



أساليب التقويم اللغوي في السنة الثالثة ثانوي
الاختبارات الموضوعية والذاتية أنموذجا

مذكرة مقدّمة لاستكمال متطلّبات الحصول على شهادة الماستر

إشراف الأستاذة :

د. فتيحة بوشان

إعداد الطالبة:

✓ سعاد بلحمدي

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة أكلي محند أولحاج- البويرة	د. عبد القادرتواتي
مشرفا ومقرّرا	جامعة أكلي محند أولحاج- البويرة	د. فتيحة بوشان
عضوا مناقشا	جامعة أكلي محند أولحاج- البويرة	أ. سميرة لعوير

السنة الجامعية:

2024-2023م

شكر وتقدير

احمد الله و أشكره على أن أعانني ووفقني على انجاز هذا العمل، فله كل الحمد و الشكر، ثم أتوجه بجزيل الشكر و الامتنان إلى كل من قدم إلي يد المساعدة و العون.

أخص بالشكر في البداية الأستاذة المشرفة " فتيحة بوشان " التي كانت عوناً لي في إتمام هذا العمل، و على صبرها معي.

كما لا يفوتني إن أتقدم بالشكر لأعضاء لجنة المناقشة على ما سوف يقدمونه من التوجيهات و التصويبات.

كما أتوجه بجزيل الشكر و الامتنان إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد على انجاز هذا العمل

إِهْدَاء

الحمد لله حمدا كثيرا مباركا فيه كما ينبغي لجلال وجهه و عظيم سلطانه، الحمد

لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

إلى الطيب أبي الذي لم يبخل عليّ بشيء.

إلى من وهبني أعلى ما املك و دفعني إلى المضي قدما في طريق النجاح،

إلى من علمتني العطاء دون انتظار ، أمي الغالية حفظها الله.

إلى إخوتي و أخواتي الذين ساعدوني و ساندوني في الحياة.

إلى جميع من أرشدني و وجهني و خاصة أستاذتي المشرفة .

أهديكم جميعا هذا العمل.

مقدمة

مقدمة

الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله و صحبه، ومن اهتدى بهداه وسلم تسليما كثيرا
أما بعد:

إن التقييم عملية أساسية في جميع المجالات لأنه يساعد في تقييم الأداء وتحديد نقاط القوة
والضعف وتحديد الأهداف المستقبلية لتحسين الأداء .

فالتقييم يعتبر ركنا أساسيا وضروريا في النظام التربوي، حيث يساعد على تقييم تعلم الطلاب وفهم مدى
تحقيق الأهداف التعليمية المحددة، كما يساهم في تحسين البرامج التعليمية وتطوير مناهج الدراسة بناء
على النتائج المستمدة من التقييمات.

وهو عملية تشخيصية و علاجية ووقائية ، و الاختبارات من أكثر الأنواع استعمالا.

و نظرا للأهمية التي يكتسبها التقييم و الاختبارات أردنا دراسة هذا الموضوع و تحليله تحت

عنوان:

" أساليب التقييم اللغوي في السنة الثالثة ثانوي الاختبارات الموضوعية و الذاتية أنموذجا"

و قد اخترنا هذا البحث رغبة منا في البحث في مجال التعليمية ولعدم تناول هذا الموضوع من قبل

و قد انطلقنا في هذه الدراسة من الإشكالية التالية:

✓ ما هي أساليب التقييم اللغوي في السنة الثالثة ثانوي و ما مكانة الاختبارات الموضوعية و
الذاتية فيه ؟

و تتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات منها :

✓ ما هي أسس بناء التقييم اللغوي و خطواته؟

✓ ما هي أدواته المختلفة و أهدافها ؟

✓ هل تختلف نوعية الاختبارات و حجمها باختلاف التخصص التعليمي ؟

و للإجابة عن هذه التساؤلات السابقة قمنا بوضع خطة على النحو التالي:

مقدمة ، يليها ثلاثة فصول:

الفصل الأول: التقويم اللغوي و أسس بنائه

و انقسم إلى ثلاثة مباحث و هي كالتالي:

المبحث الأول: مفهوم التقويم اللغوي

المبحث الثاني : أنواع التقويم اللغوي

المبحث الثالث: أسس بناء التقويم اللغوي و خطواته

الفصل الثاني: أدوات التقويم اللغوي.

انقسم إلى مبحثين:

المبحث الأول: الاختبارات

1- مفهومها

2- أنواعها

3- أهدافها

المبحث الثاني: أدوات أخرى للتقويم اللغوي.

الفصل الثالث: الاختبارات الموضوعية و الذاتية في السنة الثالثة ثانوي.

و انقسم إلى مبحثين:

المبحث الأول: إجراءات الدراسة و التعريف ببعض المفاهيم

1- إجراءات الدراسة

2- التعريف ببعض المفاهيم.

المبحث الثاني: تحليل و مناقشة أسئلة الاختبارات

1- من حيث الكم

2- من حيث الكيف

• البناء اللغوي

• البناء الفكري

• التقييم النقدي

و لإنجاز هذا البحث استعنا بمجموعة من المصادر و المراجع أهمها:

- مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها لسعيد علي زايد.

- مهارات التدريس الصفي الفعال و السيطرة على المنهج الدراسي ، محمد عيسى أبو سمور

- مبادئ التقييم التربوي لتحقيق الأهداف التعليمية ، علي كرباع الاختبارات اللغوية محمد علي

الخولي.

و أثناء تعرضنا لهذا الموضوع واجهتنا عدة صعوبات منها :

- عدم ضبط المعلومات و تنسيقها بالشكل المناسب

و في الختام نرجو أن نكون قد وفقنا و نقدم جزيل الشكر إلى كل من ساهم في هذا البحث.

الفصل الأول:

التقويم اللغوي و أسس بنائه

الفصل الأول: التقويم اللغوي و أسس بنائه

المبحث الأول: مفهوم التقويم اللغوي

أ- لغة

ب- اصطلاحا

المبحث الثاني: أنواع التقويم اللغوي

المبحث الثالث: أسس بناء التقويم اللغوي و خطواته

المبحث الأول: مفهوم التقويم اللغوي

أ- لغة: لقد جاء في لسان العرب لابن منظور: " و قام الشيء و استقام: اعتدل و استوى". أما عند الزمخشري فقد ورد التعريف التالي: " قوم العود و أقامه فقام و استقام و تقوم ، و رمحٌ قويمٌ، و قوم المتاع و استقامة.¹

وورد في معجم الوسيط : " تقوم الشيء: تعدل و استوى و تبينت قيمته.²

لقد اتضح لنا من خلال التعريفات السابقة أن المفهوم اللغوي للتقويم يتمثل في استقامة الشيء واعتداله و تحديد قيمته و بيانها.

ب- اصطلاحاً: "التقويم هو عملية منهجية تعتمد على أسس علمية تهدف إلى إصدار حكم دقيق وموضوعي على مداخلات ومخرجات أي نظام تربوي ، يتم من خلاله تحديد جوانب القوة والضعف في النظام وذلك لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تحسين وإصلاح ، يعتمد التقويم على جمع البيانات وتحليلها لتقديم رؤى تساعد في اتخاذ قرارات مبنية على الحقائق مبنية على تحسين جودة نظام تعليمي".³

كما يعرف أحمد عودة التقويم بأنه : "عملية منظمة لجمع وتحليل المعلومات بغرض تحديد درجة تحقيق الأهداف التربوية واتخاذ القرارات بشأنها لمعالجة جوانب الضعف وتوفير النمو السليم المتكامل من خلال إعادة تنظيم البيئة التربوية وإثرائها"⁴

يعرف إبراهيم ربابعة التقويم اللغوي بأنه " هو العنصر الرابع من عناصر أي منهج من المناهج " و قد ورد معناه اللغوي على أنه إصلاح ما اعوج، و هو التصحيح أيضاً".⁵

1- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تح: محمد باسل عيون أسود، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، ج2، ص 110

2- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط1، 1425هـ، 2004م، ص110

3- حنان العريني ، مقدمة عن التقويم ، مفهومه ، أغراضه ، أسسه ، ص4

4- خالد جمال حمدي ، القياس والتقويم ، جامعة ديالي كلية التربية والعلوم الإنسانية ، ص6

5- إبراهيم علي ربابعة، التقويم اللغوي، ص3، الألوكة، www.alukah.net

يشتمل التقويم اللغوي على عمليات فرعية تؤدي برمتها إلى عملية التقويم وهي:

- التقييم: التثمين
- التشخيص: تحديد مظاهر الضعف والقوة
- القياس: حساب الكم
- المتابعة
- إصدار الحكم

و يعرف القاسم و آخرون التقويم اللغوي: "هو عملية التقويم التي تستخدم فيها بيانات ومعلومات لتقييم مستوى التمكن اللغوي للأفراد . يتم ذلك عبر إجراء مهام لغوية أدائية أو تقييم منتجات لغوية بناء على معايير موضوعية محددة . هذا النوع من التقويم يساعد على فهم قدرات الأفراد في مجال اللغة وتحديد نقاط القوة والضعف بهدف تحسين الأداء اللغوي وتطوير المهارات"¹

أما التقويم على مستوى المدرسة : " فهو عملية منهجية لجمع وتحليل المعلومات المتعلقة بكل جوانب النظام التعليمي , بما في ذلك البرامج ,المعلمين , الإدارة , الأهداف , المحتوى والوسائل , النشاطات التعليمية و المرافق . يهدف هذا التقويم إلى تقييم مدى تحقيق الأهداف التربوية واتخاذ القرارات اللازمة لتحسين البرامج وتطويرها "

أما على مستوى غرفة الصف : "فإن التقويم يركز على تقييم مدى تحقيق الأهداف التعليمية من قبل الطلاب , تشمل هذه العملية جمع وتحليل المعلومات حول أداء الطلاب وتحديد مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية المحددة ويتطلب هذا تحديد الأهداف التعليمية بشكل واضح ومحدد منذ البداية , لأن هذه الأهداف توجه العملية التعليمية وتساعد في تقييم مدى تقدم الطلاب نحو تحقيقها"²

فالغاية من التقويم هو جمع مجموعة من المعارف و المهارات عن الطلاب و التي تساعد على التعرف على مستواهم و تكشف مهاراتهم و مكتسباتهم في الجانب اللغوي.

1- محمد حسين محمد، معايير التقويم اللغوي و مدى تطبيقها في الحلة الثانية من التعليم الأساسي في دولة الامارات العربية المتحدة، نوفمبر 2016، ص 51

2- سوسن شاکر مجيد ، أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية ، مركز ديونو للتعليم تفكير ، جامعة بغداد ،كلية التربية ، ط3، 2014،ص32_33

المبحث الثاني: أنواع التقويم اللغوي:

التقويم اللغوي يمكن تقسيمه إلى عدة أنواع:

1- التقويم اللغوي المبدئي:

و يتم قبل أن تبدأ عملية التقويم اللغوي، و يهدف إلى معرفة مدى استعداد التلميذ لتعلم خبرة أو مقرر دراسي معين، و هدفه التشخيص و التسكين (أي تشخيص الخبرات و المهارات السابقة) و تحديد نقطة البداية الصحيحة لعملية التعلم، ثم تسكين الطلاب في مجموعات دراسية متجانسة في مستوى المهارة و الهوايات و الميول ، و يتم تحديد القدرات و المعارف التي تعد شرطاً للتعليم الوحدة أو الخبرة الدراسية، و يعتمد على الاختبارات الموضوعية و غير الموضوعية و اختبارات الاستعدادات و الاختبارات الشفوية و البيانات الشخصية، و من مميزات أن الأسئلة تتدرج من السهل إلى الأصعب، و تقيس معظم عناصر المحتوى و الأهداف .¹

أغراض التقويم اللغوي المبدئي :

يهدف هذا النوع من التقويم إلى تحديد نقطة الانطلاق لكافة التلاميذ عند بداية التعليم ، و بعد استخراج نتائج هذا التقويم يمكن للمعلم انطلاق من تلك النتائج تصنيف التلاميذ وإعداد برامج تناسب كل مجموعة ولا يقتصر التقويم المبدئي عند بداية عملية التعليم فحسب ، بل يستمر باستمرار المواقف التعليمية فالانتباه إلى بعض التلاميذ الذين يعانون من مشكلات سمعية وبصرية وذهنية تعرقل قدرتهم على التعلم إنما هو يعد تقويماً مبدئياً .²

1- محمد حسين محمد ، معايير التقويم اللغوي ومدى تطبيقها في الحلقة الثانية من التعلم الأساسي في دولة الإمارات

العربية المتحدة ، ص56_57

2- رافدة الحريري ، التقويم التربوي ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ط1، 1433 هـ / 2012م ، ص48_49

2- التقويم التكويني:

هو مجموعة من الأساليب المتنوعة التي يستخدمها المعلمون من أجل إجراء تقييم عملي لفهم الطلاب، و يحدث أثناء عملية التدريس خلال الحصة أو خارج الحصة أو بعد الانتهاء من دراسة مهارة أو وحدة معينة. فالتقويم التكويني هو أداة أساسية في عملية التعليم تهدف إلى تقييم وتحسين أداء الطلاب والمعلمين على مدار العملية التعليمية ويشمل هذا التقويم جميع الأنشطة والمهارات التي يتم تعلمها وتدريبها ويتمثل هدفه الرئيسي في تحسين جودة التعليم والتعلم من خلال توفير ردود فعل مستمرة وبناءة على الأداء وجمع معلومات مفصلة تساعد المعلمين في تعديل وتحسين التدريس وكذلك تساعدهم في تحديد احتياجات التعلم ومشكلاته¹.

أغراض تقويم التكويني :

- التقويم التكويني يعتبر جزءا هاما من عملية التعلم والتطور ومن بين أغراض الرئيسية للتقويم التكويني :
 - _تحسين الأداء والتعلم : يهدف التقويم إلى تقديم ملاحظات بناءة للمتعلمين حول أدائهم ومستوى تحقيق الأهداف التعليمية مما يساعدهم على تحسين أدائهم في المستقبل .
 - _ تقدير الانجازات : يساعد التقويم على تقدير مدى تحقيق المتعلمين لأهداف التعلم المحددة ومعايير الأداء المعينة مما يساهم في اتخاذ القرارات المناسبة بشأن تقدمهم .
 - _ توجيه العملية التعليمية : يساعد التقويم التكويني المعلمين والمدرسين على تحسين طرق التدريس والتعلم من خلال تقديم تغذية راجعة حول كيفية تحسين البرامج التعليمية وتنظيمها .
 - _تحسين برامج التعليم : يساهم التقويم في تقييم فعالية برامج التعليم وتطويرها بناءا على نتائج التقويم وملاحظات المتعلمين والمعلمين .
 - _تعزيز التفاعل بين المتعلمين والمعلمين : يشجع التقويم التفاعل المستمر البناء بين المعلمين والمتعلمين مما يعزز من فعالية عملية التعلم
- باختصار يعد التقويم التكويني أداة حيوية لتحسين الأداء التعليمي وتعزيز التعلم المستمر والمستدام².

1- نورا الشامخ , التقويم في التعليم , شبكة الألوكة , المملكة العربية السعودية , 1439هـ/2018م ,ص10

2- الفريق الوطني للتقويم , استراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري), كانون الأول 2004,ص23

3- التقويم النهائي أو الختامي:

هو مجموع الإجراءات و الأساليب النهائية التي يتم استخدامها في نهاية تنفيذ البرنامج، و يمكن اعتبار الامتحانات النهائية نوع من التقويم النهائي ، و يأتي هذا التقويم في ختام المنهج أو نهاية مرحلة، و يهدف إلى تحديد ما حققه كل متعلم من دراسة المنهج في نهاية الفصل الدراسي أو السنة الدراسية، و يعتمد على الاختبارات العقلية المناسبة لاتخاذ قرار بترفيح الطالب أو عدم ترفيحه بحسب درجاته و أدائه أو تخرجه مع منح شهادة تبين علاماته و انجازاته.

و يستخدم فيه أيضا أدوات التقويم البديل مثل: بطاقة الملاحظة، بطاقة الأداء، ملف الانجاز و من مميزاته أن الأسئلة تقيس معظم الأهداف و المحتوى و الأسئلة متدرجة الصعوبة.

