

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

X·0V·EX ·K||E C:K:|A :||K·X - X:0E0t -



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أولحاج

- البويرة -

كلية الآداب واللغات

تخصص: دراسات أدبية

Faculté des Lettres et des Langues

دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية

- أعمال مصطفى ولد يوسف أنموذجاً -

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ليسانس

تحت إشراف الأستاذة:

- أسماء حمداوي

من إعداد الطالبة:

- شهرزاد مباركي

- لأميا متيجي

السنة الجامعية

2024/2023

شكر و عرفان

الحمد لله والشكر لله قبل كل شيء، الحمد لله الذي أنار لنا سبيل العلم والمعرفة أما بعد نتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذة الفاضلة المشرفة " حمداوي أسماء " وذلك لحسن تعاملها وتوجيهاتها الدائمة فجزاها الله خير الجزاء .

إلى والدي و أختي ما املك شكرا لكما على كل ما قدمتموه لي في سبيل إسعادي.

نتوجه كذلك بالشكر الخاص للأستاذ الفاضل الذي مد لنا يد المساعدة في بداية المشوار الأستاذ " شريف عبد الحفيظ " .

نتوجه كذلك بالشكر للأستاذين الفاضلين " بوتالي محمد " ، و " علواتي كمال " اللذان كان لهما الفضل في إرشادنا وتوجيهنا وتشجيعهما الدائم لنا على بذل المزيد من الجهد . وأيضا كل الشكر والاحترام للأستاذ الفاضل " مصطفى ولد يوسف " .

وأخيرا نتقدم بجزيل الشكر والتقدير لكل من ساهم في مساندتنا طوال العام الدراسي ومن كان له الفضل في توجيهنا نحو الطريق الصحيح خلال بحثنا هذا المتواضع ، وأسأل الله أن يوفقنا جميعا لما فيه خير الدنيا والآخرة .

إهداء

الحمد لله الذي هيا لنا البداية ويسر لنا الطريق و طيب لنا المنتهى .

اهدي ثمرة نجاحي هذه لنفسي أولا والذي لطالما تعبعت من اجله حتى وان كان نجاحا صغيرا إلا أنني أراه كبيرا بقدر عزمي على عمله وإصراري على تقديم الأفضل رغم كل الصاعبة إلا أنني تلقيت الفرح والنجاح .

. إلى من احمل اسمه بكل فخر واعتزاز ، إلى سندي وكتفي اليمين ، إلى من أوصلني إلى ما أنا عليه اليوم ، إلى من دعمني بلا حدود و كرس حياته ليرسم بسمتي " أبي الغالي " .

. إلى نور حياتي ، إلى من تحمل العج والحنان ، إلى من جعلت اسمي حاضرا دائما في دعواتها ، إلى من ساندتني والممتني على مواصلة مسيرتي " أمي الحبيبة " .

. إلى من فارق الحياة لكنه حاضر في قلوبنا ، إلى جدي الحبيب " محمد " .

. إلى إخواني وأختي الوحيدة من كانوا سنداً ودعماً لي " إسلام ، مصطفى " ، " أسمهان

. إلى صديقتي ورفيقة دربي ، إلى من احتز ب صداقتها ، إلى من تحلت بالأخاء والوفاء وكانك معي في السراء والضراء صديقتي " منيرة " .

. إلى صديقاتك المواقفة لا السنين " شيما ، رقية ، سعيدة ، نوار ، أمال ، أسماء

إلى كل من كان معي طوال سنوات دراستي ومن ساهم في دعمي سواء من بعيد أو قريب اهدي لكم نجاحي هذا المتواضع ، وأخيرا سائلة المولى أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة .

شهاد

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
-	شكر و عرفان.....
-	إهداء.....
-	فهرس المحتويات.....
6	مقدمة.....
مدخل	
10	مدخل.....
الفصل الأول: دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية	
14	المبحث الأول : مفهوم المقابلة الصحفية
18	المبحث الثاني : أنواع المقابلة الصحفية
20	المبحث الثالث : أهمية المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية (عامة)
الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف	
26	المبحث الأول : تعريف الروائي " مصطفى ولد يوسف "
27	المبحث الثاني : إحصاء الأعمال الأدبية للروائي
28	المبحث الثالث : إحصاء المقابلات الصحفية للروائي
30	المبحث الرابع : التعريف بأعمال الروائي.....
40	- خاتمة.....
43	- قائمة الملاحق.....
46	- قائمة المراجع.....

مقدمة

عرفت صحافة القرن التاسع عشر المقابلة الصحفية ، لكنها لم تستعمل بشكل عام بوصفها فنا من الفنون الصحفية إلا مع بداية القرن 20م ، ثم أخذت تنمو بالتدرج وتزداد أهميتها حتى أصبحت واحدة من فنون التحرير الصحفي البارزة في الصحافة الحديثة على الرغم من أن المقابلة بوصفها فنا معروفا من فنون الاتصال الإنساني منذ أن بدا الحوار . حيث تتحدر بجذورها إلى (interview) بين الناس فكلمة الفكر اليوناني القديم إذ كان سقراط أستاذا في هذا الميدان ، وهناك شبه إجماع على أن المقابلة الصحفية هي أقدم أشكال العمل الصحفي على الإطلاق وأكثرها شيوعا ، بعدها الأساس الذي يتفرع عنه العمل الإخباري والأشكال الفنية الأخرى للتحرير الصحفي ومنه تعد المقابلات الصحفية جزء هام من العمل الصحفي اليوم وهذه الأخيرة شهدت تطورا كبيرا وذلك بفضل التطورات التقنية في مجال الاتصالات مثل ظهور الهاتف والراديو ، والتلفزيون ، كما تطورت أساليب إجراء المقابلات الصحفية وأصبحت أكثر تعمقا ودقة .

تعتبر الصحافة الأدبية ذلك النوع من الصحافة الذي يخصص صفحاته لنشر الأعمال الأدبية مثل : القصائد ، والقصص القصيرة ، والروايات والنصوص المسرحية بالإضافة إلى المقالات النقدية التي تحلل الأعمال الأدبية وتقييمها ، حيث تشكل المقابلات الصحفية في مجال الأدب كوسيلة من وسائل الإعلام أداة هامة للتعريف بالأعمال الأدبية ، وتساهم في نشرها بين الجمهور وتؤثر على الحوار الأدبي وأساليب الكتابة ، فهي تقدم للجمهور معلومات عن العمل الأدبي من منظور الكاتب لنفسه مما يساعد على فهم العمل بشكل أفضل .

ومن هنا تتشكل لنا إشكالية أساسية التي تطرح التساؤلات التالية :

- ✓ ما مفهوم المقابلة الصحفية ؟ .
- ✓ كيف تساهم المقابلات الصحفية في دعم الكتاب والأدباء والقدرة على تمكينهم بالتعريف على أعمالهم الأدبية ؟
- ✓ هل كان للروائي "مصطفى ولد يوسف" نصيب في إجراء المقابلات الصحفية معه ؟ .

إن موضوعنا هذا المعنون بـ " دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية " له من الأبواب والفصول ما يستحقه ، فاختيارنا لهذا الموضوع كونه يعبر عن التجارب الصادقة لمختلف الأدباء والكتاب وتمكينهم من التعريف بأنفسهم وبأعمالهم الأدبية والترجيح لها ، أما عن اختيارنا للتعريف بأعمال الروائي " مصطفى ولد يوسف " ودور المقابلات الصحفية للتعريف به فهذا لأن الروائي له من الأعمال الأدبية ما يستحق ، التي نقلها إلينا بأسلوب متميز ودقيق مؤثر خاصة لامتيازه عن الابتعاد عن المبالغة والتكلف والصنعة اللفظية .

وللإجابة على الإشكالية المطروحة سابقا قسمنا البحث إلى مقدمة وفصلين وخاتمة للبحث فأما الفصل الأول فقد عنون بـ " دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية " وفيه أوردنا مفهوم المقابلة الصحفية لغة واصطلاحا ، ثم انتقلنا إلى المباحث فالأول تطرقنا للتعرف على مفهومها عند مختلف الكتاب والصحفيين وغيرهم ، أما المبحث الثاني فتطرقنا إلى تحديد أنواع المقابلة الصحفية ، وفي آخر الفصل الذي تضمن المبحث الثالث فتحدثنا عن أهمية المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية (عامة) ففيها تناولنا علاقة الأدب بالصحافة ، ثم تحدثنا عن الصحافة الأدبية ثم أهمية المقابلات الصحفية ودورها في بث ونشر الأعمال الأدبية عند مختلف الأدباء والشعراء في العالم العربي والبحث على أشهر مقابلاتهم الصحفية أمثال : " نجيب محفوظ " " عمرو عبد الحميد " ، " حنان لاشين " ، " أحلام مستغانمي " .

أما الفصل الثاني الموسوم بـ " دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف " ، فقد قسم إلى أربعة مباحث فالأول تطرقنا فيه إلى التعرف على الروائي " مصطفى ولد يوسف " وهو روائي وناقد جزائري من مواليد 1967 من بلدية عين الحمام بتيزي وزو ، ثم تطرقنا في المبحث الثاني إلى إحصاء الأعمال الأدبية للروائي من روايات وكتب وقصص ، وأيضا إحصاء لمقابلاته الصحفية في المبحث الثالث ، وبعدها توصلنا إلى تحليل

هذه الإحصائيات والادلال بنتائجها ، وفي المبحث الرابع والأخير من الفصل الثاني فقد تضمن التعريف بأعماله على شكل ملخصات صغيرة .

اتخذنا في بحثنا هذا المنهج التحليلي الذي كان موضحا في الفصل الثاني التطبيقي ، بحيث تعرفنا على أعمال الروائي ومقابلاته الصحفية وقمنا بتحليلها ، وانهيينا بحثنا بخاتمة لخصت أهم النتائج إلى جانب قائمة المصادر والمراجع .

