

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
X•O٧•٤X •K١٤ ؤ:٨:١٨ :١٨•X - X:O٤O:٤ -



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي
التَّخْصُّص:

تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية عند
تلاميذ السنة الأولى ابتدائي 2024/2023

مذكرة مقدّمة لاستكمال متطلّبات الحصول على شهادة الليسانس

تحت إشراف الأستاذة:
- يحياوي حفيظة

إعداد الطالبتين:
- ضلاع بشرى
- عمري هدى

السنة الجامعية:
2024-2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

قال الله تعالى : " ومن يشكر الناس فإنما يشكر لنفسه " لقمان 13 ، وقال رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم : " من لم يشكر الناس لم يشكر الله عزوجل " صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أحمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا ملء السماوات والأرض ، على ما أكرمني به لإتمام هذه الدراسة التي أرجو أن تنال رضاه .

إلى الذي بالحب أعبقنيوبالكلمة الطيبة نصحني وبالأسلوب الراقى والخلق السامق عاملني ، إلى من سعى لأجل راحتي ونجاحي إلى من علمني العطاء بدون انتظار ، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار أعظم رجل وأعز رجل في الكون أبي العزيز حفظه الله ورعاه " جمال " .

إلى التي أنجبتني ، وفي حجرها جلست وبين أحضانها نمت ، وأمام عينيها كبرت وترعرت ، نور دربي ومهجة حياتي أمي الحبيبة ، أرجو من الله أن يمد في عمركما ، إلى السند والعضد والساعد ، إلى شعبة النور والأمل ، إلى من بوجودهم أكتسب القوة والمحبة أختي " آية " ، وإلى الكتاكيث " سندس " و " ريتاج " و " آلاء الرحمن تقوى " وجدتي شفاها الله وأطال في عمرها ، إلى ابنة خالتي منال التي هي بمثابة أختي إلى من يذكرها القلب قبل أن يكتبها القلم ، وكان لها أثر في حياتي صديقتي أمينة حفظك الرحمن الرحيم

إلى كل من يعرفني من قريب وبعيد وكل من دعا لي عن ظهر غيب .

أهدي ثمرة جهدي

بشرى ضلاع



إهداء

أهدي عملي هذا إلى رفقاء دربي أُمي وأبي وإخوتي .

وإلى من حنّ له قلبي وإلى كل من قابلني بثغر مبتسم ، يخلو من كل نفاق

وطعن .

عمري هدى

مقدمة

الحمد لله الذي يسّر لنا طريق العلم ، وفتح لنا من ينابيعه التي لا تجف وهدانا
لنسلك طريق من طرق الجنة سلكه العلماء وورثة الأنبياء ، والصلاة والسلام على
أفضل خلق الله محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين ، أما
بعد :

اللغة لسان كل أمة وحالتها ، وعنوان وجودها ، ووسيلة التعبير عن ذاتها ، فلا
غربة أن يقال إن الأمة هي اللغة واللغة هي الأمة ، فهي أحد مقومات بناء الإنسان
والمجتمع ، ولهذا تعد اللغة العربية من أوسع لغات العالم ثروة لغوية ، وهي لغة
الإسلام بها نزل القرآن الكريم صادعا بالحق المبين على قلب النبي الأمين محمد
صلى الله عليه وسلم ، مصداقا لقوله تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " "

يوسف الآية 02

وقال تعالى : " على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين "

الشعراء الآية 194

وعليه تعد اللغة من أهم النظم الحضارية ، وهذا راجع لمكانتها القيمة لدى
القدماء والمحدثين باعتبارها عنصرا فعلا يسهم في بناء الشخصية سواء من الجانب
الفكري أو الروحي للفرد وحفظ تراث الأمة ، ومن المتعارف عليه أن اللغة وسيلة
للتعبير عما في نفوس البشر ، وأداة للاتصال والتواصل ، فالتعبير له منزلة كبيرة في
الحياة ، فهو ضرورة من ضرورياتها ، ولا يمكن لأي شخص الإستغناء عنه في أي

مرحلة من مراحل عمره ، وتكمن أهميته في كونه فرعاً من فروع اللغة العربية ، إذ جعله اللغويون في قمة تلك الفروع ، فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية ، ومن هنا فالتعبير ينشق إلى نوعين إما شفوي أو كتابي ، حيث يمكن المتعلم بصفة خاصة من إبراز قدراته .