أغراض التقويم النهائي أو الختامي:

يمكن إجمال أغراض التقويم الختامي فيما يلي:

_تقييم المعرفة والمهارات: يتم اختبار الطلاب لقياس مدى استيعابهم للمواد التعليمية خلال الدورة أو الفصل الدراسي .

_تقييم القدرات العملية: قد يشمل التقويم أداء عمليات أو تطبيقات عملية للمعرفة المكتسبة مثل الاختبارات العملية أو المشاريع .

_تقييم الإبداع والابتكار : في بعض الحالات يمكن أن يطلب من الطلاب إظهار قدراتهم الإبداعية أو الابتكارية من خلال مهام خاصة .

_تقييم المهارات الشخصية والمهنية : يمكن أن يكون التقويم الختامي فرصة لتقييم تطور الطلاب في المهارات الشخصية والمهنية مثل التنظيم والإدارة الذاتية .

ويهدف التقويم الختامي إلى تقييم تحقيق الطلاب لأهداف التعلم ومعايير الأداء المعينة وتوفير صورة شاملة عن تقدمهم وفهم المواد التعليمية خلال الفترة الزمنية المحددة .¹

4- التقويم التتبعي:

يأتي بعد التقويم النهائي حيث يمكن التعديل في بعض الآليات المستخدمة في التقويم أو في بعض الأساليب المتبعة و في الوقت ذاته يتم قياس النتائج التي تحدث من البرنامج.

إن التقويمات السابقة هي التقويمات المنتشرة في التقويم بحيث أن الاهتمام الأكبر يكون من نصيب التقويم الختامي لأنه جامع و يأتي في نهاية المرحلة .²

1-الفريق الوطني للتقويم ، استراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري) ، ص24

2- المرجع نفسه، ص 58- 59

المبحث الثالث: أسس بناء التقويم اللغوي و خطواته:

أ- أسس التقويم اللغوي:

إن أسس التقويم ضرورة ملحة من ضروريات أي تقويم بعامة و التقويم اللغة بخاصة و من بين هذه الأسس:

1- تنوع وسائل التقويم فلا يعتمد على وسيلة واحدة بل لا بد من تنوع و تعدد الوسائل لإنجاح عملية التقويم اللغوي.

2- توافر شروط الصدق و الثبات و الموضوعية في أدوات التقويم و ذلك من أجل مصداقية عملية التقويم اللغوي.

3- الاستمرارية: فالتقويم اللغوي لا يقف عند زمان أو مكان معين فهو غير محصور.

4- مراعاة الفروق الفردية و هي من أهم الأسس في عملية التقويم اللغوي فكل شخص يمكن أن

يتفاعل و يتكيف مع طريقة معينة.¹

أما سعاد عبد الكريم فترى أن الأسس تتمثل في ما يلي :

1- عملية التقويم الفعالة تأخذ بعين الاعتبار التنوع الفردي بين الطلاب , مما يساعد على تطوير

استراتيجيات تقويم متنوعة و متكيفة تناسب احتياجات كل طالب على حدة .

وهذا يضمن أن يكون التقويم شاملا وعادلا , مع تحقيق أهداف تعليمية تساهم في تحسين تطور الطلاب وتحقيق نتائج معرفية وسلوكية مستدامة .

2- يعكس التقويم المستمر التزام المعلم بفهم الاحتياجات الفردية للطلاب ووضعهم التعليمي , وهو يشمل تقييم الأداء والتكيف المستمر لطرق التدريس والمناهج بفضل هذه العملية , يمكن للمعلمين تحسين تجربة التعلم والاستجابة بفعالية لاحتياجات وميول الطلاب مما يعزز الجودة العامة للتعليم .

3- التقويم في التعليم ليس مجرد جمع البيانات بل هو أداة حيوية لفهم تقديم التلاميذ وتحديد الصعوبات التي يواجهونها .

4- يساعد التقويم أيضا في تحديد نواحي الضعف لديهم وتقديم الدعم المناسب والتحسينات في عملية التعلم.²

1- إبراهيم علي رابعة، التقويم اللغوي، ص4، www.alukah.net

2- سعاد عبد الكريم الوائلي , طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق , دار الشروق والنشر والتوزيع

, ط1 , الإصدار الأول 2004, ص110_111

ب- خطوات التقويم اللغوي:

و للتقويم اللغوي خطوات رئيسية تتمثل كالاتي:¹

1- تحديد الأهداف و المعايير و نواتج التعلم اللغوية المطلوبة، تتمثل الخطوة الأولى أنها تتسم بالدقة و الشمول و التوازن و الوضوح و يشمل ذلك تحديد المجالات اللغوية التي يراد تقويمها، و كذا المشكلات التي يراد حلها و فيها يجب ألا يقتصر الاهتمام في التقويم اللغوي للمتعلم على الجانب العقلي و المعرفي فحسب، بل لا بد من تقييم الجوانب الأخرى مثل الجانب الوجداني الانفعالي. تكوين الميول و الاتجاهات اللغوية المرغوب فيها، و مثال ذلك مهارات المتعلم في التحدث و الكتابة و القراءة

2- الاستعداد للتقويم اللغوي:

و يتضمن ذلك إعداد الوسائل و الاختبارات اللغوية و المقاييس المناسبة وفق المجال اللغوي الذي يراد تقويمه.

و لابد من تعدد و تنوع المقاييس و الاختبارات اللغوية بما يناسب الأهداف و المعايير المراد تقويمها، و كذلك لا بد من إعداد و تأهيل القوى البشرية المدربة اللازمة للقيام بعملية التقويم اللغوي، و ذلك بتدريبهم على الاختبارات

3- تنفيذ التقويم:

من المهم أن يتم بداية عملية التقويم اللغوي من خلال التواصل مع الجهات المعنية، وذلك لضمان تحقيق أفضل النتائج والفهم المشترك لأهداف ومعايير التقويم اللغوي.

4- بعد جمع البيانات المطلوبة في عملية التقويم اللغوي ، يأتي دور التحليل وتفسير هذه البيانات لاستخلاص النتائج المهمة.

5- التعديل وفق نتائج التقويم اللغوي:

تعد مرحلة جمع البيانات و تحليلها ، وإصدار الأحكام الخاصة لها تمهيدا منطقيًا لتقديم مقترحات مناسبة تهدف إلى تحقيق الأهداف.

6- تجريب الحلول المقترحة:

لتحقيق التقويم اللغوي بطريقة جيدة وفعالة ، ينبغي الالتزام بالخطوات المذكورة وضمان أنها تخضع لعمليات التجربة والتحقق. هذه العمليات تساعد في ضمان سلامة البيانات ودقتها . وفي دراسة أية

مشكلات محتملة قد تنشأ خلال عمليات التطبيق .²

1- محمد حسين محمد، معايير التقويم اللغوي و مدى تطبيقها في الحلة الثانية من التعليم الأساسي في دولة الإمارات

العربية المتحدة، ص54

2- المرجع نفسه، ص 54



الفصل الثاني:
أدوات التقويم اللغوي

الفصل الثاني: أدوات التقويم اللغوي

المبحث الأول: الاختبارات

1- مفهومها

2-أنواعها

3-أهدافها

المبحث الثاني: أدوات أخرى

1-الملاحظة

2-الاستبيانات

3-دراسة الحالة

4-المشاريع و المناقشة الجماعية

5-المؤتمرات و اللقاءات الفردية و الجماعية

6-المقابلة

المبحث الأول: الاختبارات

1- مفهوما:

أ- لغة: لقد جاء في معجم الوسيط بأنه: " ذو الخبرة الذي يخبر الشيء بعلمه."¹
أما في لسان العرب لابن منظور فقد ورد: " من أسماء الله عز و جل العالم بما كان و ما يكون، و خبرت بالأمر أي علمته، و خبرت الأمر أخبره إذا عرفت على حقيقته."²
من خلال التعريفات المقدمة سابقا نستنتج ان الاختبارات لغة تعني العلم بالشيء و معرفته على حقيقته.

ب- اصطلاحا:

لقد قام الدكتور صالح بلعيد بالحديث عن الاختبار و عرفه كالتالي: " هو عملية التقويم التربوي أو التعليمي ، التي تستهدف تقدير المردود العام أو الفردي للمتعلمين من خلال عدة أساليب و أدوات."³
أما في كتاب مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها فورد: " هي أكثر أساليب التقويم شيوعا و استخداما في قياس نتائج التعلم و اتخاذ القرارات المتعلقة بالانتقال من مرحلة دراسية إلى أخرى."⁴

لقد عرف محمد عيسى أبو سمور في كتابه مهارات التدريس الصفي الفعال و السيطرة على المنهج الدراسي الاختبار: " ، يمثل الاختبار عملية مهمة في تقويم التعلم وفهم استيعاب الطلاب للموضوعات التي درسوها . يشمل اختبار عادة قياس مدى تحقيق الطلاب للأهداف التعليمية والتقييم النهائي لتعلمهم وهي كذلك قوة فاعلة تكشف عن مدى فاعلية التدريس و المناهج و الكتب الدراسية و أساليب التدريس."⁵

ومنه نستنتج أن الاختبار هو مجموعة من الأسئلة التي تقدم للطلاب من أجل الإجابة عنها ، و ذلك لمعرفة قدرات الطالب و قد يكون الاختبار شفهيًا أو كتابيًا.

1- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الرويلة، ط4، 1425هـ - 2004 ص 215

2- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير و آخرون، دار المعارف، القاهرة، ص 1090

3- صلاح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، ط3، ص84

4- سعيد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها، دار الصفاء للنشر و التوزيع، عمان، ط1، 1435/2014هـ، ص 353

5- محمد عيسى أبو سمور، مهارات التدريس الصفي الفعال و السيطرة على المنهج الدراسي، الطبعة 1، 2015، دار دجلة ، ص48

أنواع الاختبارات:

➤ الاختبارات التحصيلية: و هي أشهر أداة من أدوات التقويم اللغوي و أكثرها استخداما و هي موضوع بحثنا، حيث يعتمد على نتائجها في اتخاذ قرارات التوظيف، أو قرارات إدارية، أو قرارات فنية و غيرها، تعمل على تحسين المنظومة التربوية و سنقتصر هنا في تصنيفها حسب إجابة الطالب إلى: كتابية ، شفوية، موضوعية:

أ- الاختبارات الكتابية: و يطلق عليها أيضا اختبارات الورقة و القلم ، و هي اختبارات تقدم للطالب مكتوبة أو شفوية و لكن يطلب منه الإجابة عليها كتابيا، و الغرض منها معرفة قدرة الطالب على الربط و التنظيم و إدراك العلاقات و التحليل المنطقي للمعلومات المقدمة.

ومن مميزاتها:

- أنها تضمن تكافؤ الفرص بين المتعلمين.
- لإجابة عن أسئلة محددة و موحدة.
- و تسمح بمقارنة إجابة الطلبة مع أقرانهم.

ومن عيوبها:

- تأثرها بالذاتية سواء عند إعدادها أو تصحيحها .
- تحتاج إلى وقت طويل عند الإعداد.

لكنها أكثر دقة إذا قورنت بالاختبارات الشفوية.¹

ب- الاختبارات الشفوية: تشير إلى أسلوب من أساليب التقويم التي تتضمن تقييم الطلاب من خلال المناقشات والتحدث الشفهي ، بدلا من الاختبارات الكتابية التقليدية . تعتبر هذه الاختبارات مهمة لقياس القدرات اللغوية والتواصلية للطلاب، وتقييم مدى استيعابهم وفهمهم للموضوعات التعليمية.

1- علي كرباع، أساليب و مبادئ التقويم التربوي لتحقيق الأهداف التعليمية، ص50

و من مميزاتھا:

- التعرف على قدرة الطالب على التعبير عن نفسه و تعليم الطالب المناقشة والحوار و سرعة التفكير و استخلاص الاستنتاجات و تفيد المعلم في الكشف عن مستوى استيعاب الطلبة بشكل سريع و بناء شخصية الطالب.
- التواصل الشخصي : يسمح الاختبار الشفوي بالتواصل المباشر بين المعلم والمتعلم مما يعزز فهم المتعلم ويسمح في توضيح النقاط الغير مفهومة .
- تقييم الفهم العميق : يمكن للمعلم تقييم مدى فهم المتعلم للموضوع من خلال مراجعة إجاباته وتفسيراته في الوقت الحقيقي .
- التفاعل الفوري: يمكن للمعلم أن يقدم توجيهات فورية وملاحظات بناءة للمتعلم لمساعدته على تحسين أدائه وفهمه .
- الاستجابة للظروف الفردية :يمكن تكيف الاختبار الشفوي مع احتياجات كل متعلم بشكل فردي مما يعزز العدالة والتكافؤ في التقييم .
- التحليل العميق : يمكن للمعلم الحصول على رؤى أعمق حول مهارات المتعلم وقدراته عبر النقاش والمناقشة المباشرة .

بالإضافة إلى ذلك يمكن أن يكون الاختبار الشفوي أكثر فعالية في تقييم مهارات التواصل والتفاعل الشخصي للمتعلم مما يعزز من تجربة التعلم بشكل عام ¹.

1- محمد بن فهدالبشير , عنوان الفصل أساليب التقويم اسم المقرر تقويم منهج العلوم الشرعية في التعليم , المملكة العربية السعودية , 1431_1432 هـ ,ص6

ومن عيوبها :

وجهت العديد من الانتقادات للاختبار الشفوي أهمها :

- المواجهة المباشرة قد تؤدي إلى رهبة وخجل المتعلم , مما يؤثر سلبا على تقييم مستواه التحصيلي وقدرته على التعبير عن معرفته بشكل دقيق , من الممكن أن يشعر المتعلم بالضغط أو الارتباك أثناء التقييم مما يمكن أن يؤدي إلى إعطاء صورة غير دقيقة لمستواه الفعلي .
- تتطلب خبرة واسعة والكثير من الوقت والجهد من طرف القائمين بهذا الاختبار .
- تباين الأسئلة الموجهة للمتعلمين يمكن أن يكون نتيجة إلى عدة عوامل , بما في ذلك تفاوت مهارات المعلمين في تقدير مستوى صعوبة الأسئلة واختلاف تقديراته لمستوى مهارات الطلاب , هذا الأمر قد يؤثر على تجربة التعلم للطلاب ويؤدي إلى عدم التوازن في الفهم والتقدم التعليمي بينهم .
- الاختبار الشفوي يمكن أن يتأثر بعدة عوامل منها ذاتية المعلم وظروفه النفسية , وكذلك مستوى المتعلم وحالته العاطفية والنفسية أثناء الاختبار , هذه العوامل يمكن أن تؤدي إلى قياس غير موضوعي لمستوى التعلم متأثرا بمزاج المعلم أو حالته النفسية في ذلك الوقت ¹.
- ج- **الاختبارات الموضوعية:** هي اختبارات تتميز بتصحيح موضوعي لإجابة الطلاب , حيث يتم تقييم الإجابات وفق لمعايير محددة وموضوعية دون تأثير من ميول أو اعتقادات المصحح, هذا يهدف إلى زيادة العدالة والموضوعية في عملية التقييم مما يسهم في تحقيق قياس دقيق لمهارات ومعرفة الطلاب . وتعرف بأنها نوع حديث من الاختبارات يتكون كل منها من إجابة صحيحة أو على الأكثر من عدد محدود من الإجابات الصحيحة وهذه الإجابات متفق عليها مسبقا , ولذلك يمكن تصحيحها بواسطة الآلات أو الأشخاص الذين يكلفون بذلك باستخدام مفاتيح التصحيح أو نموذج الإجابة , ومن بينها يختار الطالب إجابة من بين عدد من الإجابات التي تقدم له .
- أما لكونها موضوعية لأن تصحيحها لا يكون فيه دخل لذاتية المصحح فالاختبار الموضوعي يعرف بأنه الاختبار الذي لا يسمح بأن يكون لرأي المصحح الذاتي أي دور أو تقدير علامات المفحوص وذلك بأن الإجابة تكون محددة تماما بحيث لا يختلف في تصحيحه اثنان ويضم هذا النوع عدة صور وهي : (أسئلة المقابلة أو المزاوجة , أسئلة المناوبة الصح أو الخطأ , أسئلة الاختيار من متعدد , أسئلة إعادة الترتيب و أسئلة التكملة)².

