وبما أن هذه الدراسة تستوجب القيام بدراسة ميدانية خصصت هذا الفصل للواقع الملموس لنشاط الإملاء. حيث أنني قمت بتوزيع استبيانات على المعلمين في الابتدائية قصد التعمق في هذا الموضوع.

وسأحاول في هذا الفصل توضيح منهجية وأدوات البحث العلمي التي استخدمتها وكذلك سأحدد عينة الدراسة ومكانها، ومراحل الدراسة ووسائل التدريس وسأحاول تحليل المعلومات التي توصلت إليها بعد جمع المعلومات من الاستبيانات.

المبحث الأول: منهجية وأدوات الدراسة

1. منهج الدراسة:

بما أن موضوع الدراسة يتمحور حول طرق تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية، فلقد وجدت أن المنهج الوصفي التحليلي الإحصائي هو أنسب المناهج لتحقيق الأهداف، وذلك باعتبار الأسلوب الوصفي طريقة من طرق التفسير، يستخدم الأسلوب العلمي المنظم من أجل الوصول إلى حقائق حول الموضوع أو واقع معين وهذا بعد جمع وتحليل المعلومات العلمية. ويعرفه الدكتور "محمد سرحان على المحمودي" في كتابه "مناهج البحث العلمي" على أنه: "طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها."[1] والأسلوب التحليلي طريقة تستخدم لتفريغ محتوى الاستبانات، وعرفه الدكتور "محمد سرحان علي المحمودي" في نفس الكتاب على أنه: "أسلوب يقوم على وصف منظم ودقيق لنصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله."[2] أما الاحصائي فهو طريقة رقمية حسابية تستعمل لتحليل الاستبانات، ولقد عرفه الدكتور "عامر إبراهيم قنديلجي" على أنه: "استخدام الوسائل الحسابية والرياضيات في تجميع البيانات المختلفة، ومن ثم تنظيم وتبويب تلك البينات، عن طريق الأرقام ووصفها، وبشكل يقدم فيها الباحث عدد من الاستنتاجات، التي توصله إلى تحقيق الأهداف المنشورة في البحث."[3]

اعتمدت في دراستي على أدوات جمع البيانات التي تشمل الملاحظة أثناء حضوري لبعض حصص الإملاء لأقسام السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي، ومجموعة من المراجع الورقية التي قدمها لي المعلمون وعلى توزيع مجموعة من الاستبيانات على أفراد العينة، بالإضافة إلى اعتماد على المقابلات الشّخصية.

---

[1] محمد سرحان علي المحمودي، **مناهج البحث العلمي**، ط3، دار الكتب، صنعاء، الجمهورية اليمنية، 2019، ص. 46.

[2] محمد سرحان علي المحمودي، **المرجع نفسه**، ص. 60.

[3] عامر إبراهيم قنديلجي، **منهجية البحث العلمي**، ط1، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2012، ص. 215.

2. أدوات الدراسة:

انطلاقا من طبيعة الدراسة تطلب مني الاعتماد على الأدوات التالية:

أ. **الملاحظة:** حسب الدكتور سعد سلمان المشهداني الملاحظة هي: "المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما، مع الاستعانة بأساليب البحث والدراسة التي تتلاءم مع طبيعة هذه الظاهرة. وتستخدم في البحوث الميدانية لجمع البيانات التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق الدراسة النظرية أو المكتبية، كما تستخدم في البيانات التي لا يمكن جمعها عن طريق الاستمارة أو المقابلة أو الوثائق والسجلات الإدارية أو الإحصاءات الرسمية والتقارير أو التجريب." [1]

ب. **المقابلة:** جاء في كتاب "منهجية البحث العلمي (القواعد والمراحل والتطبيقات)" أنه: "يمكن تعريف المقابلة على أنها عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة. ومن الأهداف الأساسية للمقابلة الحصول على البيانات التي يريدها الباحث بالإضافة إلى تعرف ملامح أو مشاعر أو تصرفات المبحوثين في مواقف معينة. ويمكن استخدام المقابلة بشكل فعال في المجتمعات الأمية وفي الدراسات التي تتعلق بالأطفال." [2]

ت. **الاستبيان:** ويرى الكتاب في نفس الكتاب أن الاستبيان: "عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين. وتعد الاستبانة من أكثر الأدوات المستخدمة في جمع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على معلومات أو معتقدات أو تصورات أو آراء الأفراد، ومن أهم ما تتميز به الاستبانة هو توفير الكثير من الوقت والجهد على الباحث." [3]

3. عينة الدراسة:

شملت دراستي على عينة عشوائية تمثلت في بعض معلمي السنوات الثالثة في ابتدائية "محفوظي الوليد ببلدية أعمر ولاية البويرة" أو الذين لديهم خبرة في تدريس السنوات الثالثة والذي بلغ عددهم 7 معلمين حسب ما تم تزويدنا به من معلومات من قبل مدير الابتدائية، قمت بعدها بتوزيع ثمانية (08) استمارة استبيان، سبعة للمعلمين والثامنة للمدير، واسترجعتها كلها.

---

[1] سعد سلمان المشهداني، **منهجية البحث العلمي**، ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2019، ص 151.

[2] محمد عبيدات وآخرون، **منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات**، ط2، دار وائل للطباعة والنشر، عمان، 1999، ص 55.

[3] **المرجع نفسه**، ص 63.

4. حدود الدراسة:

- **الحدود الزمنية:** قمت بهذه الدراسة والبحث في هذا الموضوع في الفترة الممتدة من 2 ماي 2023 إلى 25 ماي من نفس السنة على مدى ما يقارب عشرين يوما قسمت إلى فترتين:

  - من 2 إلى 15 ماي 2023: حضرت فيها الحصص الخاصة بنشاط الإملاء داخل أقسام السنوات الثالثة ابتدائي وكانت فترة الملاحظة فقط.
  - من 15 إلى 25 ماي 2023: قمت فيها بتوزيع الاستبانات على المعلمين لجمعها فيما بعد كما قمت بالمقابلة مع مدير الابتدائية السيد: "عمرمداحي"

- **الحدود المكانية:** كانت الدراسة والبحث في الموضوع في ابتدائية "محفوظي الوليد ببلدية أعمر ولاية البويرة". ولقد اكتفيت بابتدائية واحدة نظرا لرفض العديد من الابتدائيات طلب الموافقة على التربص.

المبحث الثاني: مراحل الدراسة الميدانية

مرت دراستي الميدانية وكغيرها من الدراسات بعدة مراحل، توصلت من خلالها إلى أن تدريس مادة الإملاء من أهم أنشطة مادة اللغة العربية في الابتدائية خاصة للسنوات الثالثة التي تعتبر بوابة انتقالية من الطور الأول إلى الثاني، وهذا ما سأتطرق إليه في هذا المبحث.

لقد تم اختياري للأدوات التي تسمح لي بجمع المعلومات والإحصائيات الخاصة بموضوع بحثي وفق ما تقتضيه طبيعة الدراسة، ومر اعتمادي على هذه الأدوات عبر مراحل أتطرق إليها فيما يلي:

- **المرحلة الأولى:**

اعتمدت في هذه المرحلة على الملاحظة باعتبارها أهم أداة من أدوات البحث العلمي، فالظواهر الاجتماعية دائما ما يتم ملاحظتها أولا قبل دراستها، واستفدت منها من خلال الزيارات المتكررة لابتدائية " محفوظي الوليد ببلدية أعمر ولاية البويرة " من أجل الوقوف بطريقة شخصية على عينة الدراسة أثناء تدريسهم لمادة الإملاء وكذا ملاحظة علاقة التلاميذ بمعلميهم وكذلك بمادة الإملاء التي هي أساس دراستي.

- **المرحلة الثانية:**

في هذه المرحلة اعتمدت على المقابلة والاستبيان، حيث أجريت مقابلة مع مدير ابتدائية " محفوظي الوليد ببلدية أعمر ولاية البويرة " السيد "عمر مداحي" باعتباره معلما سابقا في اللغة العربية ولديه تجربة طويلة في التعليم في أكثر من نظام تعليمي، الذي طرحت عليه مجموعة من الأسئلة حول طرق تدريس مادة الإملاء في المرحلة الابتدائية خاصة السنوات الثالثة، كما زودني بمجموعة من المعلومات الخاصة بالابتدائية محل الدراسة، أما فيما يخص الاستبيان فقد قمت باختيار عينة عشوائية

من مختلف معلمي الابتدائية وقدمت لهم مجموعة من الأسئلة المغلقة حتى تكون النتائج مضبوطة ودقيقة، وتحت كل سؤال تركت لهم فراغا لتبرير الإجابة لغرض فهم وجهة نظر المعلمين.

قسمت أسئلة الاستبيان إلى قسمين، القسم الأول خصصته للمعلومات خاصة بالمعلمين، فيما خصصت القسم الثاني من الأسئلة حول تدريس الإملاء للسنوات الثالثة ابتدائي.

- **المرحلة الثالثة:**

قمت في هذه المرحلة باسترجاع المعلومات وفرزها في جداول حتى يسهل علي تحليل وتقييم ما تم التحصل عليه من إحصائيات.

المبحث الثالث : وسائل التدريس

- **وسائل التدريس :**

- تحضير الأستاذة لنشاطي الخط و الإملاء : قبل تقديم المعلمة الدرس قامت المعلمة بتحضير الدروس مسبقا بشكل مضبوط ومنظم لتوصيل المعلومات بأفضل الطريق للتلاميذ وتفاعلهم معها. و قد كان الدرس محببًا ومليئًا بالنشاط مما جعله مثيرًا للاهتمام, وهذا يعني أنها قامت بشرح الموضوع بطريقة أكثر وضوحًا وبساطة. واستخدمت أمثلة وتوضيحات لتوضح الفكرة بشكل أفضل.

فمن خلال حضوري في الابتدائية داخل قسم من أقسام السنة الثالثة ابتدائي لاحظت أن المعلمات يقومون بتحضير الدرس في المنزل لضمان تقديمها بشكل مفهوم وسهل للتلاميذ. هذا يساعدهم في تجنب الصعوبات وتوفير الوقت أثناء التدريس وتحقيق تجربة تعليمية أفضل

- طرق تصحيح الإملاء: هناك طرق متنوعة لتصحيح الأخطاء، يمكن لكل معلم أن يستخدم طريقته الخاصة في عملية التصحيح. شاركت أثناء تطبيقي الميداني في حصة حول الإملاء، قامت المعلمة بمراجعة شاملة لدروس الأسبوع

ثم قامت با الإملاء للتلاميذ كلمات شفويا يكتبونها في الكراريس تم مرت عليهم كلهم لتصحح لهم الأخطاء التي وقعوا فيها من أجل أن يدركوا أخطائهم.

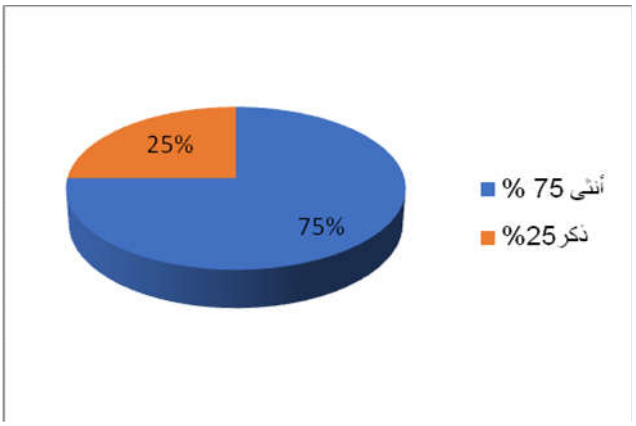
الأخطاء	التصويب	الملاحظات
أشهية	الشهية	عدم كتاب الهمزة في مواضعها الصحيحة
خضر وفواكه	الخضر والفواكه	عدم التفريق بين ال الشمسية و ال القمرية

المبحث الرابع: عرض استمارة الاستبيان وتحليل نتائجها وتحليلها

فيما يلي عرض للنتائج المحصل عليها من الاستبيانات:

القسم الأول: المعلومات الشخصية للمعلمين

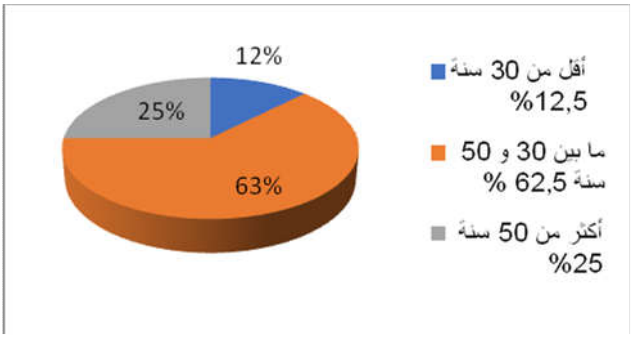
الجدول رقم (01): توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس



الجنس	المجموع	النسبة
أنثى	06	% 75
ذكر	02	%25
المجموع	08	%100

اختيار أفراد العينة كان بشكل عفوي وذلك حسب ما وجدت في المدرسة الابتدائية التي قمت بدراستي فيها كما ألاحظ في النتائج الموضحة في الجدول الأول أن نسبة الإناث أعلى من نسبة الذكور والسبب في ذلك راجع إلى أن الإناث يتوجهن غالبا إلى التعليم خاصة الابتدائي أكثر من الذكور.