ونظراً للأهمية التي يحتلها التعبير في حياة البشر عامة ، والتلميذ خاصة ارتأينا أن نخص في هذا البحث المتواضع تسليط الضوء على أحد أنواع التعبير ألا وهو التعبير الشفوي ، وذلك للأهمية البالغة التي يحتلها هذا الموضوع باعتباره النوع الأكثر تداولاً في المراحل التعليمية ، والسبيل الذي يحيل بالمتعلم إلى تحقيق غايات و أغراض متنوعة ، لذا وجب الإهتمام به في جميع مجالات الحياة ، وخاصة في مجال التعليم ، لأن التعبير الشفوي يعد من أولويات المجتمعات المتحضرة ، كونه يكسب التلاميذ العديد من المعارف والخبرات ، ويكون هذا الإهتمام بتدريب التلميذ على التحدث بطريقة سليمة بغية تزويدهم بثروة لغوية وتنمية القدرات اللغوية لديهم طوال مشوارهم الدراسي .

وانطلاقاً من هذا الوعي بأهمية التعبير الشفوي بالنسبة للتلميذ وخاصة في تعليمية التعبير الشفوي ، جعلنا نخوض في غمار هذا الموضوع ، وجعلها هدف دراستنا ، ولعل من أهم الدوافع التي خولتنا لأن نلّم بهذا الموضوع هي : ملاحظتنا للنقص الفادح الذي يعاني منه تلميذ السنة أولى ابتدائي في مجال التعبير الشفوي .

ولهذا جاء موضوع بحثنا الموسوم تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية عند تلاميذ السنة الأولى ابتدائي في المرحلة الابتدائية محورا لدراستنا ، لي طرح الإشكالية التالية التي مفادها :

ما المقصود بالتعبير الشفهي وما أهميته ؟ وفيما تكمن أهدافه ؟ وما هي خطوات تدريس التعبير الشفهي ؟ .

وعلى هذا الأساس قمنا بتقسيم بحثنا إلى فصلين فصل نظري والثاني تطبيقي ، فكان الفصل الأول معنون بمرتكزات تعليمية التعبير الشفهي والذي أدرجناه إلى مبحثين وهما : مفهوم العملية التعليمية لغة واصطلاحا ، وإلى عناصر العملية التعليمية ، والمبحث الثاني هو التعبير الشفهي لغة واصطلاحا وأنواع التعبير ، وأهداف التعبير الشفهي وأهميته ومجالاته وخطوات تدريس التعبير الشفهي .

وفيما يخص الفصل الثاني المعنون بدراسة ميدانية في تعليمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة أولى ابتدائي وما تعود به من إجابيات عليهم .

كما أننا اعتمدنا في بحثنا هذا على مجموعة من المصادر والمراجع التي كانت لنا اليد اليمنى في وصولنا إلى الأجوبة عن إشكالية بحثنا نذكر منها :

معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، ولسان العرب لابن منظور

وكتاب التربية والإدارة بالمدراس الجزائرية لمحمد الطبي العلوي ، وكتاب السنة

أولى ابتدائي للغة العربية ودليل المعلم .

ولقد انتهجنا المنهج الوصفي التحليلي حيث وصفنا طريقة تعليمية التعبير الشفهي ، وقمنا بتحليل إيجابياتها على التلميذ .

كما لا بد أن نشير إلى الصعوبات التي واجهتنا في مشوار بحثنا والتي تتمثل في عدم اكتسابنا الخبرة الكافية في الموضوعات التعليمية وضيق الوقت ، إضافة إلى ضيق الوقت المخصص لنشاط التعبير الشفوي كونه لا يدرس إلا مرة في الأسبوع .

لا يسعنا إلا أن نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذة المشرفة يحياوي حفيظة ، على تقديمها لنا يد العون ، وتيسير سبل العمل في هذا البحث حتى يكفل له النجاح .

الفصل النظري :
العملية التعليمية وأسس
التعبير الشفهي

المبحث الأول : العملية التعليمية

توطئة:

لقد سعت تعليمية اللغة العربية في المرحلة الابتدائية إلى تطوير ورفع مهارات الأنشطة اللغوية كافة ، من استماع وتحدث وقراءة وكتابة ، فتحسن من قدرته على التواصل ، كما أنها تزرع بذرة حب المدرسة عند التلميذ والقدرة على حل المشكلات التي تواجهه داخل وخارج المدرسة .