1- المرجع السابق , ص6

2- عبد الناصر القدومي , الاختبارات التحصيلية وطرق إعدادها , 2008, ص22

مزايا الاختبارات الموضوعية :

- الموضوعية : توفر هذه الاختبارات درجة عالية من الموضوعية والعدالة لأنها تقيس القدرات والمعرفة بشكل قياسي وموحد مما يقلل من التأثيرات المشخصة للمقيم .
- تتميز الاختبارات الموضوعية بالموثوقية العالية ,حيث يمكن إعادة تطبيقها مع الحصول على نتائج متماثلة تقريبا في ظروف متشابهة .
- سهولة التصحيح :يمكن تصحيح هذه الاختبارات بشكل أوتوماتيكي أو بسرعة من قبل المقيم مما يوفر الوقت والجهد في عملية التقييم .
- القياس الدقيق: توفر هذه الاختبارات قياسا دقيقا للمهارات والمعرفة التي يفترض أنها تقاس مما يساعد على اتخاذ قرارات مستتيرة بناءا على النتائج .
- باختصار الاختبارات الموضوعية تعتبر أداة قياس فعالة تستخدم على نطاق واسع في مجالات مثل التعليم والبحث العلمي والتي تساهم في جعل عمليات التقييم أكثر دقة وعدالة¹.

من بين عيوبها :

- هذه الاختبارات تستغرق وقت طويل في التحضير والتقييم وتتطلب تكلفة مادية للتنفيذ .
- يحتاج هذا النوع من الاختبارات في إعدادها إلى مهارات وخبرات عالية حتى تظهر في صورة جيدة .
- لا تصل إلى الجانب الإبداعي للطالب .
- لا يمكن أن تصل إلى درجة تقويم الطالب على النقد والتقويم وتنظيم الأفكار الخاصة بكل طالب.
- القدرة على التلاعب بعض الأفراد قد يحاولون التأثير على نتائج الاختبار من خلال الإجابات التي يختارونها خاصة إذا كانت الاختبارات ذات تقييم يدوي².

ولتغلب على هذه العيوب قد تستخدم الاختبارات الموضوعية تقنيات متقدمة مثل اختبارات موجهة عبر الأنترنت .

1- عبد الناصر القدومي ,الاختبارات التحصيلية وطرق إعدادها ,ص22_23

2- محمد بن فهد البشير , عنوان الفصل أساليب التقويم اسم مقرر تقويم منهج علوم الشرعية في التعليم العام , ص10

3- أهداف الاختبارات:أهداف الاختبارات تتعدد وتشمل عدة جوانب مهمة في عملية التعليم والتقويم ومن بين الأهداف الرئيسية للاختبارات ¹ :

- أ- قياس التحصيل الأكاديمي: يعتبر أحد الأهداف الرئيسية للاختبارات هو قياس مدى تحقيق الطلاب لأهداف التعلم و اكتساب المعرفة والمهارات التعليمية المختلفة.
- ب- تقييم التعلم الفردي : يساعد الاختبار على تقدير تقدم الطلاب وفهمهم للمواضيع والمفاهيم الدراسية ويوفر تقييما دقيقا لمستوى فهم كل طالب على حدة .
- ج- تحديد القدرات والمواطن القوية والضعيفة : يمكن للاختبارات تحديد نقاط قوة وضعف الطلاب في مجالات معينة ,مما يساعد في توجيه الدعم والتحسين اللازم .
- د- توجيه العملية التعليمية: يوفر الاختبار معلومات تساعد المعلمين والمدرسين في تعديل وتحسين استراتيجيات التعليم والتدريس لتلبية احتياجات الطلاب .
- باختصار تهدف الاختبارات إلى تقديم تقييم شامل ودقيق للطلاب والعملية التعليمية بشكل عام , مما يسهم في تحسين جودة التعليم وتحقيق أهداف التعلم المحددة .

1- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، دار الفلاح، الطبعة 1، 2001، ص2-3

المبحث الثاني: أدوات أخرى

- 1- الملاحظة
- 2- الاستبيانات
- 3- دراسة الحالة
- 4- المشاريع و المناقشة الجماعية
- 5- المؤتمرات و اللقاءات الفردية و الجماعية
- 6- المقابلة

هناك أدوات أخرى للتقويم اللغوي و هي :

1- الملاحظة: تعد أسلوبا مهما في تقييم التلاميذ في مواد اللغة العربية , حيث تسمح البرامج التعليمية في هذه المواد بتقييم مجموعة واسعة من المهارات والسلوكيات , مثل المهارات الكتابية , التخطيط , جمع المعلومات , حل المشكلات , اتجاهات الطلاب وقدراتهم الاجتماعية , تحقيق ملاحظة فعالة يتطلب من المعلم الحيادية في إصدار الأحكام , وترتيب المواقف السلوكية وتحديد المعايير المقبولة , يجب استخدام لغة وصفية دقيقة لتسجيل الملاحظات , مع التركيز على الأهداف والمعايير التي حددها المعلم مسبقا .

المعلم يمكنه تقسيم التلاميذ إلى مجموعات لإجراء فترات ملاحظة قصيرة نسبيا على مدار أيام مختلفة , لتقييم قدراته في الفهم , والتفسير والتحليل والمشاركة في الأنشطة الجماعية , من خلال تنظيم سجلات الملاحظة المتكررة يمكن أن تصبح نتائج الملاحظة أكثر ثباتا .
يجب على الملاحظ أن يكون دقيقا وشاملا في تسجيل جوانب الإيجابية والسلبية من سلوك التلاميذ , من التروي في جميع المشاهدات وإصدار أحكام , هذا يضمن أن تكون عملية الملاحظة مفيدة ومثمرة في تحسين تعلم الطلاب .¹

1- سعاد عبد الكريم الوائلي , طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق , ص118

2- الاستبيانات: تعتبر وسيلة شائعة لقياس الآراء و المعتقدات ,فهي عبارة عن قائمة من العبارات أو الأسئلة يجيب عليها عدد من الأفراد , والغرض منها هو الحصول على معلومات عن موضوع ما يستخدم في تقويم أدائهم.

وتمتاز عن غيرها من الأدوات أنها لا تحتاج وقتا كثيرا في سهولة الحصول على المعلومات من عدد كبير من الأفراد, وهي تقيس الميول وسمات الشخصية والاتجاهات والتوافق وهناك نوعان من الاستبيانات الأكثر شيوعا من غيرها .

وهما الاستبيان المفتوح: ويتضمن عددا معين من الأسئلة ويترك للفرد الذي يطبق الاستبيان الحرية الكاملة في اختيار الإجابة التي تبدو له مناسبة .

أما الاستبيان المقفل: وفيه يعطى لكل سؤال إجابة لها عدة احتمالات بحيث يتم الاختيار منها ¹.

3- دراسة الحالة:و يتم بهذه الأداة جمع كافة البيانات و المعلومات الموفرة و الممكنة عن الفرد قيد الدراسة بهدف الإجابة عن أسئلة تدور في ذهن المقوم تصب هذه الأسئلة في تغطية جوانب التقويم و تستخدم دراسة الحالة للضعاف و ذلك من أجل تشخيص مواطن الضعف لديهم و علاجها. و للموهوبين و المتفوقين لتطوير مواهبهم و مستواهم التحصيلي.

4- المشاريع و المناقشة الجماعية:

المشاريع: تشمل المشاريع سلسلة من الأنشطة التي يتعاون فيها الطلاب لتحقيق هدف محدد, يتمثل الهدف في تعلم موضوع معين من خلال التطبيق العملي , مثل بناء نموذج , إنتاج فلم قصير .

_أما فيما يتعلق بالمناقشة الجماعية:

فتعد من أفضل وسائل التقويم في يوم دراسي أو نهاية وحدة تعليمية، ومن أهم أهدافها هو الحصول على المعلومات، و للحصول على مناقشة فاعلة فلا بد من توفر جو من الثقة و الطمأنينة و الحرية في القول، و ذلك بتذليل الصعوبات و التذكير بالأهداف التعليمية².

1- حورية جميلة تيقرين , ونصر الله بوحميده , أهمية التقويم التربوي ودوره في تحسين العملية التعليمية , جامعة الجبالي بونعامة , خميس مليانة , المجلد 2, العدد 2, أبريل 2023, ص309_310

2- محمد حسين محمد , معايير التقويم اللغوي ومدى تطبيقها في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في دولة الإمارات العربية المتحدة , ص86_87

5- المؤتمرات و اللقاءات الفردية و الجماعية:

تعد من أكثر وسائل التقويم فائدة عند الجلوس مع المتعلم لمناقشة الاختبارات و مقاييس التقدير و قوائم التدقيق و السجلات القصصية و غير ذلك.

حيث توضح نقاط القوة و جوانب الضعف عند المتعلمين و تعلمهم كيفية تقويم أعمالهم، و كذا حل المشكلات الموجهة إليهم.¹

6- المقابلة: هي تبادل لفظي بين شخصين أو أكثر عن طريق أسئلة بقصد الوصول إلى

معلومات معينة مع الاهتمام بمعنى الألفاظ واستجابة المفحوص .

والمقابلة تزودنا بمعلومات تختلف عن تلك التي تحصل عليها من أدوات الملاحظة أو الاستبيانات حيث يتحدث الفرد عن نفسه , وهي وسيلة مهمة في التقويم اللغوي وذلك من أجل التأكد من الجانب التطبيقي للغة .

وكذا التمكن من القواعد النظرية أيضا ومن الضروري تدوين المقابلة بأي وسيلة دون شعور مستهدف بالتقويم وذلك لتكون الاستجابة طبيعية و غير مصطنعة.

فالمقابلات الشخصية بين المعلم والطالب تعتبر وسيلة فعالة للحصول على معلومات شاملة عن الطالب , وهي توفر فرصة للتفاعل المباشر والصريح , بالإضافة إلى ذلك فإنها تسمح للمعلم بفهم احتياجات الطالب وصعوباته بشكل أفضل , مما يساعده في توجيهه وإعداد بيئة تعليمية تناسبه , كما أن المقابلات الجماعية قد تكون مفيدة أحيانا أكثر من المقابلات الفردية لأنها تسمح للمعلم بمقابلة عدد من الطلاب في وقت أقل وتشجيعهم على المناقشة الفاعلة .²

1- محمد حسين محمد , معايير التقويم اللغوي ومدى تطبيقها في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في دولة الإمارات العربية المتحدة, ص84_85

2- سعاد عبد الكريم الوائلي , طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق,ص 119

الفصل الثالث:

الاختبارات الموضوعية و الذاتية

في الثالثة ثانوي

المبحث الأول: إجراءات الدراسة و التعريف ببعض المفاهيم

1-إجراءات الدراسة

2- التعريف ببعض المفاهيم

المبحث الثاني: تحليل و مناقشة أسئلة الاختبارات

1-من حيث الكم

2- من حيث الكيف

• البناء اللغوي

• البناء الفكري

• التقويم النقدي

المبحث الأول: إجراءات الدراسة و التعريف ببعض المفاهيم

1- إجراءات الدراسة:

لإنجاز بحثنا اخترنا نماذج من امتحانات السنة الثالثة ثانوي و قد اشتملت 12 موضوعا مأخوذة من ثانويتين: ثانوية ربيع محمد ببلدية ديرة ولاية البويرة و ثانوية أمحمد يزيد بسور الغزلان ولاية البويرة في التخصصات التالية: علوم تجريبية، تسيير و اقتصاد، تقني رياضي، لغات أجنبية و آداب و فلسفة، حيث نجد أن الاختبارات الخاصة بالتخصصات الثلاثة الأولى (علوم تجريبية و تسيير و اقتصاد و تقني رياضي) موحدة.

و أخذت هذه المواضيع من الفصلين الأول و الثالث بمعدل موضوعين في كل تخصص.

سنقوم بتحليل و مناقشة أسئلة الاختبارات و هذا من حيث الكم و من حيث الكيف، و كذا سلم التقيط الخاص بهذه الأسئلة و من ثم استنتاج الأسلوب المعتمد في التقييم اللغوي في السنة الثالثة ثانوي.

2- التعريف ببعض المفاهيم:

هناك مجموعة من العناوين ترد تحتها أسئلة الاختبارات سنقوم بتعريفها و هي البناء الفكري ، البناء اللغوي، التقييم النقدي.

أ- **البناء الفكري:** يشير إلى عملية تطوير وتعزيز المهارات الفكرية والعقلية لدى الأفراد، بما في ذلك القدرات على التفكير النقدي ، والتحليل و التركيز والتفكير الإبداعي و تتدرج الأسئلة فيه بين السهولة و الصعوبة لأنها أمام مستويات متفاوتة و قدرات مختلفة.

ب- البناء اللغوي:

إن الحديث عن البناء اللغوي يعني الحديث عن مستويات اللغة و المتمثلة ب:

1- المستوى الصوتي: وهو يهتم بدراسة أصوات اللغة من جوانب مختلفة و يهتم تحديدا بموسيقى الأصوات و المقاطع الصوتية و عناصر الشكل المدروسة فتتمثل في الأوزان العروضية و القوافي و التصريع.

2- المستوى الصرفي: و هو المستوى الذي ينظر إلى بنية الكلمة، ثم ينظر إلى أقسام الكلام ثم ينظر إلى تصريفها، و الكلمة من حيث التذكير أو التأنيث أو الأفراد أو التثنية أو الجمع.

3- المستوى النحوي: يمثل المستوى النحوي ركنا أساسيا في نظام اللغة العربية، حيث يعني بالإعراب و العوامل النحوية و قواعد تركيب الجمل: اسمية و فعلية، مثبتة و منفية، خبرية و إنشائية.

4- المستوى الدلالي: و هو الذي يدرس الكلمة من خلال الاستعمال أو التركيب و لا يدرسها منفصلة.

5- المستوى البلاغي: يدرس الجملة من حيث التصوير البياني ، كناية، استعارة، تشبيه بأنواعه.

ج- التقويم النقدي:

التقويم النقدي هو عملية تقييم وتحليل الأداء أو الأعمال بشكل نقدي ومنطقي بهدف تحسينها وتطويرها، يتميز التقويم النقدي بالنقاش البناء والتحليل العميق للأداء أو الأعمال ، بحيث يتم التركيز على النقاط القوية والضعيفة وتقديم ملاحظات بناءة لتحسين في المستقبل .

المبحث الثاني: تحليل و مناقشة أسئلة الاختبارات

1- أسئلة الاختبارات من حيث الكم:

سنقوم هنا بعرض كم الأسئلة الخاصة بمختلف التخصصات و المدرجة تحت الأجزاء الثلاثة المعروفة في الاختبارات التي تجري على هذا المستوى أي المستوى الثانوي و هذه الأجزاء هي:

البناء الفكري و البناء اللغوي و التقويم النقدي.

كما أننا سنقوم بتقديم سلم التنقيط الخاص بكل جزء باختلاف التخصصات في محاولة منا لمعرفة مكانة الاختبارات الموضوعية و الذاتية في مدونتنا المحددة سلفا.

و الجدول الآتي يبين لنا أسئلة الاختبارات من حيث الكم و سلم التنقيط:

التقويم النقدي	أسئلة البناء اللغوي	أسئلة البناء الفكري	عدد الإجمالي للأسئلة	الشعبة	الفصل	الثانوية
/	04	04	08	علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي	الأول	ثانوية محمد ربيع - ديرة -
/	08	12	20	التنقيط		
التقويم النقدي	05	06	11	آداب و فلسفة		
04	06	10	20	التنقيط		
التقويم النقدي	07	05	12	لغات أجنبية		
04	06	10	20	التنقيط		

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

/				علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي	الثالث	ثانوية محمد ربيع - ديرة -
	04	04	08			
/	08	12	20	التتقيط		
التقويم النقدي	05	06	11	آداب و فلسفة		
04	06	10	20	التتقيط		
التقويم النقدي	05	05	10	لغات أجنبية		
04	06	10	20	التتقيط		

التقويم النقدي	أسئلة البناء اللغوي	أسئلة البناء الفكري	عدد الإجمالي للأسئلة	الشعبة	الفصل	الثانوية
/				علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي		
	04	04	08			
/	08	12	20	التتقيط		

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

التقويم النقدي	05	05	10	آداب و فلسفة	الأول	ثانوية
04	07	09	20	التتقيط		أحمد يزيد
التقويم النقدي	05	04	09	لغات أجنبية		بسور
04	06	10	20	التتقيط		الغزلان
/				علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي		
/	04	04	08			
/	08	12	20	التتقيط		
التقويم النقدي	06	06	12	آداب و فلسفة		
04	06	10	20	التتقيط	الثالث	
التقويم النقدي	05	06	11	لغات أجنبية		
04	06	10	20	التتقيط		

استنتاج:

عدد المواضيع هو 12 موضوعا، يتكون كل موضوع من البناء الفكري و البناء اللغوي و أحيانا التقويم النقدي عند شعبة آداب و فلسفة و لغات أجنبية، البناء الفكري يحتوي على 04 أسئلة و تنقيطها يكون ب 12 نقطة و هي موحدة عند الشعب العلمية،

أما آداب و فلسفة فيحتوي على 05 أو 06 أسئلة مقيمة ب 09 أو 10 نقاط ، أما عن شعبة لغات أجنبية يضم من 05 إلى 06 أسئلة مقيمة ب 10 نقاط.

