

*République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj – BOUIRA
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française*



Mémoire de Master II

Domaine : Lettres et Langues

Filière : Langue Française

Spécialité : Sciences du Langage

Préparé par : FEDDAD THAMAZGHA
AZZOUG YOUSRA

Titre

Approche Sémiologique des
caricatures de Ali Dilem et
Emmanuel Chaunu au sujet
de la guerre Russo-ukrainienne

Membres du jury :

Président : Boussiga Aissa

Examinatrice : Ammar Cherif Fatima Zohra

Encadrant : Sebih Reda

Année universitaire 2022/2023

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à:

Le symbole de tendresse et de l'amour inconditionnel, à la plus belle mère du monde

"Faroudja". Je t'aime très fort.

Le symbole de force et de l'amour, mon cher papa Mouhend.

À mes chers sœurs et ma belle sœur :Lila, Yasmina, Anissa, Rahma, Lahna et Sabrina.

À mes chers frère et mon beau frère :Yacine, Hamou, Ahmed, Billal et Hicham.

À mes chouchous neveux et ma chère nièce: Zinedine, Hicham, Amin et Sidra que Dieu vous garde pour nous.

Spéciale dédicace à la meilleure sœur du monde, le symbole de défi et de force qui a eu un grand impact en défiant de nombreux obstacles et difficultés que j'ai eu durant mon parcours étudiantin. Les mots ne suffisent pas pour décrire mon amour à toi je te remercie pour

tous

À ma chère ami et sœur, le vrai sens de l'amitié "wawa"

Thamazgha Feddad

Dédicace

Je dédie ce modeste travail:

À l'homme de ma vie, mon exemple éternel, à toi mon père "Rabah"

À ma maman "Nacera" la lumière de mes jours pour son amour, sa tendresse et ses sacrifices.

À la source de mes efforts, mon soutien moral à toi ma sœur d'amour "Selma"

À mes frères, mes piliers "Abd Elhakim", "Abdelbasset" "Ismail" pour l'amour qu'ils me réservent.

À mes chers neveux "Amir" et "Idriss" ma source de joie et de bonheur.

À Celui que j'aime beaucoup, mon fiancé "Ayoub" pour l'encouragement et l'aide qu'il m'a toujours accordé.

Je dédie ce travail à mon beau-frère "Amine" et à ma belle-famille et tous les membres de ma famille à ma grand-mère chérie

À la mémoire de mes grands-parents paternelle et mon grand-père maternelle que Dieu garde leurs âmes dans son vaste paradis.

Et aussi à mon binôme Tamazgha et sa famille et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce travail soit possible, je vous dis Merci.

Azzoug Yousra

Remerciement

Avant tous, on remercie Dieu, le tout puissant et l'omniprésent de nous avoir donné le courage d'achever ce travail. On remercie nos chers parents d'être toujours là pour nous... On vous aime très fort. Nous adressons nos plus sincères remerciements à nos chers frères et sœurs, à nos belles sœurs et beaux frères qui nous ont toujours aidé avec tout les moyens. Ensuite, ce travail ne s'achèverait pas sans l'encadrement et la bonne orientation de M. Sebih, on tient à le remercie notamment pour sa disponibilité et sa rigueur. On s'adresse nos remerciements à tous nous ami es qui nous ont aidé de près ou de loin pour accomplir ce travail, il se reconnaîtront pas la peine de citer leurs noms quand ils sont gravés dans nos cœurs, merci à toutes et à tous. On s'adresse nos remerciements aux membres du jurys pour l'intérêt qu'il ont porté à notre travail.

Résumé

Dans notre travail de recherche, nous avons étudié la caricature comme étant image et outil indispensable dans la transmission du message et de diffusion de l'actualité comme celle de l'invasion russe de l'Ukraine qui est notre thème de recherche. Notre mémoire s'intitule «Approche Sémiologique des Caricatures de Ali Dilem et Emmanuel Chaunu au Sujet de la Guerre Russo-ukrainienne» a pour objectif de montrer comment les deux caricaturistes représentent cette péripétie à travers leurs dessin humoristique en combinant les messages linguistique et iconique pour produire un sens qui semble être discret et polysémique d'un récepteur à un autre. Pour cela nous avons effectué une analyse sémiologique de huit caricatures publiés lors de l'événement.

Mot clés: sémiologie /sémiotique, approche descriptive, approche comparative, approche sociolinguistique, approche Empirico- inductive , message iconique, message linguistique, la guerre Russo-ukrainienne.

Table des matières

Dédicace	1
Dédicace	2
Remerciement.....	3
Résumé	4
Table des matières	5
Table des figures	9
INTRODUCTION GENERALE.....	11
1: Présentation du Sujet.....	12
2: Choix et Motivations.....	13
3: Problématique et Questionnements.....	13
4: Objectifs de la Recherche.....	14
5: Approche Méthodologique.....	14
6: Présentation du Plan du Mémoire	14
7. Supports Théoriques.....	15
Chapitre I: <u>N</u> otions de base et <u>S</u> upports Théoriques	17
Introduction	18
1. La caricature.....	18
2. Définition de la caricature	19

3. Aperçu historique de la caricature.....	20
4. Catégorisation des caricatures.....	21
4.1 La caricature par amplification.....	21
4.2 La caricature par zoomorphique.....	22
4.3 La caricature par simplification.....	23
4.4 La caricature en situation.....	23
5. Fonctionnements des caricatures.....	24
5.1 La distraction.....	24
5.2 La démystification.....	25
5.3 La publicité.....	26
5.4 L'information.....	26
5.5 L'éducation.....	27
5.6 La contestation.....	28
6. Procédés des caricatures.....	29
6.1 Exagération à partir du physique.....	29
6. 2. Personnification.....	30
6.3. Animalisation et Végétalisation.....	31
6.4. L'ironie.....	31
7. Les approches analytiques des caricatures.....	32
7.1 Aspects de l'analyse de la caricature.....	32
8. Les principales approches.....	35
8.1 Évolution des approches analytiques.....	35

8. 2 L'approche discursive.....	37
8.3 L'approche Sociolinguistique	40
8.4 : L'approche Sémiologique.....	42
9. Retour sur la Conception Sémiologique de Roland Barthes (1915-1980).....	43
10. Retour sur la conception sémiologique de Charles Sandres Peirce	44
11. La sémiologie entre la signification et la communication.....	47
11.1 La sémiologie de la communication.....	47
11.2 La sémiologie de la signification	48
12. Les approches du signe dans la caricature	49
A. Le signe dans le message linguistique.....	49
B. Le signe dans le message iconique	50
C. La relation entre le message linguistique et le message iconique	50
La fonction d'encrage	51
La fonction d'encrage	51
La fonction de relais:.....	51
Conclusion.....	52
Chapitre II: Approche Méthodologique et Analytique	53
Approches de la Sémiologie: Analyse Empirico - Inductive, Descriptive et Comparative	54
1. L'approche empirico-inductive.....	55
2. L'approche descriptive.....	56
3. L'approche comparative	57
Conclusion.....	58

Choix motivations et démarche.....	59
Analyse des symboles et des représentations:.....	59
Critique sociale et politique:	60
Démarche	61
Biographie de Ali Dilem	63
Biographie de Emmanuel Chaunu.....	64
Caricature 1	66
Caricature 2	71
Caricature 3	75
Caricature 4	77
Caricature 5	80
Caricature 6	84
Caricature 7	87
Caricature 8	90
Conclusion.....	94
Conclusion Générale	95
Bibliographie.....	98
Annexe	103

Table des figures

Illustration 1 : La caricature par amplification de Cyril Augier.....	22
Illustration 2 : La caricature par zoomorphique	22
Illustration 3 : La caricature par simplification par Dilem.....	23
Illustration 4: La caricature par situation par Dilem	24
Illustration 5 : La caricature par distraction	25
Illustration 6: La caricature par démystification	25
Illustration 7: La caricature par publicité	26
Illustration 8 : La caricature par information	27
Illustration 9 : La caricature par éducation.....	28
Illustration 10: La caricature par contestation.....	29
Illustration 11 : La caricature par exagération	30
Illustration 12 : La caricature par personnification	30
Illustration 13 : La caricature par animalisation.....	31
Illustration 14 : La caricature par ironie.....	32
Figure 15: La conception peircienne de la sémiotique.....	45
Figure 16: Le signe peircien.....	46
Figure 17: L'arborescence sémiotique	46
Figure 18: Ali Dilem	64
Figure 19: Emmanuel Chaunu.....	65
Illustration 20: Le president Russe s'apprêt a taper sur le bouton nucléaire.....	66

Illustration 21: Le président Français Emmanuel Macron attend son deuxième mandat par la Russie	71
Illustration 22: Caricature 3.....	75
Illustration 23: La Russie sur la défensive de la guerre Russo-ukrainienne	77
Illustration 24: Caricature 5.....	81
Illustration 25: Caricature de Ali Dilem.....	85
Illustration 26: Caricature 7.....	87
Illustration 27: Le premier ministre Russe a coudé sur le robinet d'une vanne du pipeline	90

INTRODUCTION GENERALE

1: Présentation du Sujet

L'invasion Russe est un mouvement politique qui a déclenché le 24 février 2022, sous l'ordre du président Russe Vladimir Poutine, après huit ans de stratégie indirecte, intégrale adopté contre ce pays: opération spéciale, utilisation de force paramilitaires et opérations psychologico-informationnelles et cybernétiques, notamment. Dans le but d'atteindre ses objectifs politiques et stratégiques¹. Ce mouvement a réunit la presse mondiale qui a occupé un rôle primordiale dans sa diffusion avec son impacte sur l'opinion public à l'échelle nationale et internationale entre les partisans et les opposants.

En effet, il y'a plusieurs types de représentations qui l'accompagne, parmi d'autres on peut citer les journaux télévisés et écrits, dans ces derniers on peut trouver des articles et aussi les caricatures qui sont l'objet de notre étude.

La caricature dans la presse écrite est considérée comme un moyen qui sert a représenté une actualité de façon humoristique et compréhensible mais parfois demande une certaine réflexion pour comprendre ce qui semble être discret, ce genre de caricature est adressée à la classe intellectuelle de la société.

Il est essentiel de citer que notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine des sciences du langage, plus précisément dans l'analyse de l'image. Ou nous allons effectuer une analyse sémiotique des caricatures représentant la guerre Russo-ukrainienne dans le cas de Ali Dilem et Emmanuel Chaunu.

¹ <http://www.ifri.org> (<http://www.ifri.org/>).f

2: Choix et Motivations

En effet ce qui nous a poussées à choisir ce thème revient à l'importance de dernière péripétie qui a bouleversé le monde entier. À travers ce modeste travail nous aimerons vivement aborder ce sujet d'actualité qui n'aurait pas été encore traité. Cet événement nous a donné envie de savoir comment a été abordé et représenté par les deux caricaturistes Ali Dilem et Emmanuel Chaunu.

L'intérêt que nous accordons à la sémiologie en générale et aux caricatures en particulier, notamment les caricatures lié à la guerre Russo-ukrainienne, de sorte que nous avons pu combiner entre cette discipline et ce sujet d'actualité qui a attiré notre attention. Et enfin la disponibilité d'un corpus riche et représentatif.

3: Problématique et Questionnements

La caricature est un moyen efficace de communiquer un message de manière concise et percutante en utilisant l'humour, elle peut susciter des réactions émotionnelles et engager le public dans des débats et des questions politiques comme le cas des caricatures en sujet. Pour les exploiter, on doit d'abord les comprendre en dégagant leurs sens abstrait à travers les signes iconiques et linguistiques utilisés. Pour cela nous avons proposé la problématique suivante: Comment les deux caricaturistes exposent-ils cette actualité à travers leurs représentations?

Pour répondre à cette problématique des questions secondaires s'imposent:

- Les représentations des deux caricaturistes sont-elles implicites ou explicites?
- Quel procédé utilise-t-on pour les interpréter et arriver au vrai sens?
- Quel sont les codes implicites les plus dominants, les codes iconique ou linguistiques?

Est ce que ces deux derniers se complètent?

4: Objectifs de la Recherche

Notre travail de recherche a pour objectif de mener une étude sémiologique des caricatures de Ali Dilem et Emmanuel Chaunu en rapport avec l'invasion Russe de l'Ukraine tout en dégagant les messages implicites qu'ils soient linguistique au iconiques pur arriver à les analyser et les comprendre et parler de la combinaisons entre eux qui permet de produire un sens.

5: Approche Méthodologique

Dans notre sujet de recherche on s'est appuyé sur quatre approches principales:

- L'approche empirico-inductive: on l'on doit expliquer et discuter le résultat d'analyse vers la fin.
- L'approche comparative: pour savoir le point de vu des deux caricaturistes envers cette actualité à travers leurs représentations.
- L'approche analytique et descriptive: pour décrire et analyser notre corpus, et les notion de base et théorique dont on a besoin.

6: Présentation du Plan du Mémoire

Avant d'entamer l'analyse de notre corpus, notre travail sera composé en deux chapitres essentiels. Dans le premier chapitre nous allons aborder trois éléments essentiels. Nous débuterons d'abord par définir les notion de base en relation avec notre thème tels que: la caricature, ses types , ses procédés, ses catégories... Ensuite, nous allons procédé aux aspects théorique, toute en commençant par la définition de la sémiologie selon des auteurs différents comme nous abordons les concepts clés qui ont une relation avec elle tels que: le signe, le message linguistique et iconique, la relation existante entre eux à savoir la fonction d'encrage

Introduction Générale

et ou de relai. Enfin, nous allons expliquer les approches analytiques des caricatures: L'approche discursive, sociolinguistique et sémiologique.

Le deuxième chapitre sera consacré pour la partie méthodologique et analytique du mémoire. Au premier lieu nous allons faire une présentation générale de notre corpus et mettre l'accent sur la justification du choix des caricatures et de leurs auteurs. Au deuxième lieu nous allons entamer l'analyse sémiologique des caricatures triés, et pour cela nous allons faire appel à la méthode de Barthes dans différentes caricatures, que nous utilisons pour dégager les différents codes linguistiques et iconiques abstraits.

7. Supports Théoriques

Dans notre travail, les approches sur lesquelles on va s'appuyer pour effectuer notre recherche sont:

- L'approche discursive: qui vise à examiner les aspects linguistiques et sémiotiques des caricatures, en se concentrant sur les discours et les représentation qui y sont véhiculés.
- L'approche sociolinguistique: cette approche sert à analyser des aspect sociaux et linguistiques des messages véhiculés par ces formes d'expression.
- L'approche sémiologique: est utilisé pour étudier et interpréter les significations et les messages véhiculés pour arrivé au vrai sens.
- Corpus : afin de voir comment les signes linguistique et iconique se combinent pour véhiculer un sens dans les représentations des deux auteurs, nous avons soigneusement choisi environs 23 caricatures. Parmi ces caricatures nous avons triés 8 caricatures à analyser.

Introduction Générale

Il est notoire que ces caricatures sont retirées du site officiel du Quotidien français WEST FRANCE, et la chaîne de télévision généraliste francophone internationale de TV5 Monde durant la période de l'invasion Russe de l'Ukraine.

Chapitre I:

Notions de base et

Supports Théoriques

Introduction

1. La caricature

Les caricatures sont souvent utilisées pour critiquer les normes sociales, politiques et culturelles, et elles peuvent être très efficaces pour inciter les gens à réfléchir et à remettre en question leur point de vue. Les caricatures peuvent également être utilisées pour aborder des sujets sérieux de manière ludique et humoristique, ce qui peut aider à susciter l'intérêt et à stimuler la réflexion chez le public.

La caricature est une forme d'expression et de diffusion qui permet de susciter une nouvelle humeur tout en transmettant une information et un message. Elle décrit des situations sociales et véhicule un message qui peut être exprimé à travers des signes implicites dans l'image. Une étude approfondie est nécessaire pour comprendre ces messages véhiculés par les signes de la caricature, en utilisant une analyse sémantique. La caricature est un domaine à la fois vaste et nouveau, et son étude repose sur son rôle en tant que moyen de communication efficace pour un public hétérogène. De plus, les images caricaturales sont omniprésentes dans tous les domaines de la vie, que ce soit politique, social ou didactique. Cela dit, il est important de noter que les caricatures peuvent aussi être controversées et peuvent offenser certaines personnes. Par conséquent, il est essentiel que les caricaturistes fassent preuve de prudence et de respect lorsqu'ils abordent des sujets sensibles. Il est également important de rappeler que la liberté d'expression doit être équilibrée avec la responsabilité et le respect des autres. Ajoutons que, la caricature est un moyen puissant de communication qui peut être utilisé pour informer, éduquer et susciter la réflexion. Il est donc important de continuer à

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

étudier et à explorer ce domaine passionnant afin de mieux comprendre son potentiel et ses limites.²

La caricature est un style d'expression qui utilise l'illusion et la satire pour représenter de manière critique des traits, des personnages, des faits ou des éléments. En tant que genre journalistique particulier, les caricaturistes ont une grande liberté, bien que cette liberté ne soit pas absolue. Tout en bénéficiant de la liberté d'opinion, ils doivent respecter strictement les droits et les libertés d'autrui. Ils doivent également être rigoureux et intègres dans leur évaluation des situations qu'ils commentent, tout en étant fidèles aux faits. Ainsi, le caricaturiste doit accomplir sa tâche avec la même conscience et le même souci de qualité que les autres professionnels de l'information.³

2. Définition de la caricature

La caricature est « *le désir du rire et de la satire* » karim El Guessab⁴. Comme tout le monde la définit la caricature est un art visuel, une forme de dessin humoristique dans laquelle l'artiste représente d'une manière grotesque et satirique les traits physiques et comportementaux d'une personnalité ou d'un personnage et les ridiculiser, ou encore une situation dans le but de critiquer les défauts, les croyances ou les mœurs d'une société pour établir un changement culturel, comme elle peut être aussi réalisée à travers différents médias tels que: la peinture ,le dessin ,la sculpture ,la bande dessinée ou encore l'animation.