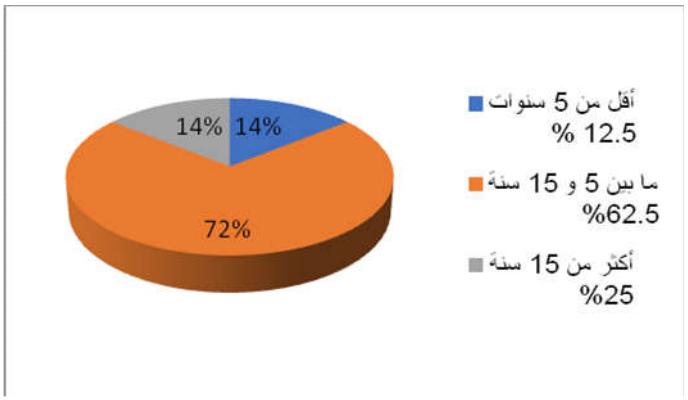
الجدول رقم (02): توزيع أفراد العينة حسب متغير السن



السن	المجموع	النسبة
أقل من 30 سنة	01	% 12.5
ما بين 30 و 50 سنة	05	%62.5
أكثر من 50 سنة	02	%25
المجموع	08	%100

يتبين لي من خلال هذا الجدول أن سن أفراد العينة الذين أجريت عليهم الدراسة أغلبيتهم ما بين 30 و50 سنة بنسبة 62.5 %، تليها نسبة الأفراد الأكثر من 50 سنة بنسبة 25 %، وأخيرا نسبة الأفراد الأقل من 30 سنة بنسبة 12.5 %، وهذا يعتبر أمرا إيجابيا بالنسبة لدراستي حيث إن أغلبية الأفراد ذوو خبرة أكثر في التعامل مع الصغار.

الجدول رقم (03): توزيع أفراد العينة حسب متغير الخبرة المهنية



الخبرة المهنية	المجموع	النسبة
أقل من 5 سنوات	01	% 12.5
ما بين 5 و 15 سنة	05	%62.5
أكثر من 15 سنة	02	%25
المجموع	08	%100

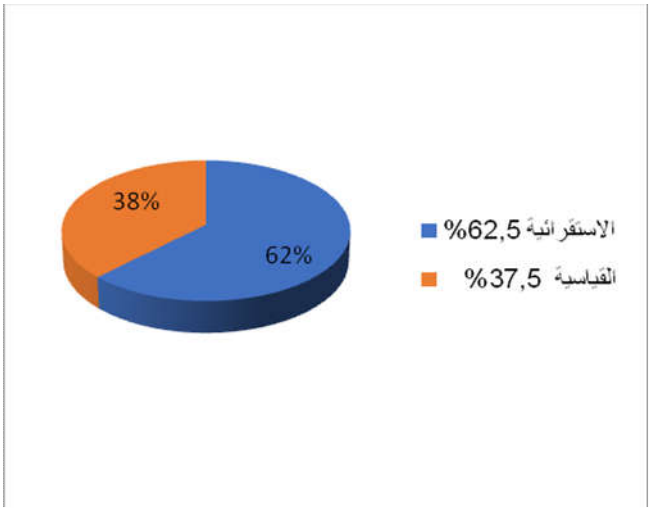
ألاحظ من خلال النتائج الموضحة على الجدول أن فيما يخص سنوات الخبرة فنجد أن هناك فردا واحدا فقط (01) له خبرة لأقل من خمس (05) سنوات وهذا دليل على أنه ممن يحمل شهادة جديدة وما يزال في طور التكوين وله خبرة سنة على الأكثر في تعليم السنة الثالثة، وخمسة (05) أفراد لهم خبرة ما بين خمسة (05) و خمسة عشر (15) سنة، وفردين (02) لهما خبرة أكثر من خمسة عشر (15) سنة، وهو ما يدل على أن إجابات المستجوبين من الأفراد تكون صائبة وذلك لكونها مبنية على الخبرة في التعليم.

القسم الثاني: أسئلة خاصة بموضوع الدراسة

السؤال رقم (01): ما هي أنسب الطرق لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (01): معرفة الطريقة التي يراها المعلم أنسب لتدريس الإملاء من بين الطريقتين الاستقرائية والقياسية.

الجدول رقم (01): يوضح إجابات أفراد العينة حول الطريقة الأنسب لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



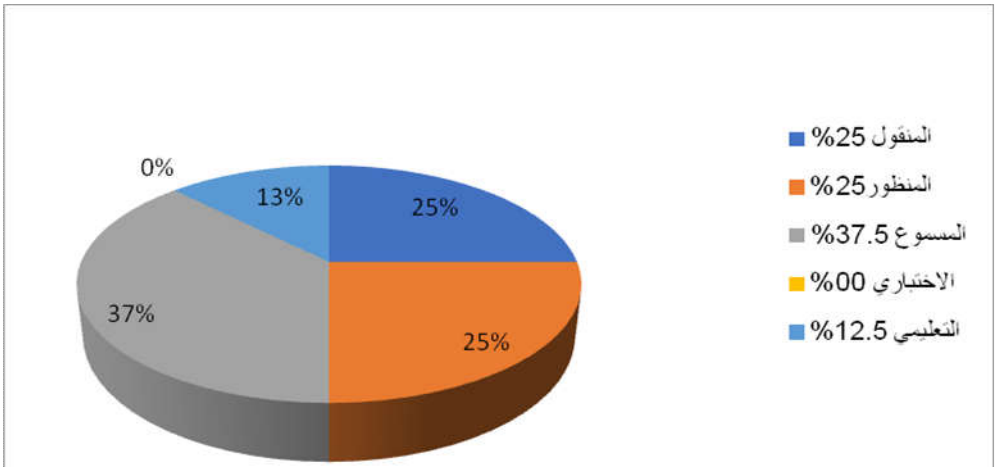
الإجابة	التكرار	النسبة
الاستقرائية	05	%62,5
القياسية	03	%37,5
المجموع	08	%100

انطلاقا من البيانات الموضحة في الجدول ألاحظ أن نسبة 62,5% من أفراد العينة اتفقوا على أن الطريقة الاستقرائية هي الأنسب لتدريس الإملاء كونها طريقة حديثة يستعملها الأغلبية، أما النسبة 37,5% فاعتبروا الطريقة القياسية هي الأنسب رغم قدمها لأنها تعتمد على المقاربة النصية.

السؤال رقم (02): ما هي أنواع الإملاء المطبقة بكثرة لتدريس السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (02): معرفة أنواع الإملاء التي تطبق بكثرة لتدريس السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (02): يوضح إجابات أفراد العينة حول أنواع الإملاء المطبقة بكثرة لتدريس السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



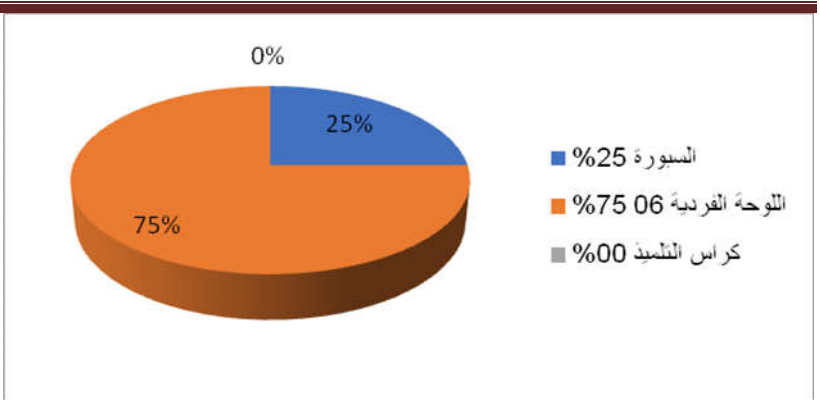
الإجابة	التكرار	النسبة
المنقول	02	%25
المنظور	02	%25
المسموع	03	%37.5
الاختباري	00	%00
التعليمي	01	%12.5
الاستباري	00	%00
المجموع	08	%100

ألاحظ من خلال نتائج الجدول أن النتائج متقاربة بالنسبة للأنواع الأربعة: المنقول والمنظور والمسموع وكذلك التعليمي، وحسب ما صرح به المعلمون فاختيارهم للطريقة المناسبة راجع إلى مستوى التلاميذ ومدى استيعابهم للدرس، أما بالنسبة للنوعين الباقيين الاختباري والاستباري فلقد اتفق كل المعلمين أنهما يستعملان فقط لتحديد مستوى التلاميذ ولا يرونها طرقا مناسبة للتدريس خاصة للسنوات الثالثة.

السؤال رقم (03): ما هي الوسائل الأكثر فاعلية في تدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (03): معرفة أكثر الوسائل فاعلية في تدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي حسب خبرة المعلم.

الجدول رقم (03): يوضح إجابات أفراد العينة حول الوسائل الأكثر فاعلية في تدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



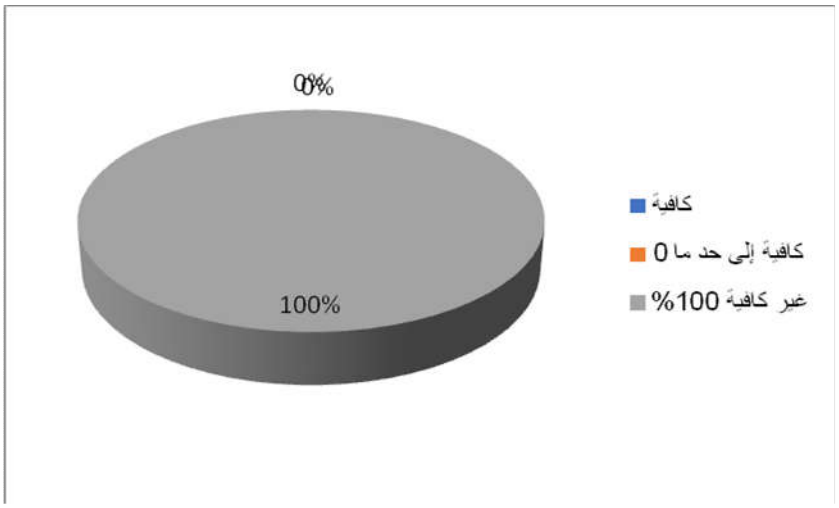
الإجابة	التكرار	النسبة
السبورة	02	%25
اللوحة الفردية	06	%75
كراس التلميذ	00	%00
المجموع	08	%100

من خلال بيانات الجدول ألاحظ أن أغلبية أفراد العينة بنسبة 75% اتفقوا أن الوسيلة الأكثر فاعلية في تدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي هي اللوحة الفردية وذلك لسهولة الكتابة والتصحيح والمحو، كما أنها مقتصدة للوقت، أما السبورة فلقد اختارتها نسبة 25% وحسب ما قاله المبحوثين فهي تتيح للتلاميذ الفرصة لتصحيح أخطائهم عن طريق رؤية أخطاء غيرهم، أما البقية فيرونها مناسبة فقط للتصحيح، أما كراس التلميذ فبالنسبة للمبحوثين هو فقط مكان لحفظ الكلمات لمراجعتها بعد الدرس.

السؤال رقم (04): هل المدة الزمنية المحددة لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي كافية؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (04): معرفة ما إذا كانت المدة الزمنية المحددة لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي كافية أم لا حسب ما يراه المعلم.