فوجب علينا أن نعرف العملية التعليمية وما ضرورة وجودها في المجال التربوي وطريقة مساهمتها في الوسط التربوي وعناصره ، وكل هذا من أجل توفير راحة للمتعلم والمعلم في هذا الوسط ، وإذا نظرنا إلى أشكال التواصل بين عناصر الوسط المدرسي التي ساهمت التعليمية في رفع مقامها ، لوجدنا أن التعبير الشفوي هو أسمى تلك الأشكال التي ركزت عليها المناهج التعليمية الحديثة ، كونه مكمل للأنشطة والمهارات اللغوية الأخرى ، ويعتبر نقطة استجابة للمتعلم وطريقة لتفاعله مع المعلم ، كما يقوي شخصية التلميذ ويجعله أكثر فصاحة وتعبيراً داخل القسم ، وهنا لابد لنا أن نعرف ماهو التعبير الشفهي؟

1. مفهوم التعليمية :

لقد تعددت المفاهيم لكلمة تعليمية في المعاجم والقواميس العربية ، حيث اهتم بها

العديد من علماء اللغة ، نذكر على سبيل المثال :

أ. لغة :

ورد في معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي في تعريفه لكلمة (تعليمية)

وذلك في مادة (ع ل م) " يعلم علما ، نقيض الجهل ، وما علمت بخبرك أي : ما

شعرت به ، وأعلمته بكذا أي أشعرته وعلمته تعليما " ¹

وأیضا أشار إليها ابن منظور في لسان العرب " : علّمته الشيء ، وليس التشديد

هنا للتكثير ، ويقال أيضا : تعلّم في موضوع أعلّم وعلمت الشيء ، أعلمه علما ،

عرفته " ²

كما أن القرآن الكريم أشار إلى كلمة تعليمية بلفظة " علم " وهي سبيل للإدراك ،

قال تعالى : " الرحمن علّم القرآن " الرحمن الآية 1_2 .

ومما ذكرنا سابقا نتوصل إلى أن التعليمية هي ذلك العلم والسبيل إليه ، بمعنى

أسلوب التسيير في مجال التعليم .

¹ الخليل بن أحمد الفراهيدي ، معجم العين ، تح : مهدي المخزومي ، وإبراهيم السامرائي ، سلسلة المعاجم والفهارس ، د ط ، د ت ، ج 2 ، ص 152 ، مادة (ع ل م) .

² لسان العرب ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، ص 370 .

ب . اصطلاحا :

لقد تعددت المصطلحات التي تقابل المصطلح فقد عرف روشن لالين التعليمية :
 " أنها مجموعة الطرائق والوسائل التي تساعد على تدريس مادة معينة وهي علم
 تطبيقي موضوعه تحضير وتجريب إستراتيجيات بيداغوجية تهدف إلى تسهيل إنجاز
 مشاريع " ¹

وأیضا يقول الدكتور محمد صالح حثروبي " أن التعليمية تؤسس نظرية التعليم
 فهي تدير القوانين العامة للتعليم بغض البصر على محتوى مختلف المواد ،
 فموضوعها هو النشاط التعليمي ، أي نشاط التعليم والتعلم ، في ترابطها وفق القوانين
 العلمية التعليمية ذاتها " ²

يمكن القول من خلال ما سبق أن التعليمية هي اكتساب سبل ومهارات
 تساعد المتعلم على الإدماج في المجال المعرفي والتعليمي وكذا تنظيم سيرورة النظام
 التربوي لكونها أحد علوم التربية التي تهدف إلى إنجاز مشاريع بطرائق سهلة .

2. عناصر العملية التعليمية :

ترتكز العملية التعليمية على أربعة عناصر وهي كالاتي :

¹ المعجم التربوي ، فريدة شنان وآخرون ، ملحقة سعيدة الجهوية ، د ط ، 2008 ، ص 44 .

² الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي ، محمد صالح الحثروبي ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، ص 27 .

أ . المعلمّ professeur :

إنه ذلك الشخص الذي يعلق عليه الآباء ولأمهات ، والمجتمع الآمال في تربية

الأطفال ، وإعدادهم لحياة شريفة كريمة .¹

أي هو أساس نشأة جيل واعي متعلّم .

ب . المتعلم Apprenant :

هو شخص في حالة تعلم ، وهو ركن أساسي في العملية التعليمية ، وينطبق هذا

المصطلح على الصغار والكبار خاصة ، فهو أشمل من مصطلحي التلميذ والطالب ،

وأعمّ منهما ، ويعد المتعلم في الدراسات التربوية الحديثة محور العملية التعليميّة ، بعد

أن كان مهماً في الدراسات القديمة " ² ، فهو من أهم العناصر التي تركز عليها

العملية التعليمية ولا يمكن أن تضمن سيرورتها بنجاح في غياب هذا العنصر الأساسي

وهو المتعلم .