أما أسئلة البناء اللغوي عند الشعب العلمية تتكون من 04 أسئلة و تنقيطها ب 08 نقاط و هي كذلك موحدة عند جميع الشعب العلمية أما آداب و فلسفة فيحتوي على 05 إلى 06 أسئلة مقيمة ب 06 أو 07 نقاط، أما شعبة لغات أجنبية يضم من 05 إلى 07 أسئلة مقيمة ب 06 نقاط.

أما فيما يخص التقويم النقدي يكون عند شعبتين آداب و فلسفة و لغات أجنبية فقط منقط ب 04 نقاط. ومنه نستنتج أن الأسئلة تختلف من شعبة إلى أخرى و ذلك لاختلاف أهمية المادة و الحجم الساعي المقدم.

ففي البناء الفكري تأتي شعبة آداب و فلسفة بحجم 06 أسئلة ثم شعبة لغات أجنبية خمسة أو 04 ثم في الأخير شعبة العلوم التجريبية و تسيير و اقتصاد و تقني رياضي ب 04 أسئلة.

أما البناء اللغوي تأتي شعبة آداب و فلسفة بحجم 05 إلى 06 أسئلة ثم شعبة لغات أجنبية ب 05 إلى 07 أسئلة، ثم شعبة علوم تجريبية و تسيير و اقتصاد و تقني رياضي ب 04 أسئلة.

أما التقويم النقدي لا نجده في الشعب العلمية لان التقويم النقدي من الاختبارات الذاتية و الشعب العلمية تعتمد فقط على الاختبارات الموضوعية فقط.

فحين نجد التقويم النقدي في شعبة آداب و فلسفة و شعبة لغات أجنبية لأنها تعتمد بكثرة على الاختبارات الذاتية التي تبرز شخصية المتعلم و تحدد قدراته الأدبية على الإنشاء و الإبداع.

2- أسئلة الاختبارات من حيث الكيف:

سنقوم هنا بعرض مضمون الأسئلة الخاصة بمختلف التخصصات و المدرجة تحت الأجزاء الثلاثة المعروفة في الاختبارات التي تجري على هذا المستوى أي المستوى الثانوي، و هذه الأجزاء هي : البناء الفكري و البناء اللغوي و التقويم النقدي.

والجدول الآتي يبين لنا أسئلة الاختبارات من حيث الكيف:

التقويم النقدي	أسئلة البناء اللغوي		أسئلة البناء الفكري	الشعبة	الفصل	الثانوية
/	النحو و الصرف	الصور البيانية	مناشدة الحرية و تحقيقها من المحتل الإسرائيلي و استعماره لأرض فلسطين و شعبها المضطهد	علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي	الأول	ثانوية ربيع محمد - ديرة -
	حرف امتناع لامتناع	استعارة مكنية				
لقد أصاب الشعر في هذا العهد وباء التسيق اللفظي: - أذكر عوامله - أربيع خصائصه - أشهر أغراضه - أهم أعلامه	اسم مجرور فعل مضارع	استعارة تصريحية	زرع الأمان و الثقة في نفوس الرعايا من خلال تكبيرهم بالنبي صلى الله عليه و سلم	آداب و فلسفة		

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

<p>ينتمي إيليا أبو ماضي إلى الرابطة القلمية أذكر 04 خصائص مستنبطة من النص - استخرج قيمة و اشرحها</p>	<p>- مبتدأ - منتهى الجموع - جمع القلة</p>	<p>كناية استعارة مكنية</p>	<p>أراد إرسال رسالة و هي دعوة الأمة العربية إلى ضرورة الأخذ بالعبارة في العصور الماضية و ترك الغرور و ضرورة الابتعاد عن التمسك بملذات الدنيا و شهواتها</p>	<p>لغات أجنبية</p>		
<p>/</p>	<p>. بدل . ظرف لما يستقبل من الزمن</p>	<p>. كناية . مجاز مرسل . استعارة مكنية</p>	<p>يقر الشاعر بأنه يفدي فلسطين بروحه حيث كان موقف الحرب من هذه القضية هي المساندة و الدعم</p>	<p>علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي</p>	<p>الثالث</p>	<p>ثانوية ربيع محمد ديرة-</p>
<p>لقد صار توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث من المقتضيات التي يقتضيها الواقع الاجتماعي. - عرف الظاهرة - و أذكر وظيفتها و</p>	<p>. بدل . جمع قلة أقلام . منتهى الجموع قصيص</p>	<p>. استعارة مكنية</p>	<p>يعبر الشاعر عن السوادية التي غطت حياة العرب جراء ما يحدث في فلسطين بسبب الاستبداد و التهجير و التطبيع</p>	<p>آداب و فلسفة</p>		

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

أهم روادها					
عرف الرمز مؤقتا عند	- تمييز		يرجع ... الشاعر	لغات أجنبية	
أسباب اهتمام الشعراء به	- ظرف لما		إلى سوء أحوال		
مع ذكر مصدره.	يستقبل من		الأمة العربية		
	الزمن				

التقويم النقدي	أسئلة البناء اللغوي		أسئلة البناء الفكري	الشعبة	الفصل	الثانوية
/	النحو و الصرف	الصور البيانية	صور الشاعر حال المرأة التي باتت تتألم و تتوجع جراء حالتها المزرية التي تعيشها بسبب فقرها و حاجتها إلى المساعدة	علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي	الأول	ثانوية أحمد يزيد بسور الغزلان
	إذا ظرف لما يستقبل من الزمن	استعارة مكنية . مجاز مرسل	يتحسر الشاعر في مصطلح نصه على شبابه و صباه و هو في أحضان الوطن لأنه نفي عن مسقط رأسه.	آداب و فلسفة		
-الحنين إلى الوطن و الأحيبة شعور و إحساس لظالم لازم شعراء المنفي	اسم لبيت - ظرف لما يستقبل من الزمن	استعارة مكنية . مجاز				

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

<p>- تحدث عن مدرسة الشاعر و أذكر أهم خصائصها</p>					
<p>الشاعر متأثر بالمدرسة الرومنسية -أذكر خصائصها مع التمثيل</p>	<p>- فعل مضارع - فعل ماض - ظرف لما يستقبل من الزمن</p>	<p>استعارة مكنية</p>	<p>يخاطب نسيم البحر الذي لم يتعرف عليه و هو يعكس مشاعر الشوق التي يحملها الشاعر لوطنه</p>	<p>لغات أجنبية</p>	
<p>/</p>	<p>- تمييز - خبر</p>	<p>استعارة مكنية تشبيهه بليغ</p>	<p>تحدث الشاعر بلسان شاب عربي غيور على أرض فلسطين ذلك لمقاومة الاحتلال الصهيوني و طرده من أرض فلسطين</p>	<p>علوم تجريبية + تسيير و اقتصاد + تقني رياضي</p>	<p>الثالث ثانوية أحمد يزيد بسور الغزلان</p>
<p>- لماذا سكنت فلسطين قلب كل عربي مسلم؟ ما المواضيع التي سعى الشعراء</p>	<p>مبتدأ -مفعول به -صيغة منتهى الجموع و العاصفة</p>	<p>كناية تشبيهه بليغ</p>	<p>تخاطب الشاعرة إخوانها الفلسطينيين لزرع فيهم الأمل و تطلب منهم النهوض من جديد</p>	<p>آداب و فلسفة</p>	

الفصل الثالث : الاختبارات الموضوعية و الذاتية في الثالثة ثانوي

<p>لمعالجتها ؟</p> <p>ما علاقة القضية الفلسطينية ببروز ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين؟</p>	<p>- جمع القلة و الوهم</p>				
<p>- لماذا سكنت فلسطين قلب كل عربي مسلم؟</p> <p>ما المواضيع التي سعى الشعراء لمعالجتها ؟</p> <p>ما علاقة القضية الفلسطينية ببروز ظاهرة الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين؟</p>	<p>- حرف تعليل - همزة الأمر انتصر</p>	<p>مجاز مرسل . كناية</p>	<p>وجه الشاعر خطابيه للعرب عامة و المسلمين خاصة، و هو النهوض لنصرة دين الإسلام من خلال نصرته فلسطين</p>	<p>لغات أجنبية</p>	

استنتاج:

من خلال الجدول أعلاه نجد أن المواضيع مختلفة من شعبة إلى أخرى حيث نجد أن ثانوية ربيع محمد بديرة قد تناولت في الفصل الأول شعبة العلوم التجريبية وتسير واقتصاد وتقني رياضي تكلموا في البناء الفكري عن مناشدة الحرية بسبب الاحتلال الصهيوني واستعمارهم لأرض فلسطين ومعاناة شعبه، يتمنى الشاعر أن يحرر أرضه وأن يرفع راية بلاده بين الأمم وأن يقضي على هذه المعاناة وينشر السعادة والفرح ونجد مثال ذلك في النص : «جبست البرق , أطفأت السحاب .» ونجد أن النص يعكس نزعة الشاعر وهي النزعة الوطنية التحريرية لأن محمود درويش فلسطيني يتحدث عن قضية وطنه ومعاناة شعبه وعلاقتها بالالتزام وطيدة فهو مبني على تسخير الشاعر قلمه خدمة لقضية وطنه مع تشخيص المشكل المتمثل في تواجد الكيان الصهيوني .

أما فيما يخص البناء اللغوي فنجد أن الشاعر استعمل الدلالة الرمزية للكلمات مثال ذلك :«السحاب رمز الكيان الصهيوني , السلم : رمز الارتقاء والعلو والتقدم , العود: رمز الفرح والسعادة والحرية .» ونجد أن الشاعر اعتمد الأسلوب الإنشائي الطلبي وجاء على صيغة الاستفهام والغرض منه الحزن و الأسى والحسرة على الوضع التي ألت إليه فلسطين .

أم فيما يخص الصور البيانية فنجد «أطفئت السحاب» حيث شبه الشاعر السحاب بالنار فحذف المشبه به « النار» و أبقى على شيء من لوازمه « أطفأت» على سبيل الاستعارة المكنية . ونجد «الساق تقطع» كناية على صفة التكتيل والتعذيب للشعب الفلسطيني .

أما شعبة الآداب والفلسفة فنجد في البناء الفكري الموضوع حول المديح النبوي الذي تناول زرع الأمان والثقة في نفوس الرعايا من خلال تذكيرهم بمناقب الرسول صلى الله عليه وسلم حيث أن الشاعر عدد مناقب ممدوحه النبي صلى الله عليه وسلم وهي الرحمة , راحة العقل , العدل , الهداية , الإصلاح . حيث أن الشاعر كان صادقاً فيما تكلم عنه فهو الرحمة المهداة والحق المصلح .

والنص يندرج ضمن المديح النبوي فهو يتغني من خلاله بمناقب الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته المادية والمعنوية .

ومن دوافع انتشار المديح النبوي هو كثرة اللهو والانحلال الخلقي وتفشي الآفات الاجتماعية وتصلب الأذهان , والأسلوب المعتمد هو الوصفي .

أما عن البناء اللغوي فنجد أن الشاعر قد استخدم أسماء الشرط في قصيدته لتوضيح وتعزيز المفاهيم التي يرغب في التعبير عنها , ونجد الإحالة بالضمير : وجهك جاءكم , أنت وكذلك الإحالة باسم الإشارة وأسماء الموصولة مثال : الذي , هذا . أما عن الأسلوب المعتمد فهو الإنشائي الطلبي : النداء غرضه التعظيم , النهي للتوجيه والنصح والتأكيد . أما فيما يخص الإعراب فنجد الرعاية : اسم مجرور بالأم وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر .

لم يبق : لم أداة جزم

يبق : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الآخر

أما الصور البيانية نجد استعارة مكنية حيث شبه النبي صلى الله عليه وسلم بالشمس فحذف الشمس وترك قرينة تدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية والغرض منها هو التجسيد مع التأكيد, أما المحسنات البيعية «أعطر_ أنور» جناس ناقص ,

الاقتباس فأخرج مائها ومرعاها .

أما بالنسبة لشعبة اللغات الأجنبية فقد نجد في البناء الفكري أن الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال النص هي دعوة الأمة العربية وأجيالها الصاعدة إلى ضرورة أخذ العبرة من العصور الخالية وترك الغرور وضرورة الابتعاد عن التمسك بملذات الدنيا وشهواتها لأنها فانية أما عن سخط الشاعر وغضبه يعود إلى حالة الذل والخضوع والهون التي أصبحت تميز طبع أبناء أمتة العربية في وقتنا الحالي , إضافة إلى تجردهم من النخوة العربية , وضعف عزيمتهم إضافة إلى تضييعهم إلى مجد أمتهم التليد .

ولقد استعان الشاعر بعظماء الأمة العربية لأخذ العبرة منهم , لأنهم يمثلون رمز الشجاعة والبطولة والقوة كما استعان بهم لكي يقارن بين جيل صنع المجد وجيل صنع الذل والهوان .

أما عن موقف الشاعر من الأمة العربية في وقتنا الحالي هو موقف الرفض والمعارض لكل الصفات التي أصبحت تميز طبع جيل مجتمعه في الوقت الحالي فهو يرفض الوجه المخزي الذي ظهر به هذا الجيل بعدما كان مشرفا ويرفض حالة الذل والهوان التي أصبحت تميزه .

أما في البناء اللغوي فنجد الإعراب مثال ذلك :

دنياك :دنيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهي مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه, أما فيما يتعلق بالبيدع فنجد الطباق مثال ذلك :

الخالية الآتية.

أما في الفصل الثالث :

شعبة العلوم التجريبية وتسير واقتصاد وتقني رياضي فقد تناولوا في البناء الفكري القضية الفلسطينية فنجد الشاعر يقر في مطلع القصيدة انه يفدي فلسطين بروحه وسبب ذلك حسب النص أن فلسطين أولى القلبين وقلب العروبة ونجد التمثيل من النص : «نفسى فداء لأولى القلبين _ قلب العروبة .»

أما عن موقف العرب هو المساندة والدعم ودعاهم إلى السير والموت من أجل فلسطين والدفاع عنها وصيانتها ويظهر ذلك في قوله «بني العروبة سيرو إلى الموت .»

أما عن القصيدة فهي من الشعر السياسي التحري والظاهرة الأدبية البارزة هي ظاهرة الالتزام ومن مظاهرها : تبني قضية قومية والمتمثلة في القضية الفلسطينية وبرز النزعة القومية لأنه تناول قضية فلسطين .

أما عن البناء اللغوي فنجد في القصيدة تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين : حقل الثورة والحرب : السيف , الغضب

حقل الاستكانة والضعف: الذل , فقدنا , ضاعت .

أما من جانب الإعراب فنجد مثال ذلك : اليوم : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبنى على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .

أما فيما يخص الصور البيانية نجد «سيرو إلى الموت» كناية عن صفة الشجاعة .

أما شعبة آداب وفلسفة فنجد في البناء الفكري أنه تناول القضية الفلسطينية فنجد ان الشاعر يعبر في المقطع الأول عن السودوية التي غطت حياة العرب جراء ما يحدث في فلسطين بسبب الاستبداد والتهمير والتطبيع .

حيث وجه اللوم إلى حكام العرب نلاحظ يوميا ما يحدث في فلسطين وهم في سبات إما تطبيعا أو لا مبالاة .

ويصور الشاعر مجد الماضي وهوان الحاضر والهدف من ذلك هو إيقاظ الضمير والوعي العربي لدى الحكام .