الجدول رقم (04): يوضح إجابات أفراد العينة حول المدة الزمنية المحددة لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



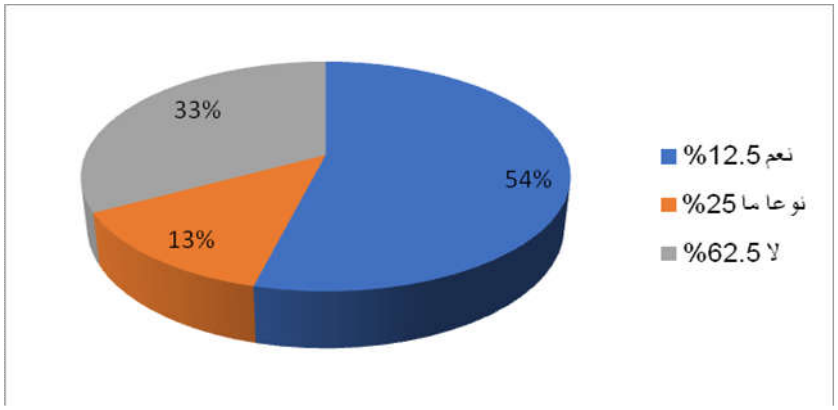
الإجابة	التكرار	النسبة
كافية	0	0
كافية إلى حد ما	0	0
غير كافية	08	%100
المجموع	08	%100

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن أفراد عينة البحث كلهم أجابوا نفس الإجابة وهي "غير كافية" فحس الإجابات التي توصلت إليها هناك نقص في الحصص المخصصة للإملاء وكذلك ضيق الوقت المقرر من الوزارة، وهذا ما يسبب نقصا في مستوى التلاميذ حيث أن بعض المعلمين يضطرون إلى دمج نشاط الإملاء مع غيره من الأنشطة في بعض الأحيان.

السؤال رقم (05): هل يتوافق توزيع القواعد الإملائية وقدرات تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (05): معرفة ما إذا كان توزيع القواعد الإملائية يتوافق وقدرات تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي حسب ما يراه المعلم.

الجدول رقم (05): يوضح إجابات أفراد العينة حول مدى توافق توزيع القواعد الإملائية وقدرات تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	01	%12.5
نوعا ما	02	%25
لا	05	%62.5
المجموع	08	%100

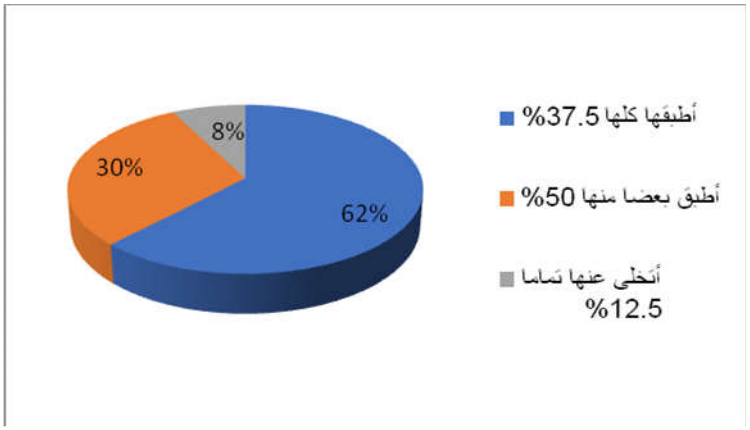
يتضح لي من خلال تحليل الجدول أعلاه، أن نسبة 12.5% من أفراد العينة فقط من أجاب بـ "نعم" وحسب المعلم فهو يرى تفاعلا كبيرا من التلاميذ أثناء الدرس، وفي ورقة الاختبار وهذا دليل بالنسبة له على أن توزيع القواعد الإملائية يتوافق وقدرات التلاميذ في السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي. وهناك نسبة 25% أجابوا بـ "نوعا ما"، وحسب توضيحاتهم فهناك من الدروس ما لا يتوافق وقدرات التلاميذ ويفوق مستواهم. أما النسبة الكبيرة من أفراد العينة فلقد كانت إجابتهم "لا" فهم يرون أن توزيع القواعد

الإملائية يفوق قدرات التلاميذ بكثير ويرهقهم وذلك لصعوبة استيعاب الدروس وفهمها خاصة مع ضيق الوقت، وهذا ما لاحظوه خاصة في أوراق الإجابات في الامتحانات والتقويمات.

السؤال رقم (06): هل تطبق الدروس المحذوفة في نشاط الإملاء من الكتاب المدرسي للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (06): معرفة ما إذا كان المعلم يطبق الدروس المحذوفة في نشاط الإملاء من الكتاب المدرسي للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (06): يوضح إجابات أفراد العينة حول تطبيق الدروس المحذوفة في نشاط الإملاء من الكتاب المدرسي للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



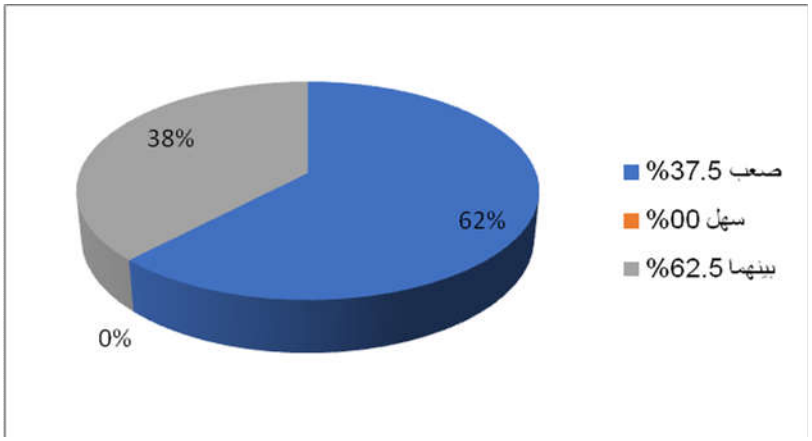
الإجابة	التكرار	النسبة
أطبقها كلها	03	%37.5
أطبق بعضا منها	04	%50
أتخلى عنها تماما	01	%12.5
المجموع	08	%100

بالرجوع إلى النتائج المبينة في الجدول أعلاه ألاحظ أن نسبة 50% من المبحوثين يطبقون بعض الدروس المحذوفة وحسب ما صرحوا به فإنهم يجدون لها علاقة بالدروس المطبقة في المنهج فمن الضروري التطرق إليها لفهم الدروس الممنهجة، و37,5% منهم يطبقونها كلها لأنهم حسب ما قالوه يرون أن دروس الإملاء لا يمكن حذفها فكلها نافعة وواجب تدريسها، أما النسبة المتبقية وهي 12.5% فيتخلون عنها كليا وحسب رأيهم الوقت المخصص النشاط لا يكفي حتى للدروس الموضوعة في المنهج فلا يجد هناك داع لإدخال دروس أخرى.

السؤال رقم (07): ما مدى صعوبة نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (07): معرفة ما إذا كان نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي سهلا أم صعبا أو ما بينهما.

الجدول رقم (07): يوضح إجابات أفراد العينة حول مدى صعوبة نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



الإجابة	التكرار	النسبة
صعب	03	%37.5

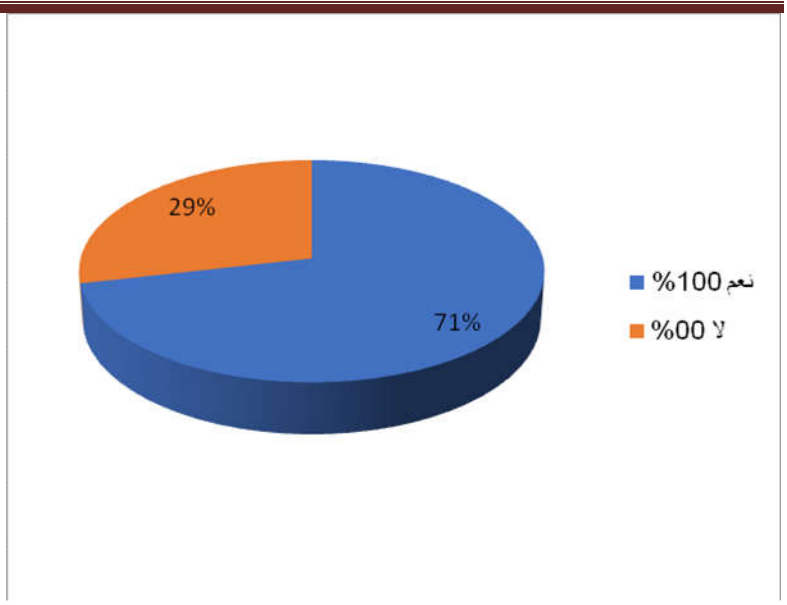
سهل	00	%00
بينهما	05	%62.5
المجموع	08	%100

من خلال ما يبينه الجدول أعلاه فإن نشاط الإملاء يعد صعبا نسبيا فنسبة 62.5% صرحت أن نشاط الإملاء ما بين الصعب والسهل وذلك حسب الدرس واستجابة التلاميذ أما نسبة 37.5% فتجده صعبا وذلك لصعوبة إيصال الرسالة لجميع التلاميذ بسبب اكتظاظ الأقسام والفروقات الكبيرة في المستوى الدراسي بين التلاميذ فمساعدة التلاميذ الضعفاء في بعض الأحيان يجعل النجباء يملون من إعادة نفس الدرس لعدة مرات وهذا ما يسبب الفوضى في القسم أحيانا.

السؤال رقم (08): هل تفضل تقديم درس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي في أفواج؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (08): معرفة ما إذا كان المعلم يفضل تقديم درس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي في أفواج.

الجدول رقم (08): يوضح إجابات أفراد العينة حول تقديم درس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي في أفواج.



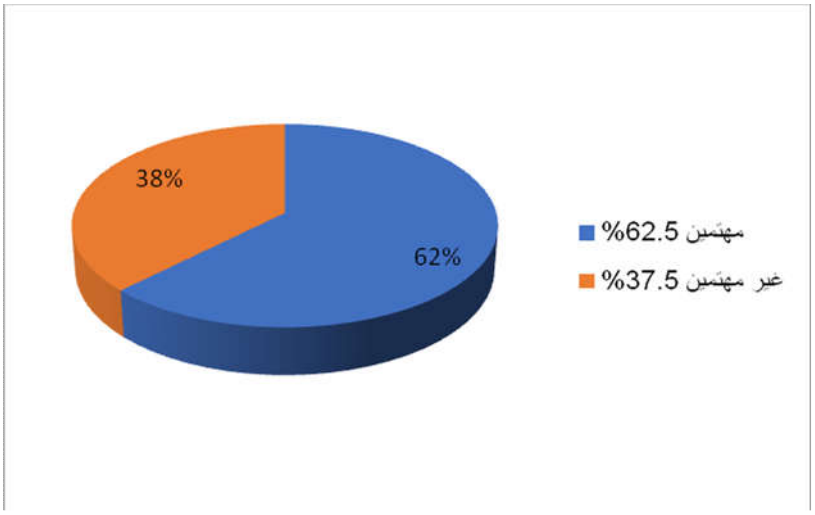
الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	08	%100
لا	00	%00
المجموع	08	%100

صرح كل المبحوثين على أنهم يفضلون تقديم درس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي في أفواج، وذلك لأن الدرس يكون مفهوما أكثر بأعداد قليلة من التلاميذ كما أن ذلك يمكنهم من عزل التلاميذ الضعفاء في النشاط لمساعدتهم أكثر، لذلك فأغلب المبحوثين قالوا أنهم يستعملون حصة المعالجة خصيصا للإملاء.

السؤال رقم (09): هل ترى أن تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي مهتمون بنشاط الإملاء؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (09): معرفة ما إذا كان تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي مهتمون بنشاط الإملاء.

الجدول رقم (09): يوضح إجابات أفراد العينة حول مدى اهتمام تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي بنشاط الإملاء.