Cet art, parfois peut être perçu comme provocateur et offensant envers certaines communautés quand il a une dimension critique du pouvoir et de la société mais il reste un moyen important d'expression artistique faisant partie des droits de la presse cependant il

² Agag. k, Ait SadaAllah. N, *Analyse Sémio-linguistique de Certaines Caricatures du Hirak de Ali Dilem*, (université de béjaia, 2020 , p.5)

³ ...

⁴ <http://www.asjp.cerist.dz/Présentation> Revu/646.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

permet de mettre en lumière les injustices de pouvoir et de stimuler le débat public voulant le changement. (<http://www.toupie.org>, 12/03/23)

Le dictionnaire encyclopédique Larousse définit la caricature comme représentation grotesque, en dessin, peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.⁵ Selon Marc Thivolet,

La caricature est l'expression la plus évidente de la satire dans de graphisme, la peinture et même la statuaire. Elle fut longtemps confondue avec les manifestations du grotesque, mais depuis la fin des années 1950 on a cherché à préciser son domaine. Dans la caricature, il convient de distinguer le portrait en charge, qui utilise la déformation physique comme métaphore d'une idée (portrait politique) ou se limite à l'exagération des caractères physiques (portrait d'artistes) et la caricature de situation, dans laquelle des événements réels ou imaginaires mettent en relief les mœurs ou le comportement de certains groupes humains.⁶

3. Aperçu historique de la caricature

Si on veut comprendre le présent de la caricature on doit, tout d'abord, faire recours à l'origine de ce vocable et à son histoire. Le mot caricatura est venu du latin populaire caricare, qui veut dire charger; exagérer en langue française, lui-même issue du gaulois carrus, char. Le mot caricature est apparu pour la première fois dans les mémoires D'Argenson en 1740, il a été employé pour la première fois dans la préface d'un album D'Annibal Carrache en 1646.

Il est à noter que les origines de la tradition caricaturale remontent à l'Antiquité plus particulièrement à la civilisation Grecque et Romaine ou certaines représentations sont

⁵ <http://larousse.fr> .

⁶ Laurent Fournier, *La Caricature : un Art engagé*. Ressource pédagogique. Date de mise en ligne: 20/03/2014

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

dessinées sur des vases et des graffitis couvrant les murs des maisons pompéiennes, elle a été utilisée comme moyen de divertissement et de la satire sociale.

Au Moyen Age, la caricature était toujours un moyen de satire populaire servant à la critique sociale représentée sous formes des sculptures à l'intérieur et à l'extérieur des églises et cathédrales, ou dans les miniatures: personnages grotesques et imaginaires, animaux fantastiques, etc. Cependant, il y avait des images stylisées accompagnées par des illustrations manuscrites décoratives, et avaient des significations symboliques plus que satiriques, ce genre de caricature était destiné à une élite intellectuelle car la plupart de la population à cette époque ne savait ni lire ni écrire, et n'avait pas accès aux œuvres.

La caricature tel que nous la connaissons aujourd'hui remonte à l'époque de la Renaissance Européenne grâce à l'invention de l'imprimerie. Plusieurs événements qui avaient contribué à sa propagation et devenir parmi les droits d'expression dans le monde de la presse tels que: La Révolution Française, La Monarchie de Juillet, L'affaire Dreyfus et notamment Le Mouvement de Mai 68 permettant à la jeune génération de s'exprimer dans des journaux et des revues alternatives et parallèles comme Hara-Kiri et Charlie Hebdo sur le registre provocateur vis-à-vis du public intellectuel et rebelle.⁷

4. Catégorisation des caricatures

4.1 La caricature par amplification

Ce genre de caricature se focalise plus sur les traits physiques et les caractéristiques d'une personne: comme les expressions faciales, ou une situation d'une manière exagérée afin de les rendre plus ridicules et comiques. Par exemple, si une personne a déjà un grand nez, la caricature par amplification peut le rendre encore plus grand et plus imposant.

⁷<http://www.essentiel.bnf.fr>



Illustration 1 : La caricature par amplification de Cyril Augier⁸

4.2 La caricature par zoomorphique

La caricature zoomorphique est une technique de caricature qui consiste à représenter des personnes ou des objets sous forme animale pour créer pour s'en moquer. Par exemple, une personne peut être représentée avec un visage humain et un corps d'animal pour souligner son caractère insouciant.



Illustration 2 : La caricature par zoomorphique⁹

⁸ « Caricature. » A nous de jouer! 29 Septembre 2014. <https://www.theatre-d-entreprise.fr/2014/09/29/caricature>.

⁹ 'Les procédés de la caricature', Littérature et Société LE 3 [En ligne], publié le 15 Novembre 2016, URL: <https://litsole3.wordpress.com/2016/11/15/les-procedes-de-la-caricature/>

4.3 La caricature par simplification

Ce genre de caricature est une technique utilisée en art ou en littérature pour déformer ou bien simplifier les traits physiques d'une personne ou d'un objet dans le but de créer un effet comique et drôle tout en simplifiant les détails et mettant l'accent sur éléments essentiels. Par exemple, une scène de rue bondée peut être simplifiée si on se concentre que sur un indice qui nous permet de reconnaître cette ville comme le statut.



Illustration 3 : La caricature par simplification par Dilem¹⁰

4.4 La caricature en situation

C'est une caricature qui a une vision sociale et actuelle; les caricaturistes choisissent un thème ou un évènement particulier a une société et même international et en font une caricature comique et satirique. Comme la caricature du nouvel an.

¹⁰ AIRENNE, André, Encore « un choc de simplification ». VOSGES matin. RB - 29 avril. 2013, consulter le 2 mais. 2023 URL: <https://www.vosgesmatin.fr/actualite/2013/04/29/encore-un-choc-de-simplification>.

L'OPÉRATION VA DURER UN MOIS



Illustration 4: La caricature par situation par Dilem¹¹

5. Fonctionnements des caricatures

Avant de commencer il faut signaler que la première et principale fonction de la caricature est de faire rire autrement dit: créer une atmosphère amusante et satirique dans la société quels que soit leurs le thème aborde mais elle est vue, perçue est comprise différemment d'une personne a une autre, pour cela, il existe donc d'autres fonctions importantes de ce dessin humoristique.

5.1 La distraction

À côté de l'information et de faire rire, la caricature cherche aussi à divertir les lecteurs en utilisant l'humour et la satire pour représenter un événement ou une personnalité d'une façon comique pour détourner l'attention du monde réel et ne pas les ennuyer.

¹¹ Sonia, Benamsili, « Les stéréotypes de la femme dans la caricature de Dilem Ali », Open Edition Journals Corela Vol. 12, no 1. [En ligne], 12-1 | 2014, mis en ligne le 25 juin 2014, consulté le 20 mars 2023. URL: <http://journals.openedition.org/corela/3447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/corela.344>



DEBAT: "Trop de Fonctionnaires ?"

Illustration 5 : La caricature par distraction¹²

5.2 La démystification

Elle consiste à révéler ou à mettre l'accent sur les aspects connotés d'une personne ou d'une situation en utilisant les exagérations comme moyen de révélation pour souligner les traits négatifs ce qui peut aider à faire prendre conscience au public des problèmes ou des injustices commises.

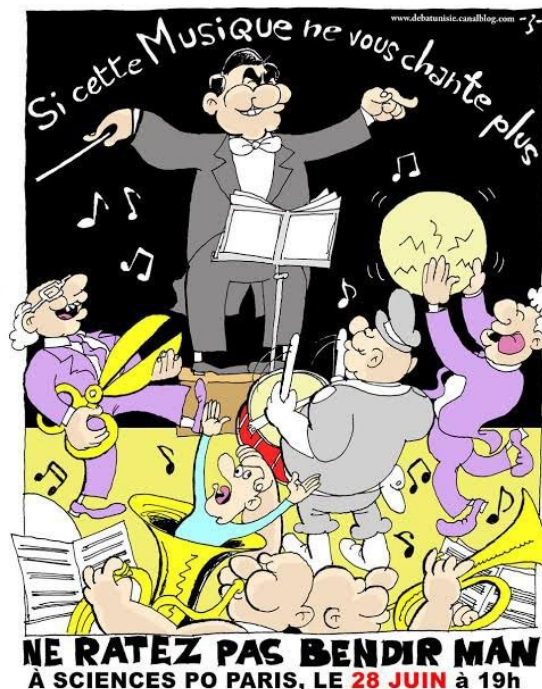


Illustration 6: La caricature par démystification¹³

¹² « Fonction publique: entre 'caricatures' et 'arguments de comptoir'. » RTBF. [En ligne] mise à jour le 26 févr. 2012. <https://www.rtf.be/article/fonction-publique-entre-caricatures-et-arguments-de-comptoir-7635103>

5.3 La publicité

La caricature est utilisée comme un moyen de promouvoir une personne ou un produit d'une manière humoristique mais pour but d'attirer l'attention de public sur le sujet en question et de l'inciter à agir. Par exemple, la mascotte de la marque de céréales Tony le Tigre est un personnage de dessin animé qui a été utiliser pour promouvoir la marque Kellogg's.



Illustration 7: La caricature par publicité¹⁴

5.4 L'information

La caricature avant tous à une fonction d'informer sur des évènements d'actualité à travers le monde comme on le trouve dans les journaux.

¹³« De la caricature balsphématoire. » CANALBLOG. DEBATunisie. 03 juin 2010. <http://www.Debatunisie.com/archives/2010/06/03/18102989.html>.

¹⁴Szlazak, Michael. Pub en ligne: 5 actions simples et efficaces pour réussir ses campagnes. ECHOMMERCE. Le média du commerce indépendant. 20 Mars 2023. <https://lecommerce.fr/pub-en-ligne-5-actions-simples-et-efficaces-pour-reussir-ses-campagnes/>



Illustration 8 : La caricature par information¹⁵

5.5 L'éducation

La caricature peut être utilisée comme un moyen éducatif quand elle a un but de sensibiliser la société à certaine question sociale ou encore politique; elles sont souvent utilisées pour critiquer ou ridiculiser les comportements négatifs des gens qui ont un impact négatif sur la société. Par exemple, les caricature réalisées à l'époque de la crise sanitaire produite à cause du virus de COVID 19 pour sensibiliser les gens et que le virus ne se propage pas.

¹⁵« Caricature et dessin de presse. » Académie D'AIX MARSEILLE. Information documentation, site des professeurs - documentalistes de l'académie D'AIX MARSEILLE. [En ligne] publié le 23 Avril 2017. https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10512537/en/caricature-et-dessin-de-presse

FIN DE GRÈVE DANS L'ÉDUCATION PLACE AU RATTRAPAGE DES COURS



Illustration 9 : La caricature par éducation¹⁶

5.6 La contestation

Elle consiste à remettre les idées préconçues et les conventions de la société, cette fonction s'utilise toujours pour critiquer les autorités ou les personnalités public en mettant en lumière leurs déclarations, leurs décisions, leurs actes et leurs comportements négatifs mais aussi pour défier les normes sociales et les stéréotypes culturelles en utilisant toujours des images satirique et humoristique. Elle est souvent perçue comme menaçante ou offensive envers certaines communautés.

¹⁶ Education: dessins satiriques, actualité, caricatures et humour. 'L'interdiction du niqab et le voile intégral dans l'éducation nationale'. GAG. <https://gagdz.com/dessin-caricature/education/>



Illustration 10: La caricature par contestation¹⁷

6. Procédés des caricatures

6.1 Exagération à partir du physique

La caricature tente toujours à exagérer dans certains traits physiques et comportementaux d'une personne dessinée ou d'un objet pour le rendre ridicule. Par exemple, un caricaturiste pourrait exagérer dans la taille du nez ou dans la posture d'une personne pour la rendre ridicule et comique.

¹⁷« La contestation sociale réprimée. » GAG. 29/11/2016. <https://gagdz.com/la-contestation-sociale-reprimee/>



Dessin qui exagère l'image d'une personne

Illustration 11 : La caricature par exagération¹⁸

6. 2. Personnification

Est une technique très courante dans l'art de la caricature employée pour représenter des idées abstraites ou des concepts complexes sous formes des personnes ou des objets concrets. Dans la caricature politique les pays peuvent être présentés sous formes des personnes ou des objets concrets. Par exemple, les pays peuvent être présentés sous formes des leurs présidents ou drapeaux ou bien quelque chose concrète propre à ces pays.



représentation d'un élément inanimé avec des caractéristiques humaines

Illustration 12 : La caricature par personnification¹⁹

¹⁸Histoire des Arts, Ni L'un ni L'autre autre', [En ligne] URL <https://lewebpedagogique.com/penhouet/2017/07/03/abstraction-figurationdefigurationcaricature/>

6.3. Animalisation et Végétalisation

Est un procédé qui est souvent utilisé dans la caricature pour représenter des personnalités publiques ou politiques d'une manière humoristique et satirique sous la forme d'un animal. Par exemple, un mauvais politicien qui est souvent accusé d'être sournois pourrait être représenté sous forme d'un serpent dans le corps en gardant son visage humain.



Illustration 13 : La caricature par animalisation²⁰

6.4. L'ironie

Ce procédé est toujours utilisé pour communiquer un message satirique et critique en même temps. Dans ce procédé, le caricaturiste exprime le contraire de ce qu'il veut dire de manière à ce que le lecteur comprenne sa réelle intention. Par exemple, un politicien pourrait être représenté en train de parler de la nécessité de protéger l'environnement, tout en étant entouré de fumée provenant d'une usine d'industrialisation à l'arrière-plan.

¹⁹'Les procédés de la caricature', Littérature et Société LE 3 [En ligne], publié le 15 Novembre 2016, URL: <https://litsole3.wordpress.com/2016/11/15/les-procedes-de-la-caricature/>

²⁰J. Houdrè, 'Comme des bêtes! L'animalisation dans la caricature', Orléans Métropole [En ligne], consulter le 24 Janvier 2023, URL: <https://sortir.orleans-metropole.fr/evenement/92415689/comme-des-betes-lanimalisation-dans-la-caricature>.



Décalage entre le discours et la réalité ou entre deux réalités pour suggérer une idée

Illustration 14 : La caricature par ironie²¹

7. Les approches analytiques des caricatures

7.1 Aspects de l'analyse de la caricature

L'analyse des caricatures est une forme d'étude visuelle qui consiste à examiner en détail les éléments constitutifs d'une image satirique. Les caricatures sont des dessins humoristiques ou politiques qui utilisent l'exagération et la distorsion pour ridiculiser des individus, des groupes ou des événements. Elles peuvent servir à critiquer ou à mettre en évidence des problèmes sociaux, économiques ou politiques.

Comme on peut le lire à travers l'article du chercheur Frédéric Lambert: Le pluriel des « *Lectures de la Caricature* » motive la divergence des perspectives. Étant donné la diversité des contextes et l'étendue des réseaux qu'elle traverse, l'image n'est plus une promesse partagée dans le cercle étroit d'un média et de son lectorat. Elle est pour ainsi dire dispersée et disponible pour être réévaluée par d'autres médias et d'autres lectorats.

²¹Séance 2: 'L'ironie', Bon Soleil, Lycée International Barcelona, [En ligne]. URL <https://sites.google.com/a/bonsoleil.es/litterature-1ere-delin/cours-de-litterature-de-1o-de-bachillera-to/home/seance-2-l-ironie>

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

La caricature est un moyen efficace de communiquer des idées complexes et de susciter des réactions émotionnelles chez les récepteurs. Elle peut être utilisée pour remettre en question les conventions sociales et politiques établies, pour critiquer les autorités ou les élites au pouvoir, ou encore pour mettre en lumière des problèmes ignorés par le grand public.

L'analyse des caricatures se concentre sur les éléments visuels qui composent l'image. Cela peut inclure l'étude de la composition, de la couleur, de la texture et du style de dessin. L'analyse peut également s'intéresser aux symboles, aux métaphores et aux allusions culturelles présents dans l'image.

La composition d'une caricature peut être étudiée en examinant la manière dont les différents éléments visuels sont disposés sur la page. Les caricatures peuvent utiliser des techniques telles que la juxtaposition, la superposition et la répétition pour créer un impact visuel. La composition peut également mettre en évidence certains aspects de l'image, tels que le sujet principal ou le contexte dans lequel l'image est présentée.