والنص الذي بين أيدينا من الأدب الملتزم لأن نزار القباني سخر قلمه لخدمة القضية الفلسطينية والجور الواقعة عليها في ظل الصمت العربي .

ومن مظاهر الأدب الملتزم نجد النزعة القومية : بلادنا , اكتشفت , دخلت . والنص ينتمي إلى الشعر السياسي الثوري التحرري ومن أسباب انتشاره الاستيطان اليهودي والاستعمار وكذا حركات التحرر و بروز الوعي القومي والوطني .

أما في الجانب اللغوي فنجد استعماله لصيغة منتهى الجموع أقاصيص على وزن أفاعيل , الأعلام جموع القلة على وزن أفعال , أما الإعراب فنجد مثال ذلك :
المأمون : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

أما الصور البيانية : «أطفالنا مشاهد» كناية عن صفة المعاناة والألم وأثرها تقوية المعنى .

أما عن شعبة اللغات الأجنبية فنجد في البناء الفكري قد تناول موضوع يتكلم عن سبب حزن الشاعر يرجع إلى سوء أحوال أمته حيث قارن بين حال الأمة أيام العباسيين وبين حالها اليوم ويرجع ذلك إلى نتيجة مفادها أننا اليوم نعيش الانكسار بعد ضياع أمانة الأسلاف والنمط الغالب على النص هو الحجاجي ويخدمه الوصف ومن أهم مؤشرات المقارنة, الجمل الشرطية و الحجج والبراهين من الواقع والتاريخ العربي القديم .

ونجد أن هناك نزعتان بارزتان هما : النزعة القومية تتمثل في بيان أحوال الأمة العربية , والنزعة الوطنية من خلال وصف الشاعر للدمار الذي مس اليمن .

وعلاقتها بالالتزام فهي علاقة وطيدة فالشاعر سخر قلمه لمشاركة إخوته العرب همومهم والافتخار بالانتماء إلى القومية واليمن هي جزء لا يتجزء من الأمة العربية .

أما الجانب اللغوي فنجد في القصيدة رمزين مختلفين :

«أبو تمام» رمز أدبي يرمز إلى الأمجاد العربية قديما

«الزيتون» يرمز إلى السلام

أما الإعراب فنجد مثال ذلك حياء : تميز منصوب بالفتحة

أما فيما يخص الصور البيانية نجد : « يدمي السؤال » استعارة مكنية بلاغتها التشخيص المعنوي في صورة المحسوس .

لقد تناول الجدول أعلاه ثانوية أمحمد يزيد بصور الغزلان المواضيع التالية :

في الفصل الأول نجد شعبة العلوم التجريبية وتسير واقتصاد و تقني رياضي تناولت في البناء الفكري أن الشاعر صور حالة المرأة التي كانت تتألم وتتوجع جراء حالتها المزرية بسبب الفقر وحاجتها إلى المساعدة , وقد صور في هذه القصيدة حال الأم التي كانت تتألم لحالتها الصعبة .

ثم إن الرسالة التي يريد إيصالها من خلال النص هي مساعدة الفقراء وتقديم يد العون لهم كما يدعو إلى الإحساس بمعاناتهم وتقديم يد المساعدة لهم .

النزعة البارزة في النص هي نزعة إنسانية وذلك أن الشاعر تحدث عن قضية إنسانية تمثلت في انشغاله على حال المرأة بسبب الفقر وحاجتها الماسة للمساعدة .

النوع الذي ينتمي إليه النص هو شعر اجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تبين حال المرأة التي تعاني جراء فقرها وحاجته .

فالشعر الاجتماعي هو الشعر الذي يعالج القضايا الاجتماعية ويحاول طرح حلول لها , هدفه إظهار نقائص للمجتمع من أجل حلها .

النمط الغالب على النص هو السرد الوصفي لأن الشاعر في صدّ سرد معاناة المرأة ومن خصائص السرد الأفعال الماضية مثل باتت , توظيف عنصر الزمان : ليلا , استعمال الجمل الخبرية وهي كثيرة ومن خصائص الوصف الأفعال المضارعة مثل : يهز , توظيف الصور البيانية : يهفو بقلبي .

أما من ناحية البناء اللغوي استعماله ألفاظ دالة على الحزن في النص مثل : يهفو , أنين , توجع , تقطع أحشائه و جوف الليل .

أما من ناحية الإعراب مثال ذلك إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .

أما بخصوص الصور البيانية فنجد في صدر البيت السابع «فما خفقان النجم إلا لأجلها» شبه النجم بالشيء الذي يخفق كالقلب فحذف مشبه وترك قرينة تدل عليه وهي الخفقان على سبيل الاستعارة المكنية , ثم إن بلاغتها تكمن في بث الجماد في الحياة لتقوية المعنى وتوضيحه .

أما فيما يخص العلاقة بين بداية القصيدة و نهايتها هي علاقة نتيجة حيث أن البيت الأخير نتيجة البيت الأول , ففي البيت الأول سمع الشاعر صوت المرأة المتألّمة وفي البيت الأخير ذكر نتيجة سماعه لهذا الصوت المتوجع فلم يطب له النوم لأنه شعر بالأسى عليها وهذا دليل على الوحدة العضوية للقصيدة وهي من خصائص الشعر الحديث حيث أبيات القصيدة تتكلم عن موضوع واحد ولا يمكن التقديم أو التأخير فيها .

أما شعبة آداب وفلسفة فمن ناحية البناء الفكري يتحسر الشاعر في مطلع نصه على شبابه وصباه ولذته وهو في أحضان الوطن .

الشيء الذي يتوق الشاعر لرؤيته هي أرضه ومسقط رأسه والمانع في ذلك هو بعده إذ أنه منفي في سرنديب .

والغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص هو شعر المنفى والدوافع التي استدعت وجوده هي ما ترتبت عنه من حنين جارف للأهل والوطن .

ونجد أن الشاعر مقلد ومجدد , مقلد في : شكل القصيدة من حيث نمط الكتابة العمودية والقافية والروي «البيت الثاني» والبكاء على الأطلال في البيت الأول لاستعماله القاموس اللغوي القديم والإكثار من الصور البيانية والصدق العاطفي مثل يا قلبي .

أما فيما يخص النمط الغالب على النص هو الوصفي من مؤشرات : كثرة الصفات والأحوال مشرقات وكثرة الصور البيانية : يرد الزمان , كثرة الإضافات " عهد التصابي " .

أما فيما يخص الجانب اللغوي نجد تصنيف الألفاظ في حقلين حيث نجد الحقل الدلالي الأول : حقل الأماكن مثال: سرنديب وروضة , والحقل الدلالي الثاني : حقل العواطف : لذتي , محنة .

أما فيما يتعلق بالإعراب فنجد مثال ذلك :

شعري : اسم لبيت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال محل الحركة المناسبة . وهي مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

أما فيما يخص الصور البيانية في عز البيت الثاني "يرد الزمان عهد التصابي " حيث شبه الزمان والصبي بالإنسان فحذف المشبه به وترك أحد لوازمه يرد لتصبح في الأخير استعارة مكنية وبلاغة الاستعارة هي تقوية المعنى وتوضيحه . أما فيما يتعلق باللغات الأجنبية فنجد البناء الفكري أن الشاعر قد تحدث عن شوقه لوطنه حيث خاطب نسيم البحر الذي لم يتعرف عليه وهو يعكس مشاعر الشوق التي يحملها الشاعر لوطنه .

الشاعر ضجر من بلاد المهجر فقد قارن بين نسيم وطنه وبلاد الغربية , فالأول يبعث الراحة والثاني يبعث السقام في الجسد .

فقد برزت في النص عاطفتان متباينتان هما عاطفة الحب والوفاء للوطن والعاطفة الثانية عاطفة النفور والملل من بلاد الغربية .

أما الجانب اللغوي فقد تكرر ضمير المخاطب والمتكلم الأول يعود على الوطن والثاني استعان به الشاعر ليبين حالته , ودورهما في القصيدة هو : "الربط بالإحالة والاتساق والانسجام ثم الترابط " .

أما فيما يخص الصور البيانية فنجد: " يا نسيم البحر البليبي سلاما " استعارة مكنية غرضها البلاغي تقوية المعنى وتوضيحه .

أما فيما يخص الإعراب فنجد:

عرفتني : عرف فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والنون للوقاية لا محل لها من الإعراب والياء ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

أما فيما يخص الفصل الثالث نجد أن شعبة العلوم التجريبية وتسير واقتصاد وتقني رياضي قد تناول الشاعر في البناء الفكري نصه بلسان عربي غيور على أرض فلسطين ذلك لمقاومة الاحتلال الصهيوني وطرده من فلسطين .

ربط الشاعر طريقا واحدا لتحقيق الحرية يتمثل في الثورة والمقاومة وقد أبدى الشاعر رأيه أنه لا مناص من المقاومة لتتحرر أرض فلسطين من الكيان الغاشم لأنه ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة .

حيث نجد أن نزعة الشاعر قومية لأن الشاعر سوري يتحدث عن قضية فلسطين وهذه النزعة لها علاقة وطيدة بظاهرة الالتزام كونه سخر قلمه لمشاركة الفلسطينيين قضيتهم والدعوة إلى المقاومة حتى تتحرر أرضهم معتبر إياها جزء لا يتجزء من اهتماماته وخدماته لوطنه العربي .

ومن مظاهر النزعة في النص : الدعوة إلى المقاومة "أريد بندقية "

التحدث باسم الثوار " إلى فلسطين خذوني معكم "

أما فيما يخص الصور البيانية مثال ذلك شمس العروبة هي استعارة مكنية .

أما فيما يخص شعبة آداب وفلسفة من ناحية البناء الفكري نجد أن النص يتكلم عن القضية الفلسطينية حيث تخاطب الشاعرة إخوتها الفلسطينيين لترزع فيهم الأمل بالنصر وتطلب منهم النهوض من جديد ويظهر هذا في قولها " ضمد جراحك".

كما ربطت بين خطابها والحلم المتمثل في تحقيق الحرية وتقرير المصير وطرده الدخيل المغتصب حيث توضح أنها في حال حسرة وبأس فبات الأمر أشبه بالحلم .

للشاعرة نظرة سودوية لا جعلتها لا تثق في الزمن لكن سرعان ما تغيرت نظرتها للتفاؤل فالسبب الرئيسي الذي جعلها تتغير هو تمسك الشاعرة بالإيمان بالله وأن الصبر هو مفتاحهم وأن القدس هو حماية الله عز وجل .

واستعملت الشاعرة نزعتان في النص هما النزعة القومية : ويدرج هذا الاهتمام ضمن النزعة القومية التي جعلت العربي يشارك أبناء أمته في ألمهم و أمالهم فقد تألمت الشاعرة لحال أهل فلسطين بعدما ما أصابهم من نكسات ومعاناة , ثم النزعة الثانية نزعة دينية حيث يظهر الحس الديني في النص فالشاعرة متشعبة بالثقافة الإسلامية وهذا يظهر في بعض الألفاظ مثل : أي مجد والدين , قبلة الروح , طور سنين

أما في البناء اللغوي فإن نوع الرموز تتدرج تحت رموز تاريخية ورموز طبيعية , فصلاح هو رمز تاريخي دلالاته الشجاعة والبطولة , والمعتمصم هو رمز تاريخي دلالاته انتصارات العرب الخوالي أما عن التتين فهو رمز طبيعي دلالاته حيوان أسطوري وإن دل إنما يدل على الأمور الخارقة .

أما الإعراب فنجد :

الردى : مفعول به ناسوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر .

ونجد الجمع في السؤال الثالث جمع مفردة عاصفة : عواصف على وزن فواعل ليندرج نوعها تحت صيغة منتهى الجموع.

جمع مفردة الوهم: الأوهام على وزن أفعال ليأتي النوع على صيغة جمع القلة .

أما في الصور البيانية : " رياحها لهب " فنوع هذه الصورة هي تشبيه بليغ ذكر المشبه وهي رياحه ثم حذف أداة التشبيه ووجه الشبه والمشبه به هو اللهب أما الصورة البيانية الثانية " أرض السلام " فهي كناية عن موصوف أي كناية لفلسطين سر بلاغتها هو الإتيان بالحقيقة " فلسطين " مصحوبة بدليلها " أرض السلام " .

أما فيما يخص شعبة اللغات الأجنبية ففي البناء الفكري تكلم الشاعر عن نصرة فلسطين حيث وجه الشاعر خطابه في بداية النص للعرب عامة وللمسلمين خاصة ثم إن مفادها هو النهوض لنصرة دين الإسلام من خلال نصرة فلسطين لأنهم حين ينصرونها ينصرون دينهم وهذا يظهر في قول الشاعر : " هبوا لنصرة دينكم " , أما عن دلالة قول الشاعر : "قبعتم في المقاهي " يقصد بها أن العرب لم ينصروا فلسطين فهم في ضعف وسكينة وأنهم يجلسون يضيعون أوقاتهم بدون تحريك لنصرة فلسطين .

وقد علل الشاعر مأساة الفلسطينيين بأن العرب لم يتحدوا مع بعضهم ولم يغيثوا فلسطين ورضوا بالسكوت المغلوب .

فيجب على كل عربي أن يهتم بقضايا أمته العربية كما يهتم بقضايا وطنه فلسطين هي قضية كل العرب والمسلمين .

وقد ذكرت نزعتان في النص : وهما النزعة القومية والنزعة الدينية , حيث أن النزعة الأولى جعلت العربي يشارك أبناء أمته في ألمهم و أماله فقد تألم الشاعر الجزائري لحال أهل فلسطين بسبب الاحتلال الصهيوني الغاشم ناهيك عن النزعة الثانية التي ظهرت من خلال بعض الألفاظ مثل معشر الإسلام "نصرة دينكم " , أما النزعة التحريرية حيث راح الشاعر يدعو العرب عامة وفلسطين خاصة بضرورة التحرر من الاحتلال الغاصب .

وتخللت النزعات عدة عواطف :

عاطفة الاعتزاز بالإسلام وعاطفة الحزن على حال فلسطين وعاطفة الكره المستعمل .

أما عن النط الغالب للنص هو إيعازي خطابي وهذا راجع إلى مخاطبة العرب ولومهم على عدم نصره فلسطين ومن مؤشرات هذا النمط : ضمير المخاطب أنتم وواو الجماعة والأساليب الإنشائية : الأمر هبوا و النداء مثل يا معشر .

أما في البناء اللغوي فتندرج المفردات " الجريحة , دمعة , صرختي تحت عنوان المعاناة , أما الحقل الثاني : قاعدون, تتقامرون فهو عصر الضعف والاستكانة .

أما في الإعراب نجد إعراب مفردة الدنيا: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدره على آخره منع من ظهورها التعذر .

أما في الصور البيانية " فلسطين الجريحة وهي منكم " نوعها هي مجاز مرسل حيث ذكر الشاعر المكان فلسطين وأراد أهلها فالعلاقة هنا علاقة مكانية وسر البلاغة التنويع في الكلام لاشتغال ذهن المتلقي بالبحث و الإيجاز والمبالغة .

وفي الصورة الثانية " يوم الحشر " كناية عن موصوف والموصوف هنا هو الحرب وتتجلى سر البلاغة في الإتيان بالحقيقة أي الحرب مصحوبة بدليلها والمقصود بدليلها أي يوم الحشر .

أما بالنسبة للتقويم النقدي يكون في شعبي لغات أجنبية و آداب و فلسفة و يختلف على حسب اختلاف الوحدات حيث نجد بكثرة الشعر السياسي التحرري الذي يتكلم على القضية الفلسطينية و شعر المنفى و الحنين إلى الوطن .

فالتقويم النقدي هو نتاج لفهم النص .

خاتمة

خاتمة :

التقويم يعتبر أحد الأركان الأساسية في المنظومة التربوية ، وهو يشكل مرتكزا أساسيا تستند إليه عملية التعليم .