الإجابة	التكرار	النسبة
مهتمين	05	%62.5
غير مهتمين	03	%37.5
المجموع	08	%100

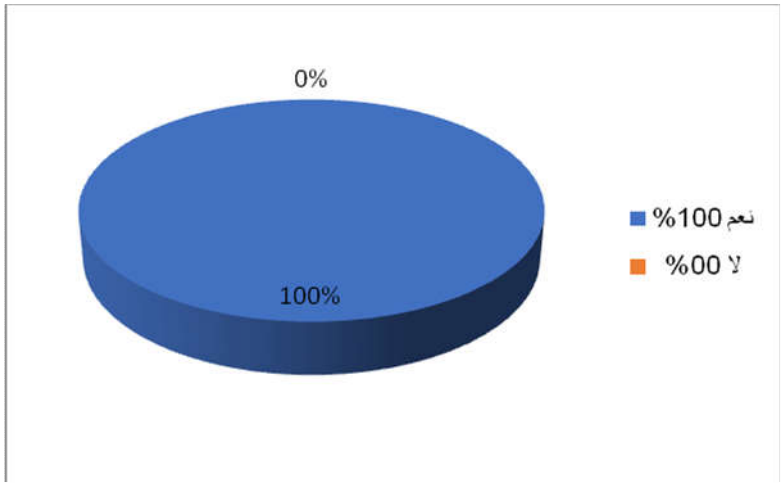
من خلال الجدول وبياناته وتحليلها ألاحظ أن نسبة62.5% من أفراد عينة البحث أكدوا أنهم يشعرون باهتمام التلاميذ فهم يعتبرونها حصة مشوقة لأنهم يرونها تحديا يجب عليهم اجتيازه، أما نسبة 37.5% من الأفراد اتفقوا على أن تلاميذ السنوات الثالثة غير مهتمين بنشاط الإملاء وذلك حسب إجاباتهم راجع إلى كثرة وقوعهم في الأخطاء وعدم قدرتهم على استيعاب بعض الدروس خاصة ما يتعلق بالتاء المربوطة والمفتوحة.

السؤال رقم (10): هل يجد تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي صعوبات في حصة الإملاء؟

لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (10): معرفة ما إذا كان تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي يجدون صعوبات في حصة الإملاء؟

الجدول رقم (10): يوضح إجابات أفراد العينة حول وجود صعوبات في حصة الإملاء بالنسبة لتلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	08	%100
لا	00	%00
المجموع	08	%100

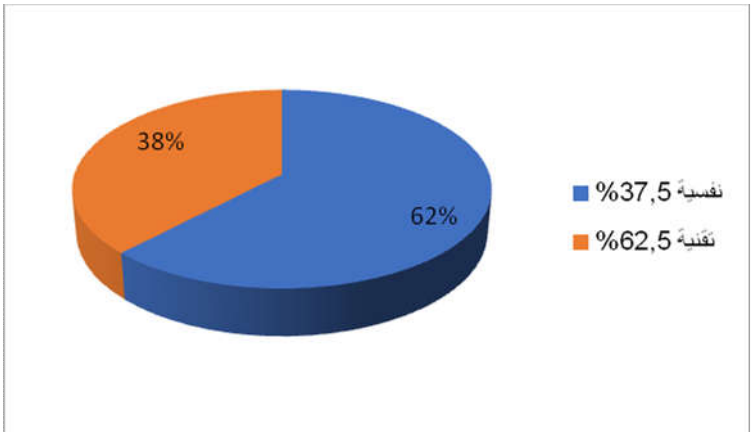
من خلال ما أراه في الجدول فإن أفراد العينة متفقون على أن تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي يجدون صعوبات في حصة الإملاء، وانقسمت أسباب سقوطهم على هذا الاختيار على عدة أسباب السبب الأول هو أن السنوات الثالثة في التعليم في الجزائر يعتبر قفزة من مستوى لمستوى أعلى

بكثير حيث أن التلاميذ في السنوات الأولى والثانية يدرسون الأساسيات فقط ليجدوا نفسهم في السنة الثالثة أمام دروس عديدة لا يمكن التوفيق بينها، و السبب الثاني هو صعوبة الدروس وضيق الوقت الذي لا يكفي في غالبية الأحيان للشرح ولا لإضافة ساعات خارج أوقات الدوام.

السؤال رقم (11): فيما تتجلى صعوبات الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ كيف ذلك؟

الغرض من السؤال رقم (11): معرفة ما إذا كانت صعوبات الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي نفسية أم تقنية.

الجدول رقم (11): يوضح إجابات أفراد العينة حول تجليات صعوبات الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



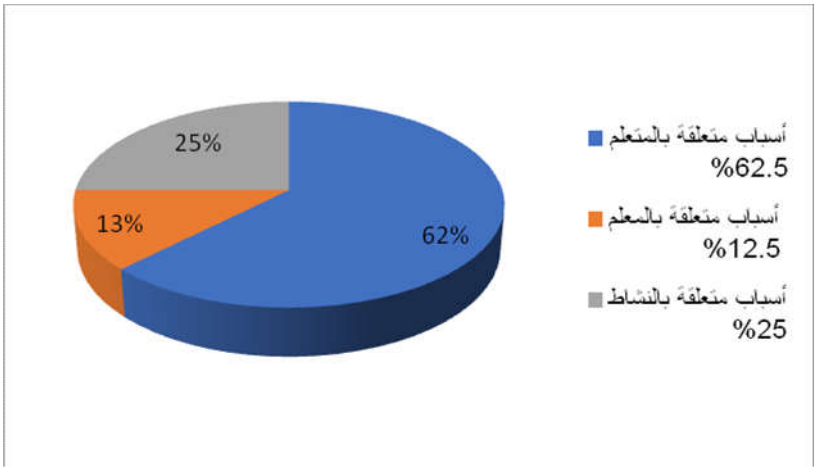
الإجابة	التكرار	النسبة
نفسية	03	%37,5
تقنية	05	%62,5
المجموع	08	%100

إن الصعوبات التي تواجه تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي أكثرها تقنية حسب ما صرح به المبحوثين وبنسبة 62,5%، وذلك لصعوبة التفريق بين الظاء والضاد مثلا أو التاء المفتوحة والمربوطة وطريقة كتابة الألف، وغيرها من الأخطاء، وذلك ما سبب لفئة من التلاميذ بالعقد النفسية التي تسبب الخوف من الخطأ وبذلك صعوبة في التركيز والكتبة الصحيحة للإملاء وهذا ما صرح به 37.5% من المبحوثين.

السؤال رقم (12): ما هي أسباب شيوع الأخطاء الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ كيف ذلك برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (12): معرفة أسباب شيوع الأخطاء الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (12): يوضح إجابات أفراد العينة حول أسباب شيوع الأخطاء الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



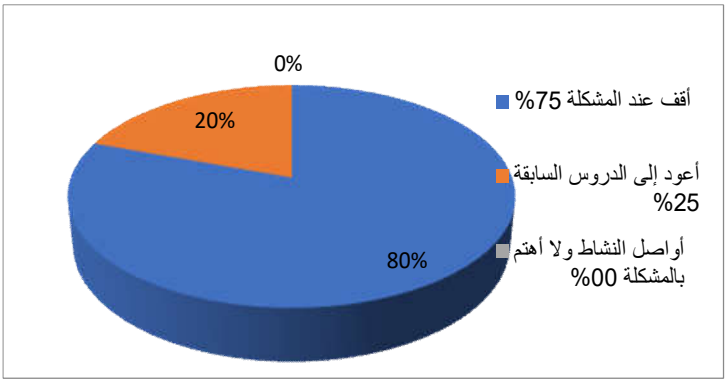
الإجابة	التكرار	النسبة
أسباب متعلقة بالمتعلم	05	%62.5
أسباب متعلقة بالمعلم	01	%12.5
أسباب متعلقة بالنشاط	02	%25
المجموع	08	%100

اتفقت نسبة 62.5% من أفراد عينة البحث على أن أسباب شيوع الأخطاء الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي راجع إلى الأسباب المتعلقة بالمتعلم سواء من الناحية النفسية أو التقنية فعدم ثقته في نفسه أحيانا يوقعه في الخطأ، أما نسبة 25% فقالو أن السبب راجع إلى النشاط وذلك قد يكون لصعوبة الدروس أو عدم كفاية الوقت، أما النسبة الأخيرة فهي 12.5% وترجع الأسباب لعدم خبرة المعلم في التعامل مع دروس الإملاء أو تلاميذ السنوات الثالثة خاصة مع الضغط الذي يعانون منه بسبب المنهاج.

السؤال رقم (13): في حالة مواجهتك لمشكلة أثناء تدريس نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي، ماذا تفعل؟ لماذا؟

الغرض من السؤال رقم (13): معرفة كيفية تصرف المعلم في حالة مواجهته لمشكلة أثناء تدريس نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (13): يوضح إجابات أفراد العينة حول ماذا يفعل في حالة مواجهتك لمشكلة أثناء تدريس نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



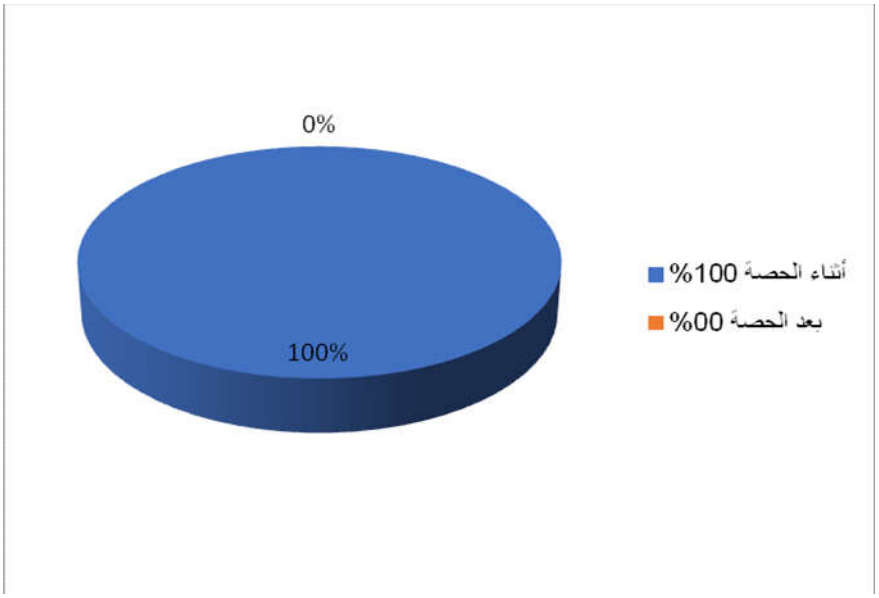
الإجابة	التكرار	النسبة
أقف عند المشكلة	06	%75
أعود إلى الدروس السابقة	02	%25
أواصل النشاط ولا أهتم بالمشكلة	00	%00
المجموع	08	%100

يتضح لي من خلال الجدول أن نسبة 75% من أفراد عينة البحث يقفون عند المشكلة أثناء تدريس نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي، تليها نسبة 25% يعودون إلى الدروس السابقة، وألاحظ أيضا أن نسبة من يواصلون النشاط دون الاهتمام بالمشكلة منعدم وذلك لأن المعلمين يولون اهتماما كبيرا بهذا النشاط لأهميته في مادة اللغة العربية.

السؤال رقم (14): متى تفضل القيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا؟

الغرض من السؤال رقم (14): معرفة الوقت الذي يفضله المعلم للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (14): يوضح إجابات أفراد العينة حول متى يفضل القيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



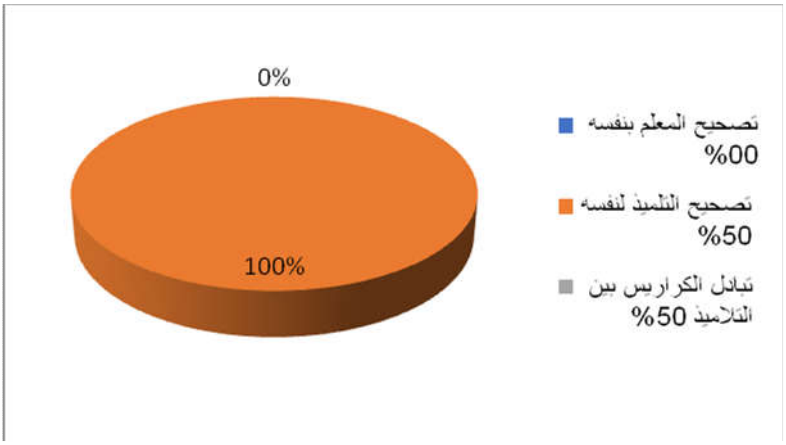
الإجابة	التكرار	النسبة
أثناء الحصة	08	%100
بعد الحصة	00	%00
المجموع	08	%100

صرح جميع المبحوثين على أنهم يفضلون التصحيح أثناء الحصة وذلك لكي لا يمر وقت على الدرس حتى لا ينساه التلاميذ، فتصحيح الخطأ على الفور يساعد التلميذ على تذكر خطئه عكس ما إذا تم التصحيح بعد مدة، ولكن هذا لا يعني أن المعلم دائما ما يصحح أثناء الحصة ففي بعض الأحيان لا يكفيه الوقت فيضطر إلى التصحيح بعد الحصة.