ج . المحتوى :

هو ذلك القدر من المعارف والمهارات والقيم والتجاهات التي يقع عليها الاختيار

والتي يتم تنظيمها على نحو معيّن ، وبها يمكن أن تتحقق الأغراض التربوية " ³

فهو المادة اللغوية التي تؤلف لنا درسا أو كتابا يتم التعليم به .

¹ محمد الطيب العلوي ، التربية والإدارة بالمدارس الجزائرية ، دار البعث ، قسنطينة ، د ط ، 1982 ، ج 1 ، ص 17 .

² بشير غبرير ، الشريف بوشحان وآخرون ، مفاهيم التعليمية ، ص 176 .

³ داوود درويش حليس ومحمد أبو شقير ، محاضرات في مهارات التدريس ، د ت ، د ط ، د ت ، ص 65 .

د . الطريقة التعليمية :

يعرفها بشير إبرير على أنها : " الشكل التعليمي الذي يهتم من خلاله إنجاز درس من الدروس في إطار مادة من المواد ، وأما المقصود بطريقة التدريس : مجموعة القواعد العامة والضوابط التي يلتزمها المعلم في المواقف الصفية لتحقيق التعلم المخطط له المقصود " 1 .

وتتمثل هذه الأخيرة في السبيل الأمثل لايصال المعلومات والمعارف للمتعلم وذلك لتحقيق جو تعليمي ذو قيمة عالية وأيضا تسهيل الوصول إلى نتائج مرضية .

المبحث الثاني : مرتكزات التعبير الشفهي

¹ بشير إبرير ، الشريف بوشحدان وآخرون ، مفاهيم التعليمية ، ص 133 .

تمهيد :

يقول الله عزوجل في كتابه العزيز : " ياأيها الذين ءامنوا اتقوا الله وقلوا قولاً سديداً " الأحزاب ، ويتضح من هذه الآية الكريمة أنها تدعو المؤمنين أن يتقوا الله وأن يقولوا قولاً سديداً ، ويعني القول السديد حسن التعبير وبذلك أصبح القول السديد من مستلزمات الإيمان بالله عزوجل .

إن وصول الطالب إلى إتقان لغته القومية لا يتم إلا من خلال إتقانه لمهارات اللغة العربية المعروفة وهي : القراءة والكتابة ، والحديث والاستماع .

مع ضرورة تعلمها بشكل مترابط لأن كل مهارة مرتبطة بالمهارة الأخرى ، بحيث تتألف في النهاية لتحقيق الغاية المنشودة من تعلم اللغة .

ومن يتفحص مهارات اللغة الأربع يرى بما لا يدع مجالاً للشك بأن مهارة التعبير الشفوي أو الشفهي أو المحادثة تعد من أبرز أهداف دراسة اللغة ، وإتقانها يعد من أهم الأهداف التي يجب على المعلمين أن يمنحوها الإهتمام والعناية اللازمين والعمل على تمكين الطلبة منها ، فالتعبير بشقيه (الشفوي والكتابي) يعد الغاية المرجوة من تعلم اللغة أما باقي المهارات فهي خدمة لها .

مفهوم التعبير الشفوي :

لاشك أن اللغة هي الوسيلة المثلى للتعبير ، وغالبا ما تطلق كلمة اللغة على أمرين هما التعبير الصوتي أو الشفوي (الشفهي) وهو ما يعرف بالكلام ، والثاني التعبير القلمي وهو ما يطلق عليه الكتابة .

وكما هو شائع فإن الغاية من تعلّم اللغة هي الفهم والإفهام فهم ما يقال ويقرأ ، وإفهام ما يدور في النفس من خواطر وأفكار كلاما وكتابة بسرعة ووضوح وتسهيل عملية التواصل والتفاعل الإجتماعي ، ولذلك احتل التعبير الأهمية البالغة في معترك الحياة إذ بقدر ما يتمكن الفرد من التعبير بوضوح وصدق وعفوية من مشاعر وعواطفه وآرائه وفكره يستطيع أن يؤثر في نفوس الآخرين .

والتعبير لفظا هو الإبانة والإفصاح عما يدور في خاطر الفرد من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون ، وفي معاجم اللغة يقال عبر كما في نفسه : أعرب وبين وعُبر عن فلان : تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير ¹ .