La couleur est un autre élément important de l'analyse des caricatures. Les couleurs peuvent être utilisées pour représenter différents aspects de l'image, tels que les personnages, les symboles et le contexte. Les couleurs peuvent également être utilisées pour créer une ambiance ou un ton particulier dans l'image, en fonction de l'objectif de la caricature.

La texture est également un élément important de l'analyse des caricatures. La texture peut être utilisée pour créer des effets visuels tels que des ombres, des reflets et des contours. Elle peut également être utilisée pour créer des contrastes visuels, tels que la différence entre une surface rugueuse et une surface lisse.

Le style de dessin est un autre élément clé de l'analyse des caricatures. Le style de dessin peut être utilisé pour créer des effets visuels tels que la profondeur, la perspective et l'illusion

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

de mouvement. Le style de dessin peut également être utilisé pour représenter les différents personnages de l'image, en leur attribuant des caractéristiques physiques distinctes.

Les symboles et les métaphores sont des éléments importants de l'analyse des caricatures. Les caricatures utilisent souvent des symboles et des métaphores pour transmettre des messages complexes de manière concise et facilement compréhensible. Les symboles peuvent être des objets, des animaux ou des éléments de la nature qui représentent une idée ou un concept particulier. Les métaphores peuvent être utilisées pour comparer un objet ou une idée à une autre chose, souvent de manière humoristique.

Les allusions culturelles sont un autre élément important de l'analyse des caricatures. Les caricatures peuvent faire référence à des événements historiques, des personnages célèbres ou des icônes culturelles pour transmettre un message ou une idée. Les allusions culturelles peuvent aider à contextualiser l'image et à la relier à des événements ou des idées plus larges.

L'analyse des caricatures peut également prendre en compte le public visé et le contexte dans lequel l'image est présentée. Les caricatures peuvent être destinées à un public spécifique, tel que les lecteurs d'un journal particulier ou les membres d'un groupe politique. Le contexte dans lequel l'image est présentée peut également avoir une influence sur sa signification et son impact. Par exemple, une caricature présentée lors d'une campagne électorale peut avoir un impact différent de celle présentée lors d'un événement culturel.

L'analyse des caricatures peut être utilisée pour comprendre comment les artistes utilisent différents éléments visuels pour communiquer des idées et susciter des réactions émotionnelles chez les lecteurs. Elle peut également être utilisée pour comprendre comment les caricatures reflètent les valeurs, les idées et les croyances de la société dans laquelle elles sont créées. L'analyse des caricatures peut ainsi être un outil utile pour étudier l'histoire, la culture et la politique d'une société donnée.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

Ainsi, l'analyse des caricatures se concentre sur la composition, la couleur, la texture et le style de dessin de l'image, ainsi que sur les symboles, les métaphores et les allusions culturelles qu'elle utilise. L'analyse des caricatures peut être utilisée pour comprendre comment les artistes utilisent différents éléments visuels pour communiquer des idées et susciter des réactions émotionnelles chez les récepteurs, ainsi que pour comprendre comment les caricatures reflètent les valeurs, les idées et les croyances de la société dans laquelle elles sont créées. Comme le note la chercheuse Ségolène Le Men,

Le caractère foisonnant des publications et la multiplicité des lieux de recherche sur la caricature ont pour contrepartie son inscription dans une perspective diachronique bien établie par l'historiographie depuis une trentaine d'années, comme l'est aussi la définition du genre et de son registre d'expression. (2009, p.420)

8. Les principales approches

8.1 Évolution des approches analytiques

Dans son article sur l'étude des caricatures, la spécialiste Ségolène Le Men met en exergue la richesse de ses dimensions. Cet article aborde les approches de la caricature du XIXe siècle et de leur développement à partir des années 1970, avec l'émergence des sciences humaines et sociales dans une perspective interdisciplinaire. Les recherches sur la caricature intéressent aujourd'hui des chercheurs de différents domaines, tels que des historiens de l'art, des historiens, des littéraires, des philosophes, des sociologues, des anglicistes et des germanistes, ainsi que des professionnels tels que des conservateurs de musées, des collectionneurs, des bibliothécaires, des marchands d'estampes, des enseignants et des dessinateurs de presse ou de bandes dessinées.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

Le texte souligne la difficulté de constituer un état de la recherche, étant donné que les publications sur la caricature ne sont pas nécessairement indexées par les canaux bibliographiques habituels en histoire de l'art. De même, les lieux de conservation des caricatures sont nombreux et variés, mais il est difficile d'en offrir une vision d'ensemble.

Le texte évoque également les différentes définitions de la caricature, allant de la simple représentation comique d'un personnage à la satire sociale et politique. Enfin, il souligne la variabilité des registres de la caricature, allant du sourire à l'injure, et son inscription dans une histoire générale de la caricature depuis la Renaissance voire de son interprétation spécifiquement artistique.

La caricature a également été considérée sous le clou de la théorie de l'art. Des portraits tendus aux tableaux humoristique, son caractère comique style cursif sont soulignés par Ernst Kris et Ernst Gombrich qui l'interprétée comme «*un art expérimental dont le champ d'expression est celui de l'art contemporain, qui lui sert de laboratoire*» (Kris, 1952) Cela met en avant quelques orientations thématiques de recherche, telles que l'histoire du corps et de sa transformation, métabolisme et l'intermédialité, géopolitique et contexte historique²².

De plus, cette double trame permet de mettre en lumière les enjeux politiques, sociaux et culturels de la caricature du XIXe siècle. La caricature a joué un rôle important dans la diffusion de l'opinion publique et dans la construction de la conscience nationale, en exprimant les tensions et les conflits sociaux et politiques de l'époque. Les caricatures étaient utilisées pour soutenir ou critiquer des événements historiques majeurs, des mouvements politiques et des personnalités importantes, ce qui a contribué à leur diffusion dans la société.

Les approches thématiques développées en histoire de l'art permettent également de mieux comprendre les enjeux artistiques et esthétiques de la caricature du XIXe siècle. Les

²² Ernst Kris, *Psychoanalytic Explorations in Art*, International Universities Press, 1952

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

recherches sur l'histoire du corps et de sa déformation mettent en lumière les différentes façons dont les caricaturistes ont utilisé les codes de l'anatomie pour créer des effets comiques et satiriques. Les études sur la méta-iconicité et l'intermédiarité permettent de mieux comprendre comment les caricatures ont été créées à partir d'une variété de sources visuelles, notamment des peintures, des sculptures et des photographies. Enfin, les travaux sur la géopolitique et la mise en histoire de la caricature soulignent l'importance des contextes historiques et culturels dans lesquels les caricatures ont été créées et diffusées.

Ainsi, la caricature du XIXe siècle est un sujet passionnant et complexe qui a suscité de nombreuses recherches dans différents domaines. Les approches interdisciplinaires en histoire de l'art permettent de mieux comprendre les enjeux politiques, sociaux et culturels de la caricature, ainsi que ses aspects artistiques et esthétiques. Cependant, le caractère kaléidoscopique et foisonnant de ce domaine rend nécessaire la mise en place d'un recensement exhaustif des travaux et des sources, afin de permettre une vision d'ensemble de ce sujet.

8.2 L'approche discursive

L'art de la caricature a toujours été un moyen de satire et de critique sociale, politique ou culturelle, souvent utilisé pour commenter des événements contemporains. L'approche discursive de la caricature est une méthode d'analyse qui se concentre sur le langage visuel et symbolique utilisé dans les caricatures pour transmettre des idées et des messages.

Le terme 'discours' se réfère ici à toutes les formes de communication visuelle et verbale qui sont utilisées pour créer du sens dans une caricature. Il comprend le choix des couleurs, des formes, des mots et des images, ainsi que les relations entre ces éléments.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

Dans l'approche discursive de la caricature, l'analyse commence par une étude approfondie du contexte dans lequel la caricature a été créée. Cela inclut une compréhension de l'histoire, de la culture et des événements politiques et sociaux qui ont influencé la création de la caricature.

Rappelons que l'analyse se concentre sur les choix linguistiques et visuels que l'artiste a utilisés pour communiquer son message. Par exemple, les choix de couleurs peuvent avoir une signification symbolique importante dans une caricature, tout comme les formes utilisées pour représenter des personnages ou des objets.

L'approche discursive de la caricature implique également l'analyse de l'interaction entre les différents éléments de la caricature. Par exemple, comment le texte est-il placé par rapport à l'image? Quelle est la relation entre les personnages représentés et les objets autour d'eux?

Un autre aspect important de cette approche est l'analyse des significations multiples dans une caricature. Les caricatures peuvent souvent être interprétées de différentes manières, selon le point de vue du lecteur et le contexte dans lequel elle est lue. Par conséquent, l'analyse discursive doit prendre en compte ces différentes interprétations possibles. En effet, l'approche discursive de la caricature s'intéresse également à l'effet que la caricature a sur son public. Comment la caricature peut-elle influencer les opinions et les attitudes des lecteurs? Comment la caricature peut-elle être utilisée pour changer les attitudes et les comportements dans la société?

Pour illustrer cette approche discursive, nous pouvons prendre l'exemple de la caricature controversée de Charlie Hebdo représentant le prophète Muhammad en 2015. Dans cette caricature, le choix de représenter le prophète Muhammad, considéré comme sacré dans l'islam, a suscité une réaction violente de la part de certains groupes musulmans.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

L'analyse discursive de cette caricature doit prendre en compte non seulement les choix visuels et linguistiques de l'artiste, mais aussi le contexte politique et social dans lequel la caricature a été publiée. Par exemple, la publication de cette caricature a eu lieu après une série d'attaques terroristes en France et dans un contexte de débat sur la liberté d'expression.

En analysant les choix visuels de la caricature, nous pouvons voir comment l'artiste a utilisé des couleurs vives et un style graphique simplifié pour représenter le prophète Mahomet. Le texte, «Tout est pardonné», placé à côté de l'image, peut être interprété de différentes manières, selon que l'on considère que c'est un message d'apaisement ou une critique de la réponse violente à la caricature.

De plus, l'interaction entre le texte et l'image peut être analysée pour comprendre comment l'artiste a essayé de communiquer son message. Par exemple, le choix de placer le texte en haut de la caricature peut être interprété comme un moyen de donner une certaine importance au message de pardon.

L'analyse discursive de cette caricature peut également prendre en compte les différentes interprétations possibles, en fonction du contexte dans lequel la caricature est lue. Par exemple, certains peuvent interpréter la caricature comme une critique de l'islam ou une attaque contre les musulmans, tandis que d'autres peuvent la voir comme un commentaire sur la liberté d'expression.

À ce titre, l'approche discursive de la caricature peut également prendre en compte l'effet que la caricature a eu sur son public. Dans ce cas, la caricature a suscité des réactions violentes et a provoqué des débats sur la liberté d'expression, ainsi que sur la manière de traiter les croyances religieuses dans la satire et la critique.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

En somme, l'approche discursive de la caricature est une méthode d'analyse qui se concentre sur les choix linguistiques et visuels utilisés dans une caricature pour transmettre des idées et des messages. Elle prend en compte le contexte dans lequel la caricature a été créée, ainsi que les différentes interprétations possibles et l'effet que la caricature a eu sur son public. Cette approche peut être utilisée pour analyser de manière approfondie les caricatures dans un large éventail de contextes sociaux, politiques et culturels.

8.3 L'approche Sociolinguistique

L'approche sociolinguistique de la caricature se concentre sur l'analyse des pratiques langagières qui sous-tendent les caricatures, en examinant les façons dont elles sont liées aux contextes sociaux, culturels et politiques plus larges. Cette approche vise à explorer comment les pratiques langagières sont utilisées pour construire et maintenir les identités sociales et culturelles, et comment ces identités sont représentées dans les caricatures.

L'analyse sociolinguistique de la caricature peut prendre en compte différents aspects, tels que les choix linguistiques, les stéréotypes linguistiques, les normes et les pratiques linguistiques, les variations linguistiques, les processus de domination linguistique, les constructions identitaires, les rapports de pouvoir et les relations sociales. Les choix linguistiques sont les décisions prises par les caricaturistes pour utiliser certaines formes linguistiques, telles que des expressions, des mots ou des expressions idiomatiques, dans leurs caricatures. Ces choix peuvent être utilisés pour construire des stéréotypes linguistiques, c'est-à-dire des représentations simplifiées et souvent inexactes de groupes linguistiques.

Les normes et les pratiques linguistiques peuvent également être examinées, notamment en ce qui concerne les différences entre les variétés linguistiques, telles que les dialectes régionaux, les accents et les langues régionales. Les processus de domination linguistique, où une variété linguistique est considérée comme supérieure à une autre, peuvent également être

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

explorés pour comprendre comment les caricatures peuvent renforcer ces processus de domination.

Notons que l'analyse sociolinguistique de la caricature peut étudier la façon dont les identités sociales et culturelles sont construites dans les caricatures. Les caricatures peuvent représenter différents groupes sociaux et culturels, tels que les minorités ethniques, les groupes religieux et les groupes socio-économiques. Ces représentations peuvent être utilisées pour construire des stéréotypes culturels qui sont renforcés dans les médias et la société en général.

Les rapports de pouvoir et les relations sociales peuvent également être explorés dans l'analyse sociolinguistique de la caricature. Les caricatures peuvent refléter les relations de pouvoir et de domination qui existent entre différents groupes, tels que les relations entre les riches et les pauvres, les hommes et les femmes, les Blancs et les Noirs, etc. Les caricatures peuvent également être utilisées pour remettre en question ces relations de pouvoir et pour donner une voix à des groupes marginalisés et opprimés.

Aussi, l'analyse sociolinguistique de la caricature peut étudier l'effet que les caricatures ont sur la société et les individus. Les caricatures peuvent être utilisées pour défendre des idées et des valeurs, pour influencer l'opinion publique et pour mobiliser des groupes sociaux en faveur ou contre certaines causes. Les caricatures peuvent également susciter des réactions négatives, telles que la colère et la violence, ou des réactions positives, telles que l'humour et la réflexion.

Ainsi, l'approche sociolinguistique de la caricature est une méthode d'analyse qui se concentre sur l'analyse des pratiques langagières qui sous-tendent les caricatures, en explorant les façons dont elles sont liées aux contextes sociaux, culturels et politiques plus larges.

8.4 : L'approche Sémiologique

L'approche sémiologique de la caricature se concentre sur l'analyse des signes et des symboles utilisés dans les caricatures pour communiquer des significations et des messages spécifiques. Cette approche vise à explorer comment les caricatures utilisent des signes et des symboles pour représenter et interpréter le monde social, culturel et politique.

Cette perspective peut prendre en compte différents aspects, tels que les choix iconographiques, les codes visuels, les connotations symboliques, les relations entre les signes et les messages, les interprétations culturelles et les processus de lecture. Les choix iconographiques sont les décisions prises par les caricaturistes pour utiliser certaines images, dessins ou icônes dans leurs caricatures. Ces choix peuvent être utilisés pour construire des représentations symboliques de groupes, de situations ou d'événements.

Les codes visuels sont les conventions et les normes utilisées dans la production et la lecture des images, qui permettent aux caricatures de communiquer des significations et des messages spécifiques. Les connotations symboliques sont les significations associées à certains symboles ou images dans une culture ou une société particulière, qui peuvent être utilisées pour construire des représentations culturelles spécifiques.

Les relations entre les signes et les messages peuvent également être analysées pour comprendre comment les caricatures utilisent des signes et des symboles pour communiquer des significations spécifiques. Les interprétations culturelles sont les façons dont les significations des signes et des symboles peuvent varier en fonction de la culture, de la société ou du contexte dans lequel ils sont utilisés.

En ce sens, l'analyse sémiologique de la caricature peut étudier la façon dont les caricatures utilisent des signes et des symboles pour représenter différents groupes sociaux,

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

culturels et politiques. Les caricatures peuvent représenter différents groupes sociaux, tels que les minorités ethniques, les groupes religieux et les groupes socio-économiques. Les caricatures peuvent également représenter des événements ou des situations politiques, tels que les élections, les conflits et les manifestations.

Les processus de lecture sont également importants dans l'analyse sémiologique de la caricature, car ils déterminent comment les significations et les messages sont interprétés par les lecteurs. Les caricatures peuvent être lues de différentes manières en fonction des connaissances, des expériences et des valeurs des lecteurs. Les caricatures peuvent être lues de manière littérale ou métaphorique, et les significations peuvent varier en fonction de la perspective et de l'interprétation des lecteurs.

Ainsi, l'approche sémiologique de la caricature est une méthode d'analyse qui se concentre sur l'analyse des signes et des symboles utilisés dans les caricatures pour communiquer des significations et des messages spécifiques. Cette approche prend en compte différents aspects, tels que les choix iconographiques, les codes visuels, les connotations symboliques, les relations entre les signes et les messages, les interprétations culturelles et les processus de lecture.