السؤال رقم (15): ما هي أفضل طريقة للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (15): معرفة الطريقة المفضلة للمعلم للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.

الجدول رقم (15): يوضح إجابات أفراد العينة حول أفضل طريقة للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



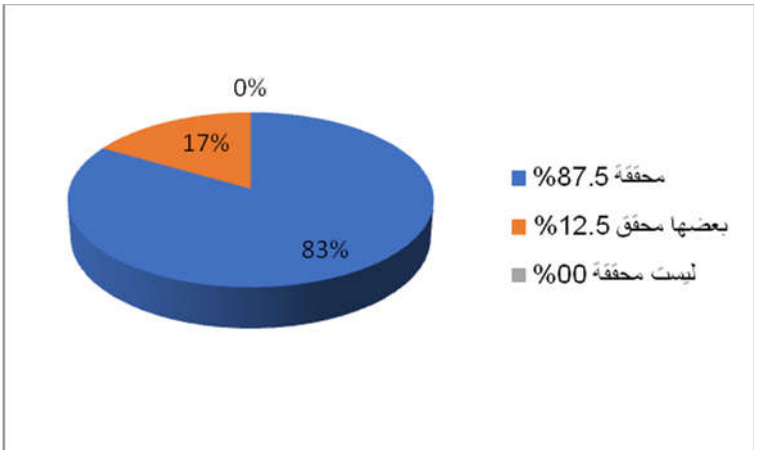
الإجابة	التكرار	النسبة
تصحيح المعلم بنفسه	00	%00
تصحيح التلميذ لنفسه	04	%50
تبادل الكراريس بين التلاميذ	04	%50
المجموع	08	%100

انقسم أفراد عينة البحث إلى قسمين فيما يخص الطريقة المفضلة للمعلم للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي ولكن اتفقا على أنه الطريقة الصحيحة في التصحيح هي تصحيح التلميذ سواء لنفسه أو لغيره فبهذه الطريقة ينمي إدراكه لشعوره بالمسؤولية خاصة عند تصحيح إملاء صديقه فيتذكر الكلمة ولا ينساها أبدا.

السؤال رقم (16): هل الأهداف التعليمية المصاغة في المنهاج للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي محققة؟ لماذا برأيك؟

الغرض من السؤال رقم (16): معرفة إن كانت الأهداف التعليمية المصاغة في المنهاج للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي محققة.

الجدول رقم (16): يوضح إجابات أفراد العينة حول مدى تحقق الأهداف التعليمية المصاغة في المنهاج للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.



الإجابة	التكرار	النسبة
محققة	05	%87.5
بعضها محقق	01	%12.5
ليست محققة	00	%00
المجموع	08	%100

تتفق نسبة 87.5% على أن الأهداف التعليمية المصاغة في المنهاج للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي محققة وذلك راجع إلى صبر المعلمين وجهودهم المبذولة لإيصال الرسالة بالطريقة المناسبة. أما نسبة 12.5% فقالوا أن "بعضها محقق" وهذا حسب رأي المعلم راجع إلى قلة خبرته في تسيير الوقت الضيق للنشاط.

خلاصة الفصل:

بعد الدراسة الميدانية التي قمت بها يمكنني القول أن تدريس الإملاء مهمة صعبة سواء بالنسبة للأستاذ أو للتلميذ خاصة للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي، فهذه المرحلة من التعليم في الجزائر يتم تعذيبهم بكل ما في الكلمة من معنى حيث يلزم عليهم القفز من مرحلة إلى أخرى لا الانتقال ورغم ذلك فإن المعلمين يحاولون جاهدين دائما مساعدة التلاميذ بقدر استطاعتهم وذلك باتباعهم لأكثر من طريقة في الشرح والإملاء وكذلك في التصحيح. كما لاحظت تشويق التلاميذ لحصة الإملاء رغم صعوبتها.

خاتمة

خاتمة

الحمد لله تعالى الذي أعانني على إتمام هذا الجهد المتواضع المتمثل في دراسة كرست لها كل وقتي طيلة العام الدراسي، فرغم الصعوبات لم أستسلم واستطعت أخيرا الوصول إلى النهاية، ومن خلال الدراسة الميدانية والتطبيقية وبالاستناد إلى النتائج التي توصلت إليها من التحليل يمكنني القول إن لنشاط الإملاء منزلة رفيعة بين فروع اللغة العربية، فهو من يحفظها من التحريف ويحميها من الخلط والشوائب.

فمن خلال هذه الدراسة توصلت لبعض النتائج التي جمعتها في النقاط التالية:

1. يحتاج نشاط الإملاء إلى ثلاثة أعضاء من جسم الإنسان (العين، الأذن واليد) وغياب واحد منها أو سهوه يؤدي إلى الخطأ الإملائي.
2. هناك أنواع عديدة من الإملاء وهي مقسمة إلى قسيمن أنواع للتدريس وهي (المنظور، المنقول، الجماعي والتعليمي) وأنواع لقياس المستوى وهي (الاختباري والاستباري). والمعلمون يفضلون الأنواع الخاصة للتدريس لاستعمالها مع تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي.
3. للإملاء أهمية كبيرة للطالب في تحديد مصيره الدراسي والعملي حيث أنه حتى ولو كان يملك مخزونا معرفيا كبيرا فعدم تمكنه من الإملاء ينزله إلى أدنى المراتب وقد يسبب له الرسوب.
4. رغم المكانة المهمة للإملاء خاصة في هذه المرحلة من التعليم إلا أن المنظومة التربوية لم تعطه لا الوقت ولا الأهمية اللازمة لهذا الفرع من فروع اللغة العربية. هذا ما يجعل التلميذ يمل من هذا النشاط.
5. يعاني التلميذ في السنة الثالثة من صعوبات تقنية كثيرة أغلبها كتابة الهمزة والتاء في آخر الكلمة، وهذه الصعوبات تؤدي به إلى الخوف وعدم الثقة بالنفس ما يجعله دائما ما يقع في الخطأ.
6. من أسباب الأخطاء الإملائية ما يتعلق بنشاط الإملاء من تشعب قواعده وكثرتها وتشابه نطق بعض الحروف، أو عدم كتابتها حتى وإن نطقنا بها.

7. منهاج السنة الثالثة صعب جدا سواء بالنسبة للتلميذ أم للمعلم، وحذف الدروس للتخفيف عن التلاميذ ليس حلا لأن دروس الإملاء مترابطة لا يمكن الاستغناء عن بعضها.
8. عدم خبرة المعلم تسبب عائقا كبيرا أمام تحسين التلميذ لمهاراته الإملائية، وعدم إعطائه فرصة للتصحيح في القسم أو عدم ربط حصة الإملاء بغيرها من فروع اللغة العربية.
9. من خلال ما لاحظته في مدة التربص معلمي السنوات الثالثة يحاولون أن يجعلوا من حصة الإملاء حصة للتحدي والنشاط ليحببوها للتلاميذ.
10. ولاحظت أيضا أنهم يستعملون الألواح الفردية أكثر من الكراريس وذلك ليحسوا بالأمان حيث أن الخطأ على اللوحة ليس كالخطأ على الكراس بالنسبة لهم.
11. يستعمل المعلمون حصص المعالجة لتدريس الإملاء بأفواج خاصة بالنسبة للتلاميذ الذين يعانون من النقص.
12. بعد تجربة التدريس بالتفويج في وقت الكورونا أكد جميع المعلمين أن أفضل طريقة لتدريس الإملاء هي طريقة التفويج لأن الأعداد العائلة في القسم والتفاوت في المستوى التعليمي بين التلاميذ يوقع المعلم في دوامة.

ومن أبرز الاقتراحات والتوصيات التي يمكن استخلاصها ما يلي:

1. ضرورة الاهتمام أكثر بمادة الإملاء باعتبارها ركيزة اللغة العربية.
2. منح نشاط الإملاء وقتا أكثر وأطول خاصة للسنوات الثالثة ابتدائي لأنها تساعدهم على أعمال العقل والتركيز وسهولة استعمال الحواس.
3. عدم اللجوء إلى حذف الدروس من الكتاب المدرسي ومحاولة ترتيبها بدلا من ذلك.
4. ضرورة توفير المعلمين للجو الملائم للتلاميذ وتحبيبهم النشاط رغم صعوبته.
5. بالنسبة للأولياء عليهم إبعاد أبنائهم عن الهواتف والوسائل الإلكترونية، وتعويدهم على الإملاء ليحسنوا خطهم ومستواهم التعليمي.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند ولحاج – البويرة –

الأستاذ(ة) الفاضل(ة)

في إطار إعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، تخصص لسانيات تطبيقية، وبهدف إنجاز دراسة حول طرق تدريس الإملاء في التعليم الابتدائي السنوات الثالثة نموذجا، أضع بين يديكم مجموعة من الأسئلة التي أرجو منكم التكرم بالإجابة عليها بموضوعية.

وتأكدوا من أن إجابتكم سوف تكون في غاية السرية ولن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي.

ولكم سيدي/ سيدتي جزيل الشكر والامتنان على المساعدة وتخصيص وقتكم للإجابة.

الطالبة:

هارون حياة

القسم الأول: المعلومات الشخصية

1. **الجنس:** أنثى [X] ذكر [ ]

2. **السن:** أقل من 30 سنة [ ] ما بين 30 و50 سنة [X] أكثر من 50 سنة [ ]

3. **الخبرة المهنية:** أقل من 5 سنوات [ ] ما بين 5 و15 سنة [X] أكثر من 15 سنة [ ]

القسم الثاني: طرق تدريس الإملاء للسنوات الثالثة ابتدائي

1. ما هي أنسب الطرق لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

الاستقرائية [X] القياسية [ ]

لماذا برأيك؟

لأنها تساعد الأطفال على فهم القواعد
والتدريب عليها بشكل متكرر وممتع
.....

2. ما هي أنواع الإملاء المطبقة بكثرة لتدريس السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

المنقول [X] المنظور [X] المسموع [X] الاختباري [ ] التعليمي [X] الاستباري [ ]

لماذا برأيك؟

راجع إلى مستوى التلاميذ وحدى استابعهم
للدرس أما الإختباري والاستباري
يستعملان لتجديد المستوى فقط
.....

3. ما هي الوسائل الأكثر فاعلية في تدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

السبورة [ ] اللوحة الفردية [X] كراس التلميذ [ ]

لماذا برأيك؟

لأنها تساعد التلاميذ على التركيز والتفاعل بشكل مزدوج مع التمارين والكلمات المكتوبة

.....

4. هل المدة الزمنية المحددة لتدريس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي كافية؟

كافية ☐ كافية إلى حد ما غير كافية ☒

لماذا برأيك؟

لأن تعلم الإملاء يتطلب تكرار وممارسة مستمرة لتثبيت القواعد وتحسين المهارات الإملائية

.....

5. هل يتوافق توزيع القواعد الإملائية وقدرات تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

نعم ☐ نوعا ما ☒ لا ☐

لماذا برأيك؟

يتم توزيع القواعد بشكل تدريجي ومناسب لمستوى فهمهم وقدراتهم اللغوية

.....