وهناك الكثير من تعريفات التعبير ، ونسوق هنا بعضا منها :

. إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاريعه في وضوح وتسلسل بحيث

يتمكن القارئ أو السامع من الوصول في يسر إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث ²

ويعرفه أبو مغلي بأنه : " تدفق الكلام على لسان المتعلم أو الكاتب فيصور ما

يحس به أو ما يفكر به أو ما يريد أن يسأل أو يستوضح عنه .

¹ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ط1 ، 1997 ، ص 213 .

²ماهر شعبان عبد البارئ ، مهارات التحدث العملية و الأداء ، دار المسيرة ، الأردن ، ط1 ، 1432 هـ ، 2011 م ، ص105.

ويعرفه البجة : بقوله بأنه امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس الذي يعتمد على الذهن أو الصدر إلى السامع وقد يتم ذلك شفويا أو كتابيا على وفق مقتضيات الحال¹ .

ويعرفه كل من الديلمي والوائلي بأنه العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالمتعلم إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفويا والكتابة بلغة سليمة وعلى نسق فكري معين .
ومن خلال التعريفات السابقة نلاحظ إتفاقها على أن التعبير هو الوسيلة لعرض الأفكار والمشاعر وترتيبها في الكلام والكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء²

أنواع التعبير الشفهي باعتبار التدوين أو الأداء :

أولا : التعبير الشفهي

¹ماهر شعبان عبد الباري ، المرجع السابق ، ص105 .

²طه حسين الديلمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، ص 138 .

ويسمى الإنشاء الشفهي أو المحادثة وهو أسبق من الكتابي وأكثر استعمالاً في حياة الفرد ، فهو أداة التواصل السريع بين الأفراد والتفاعل بينه وبين البيئة المحيطة بهم¹ .

ويعتبر التعبير الشفهي في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية تعليم خاص وأساسي لتدريبهم على النطق الصحيح وإمدادهم بالمفردات التي تمهّد لهم للكتابة في الموضوعات التي تطرح ، ويعتبر هذا التعبير مرآة النفس وذلك لكونه يعتبر عما يجول في الوجدان الإنساني من ظواهر يعبر الفرد عنها شفهيًا وينتقي فيها أبلغ المعاني الرفيعة وأجمل الألفاظ المعبرة وأرقى التشبيهات والصور² .

وأشكاله في المدرسة كثيرة منها :

. التعبير عن الصور المختلفة أو صور يحضرها المعلم أو الطلاب والصور الموجودة في بداية كل درس قرائي .
. التعبير الشفهي في درس القراءة المتمثل بالترسيخ وإجابة الأسئلة والتلخيص ، وإتمام القصة أو توسيعها .

. الحديث عن النشاطات التي يقوم بها الطلبة ، زيارتهم ، وحالاتهم ، أعمالهم

. الحديث عن حيوانات ونباتات البيئة .

¹محمد على السويركي التعبير الشفهي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه وتقويمه ، دار الكندي ، ط 1 ، 2007 ، ص 12.

²العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي ، مفهومه أهميته ، أنماطه ، موجهة لطلبة السنة أولى ليسانس ، كلية الآداب والفنون ، قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران 1 ، 2018_2019 .

. الحديث عن أعمال الناس ومهنتهم في المجتمع .

. الحديث عن الموضوعات الدينية والوطنية وغيرها ¹ .

ثانيا : التعبير الكتابي

هو وسيلة للتواصل بين الإنسان وأخيه الإنسان ، ممن تفصله عنه المسافات

الزمانية أو المكانية ومن صور هذا التعبير :

. كتابة الأخبار السياسية والرياضية والاجتماعية وغيرها .

. التعبير الكتابي عن صور جمعها المعلم أو الطلاب .

. إجابة الأسئلة التحريرية .

. تلخيص موضوع أو قصة بعد قراءتها أو بعد الإستماع إليها .

. تأليف قصة في مجال مخصوص .

. تحويل قصيدة شعرية إلى نثر .

. كتابة التقارير عن زيارة مصنع أو مؤسسة حكومية .

. كتابة الرسائل والبرقيات في موضوعات مختلفة .

. كتابة الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية .

. إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة .²

أنواع التعبير باعتبار الغرض أو الهدف من استعماله :

¹ خالد حسين أبو عمشة , التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريبي ، ، ص 13 .