و على ضوء ما تم دراسته ، توصلنا إلى مجموعة من النتائج و هي كالاتي:

- الاختبار له أهمية كبيرة في العملية التعليمية عندما يتم رعاية الأسس والمعايير التي يبني عليها .
- مجمل النصوص في نماذج الاختبارات التي قمنا بدراستها ركزت على الشعر السياسي كالقضية الفلسطينية و حب الوطن و شعر المنفى لكن كان الأولي أن يكون هناك تنوع لأننا أمام تخصصات مختلفة .
- عدد الأسئلة في السنة الثالثة ثانوي متقارب في شعبة آداب و فلسفة و شعبة اللغات ، بينما هو أقل في شعبة العلوم التجريبية و التسيير و اقتصاد و تقني رياضي، و هو يتناسب و الحجم الساعي للمادة و أهمية المادة بالنسبة لكل تخصص.
- تنوعت الأسئلة بين الموضوعية و الذاتية وهذا يعزز من شمولية وفعالية عملية الاختبارات حيث نجد أن شعبة اللغات الأجنبية و آداب و فلسفة تعتمد أكثر على الأسئلة الذاتية و ذلك يتناسب مع طبيعة و مستوى الشعبتين، بينما نجد أن الشعب العلمية تعتمد أكثر على الأسئلة الموضوعية، فالتقويم النقدي لا يوجد في الشعب العلمية لأنه يبرز ذاتية و مستوى التلميذ.
- تنوعت الأسئلة في النماذج التي قمنا بدراستها حيث نجد ثلاثة أصناف و هي أسئلة متعلقة بالبناء الفكري و أسئلة متعلقة بالبناء اللغوي و أسئلة تتعلق بالتقويم النقدي، و هذه الأخيرة غير موجودة في الشعب العلمية.

- ركزت أسئلة اللغة على النحو أكثر من الصرف كما تضمنت أسئلة كثيرة عن الصور البيانية .
- هناك أسئلة خاصة بالفهم وأسئلة خاصة بالنص وهذا ما يساعد التلاميذ على تعزيز تعلمهم بشكل أفضل وتعزيز قدراتهم التحليلية والنقدية.
- التقويم يلعب دورا حيويا في كشف مستوى الطلاب ومدى فهمهم للمواد التعليمية .
- يمكن للمعلمين تقسيم استيعاب الطلاب وفهمهم للمحتوى بطرق متعددة ودقيقة .
- التقويم له أسس ومبادئ يجب الالتزام بها لضمان عدالة ودقة التقييم .
- التقويم النقدي يعبر عن عملية تقييم تحليلية ونقدية للنصوص المقدمة .
- يساعد التقويم النقدي في تحديد نقاط القوة والضعف وتوجيه الطلاب نحو تحسين كفاءتهم في الكتابة والتعبير .
- اختلاف الأسئلة من حيث التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .
- يلعب التقويم دورا هاما في مساعدة الأفراد على اكتساب مهارات ومعارف جديدة .
- يساهم التقويم في تعديل وتحسين عملية التدريس بشكل عام.
- تعد عملية التقويم اللغوي على مستوى عال من التعقيد و الأهمية لضمان نجاحها يمكن استخدام عدة وسائل وممارسات فعالة.
- الاختبار وسيلة أساسية في عملية التعليم تساعد على تحقيق الأهداف المسطرة في البرنامج الدراسي .
- اختلاف أنواع الاختبارات تؤدي إلى معرفة قدرات كل طالب.

الملاحق

ثانوية ديرة :شعبة علوم تجريبية- تسيير و اقتصاد - تقني رياضي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دورة ماي :2022

امتحان بكالوريا تجربي

الشعبة: علوم تجريبية ،رياضيات ،تقني رياضي ،تسيير واقتصاد

اختبار في مادة اللغة العربية وأدائها

المدة : 2سا و30د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص :

- 01 -

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 13- ياسيداتي .. سادتي ! | 1 - لو كان لي برج ، ! |
| 14 - يا شامخين على الحراب | 2 - حبستُ البرق في جيبِي |
| 15 - (الساق تقطع .. والرقاب) | 3 - وأطفأتُ السحاب .. |
| 16 - والقلب يُطفأ - لو أردتم - | 4 - لو كان عندي سلّم |
| 17 - والسحاب .. | 5 - غرستُ فوق الشمس رايتي التي |
| 18 - يمشي على أقدامكم | 6 - (اهترأتُ على الأرض الخراب ..) |
| - 03 - | 7 - لو كان لي عودٌ ، |
| 19 - لكنّ صوتي صاح يوما: | 8 - ملأتُ الصمتُ أسنلةً ملخنةً |
| 20 - لا أهابُ | 9 - وسنيتُ الصّحاب .. |
| 21 - فلتجندوه إذا استطعتم .. | - 02 - |
| 22 - واركضوا خلف الصدى | 10 - ماذا تبقى أيها المحكوم؟ |
| 23 - مادام يهتف : لا أهابُ | 11 - إنّ الليل خيم مرّة أخرى .. |
| | 12 - وتهتف : لا أهاب !؟ |

ديوان محمود درويش - دارالعودة -

بيروت - ص 89

اهترأت : تمزقت \ الحراب : ج حربة آلة تستعمل في الحرب.

صفحة 1 من 4

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : 12 نقطة

- 1 - سادت صيغة التمني في المقطع الأول ، ما سببه ؟ وما الذي يتمناه الشاعر ؟ مع التمثيل من النص .
- 2 - في النص لوم صريح وعتاب ، لمن يوجهه الشاعر ؟ وما فحواه ؟ ولماذا ؟
- 3 - يعكس النص نزعة الشاعر أبرزها مع التعليل ، وما علاقتها بظاهرة الالتزام ؟
- 4 - لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

ثانيا - البناء اللغوي 08 نقطة

- 1 - تبين الدلالة الرمزية للكلمات الآتية: السحاب ، السلم ، العود .
- 2 - مانوع الأسلوب في السطر العاشر؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3 - أعرب مايلي :
أ- إعراب مفردات: - " لو " الواردة في السطر الاول.
- " أسئلة " الواردة في السطر الثامن.
ب - إعراب جمل: - (اهترأت على الأرض الخراب)الواردة في السطر السادس.
- (لا أهاب) الواردة في السطر الأخير.
4- مانوع الصورتين البياتيتين الآتيتين؟ اشرحهما وبين وجه بلاغة كل منهما:
- "أطفأت السحاب" الواردة في السطر الثالث.
- " الساق تقطع والرقاب" الواردة في السطر الخامس عشر.

النص: قال إيليا أبو ماضي

- 1- كم بين طيات العصور الخالية
 2. الذهر يُفنىنا ونحسب أنه
 3. فإذا مشى فينا الفناء فزاعنا
 4. إن الحياة قصيدة، أبياتها
 5. خلّ الغرور بما لديك فإنما
 6. لو أنّ خالدًا فوق الثرى
 7. إيه "أبا المأمون" نذكرك أبدا
 8. يا ويح هذا الشرق بعدك إنه
 9. ما كان يقنع بالنجوم وسائدا
 10. يهوى الحياة الناس طوع نفوسهم
 11. صغرت نفوسهم فبات عزيزهم
 12. حملوا المغارم ساكتين كأنما
 13. والله لو حرصوا على أمجادهم
 14. كم تصبرون على الهوان كأنكم
 15. يا للرجال! أما علمتم أنكم
- عِظَةٌ لأبناء الدهور الآتية
يفنى بنا أيامه ولياليه
خلق الخيال لنا الحياة الثانية
أعمارنا، والموت فيها القافية
دُنْيَاكَ زائلة ونفسك فانية
(ما مات هارون) وزال معاوية
في الأرض مثل الشامخات الراسية
للضعف بات على شفير الهاوية
واليوم يقنع أهله بالعافية
وهم يريدون الحياة كما هيه
يخشى الجبان كما يخاف الطاغية
كبرت على أخطاكهم لا الناهية
فلتلك عنوان الشعوب الراقية
في غبطة والذل نار حامية
-إن لم تثوروا- أمة متلاشية

فلبتك عنوان الشعوب الزاكية
في غبطة والذل نار حامية
-إن لم تتوروا- أمة متلاشية

13. والله لو حرصوا على أمجادهم
14. كم تصبرون على الهوان كأنكم
15. يا للرجال! أما علمتم أنكم

أولاً: البناء الفكري: 12ن

- 1- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال هذا النص؟
- 2- ما علة سخط الشاعر وغضبه؟ وضح إجابتك مستعينا بأمثلة من النص
- 3- بم تُفسر استعانة الشاعر من عظماء الأمة العربية في وقتنا الحالي؟ لماذا؟ وإلام دعاها؟
- 4- ما هو شعار الأمم الزاكية في نظر الشاعر؟
- 5- لخص مضمون النص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06ن

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- عين المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: "إن الحياة قصيدة، أبياتها أعمارنا.." (خاص بالأدب و الفلسفة)
- 3- استخرج من النص صيغة لمنتهى الجموع، وصيغة لجمع القلة مع تحديد وزنهما. (خاص بالأدب و الفلسفة)
- 4- ما النمط الذي هيمن على النص وما خصائصه؟
- 5- في البيت الحادي عشر صورتان، بيانيتان، اشتقاقاً، فنبينا من بلاغتهما.

شعبة آداب و فلسفة

الفرض المحروس الأول في اللغة العربية وآدابها

النص: يقول البوصيري :

1. ثناؤك من روض الخمائيل أعطر
 2. وقدرك أعلى أن تهني بمنصب
 3. فيا لك شمس تملأ الأرض رحمة
 4. فيا (أيها الشمس) الذي في صفاته
 5. تعلمت منك الناس ما مدحوا به
 6. فسألت لهم هذا رسول سيادة
 7. فقل للزعايا لا تخافوا ظلامه
 8. فقد جاءكم وال بروق سيوفه
 9. أتى الناس مثل الغيث في أرض
 10. فطهر وجه الأرض من كل فاسد
 11. فأخرجت مرعاها وأجريت ماءها
- ووجهك من شمس الأصائل أنور
وأنت من الدنيا أجل وأكبر
ويملؤها شوقا له حين يُذكر
عقول الوري من دهشة تحجير
كانك فيهم للفضائل عنصر
وصارمه للناس هاد ومنذر
ولا تحزنوا من حكم جور وأشرورا
إذا لمعت لم يبق في الأرض منكر
جوده يروض ما يأتي عليه ويزهر
وما خلته من قبله يتطهر
غداة بحار الأرض أشعت أغبر

الأسئلة :

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب والمخاطب في النص ؟ وما فحوى الخطاب ؟
- 2- عُدّد الشاعر مناقب ومدوحه. أذكرها ، مبينا رأيك فيما قاله.
- 3- قسم النص باعتبار معانيه ، محددا أفكاره الأساسية.
- 4- ضمن أي غرض شعري بندرج النص ، عرفه وأذكر دافعين ساهما في انتشاره آنذاك.
- 5- تبين النمط الغالب على النص ، ثم هات مؤشرين له مع التمثيل .
- 6- لخص مضمون النص.

لبناء اللغوي:

- 1- هات من النص رابطتين ساهما في بنائه ، مع التمثيل .
- 2- ما نوع الأسلوب الموظف في البيتين الرابع والسابع ؟ وما غرضهما البلاغي؟
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
- 4- اشرح الصورة البيانية الواردة بين قوسين ، مبينا نوعها وأثرها البلاغي.
- 5- استخرج من مطلع القصيدة وختامها محسنين بديعين ، وبين نوعهما.

التقويم النقدي:

جاء في النص التواصلي "الشعر في عهد المماليك": " لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التنمية اللفظي الذي ذهب بمائه ورونقه وتركه مرارا كثيرة على حالة المريض المدنف ... فإذا ما أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع إلا على معان مسروقة غثة." انطلقا من السند وبناء على ما درست تبين :

- عوامل تراجه.
- أربعة خصائص له (شكلا ومضمونا).
- أشهر أغراضه.
- أهم أعلامه.

شعبة علوم تجريبية - تسيير و اقتصاد - تقني رياضي

دورة: 2024



البحالوريا التجريبية للتعليم الثانوي

الشعبة: علوم تجريبية رياضيات تقني رياضي تسيير واقتصاد

المدة: 2 س

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المرشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

قال الشاعر المصري علي الجارم:

- 1- نَفْسِي فِدَاءُ فِلَسْطِينِ وَمَا لَقِينتِ
 - 2- نَفْسِي فِدَاءُ لَأُولَى الْفِلَسْطِينِ عُدَّتْ
 - 3- قَلْبَ الْغُرُوبِيَّةِ إِنْ تَطْعَنَ زَغْبِفَةَ
 - 4- وَقَلْعَةَ الشَّرْقِ إِنْ مَسَّتْ جَوَانِسُ بِهَا
 - 5- أَرْضٌ نَدَلْنَا بِسَهْلِهَا الْأَزْوَاجَ غَالِيَةَ
 - 6- مَا قِيحَةَ النَّفْسِ إِنْ هَالَتْ بِطِيبَانِيَةَ
 - 7- تَيْسِي الْغُرُوبِيَّةِ هَذَا الْيَوْمَ يُؤْمِنُكُمْ
 - 8- وَخَلَّفُوا لِلْغُلَا وَالْحَجْرِ حَسْبَهُ
 - 9- خَانًا إِذَا مَا لَقِينَا إِرْثَ أُمَّتِنَا؟
 - 10- ذُولُوا نَحْنَا نَذْفَعُ الضَّرْعَ غَامَ فِي غَضَبِ
 - 11- لَا تَرْهَبُوا الْقَوْمَ فِي مَالٍ وَفِي عَدَدِ
 - 12- إِنْ لَمْ تُصَوِّتُوا فِلَسْطِينًا وَجِبْهَتِهَا
- وهل يُلَاجِي الْهَوَى إِلَّا فِلَسْطِينَنَا؟
نَهْنَا يَسْرَاجِمُ فِيهِ السُّذُوبُ تَبْرِينَنَا
نَحْنَا لَسَهَا وَلَا تَنْقُصَاهَا طَوَاعِينَنَا
خُضْنَا لَهَا جُثَّتْ الْقَتْلَى حِجَابِينَنَا
ذَاعِينُ بِنِهَا فِرْسَاهَا أَوْ مَلْبِينَنَا
اللَّهُ (صَوَّرَ فِيهَا الدَّنَّ) وَالسُّهُونَا؟
بَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ إِنْ الْعَمُوتُ يَخِينَنَا
تَبْقَى خَدِيثُ التَّيْسِ فِي ذُرَارِينَنَا
وَمَا الَّذِي بَعْدَهُ يَنْقُصِي بِلِيدِينَنَا؟
عَنِ الْغَرِيْبِ أَسَافَةُ تَغْرِيْبِينَنَا
إِنَّ الْفَقَاقِيْعَ تُطْفِئُ وَتَمُّ يَنْخَبِينَنَا
(ضَاعَتْ غُرُوبِنَا) وَالْقَضُّ نَابِينَنَا

ديوان علي الجارم - مؤسسة هنادي لنشر المعرفة - القاهرة -

مصر - المقطع 3_4_5 ص 288_289_290

شرح المفردات:

زحفة: جماعه ليس لها أصل واحد/ طواعينا: محاربينا/ الضرعام: الأسد/ شربينا: مختالينا ومعزينا/ الفقايع: ج.م. فقايع: نفاحة تطفو على سطح الماء.

أولاً: البناء الفكري: 12 نقطة

- 1- يم بقر الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما سبب ذلك من خلال النص ؟ مثل عبارات من النص
- 2- ما مواقف العرب من هذه القضية ؟ الى ما دعاهم ؟ استشهد عبارات من النص.
- 3- إلى أي لون شعري تنتمي القصيدة ؟ وما الظاهرة الأدبية البارزة المرتبطة به ؟ دل عليها بمظهرين من النص .
- 4- لخص مضمون النص معترفاً بخطوات تقنية التلخيص .

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- صف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين: الدَّل ، السيف، ذودوا، الغضب ،الخوانا ، الموت ،ضاعت.
- 2- أ- أعرب إعراب مفردات لفظة: - اليوم الواردة في البيت السابع (7).
- ب- إذا الواردة في صدر البيت التاسع (9)
- ج- وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل : - (صَوَّرَ فِيهَا الدَّلَّ) الواردة في عجز البيت السادس (6).
- (ضاعت عربوتسنا) الواردة في عجز البيت الثاني عشر (12)
- 3- حدد نوع الأسلوب وعرضه البلاغي في البيت التاسع (9) .
- 4- اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبينا سر بلاغتهما:
- "سوروا إلى الموت" الواردة في العجز البيت السابع (7).
- "إن لم تصونوا فلسطينا" الواردة في صدر البيت الثاني عشر (12) .