معتمدين في ذلك على أهم المصادر والمراجع التي نذكر منها :

- د. عبد الكريم فهد الساري ، تكنيك الحديث والمقابلات الصحفية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط1، الأردن ، عمان .
- عماد الأصفر ، إجراء المقابلات وإدارة الحوار للبرامج والأخبار ، مركز تطوير الإعلام جامعة بيرزيت ، طبع في فلسطين 2008 .
- غازي زين عوض الله ، الأسس الفنية للحديث الصحفي .

أما بالنسبة للصعوبات التي واجهناها فكانت متمثلة في صعوبة التحصل على المصادر والمراجع ناهيك عن قلة المعلومات بحكم أن الموضوع جديد يربط بين الأدب والصحافة بالإضافة إلى قلة الدراسات السابقة التي تناولت الموضوع .

وفي الأخير الحمد لله والشكر لله الذي مكنا من انجاز هذا البحث المتواضع ولا يسعنا إلا أن ندعوا الله في أن نكون قد وفقنا فيما قدمنا في بحثنا ، كما نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مد لنا يد المساعدة في انجاز بحثنا هذا سواء من قريب أو بعيد ، ونوجه الشكر الخاص للأستاذة المشرفة " حمداوي أسماء " التي كان لها فضل التوجيه والإشراف ، فلولا ملاحظاتها لما ظهر هذا البحث في ثوبه هذا ، والله ولي التوفيق .

مدخل

تلعب المقابلات الصحفية في عالم الأدب دورا حيويا وفعالا في تعريف الجمهور بالأعمال الأدبية ، والكتاب فهي تشكل منبرا مهما يساعد في توسيع دائرة الاهتمام بالأدب ونشر ثقافته كما تعتبر وسيلة فعالة للكشف عن الخلفيات والمفاهيم التي أدت إلى كتابة العمل الأدبي وتسلط الضوء على الرؤية والمواقف الفكرية للكاتب والتعرف على هدفه من إنتاجه لهذا العمل الأدبي ، حيث تسمح المقابلات الصحفية للكتاب بشرح مسارات كتابتهم ومصادر إلهامهم ورؤاهم الفنية والثقافية وحتى لتشكيل شخصياتهم الأدبية ، وتحليل المعنى الغامض والأعمق في أعمالهم الأدبية وتوضيح النقاط المثيرة للاهتمام ، كما تؤدي إلى بناء علاقة وثيقة بين الكاتب والقارئ لكي يتمكن القراء من فهمها .

يعد الحديث الصحفي من أهم فنون التحرير الصحفي إذ ينتمي إلى منظومة الفنون الصحفية التفسيرية ، وهو مادة أساسية تسهم في ربط العلاقة بين القارئ بالصحيفة وتوثيق صلته بها غير أننا نجد في الصحافة والأدبيات الإعلامية العديد من التسميات المتعددة لهذا الفن الصحفي منها المقابلة الصحفية ، والحوار الصحفي واللقاء الصحفي ، وهذا ما قد يسبب تشويشا بين الدارسين والمهنيين لاختلاف التسميات فنقول أن الحديث الصحفي هو الأصل أو الأساسي ثم تتدرج تحته ألفاظ المقابلة ، اللقاء ، الحوار فالحديث يتطلب تحديد موعد لمقابلة المتحدث ، ومن هنا يرد لفظه مقابلة فيتم مقابلة الصحفي مع المتحدث وجها لوجه أو عبر وسائل الاتصال حتى يتم التفاعل بينهما ، أما عن كلمة حوار فهذا يعتبر أسلوبا للحديث ويعد المادة الأساسية والركيزة في إجراء الحديث الصحفي وما يتم فيه من حوارات ومناقشات وجدل ومن هنا نستنتج أن هذه الألفاظ ليست مسميات لذاتها وإنما هي خطوات في صميم تنفيذ الحديث الصحفي .

ومنه تعرف المقابلة في مفهومها اللغوي على أنها كلمة أصلها الاسم "مقابل" مقابل " في صورة مفرد مؤنث، وجذرها " قبل " وجذعها (مقابلة)، وتحليلها (ال + مقابل + ة)¹ ويقال: لقيه بوجهه والشيء بالشيء عارضه²، ولقوله تعالى في وصف أهل الجنة: " إخوانا على سرر متقابلين " (الحجر 47) .

وبشكل عام نستطيع أن نقول عن المقابلة الصحفية في مفهومها الاصطلاحي على أنها تعتبر عملية تواصل تجرى بين مذيع أو صحفي أو شخص آخر سواء كان ذلك شخصية عامة أو خبير أو فنان أو أي شخص ذو أهمية أو خبرة في مجال معين حيث يتم خلال هذه المقابلة طرح أسئلة معينة للحصول على معلومات أو آراء تستخدم في صياغة مقال صحفي أو تقرير، حيث تختلف أهداف المقابلة الصحفية فقد تكون لتوثيق حدث معين أو لمناقشة قضية محددة أو لاستعراض أفكار وآراء حول موضوع معين ، كما تتميز على أنها تتم بشكل مباشر ومفصل مما يسمح بتبادل الأفكار والآراء والمعلومات بين الطرفين .

1-معجم المعاني الجامع.

2-معجم الوسيط.

الفصل الأول

دور المقابلات الصحفية في

التعريف بالأعمال الأدبية

المبحث الأول : مفهوم المقابلة الصحفية .

المبحث الثاني : أنواع المقابلة الصحفية .

المبحث الثالث : أهمية المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية (عامة) .

تعرف الصحافة في مفهومها اللغوي على أنها مشتقة من الصحف جمع صحيفة والصحيفة كما شرحها ابن منظور في (لسان العرب) هي التي يكتب فيها ، وتعني كلمة الصحافة في (معجم الوسيط) هي مهنة من يجمع الأخبار والآراء وينشرها¹ كما وجاءت في (معجم الرائد) على أنها فن إنشاء الجرائد والمجلات وكتابتها² وجاءت في معجم (المعاني الجامع) بتعريف أنها مهنة تحرير المطبوعات الصحفية أو إصدارها (قانونية)³ أما الصحيفة فهي مجموعة من الصفحات تصدر يوميا أو في مواعيد منتظمة وجمعها صحف وصحائف والصحفي من يأخذ العلم من الصحيفة لا عن أستاذ حيث وردت في القرآن الكريم هذه الآية لقوله تعالى : "إن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم و موسى " (18.19) من سورة الأعلى .

وهنا جاءت بمعنى الكتب المنزلة وفي الحديث الشريف قول الرسول صلى الله عليه وسلم : "أتراني حاملا بالي قومي كتابا كصحيفة المتلمس " ، ومنها اشتق الصحف أي الأوراق والرسائل .

فيعرف " إسماعيل إبراهيم " الصحافة بأنها كل الأنشطة المتعلقة بممارسة مهنة جمع وتتبّع المعلومات والأفكار والآراء وهي المرآة العاكسة لكل ما يدور في المجتمع وما يحصل فيه من وقائع وأحداث⁴ .

ويعرف " رولان كارت " بان لفظة صحافة نجد أصلها بالواقع من الآلة المستعملة لصناعة الجرائد والكتب ، فيما يعرفها عزة عجان في قاموسه المفضل بأنها مهنة من يجمع الأخبار وينشرها في وسائل الإعلام مثل : الجريدة ، والإذاعة ، والتلفزة .

¹ معجم الوسيط .

² معجم الرائد .

³ معجم المعاني الجامع .

⁴ فرحات مهدي ، دور الصحافة المكتوبة في تكوين الرأي العام في الجزائر ، جريدة الكتب الشروق اليومي نموذجاً ، دراسة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال جامعة وهران 2009 . 2010 ، ص 27 .

تعد المقابلات الصحفية من ابرز الأدوات التي يستخدمها الصحفيون في جمع المعلومات ونقل الأحداث والقصص للجمهور بطريقة مباشرة وشيقة حيث عرفت الصحافة المقابلات الصحفية في مطلع القرن 19م ، لكنه لم يستخدم بشكل عام كفن من الفنون الصحفية إلا مع بداية القرن 20م ، وبدا بروزه حتى أصبح واحدا من فنون العمل الصحفي التي لا تستطيع الصحافة أن تقوم بدونه فهو يمثل النافذة التي يطل منها القارئ على الوقائع والشخصيات المهمة في المجتمع ، حيث تتنوع المقابلات الصحفية بين المقابلات الحصرية التي تتميز بالتركيز على شخص واحد أو قضية معينة وبين المقابلات الجماعية التي تستهدف جمع آراء متعددة حول موضوع محدد .

ومن خلال هذا الفصل سنكتشف عمق العمل الصحفي وأهمية المقابلات الصحفية كوسيلة لنقل الحقائق وتسليط الضوء على القضايا الهامة في المجتمع والتعرف على دور المقابلة الأدبية التي تعد واحدة من الوسائل الأساسية التي يتم من خلالها استكشاف عوالم الكتاب والمؤلفين وتحليل أفكارهم ومشاعرهم بطريقة عميقة ومفصلة وتوظيفها كوسيلة لاستكشاف الإبداع الأدبي وتفسير الأعمال الأدبية بمزيد من الفهم والتعمق لدي الكتاب والأدباء .

1/ مفهوم المقابلات الصحفية

اختلفت المفاهيم وتعددت حول مصطلح المقابلة الصحفية سنبرز هذه الاختلافات كالآتي:

يعتبر الحديث الصحفي احد الفنون الصحفية التي تعتمد الحوار واللقاء والمقابلة الصحفية مع شخصية أدبية أو سياسية أو رياضية ، أو شخص كان شاهدا على حدث ما وهو حديث غالبا ما يكون ثنائيا بين صحفي وشخصية معينة أو مجموعة بين صحفي ومجموعة ممن تجمعهم قضية أو ظاهرة أو مجموعة صحفيين مع شخصية بارزة¹ .