9. Retour sur la Conception Sémiologique de Roland Barthes (1915-1980)

Roland Barthes est le grand représentant de la sémiologie cependant, il a apporté d'importantes contribution à cette approche qui est également connue sous le nom de la 'sémiotique'. La sémiologie selon lui est l'étude des signes et des symboles présentés dans les textes et des images rentrant dans la communication.²³

²³ R BARTHES, *L'aventure Sémiologique*, Ed. Seuil, Paris, 1985, p. 77. 23

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

Ce sémiologue s'oppose à certains aspects de la conception sémiologique de Ferdinand de Saussure le père fondateur de ce courant. Cependant il a développé l'idée que le signe linguistique peut être aussi chargé de connotations et de significations culturelles, de sorte que il a introduit la notion de connotation pour souligner que le signe n'est pas uniquement des représentations dénotatives, il insiste sur le fait qu'il existe des systèmes non verbaux où la communication est parfois machinale mais la signification est fortement présente.²⁴

Par contre, il a fondé des éléments de Sémiologie tels que: connotation / dénotation en inspirant des formes de paires empruntées de la linguistique structurale tels que :langue /parole, Signifiant / signifié.... Comme il confirme notamment l'intervention forte des éléments linguistiques dans l'analyse des phénomènes sémiologiques tels que: la mode, publicité, cinéma...

10. Retour sur la conception sémiologique de Charles Sanders Peirce

Cette approche est représentée par le philosophe et logicien Charles Sanders Peirce (1838-1914) qui introduit le terme «Sémiotique» pour désigner une science basée essentiellement sur la logique, la phénoménologie et les mathématiques. Elle est considérée comme une entrée indispensable pour la logique qui «dans son aspect général [...] n'est qu'une autre dénomination de la sémiotique»²⁵.

La sémiotique peircienne, comme recherche élargie, s'occupe des signes linguistiques et des signes non-linguistiques. Elle a une fonction à la fois philosophique et logique et obéit

²⁴ R BARTHES, *L'aventure Sémiologique*, Ed. Seuil, Paris, 1985, p. 148

²⁵ C PEIRCE S, *Ecrits sur le signe*, Ed. Seuil, Paris, 1978, p. 25-26.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

aux principes de continuité, de réalité, de pragmatique et «cherche à instaurer un contrôle intentionnel sur les habitudes et les croyances»²⁶.

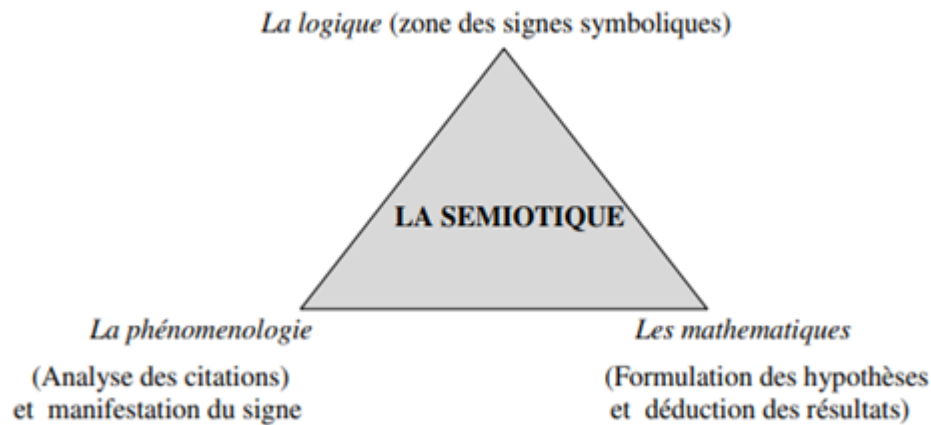


Figure 15: La conception peircienne de la sémiotique

Le signe, chez Charles S. Peirce fait l'objet d'étude de plusieurs disciplines, telles que la phénoménologie, les mathématiques, la métaphysique et l'histoire. Aussi, sous ses trois types (icône, indice et symbole), «le signe est donc muni d'un système mathématique et phénoménologique»²⁷. Ce qui permet de dire que cette conception consiste à représenter le signe en trois moments:

- L'existence du signe en tant que signe.
- L'existence de l'objet du signe (la signification).
- Le passage du signe à son objet (l'interprétation).

²⁶ G FREGE, *Ecrits logiques et philosophiques*, Ed. Seuil, Paris, 1971, p. 208.

²⁷ C PEIRCE S, *Ecrits sur le signe*, Ed. Seuil, Paris, 1978, p. 78.

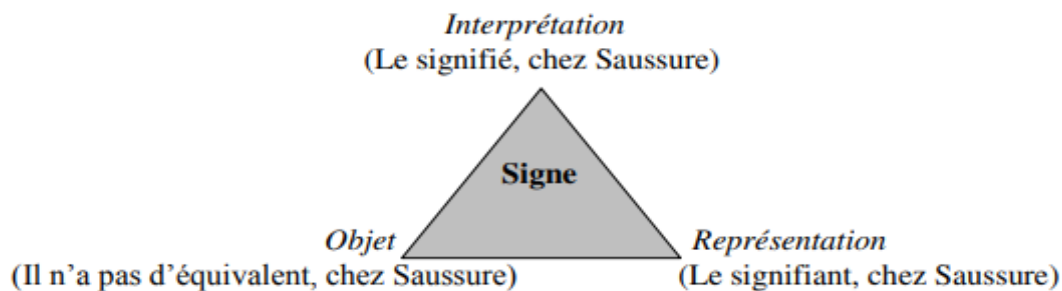


Figure 16: Le signe peircien

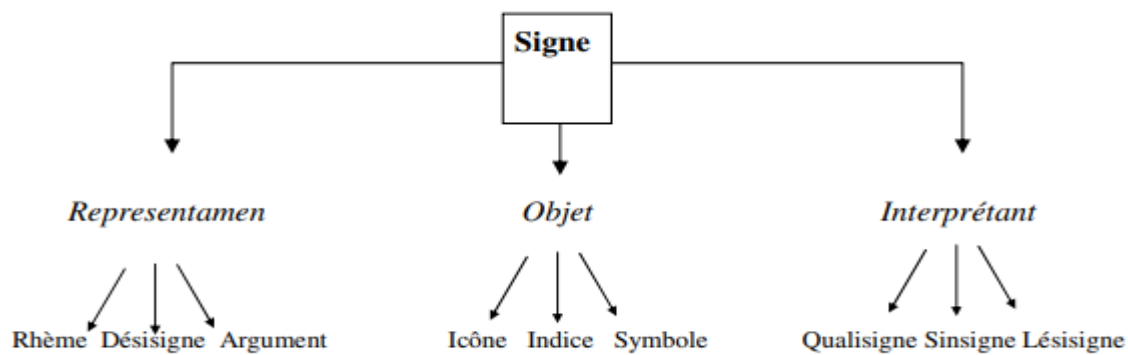


Figure 17: L'arborescence sémiotique

Les répartitions de Charles S. Peirce sont très diversifiées de sorte qu'on peut compter plus de soixante types de signes. Mais on se réfère, le plus souvent, à la répartition triadique (icône, indice, symbole)²⁸ qui est la plus utile en domaine de la sémiotique.

Plusieurs sémiologues Européens ont bénéficié des travaux de Peirce. En effet, si G. Deledalle a traduit les textes Peirciens sur le signe, et E. Molino a puisé de sa conception féconde de la sémiotique, E. Benveniste, en revanche, a violemment critiqué l'approche Peircienne. Selon lui, Charles S. Peirce a transformé tous les aspects de la vie en signes. Dans un article intitulé sémiologie du langage, E. Benveniste remarque que Peirce a conçu tous les

²⁸ P VAILLANT, *Sémiotique des langages d'icône*, Ed. Honoré, Paris, 1999, p. 56.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

éléments de l'univers comme signes. Il convient de noter que «tous ces signes n'amènent qu'aux autres signes [...] Comment peut-on sortir de ce champ clos ?»²⁹.

Cependant, nous pouvons constater que la sémiotique Peircienne, avec ses trois dimensions analytique, significative et pragmatique, est susceptible d'être appliquée à l'étude de l'intitulation. Quant à la triple répartition (icône, indice, symbole), elle est très utile, dans la mesure où «les titres portent, dans le discours journalistique, des significations iconiques visuelles, ce qui nécessite une interprétation à travers l'analyse immanente du signe et de son objet».³⁰

11. La sémiologie entre la signification et la communication

11.1 La sémiologie de la communication

Les représentants de ce courant sont essentiellement E. Buyssens, G. Mounin et L. Prieto. C'est un courant de la sémiologie qui reconnaît dans l'intention de communiquer le critère fondamental et exclusif qui délimite le champ de la sémiologie.

En s'inscrivant toujours dans la sémiologie communicationnelle, E. Buyssens pense que la sémiologie est une étude qui «vise la communication et les moyens utilisés pour influencer, convaincre ou faire agir sur l'autrui»³¹.

Son objet est donc, la communication intentionnelle. En outre, la sémiologie doit, selon E. Buyssens, «s'intéresser aux faits concevables [...] La communication, tel est l'objet de la

²⁹ E BENVENISTE, *Sémiologie du langage*, In Revue littérature, n°50, Ed. Larousse, Paris, 1976, p. 17.

³⁰ M P GRUENAI, *Titres de presse et langue de pouvoir*, In Revue langage et Société, Ed. Maison des sciences de l'homme, n°31, Paris, 1985, p. 63

³¹ E BUYSENS, *Messages et signaux*, Ed. Lebegue, Bruxelles, 1981, p. 11.

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

sémiologie»³² et témoigne que la sémiologie de communication est une branche de la sémiologie générale.

Certains sémioticiens, comme L. Prieto et G. Mounin, insistent sur la conception saussurienne en ce qui concerne le caractère social du signe. Pour déterminer l'objet de l'étude sémiologique, Mounin voit qu'il doit appliquer le postulat selon laquelle la sémiologie n'est présente que seulement dans le cas où la communication est assurée, puisque la communication ne peut être considérée que comme la fin recherchée par la sémiologie.

11.2 La sémiologie de la signification

Conçue comme courant ayant une orientation restrictive au domaine de la communication, elle adopte une approche rigoureuse et rigide et refuse d'analyser tout phénomène sortant du cadre de la communication. En effet le projet sémiologique saussurien fut repris par Roland Barthes lequel conclut que beaucoup d'objets culturels maniés par les hommes peuvent constituer des systèmes de sens.

Cette démarche dépasse largement le courant communicationnel, car la sémiologie de la signification est d'orientation plus extensive. Dans ce sens, les objets les plus utilitaires dans notre vie sociale quotidienne, tels que la nourriture et le vêtement, peuvent, selon Roland Barthes, constituer des systèmes de sens. Alors, cette sémiologie n'a pas d'a priori, elle étudie les signes et les indices, on peut la nommer une sémiotique. Les deux types de la sémiologie se distinguent par leur objectif général: dans la sémiologie de la communication, la communication doit être au centre de la sémiologie (la langue est fondamentalement un instrument de communication). Quant à la sémiologie de la signification, elle devient une partie de la linguistique à cause du fait que les objets, les images ou les comportements ne peuvent jamais signifier de façon autonome, sans l'utilisation de langage.

³² J M KLINKENBERG, *Précis de sémiotique générale*, Ed. De Boek & Larcier S.A, Paris, 1996, p. 185

12. Les approches du signe dans la caricature

A. Le signe dans le message linguistique

La langue publicitaire se caractérise par sa concision et sa recherche de l'effet, aux dépens des lois ordinairement admises du langage. La loi d'expressivité impose au rédacteur de l'affiche du slogan ou de l'annonce une texture excentrique provoquant pour ainsi dire une facilité quant à la compréhension du message. Car un discours publicitaire notamment à large diffusion, présente au plus court un produit (commercial, culturel, ou politique) en vue d'abord, de persuader la nécessité et pour vendre, ensuite.

Que ce soit un service public, une association, une entreprise, ou autres, dès l'instant où on veut rendre public une information quelconque, on doit nécessairement le faire pour être efficace suivant les codes de la publicité³³.

«Chaque formulation d'un discours publicitaire doit remplir sa fonction vis-à-vis du comportement du consommateur: on rencontre le discours publicitaire des actes:

- Assertifs (utilisation du produit pour l'affirmer).
- Descriptifs (indication de la marque du produit vis-à-vis d'une autre sans la marque).
- Attributifs (attribuer une qualité à un produit).
- Informatifs (annoncer un nouveau produit).»

Cependant, devant l'éthique, le sacré, les mœurs, les coutumes, le message linguistique se trouverait confronter à plusieurs paramètres laissant la traduction publicitaire dans une position inachevée et par voie de conséquence inefficace.

³³ Djelloul Said Belarbi, *Le Message linguistique et iconique dans la traduction du discours publicitaire*, Université de Tlemcen. AL-MUTARGIM, n ° 1S, 2007.p57.

B. Le signe dans le message iconique

Un message iconique est un type de message qui est transmis par des éléments visuels qui représentent directement l'objet ou l'idée qu'ils décrivent. Contrairement au langage verbal, qui utilise des symboles arbitraires pour représenter des concepts, les messages iconiques utilisent des images, des dessins, des photographies ou des gestes pour communiquer des informations.

Le message iconique est souvent utilisé dans les domaines de la publicité, de la signalisation, de la bande dessinée, de la littérature enfantine et de la communication interculturelle. Par exemple, une affiche publicitaire pour un nouveau parfum pourrait utiliser une image d'une belle femme souriante pour transmettre l'idée que le parfum est agréable et attractif. De même, un panneau de signalisation représentant une silhouette courant vers une sortie d'urgence peut transmettre rapidement et facilement l'idée d'une issue de secours.

Le message iconique peut être utilisé seul ou en combinaison avec d'autres types de messages, tels que le langage verbal ou les messages non verbaux, pour créer des messages complexes et efficaces. Les messages iconiques peuvent être compris par des personnes de différentes cultures ou parlant des langues différentes, ce qui en fait un outil précieux pour la communication interculturelle.

C. La relation entre le message linguistique et le message iconique

On sait pertinemment qu'il existe un espace essentiel dans un message publicitaire quelconque: espace linguistique et espace iconique. Amalgamés à bon escient, ils représentent un facteur essentiel dans la communication publicitaire. L'un communique (ML), l'autre signifie (MI). Dans le cas du message iconique, on s'interroge en effet sur la présentation de l'image et sa signification qu'elle revêt. Il convient de distinguer les modifications produites

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

par la traduction dans une langue étrangère pour adopter le transfert publicitaire aux différents groupes d'une même communauté linguistique³⁴. Roland Barthes, en 1964 distingue essentiellement deux fonctions relatives à la relation existante entre le message linguistique et iconique:

La fonction d'encrage

Le texte assure la fonction d'encrage quand il confirme le contenu du message iconique, autrement dit: en reprenant le nom de la marque ou en disant la même chose que l'image mais en mots et cela implique le bon niveau de compréhension et d'interprétation des lecteurs. Cette fonction est plus courante dans le domaine publicitaire pour la mise en rapport polysémique entre l'image et le texte³⁵.

La fonction d'encrage

Le texte assure la fonction d'encrage quand il confirme le contenu du message iconique, autrement dit: en reprenant le nom de la marque ou en disant la même chose que l'image mais en mots et cela implique le bon niveau de compréhension et d'interprétation des lecteurs. Cette fonction est plus courante dans le domaine publicitaire pour la mise en rapport polysémique entre l'image et le texte³⁶.

La fonction de relais:

Est une fonction très exceptionnelle dans le domaine publicitaire selon R. Barthes, cette fonction s'utilise quand le texte vient dire ce que l'image n'arrive pas à dire, cependant, elle

³⁴ Djelloul SAID BELARBI, *Le Message linguistique et iconique dans la traduction du discours publicitaire*, Université de Tlemcen. AL-MUTARGIM, n ° 1S, 2007.p58.

³⁵ (cours BTS communication, <http://cours-bts-communication.fr> Consulté le 08/05/23)

³⁶ ...

Chapitre I : Notion de base et Supports Théoriques

implique une relation complémentaire entre l'image et le texte et vice versa, les implications ne sont pas redondantes mais elles se complètent et se poursuivent³⁷.

Conclusion

Pour récapituler, et avant d'entamer le chapitre méthodologique et analytique du mémoire, nous avons en premier lieu consacré le premier chapitre à la définition de notions de base en rapport avec notre sujet de recherche qui vont nous servir prochainement dans notre analyse. En deuxième lieu, nous avons abordé les notions théorique sur lesquelles nous allons nous appuyer par la suite dans le chapitre pratique pour analyser notre corpus. Nous avons d'abord commencé par l'approche discursive qui sert à déterminer la nature du message linguistique véhiculé à travers la caricature en rapport avec notre sujet de recherche. Ensuite nous avons procédé à l'approche sociolinguistique et enfin à l'approche sémiotique qui se base spécialement sur l'étude des signe (linguistique et iconique). Dans cette approche nous avons abordé la conception sémiologique selon les différents auteurs tels que: C. S. PEIRCE, R. Barthes et T. Todorov et montrer les deux méthodes d'analyse des signes approuvées par C. S. Pierce et R. Barthes sur lesquelles on va s'appuyer par la suite dans notre analyse, ensuite nous avons défini le signe dans le message linguistique et iconique et la relation existante entre eux à savoir la fonction d'encrage et (ou) de relai.