انتهى الموضوع الأول

صفحة 2 من 4

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الاول

النص: قال الشاعر اليمني عبد الله البردوني سنة 1971 م

1. ما أصدق السيف! إن لم يُضِبه الكذب
2. ماذا جرى.. يا أبا تمام تسألني؟
3. يدعى السؤال خياً حين تسأله
4. من ذا يلبّي؟ أما إصرارٌ مقتصم؟
5. غزوبة السيوم أخزى لا يتم على
6. تسعون ألفاً « لعمريّة » اتفدوا
7. واليوم تسعون مليوناً، وما بلغوا
8. «حبيب» وأفيت من صنعاء يخبئني
9. ماذا أحدث عن صنعاء يا أباي؟
10. وفي أسنى مقلتها يغتلي «يمن»
11. «حبيب» تسأل عن خالي وكيف أنا؟
12. لكن أنا زاحل في غير ما سفير
13. إذا امتطيت ركاباً للثوى فأتا
14. «حبيب» ما زال في عينيك أسبلة
15. ومانزال يخلقني ألف منجوبة
16. ألا ترى يا أبا تمام بارقنا؟

[ديوان عبد الله البردوني مكتبة الإرشاد، صنعاء، المجلد الأول، طه، ص 595]

الشرح اللغوي: نضا السيف: مضى وطلع/ يدعى: يسيل دما / أخزى: أذل / الشهب: النجوم. ينعد:

شهادة: مزمار / الأفشين: قائد جيش المعتصم الذي خانه فضله المعتصم / بارقنا: من البرق الذي ينير في الأفق / حبيب:

لشاعر أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، الثوى: الخطوب، الحروب.

الأسئلة:

ولا - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1) جو الكآبة خيم على القصيدة من أولها إلى آخرها ، ما سبب هذه الكآبة ؟ استشهد عليها بعبارتين من النص .
- 2) عقد الشاعر مقارنة بين حال الأمة أيام العباسيين و بين حالها اليوم ، فما نتيجة تلك المقارنة ؟ وهل يأمل لشاعر في تحسن أحوال الأمة ؟ حدد العبارة الدالة على ذلك مع الشرح ؟
- 3) ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل .
- 4) في النص فزعتان بارزتان ، دلّ عليهما مبيّنا علاقتهما بالالتزام .
- 5) لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص .

انيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1) احتفى الشاعر احتفاءً بالغاً بظاهرة الرمز ، استخرج من القصيدة رمزين مختلفين مع بيان نوعيهما دلالتيهما .
 - 2) ما نوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت التاسع؟ وما غرضه البلاغي .
 - 3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات بما بين قوسين إعراب جمل .
 - 4) اشرح الصورتين البيانيّتين التاليتين، مبيّناً نوعيهما، وسرّ بلاغتهما .
- يدمى السؤال . (في صدر البيت الثالث)
- إننا الشهب . (في عجز البيت السادس)
- (: هات فعل أمر من الفعل "يَحْمَلُنْسِي" مع المفرد المخاطب مع تعليل كتابة همزته .

ثثا - التقويم النقدي : (04 نقاط)

- ظفنا الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؛ حيث صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي السياسي والنفسي للشعراء . من الكتاب المدرسي النص التواصلي "الرمز الشعري" لمطلوب: انطلاقاً من المقولة واعتماداً على ما درست :
- عرّف الرمز متوقفاً عند أسباب اهتمام الشعراء به ، مع ذكر مصادره

على المرشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص: يقول الشاعر السّوري نزار قباني

-1-

من أين يأتينا الفرح؟

ولوننا المفضل السواد

لفوسنا سواد...

عقولنا سواد...

داخلنا سواد...

حق البياض عندنا

يميل للسواد...

من أين يأتينا الفرح؟

و كل ما يحدث في حياتنا...

سلسل اسبداد

الوطن اسبداد

و الحجر اسبداد

و الصحف الرسمية اسبداد

-2-

من أين يأتينا الفرح؟

أطفالنا ما شاهدوا في عمرهم

لوس فرح...

من أين يأتينا الفرح؟

و نحن من يوم (خرجنا) من فلسطين

و من ذاكرة الليمون و الخوخ

لحولنا إلى رمان...

-3-

صعب على حكامنا في العالم الثالث

أن يصلحوا الفكر...

و أن يصادقوا الأعلام...

هل يستطيع الذئب أن يصادق الأغنام؟

في سالف الزمان...

كنا أمراء لشعر، و البيان، و الديدع، و الخطابة...

و أصبحت مهنتنا الآن...

أن نقرس الكتابة!!

أول قصر من قصور العلم و الثقافة

أسسه الخليفة المأمون

و جاء حكام إلى بلادنا، من بعده

لتخصصوا في مهنة القتل...

و في هندسة الجنون!!

-4-

في زمن الطفولة...

قرأت آلاف الأفاصيص

عن النخوة.. و النجدة.. و العزة..

و الإباء.. و القداء.. و السخاء.. و الشجاعة..

ثم اكتشفت عندما دخلت في الكهولة

بأن نصف ما قرأته في حصة التاريخ

ما كان سوى إشاعة..

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- عمّ يعبر الشاعر في المقطع الأول من القصيدة؟ وضح.
- 2- في القصيدة لقد لا ذع لمن وجهه الشاعر؟ وما مضمونه؟ وهل توافقه في ذلك؟ عطل إجابتك.
- 3- رسم الشاعر في النص صورة لأمته ماضياً وحاضراً. وضح معانيها، ثم بين الهدف منها.
- 4- النص من الأدب المترجم. عطل، ثم هات مظهرين له مع التعليل.
- 5- بين العرض الشعري للقصيدة ذاكرة سيين ساهما في النشره.
- 6- أتمر المقطع الثالث من القصيدة.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- التكرار ظاهرة أسلوبية في النص. مثل له مينا وظيفته.
 - 2- استخرج من النص صيغة منتهى الجموع وجمع فلة، مينا وزلفها.
 - 3- أعرب ما تحته خط أعرب مفردات وما بين قوسين أعرب جمل.
 - 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بياضان. اشرحهما مينا نوعيهما، وسر بلاغتيهما:
- تقفوس الكتابة - أطفالنا ما شاهدوا في عمرهم قوس قزح
- 5- قطع عروضيا السطر الآتي وسم بحر القصيدة :

في سالف الرومان

ثالثا - التقويم النقدي: (04 نقاط)

" لقد صار توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث من المنقذات التي يلجأ إليها الواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء".

من الكتاب المدرسي ص 112

اطلاقا من السند وما درست بين مفهوم الظاهرة النقدية وسيين لتواجدها في القصيدة العربية المعاصرة، ذاكرة وظيفتها وأهم روادها.

ثانوية سور الغزلان أحمد يزيد :
شعبة علوم تجريبية - تسيير و اقتصاد - تقني رياضي

المستوى: الثالثة علوم تجريبية ورياضيات و تسيير و اقتصاد
اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وأحاديثها
المدة: 02 ساعة

النص: قال الشاعر العراقي معروف الزصافي في قصيدته (أم اليتيم)

- 1- زمت سمعي ليلاً بأنة مؤلم
 - 2- وباتت توالي في الظلام أبنها
 - 3- فيهفو بقلبي صوتها مثلما هفت
 - 4- إذا بعثت لي أنة عن توضع
 - 5- تقطع في الليل الأنين كأنها
 - 6- يهز نياط القلب بالخزن صوتها
 - 7- تردد و (الصمت في الليل سائذ)
 - 8- كأن نجوم الليل عند ارتجافها
 - 9- فما خفقان النجم إلا لأجلها
 - 10- لقد تركتني موجه القلب ساهرا
 - 11- أرى فحمة الظلماء عند أبنها
 - 12- فأصبحث ظمان الجفون إلى الكرى
- فألت فؤادي بين أنياب ضيغم
وبث لها مرمى بنهشة أرقم
بقلب فقير القوم رنة درهم
(بعثت إليها أنة عن ترحم)
تقطع أحشائي بسيف منم
إذا اهتز في جوف الظلام الضخم
بلحن ضئيل في النجفة منهم
(تصيخ) إلى ذاك الأنين العجم
وما الشهب إلا أدمع النجم ترتمي
أخا مدمع جارٍ ورأس مهوم
فأعجب منها كيف لم تتضرم
وإن كنت ريان الحشا من تألمي

ديوان معروف الزصافي - دار الفكر العربي ط 4 1953 ص 39

شرح المفردات:

ضيغم: أسد ، الأرقم: أحيث الحيات، يهفو: يحنن، منم: مكر الحد، النياط: عرق غليظ يعلق بالقلب،
النجفة: الظلمة، تصيخ: تسمع، عجم الكلام: أي لم ينبت، مهوم: هز رأسه من العاس، تتضرم: تشتعل،
الكرى: العاس.

الأسئلة

البناء الفكري: 12ن

- 1- ما الصورة التي يتحدث عنها الشاعر في نصه؟ وما الرسالة التي يريد إيصالها؟ وما النزعة البارزة في النص؟ وضح
- 2- في أي نوع من أنواع الشعر تدرج النص؟ وضح؟ عزله؟ وما الهدف منه؟
- 3- ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 4- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص.

البناء اللغوي: 08ن

- 1- استخرج من النص الألفاظ الذالة على الحزن والألم.
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة "إذا" الواردة في صدر البيت الرابع، ولفظة "موجع" الواردة في صدر البيت العاشر.
وأعرب إعراب جمل ما بين قوسين في النص.
- 3- حدّد نوع الصورة البيانية في صدر البيت التاسع مبيّناً سرّ بلاغتها.
- فما خفّان النّجم إلا لأجلها.
- ما نوع المجاز في عجز البيت الأوّل: فالقت فزادي بين أنياب ضيغم (بين علاقته وسرّ بلاغته)؟
- 4- ما العلاقة بين بداية القصيدة ونهايتها؟ وعلام يدلّ ذلك في بناء القصيدة.

سؤال

ثانوية، بعد يرد - سغ
السنة الثالثة لشعب الأدبية
الفرض المعروض الثاني للفصل الأول
في مادة الأدب العربي

السند =

- 1- أين أيام لذتي وشتايي
 - 2- ذاك عهد مضي وأبعد شئ
 - 3- لبيت شعري متى أرى أروضة
 - 4- حيث تجري الشققن مثلثيفان
 - 5- قد أحاطت بشاطئيه قصور
 - 6- ملعب تشرح الواضر منه
 - 7- كلما شافه التسييم تراه
 - 8- ذاك مرعى أسني وملجوي
 - 9- لست لأستاه لها حيت حلسنا
 - 10- وإدما دعيت (حزت) كأي
 - 11- يا تدعي عن سر تدب كفا
 - 12- كيف لا أتدب للشباب وقد أصد
 - 13- كل يوم يزول عتي حبيب
 - 14- إنما المرء صورة سوف تبلى
- أتراما تحود بعد الذهاب
أن يرد الزمان عهد لنصايي
المثيل ذات الذخيل والأعتاب
فوق نهر مثل اللجين المذاب
مشرفات يلحن مثل الوياي
بين أذن حبه و شهاب
عاد منه يتحفة كالعلاب
وحتى صيوتني وعقبي صحايي
أن تراني لخصده غير صباي
أسمع الصوت عن وراء حياي
عن هلامي وخلياني إهابي
خت كعلا في محبة وانتراب
يا العليتي من فرقة الأختاب
وانتقاء العمران دعو الحراب
- معود سامي، أيا رودي -

الأسئلة =

- 1- علام يتحسر الشاعر في مطلع؟ وهل هناك ما يحقق أملة؟
- 2- ما هو الشئ الذي يتوق الشاعر لرؤيته، وما الذي يعنده على ذلك؟
- 3- ما هو الغرض الشعري الذي ينتهي إليه، لتصريح ما هي الأوقاع التي استدعت وجوده؟
- 4- أين يعرف الشاعر بيت التقليد، ولماذا؟ وضح لمجربك مستدلاً من النص؟
- 5- حدد نمط النص، واذكر مؤثرين له مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- (1) - والبك الألفاظ الألفية: لذني - سرديب - محنة - فرقة - روضة
صنفها في حقلين دلاليين، وسيم كل حقل.
- (2) - أعرب ما فوق الخط اعراب المفردات، وما بين قوسين اعراب الجمل.
- (3) - حدد نوع الصورة اليبائية في (عجز البيت الثاني)
(وفي صدر البيت السابع)، وبين معنى الاعتصام.
- (4) - قال تعالى: «وَمَا كَانَ لِرَبِّكَ أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْكَ آيَةً إِلَّا وَحْيًا أَوْ مَنُورًا»
حجاب أو يُرْسِلُ رَسُولًا فَيُوحِي بآيَاتِهِ مَا يَشَاءُ»
استخرج من القصيدة ما يتوافق مع الآية الكريمة
ثم سم هذه الظاهرة وأذكر بلاغتها.
- (5) - بين نوع الأسلوب وعرضه البلاغي في آياتين الأتيتين.
- ذلك عهدٌ مضي وأبعد شئ أن يرد الزمان عهداً تصلي
- كيف لا أتدب الشيايب وقد أصبحت كالأعلا
كهلًا في محنتي واعتراب

التقديم التقدي:

- الحنين إلى الوطن والأحبة لشعور وإحساس لطالما
لازم للشعراء الملتقى. وهم يعيدون عن أحضان لوطن
الأمم.
- تحدث في موضوع عن مدرستك الشاعر وأهم ما درس
الغنية لهذا النوع من الشعر.

النص: الشاعر القروي

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1- يا نسيم البحر البابل سلام | زارك اليوم صبك المستهام |
| 2- إن تكن ما عرفتنى فلـك | العذر فقد غير المحب المبقام |
| 3- أو لا تذكر الغلام رشيدا | إنني يا نسيم ذاك الغلام |
| 4- طالما زررتي إذا انتصف | الليل بلبنان و(الأنام نيام) |
| 5- ورفعت الغطاء عني قليلا | فأحست بمزحك الأقدام |
| 6- وتنبهت فاتحا لك صدرا | شب فيه إلى لفاك ضرام |
| 7- فتغلغت في الأضالع أنفاسا | لطاقا تهفو إليها العظام |
| 8- يا نسيم المحيط ما هكذا في | ساحل البحر عندنا الأنعام |
| 9- أنت إن زرت في المنام صحيحا | غلغت في عظامه الأسقام |
| 10- مشيع بالبخار روح ثقيل | بارد تستعيد منك المسام |
| 11- لست ذاك الذي عهدت يفوح | الشيح إن جر ذيله والتمام |
| 12- ذاك أركى شما والطف ظما | ذاك تشفى بلمسه الأجسام |

أثرى رصيدي اللغوي: صب: مشناق / المستهام: شديد الحب / ضرام: اشتعال

البناء الفكري:

- 1- ما مضمون الخطاب الذي تحمله القصيدة؟ إلى من يوجهه الشاعر؟ وهل يعكس ذلك مشاعر؟ علل
- 2- أذكر موقف الشاعر من بلاد المهجر محددًا المقارنة التي توصل إليها بعد مقارنته لنسيم الغربية ونسيم وطنه .
- 3- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. أذكرهما محددًا الأبيات الدالة عليهما .
- 4- أذكر الأبيات السبعة الأولى بأسلوبك الخاص .



البناء اللغوي:

- 1- أذكر الحقل الدلالي للألفاظ التالية: بسلام، صبك، المستهام، المحب .
- 2- تكرر في القصيدة ضميران ،حدد هما ، على من يعود كل ضمير وبين دورهما في القصيدة.
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ حدد صيغته وغرضه البلاغي.
- 4- في العبارة التالية صورة بيانية ،حدد نوعها وبين أثرها البلاغي : يا نسيم البحر البلبل سلام.
- 5- أعرب ما تحته خط في النص ،وبين محل الجمل ما بين قوسين من الإعراب.

التقويم النقدي :

الشاعر متأثر بالمدرسة الرومانسية ،أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها مع التمثيل من النص.

المجد لا يأتي هبة.....بل يحصل بالمناسبة

دورة: 2023

بكالوريا العلوم الثانوي التجريبية
الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.