¹ د. عبد الكريم فهد الساري ، تكنيك الحديث والمقابلات الصحفية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط1 ، الأردن عمان ، ص18 .

فيرى " عبد العزيز الغنام " أن الحديث الصحفي أو المقابلة الصحفية هو موعد يطلبه المحرر الصحفي للحصول من شخصية مهمة على بعض التصريحات أو المعلومات التي تهم الرأي العام¹ ، أما " أسماء حافظ " فتري أن الحديث الصحفي هو نمط أو شكل للتغطية التحريرية تتوسل به الصحافة بناء على المقابلة ، أو الحوار بين الصحفي أو أكثر وإحدى الشخصيات للحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو استعراض وجهة نظر أو رأي في قضية أو موضوع يهم القراء² .

كذلك تعرف الصحفية الأمريكية " ماريا اميليا مارتين " على أن المقابلة الصحفية واحدة من أهم الأدوات إن لم تكن الأهم التي نستخدمها نحن الصحفيون للحصول على المعلومات وللإسهاب في معلومة حصلنا عليها من مصادر أخرى ولتوضيح الحقائق ولرؤية الأشياء من أكثر من منظور بحيث تجرى المقابلة للإسهاب في جمع الأخبار على أساس (من ؟ وماذا ؟ وأين ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟)³ .

وفي تعريف آخر لهذا المصطلح عرفت المقابلة بأنها محادثة مبرمجة ومسيطر عليها يتم من خلالها استخلاص المعلومات التي تهم الجمهور ويبدو هذا التعريف أيضا غير كاف لان بعض المقابلات تجرى مع النجوم والمشاهير من كتاب وشعراء وفنانين⁴ . وأيضا عرفت المقابلة الإعلامية على أنها فن يقوم على حوار بين صحفي وشخصية أو شخصيات أو بين مجموعة من الصحفيين وشخصية من الشخصيات كما هو الحال في المؤتمر الصحفي أو فريق من الصحفيين يتم تشكيله من مؤسسة إعلامية لمحاورة شخصية من الشخصيات وقد تنتشر أو تبت

¹ ، د. عبد الكريم فهد الساري ، تكنيك الحديث والمقابلات الصحفية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط1 ، الأردن عمان ، ص19 .

² نفس المرجع السابق ، ص19 .

³ ماريا اميليا مارتين ، فن إجراء المقابلات الصحفية ، GLOBAL INVESTIGATIVE JOURNALISME NETWORK ; HTTPS // ALWATAN.OM

⁴ عماد الأصفر ، إجراء المقابلات الصحفية وإدارة الحوار للبرامج والأخبار ، مركز تطوير الإعلام ، جامعة بيرزيت ، طبع في فلسطين 2008 ، ص 16 .

المقابلة كفن مستقل بذاته وقد تنتشر ضمن فنون إعلامية أخرى مثل التحقيق الصحفي أو التقرير الروبورتاج أو القصة الإخبارية وغيرها¹.

ونقول أيضا أن المقابلة هي طرح أسئلة محددة على شخص محدد تعتبر إجاباته مفيدة للجمهور أو لصياغة خبر متكامل يهم الجمهور².

ونقول كذلك بان الحديث الصحفي هو فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية أو شخصيات هامة³، وفي تعريف آخر يعرف "انجلش" بان المقابلة هي عبارة عن محادثة موجهة يقوم لها الفرد مع أفراد آخرين بهدف الحصول على المعلومات لاستعمالها في بحث علمي أو الاستعانة بها في عملية التوجيه والتشخيص والعلاج⁴، في حين يعرف "ستيفن برمنغهام" المقابلة بأنها محادثة هامة وجادة موجهة نحو هدف وليس مجرد الرغبة في المحادثة ذاتها⁵.

أما الدكتور "عيسى الحسن" فيعرف المقابلة الصحفية على أنها فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية من الشخصيات، وهو حوار يستهدف الحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو شرح وجهة نظر معينة أو تصويب جوانب غريبة، أو طريفة أو مسلية في حياة هذه الشخصية.

وجاء كذلك في الثقافة الإعلامية الغربية أن الأستاذ "ليزلي" يرى بان حوار أفلاطون يعتبر نوعا من الأحاديث ذلك أن الأسئلة التي وجهت إلى سقراط وإلى غيره من أصدقائه كانت تحمل

¹ د. محمد خليل الرفاعي، المقابلة الإعلامية حيدر حيدر وآخرون، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية 2020، ص 4 و 5.

² نفس المرجع الثاني، ص 16.

³ د. الهام العيناوي، مقدمة في الصحافة.

⁴ د. عقيل هابس عبد الغفور (محاضرات) جامعة الانبار، كلية الآداب قسم الإعلام 2021-2022.

⁵ د. عواظني مليكة، المقابلة كأداة من أدوات جمع البيانات، جامعة ع.الحמיד بن باديس. مستغانم. الجزائر، مخبر الدراسات الإعلامية والاتصالية.

في طياتها صفات الحديث الصحفي وهو من المع الفنون الصحفية في الوقت الحاضر ومن أكثرها استهواء للقراء وقد تظن أن الحديث لا يزيد عن كونه مجرد تسجيل لمناقشة أو حوار دار بين طرفين غير أن حقيقة الأمر هي أن الحديث الصحفي أهم من ذلك لأنه يتطلب قدرا كبيرا من المهارة والتفنن ويحتاج إلى توافر صفات من نوع خاص في المندوب الصحفي¹.

وجاء كذلك في كتاب (المقابلة والتحقيق الصحفي) بان الحديث الصحفي قد يجري مع شخص واحد وهو الشكل الغالب على الأحاديث الصحفية ولكنه قد يجري مع عدة أشخاص كما هو الأمر في الاستفتاء الصحفي والحديث الصحفي قد يجريه صحفي واحد أو مجموعة الصحفيين يعملون كفريق عمل لإنجاح المقابلة الصحفية²

وجاء في كتاب (فن الكتابة الصحفية) في تعريفه للحديث الصحفي هو فن مستقل بذاته ولكن هذا لا يمنع بان يكون أداة للحصول على خبر صحفي أو أن يكون جزء من تحقيق صحفي فالحصول على الغالبية العظمى من الأخبار يتم عن طريق المقابلات الصحفية مع مصادر الأخبار³.

وبعد النظر والتعرف على هذه المفاهيم المختلفة حول المقابلات الصحفية نتوصل إلى أن نستنتج أن المقابلة الصحفية هي أداة قيمة وواحدة من أهم فنون الصحافة التي تسهم في إثراء المحتوى الصحفي وتتيح للصحفيين الحصول على معلومات وآراء حول مواضيع مختلفة ، كما تضفي عنصرا إنسانيا على الموضوع وتجعله أكثر جاذبية .

ما يثري النقاش ويساعد القارئ على تكوين رأيه الخاص وكذلك تعد مصدرا غنيا للمعلومات الجديدة حول الموضوع الذي يتم نقاشه مع الشخص المقابل خاصة إذا كان خبيرا في هذا المجال ، فنلاحظ انه اختلفت صياغات تعريف المقابلة الصحفية من كتاب لآخر و من كاتب

¹ بحث حول المقابلة الصحفية ، عبر موقع منتديات ستارسات العربية ، [HTTPS // WWW.STARTWAB.COM](https://www.startwab.com)

² د. عيسى محمود الحسن ، المقابلة والتحقيق الصحفي ، دار زهران للنشر والتوزيع ط1 ، 1431 هـ ، 2011م

³ د. فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية ، ص 5 .

لآخر ، إلا أننا وجدنا أنها تتفق على العناصر الأساسية التي تكون في كل مقابلة ألا وهي الحوار الذي من خلاله يشارك فيه الطرفان بنشاط مما يخلق نقاش مميز وذات أهمية وكذلك الموضوع وهو من أساسيات إجراء المقابلة ويكون محدود وله أهمية إخبارية أو اجتماعية أو ثقافية .. الخ وكذلك بالنسبة للهدف من هذه المقابلة الصحفية وهو جمع معلومات حول الموضوع أو الحصول على آراء حول القضية .

2/ أنواع المقابلات الصحفية

2.1 حديث الشخصية : تعرف المقابلات الشخصية على أنها لقاء يحدث بين الصحفي والشخصية التي استضافها وهنا يقوم الصحفي في هذا النوع بوضع خطة مسبقة على القيام بالحديث من ناحية دراسة جماهيره وما هو المطلوب من الشخصية المقصود التحدث معها ومن تكون وماهي الظروف المحيطة بها والمشكلة المراد كشفها للمواقف الإعلامية أي يحدد المحرر الصحفي ما يريد الحصول عليه من الشخصية المتحدثة¹ .

2.2 حديث الرأي في عالم المقابلات الصحفية: يعد حديث الرأي أداة قيمة لنقل وجهات النظر ومشاركة الأفكار مع الجمهور حيث يعرف حديث الرأي في سياق المقابلات الصحفية على انه حوار يركز على استعراض وجهن نظر الضيف حول موضوع محدد أو قضية هامة والأصل في هذا النوع من الأحاديث هي تلك المقابلات التي يقوم بها المحررون والمندوبون من المبرزين من الأشخاص بهدف الحصول على آراءهم ووجهات أنظارهم بشأن القضايا الهامة والمسائل العامة التي تمس مصالح الجمهور أو تتصل بحاجة القراء و اهتماماتهم المختلفة² ، فهذا النوع من المقابلات الصحفية يتيح للصحفي استكشاف أفكار الضيف وتعمق فهمه للموضوع المطروح مما يثري المحتوى ويقدم للجمهور منظورا جديدا ويكمن هدف حديث الرأي

¹ غازي زين عوض الله ، الأسس الفنية للحديث الصحفي ، ص26 .