³⁷ metablog journal <http://metablog.typepad.com> Consulté le 08/05/23

Chapitre II:

Approche Méthodologique

Et Analytique

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Approches de la Sémiologie: Analyse Empirico - Inductive, Descriptive et Comparative

Après avoir abordé les notions théoriques dans le premier chapitre dans ce deuxième chapitre nous découvrons comment ces notions vont nous servir dans l'analyse. Donc, notre chapitre aborde trois approches clés en sémiologie: l'approche empirico-inductive, descriptive et comparative. Nous examinons également la sélection du corpus de caricatures des dessinateurs Chaunu et Dilem pour notre analyse conflit Russo-ukrainien. La démarche méthodologique adoptée facilite la compréhension des messages sous-entendus dans ce corpus particulier, tout en reconnaissant les défis inhérents à cette tâche.

Le choix du corpus de caricatures des dessinateurs Chaunu et Dilem, centré sur le thème du conflit Russo-ukrainien, est crucial pour notre étude. Nous sélectionnons des caricatures représentatives de ces deux dessinateurs, reconnus pour leur engagement et leur perspective satirique, afin de saisir les dynamiques sémiotiques spécifiques à leurs œuvres.

La sémiologie, également connue sous le nom de sémiotique, est une discipline qui étudie les signes et les systèmes de signes et leur rôle dans la communication. Elle repose sur différentes approches méthodologiques qui permettent d'analyser les signes et leur signification. Dans ce développement de niveau universitaire, nous examinerons trois approches courantes de la sémiologie : l'approche empirico-inductive, l'approche descriptive et l'approche comparative. Ce développement se base principalement sur les travaux des spécialistes Jean-Michel Adam, Marc Bonhomme³⁸.

³⁸ Jean-Michel Adam, Marc Bonhomme, « Les approches sémiotiques », *L'argumentation publicitaire*, (2012), p. 283-306.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

1. L'approche empirico-inductive

L'approche empirico-inductive en sémiologie est ancrée dans la méthode scientifique et s'appuie sur l'observation et l'expérience pour formuler des généralisations. Cette approche cherche à comprendre les signes et leur signification à travers une analyse rigoureuse des données empiriques.

Collecte des données: L'approche empirico-inductive commence par la collecte de données brutes, qu'il s'agisse de textes, d'images, de gestes, ou d'autres formes de signes. Ces données sont souvent recueillies de manière extensive afin de former un corpus représentatif.

Analyse des données: Une fois les données collectées, elles sont systématiquement examinées et analysées. Cette analyse peut impliquer des méthodes quantitatives et qualitatives, telles que l'identification de motifs récurrents, l'extraction de catégories et la recherche de relations entre les signes et leurs significations.

Induction de généralisations: À partir de l'analyse des données, l'approche empirico-inductive vise à formuler des généralisations ou des théories sur les signes et leur signification. Ces généralisations sont basées sur les observations faites dans le corpus et peuvent être testées et validées par d'autres chercheurs.

Limites et critiques: Bien que l'approche empirico-inductive offre une base solide pour l'étude des signes, elle présente certaines limites. Elle peut être limitée par la subjectivité de l'observateur et l'influence de ses propres préjugés. De plus, cette approche ne permet pas toujours de saisir les aspects symboliques et culturels des signes, qui peuvent varier selon les contextes et les groupes sociaux.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

2. L'approche descriptive

L'approche descriptive de la sémiologie met l'accent sur la description précise des signes et de leurs caractéristiques. Elle cherche à décrire les signes tels qu'ils sont perçus sans nécessairement chercher à les expliquer ou à les interpréter.

Observation des signes: L'approche descriptive commence par l'observation minutieuse des signes dans leur contexte d'utilisation. Cela peut inclure l'examen des éléments visuels, tels que la forme, la couleur et la disposition, ainsi que des éléments linguistiques, tels que la syntaxe et la sémantique.

Analyse structurale: Une fois les signes observés, une analyse structurale est effectuée pour identifier les relations entre les différents éléments constitutifs des signes. Cette analyse permet de mettre en évidence les régularités et les structures internes des signes.

Élaboration de typologies: L'approche descriptive cherche à établir des typologies ou des classifications des signes en fonction de leurs caractéristiques communes. Cette étape permet de regrouper les signes similaires et de décrire les variations existantes au sein de chaque groupe.

Description détaillée: L'approche descriptive vise à fournir une description détaillée des signes et de leurs caractéristiques spécifiques. Cela peut inclure des analyses linguistiques, sémiotiques et esthétiques pour mieux comprendre les mécanismes de signification.

Limites et critiques: L'approche descriptive peut parfois être considérée comme superficielle, car elle se concentre principalement sur la description formelle des signes plutôt que sur leur interprétation ou leur signification plus profonde. De plus, cette approche peut négliger les aspects contextuels et culturels qui influencent la compréhension des signes.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

3. L'approche comparative

L'approche comparative de la sémiologie met l'accent sur la comparaison des signes et des systèmes de signes à travers différents contextes culturels, linguistiques ou historiques. Elle cherche à identifier les similitudes et les différences entre les signes afin de mieux comprendre leur signification et leur fonctionnement.

Sélection des corpus comparatifs: L'approche comparative nécessite la constitution de corpus comparatifs comprenant des signes provenant de différents contextes. Ces corpus peuvent inclure des textes, des images, des gestes ou d'autres formes de signes.

Analyse comparative: Une fois les corpus sélectionnés, une analyse comparative est effectuée pour identifier les similitudes et les différences entre les signes et les systèmes de signes. Cela peut impliquer une comparaison des formes, des fonctions, des significations ou des modes d'utilisation des signes.

Identification des influences et des transferts: L'approche comparative permet de mettre en évidence les influences et les transferts entre les différents systèmes de signes. Cela peut révéler comment des signes d'une culture ou d'une époque donnée peuvent être adaptés ou incorporés dans d'autres contextes.

Compréhension culturelle et interprétation: L'approche comparative aide à approfondir la compréhension culturelle des signes en mettant en évidence les variations et les spécificités culturelles dans leur utilisation et leur signification. Elle permet également d'explorer les différentes interprétations possibles des signes dans différents contextes culturels.

Limites et critiques: L'approche comparative peut être complexe en raison des multiples facteurs à prendre en compte, tels que les différences culturelles, les variations historiques et les spécificités linguistiques. De plus, cette approche peut négliger les particularités uniques

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

des systèmes de signes individuels, en se concentrant davantage sur les comparaisons générales.

Conclusion

Ainsi, l'étude de la sémiologie comprend différentes approches méthodologiques pour analyser les signes et leur signification. L'approche empirico-inductive se base sur l'observation et l'expérience pour formuler des généralisations, tandis que l'approche descriptive met l'accent sur la description précise des signes. L'approche comparative se concentre sur la comparaison des signes à travers différents contextes. Chaque approche présente ses propres forces et limites, et elles peuvent être complémentaires dans l'étude approfondie de la sémiologie.

L'approche empirico-inductive offre une base solide en utilisant la méthode scientifique pour analyser les données empiriques et formuler des généralisations sur les signes. Cependant, elle peut être limitée par la subjectivité de l'observateur et ne prend pas toujours en compte les aspects symboliques et culturels des signes.

L'approche descriptive se concentre sur la description formelle des signes et vise à décrire précisément leurs caractéristiques. Elle permet une compréhension détaillée des signes, mais peut être considérée comme superficielle car elle ne se concentre pas sur l'interprétation et la signification plus profonde des signes.

L'approche comparative met l'accent sur la comparaison des signes à travers différents contextes culturels, linguistiques ou historiques. Elle permet d'identifier les similitudes et les différences entre les signes et de mieux comprendre leur signification et leur fonctionnement. Cependant, cette approche peut être complexe en raison des multiples facteurs à prendre en compte et peut négliger les particularités uniques des systèmes de signes individuels.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

En combinant ces approches, les chercheurs en sémiologie peuvent obtenir une compréhension plus complète des signes et de leur signification. L'approche empirico-inductive fournit une base solide de données empiriques, l'approche descriptive permet une analyse détaillée des caractéristiques des signes, et l'approche comparative élargit la perspective en étudiant les variations culturelles et historiques des signes. En ce sens, l'étude de la sémiologie nécessite une approche multidimensionnelle et intégrée, en combinant différentes méthodes d'analyse pour explorer la complexité des signes et leur rôle dans la communication humaine.

Choix motivations et démarche

L'analyse sémiologique d'un corpus composé de caricatures sur le conflit Russo-ukrainien se révèle pertinente pour plusieurs raisons. Les caricatures sont un medium visuel et satirique qui permet de décrypter les discours, les symboles et les représentations sociales liés à ce conflit complexe. En tant qu'objets culturels, les caricatures reflètent les tensions politiques, les enjeux économiques et les dynamiques de pouvoir qui caractérisent ce conflit. Elles offrent ainsi un terrain fertile pour une analyse sémiologique approfondie.

Analyse des symboles et des représentations:

Les caricatures utilisent un langage visuel symbolique pour représenter les acteurs politiques, les événements et les enjeux du conflit Russo-ukrainien. Elles mettent en scène des personnages tels que Vladimir Poutine, les dirigeants Européens, les soldats Ukrainiens, etc., avec des traits caricaturaux exagérés qui renforcent les stéréotypes et les idées préconçues. Ces personnages deviennent des symboles à travers lesquels les dessinateurs expriment leurs critiques, leurs opinions et leurs réflexions sur le conflit.

Les symboles utilisés dans les caricatures peuvent inclure des drapeaux nationaux, des uniformes militaires, des objets iconiques, etc. Par exemple, le drapeau Ukrainien et le

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

drapeau Russe sont souvent présents pour représenter les deux parties impliquées dans le conflit. Les symboles peuvent également être utilisés pour représenter des concepts abstraits tels que la violence, la dépendance économique, la diplomatie, etc. L'analyse sémiologique permet de décoder ces symboles et de comprendre les significations qu'ils véhiculent.

Critique sociale et politique:

Les caricatures sont un moyen puissant de critique sociale et politique. Elles peuvent révéler les inégalités, les abus de pouvoir, les contradictions et les hypocrisies des acteurs impliqués dans le conflit Russo-ukrainien. Les dessinateurs utilisent l'humour, la satire et l'ironie pour mettre en lumière ces problèmes et susciter une réflexion critique chez les spectateurs. L'analyse sémiologique permet de décrypter les messages et les intentions des dessinateurs, ainsi que les réactions possibles des publics cibles. Elle permet d'identifier les représentations dominantes, les stéréotypes culturels, les discours politiques et les tensions idéologiques présentes dans les caricatures. Cette analyse offre ainsi une compréhension approfondie des enjeux sociaux et politiques liés au conflit Russo-ukrainien, en mettant en évidence les différentes perspectives et les débats en jeu.

L'analyse sémiologique d'un corpus de caricatures sur le conflit Russo-ukrainien offre une perspective riche et pertinente pour comprendre les discours, les symboles et les représentations sociales associés à ce conflit. En étudiant les symboles, les codes visuels et les messages véhiculés par les dessinateurs, on peut approfondir notre compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux du conflit. Les caricatures offrent un espace où les dessinateurs expriment leurs opinions, critiques et réflexions de manière visuelle et satirique, permettant ainsi une approche plus accessible et engageante pour le public.

En analysant ces caricatures, on peut observer les représentations des différents acteurs impliqués dans le conflit, les dynamiques de pouvoir et les relations internationales en jeu.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Les symboles utilisés dans les caricatures, tels que les drapeaux nationaux, les uniformes militaires et les objets iconiques, nous renseignent sur les identités nationales, les alliances et les confrontations.

De plus, l'analyse sémiologique permet d'identifier les discours dominants et les stéréotypes culturels véhiculés par les caricatures. Ces discours et stéréotypes peuvent influencer la perception du public et contribuer à la construction des représentations sociales du conflit. L'analyse sémiologique nous permet de déconstruire ces discours, de révéler les préjugés et les biais, et d'adopter une perspective critique. Enfin, l'analyse sémiologique des caricatures peut également mettre en évidence les réactions du public face à ces représentations visuelles. Elle permet de comprendre comment les caricatures suscitent des émotions, des débats et des réflexions chez les spectateurs. En examinant les différentes interprétations et les diverses réceptions des caricatures, nous pouvons saisir l'impact social et politique de ces représentations.

En ce sens, l'analyse sémiologique d'un corpus de caricatures sur le conflit Russo-ukrainien offre une perspective approfondie et nuancée de ce conflit complexe. Elle nous permet d'explorer les symboles, les représentations et les discours véhiculés par ces caricatures, tout en mettant en lumière les dynamiques de pouvoir, les enjeux politiques et les réactions du public. Cette approche sémiologique enrichit notre compréhension globale du conflit Russo-ukrainien et de ses implications sociopolitiques.

Démarche

Notre démarche pour le choix des caricatures dans notre étude sur le conflit Russo-ukrainien a suivi une méthodologie rigoureuse, comprenant une collecte exhaustive, un tri sélectif et un échantillonnage représentatif. Cette approche nous a permis de constituer un

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

corpus diversifié et significatif de caricatures qui captent les différentes dimensions et perspectives du conflit.

La première étape de notre démarche a été la collecte des caricatures. Nous avons mené une recherche approfondie dans divers médias, tels que les journaux, les magazines, les sites web et les réseaux sociaux, afin d'identifier les caricatures pertinentes sur le thème du conflit Russo-ukrainien. Cette collecte a été réalisée sur une période donnée, en tenant compte de la temporalité du conflit et des événements clés qui s'y sont déroulés. Nous avons également pris en compte la diversité des sources et des auteurs, afin d'obtenir un éventail représentatif de perspectives et de styles artistiques.

Une fois la collecte effectuée, nous avons procédé au tri sélectif des caricatures. Cette étape a consisté à évaluer chaque caricature en fonction de sa pertinence, de sa qualité artistique, de sa portée symbolique et de sa représentativité du conflit. Nous avons éliminé les caricatures redondantes, celles qui manquaient de clarté dans leur message ou qui ne contribuaient pas de manière significative à notre analyse sémiologique. Le tri sélectif nous a permis de constituer un corpus plus restreint mais cohérent, offrant une variété d'approches artistiques et de perspectives critiques.

Ainsi, nous avons procédé à l'échantillonnage du corpus de caricatures. Cette étape cruciale nous a permis de sélectionner un sous-ensemble représentatif des caricatures pour une analyse plus approfondie. Nous avons veillé à inclure des caricatures provenant de différentes sources, représentant divers pays, acteurs politiques et enjeux clés du conflit. L'échantillonnage a également pris en compte la diversité des styles artistiques, des techniques de représentation et des messages véhiculés par les caricatures. Cela nous a permis de couvrir un large spectre d'interprétations et de discours présents dans le corpus.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

En adoptant cette démarche de collecte, de tri sélectif et d'échantillonnage, nous avons pu constituer un corpus de caricatures sur le conflit Russo-ukrainien qui est à la fois représentatif et significatif. Ce corpus reflète la diversité des perspectives, des discours et des symboles associés à ce conflit complexe. Il nous offre une base solide pour mener une analyse sémiologique approfondie, en mettant en évidence les codes visuels, les symboles, les représentations sociales et les dynamiques de pouvoir qui caractérisent le conflit. Ainsi, notre démarche méthodologique rigoureuse garantit la validité et la pertinence de notre étude sur le conflit Russo-ukrainien à travers l'analyse des caricatures.

Biographie de Ali Dilem

Ali Dilem est un caricaturiste d'origine Algérienne né le 27 juin 1967 à Alger travaillant pour la presse télévisée internationale francophone TV5 monde, son talent est reconnu même au niveau internationale ce qui fait de lui une véritable star. Il est reconnu comme l'un des 103 dessinateurs membres de la fondation Cartooning For Peace fondé à l'initiative de l'ONU, et qui œuvre pour la promotion de la liberté d'expression dans le monde entier. Il a publié ces caricatures dans le quotidien Algérien "Liberté" avant sa fermeture, et dans l'hebdomadaire Français Charlie Hebdo.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



Figure 18: Ali Dilem

Biographie de Emmanuel Chaunu

Né le 7 décembre 1966 à Caen en France, est un caricaturiste et comédien Français, il croque l'actualité depuis 1986 pour de nombreux titres de la presse nationale Française. Actuellement, il dessine pour l'hebdomadaire Français Ouest France et l'Union de Reims touchant plus d'un million de lecteurs. Il est ainsi chroniqueur sur le canapé rouge de Michael Drucker dans Vivement Dimanche. Il consacre sa plume au service des droits de l'homme en illustrant le concours international de Plaidoiries du Mémorial de Caen.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



Figure 19: Emmanuel Chaunu

La démarche méthodologique adoptée facilite la compréhension des messages sous-entendus dans ce corpus particulier de caricatures de Chaunu et Dilem. Cependant, nous reconnaissons que l'interprétation des signes caricaturaux peut être complexe et sujette à différentes interprétations, en raison de la nature allusive et satirique des œuvres de ces dessinateurs.