المدّة: 02 ساعة

اختيار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

1. لا لهم إن العرب أصبح شعلة
 2. العلم يذكي نازها وتكثرها
 3. ولقد صبت العلم فينا نعمة
 4. فإذا بنعمته بسلامة مرهق
 5. (عجز الرعاة) عن الرامة فارتلوا
 6. تتعوذ الاقلى منه وتلثي
 7. وتسالوا بالكيبياء فأسرفوا
 8. وتنازلوا في الخو حين بدا لهم
 9. نأسوا على الحوتان وبيع ملكها
 10. ملكوا نساخها عليها بعد ما
 11. إن كان عهد العلم هذا شدة
- بين هؤلاء أم الصواحي تقزق
نذيفة خرقاء لا تقزق
تأسر الضعيف وزحمة لتدقق
وإذا برحمته قضاء مطبق
كسفا يموخ بها نخال يخطق
غله الرياح ويثقبه الفيلق
وتساحلوا بالكيزياء فأعزفوا
إن البسيطة عن مداهم أمزق
فقتلوا في سلبه وتألّفوا
غلبوا النور على الجواء وحلقوا
فينا (فعهد الجاهلية أرفق)

[ديوان حافظ إبراهيم - مطبع الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الثالثة من: 400]

شرح لغوي:

العلم: أي الجهد الفكري، التحليل، يتكلم لورقة بخطبة الخرافة: المصداق ويشير إلى أن العلم إما أوجد من خطر عاتق نبتة في الحرب
نحو الضعيف: أعالج ضعفه، يخلق: يتم تامل، القسط: أطلع الخلق من العزلة الشامة، الخلق: الجيش العظيم، القتل: الراس
بالتل، ويشير إلى استعمال المواد الكيميائية وتسخير الكهرباء في الإهلاك والتدمير، الجواء: جمع جوز، يشير إلى استخدام الغواصات
والطائرات في الحروب.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقاط)

- (1) بم استهل الشاعر قصته؟ وما دلالة ذلك؟
- (2) ربط الشاعر ثورة الجزائر بخصية لسطين، اشرح هذا الربط وابد موقفك منه.
- (3) يكشف النص عن نزعات متعددة، تطلتها حوافف شتى. حددها مع التوضيح، وأبرز ما راها من حوافف مع التعليل.
- (4) يبدو الشاعر من خلال النص ملتزماً، حرف الظاهرة مستلماً عليها بثلاثة مظاهر من مضمون النص، ثم بين الفرق بينها وبين الالتزام.

ثانياً - البناء النغوي: (08 نقاط)

- (1) للاحالة بالضمير حضور في البيت الأول. هات ضميرين مختلفين وحدد نوعهما وعالدهما، ومثل لكل منهما بمثلين.
- (2) أعرّب ما يلي:
أ. إعراب مفردات:
- " إذ " الواردة في صدر البيت الرابع.
- " هزيمة " الواردة في عجز البيت السادس.
ب. إعراب جمل:
- (تجود بمثلهم) الواردة في صدر البيت الثامن.
- (عرف الفدا) الواردة في صدر البيت الأخير.
- (3) في العبارتين التاليتين صورتان بيانيان. انكرهما وشرحهما، ثم بين سر بلاغة كل منهما:
- «شمس العروبة» الواردة في صدر البيت الثاني.
- «باريس تبغي نجوة» الواردة في صدر البيت السادس.
- (4) هات محسناً يدعيها من البيت الأخير وحدد نوعه وبين التزم.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي التجريبي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قالت الشاعرة السوروية الزهراء صعيدي:

- 1) ضيّد جراحك و(انقض لعنة الطين) ** من نكسة الذلّ حتى محلّة الجين
- 2) كم أهرق القيّد خلماً كنت ترسمه ** على مدار الرّؤى في سورة النّين
- 3) ثمّذد الوهم فاستنذ الظلام به ** وأشرس الوهم ما ياتيك بالبين
- 4) وتحشبّ الذهر لن يُذبيك عن أخذٍ ** تجاور الذين من أسام حطين
- 5) قد أنجب القديس للتاريخ مغتصبا ** وخالدا وصلاخا طغفرة الجين
- 6) ما زال مُلتفطسا حتى يُحرزها ** ونسطع الحق من غيلني فلسطين
- 7) وصرخة الخبز في الأعداء غاصفة ** رناؤها لهب من جوف تدين
- 8) تُزلزلُ السؤة العظمى قيامتهم ** ولا تسردُ السؤى أسوار تحصين
- 9) قد آمنوا أن بعد الضبر مكرمة ** والنصر مُبتق من طسور سينين
- 10) في قبلة الرّوح صبّ الكون مهجته ** لتحزن القدس أي المعجد والسّيين
- 11) نسوة الغيم للأقداس أن لها ** غنّها (يعني لها أزهار تشرين)
- 12) وأن ناصرها ما زال مُغشكفا ** يسألن الله ميغادا بتمكين
- 13) أرض السلام بك الأمان نعتها ** نذغو فيذغنا الأقصى بتأمين

إبراهيم الشامي: فلسطين في عيون الشعراء، حنان أحمد فتحية، ط2،

ج2، دار النخبة، الجزائر، مصر، 2022، ص: 21. (بتصرف))

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) استهلّت الشاعرة قصيدتها بخطاب، ما مغاذه؟ وما الخيط الزايط بين الخطاب والخلم الذي تكرّره؟ وضح.
- 2) للشاعرة نظرة سوداوية جعلتها لا تثق في الزمن لكن شرعان ما تغيّرت، دلّ عليها من النص، وما المتنب الرئيس الذي جعلها تتغير؟ أيّد إجابتك من النص؟
- 3) رسمت الشاعرة في النص صورة جسدت الماضي وعكست مجد فلسطين ديداً وتاريخاً، بين ذلك مدعماً إجابتك من النص؟ وما علاقة ذلك بنفسية الفلسطينيين مع التعليل؟
- 4) ما دلالة قول الشاعرة: " وأنّ ناصرها ما زال مُغشِكُها"؟
- 5) يكشف النص عن نزعتين بارزتين، أذكرهما مع الشرح، كما قد تخلّلتها عدّة عواطف، حدّدها.
- 6) لخصّ مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) ما نوع الزمور الآتية: 'صلاح، المعصم، الثنين * شبيهاً دلالتها.
- 2) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) هات الجمع من المفردتين الآتيتين، شبيهاً الوزن والنوع: (العاصفة)، (الوهم).
- 4) ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبين وجه بلاغة كلّ منهما.
- (رياحها لهب) الواردة في عجز البيت السابع.
- (أرض السلام) الواردة في صدر البيت الأخير.
- 5) قال الله عزّ وجل: «**وَالثَّيْنِ وَالزُّيْتُونِ (1) وَطُورِ سَيْنِينَ (2) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ**» (1-3: سورة الثين)
- دلّ على مواضع توظيف هذه الآية في النصّ، كيف نسمي هذا التوظيف بلاغيّاً؟ بين أثره البلاغيّ؟
- 6) قطّع البيت الشعري الثاني تقطيعاً عروضياً، وسمّ بحره.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

شغلت القضية الفلسطينية حيزاً مهماً في القصيدة العربية، فأولاها الأدباء أعمية بالغة في قصائدهم وأفردوا لها القصائد الباكية كما أفردوا لها قصائد المقاومة، وقد عدّت القضية الأولى في قصائدهم اليوم وأنداك.
المطلوب: ناقش القول مجيباً عما يلي:

- لم سكنت فلسطين قلب كل عربيّ ومسلم؟
- ما المواضيع التي سعى الشعراء لشعالجتها في أشعارهم حين تحدّثوا عن القضية الفلسطينية.
- ما علاقة القضية الفلسطينية ب بروز ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين، مبدئياً موفّقك من مساهمة الأنتب نحو قضائنا العظم: والأمة العدم.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي التجريبي
الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر الجزائري أبو اليقظان إبراهيم:

- (1) أَلَا يَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ هُبُوا • لِنَصْرَةِ دِينِكُمْ إِنْ قَدْ أَهَيْنَا
- (2) فَلَظِيئِ الْجَرِيحَةِ وَهِيَ مِنْكُمْ • مَكَانَ الْقَلْبِ قَدْ بَسِمَتْ فُنُونَا
- (3) تَنَابِيكُمُ الْآ هَلْ مِنْ مُغِيبٍ • يَكْتَحِفُ نَمْعَةً أَدَمَتْ عُيُونَا
- (4) بَنُو صُهَيْبٍ قَدْ حَشَرُوا رِجَالًا • لِيَوْمِ الْخَشْرِ إِذْ ظَلُّوا الظُّنُونَا
- (5) نُظَاهِرُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا شُغُوبٌ • (تَلْظِي قَلْبَهَا حَقْدًا ذَقِينَا)
- (6) فَتَاهُ عِضَابَةُ الْإِجْرَامِ قَامَتْ • تَقَابِسُهُمْ هُنَا قَلْنَا خُنُونَا
- (7) وَأَنْتُمْ قَدْ فَنَعْتُمْ فِي الْمَقَاهِي • بِكَلِّ وَقَاحِ—ةٍ تَتَفَامِرُونَا
- (8) فَلَا خُذْتُمْ عَلَيَّ بِنَحْوِ فِلسٍ • وَلَا وَاسَيْتُمْ مِنِّي حَزِينَا
- (9) وَلَا ضَمَمْتُمْ مِنِّي جِروْحًا • وَلَا كَفُفْتُمْ دَمْعًا سَخِينَا
- (10) وَأَنْتُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ كُلَّ شَيْءٍ • عَنِ الْأَبْطَالِ إِذْ (عَشَقُوا الْعُنُونَا)
- (11) بَنُو صُهَيْبٍ قَامُوا هُمْ جَمِيعًا • لِغَضَبِي مِنْكُمْ يَتَامِرُونَا
- (12) فَهُمْ قَامُوا لِبَاطِلِهِمْ، وَأَنْتُمْ • عَنِ الْحَقِّ الْمَقْدَسِ قَاعِدُونَا
- (13) أَيْ قَوْمِي الْآ مِنْكُمْ قُلُوبٌ • تَحْسُ أَمْ أَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَا

[ديوان أبي اليقظان إبراهيم: 'مأساة فلسطين'، تح: محمد صالح ناصر، ط1، جمعية التراث العربي، الجزائر، 1989، ص: 18، (بتصرف)].

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص، وما مغاذه؟ وضح.
- 2) ما دلالة قول الشاعر «قبعم في المعاهي» وما أثرها على الشعب الفلسطيني؟
- 3) بم علق الشاعر مأساة فلسطين، دعم إجابتك من النص؟ ثم أبد رأيك مع التعليل؟
- 4) يكشف النص عن نزعتين بارزتين، أذكرهما مع الشرح، كما قد تخللتها عدّة عواطف، حدّدها.
- 5) ما النقط الغالب على النص؟ علق، واستخرج مؤثرين مع التمثيل.
- 6) لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) صنّف المفردات الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمّ كلّ حقل:
« الجريحة- قاعدونا- نتقامرون- أدمت- دمعة - قبعم - صرختي - لا تشعرونا»
- 2) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3) هات فعل الأمر من الفعل « انتصر» واضبط حركة أوّله مع التعليل.
- 4) غد إلى البيت الثاني عشر وحدّد مظاهر الاتساق فيه، مبيّناً أنواعها.
- 5) ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبين وجه بلاغة كلّ منهما.
- (فلسطين الجريحة وهي منكم) الواردة في صدر البيت الثاني.
- (يوم الخشب) الواردة في عجز البيت الرابع.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

شغلت القضية الفلسطينية حيناً مهماً في القصيدة العربية، فأولاهها الأدباء أهميّة بالغة في قصائدهم وأوردوا لها القصائد الباكية كما أوردوا لها قصائد المقاومة، وقد عدّت القضية الأولى في قصائدهم اليوم وأذاك.
المطلوب: ناقش القول مجيئاً عنا يلي:

- لم سكنت فلسطين قلب كلّ عربيّ ومسلم؟
- ما المواضيع التي سعى الشعراء لمعالجتها في أشعارهم حين تحدّثوا عن القضية الفلسطينية.
- ما علاقة القضية الفلسطينية ببرز ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين، مبيّناً موقفك من مسؤوليّة الأديب نحو قضايا الوطن والأمة اليوم.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع:

المعاجم :

1- ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، تحقيق عبد الله الكبير و آخرون، دار المعارف ، القاهرة.

2- أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تج: محمد باسل عيود أسود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، ج2، 1998.

3- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتب الشروق الدولية، ط4، 1425هـ، 2004م،

الكتب:

1- إبراهيم علي ربابعة، التقويم اللغوي الألوكة www.alukah.net

2- رافدة الحريري ،التقويم التربوي ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى 1433هـ_2012م، عمان الأردن .

3- سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، دار الشروق والنشر والتوزيع ، الطبعة العربية الأولى ، الإصدار الأول ، 2004.

4- سعيد علي زاير ، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها ، دار الصفاء للنشر و التوزيع، عمان، ط1، 2014م، 1435هـ.

5- صالح بلعيد دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، ط3، الجزائر، 2000

- 6- عبد الناصر القدومي ,الاختبارات التحصيلية وطرق إعدادها ,2008.
- 7- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، دار الفلاح، الطبعة 1، 2000
- 8- محمد عيسى أبو سمور، مهارات التدريس الصفي الفعال و السيطرة على المنهج الدراسي، الطبعة 1، 2015، دار الدجلة.

الرسائل الجامعية:

- 1- خالد جمال حمدي ، القياس والتقويم ,جامعة ديالي ، كلية التربية والعلوم الإنسانية .
- 2- علي كرباع، أساليب و مبادئ التقويم التربوي لتحقيق الأهداف التعليمية، جامعة الوادي، الجزائر، 2021
- 3- محمد حسين محمد ، معايير التقويم اللغوي و مدى تطبيقها في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في دولة الإمارات المتحدة العربية، نوفمبر، 2016.

المجلات :

- 1- حنان العريني ، مقدمة عامة عن التقويم (مفهومه ، أغراضه ،أسسه).
- 2- حورية جميلة تيقرين ,نصر الله بو حميدة ,مجلة القياس والدراسات النفسية ,أهمية التقويم التربوي ودوره في تحسين العملية التعليمية ,جامعة الجبالي بونعامة , خميس مليانة ,المجلد الثاني , العدد الثاني ,أفريل,2023.

3- سوسن شاكر مجيد ,أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية , مركز دبيونو للتعليم والتفكير , جامعة بغداد , الطبعة 3, 2014م .

4- الفريق الوطني للتقويم ,استراتيجيات تقويم وأدواته (الإطار النظري) ,كانون الأول 2004.

5- محمد بن فهد البشير , أساليب التقويم , اسم المقرر تقويم منهج العلوم الشرعية في التعليم العالي , المملكة العربية السعودية , 1431هـ-1432هـ.

6- نورا الشامخ ,التقويم في التعليم ,شبكة الألوكة ,المملكة العربية السعودية ,1439هـ-2018م.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
/	شكر و تقدير
/	إهداء
أ	مقدمة
1	الفصل الأول: التقويم اللغوي و أسس بنائه
2	المبحث الأول: مفهوم التقويم اللغوي
2	أ- التقويم اللغوي لغة
2	ب- التقويم اللغوي اصطلاحاً
4	المبحث الثاني: أنواع التقويم اللغوي
7	المبحث الثالث: أسس بناء التقويم اللغوي و خطواته
9	الفصل الثاني: أدوات التقويم اللغوي
10	المبحث الأول: الاختبارات
10	1- مفهومها
11	2- أنواعها

15	3- أهدافها
16	المبحث الثاني: أدوات أخرى للاختبارات
16	1- الملاحظة
17	2- الاستبيانات
17	3- دراسة الحالة
17	4- المشاريع المناقشة الجماعية
18	5- المؤتمرات و اللقاءات الفردية و الجماعية
18	6- المقابلة
19	الفصل الثالث: الاختبارات الموضوعية و الذاتية في السنة الثالثة ثانوي
20	المبحث الأول: إجراءات الدراسة و التعريف ببعض المفاهيم
20	1- إجراءات الدراسة
20	2- التعريف ببعض المفاهيم
22	المبحث الثاني: تحليل و مناقشة أسئلة الاختبارات
22	1- من حيث الكم
26	2- من حيث الكيف

42	خاتمة
44	الملاحق
68	قائمة المصادر و المراجع
71	فهارس البحث