² نفس المرجع السابق ، ص21 .

إلى إبلاغ الجمهور بوجهات نظر مختلفة حول موضوع مهم مما يساعدهم على تكوين آراءهم الخاصة .

3.2 حديث المؤتمرات: تعد المؤتمرات الصحفية من بين المقابلات الجماعية التي تجمع بين إطارات من الدولة بحضور وسائل إعلامية تسعى لتغطية هذه الندوات بحيث تكون بين شخص مسؤول و مجموعة كبيرة من الصحفيين إذ تبلغ جهة مخولة من مسؤول سواء كان وزيراً أو رئيساً أو رئيس وزراء أو رئيس شركة مسؤولين مع مجموعة من وسائل الإعلام (صحف إذاعات ، قنوات تلفزيونية)¹ ، فعادة ما يحضر المؤتمر الصحفي عدد من الصحفيين من مختلف وسائل الإعلام مما تسمح على نشر المعلومات على نطاق واسع فهو يبيث مباشرة على التلفزيون أو الراديو أو الانترنت ، مما تسمح أيضاً للجمهور بمتابعة الحدث في الوقت الفعلي ومثال ذلك مناقشة بين ثلاثة خبراء حول أحداث التطورات في مجال الطب .

4.2 حديث جمع الحقائق: إن جمع الحقائق و تغطيتها تقتضي الوقوف على أهم نقطة لتستمر هذه الأخيرة كونها بمثابة جزء لا يتجزأ من المقابلات والحقيقة المؤكدة هي من أهم هذه النقاط حيث يقتضي على الباحث أو الصحفي إدراج معلومات مؤكدة وحقيقية ودقيقة في مقالاته دون إنقاص مصداقيتها والغرض منها الحصول على المعلومات أو تقديمها لتغطية خبر ما وهذه المقابلة تكون سريعة وقصيرة لأنها مهتمة بمتابعة حدث آني² ، فهذه المقابلات تركز على جمع المعلومات القابلة للتحقق من مصادر موثوقة فهي تتيح للصحفي فهم مختلف وجهات النظر حول موضوع معين ، وأيضاً تستخدم لإجراء تحقيقات صحفية حول قضايا مهمة لكي يتم من خلالها جمع معلومات وحقائق التي بدورها تساعد في كتابة مقالات إعلامية قوية ومقنعة ، فهي أداة أساسية للصحفيين الذين يسعون إلى تقديم معلومات دقيقة وموثوقة للقراء .

¹ د. عقيل هايس عبد الغفور (محاضرات) جامعة الانبار كلية الآداب قسم الإعلام 2021م ، 2022م .

² نفس المرجع السابق .

5.2 القصة التجميعية: تعد بمثابة فسيفساء غنية تجسد مختلف جوانب القضية من خلال وجهات نظر متعددة ، فهي نوع من الكتابة الصحفية يعتمد على جمع آراء و وجهات نظر مختلفة حول موضوع معين وهي التي تتم تجميع مادتها على قرار الندوات و تعطي للقارئ بعدا أعمقا عن حدث جار وذلك عن طريق جمع آراء عدة أشخاص حول هذا الحدث ، ويستطيع الكاتب الصحفي أن يكتب قصة تجميعية للآراء أو التعليقات التي يجمعها حول موضوع معين¹ فمن مميزات القصة التجميعية أنها تساهم في تعزيز الشفافية والموضوعية في الصحافة من خلال عرض جميع جوانب القضية وتحفز على الحوار والنقاش لتطوير المجتمع وفهمه بشكل أفضل .

3/ أهمية المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية (عامة)

يعد الأدب والصحافة جانبان مهمان من عالم الكلمة المكتوبة وعلى الرغم من اختلافهما في الهدف والشكل إلا أنهما يتشابهان في بعض النقاط ويتعاونان في بعض الأحيان ، بحيث يشير الأدب إلى النصوص والأعمال الفنية التي تعبر عن تجربة إنسانية ، وتكون هذه الأعمال الأدبية متعمقة وتستهدف التأثير على القارئ عاطفيا وفكريا فتشمل الروايات القصص القصيرة والشعر والمسرحيات ، والمقالات الأدبية والكثير من الأشكال الأدبية الأخرى ، في حين تهدف الصحافة إلى نقل الأخبار والمعلومات بشكل سريع وموثوق به للجمهور ، وعلى الرغم من أن الأدب والصحافة لهما توجهات مختلفة إلا أنهما تتقاطعان في بعض الأحيان ، فيمكن أن نقول أن الصحافة تخدم الأدب من جهة في التعريف بأعمال الكتاب والشعراء والأدباء بصفة عامة وإبراز هذه الأعمال وتأثيرها على المجتمع بشكل عام وفي هذا الصدد يقول "الريماوي" (... غير أن جمهور الأدباء هنا وهناك أدركوا في النهاية أن الصحافة منبر جماهيري وجسر إلى الطبقة العريضة من القراء وإذا علمنا أن الأديب لا يمكنه أن ينقطع إلى إبداعه الخاص ويكتفي به بمعنى أن الشاعر أو القاص يستشعر أحيانا الحاجة لكتابة مقال أدبي أو أن يخوض في

¹ د. عبد الكريم فهد الساري ، تكتيك الحديث والمقابلات الصحفية ، ط1 ، 2021 ، ص 20 .

الشان العام مما يجعله بحاجة إلى منبر إذ وضعنا ذلك في الاعتبار فان حاجة الأديب للصحيفة لا تقل عن حاجة السياسي أو رجل الاقتصاد¹ .

ومن جهة أخرى فان الأدب يضي على النصوص الصحفية لمسة إبداعية وجاذبية تجعلها أكثر تشويقاً للقارئ ومنه نستنتج أن كلا الطرفين لهما علاقة ببعضهما وكل واحد يكمل الآخر

تتوعدت وتعددت أنواع الصحافة فمنها الصحافة الأدبية وهي أكثر الصحف الاختصاصية نشاطاً إذ تكون ميداناً لنشر إنتاج الأدباء والشعراء والفنانين والقصصيين ، وهي تتناول إنتاج الكتب ، والمسرح والرواية² ... الخ ، فهي تسهم في نشر الإبداع الأدبي خصوصاً في لحظات غياب دور النشر كما لن يكون ذلك غريباً أن تصل الكثير من الأعمال الروائية الكبرى عبر الجرائد قبل أن تجد طريقها إلى أيادي الناشرين ، ومن بينها "رواية الفرسان الثلاثة" التي كانت وراء صناعة نجومية الكاتب الفرنسي "الكسندر دوما" ، وبالإضافة إلى رواية "الكابتن فراكاس" للكاتب "تيوفيل غوتيه" ، وكذلك روايات "جرجي زيدان" الذي كان يواظب على نشرها بمجلة (الهلال) والعديد من أعمال "نجيب محفوظ" والتي تبقى من أشهرها رواية "أولاد حارتنا" ، وهي الرواية التي قد نشر البعض من فصولها بجريدة (الأهرام)³ .

وعلى غرار ذكر أنواع الصحافة منها الأدبية التي قد تسهم في تعريف ونشر مختلف أعمال الأدباء والشعراء نجد أن للمقابلات الصحفية دور في هذا النشر والتي تعتبر كوسيلة من وسائل الإعلام فهي الأخرى تساعد على بث ونشر الأعمال الأدبية لمختلف الشخصيات الأدبية عبر وسائل الإعلام المشهورة كالتلفاز وتكون مباشرة للمشاهد ، أو عبر الإذاعة التي تكون عبر الاستماع لها ، أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي وهي بذلك توفر للجماهير فرصة للتعرف على تفاصيل العمل الأدبي مثلاً فكرته الأساسية ، شخصياته ، أحداثه ، والرسالة التي يحملها

¹ د. تيسير أبو عرجة ، لغة المقال بين الصحافة والأدب .

² أديب مروة ، الصحافة العربية تطورها ونشأتها ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ص 27 .

³ حسن الوزاني ، الأدب و الصحافة تذكرة ذهاب وإياب ، من صحيفة العرب ، 11 / افريل / 2020م .

كما وقد يناقش الكاتب خلال المقابلة الصحفية بعض التحديات التي قد واجهها أثناء كتابته للعمل والدوافع التي قد دفعته لاختيار موضوعه.

وهناك العديد من المقابلات الصحفية التي جرت مع روائيين من العالم العربي والتي أثرت بشكل كبير على القراء والمهتمين بالأدب وهذا تطرقنا للبحث عن أشهر هذه المقابلات الصحفية التي بدورها أسهمت في التعريف بالإبداع الأدبي عامة ، فنذكر البعض منها فيما يلي:

نجد مثلا رواية " ارض زيكولا " لمؤلفها المصري " عمرو عبد الحميد " التي نشرت عام 2021م و كان آخر تحديث لها عام 2022م ، إذ تميزت هذه الرواية بالغرائية والعجائية بدء من عنوانها الخيالي الذي يعود لامتلاك الكاتب على قدرة الخيال في الكتابة ، لذلك كان لهذا العنوان أهمية كبيرة في العمل السردي والعنصر الذي يجذب القارئ لقراءة الرواية ، ومنه فانه أصدرت هذه الرواية ضجة كبيرة عند انتشارها حول مواقع التواصل الاجتماعي ، وبهذا لعبت هذه الأخيرة دورا في جلب القراء لقراءة هذه الرواية ، في حين أن للمقابلة الصحفية دورا آخر في نشر هذه الأعمال ، فمثلا تم لقاء عبر برنامج (صباح دريم) على قناة " دريم الفضائية " مع الروائي " عمرو عبد الحميد " مؤلف رواية " ارض زيكولا " وغيرها من الأعمال الأدبية التي اشتهر بها مثل رواية " الياقة الزرقاء " ورواية " قواعد جاردين " وقد تناول اللقاء العديد من الموضوعات المتعلقة بمسيرة الكاتب الإبداعية ، والتعرف على أهم أعماله الأدبية واهتماماته الفكرية ، فطرحت عليه خلال هذه المقابلة بعض الأسئلة التي تخص حياته الشخصية مثلا : من هو عمرو عبد الحميد ؟ ومتى بدأ الكتابة؟ ، بعدها واصلت الصحفية طرح الأسئلة التي تخص رواية " ارض زيكولا " مثلا : لماذا اخترت هذا العنوان وماهو الهدف منه ؟ ، وغيرها من الاسئلة المتتابعة ، وبهذا نلاحظ أن لهذه المقابلة الصحفية دور في التعريف بالروائي عمرو عبد الحميد وبأهم أعماله مع تسليط الضوء على أفكاره ورسائله كما ساهمت أيضا في خلق اهتمام بأعماله الأدبية وتشجيع الجمهور على قراءة أعماله والاطلاع على فكاره ، بالإضافة

إلى انه تم عرض البعض من أعماله خلال اللقاء ، بحيث تم التطرق إلى الأفكار والرسائل التي تضمنتها هذه الأعمال ، وأيضا إلى انه تحدث عن عملية الكتابة وأهم المصادر التي يستقي منها إلهامه .