6. هل تطبق الدروس المحذوفة في نشاط الإملاء من الكتاب المدرسي للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

أطبقها كلها ☐ أطبق بعضا منها ☒ أتخلى عنها تماما ☐

لماذا برأيك؟

لأنها علاقة بالدروس المطبقة في المنهج
فيجب التطرق إليها لأنها ربما تنوي على
معلومات قيمة ومهمة لتعلم التلاميذ

7. ما مدى صعوبة نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

صعب ☐ سهل ☐ بينهما ☒

لماذا برأيك؟

بتم تقديم القواعد بشكل ترتيبي ومناسب
لمستوى التلاميذ في هذه المرحلة

8. هل تفضل تقديم درس الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي في أفواج؟

نعم ☒ لا ☐

لماذا برأيك؟

لأنه يساعد على توفير جو من التفاعل والتعاون
بين الطلاب ويعزز التعلم الجماعي

9. هل ترى أن تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي مهتمون بنشاط الإملاء؟

مهتمين ☒ غير مهتمين

لماذا برأيك؟

لا يهتم الرتبة في تعلم الكلمات الجديدة
وتحسين مهارتهم في الكتابة فهم يعتبرونها
حصة مملة

10. هل يجد تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي صعوبات في حصة الإملاء؟

نعم [X] لا [ ]

لماذا برأيك؟

ضيق الوقت وصعوبة الدرس فقد يجدون
صعوبة في تذكر قواعد الإملاء وتطبيقها بشكل
صحيح

11. فيما تتجلى صعوبات الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

نفسية [ ] تقنية [X]

كيف ذلك؟

لصعوبة التفريق بين الحروف وغيرها
من الأخطاء أو ضعف استخدام الوسائل التقنية
المساعدة في الإملاء مثل تطبيقات الهجاء

12. ما هي أسباب شيوع الأخطاء الإملاء لدى تلاميذ السنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

أسباب متعلقة بالمتعلم [X] أسباب متعلقة بالمعلم [ ] أسباب متعلقة بالنشاط [ ]

كيف ذلك برأيك؟

عدم الثقة في النفس أو بين ملمين بالكلمات المعزولة و القواعد الإملائية المعروفة أو مشتتين أو بين معتمدين بالخاصيل الدقيقة الإملاء

13. في حالة مواجهتك لمشكلة أثناء تدريس نشاط الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي، ماذا تفعل؟

أقف عند المشكلة [X] أعود إلى الدروس السابقة أواصل النشاط ولا أهتم بالمشكلة [ ]

لماذا؟

أحاول إستخدام أمثلة وتمارين تفاعلية لشرح القواعد الإملائية بطريقة مبسطة ومصورة

14. متى تفضل القيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

أثناء الحصة [X] بعد الحصة

لماذا؟

من أجل تدارك التلاميذ أخطاءه لكي تبقى راسخة في ذهنه حتى ينساها

15. ما هي أفضل طريقة للقيام بعملية تصحيح الإملاء للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي؟

تصحيح المعلم بنفسه [ ] تصحيح التلميذ لنفسه [X] تبادل الكراريس بين التلاميذ [X]

لماذا برأيك؟

تستجيب التلاميذ على تصحيح أخطائهم بأنفسهم
وتبادل الكراريس بينهم، هذا يساعدهم
على تعزيز مهاراتهم الإملائية والتعلم من أخطاء زملائهم

16. هل الأهداف التعليمية المصاغة في [illegible] للسنوات الثالثة من التعليم الابتدائي محققة؟

محققة [X] بعضها محقق [ ] ليست [illegible]

لماذا برأيك؟

لضمان تحقيق تعلم فعّال وشامل للتلاميذ
لتلبية احتياجاتهم التعليمية بشكل فعال

نص من كتاب المدرسي "أنا لستُ أنانيا"

أنا لَسْتُ أنانيًا

في صباح عيد الفطر استيقظ وسيم وحميدُ مُكَرّين ولبسا الثياب الجديدة وجلسا أمام الحلوى يتلذّذان بأكل شتّى الأنواع. إلى أن جاء جدّهما، الذي وعدهما بالكثير من الهدايا في أوّل أيام عيد الفطر، لصومهما بضعة أيام من شهر رمضان. حضر الجدُّ فجلس مع ابنته وحفيده يتبادلون أطراف الحديث فقال الجدُّ: «ألَمْ ترَ يا بُنَيّ الهدايا التي أحضرتُها؟»

حميد: شكرًا يا جدّي، لكنّني أرغبُ في البقاء معك لقد اشتقتُ إليك كثيرا، وسادعُ وسيما ينتقي من اللّعب ما يُعجبُهُ فهو الأكبر. استفسر الجدُّ قائلا: «بالمناسبة أين اختفى وسيم؟».

أما وسيم فكان منهمكا مع الهدايا قائلا في نفسه: «سآخذُها بسُرعةٍ إلى غُرفتي لأختار أحسنها قبل أن يراها حميد». وأثناء هرولته وهو مُحمّلٌ بالعُلب تعثّر وسقط بقوّة على البلاط. أسرع الجميعُ إليه وهو يتألّم بشدّة، فنقلهُ الجدُّ إلى المُستشفى. عاينهُ الطّبيبُ ثُمّ فحصهُ بالأشعّة، وأخبر الجدّ قائلا: «تكسّرتْ شظيّةٌ عظم السّاق، ولابدّ أن توضع جبيرةٌ على ساقه، ويلزم الفراش ليثبت العظمُ ويلتحم».

ظلّ وسيم طريح الفراش، فأحضر له حميدُ كتاباً وقال له مُواسيا: «لقد اشتريتُهُ لك بما ادّخرتهُ من مصروفي وساحكي لك حكاياتٍ جميلةً حتّى لا تشعُرَ بالملل». تأثّر وسيم لطيبة أخيه وحبّه له وإيثاره، وقرّر أن يكون مثلهُ ويُغيّر سلوكه.

قصة لوليد عرابي بتصرف

نص آخر من كتاب المدرسي" الوعد هو الوعد"

الْوَعْـدُ هو الْوَعْـد

عُدْتُ إلى الدّار وأنا أكادُ أطيرُ فرحًا . لقد تحصّلْتُ على أعلى مُعدّلٍ في القِسْم . و ما كنت أتوقّ إليه أكثر هو أن يَسرّ والدي نتيجتي فقد وعدني بلُعبة لطالما حلُمْتُ بها ، فكُلّما مررْتُ أمام واجهة المحلّ أخالُ نفسي أحملُ تلك الدُّمية ، أغيّرُ لها ملابسها الجميلة ، أعتني بشعرها الطّويل وأجيبُها إذا خاطبتني . ولعلّ من بين ما زادَ في حماسي وإقبالي على العمل الدّراسي هو أملي في الحُصول عليها .

لم أنتظرْ عودة أبي من العمل لأزفّ إليه الخبر السّعيد ، فلقد بعثْتُ له رسالةً قصيرة لأُعلمهُ بذلك ، وما لبثَ أنْ كلّمني في الهاتف وصوتُهُ يرنُّ من الفرح : « أنا فخورٌ بك يا رزان وساكونُ عند وعْدي » .

قضيْتُ النّهار وأنا أُفكّرُ في الدُّمية ولمّا عاد أبي مساءً إلى البيت ، أسرعْتُ إليه وسألتُهُ عنها فقال لي : « آسف يا حبيبتي رزان ، أُفّ ، ما أبشعَ النّسيان ! ... ولكن لا تحزني ، فسأعودُ فورًا لأُحضرها لك » .

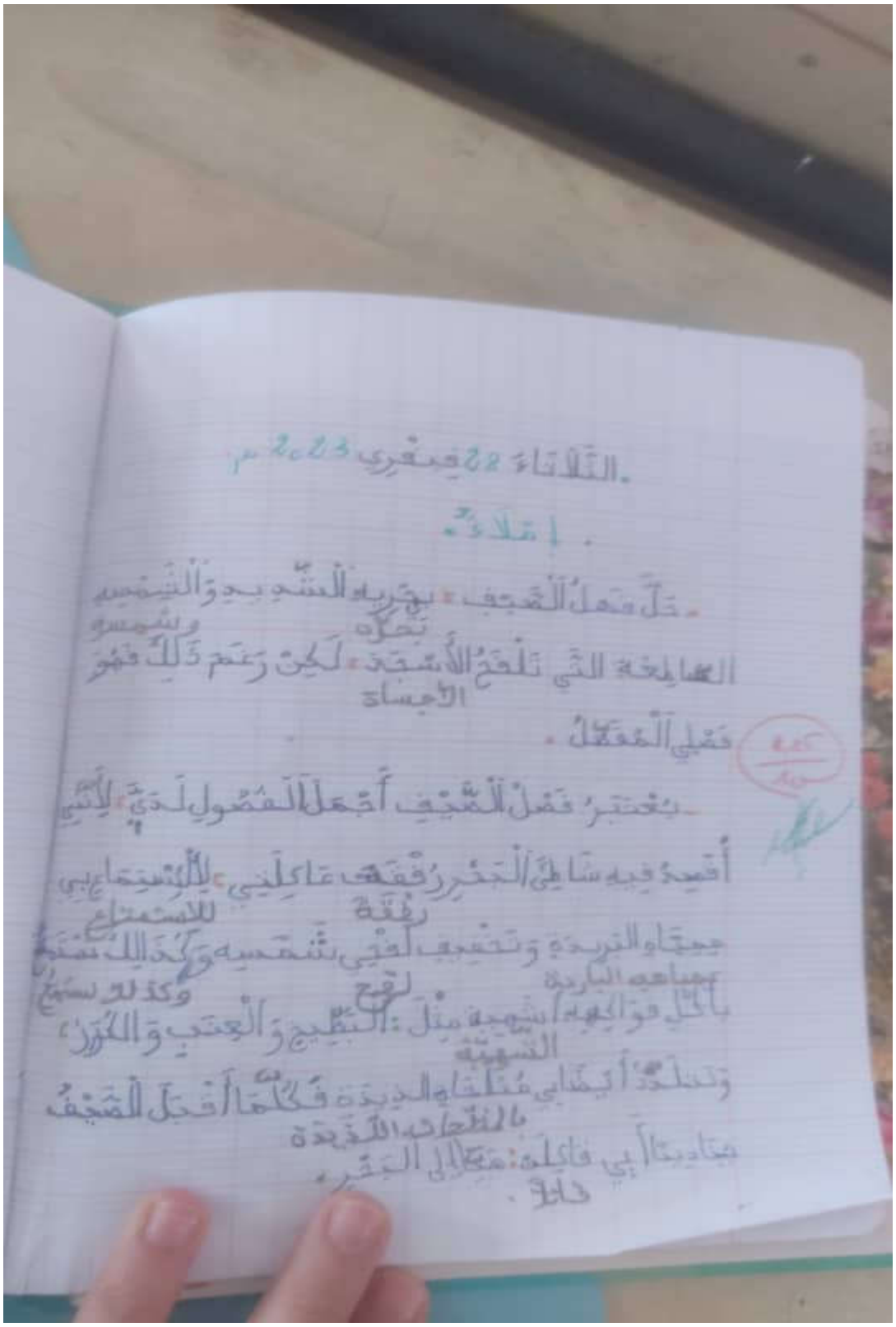
فقالتْ له أمي : « لا ، لا يجوزُ أن تخرُجَ في هذا الطّقس العاصف ! »

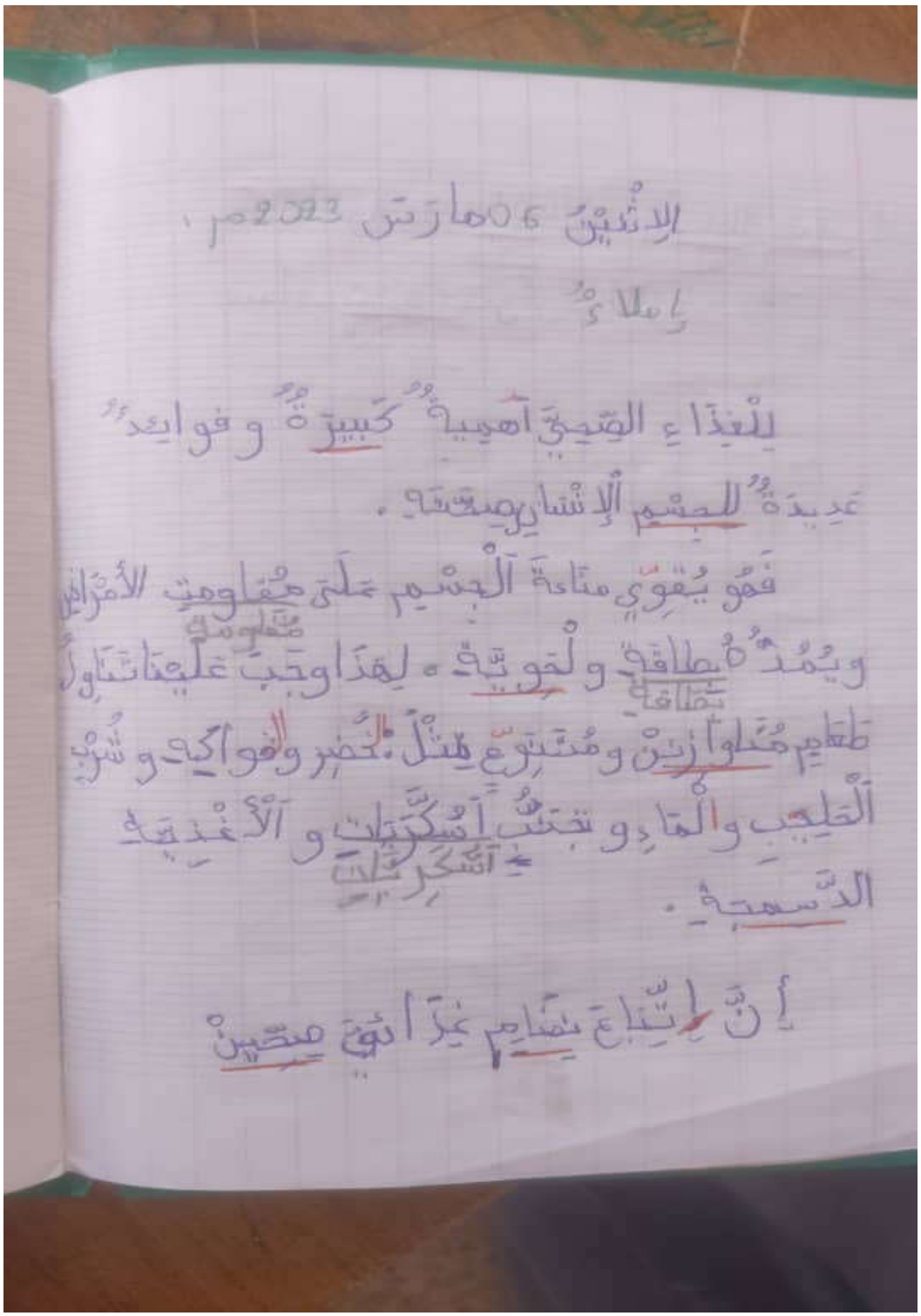
– بل سأخرُجُ لأنني وعدْتُها ... فالوعْدُ هو الوعْد !