Ainsi, ce chapitre adopte des approches sémiologiques variées pour analyser un corpus spécifique de caricatures des dessinateurs Chaunu et Dilem sur le conflit Russo-ukrainien. Nous prenons en compte les défis inhérents à la compréhension des messages sous-entendus dans ces caricatures, tout en mettant en évidence les stratégies sémiotiques spécifiques utilisées par ces deux artistes pour aborder ce sujet délicat.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Caricature 1

La caricature du dessinateur français Emmanuel Chaunu représente de manière satirique le président Russe Vladimir Poutine dans le contexte de l'invasion Russe en Ukraine en 2022. Nous pouvons analyser cette caricature du point de vue de la sémiologie, en examinant les différents éléments visuels et symboliques présents.

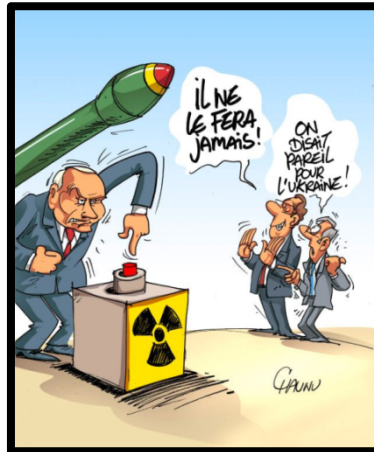


Illustration 20 : Le président Russe s'apprêt à taper sur le bouton nucléaire par Emmanuel Chaunu. (<https://www.ouest-france.fr/>)

Le personnage principal de la caricature est Vladimir Poutine, reconnaissable grâce à sa ressemblance physique et aux indices visuels typiques associés à son image publique. Il est représenté en costume, ce qui évoque son statut de chef d'État. Sa posture, avec le bras droit replié en angle droit et la main droite fermement fermée en un poing, renforce l'idée de détermination et de fermeté. Son expression faciale montre de l'énervement, soulignant ainsi son rôle d'agresseur dans le conflit.

Poursuivons l'analyse symbolique de la caricature en examinant plus en détail certains éléments clés et leur signification. Tout d'abord, le costume porté par Vladimir Poutine est un choix symbolique important. Les vêtements formels et le costume présidentiel évoquent le pouvoir et l'autorité. Cela renforce l'idée que Poutine est le principal acteur responsable de l'invasion en Ukraine et qu'il utilise son pouvoir politique pour mener des actions agressives.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



La couleur du costume, un bleu gris, peut être interprétée de différentes manières. Le bleu est souvent associé à la loyauté et à la stabilité, mais dans ce contexte, il pourrait également évoquer la froideur et la dureté de Poutine dans ses actions. Le gris, quant à lui, peut symboliser l'ambiguïté, la neutralité ou la monotonie, soulignant peut-être l'attitude imperturbable de Poutine face aux répercussions de l'invasion.

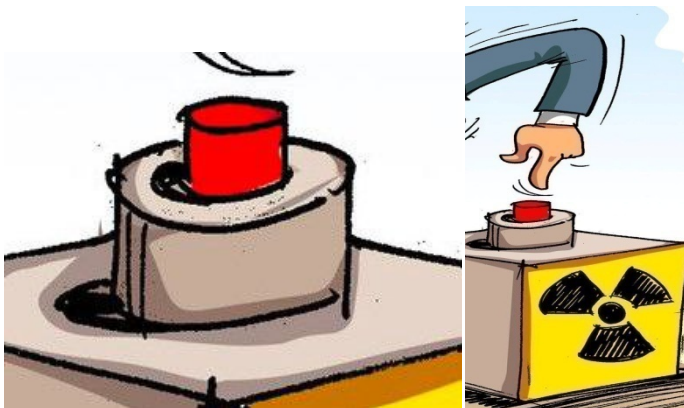
La chemise blanche et la cravate rouge portées par Poutine sont des éléments visuels symboliques forts. La chemise blanche peut symboliser la pureté ou la neutralité, ce qui est ironique étant donné les actions agressives dépeintes dans la caricature. La cravate rouge, en revanche, est un symbole classique de puissance et d'autorité. Elle attire l'attention sur la menace que représente Poutine et son potentiel destructeur.



Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

La posture de Poutine est également révélatrice. Son bras droit replié en angle droit, la main fermement fermée en un poing, souligne sa fermeté et sa détermination dans l'exécution de ses intentions. Cela renforce l'idée d'un leader autoritaire et intransigeant. Son expression faciale énervée renforce cette image d'agression et de tension.

Le gros bouton rouge que la main gauche de Poutine menace d'appuyer est un symbole puissant. Il représente le pouvoir de déclencher une action destructive majeure. Ce bouton rouge est souvent associé aux armes nucléaires et aux décisions qui pourraient entraîner des conséquences catastrophiques. Dans le contexte de l'invasion Russe en Ukraine, il fait allusion à la menace perçue par les actions militaires Russes et souligne le danger potentiel d'une escalade du conflit.

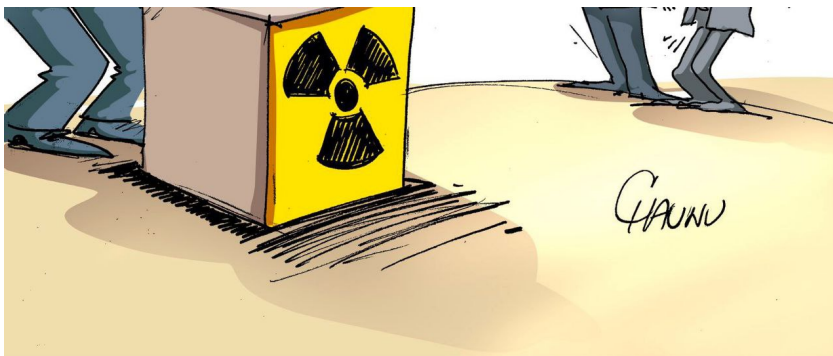


Le missile lui-même est représenté en vert avec un anneau doré à son extrémité et une pointe rouge. Le vert peut évoquer la couleur des uniformes militaires, renforçant ainsi l'idée d'une action militaire agressive. L'anneau doré et la pointe rouge peuvent symboliser la puissance et la destruction potentielles. L'anneau doré peut également être interprété comme un symbole de richesse et de domination, soulignant peut-être les motivations économiques et politiques sous-jacentes à l'invasion.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



Le sol nu et dépourvu d'herbe dans la caricature représente la désolation et la destruction causées par le conflit. Sa couleur brun beige peut évoquer la terre brûlée, les zones de guerre dévastées et les conséquences humanitaires désastreuses de l'invasion Russe. La forme arrondie du sol peut être une référence à la carte de l'Ukraine, soulignant ainsi l'impact direct de l'invasion sur le territoire Ukrainien.



Le fond de l'image, avec sa couleur graduée du bleu vers le blanc, représente le ciel. Cette représentation peut avoir plusieurs significations symboliques. Le bleu, associé généralement à la paix et à la tranquillité, peut souligner le besoin de résolution pacifique du conflit. Cependant, la gradation vers le blanc vers le bas de l'image peut évoquer une atmosphère nuageuse et troublée, suggérant l'incertitude et le chaos qui règnent dans la situation actuelle.

Les deux personnages masculins en arrière-plan, portant des costumes gris clair et gris foncé avec des lunettes de protection, ajoutent une dimension de commentaire social et politique à la caricature. Leur présence implique une discussion ou un débat sur les intentions

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

et les actions de Poutine. L'homme en gris clair semble confiant et rassuré, exprimant peut-être une opinion que Poutine ne mettra pas ses menaces à exécution. Cela reflète peut-être une perception de minimisation du danger par certains observateurs ou acteurs politiques. Cependant, l'autre homme en gris foncé contredit cette affirmation en rappelant l'annexion de la Crimée et l'invasion de l'Ukraine en soulignant le caractère imprévisible de Poutine. Cette réplique souligne l'instabilité de la situation et met en garde contre la sous-estimation des actions potentielles du président Russe.



Dans son ensemble, la caricature d'Emmanuel Chaunu critique et dénonce l'invasion Russe en Ukraine. Elle met en avant la figure de Vladimir Poutine en tant qu'instigateur de l'agression, soulignant sa détermination et son potentiel destructeur. Les éléments visuels, tels que le costume, la posture, l'expression faciale, le bouton rouge et le missile, renforcent l'idée d'une menace imminente. Le sol dénudé et les personnages en arrière-plan ajoutent des éléments de contexte et de débat, mettant en évidence l'ampleur des conséquences et les différents points de vue sur la situation.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Ainsi, cette caricature vise à sensibiliser le public à la gravité du conflit en Ukraine et à critiquer les actions de Poutine dans le cadre de cette crise. Elle utilise la satire visuelle et les symboles pour exprimer une opinion politique, incitant les spectateurs à réfléchir à la situation et à prendre position sur l'invasion Russe et ses conséquences.

Caricature 2

La caricature d'Emmanuel Chaunu met en scène le président français Emmanuel Macron dans le contexte de la crise en Ukraine. Analysons cette caricature sur le plan sémiologique et symbolique pour en comprendre les différents éléments et leurs significations.



Illustration 21 : Le président Français Emmanuel Macron attend son deuxième mandat par la Russie par Emmanuel Chaunu. (<https://www.ouest-france.fr/>)

Le personnage principal de la caricature est Emmanuel Macron, reconnaissable grâce à sa ressemblance physique et à certains détails caractéristiques. Il est représenté en train de courir à vive allure, ce qui évoque l'idée d'une réaction rapide et d'une situation d'urgence. Son apparence inquiète souligne l'importance et la gravité de la situation.

Le costume bleu foncé porté par Macron représente son statut présidentiel et l'autorité qui lui est associée. Il s'agit d'une couleur traditionnelle souvent associée à la sobriété, à la stabilité et à la confiance. Cependant, dans ce contexte, le bleu foncé peut également évoquer la tension et l'urgence de la crise en cours.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



La chemise blanche et les chaussures noires renforcent l'image formelle et professionnelle de Macron en tant que dirigeant politique. La cravate bleu clair et bleu foncé ajoute une touche de couleur et peut symboliser l'appartenance à un parti politique ou à un courant d'idées spécifique.



Le couvre-chef de style napoléonien porté par Macron est un élément visuel symbolique fort. Il fait référence à l'histoire française et au rôle de la France en tant que puissance militaire et politique. Ce choix peut être interprété comme une mise en avant du leadership de Macron dans la crise en Ukraine et de son désir d'agir de manière décisive.

Le dossier plein de documents que Macron tient à son bras est un élément important de la caricature. Sa couverture jaune peut symboliser la sensibilité des informations qu'il contient

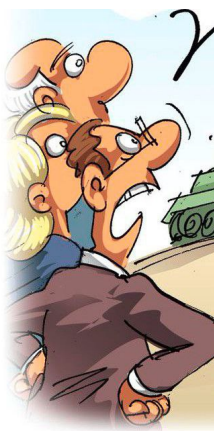
Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

ou la nécessité de prendre des décisions urgentes. Cela souligne l'importance du rôle de Macron en tant que chef d'État et sa responsabilité dans la gestion de la crise.



En arrière-plan, on peut apercevoir deux gros chars d'assaut verts. Les chars d'assaut sont des symboles de puissance militaire et de conflit. Leur couleur verte peut évoquer les forces militaires Russes impliquées dans l'invasion en Ukraine. Ces éléments visuels renforcent le contexte de la crise et soulignent l'urgence et le potentiel de conflit armé.

Trois autres personnages apparaissent dans la caricature: deux hommes (dont un jeune et un vieux) et une femme. Ils expriment leur demande à Macron en disant: «Vous vous déclarez quand?» Cette phrase met en évidence l'attente d'une action de la part de la France et de son président. Elle peut être interprétée comme une critique implicite du manque d'action ou de réaction de Macron face à la crise en Ukraine. Ces personnages représentent peut-être des opinions ou des attentes publiques concernant l'engagement de la France dans la situation.



Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

La réponse de Macron, «D'abord la campagne de Russie!», ajoute une dimension historique et ironique à la caricature. Cette référence à la campagne de Russie menée par Napoléon Bonaparte ajoute une dimension symbolique importante à la caricature. La campagne de Russie de 1812 a été un désastre militaire pour Napoléon, marquée par des conditions climatiques difficiles, des pertes humaines massives et une défaite finale. En utilisant cette référence historique, la caricature souligne les risques et les conséquences potentiellement désastreuses d'une confrontation avec la Russie.



La réponse ironique de Macron peut être interprétée de différentes manières. D'une part, elle peut refléter une certaine prudence ou réticence de la part de Macron à s'engager militairement dans la crise en Ukraine, soulignant ainsi les leçons tirées de l'histoire. D'autre part, elle peut également être perçue comme une critique du manque d'anticipation et de préparation face à la crise en cours. En faisant référence à un épisode historique où l'ambition militaire a conduit à un échec désastreux, la caricature suggère peut-être que Macron devrait agir avec prudence et prendre en compte les leçons du passé.

Dans son ensemble, cette caricature de Chaunu critique implicitement la gestion de la crise en Ukraine par Emmanuel Macron et soulève des questions sur l'engagement de la France dans le conflit. Les symboles utilisés, tels que le costume présidentiel, le dossier jaune, les chars d'assaut et la référence historique à la campagne de Russie, renforcent l'urgence et l'importance de la situation. Les personnages secondaires expriment les attentes et les

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

interrogations de l'opinion publique quant à l'action de Macron. La caricature incite ainsi à une réflexion sur le rôle de la France et de son président dans la résolution de la crise en Ukraine et sur les leçons tirées de l'histoire pour éviter des erreurs passées.

Caricature 3

L'illustration du caricaturiste Algérien Dilem met en scène un char d'assaut Russe pointant son canon sur un petit Cupidon. Analysons cette illustration sur le plan sémiologique et symbolique pour en comprendre les différents éléments et leurs significations.



Illustration 22: Caricature 3

(<https://www.tv5monde.com/>)

Le personnage principal de l'illustration est le char d'assaut Russe, représenté par un véhicule militaire imposant avec un drapeau Russe. Le char est un symbole de puissance militaire et d'agression. Sa couleur verte renforce l'idée qu'il représente les forces militaires Russes impliquées dans la crise en Ukraine. Le canon pointé vers le petit Cupidon exprime la menace et l'agression imminente. Le petit Cupidon, représentant l'amour et la paix, est un contraste frappant avec le char d'assaut. Sa nudité et ses ailes d'ange évoquent l'innocence et la fragilité. Son apparence avec une peau blanche, des cheveux roux et quelques petites rousseurs peut symboliser l'innocence vulnérable d'une personne en proie aux conflits armés. Son expression effrayée renforce l'idée de l'impact dévastateur de la guerre sur les populations civiles.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



L'arc à flèche et la flèche que Cupidon tient dans sa main gauche sont des symboles traditionnels associés à l'amour et au pouvoir de l'attraction. Dans ce contexte, ils soulignent le contraste entre la violence du char d'assaut et le pouvoir de l'amour et de la paix représenté par Cupidon. Cela met en lumière l'opposition entre la guerre et la possibilité de résolution pacifique des conflits.



Le texte sur le char d'assaut, «Au moindre tir, la riposte sera immédiate!», renforce le message de menace et de confrontation. Il indique que toute action, même mineure, sera suivie d'une réaction violente de la part du char d'assaut et des forces militaires qu'il représente. Cette phrase souligne la dimension de danger imminent et d'escalade dans le conflit.



Le fond de l'image, avec sa couleur bleue graduellement bleue vers le haut et blanche vers le bas, représente le ciel. Le bleu évoque traditionnellement la paix et la sérénité, mais la

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

gradation vers le blanc peut suggérer une atmosphère troublée et incertaine. Les deux petits nuages ajoutent une dimension de légèreté et d'innocence contrastant avec la tension présente dans l'image.

Ainsi, cette illustration de Dilem critique l'utilisation de la force militaire dans la résolution des conflits et met en avant l'impact dévastateur de la guerre sur les populations civiles et sur l'idéal de paix représenté par Cupidon. Les symboles utilisés, tels que le char d'assaut, Cupidon, l'arc et la flèche, renforcent le contraste entre la violence et l'amour, soulignant la nécessité de trouver des solutions pacifiques aux conflits. L'image invite à la réflexion sur les conséquences humaines des actions militaires et sur la recherche de la paix en période de crise.

Caricature 4

L'illustration d'Emmanuel Chaunu met en scène Vladimir Poutine, le président Russe, assis sur un trône qui vacille, et le roi Charles III d'Angleterre montant des marches vers un trône stable. Analysons cette illustration sur le plan sémiologique et symbolique pour en comprendre les différents éléments et leurs significations.