ما وتم استضافة الروائي الكبير والأديب " نجيب محفوظ " عبر برنامج (الأمسية) يوم تسلمه لجائزة نوبل ، حيث أدار الحوار الشاعر والمحاور الراحل "فاروق شوشة" فأكد نجيب محفوظ خلال اللقاء على مقولة تداولتها الصحف نقلا عنه وهي : جائزة نوبل لم تخطر على بال ولم احلم وأفكر بها وذلك ما يراه البعض كلام من قبيل المجاملة أو التواضع أو العزوف ، فطرح عليه سؤال عن أسباب عدم توقعه للفوز بجائزة نوبل ، فأوضح قائلا : " جيلنا كله كان يعتبر نفسه جيل مؤسس بشكل أدبي كبير ولدينا شكل حديث من الإبداع نريد أن ينال الاعتراف بشكل رسمي ولم أتصور أنا والكسار وبكاثير أن هذه العملية هي شان العامة و لكنها واجبنا ، وانشغلنا لتأدية ذلك الواجب ووجدنا أن جائزة نوبل مقترنة بأسماء مثل فرانس ، برناردشو توماس مان لذلك شعرنا انه لا يجب أن نفكر فيها لأنها بعيدة المنال لذلك أخرجناها عن محيط آمالنا كله " ¹ ، كما وتم إجراء العديد من المقابلات الصحفية معه التي تناولت حياته وأعماله الأدبية .

ننتقل إلى الدكتورة وكاتبة الروايات " حنان لاشين " الملقبة " بأم البنين " والتي اشتهرت بهذا اللقب في المنتديات وعبر مواقع التواصل الاجتماعي ، بدأت رحلتها مع الكتابة مع قصة انس في بلاد العجائب التي تحولت بعد ذلك إلى مسلسل إذاعي على احد المواقع الالكترونية ، حيث جرت مقابلة معها أو حوار للتعرف على رحلتها مع الكتابة وعن أهم مؤلفاتها وما الذي وجدته في الكتابة عبر مجلة ببساطة ، فطرحت عليها بعض الأسئلة التقليدية التي تجرى أو تطرح في المقابلات الصحفية مثل من هي حنان لاشين ؟ ، ولماذا لقيت وعرفت بلقب أم البنين عبر

¹ نقلا عن جريدة بوابة أخبار اليوم ، رئيس م.الإدارة ، إسلام عفيفي ، رئيس التحرير : مصطفى عبده ، HTTPS

مواقع التواصل الاجتماعي ؟ ، أو الأسئلة التي تخص كتاباتها مثلا كيف تختارين عناوين كتبك¹ ، وفي الأخير قدمت كلمة شكر للمجلة ووجهت رسالة معبرة للقراء متابعين لها .

كذلك صاحبة لقب " الشمس الجزائرية " الأدبية والروائية الجزائرية " أحلام مستغانمي " من أوائل الجزائريات اللاتي كتبن باللغة العربية والتي تميزت بحرية قلمها مما جعلت نزار قباني يقول عن روايتها ذاكرة الجسد لو طلب مني أن أوقع تحت هذه الرواية لما ترددت لحظة ، بالإضافة إلى أنها الروائية التي تحقق أكبر نسبة مبيعات في العالم العربي .

نستنتج أن المقابلات الصحفية تلعب دورا هاما في التعريف بالأعمال الأدبية لدى عامة القراء والكتاب وذلك من خلال تعريف القراء وجمهور الأدباء بالعمل الأدبي ، وتوفير فرصة للمؤلف لشرح أفكاره وموضوعات عمله مما يساعد القراء على فهمه بشكل أفضل ، وكذلك التعريف بسياق العمل مما يمكن للمؤلف خلال المقابلة شرح الظروف التي أدت إلى كتابة العمل والتأثيرات التي أثرت فيه مما يثري تجربة للقراءة ، كذلك الترويج للعمل الأدبي لان المقابلة الصحفية هي الأخرى تعد وسيلة فعالة لجذب انتباه القراء إلى العمل الجديد وتشجيعهم على قراءته .

¹ حوار عبد الرحمان مراكبي ، نقلا عن مجلة ببساطة ، 20 / جوان / 2016 ، HTTPS

الفصل الثاني

دور المقابلات الصحفية في

التعريف بأعمال الروائي

مصطفى ولد يوسف

المبحث الأول : تعريف الروائي " مصطفى ولد يوسف " .

المبحث الثاني : إحصاء الأعمال الأدبية للروائي .

المبحث الثالث : إحصاء المقابلات الصحفية للروائي .

المبحث الرابع : التعريف بأعمال الروائي .

1/ تعريف الروائي :

مصطفى ولد يوسف روائي جزائري وأستاذ التعليم العالي ولد في 12/10/1967 بعين الحمام تيزي وزو، الجزائر، يشغل اليوم منصب أستاذ في جامعة أكلي محند اولحاج بكلية الآداب واللغات بالبويرة ، تحصل على شهادة التعليم الثانوي سنة 1987 ، وبعدها تحصل على شهادة الماجستير في اللغة والأدب العربي سنة ، وتحصل كذلك على شهادة الدكتوراه علوم في اللغة والأدب العربي سنة 2014.

اشتغل في منصب رئيس قسم اللغة والأدب العربي من 2013 إلى ديسمبر 2016، وكذلك نائب العميد المكلف بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة من أكتوبر 2017 إلى أكتوبر 2020 ، وكذلك عميد كلية الآداب واللغات بجامعة البويرة ، أما بالنسبة للنشاطات البيداغوجية فقد عمل كأستاذ رئيسي في التعليم الثانوي من 1991 إلى غاية 2006 ، وأستاذ مساعد قسم ب من 2006 إلى 2009 ، أستاذ مساعد قسم ا من 2009 إلى 2014 ، وأستاذ محاضر قسم ب من 2014 إلى 2016 ، وأستاذ محاضر قسم ا من 2016/04/21 ، وأستاذ التعليم العالي من 2021/07/12 إلى يومنا هذا .

له مقالات قبل التأهيل الجامعي مثل: الروابط الحجاجية عند الجاحظ كتاب البخلاء نموذجاً ، مجلة معارف ، المجلد 8 العدد 15 ، 2014 ، وله أيضا مقالات بعد التأهيل الجامعي مثل: سهى رومي ومصطفى ولد يوسف ، التمثيل الثقافي لصورة المجنون في روايات مصطفى ولد يوسف ، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية ، المجلد 10/ العدد 63 بتاريخ 16 جوان 2021 ، كذلك جغرافية الميثاق البراغماتي ورمزية القناع في قصة "منانة" للقاص المغربي "عبد الفتاح كيليطو" ، مجلة معارف السنة الحادية عشر ، العدد 21 ديسمبر 2016 ، وما غير ذلك من مقالات أخرى .

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

2/ إحصاء الأعمال الأدبية للروائي مصطفى ولد يوسف :

الأعمال الأدبية لمصطفى ولد يوسف		
القصص	الكتب	الروايات
1/ الرسم على الجرح الأبيكم ، دار الأمل ، ط 1 ، 2010 .	1/ مع محمد ديب في عزلة ، دار الأمل ، ط 1 ، 2001 .	1/ غثيان الغائب ، دار الأمل ط 1، 2016 .
2/ حكت لي العرافة ، دار خيال للنشر والترجمة ، ط 1 ، 2022 . الجزائر .	2/ من أعلام الرواية الجزائرية مولود فرعون مولود معمر ، دار الأمل للنشر ، ط 1، 2012 .	2/ المراوغ و رقصة الألوان ، دار الأمل ، ط 1 2016 .
	3/ في نقد متخيل الاختزال السردى ، دار الأمل ، ط 1 ، 2019 .	3/ ضباب آخر النهار ، دار الأمل ط 1، 2018 .
	4/ الذاكرة و الدلالة في الرواية الجزائرية المعاصرة دار أمل للنشر ، ط 1 ، 2020 .	4/ ضباب الصحو والجنون ، دار الأمل، ط 1، 2019
	5/ أنظمة الخطاب الروائي ، دار أمل للنشر ط 1 ، 2021 .	5/ أدغال البحر والسراب دار الأمل ، ط 1، 2020
	6/ شعرية الهامشي و أسئلة المقايسة ، دار خيال للنشر و الترجمة ، ط 1 ، 2021 . الجزائر .	6/ أوجاع الخريف ، عالم الكتب للنشر ، ط 1 ، 2011 .