وخرج أبي تحت الأمطار الغزيرة ... تأخّر ، تأخّر ، لكنّهُ رجع بعد ساعة واللُّعبةُ تحت معطفه . جلس فورًا إلى مائدة الطّعام ، فزحْتُ أقبّلهُ وأقبّلُه ، ثمّ انصرفْتُ إلى تأمّلِ أجملِ لُعبةٍ في الدّنيا !!

عن كتاب سراج الطّفولة بتصرّف

الإملاء


الثلاثاء 22 ديسمبر 2023م
إملاء
كل فصل الصيف يجري التشويق والتشويه العجيبة التي تلفح الأشجاد لكن رغم ذلك فهو فصلي المفضل.
يعتبر فصل الصيف أجمل الفصول لدي لأنني أقضي فيه شاطئ البحر رفقة عائلتي للاستمتاع بمياه البحر وتصيد أنواع السمك وكذلك نستمتع بأكل فواكه الصيف الشهية مثل: البطيخ والعنب والكرز وتناول أيضا مثلجات الذيذة فكلما أقبل الصيف بنادي أبي فاضلة: هيا إلى البحر.

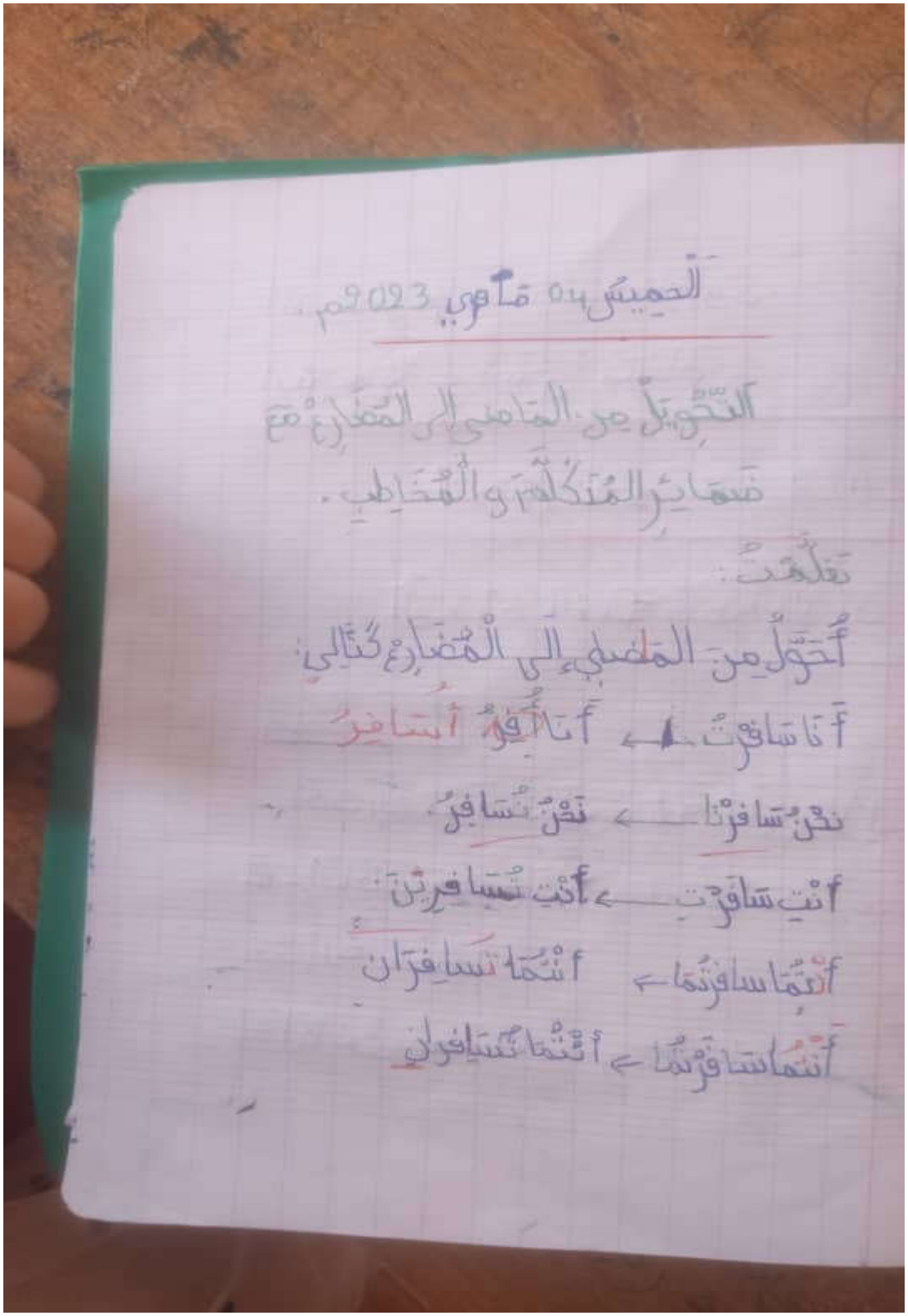

الإثنين 06 مارس 2023م

إملاء

للغذاء الصحي أهمية كبيرة وفوائد عديدة للجسم الإنسان صحته.

فهو يقوي مناعة الجسم على مقاومة الأمراض ويمده بطاقة وقوة. لهذا وجب علينا تناول طعام متوازن ومتنوع مثل الخضر والفواكه وشرب الحليب والماء وتجنب السكريات والأغذية الدسمة.

إن إتباع نظام غذائي صحي


الخميس 04 مارس 2023م.

التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب.

تذكر:

أحول من الماضي إلى المضارع كتالي:

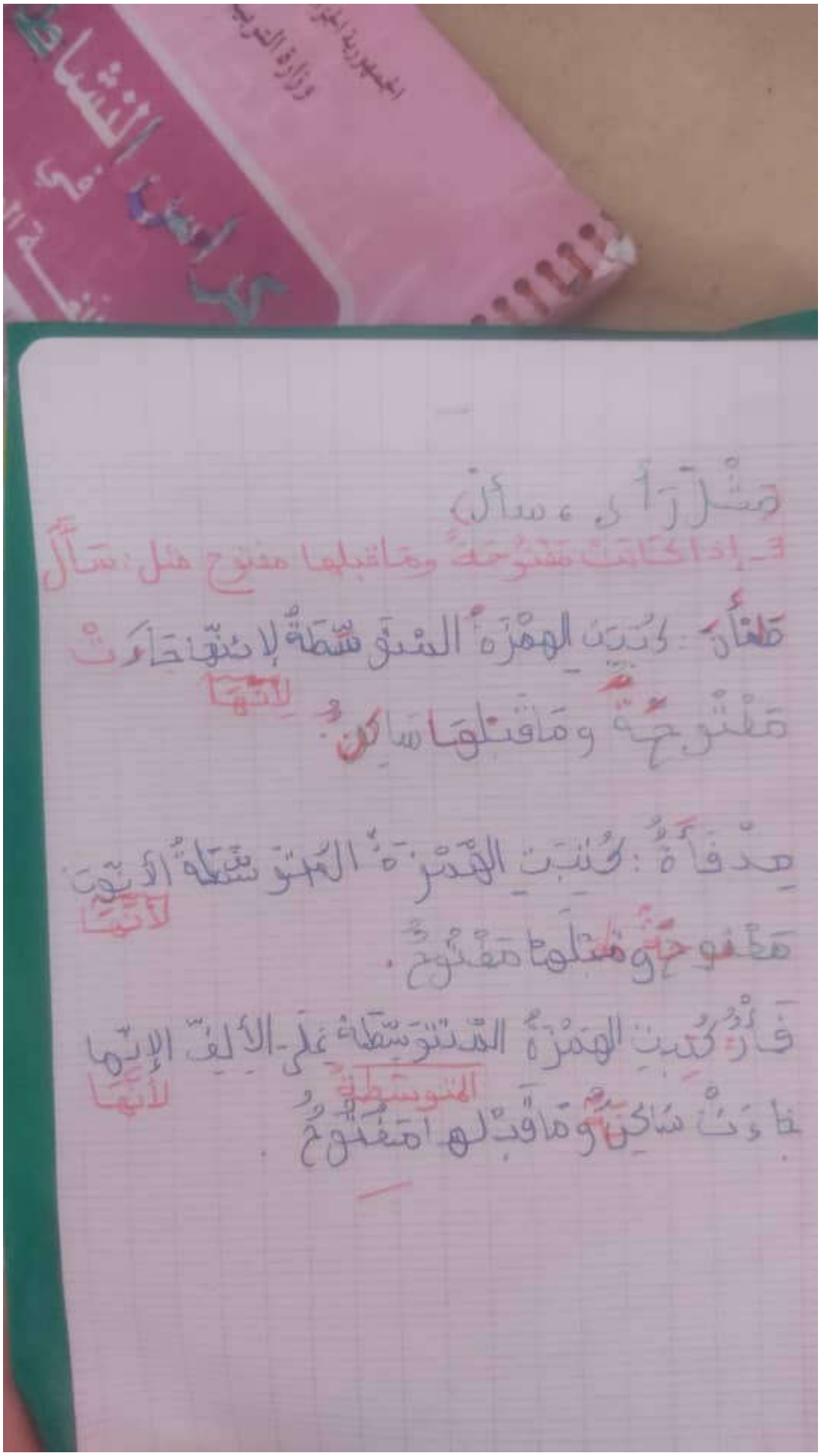
أنا سافرت ← أنا أسافر

نحن سافرنا ← نحن نسافر

أنت سافرت ← أنت تسافرين

أنتما سافرتما ← أنتما تسافران

أنتما سافرتما ← أنتما تسافرون


مثل: رأى ، سأل
3- إذا كانت مفتوحة وماقبلها مفتوح مثل: سَأَلَ
طَلَأَ: كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة لأنها جاءت مفتوحة وماقبلها ساكن.
لأنها
مِدْفَأَة: كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة لأنها مفتوحة وقبلها مفتوح.
لأنها
قارئ: كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على الألف لأنها ساكنة وماقبله مفتوح.
المتوسطة
لأنها

أولاً:

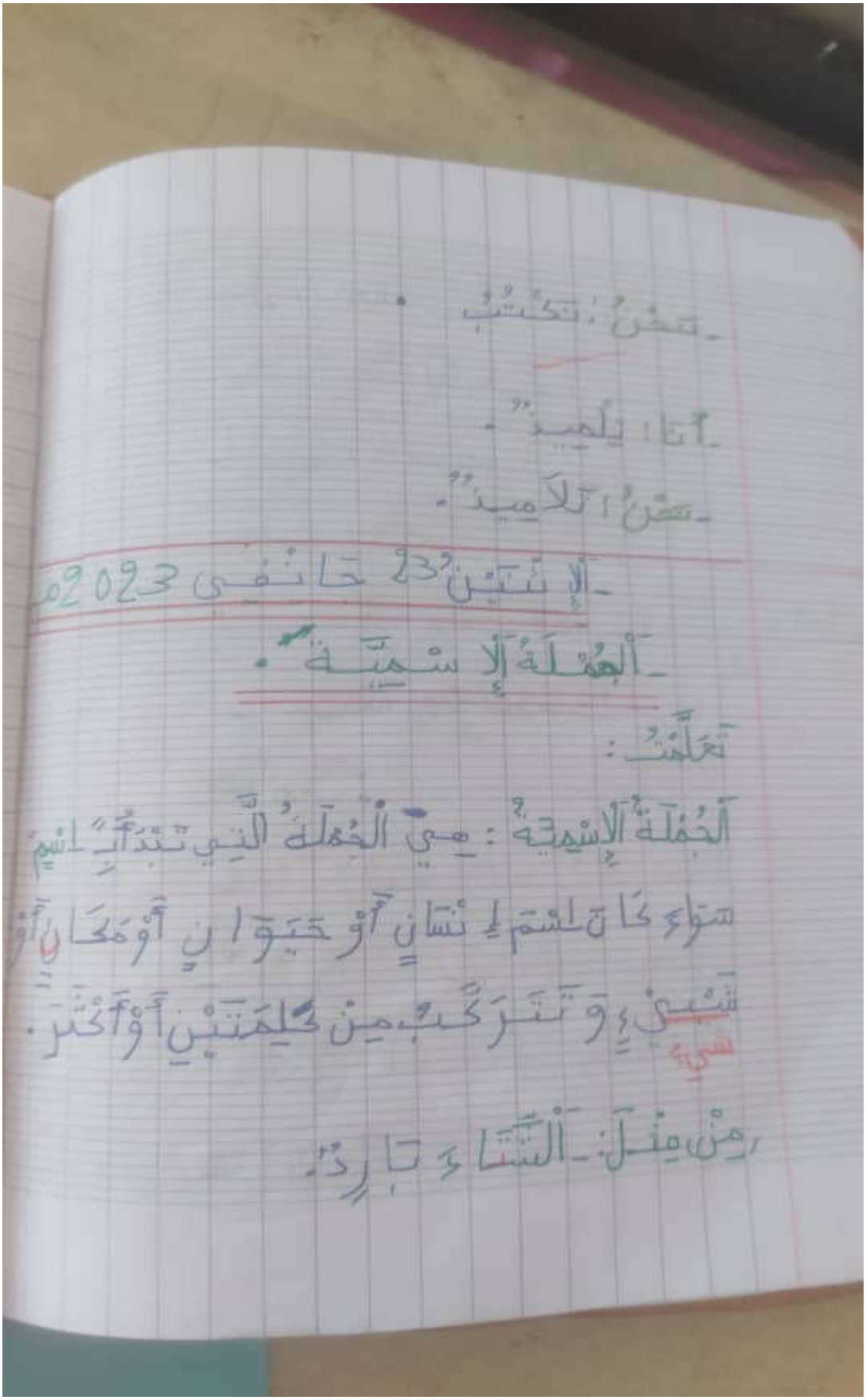
حل فعل الأمر في صيغة المثنى وجمع المؤنث

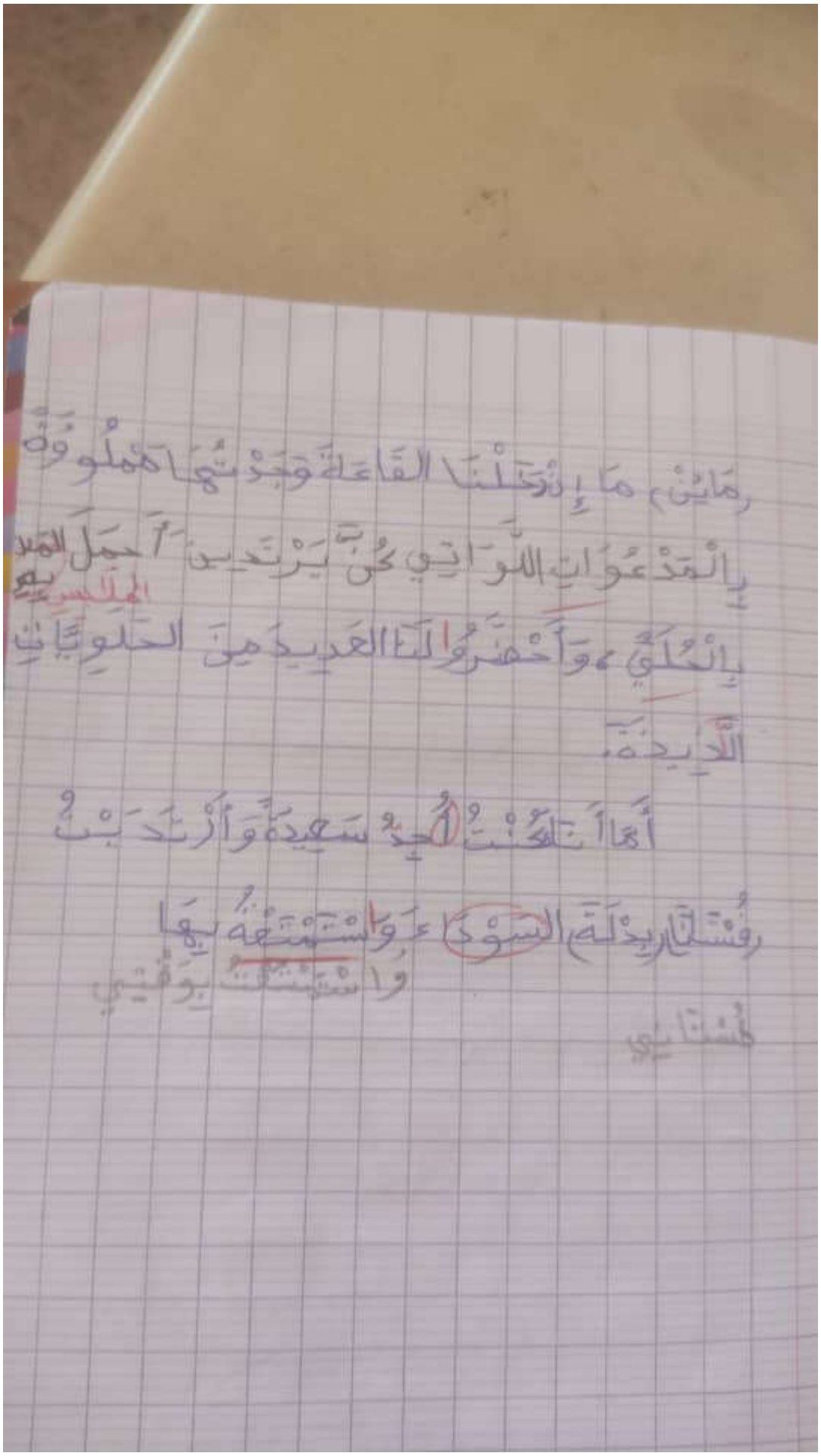
الاستماع والمحادثة: الأعمال المنزلية

وظائف الأعضاء والتغذية: الأسنان

الكتابة: الجدية في الكتابة

الخميس ٥ ...


- نحن: نكتب .
- أنا: تلميذ".
- نحن: تلاميذ".
- الإثنين 23 خانفي 2023م
- الجملة الإسمية .
تعلمت:
الجملة الإسمية: هي الجملة التي تبتدأ باسم سواء كان لشخص أو حيوان أو مكان أو شيء وتتركب من كلمتين أو أكثر.
مثل: السماء صافية.


حَتَّى، مَا إِنْ دَخَلْنَا القَاعَةَ وَجَدْنَاهَا مَمْلُوءَةً
بِالمَدْعُوَّاتِ اللَّوَاتِي كُنَّ يَرْتَدِينَ أَجْمَلَ المَلَابِسِ
بِالمَلَابِسِ
بِالمَلَقِّي، وَأَحْضَرْنَ مَعَهُنَّ العَدِيدَ مِنَ الحَلْوَيَاتِ
اللَّذِيذَةِ.
أَمَّا أَنَا كُنْتُ أَجْلِسُ سَعِيدَةً وَأَرْتَدِي ثَوْبِي
وَأَسْتَلِمُ هَدِيَّةَ السَّوْدَاءِ وَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا
وَاسْتَمْتَعْتُ بِوَقْتِي
مَعَهُمْ.

قائمة المصادر والمراجع

المعاجم والقواميس:

1. عبد الله البستاني اللبناني، **فاكهة البستان (معجم لغوي لطلبة المدارس مختصر من البستان)**، المطبعة الأميركانية، بيروت، 1930.
2. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب و العلوم، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، د.ت.

الكتب:

1. أحمد صومان، **أساليب تدريس اللغة العربية**، ط1، دار زهران، عمان، 2008.
2. أيمن أمين عبد الغني، **الكافي في قواعد الإملاء والكتابة**، دار التوفيقية للتراث للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، 2012.
3. جمال عبد العزيز أحمد، **الكافي في الإملاء والترقيم**، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، قسم النحو والصرف والعروض، القاهرة، 2003.
4. راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، **فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق**، ط1، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، 2009.
5. راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، **المهارات القرائية والكتابية (طرائق تدريسها واستراتيجياتها)**، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2013.
6. سعد سلمان المشهداني، **منهجية البحث العلمي**، ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2019
7. سعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز، **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها**، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014.
8. عامر إبراهيم قنديلجي، **منهجية البحث العلمي**، ط1، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2012.
9. عبد الرحمن الهاشمي، **تعلم النحو والإملاء والترقيم**، ط2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008.
10. عبد العليم إبراهيم، **الإملاء والترقيم في الكتابة العربية**، مكتبة غريب، د.ب، 1993.
11. عيسى إبراهيم السعدي، **إضاءات التعبير الإبداعي والإملاء السليم**، ط1، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2014.
12. فخر الدين عامر، **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**، ط1، دار عالم الكتاب، القاهرة، 2000.

13. محمد سرحان علي المحمودي، **مناهج البحث العلمي**، ط3، دار الكتب، صنعاء، الجمهورية اليمنية، 2019.
14. محمد عبيدات وآخرون، **منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات**، ط2، دار وائل للطباعة والنشر، عمان، 1999.
15. منصور حسن الغول، **مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها**، دار الكتاب الثقافي، عمان، 2008.

المذكرات:

1. غالية لوصيف، **تعليمية الإملاء لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة وصفية تحليلية لمشكلات التعليم والتعلم)**، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في اللغة والأدب العربي، تخصص تعليمية اللغة العربية وتعليماتها، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب واللغات، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2015/2014.

فهرس

المحتويات

فهرس المحتويات

المحتويات	الصفحة
شكر وعرفان	
إهداء	
مقدمة	01
الفصل الأول: الإملاء	
تمهيد	08
المبحث الأول: ماهية الإملاء	09
المطلب الأول: مفهوم الإملاء	9
المطلب الثاني: أهمية وأهداف الإملاء	11
المطلب الثالث: أسس وعناصر الإملاء	12
المطلب الرابع: أنواع الإملاء	15
المبحث الثاني: الإملاء في اللغة العربية	19
المطلب الأول: منزلة الإملاء بين فروع اللغة العربية	19
المطلب الثاني: صلة الإملاء بغيره من فروع اللغة العربية	20
المطلب الثالث: صعوبات الإملاء	21
المبحث الثالث: تدريس الإملاء	26
المطلب الأول: الأسس العامة وطرق تدريس الإملاء	26
المطلب الثاني: شروط اختيار القطع الإملائية	31
المطلب الثالث: تصحيح الإملاء	32
المطلب الرابع: أسباب الأخطاء الإملائية وطرق معالجتها	34
خلاصة الفصل	37
الفصل الثاني: الإطار التطبيقي	

فهرس المحتويات

تمهيد	40
المبحث الأول: منهجية وأدوات الدراسة	41
منهج الدراسة	41
أدوات الدراسة	42
عينة الدراسة	42
حدود الدراسة	43
المبحث الثاني: مراحل الدراسة الميدانية	44
المرحلة الأولى	44
المرحلة الثانية	44
المرحلة الثالثة	45
المبحث الثالث وسائل التدريس	46
تحضير الأستاذة لنشاطي الخط والإملاء	46
طرق تصحيح الإملاء	46
المبحث الرابع: عرض استمارة الاستبيان وتحليل نتائجها وتحليلها	47
خلاصة الفصل	68
خاتمة	70
الملاحق	73
قائمة المصادر و المراجع	92
فهرس المحتويات	95

الحمد لله