Illustration 23: La Russie sur la défensive dans la guerre Russo-ukrainienne. (<https://www.ouest-france.fr/>)

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Le personnage principal de l'illustration est Vladimir Poutine, représenté assis sur un trône instable. Ce trône vacillant peut symboliser l'instabilité de sa position ou de son pouvoir. Cela suggère que la situation en Ukraine et les actions de Poutine ont des conséquences potentiellement précaires pour lui-même et pour la Russie.

Poutine est vêtu d'un uniforme d'officier militaire vert avec des épauettes dorées et des bottes militaires noires. Ces éléments renforcent son image de dirigeant autoritaire et de chef militaire. Le vert de l'uniforme peut être associé aux forces militaires Russes impliquées dans la crise en Ukraine, tandis que les épauettes dorées soulignent son pouvoir et son statut. Les bottes militaires noires évoquent la force et la puissance.



La grosse couronne royale sur la tête de Poutine ajoute une dimension symbolique intéressante. Elle suggère une ambition de pouvoir et une volonté de domination. En utilisant l'iconographie de la royauté, l'illustration met en évidence le sentiment de grandeur et d'autorité de Poutine.



Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Le regard inquiet de Poutine fixé sur le sol nu et fissuré, où est inscrit 'Ukraine', souligne l'importance de la crise en cours. Cela peut exprimer des craintes quant aux conséquences de l'invasion Russe en Ukraine, ainsi que la vulnérabilité de la situation actuelle.

En arrière-plan, on peut apercevoir le roi Charles III d'Angleterre montant des marches couvertes d'un tapis rouge. Le tapis rouge symbolise traditionnellement le prestige et l'accueil chaleureux. Le roi Charles III est vêtu d'un costume gris foncé, une couleur qui peut évoquer la stabilité et la sobriété. Son arrivée sur un trône rouge et doré, sur lequel son nom est inscrit, peut représenter une certaine stabilité et légitimité de pouvoir.



Le fond de l'image, de couleur bleu clair comme le ciel, renforce l'idée de sérénité et de calme, contrastant avec la situation instable évoquée par le trône de Poutine. Cette différence de couleurs et de tonalités entre les deux personnages met en évidence le contraste entre la situation précaire de Poutine et la stabilité perçue du roi Charles III.

Dans cette perspective, cette illustration de Chaunu met en évidence les enjeux et les conséquences de la crise en Ukraine. Les symboles utilisés, tels que le trône vacillant, la couronne royale, le regard inquiet de Poutine et l'arrivée du roi Charles III, soulignent l'instabilité politique et les questionnements autour du pouvoir et de la légitimité des dirigeants. L'image invite à réfléchir sur les conséquences de l'action de Poutine en Ukraine et sur l'impact potentiel sur sa position de pouvoir et sur la stabilité régionale. La représentation

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

du trône vacillant évoque l'idée que les actions de Poutine pourraient éventuellement le conduire à une position précaire, remettant en question sa propre autorité et sa capacité à maintenir le contrôle.

La présence du roi Charles III d'Angleterre montant les marches vers un trône stable contraste avec la situation de Poutine. Cela peut être interprété comme une allusion à un dirigeant qui gère de manière plus stable et prévisible les affaires de son pays, contrastant ainsi avec les actions et les conséquences incertaines de Poutine en Ukraine. Le choix d'utiliser le roi Charles III peut être une référence à la stabilité institutionnelle et à la continuité monarchique dans laquelle la Grande-Bretagne est associée.

La juxtaposition de ces deux personnages renforce le contraste entre l'instabilité de Poutine et la stabilité symbolisée par Charles III. Cela souligne également la notion de leadership et de responsabilité politique, suggérant que la manière dont les dirigeants gèrent les crises et les conflits peuvent influencer la stabilité de leurs positions et de leur pays.

Ainsi, l'illustration de Chaunu met en avant le contraste entre l'instabilité et l'inquiétude entourant les actions de Poutine en Ukraine, représentées par le trône vacillant et le regard préoccupé, et la stabilité associée au roi Charles III, symbolisée par le trône stable et la montée des marches couvertes d'un tapis rouge. L'image invite à réfléchir sur les choix politiques et les conséquences potentielles pour les dirigeants et leur pouvoir, ainsi que sur l'importance de la stabilité et de la gestion responsable des crises internationales.

Caricature 5

L'analyse sémiologique et symbolique de la caricature du dessinateur Algérien Dilem mettant en scène le conflit Russo-ukrainien se décompose comme suit:

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



Illustration 24: Caricature 5

(<https://www.tv5monde.com/>)

Dénoté:

- Un personnage Européen vêtu d'un pull rouge, d'un pantalon marron et de chaussures noires.



- De la fumée noire sort des poches du personnage, ce qui indique une surprise ou une situation problématique. Le personnage se trouve devant une station d'essence.



Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

- En raison de la hausse des prix et des pénuries d'essence, le personnage semble désorienté. Le réservoir d'essence est de couleur bleue, faisant référence au drapeau Européen, avec les étoiles du même drapeau.



- À l'arrière-plan, on peut voir la petite voiture du personnage, immobilisée, et de couleur mauve. Le fond de l'image est de couleur gris clair.

Connoté:

- Le personnage Européen représente symboliquement les pays Européens ou l'Union Européenne.
- Le choix des couleurs de vêtements, avec le pull rouge et le pantalon marron, peut être interprété comme une référence aux couleurs traditionnelles de certains pays Européens, sans qu'il soit possible de les attribuer spécifiquement à un pays en particulier.
- La fumée noire qui sort des poches du personnage peut être interprétée comme une métaphore des problèmes et des crises auxquels l'Europe est confrontée en raison du conflit russo-ukrainien.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

- La présence de la station d'essence et la désorientation du personnage soulignent les conséquences économiques et pratiques de la hausse des prix et des pénuries d'essence.
- Le réservoir d'essence vide, de couleur bleue avec les étoiles du drapeau Européen, suggère que l'Europe est en manque de ressources énergétiques, probablement en raison de l'implication de la Russie dans le conflit.
- La petite voiture mauve, immobilisée, représente la paralysie de la situation en Europe en raison de la crise. Le fond de couleur gris clair peut évoquer une ambiance morose, une situation difficile ou une incertitude.

La symbolique des éléments relevés dans la caricature est la suivante:

Le personnage Européen représente symboliquement les pays Européens ou l'Union Européenne. Son apparence et sa posture déroutée suggèrent la perplexité et l'impuissance de l'Europe face au conflit russo-ukrainien.

Le pull rouge, le pantalon marron et les chaussures noires : Bien que ces couleurs ne soient pas directement associées à un pays spécifique, elles peuvent être interprétées comme des références générales aux couleurs traditionnelles des pays Européens. Elles renforcent l'identification du personnage Européen.

La fumée noire sortant des poches: Cette image symbolise une surprise ou une situation problématique. La fumée noire peut représenter les conséquences néfastes du conflit russo-ukrainien sur l'Europe, telles que les perturbations économiques, les tensions géopolitiques et les préoccupations pour la sécurité.

La station d'essence et la hausse des prix: La présence de la station d'essence met l'accent sur les problèmes énergétiques auxquels l'Europe est confrontée en raison du conflit. La

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

hausse des prix et les pénuries d'essence symbolisent les conséquences économiques néfastes pour l'Europe, mettant en évidence sa dépendance énergétique et sa vulnérabilité face à la situation.

Le réservoir d'essence bleu avec les étoiles du drapeau Européen : Le réservoir d'essence vide, de couleur bleue avec les étoiles du drapeau Européen, représente symboliquement la pénurie de ressources énergétiques en Europe. Cela suggère que l'Europe, en raison du conflit Russo-ukrainien, se retrouve dans une situation où ses réserves énergétiques sont épuisées, exacerbant ses difficultés économiques et sa dépendance à l'égard de sources d'approvisionnement externes.

La voiture mauve à l'arrêt: La petite voiture mauve, immobilisée, symbolise la paralysie de la situation en Europe due au conflit Russo-ukrainien. Elle représente l'incapacité de l'Europe à progresser ou à résoudre efficacement les problèmes résultant de cette crise.

Le fond gris clair: La couleur gris clair du fond crée une ambiance morose et incertaine. Elle renforce l'idée d'une situation difficile et confuse pour l'Europe en raison du conflit, avec peu d'espoir de résolution rapide.

Ainsi, la symbolique de ces éléments souligne les effets négatifs du conflit Russo-ukrainien sur l'Europe, tels que les conséquences économiques, la dépendance énergétique et l'impuissance politique. La caricature met en évidence les défis auxquels l'Europe est confrontée et soulève des questions sur la capacité de la région à faire face à ces problèmes.

Caricature 6

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Analyse sémiologique et symbolique de la caricature de Dilem dans le contexte du conflit

Russo-ukrainien:



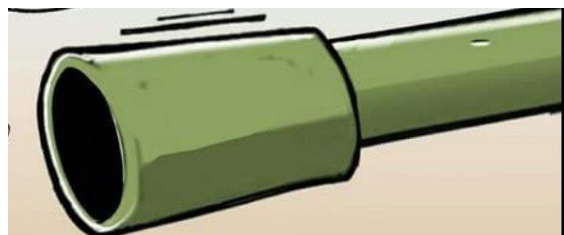
Illustration 25: Caricature de Ali Dilem

Dénoté:

- Une dame blonde en costume gris qui dit : «C'est par ici !».



- Un énorme canon vert de char d'assaut pointé directement vers la dame.



- Le fond est de couleur bleue ciel avec deux petits nuages.
- Le sol est de couleur terre.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



- La caricature est titrée « Guerre en Ukraine, ouverture des couloirs humanitaires.»

Connoté:

- La dame blonde en costume gris représente symboliquement l'Europe ou une figure représentant l'aide humanitaire et l'intervention.
- Le fait qu'elle dise « C'est par ici ! » suggère qu'elle guide les efforts humanitaires ou l'intervention internationale vers l'Ukraine.
- L'énorme canon vert de char d'assaut dirigé vers la dame indique une menace imminente et une violence inhérente à la guerre.
- Le fond bleu ciel avec des nuages peut évoquer la paix, l'espoir ou la pureté, mais contraste avec la présence du canon et de la situation de guerre.
- La couleur de la terre du sol peut représenter la réalité brutale et les conséquences dévastatrices de la guerre.
- En combinant ces éléments, la caricature critique symboliquement l'ouverture des couloirs humanitaires dans le contexte de la guerre en Ukraine.

Voici une interprétation possible

La dame blonde en costume gris, représentant l'Europe ou l'aide humanitaire, montre la voie vers les couloirs humanitaires. Cependant, l'énorme canon de char d'assaut vert pointé vers elle suggère que malgré les efforts humanitaires, la violence de la guerre est toujours présente et représente un obstacle dangereux pour les secours.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Le contraste entre le fond bleu ciel et le canon vert souligne le contraste entre l'idéal de paix et d'aide humanitaire et la réalité brutale de la guerre.

Le titre « Guerre en Ukraine, ouverture des couloirs humanitaires » renforce l'idée que l'ouverture des couloirs humanitaires est une tentative de répondre à la situation de guerre en Ukraine, mais qu'elle est confrontée à des défis et des dangers considérables.

En ce sens, la caricature met en lumière les défis et les dangers auxquels sont confrontés les efforts humanitaires dans le contexte du conflit Russo-ukrainien. Elle souligne la complexité et la violence persistante de la guerre, malgré les tentatives de fournir une aide humanitaire.

Caricature 7

Analyse sémiologique et symbolique de la caricature dans le contexte du conflit Russo-ukrainien:

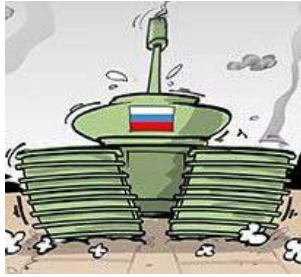


Illustration 26: Caricature 7
(<https://www.tv5monde.com/>)

Dénoté:

- Un grand char d'assaut vert vu de derrière, arborant le drapeau Russe.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



- Le char d'assaut vise une ville d'où s'échappe une épaisse fumée.
- Dans la ville, on peut voir le drapeau Ukrainien.



- La caricature est titrée « la Russie envahit l'Ukraine.»
- Le fond de l'image est gris et le sol est de couleur sable.

Connoté:

- Le char d'assaut vert avec le drapeau Russe est un symbole clair de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Il représente la puissance militaire Russe et son agression envers l'Ukraine.
- La ville visée par le char d'assaut est en proie à une destruction et à une violence imminente. La fumée qui s'en échappe souligne les conséquences dévastatrices de l'agression militaire.
- La présence du drapeau Ukrainien dans la ville met l'accent sur l'identité et la souveraineté Ukrainienne, symbolisant la défense de leur territoire contre l'invasion Russe.
- Le titre «la Russie envahit l'Ukraine» donne une indication claire du message de la caricature et met l'accent sur l'agression Russe.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

- Le fond gris crée une atmosphère sombre, suggérant la gravité de la situation et le désespoir ressenti par l'Ukraine.
- Le sol de couleur sable peut représenter le terrain de guerre, renforçant l'idée de la confrontation violente et de l'impact destructeur de l'invasion Russe.

Interprétation générale :

La caricature met en scène une représentation visuelle et symbolique de l'invasion Russe en Ukraine et de ses conséquences dévastatrices. Voici une interprétation possible de ces éléments:

Le char d'assaut vert avec le drapeau Russe représente la puissance militaire et l'agression de la Russie envers l'Ukraine. C'est un symbole clair de l'invasion Russe et de l'utilisation de la force militaire dans le conflit.

La ville visée par le char d'assaut et la fumée qui s'en échappe représentent les conséquences destructrices de l'agression Russe. Cela évoque la violence, les pertes humaines, les destructions matérielles et les souffrances infligées à la population civile.

La présence du drapeau Ukrainien dans la ville souligne la résistance de l'Ukraine face à l'invasion Russe et la volonté de défendre son identité et sa souveraineté nationale. Cela représente le désir de l'Ukraine de protéger son territoire et de préserver sa culture et ses valeurs.

Le titre de la caricature, «la Russie envahit l'Ukraine», résume de manière concise le message de l'image et met en évidence l'agression Russe.

Le fond gris crée une atmosphère sombre et morose, renforçant le sentiment de tragédie et de désespoir associé au conflit.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Le sol de couleur sable, qui évoque le terrain de guerre, souligne le contexte de confrontation violente et de destruction.

Dans son ensemble, cette caricature dénonce l'invasion Russe en Ukraine et met en lumière les souffrances infligées à l'Ukraine en raison de cette agression. Elle souligne la nécessité de défendre la souveraineté nationale et de trouver des solutions pacifiques pour mettre fin au conflit. La caricature critique l'action de la Russie et appelle à l'attention internationale sur la situation en Ukraine, mettant en évidence les conséquences humanitaires et les violations des droits de l'homme résultant de l'invasion Russe.

Caricature 8

Analyse sémiologique et symbolique de la caricature de Chaunu dans le contexte du conflit Russo-ukrainien:



Illustration 27 : Le premier ministre Russe a coudé sur le robinet d'une vanne du pipeline par Emmanuel Chaunu. (<https://www.ouest-france.fr/>)

Dénoté:

- Un personnage en costume gris et aux cheveux gris qui ressemble à Vladimir Poutine.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique



- Le personnage de Poutine contrôle un conduit de gaze bleu qui atteint une cuisinière au fond de l'image.



- Autour de la cuisinière, on voit plusieurs personnages en costumes gris et noirs, ressemblant à des figures politiques Européennes.



- Parmi ces personnages, on reconnaît Emmanuel Macron.
- Les personnages Européens ont l'air furieux et regardent Poutine avec indignation.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

- Les personnages disent: «Il va y avoir des sanctions» et Poutine répond: «Vous voulez manger froid?».
- Au fond de l'image, on aperçoit un drapeau Européen.
- Le fond de l'image est bleu ciel et le sol est de couleur sable.

Connoté:

- Le personnage en costume gris et aux cheveux gris qui ressemble à Vladimir Poutine est une représentation symbolique du dirigeant Russe et peut être interprété comme une allusion à son implication dans le conflit Russo-ukrainien.
- Le conduit de gaze bleu que Poutine contrôle représente symboliquement le flux de gaz naturel Russe vers l'Europe. Cela souligne la dépendance énergétique de l'Europe à l'égard de la Russie et la possibilité pour Poutine de manipuler cette ressource comme un moyen de pression politique.
- La cuisinière au fond de l'image représente symboliquement l'Europe et ses dirigeants politiques.
- Les personnages Européens en costumes gris et noirs, notamment Emmanuel Macron, représentent symboliquement les figures politiques Européennes.
- L'expression furieuse et indignée des personnages Européens reflète leur mécontentement face aux actions de Poutine et peut être interprétée comme une critique de son comportement et de son influence.
- Les paroles échangées renforcent le ton de confrontation entre Poutine et les dirigeants Européens. Les "sanctions" évoquées représentent les mesures punitives que les dirigeants Européens envisagent de prendre à l'encontre de la Russie en réponse à son implication dans le conflit.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

- La réponse de Poutine, «Vous voulez manger froid?», peut être interprétée comme une menace implicite de couper l'approvisionnement en gaz vers l'Europe en représailles aux sanctions, ce qui entraînerait des conséquences négatives pour les pays Européens.
- La présence du drapeau Européen souligne l'implication de l'Europe dans le conflit Russo-ukrainien et met en évidence sa vulnérabilité et sa dépendance vis-à-vis de la Russie en termes d'approvisionnement en gaz.
- Le fond bleu ciel crée une atmosphère de calme apparent, mais contrastant avec la tension et la confrontation représentées par les personnages et leurs expressions.