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

3/ إحصاء المقابلات الصحفية مع الروائي :

عنوان المقابلة	المجري	تاريخ الإجراء	المنشور
بورترى عن مصطفى ولد يوسف .	من طرف تقديم طلبة ماستر بكلية الآداب بجامعة البويرة	29 فيفري 2020م	عبر قناة omala documentary على اليوتيوب .
سيلا 2023 : لقاء حول حضور الأدب الإفريقي في العالم	/	29 أكتوبر 2023م .	مجلة horizons .
جلسة أدبية للنادي الأدبي "كاتب وكتاب"	من تنشيط ولد يوسف وتقديم قراءة نقدية لأعماله الأدبية من طرف الأستاذ "سعدوني يحي"	28 ماي 2021 .	جريدة الوسط .

التحليل الوصفي :

في تحليلنا لأعمال الروائي ولد يوسف نجد أن إنتاجه الأدبي يتنوع بين الروايات والكتب والقصص القصيرة ، فمن حيث التنوع يشمل عدد الروايات 7 روايات ، و6 كتب ، و2 مجموعة قصصية ويبرز تنوع الإنتاج هذا لالتزام الكاتب باستكشاف مختلف الأشكال الأدبية ويشير إلى قدرته على التعبير الأدبي عبر أشكال متعددة ، فعند النظر إلى توزيع الأعمال عبر الزمن فإننا نلاحظ على حسب الإحصائيات المرفقة في الجدول أعلاه أن أول عمل أدبي حسب السنة للروائي فقد كان كتابه المعنون ب" مع محمد ديب في عزلته" الذي يهدف إلى فهم العلاقة بين العزلة والإبداع ، كما أن التقييمات تكشف على أن الروايات تحصل غالبا على

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

أعلى التقييمات مقارنة بالكتب والقصص القصيرة مما يشير إلى تميز هذا النوع في كتاباته حيث تبرز بعض الروايات بأعلى التقييمات مما يجعلها المفضلة لدى القراء ومثال ذلك نجد رواية "أوجاع الخريف" التي صدرت عام 2011 قد نالت إعجاب الكثير من النقاد والأدباء وكان لها صدى كبير في سجل الأدب العربي خاصة بعد فترة استقلال الجزائر وذلك لان هذه الرواية قد جسدت صورة الظلم والعنف والآلام التي شهدتها الشعب الجزائري خلال فترة الاستعمار ، كما نلاحظ أن الفترة الممتدة ما بين (2019 إلى غاية 2021) قد شهدت نشاطا أكبر في النشر مثلا إصدار سنة 2019 رواية "مدن الصحو والجنون" وفي نفس السنة إصدار كتاب "في نقد متخيل الاختزال السردي " ، يليها عام 2020 إصدار رواية "أدغال البحر والسراب" وأيضا كتاب "الذاكرة والدلالة في الرواية الجزائرية المعاصرة" ، أما سنة 2021 فقد صدر كتابي "أنظمة الخطاب الروائي " وكذا "شعرية الهامشي وأسئلة المقايسة" ، فيبين هذا النشاط المكثف انعكاس الإنتاج المستمر والمتزايد للكاتب .

في حين الجدول الثاني الذي يرصد لنا إحصائيات المقابلات الصحفية للروائي " ولد يوسف " قد ركزت بشكل رئيسي على مناقشة أعماله فهذا يشير إلى دورها الكبير في التعريف بأعماله الأدبية ومنه نبين فيما يتجلى هذا الدور كالاتي :

. الترويج لأعماله الأدبية فالتغطية الإعلامية توفر منصة للوصول إلى جمهور واسع عبر وسائل الإعلام المختلفة مما يزيد من انتشار أعماله ، فمثلا المقابلة التي أجريت معه من طرف تقديم طلبة ماستر بجامعة البويرة سنة 2020 قد تناولت تعريفا له على المستوى الشخصي بالإضافة إلى التعريف على المستوى الأدبي له .

. كذلك عندما يناقش الكاتب أعماله الجديدة في مقابلاته فانه يثير اهتمام القراء وتشجيعهم على البحث عن هذه الكتب وقراءتها .

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

. توضيح الأفكار والرؤى الأدبية خلال المقابلة تمكن للكاتب شرح الأفكار والمواضيع التي تناولها في كتاباته بشكل أكثر تفصيلا ، وأيضا تمكنه من شرح أسلوبه الأدبي ومصادر إلهامه. . عندما تجري وسائل الإعلام الكبرى والمجلات الأدبية المرموقة مقابلات مع الروائي قد تساهم في زيادة الاهتمام النقدي لدى مختلف الأدباء والنقاد حيث يعزز ذلك من مصداقيته ويؤكد على مكانته الأدبية ، ومثال ذلك ما أرفقناه في الجدول أعلاه خلال الجلسة الأدبية للنادي الأدبي "كاتب وكتاب" التي أقيمت بالمكتبة الرئيسية بالبويرة و فيها تم تقديم مناقشة نقدية لأعمال "ولد يوسف" وكان ذلك من طرف الأستاذ "سعدوني يحيى" وبها تم تكريم الكاتب ولد يوسف ، حيث ساهمت هذه الجلسة الأدبية والمناقشة النقدية في إبراز القضايا والأفكار التي تناولها الكاتب مما خلقت نقاشا مثيرا أدت بالتشجيع على تبادل الآراء والحوارات الأدبية بين القراء والنقاد.

من خلال هذا التحليل يمكننا استنتاج أن الروائي " مصطفى ولد يوسف" يبدع بشكل خاص في مجال الرواية ، كما أن الفترات الزمنية للنشر تشير إلى استمرارية وإنتاجية مستدامة مما يضاف إلى رصيده الأدبي الغني والمتنوع ، كما يمكننا أن نستنتج أن المقابلات الصحفية قد لعبت دورا محوريا في التعريف بالكاتب ولد يوسف وتعزيز مكانته في المشهد الأدبي وزيادة الوعي والتفاعل مع جمهوره مما شكلت هذه الأخيرة نجاحا أدبيا له .

4/ التعريف بأعمال الروائي :

أ. الروايات :

. رواية غثيان الغائب : تعد هذه الرواية رحلة عميقة في دروب الغربة والبحث عن الذات ، حيث تجسد تجربة إنسانية صادقة لشخصية مثقفة عاشت صراعا داخليا حادا بين رغبتها في التمسك بجذورها الثقافية والتأقلم مع ثقافة جديدة فرضت عليها حيث يجسد بطل الرواية " عبد الحي " نموذجا للمثقف الجزائري الذي غادر بلاده بحثا عن فرص حياة أفضل ، لكنه واجه صراعا وجوديا عميقا في ظل الشعور بالغربة والضياع في مجتمع غريب أي في صراع

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

الانتماء و الاغتراب يتأرجح بين رغبته في الحفاظ على هويته الثقافية الجزائرية و بين التكيف مع مجتمعه الجديد مما يشعره بالانفصال و الغربة و بهذا تعد رواية " غثيان الغائب " من أهم روايات الأدب الجزائري المعاصر حيث تقدم صورة صادقة لتجربة الغربة والبحث عن الذات وتطرح أسئلة فلسفية عميقة حول معنى الحياة والوجود ، كما يتميز أسلوب "مصطفى ولد يوسف " في هذه الرواية بالعمق والتنوع حيث يوظف تقنيات سردية مختلفة مثل : المونولوج الداخلي والتداعي الحر للأفكار ، مما يساهم في تجسيد حالة الضياع والارتباك التي يعاني منها البطل .

- رواية المراوغ ورقصة الألوان : تدور هذه الرواية في فضاءات متعددة تنتقل بين الماضي والحاضر ، وتتناول مواضيع متنوعة مثل : الهوية والذاكرة ، والتاريخ والتغيرات الاجتماعية والسياسية التي عاشتها الجزائر ، حيث تقدم رؤية نقدية للواقع الجزائري ، تدور أحداث الرواية حول شخصية " المراوغ " وهو بطل غامض ينتقل بين الأزمنة والأماكن ، ويواجه العديد من التحديات في رحلته كما تظهر شخصيات أخرى تلعب دورا هاما في السرد مثل : "سمية" ، و "سعيد" ، "الشيخ" ، و غيرهم .

حيث تبرز الرواية العديد من القضايا المهمة مثل : التأثيرات الاستعمارية أي كيف ترك الاستعمار الفرنسي مخلفات وأثار عميقة على المجتمع الجزائري ، بالإضافة إلى الصراعات الاجتماعية فالرواية تظهر الصراعات الطبقيّة والسياسية التي عاشتها الجزائر خاصة في فترة ما بعد الاستقلال ، كما تعالج الرواية علاقة الإنسان بالذاكرة والتاريخ ، وتظهر كيف يمكن للماضي أن يؤثر على الحاضر ، و بهذا يتميز أسلوب الروائي هنا بالتنوع ، حيث يمزج بين الواقعية والسريالية كما يستخدم العديد من التقنيات السردية مثل : الرمزية و الحوار الداخلي .

- رواية ضباب آخر النهار : تدور أحداث الرواية في مدينة وهران ، حيث نلتقي بالشخصية الرئيسية " ياسين " الذي يعاني من صراع داخلي عميق ، يبحث عن معنى للحياة في عالم يموج بالفوضى والضبابية ، يواجه ياسين تحديات اجتماعية واقتصادية ، ويتعرض لصدمات

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

نفسية تجعله يتساءل عن هويته ومكانته في هذا العالم ، تتعمق الرواية في استكشاف العلاقات الإنسانية المعقدة وتتناول مواضيع مثل : الحب والصداقة والخيانة ، حيث تقدم الرواية صورة حية للواقع الجزائري في فترة ما بعد الاستعمار ، وتسلط الضوء على المشاكل الاجتماعية والسياسية التي يعاني منها المجتمع .

.رواية مدن الصحر والجنون : هي رواية نفسية اجتماعية صدرت عام 2020 تدور أحداثها في مدينة وهران الجزائرية ، وتتناول قصة بطل الرواية " عمر " الذي يعاني من صراع الخلي بين رغباته الشخصية والضغوطات الاجتماعية ، إذ أن هذه الرواية قد تحدثت عن موضوعات رئيسية تجلت في : الصراع الداخلي بين الفرد والمجتمع ، وكذلك أهمية الحب والدعم في التغلب على الصعوبات وإمكانية الشفاء من الاضطرابات النفسية ، بالإضافة إلى التحديات التي تواجه الشباب في المجتمع الجزائري .

.رواية أدغال البحر والسراب : تدور أحداث هذه الرواية حول ظاهرة الهجرة السرية من الجزائر إلى أوروبا عبر البحر الأبيض المتوسط وما يواجهه المهاجرون من مخاطر خلال رحلتهم بحثا عن حياة أفضل ، حيث تتبع الرواية رحلة بطلها " عمار " الشاب الذي يقرر الهجرة من الجزائر هربا من واقع بئس يلاحقه الفقر والبطالة ينضم إلى مجموعة من المهاجرين الذين يركبون قاربا متهاككا عبر البحر ، لكن رحلتهم تتحول إلى مأساة عندما يواجهون عاصفة قوية تغرق القارب .

ينجو عمار من الموت بأعجوبة لكنه يدي نفسه تائها في غابة كثيفة على جزيرة غير مأهولة ، حيث لا تقتصر رواية " أدغال البحر والسراب " على سرد قصص المهاجرين فحسب بل تتناول أيضا قصص عائلاتهم وأصدقائهم الذين يعانون من وجع الفراق والأمل في العودة .

.رواية أوجاع الخريف : تدور أحداث هذه الرواية في مدينة عربية خلال سبعينيات القرن العشرين حيث يرسل الكاتب " مصطفى ولد يوسف " صورة حية للظلم السياسي والقمع الذي

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

عانى منه الشعب في تلك الحقبة ، حيث تبدأ الرواية بوصف جمال الطبيعة الخريفية ، حيث تنتثر أوراق الشجر على الأرصفة وتضفي ألوانها الزاهية على المدينة ، وفي هذا الجو الخلاب يلتقي الحبيبان " بسمة " و " عمار " وتبدأ قصة حب جميلة تملؤها الأحلام والتطلعات لكن سعادة الحبيبان لا تدوم طويلا إذ أن بسمة تتعرض لحادث تفجير خلال دراستها في دمشق مما يترك أثرا عميقا في حياتها وفي نفس الوقت يعتق عمار لمجرد زيارة قام بها لأحد أصدقاءه ويقضي ستة عشر عاما في السجن ويتعرض فيها لأنواع مختلفة من التعذيب .

تصور الرواية بوحشية تفاصيل الحياة في السجن وتظهر آثار القمع على نفسية المعتقلين ، وهي تعد عملا أدبيا قويا يسلط الضوء على حياة الناس ، وتقدم أيضا تحليلا عميقا للنفسية البشرية وكيفية مواجهة الصعوبات والتحديات .

ب . القصص :

. قصص حكى لي العرافة : تعد هذه القصة من ابرز الأعمال الأدبية للروائي ولد يوسف حيث تمزج بين الواقعية والسحرية وتتناول مواضيع إنسانية مثل : الحب والفقدان والموت ، حيث تحمل في فحواها مجموعة من القصص وأول قصة كانت في هذه المجموعة القصصية تحت عنوان " حكى لي العرافة " التي تدور أحداثها حول عجوز عرافة تعيش في قرية نائية تعرف بحكمتها وقدرتها على التنبؤ بالمستقبل ، يزورها شاب يائس يبحث عن علاج لمرض زوجته فتسرد له حكايات غريبة عن الجن والسحر والحياة والموت ، ومنه فان هذه المجموعة القصصية تحمل في فحواها مجموعة من القصص الأخرى كل قصة تروى عن شيء معين ولها حكمة ومغزى في ذلك وكانت الرواية " العرافة " حيث تتميز بأسلوبها السردي المشوق فيمزج الكاتب الروائي ولد يوسف بين السرد الواقعي والحوار والسرد الحكائي كما تنطوي حكايات العرافة على العديد من الدلالات والمعاني فتناقش قضايا فلسفية تهتم المجتمع الجزائري.

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

قصص الرسم على الجرح الأبيكم : هي مجموعة قصصية تتكون من 12 قصة قصيرة تتنوع مواضيعها بين الاجتماعي والنفسي والفلسفي حيث تعد قصة " الرسم على الجرح الأبيكم " إحدى هذه القصص إذ يدل المعنى الباطني لهذا العنوان على أن الرسم رمز للتعبير والإبداع ، أما "الجرح" فيرمز إلى الألم والمعاناة والحزن ، أما الأبيكم فيرمز إلى الصمت وعدم قدرة المثقفين على التعبير عن قضايا المجتمع الجزائري ، حيث تروي لنا هذه القصة عن حياة شاب فنان يحاول التعبير عن مشاعره وأفكاره من خلال لوحاته الفنية لكنه يجد صعوبة في إيصال رسالته للمجتمع ، بالإضافة إلى القصص الأخرى فكل قصة تحمل دلالة لشيء و مثال ذلك :

كما تميز أسلوب ولد يوسف من خلال هذه المجموعة القصصية بالإيجاز وحسن التعبير وأيضا إلى توظيفه للكثير من الرموز التي تحمل دلالات مختلفة .

ج . الكتب :

كتاب مع محمد ديب في عزلته :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : مع محمد ديب في عزلته

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2001 .

دار النشر : دار الأمل

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : 80 صفحة .

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

2/ ملخص الكتاب : يقدم لنا هذا الكتاب نبذة عن حياة وعالم الكاتب الجزائري " محمد ديب " احد رواد الأدب العربي الحديث ، حيث تناول الكاتب ولد يوسف جوانب مختلفة من حياة ديب وذلك بدء من نشأته في مدينة تلمسان الجزائرية حيث نشأ في أحضان عائلة فقيرة لكنه تمكن من التفوق في دراسته بفضل ذكاءه ومثابرته ، ثم تناول تجربته مع الكتابة والنشر وكيفية تحويله لتجاربه الحياتية إلى أعمال أدبية مميزة ، ثم تحدث عن سبب اختياره للعزلة والتوجه في فرنسا واختيار الاستقرار فيها منعزلا بعيدا عن أهله وأحبته ووطنه كما توقف عند أهم المحطات الإبداعية لمحمد ديب مثل روايته الشهيرة " البيت الكبير " التي تعد من أهم روايات جيل رواد الكتابة باللغة الفرنسية في الجزائر .

كتاب من أعلام الرواية الجزائرية : مولود فرعون ، مولود معمري :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : من أعلام الرواية الجزائرية : مولود فرعون ، مولود معمري .

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف .

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2012 .

. دار النشر : دار الأمل .

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : 280 صفحة .

2/ ملخص الكتاب : يقدم لنا هذا الكتاب سيرة كل كاتب وتجاربه الأدبية والتحدث عن مسيرتهما في الرواية الجزائرية ، حيث سلط الكاتب ولد يوسف الضوء على كل من الجانبين

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

الاجتماعي والتاريخي لهما وكيف اثر ذلك على إبداعاتهما الأدبية معبران عن معاناة الشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار الفرنسي ، كما تحدث المؤلف عن سعيهما وراء إثبات الهوية الوطنية الجزائرية من خلال رواياتهما وكيف سعيا إلى الحفاظ على الثقافة والتقاليد الجزائرية في مواجهة محاولات الاستعمار لطمسها .

بالإضافة إلى أن هذا الكتاب حلل أهم الأعمال الروائية لهما مثل : " الأرض والدم " ، " الدروب الوعة " للكاتب مولود فرعون ، و " الربيع الجزائري " و " الليل الأعمى " للكاتب مولود معمري .

كتاب في نقد متخيل الاختزال السردي :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : في نقد متخيل الاختزال السردي .

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف .

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2019 .

. دار النشر : دار الأمل .

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : /

2/ ملخص الكتاب : يعتبر الاختزال السردي من الأساليب الأساسية في النقد الأدبي حيث يتناول هذا الكتاب موضوع النقد السردي وكيفية تحليل العمل الأدبي من خلال التركيز على العناصر السردية المختلفة ، كما يتحدث عن كيفية استخدام الكتب للحبكة والشخصيات والوقت والمكان لغرض النقد والتقييم .

كتاب الذاكرة والدلالة في الرواية الجزائرية المعاصرة :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : كتاب الذاكرة والدلالة في الرواية الجزائرية المعاصرة .

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف .

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2020 .

. دار النشر : دار الأمل .

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : /

2/ ملخص الكتاب : يجسد لنا هذا الكتاب دور الذاكرة في الرواية الجزائرية المعاصرة التي تشكل دورا محوريا ومادة غنية للسرد محاولا استكشاف كيف تعبر الروايات الجزائرية عن التجارب التاريخية والاجتماعية وتوظف لمعالجة مختلف القضايا مثل : الاحتلال والقمع الفرنسي وفضائعه التي شنها في الجزائر ، كذلك إبراز الهوية الوطنية ، وكذلك صدمات العنف السياسي والاجتماعي .

كتاب أنظمة الخطاب الروائي :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : كتاب أنظمة الخطاب الروائي .

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف .

الفصل الثاني: دور المقابلات الصحفية في التعريف بأعمال الروائي مصطفى ولد يوسف

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2021 .

. دار النشر : دار الأمل .

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : 280 صفحة .