Le sol de couleur sable peut évoquer le terrain instable et mouvant sur lequel se déroule le conflit.

Dans l'ensemble, la caricature de Chaunu critique la dépendance énergétique de l'Europe à l'égard de la Russie et met en évidence la position dominante de Poutine en contrôlant le flux de gaz naturel. Elle souligne également la confrontation entre Poutine et les dirigeants Européens concernant les mesures de sanctions envisagées. La caricature met en lumière les enjeux politiques et économiques liés à la situation, ainsi que la vulnérabilité de l'Europe dans ce contexte.

Le personnage de Poutine, par sa pose de contrôle et sa réponse provocatrice, incarne une certaine arrogance et une volonté de défier les dirigeants Européens. Les expressions furieuses et indignées des personnages Européens reflètent leur mécontentement et leur détermination à prendre des mesures contre la Russie.

Le drapeau Européen présent dans l'image souligne l'implication directe de l'Europe dans la situation et rappelle son identité collective en tant qu'union de pays. Cela renforce l'idée d'une confrontation entre Poutine et l'ensemble de l'Europe.

Chapitre II : Approche Méthodologique et Analytique

Le fond bleu ciel peut symboliser à la fois la quiétude apparente de la situation avant que la tension n'éclate, mais aussi l'aspiration à la paix et à la stabilité dans la région. Cependant, cette tranquillité est mise en contraste avec les expressions et les échanges de paroles intenses entre les personnages.

En ce sens, cette caricature de Chaunu soulève les enjeux politiques, économiques et énergétiques du conflit Russo-ukrainien, tout en illustrant la confrontation entre Poutine et les dirigeants Européens. Elle met en évidence la dépendance énergétique de l'Europe et la capacité de la Russie à utiliser cette dépendance comme moyen de pression. La caricature critique également les actions et l'attitude de Poutine, soulignant les tensions et les défis auxquels l'Europe est confrontée dans cette situation.

Conclusion

En ce sens, l'analyse sémiologique des caricatures sur le conflit russo-ukrainien nous permet de plonger dans un univers visuel complexe où les symboles, les représentations et les critiques sociales se mêlent. Elle nous à remettre en question les discours dominants, à prendre conscience des stéréotypes culturels et à développer une perspective critique face à ce conflit. En mettant en lumière les dimensions symboliques et discursives de ces œuvres, l'analyse sémiologique des caricatures nous offre une nouvelle perspective pour appréhender les enjeux et les tensions du conflit Russo-ukrainien.

L'analyse sémiologique des caricatures nous a permis de décoder les symboles utilisés, tels que les drapeaux nationaux, les uniformes militaires et les objets iconiques, et d'explorer les significations qu'ils véhiculent. Les caricatures nous ont également offert une vision critique des acteurs politiques impliqués dans le conflit, en mettant en scène des personnages stéréotypés et en utilisant l'humour, la satire, et l'ironie pour exprimer des critiques sociales et politiques

Conclusion

Générale

Conclusion Générale

Ce mémoire a exploré l'analyse sémiologique des caricatures sur le conflit Russo-ukrainien en mettant en évidence leur pertinence dans la compréhension des discours, des symboles et des représentations sociales liés à ce conflit complexe. À travers l'examen de deux corpus de caricatures réalisées respectivement par les dessinateurs Dilem et Chaunu, nous avons pu observer comment ces œuvres visuelles captent et reflètent les enjeux politiques, économiques et sociaux du conflit.

L'analyse sémiologique des caricatures nous a permis de décoder les symboles utilisés, tels que les drapeaux nationaux, les uniformes militaires et les objets iconiques, et d'explorer les significations qu'ils véhiculent. Les caricatures nous ont également offert une vision critique des acteurs politiques impliqués dans le conflit, en mettant en scène des personnages stéréotypés et en utilisant l'humour, la satire et l'ironie pour exprimer des critiques sociales et politiques.

En étudiant les caricatures, nous avons pu observer les représentations dominantes, les stéréotypes culturels et les discours politiques qui sont véhiculés à travers ces œuvres satiriques. Nous avons également examiné les réactions du public face à ces caricatures, en identifiant les débats suscités, les émotions engendrées et les différentes interprétations possibles.

L'analyse sémiologique des caricatures sur le conflit Russo-ukrainien offre donc une perspective approfondie et nuancée de ce conflit. Elle nous permet de saisir les dynamiques de pouvoir, les tensions idéologiques et les enjeux sociopolitiques qui sous-tendent cette confrontation. En adoptant une approche sémiologique, nous sommes en mesure de décoder les discours visuels, de déconstruire les représentations stéréotypées et de comprendre les implications symboliques de ces caricatures.

Conclusion Générale

Il est important de souligner que les caricatures ne doivent pas être considérées comme des sources objectives et uniques de vérité. Elles représentent des perspectives subjectives et partisans, et leur analyse doit être complétée par d'autres formes de recherche et de réflexion. Cependant, en tant qu'objets culturels, les caricatures ont un pouvoir d'expression et de critique qui peut compléter et enrichir notre compréhension du conflit Russo-ukrainien.

En ce sens, l'analyse sémiologique des caricatures sur le conflit Russo-ukrainien nous permet de plonger dans un univers visuel complexe où les symboles, les représentations et les critiques sociales se mêlent. Elle nous invite à remettre en question les discours dominants, à prendre conscience des stéréotypes culturels et à développer une perspective critique face à ce conflit. En mettant en lumière les dimensions symboliques et discursives de ces œuvres, l'analyse sémiologique des caricatures nous offre une nouvelle perspective pour appréhender les enjeux et les tensions du conflit Russo-ukrainien.

Bibliographie

Bibliographie

1. Agag, k & Ait SadaAllah, N. (2020). *Analyse Sémiolinguistique de Certaines Caricatures du Hirak de Ali Dilem*. Mémoire non publié, Université de Béjaia.
2. Bambrik, L & Bensebia, A. A. (2002). *Approches Théoriques et Techniques d'analyse du Discours Politique*. Université Oran2 Mohamed Ben Ahmed.
3. Barry, A. O. (2007). *Les bases théoriques en analyse du discours*. Les textes de méthodologie.
4. Barthes, R. (1985). *L'aventure sémiologique*. Seuil, Paris: Ed.
5. Belarbi, Djelloul SAID. (2007). *Le Message linguistique et Iconique dans la Traduction du Discours Publicitaire*. Mémoire non publié, Université de Tlemcen.
6. Benveniste, E. (1976). *Sémiologie du langage*. In Revue littérature, n°50, Ed. Larousse, Paris.
7. Buyssens, E. Messages et signaux. (1981). *Messages et signaux*. Lebegue, Bruxelles: Ed.
8. Ducrot, O. et Todorov, T. (1997). *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Seuil, Paris: Ed.
9. Frege, G. (1971). *Ecrits Logiques et Philosophiques*. Seuil, Paris: Ed.
10. Gruenais, M. P. (1985). *Titres de presse et langue de pouvoir*, In langage et Société n°31, Ed. Maison des sciences de l'homme, Paris.

Bibliographie

11. Klinkenberg, J. M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. De Boek & Larcier S.A, Paris: Ed.
12. Kris, Ernst. (1952). *Psychoanalytic Explorations in Art*. International Universities Press.
13. Onbelaid, S & Ouzeggane, K. (2020). *Analyse Sémiotique de Quelques Caricatures du Dilem publiées durant un an de Hirak Algérien 2019 /2020*. Mémoire non publié, Université de Béjaia.
14. Peirce, C. S. (1978). *Ecrits sur le Signe*, Ed. Seuil, Paris.
15. Rastier, F. (1990). *Sémiotique*. In Revue Encyclopédie philosophique Universelle. PUF, Paris: Ed.
16. Saussure, Ferdinand. (1937). *Cours de Linguistique Générale*. Payot, Paris.
17. Torchi, I. (2020). *Analyse Sémiotique de la Caricature du Réseau Social Facefook: Cas de la page Ali Dilem*. Mémoire non publié, Université de Biskra.
18. Vaillant, P. (1999). *Sémiotique des Langages D'icône*. Honoré, Paris: Ed.

Sitographie:

1. Aireenne, André. *Encore, un choc de simplification*. VOSGES matin. RB. 2013. URL: <https://www.vosgesmatin.fr/actualite/2013/04/29/encore-un-choc-de-simplification>
2. Benamsili, Sonia. (2014). *Les stéréotypes de la femme dans la caricature de Dilem Ali*. Open Edition Journals Corela Vol. 12, no 1. URL: <http://journals.openedition.org/corela/3447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/corela.344>

Bibliographie

3. *Caricature et dessin de press.* (2017). Académie D'AIX MARSEILLE. Information documentation, site des professeurs- documentalistes de l'académie D'AIX MARSEILLE. https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10512537/en/caricature-et-dessin-de-presse
4. *Caricature.* (2014). A nous de jouer! <https://www.theatre-d-entreprise.fr/2014/09/29/caricature>.
5. *De la caricature balsphématoire.* (2010). CANALBLOG. DEBATunisie. <http://www.debatunisie.com/archives/2010/06/03/18102989.html>.
6. *Fonction publique: entre "caricatures" et "arguments de comptoir".* (2012). RTBF. <https://www.rtf.be/article/fonction-publique-entre-caricatures-et-arguments-de-comptoir-7635103>
7. *Histoire des Arts, Ni L'un ni L'autre autre.* URL <https://lewebpedagogique.com/penhouet/2017/07/03/abstraction-figurationdefigurationcaricature/>
8. Hébert, Louis. (2018). *Introduction à la sémiotique.* Signo. Rimouski. Québec. <http://www.signosemio.com/introduction-semiotique.pdf>.
9. Houdrè, J. (2023). *Comme des bêtes! L'animalisation dans la caricature,* Orléans Métropole. URL: <https://sortir.orleans-metropole.fr/evenement/92415689/comme-des-betes-lanimalisation -dans-la-caricature>.
10. <Http://www.asjp.cerist.dz/en Présentation Revue/646>.
11. <Http://www.essentiel.bnf.fr>.
12. <http://larousse.fr>.
13. <Http://metabole.typepad.com>

Bibliographie

14. <https://www.ouest-france.fr/>
15. [Http://www.toupie.org](http://www.toupie.org)
16. <https://www.tv5monde.com/>
17. *La caricature* –L. fournier-oslo.pdf. [Http://cours-bts-communication. Fr](http://cours-bts-communication.fr)
18. *La Contestation Sociale Réprimée.* (2016). GAG. <https://gagdz.com/la-contestation-sociale-reprimee/>
19. *L'interdiction du niqab et le voile intégral dans l'éducation nationale.* Education: dessins satiriques, actualité, caricatures et humour.. GAG. <https://gagdz.com/dessin-caricature/education/>
20. Le Men, Ségolène. (2009). *La Recherche sur la Caricature du xixe siècle: Etas des lieux.* Open Edition Journal. <https://journals.openedition.org/perspective/1332>.
21. *Les procédés de la caricature.* Littérature et Société LE 3. URL: <https://litsole3.wordpress.com/2016/11/15/les-procedes-de-la-caricature/>
22. Maingueneau, D. (1993). *Analyse du discours et archive.* Semen. URL : [http:// semen.revues.org/4069](http://semen.revues.org/4069).
23. Séance 2: *L'ironie.* Bon Soleil, Lycée International Barcelona, URL: <https://sites.google.com/a/bonsoleil.es/litterature-1ere-delin/cours-de-litterature-de-1o-de-bachillerato/home/seance-2-l-ironie>
24. Szlazak, Michael. (2023). *Pub en ligne: 5 actions simples et efficaces pour réussir ses campagnes.* ECHOMMERCE. Le média du commerce indépendant. <https://lechommerces.fr/pub-en-ligne-5-actions-simples-et-efficaces-pour-reussir-ses-campagnes/>

Annexe

Caricature 1

Le regard de Chaunu



Caricature 2



Caricature 3



Caricature 4



Caricature 5



Caricature 6



Caricature 7



Caricature 8

UN JOURNALISTE TUÉ PAR UN SNIPER RUSSE EN UKRAINE



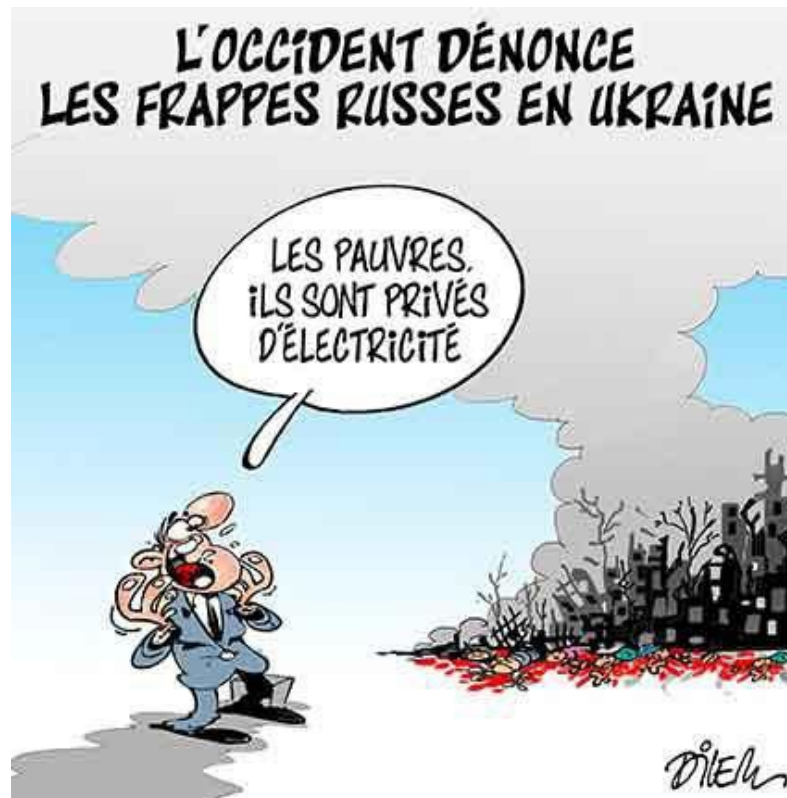
Caricature 9



Caricature 10



Caricature 11



Caricature 12



Caricature 13



Caricature 14



Caricature 15



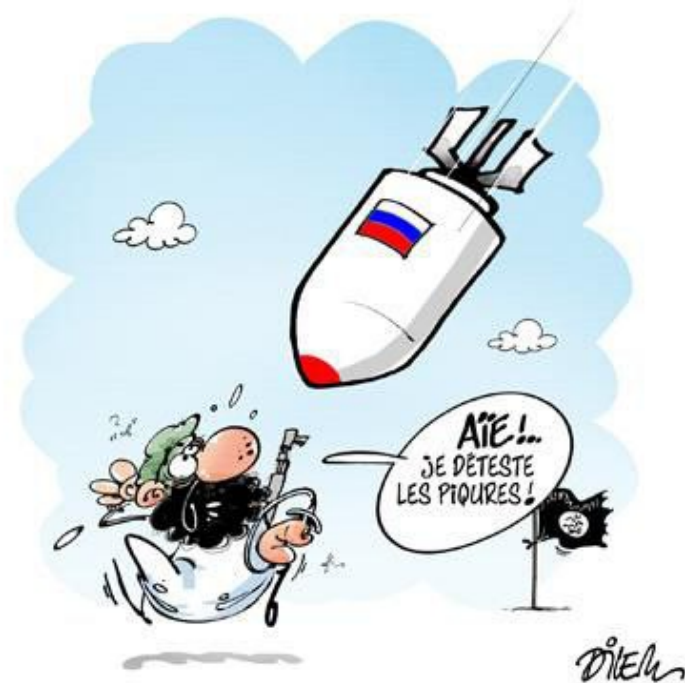
Caricature 16

UKRAINE
L'ARMÉE RUSSE PERD DU TERRAIN



Caricature 17

LA RUSSIE AURAIT GÉNÉRALISÉ LE DOPAGE



Caricature 18

RUSSIE-UKRAÏNE: WASHINGTON SUIT LA SITUATION DE TRÈS PRÈS



Caricature 19

**UKRAÏNE: WASHINGTON S'ATTEND
À UNE ATTAQUE RUSSE IMMINENTE**



Caricature 20

**MANŒUVRES MILITAIRES RUSSES
À LA FRONTIÈRE AVEC L'UKRAÏNE**



Caricature 21

**POUTINE SOUPÇONNÉ D'UTILISER
DES ARMES CHIMIQUES EN UKRAÏNE**



Caricature 22

L'ARMÉE UKRAÏNIENNE GAGNE DU TERRAIN