2/ ملخص الكتاب : يتناول هذا الكتاب تحليلا عميقا لأنظمة الخطاب الروائي مركزا على البنية السردية وكذا التقنيات الأسلوبية والوظائف الجمالية والاجتماعية للأدب الروائي ، حيث يناقش الكاتب ولد يوسف كيفية تفاعل البنية السردية مع التقنيات الأسلوبية المختلفة لتكوين نص أدبي متكامل ، بالإضافة إلى انه يستعرض كيف يمكن للخطاب الروائي أن يجمع بين الجماليات الأدبية والوظائف الاجتماعية معبرا عن الواقع ومؤثرا فيه .

كتاب شعرية الهامشي وأسئلة المقايسة :

1/ معلومات عن الكتاب :

. عنوان الكتاب : كتاب شعرية الهامشي وأسئلة المقايسة .

. المؤلف : مصطفى ولد يوسف .

. الطبعة : الأولى .

. سنة الطبع : 2021 .

. دار النشر : دار خيال للنشر والترجمة .

. بلد النشر : الجزائر .

. عدد الصفحات : /

2/ ملخص الكتاب :/

خاتمة

نخلص في خاتمة هذا البحث إلى التوصل لمجموعة من النتائج وهي :

1. المقابلة الصحفية هي محادثة منظمة بين الصحفي وشخص آخر بهدف جمع معلومات أو تصريحات تنشر لاحقاً في وسيلة إعلامية ، وقد تكون هذه المقابلة مكتوبة أو مسجلة بالصوت والصورة .

2. الصحافة الأدبية هي فرع من الصحافة يركز على تغطية وتقديم المحتوى الأدبي بشكل واسع وشامل ، تتضمن الصحافة الأدبية مجموعة من الأنشطة التي تهدف إلى نقل وتقييم ومناقشة الأدب والأعمال الأدبية والأحداث الثقافية المتعلقة بالأدب .

3. المقابلة الصحفية الأدبية هي نوع من المقابلات الصحفية التي تركز على الأدب والأدباء تحرى هذه المقابلات عادة مع كتاب ، شعراء ، رواة ، ونقاد أدبيين لمناقشة أعمالهم وكذا تجاربهم الأدبية ، وآراءهم حول قضايا ثقافية وأدبية .

4. توجد عدة أنواع من المقابلات الصحفية وكل نوع يخدم غرضاً معيناً في مجال جمع ونقل المعلومات و من بين هذه الأنواع التي قمنا بذكرها في بحثنا : حديث الشخصية ، حديث الرأي في عالم المقابلات الصحفية ، حديث المؤتمرات ، حديث جمع الحقائق ، القصة التجميعية وكل نوع من هذه المقابلات يستخدم لتحقيق أهداف صحفية محددة ويتطلب مهارات خاصة في التحضير وإدارة الحوار لتحقيق أفضل النتائج .

5. تتمثل علاقة الأدب بالصحافة في تداخل وتكامل بين المجالين حيث تسهم كل منهما في تعزيز وتطوير الأخرى فتعد العلاقة بينهما تفاعلية ومتبادلة المنفعة ، حيث تعمل الصحافة كوسيلة لنشر وترويج الأدب وتعزيز النقاش الثقافي بينما يساهم الأدب في إثراء المحتوى الصحفي وجذب القراء .

6. تعتبر المقابلات الصحفية أداة فعالة لتعزيز الوعي بالأدب والأدباء وتوفير منصة للتفاعل بين الكتاب وجمهورهم مما يساهم في نشر الثقافة الأدبية على نطاق واسع كما تتجلى في عدة

جوانب منها : الترويج والتسويق للأعمال الأدبية ، التواصل بين الكتاب وجمهورهم ، وتعزيز الفهم الأدبي وأيضا تشجيع النقاش الثقافي .

7. يؤدي التعرف والبحث في مختلف المقابلات الصحفية لمختلف الأدباء نتائج متعددة تساهم في إثراء المعرفة الأدبية والثقافية ، فبالنسبة للأمثلة تناولنا مقابلة كل من : " نجيب محفوظ " أحلام مستغانمي " ، " عمرو عبد الحميد " ، " حنان لاشين " .

8. تعرفنا على الروائي والكاتب الجزائري " مصطفى ولد يوسف " والتعرف على مختلف أعماله الأدبية من خلال إحصائيات لها ، بالإضافة إلى إحصائيات المقابلات الصحفية التي أجريت معه واستنتاج دورها في التعريف به وبأعماله الأدبية .

9. التعرف بأعمال ولد يوسف من روايات وقصص وكتب على شكل ملخصات صغيرة وتحليل الإحصائيات التي توصلنا إليها من خلال الجدول واستنتاج أن الرواية لها صدى كبير لدى جمهوره ، وكذا استنتاج أن المقابلات الصحفية شكلت أهمية و دور في تسليط الضوء على الروائي وتقديمه لأفكاره وأعماله الأدبية .

وفي الأخير يمكن القول أن هذه الدراسة قد سعت إلى تقديم فهم معمق وشامل لموضوع "دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية" ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة فان الدراسة لم تخل من بعض القيود التي يمكن أن تعالج في أبحاث مستقبلية ، نأمل أن تساهم هذه المذكرة في إثراء المعرفة في مجال الأدب والصحافة .

قائمة الملاحق

- مقابلة صحفية من إجراء الطالبة " مباركي شهرزاد " مع الأستاذ والروائي " مصطفى ولد يوسف " على الرابط الآتي:

<https://www.facebook.com/100057947348620/posts/pfbid021FntP7VvE5pV899xj65VWaTCbKGhkSZFau3gd1VX51wCzjSh6HzH1VKYynA5HKAKl/?app=fb>

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة أكلي محند اولحاج البويرة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة تخرج طالبة تخصص دراسات أدبية

تقرير حول استضافة الكاتب والروائي ولد يوسف في مقابلة صحفية .

تم يوم 04 / جوان / 2024م استضافة الأستاذ والروائي "مصطفى ولد يوسف " من قبل الطالبة " مباركي شهرزاد " وذلك من اجل التعرف على الروائي وطرح عليه بعض الأسئلة خلال المقابلة ، وتم ذلك بعد اخذ موعد مسبق معه لإجراء هذه المقابلة على الساعة العاشرة صباحا .

وقد تم خلال هذه المقابلة طرح أسئلة على الأستاذ سواء على المستوى الشخصي أو المستوى الأدبي ، حيث جرى موضوع المقابلة في جو تفاعلي وشيق حيث طرحت عليه الطالبة أسئلة هادفة ومتنوعة تتعلق مثلا بسبب اختياره لبعض عناوين الروايات دون غيرها والتعرف على آرائه الشخصية والأدبية حول المشهد الروائي العربي وكذا دور المقابلات الصحفية في التعريف بالأعمال الأدبية ، كما تم اخذ صور تذكارية مع الأستاذ .

قائمة المراجع

أ-القرآن الكريم

ب-الحديث النبوي

ج-الكتب باللغة العربية:

1. أديب مروة ، الصحافة العربية تطورها ونشأتها ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان.
2. حسن الوزاني ، الأدب و الصحافة تذكرة ذهاب وإياب ، من صحيفة العرب ، 11/ افريل / 2020م .
3. د. عبد الكريم فهد الساري ، تكنيك الحديث والمقابلات الصحفية ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، ط1 ، الأردن عمان.
4. د. عبد الكريم فهد الساري ، تكنيك الحديث والمقابلات الصحفية ، ط1 ، 2021.
5. د. عقيل هايس عبد الغفور (محاضرات) جامعة الانبار ، كلية الآداب قسم الإعلام 2021.2022 .
6. د. عقيل هايس عبد الغفور (محاضرات) جامعة الانبار كلية الآداب قسم الإعلام 2021م ، 2022م .
7. د. عواظني مليكة ، المقابلة كأداة من أدوات جمع البيانات ، جامعة ع.الحميد بن باديس . مستغانم . الجزائر، مخبر الدراسات الإعلامية والاتصالية .
8. د. عيسى محمود الحسن ، المقابلة والتحقيق الصحفي ، دار زهران للنشر والتوزيع ط1 ، 1431هـ ، 2011م.
9. د. محمد خليل الرفاعي، المقابلة الإعلامية حيدر حيدر وآخرون ، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية ، الجمهورية العربية السورية 2020.
10. عماد الأصفر ، إجراء المقابلات الصحفية وإدارة الحوار للبرامج والأخبار ، مركز تطوير الإعلام ، جامعة بيرزيت ، طبع في فلسطين 2008.
11. فرحات مهدي ، دور الصحافة المكتوبة في تكوين الرأي العام في الجزائر ، جريدة الكتب الشروق اليومي نموذجاً ، دراسة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال جامعة وهران 2009 . 2010.

المعاجم:

1. معجم الرائد .
12. معجم المعاني الجامع
13. معجم الوسيط .

المجلات و الدوريات:

14. بحث حول المقابلة الصحفية ، عبر موقع منتديات ستارسات العربية ، // HTTPS WWW.STARTWAB.COM-ORG WIKI .. //AR.M.WIKIPEDIA
15. حوار عبد الرحمان مراكبي ، نقلا عن مجلة ببساطة ، 20 / جوان / 2016 م ،
HTTPS
16. د. الهام العيناوي ، مقدمة في الصحافة .
17. د. تيسير أبو عرجة ، لغة المقال بين الصحافة والأدب .
18. د. فاروق أبو زيد ، فن الكتابة الصحفية.
19. غازي زين عوض الله ، الأسس الفنية للحديث الصحفي.
20. ماريا ايميليا مارتين ، فن إجراء المقابلات الصحفية ، GLOBAL INVESTIGATIVE JOURNALISME NETWORK ; HTTPS // ALWATAN.OM
21. نقلا عن جريدة بوابة أخبار اليوم ، رئيس م.الإدارة ، إسلام عفيفي ، رئيس التحرير :
مصطفى عبده ، HTTPS //AKHBAR ELYOM .COMNEW DETAILS