1 الدكتور محمد علي السويركي , التعبير الشفهي ، حقيقته واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه ، وتقويمه ، .

أولاً : التعبير الوظيفي

وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة مثل الفهم والإفهام ومجالاته استعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس وكتابة الرسائل والبرقيات والإستدعاءات المختلفة ، وكتابة الملاحظات والتقارير والمذكرات وغيرها من الإعلانات والتعليمات ¹ .

ثانياً : التعبير الإبداعي

وهو الذي يكون غرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عال بقصد التأثير في نفوس القارئ والسامعين بحيث تصل درجة إنفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار ، وإذا كان التعبير الوظيفي يفي بمتطلبات الحياة وشؤونها المادية والاجتماعية فإن التعبير الإبداعي يعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره تعبيراً يعكس ذاته ويبرز شخصيته .

وعلى هذا الأساس يبني التدريس على هذين النوعين من التعبير وإعدادهم للمواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب كل نوع منهما ² .

أنواع التعبير باعتبار الأسلوب :

2 خالد حسين أبو عمشة ، المرجع السابق ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، .
2العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي ، سنة أولى ليسانس ، كلية الآداب والفنون قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران 2020_2021 .

أولاً : التعبير العلمي

وهو التعبير الذي يهدف إلى سرد الحقائق والموضوعات والأفكار بحياد وتجربة ويغلب أن يعتمد هذا النوع على الأرقام باعتبارها عاملاً حاسماً في إثبات الأفكار ويتجنب التعبير العلمي المبالغات والصور الشعرية والبيانية والأخيلة ، كما يتجنب المترادفات والمفاهيم غير المحددة ، والعبارات العائمة وتلك التي تتضمن أكثر من معنى¹ .

ثانياً : التعبير الأدبي

يرتكز هذا النوع من التعبير على الأسلوب الذي تؤدي فيه الفكرة ولهذا فإنه يستعمل الصورة الشعرية والبيانية²

ثالثاً : التعبير المتأدب

ويجمع هذا النوع من التعبير بين الفكرة والأسلوب ، وعلى ذلك فهو يجمع بين خصائص الأسلوبين السابقين العلمي والأدبي .

أنواع التعبير باعتبار الإجراء :

¹ عبد الرزاق المجذوب ، ديداكتيك التواصل الشفهي باللغة العربية ، حذد الممارسة وآفاق التطوير ، ، جامعة القاضي عياض ، المغرب ، مراكش .

² خالد حسين أبو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء عالم اللغة التدريسي ، .

أولاً : التعبير الحوارى

وهو التعبير الذى يتضمن وجود طرفين كل واحد منهما مرسل ومستقبل ، ويشمل الحوار والمناقشة والندوة والمسرحية ، وهذا النوع من أهم أنواع التعبير فى تربية الملكة اللغوية لدى المتعلمين وتنمية الطلاقة اللغوية عندهم ، ولذلك يحسن أن يدرّب الطلبة عليه وتتبع أهميته من أنه يستدعى أن يكون شفويا فى المقام الأول .

ثانياً : التعبير غير الحوارى

وهو التعبير الذى لا يكون فيه حوار ولا مناقشة¹ .

أهداف تدريس التعبير الشفهي :

يعدّ تمكن المتعلم من لغته من مظاهر الرقى اللغوى وإن قدرته على التعبير عن أغراضه وحاجاته والتحدث عما يدور فى خاطره بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية من علامات التقدم الثقافى ، وفى المقابل يقلل عجز الطالب عن التعبير الشفهي من فرص نجاحه من نقل آرائه وأفكاره إلى غيره من الناس ويقلل ضعفه فيه من فرص تعلمه ، ويتسبب إخفاقه فى مواجهة مواقف الحياة المتعددة التى تتطلب منه التعبير الشفهي الناجح كل ذلك يولد شعورا بعدم الثقة فى النفس ويؤخر نموه من ناحية الاتصال بالآخرين

¹د. خالد حسين أبو عمشة التعبير الشفهي والكتابي فى ضوء علم اللغة التدريسي ، من الصفحة 13 إلى ص 15 .

إن التعبير الشفهي أهم أنماط النشاط اللغوي وأكثرها انتشاراً ومن دونه لا يتمكن الفرد من نقل أفكاره منطوقة فإن أشكال التعبير الشفهي كثيرة فإيا ترى ما الهدف من تدريس التعبير الشفهي؟ وما سبب حرص الأساتذة والمعلمين على برمجة هذا النشاط في كل المراحل؟ فنقول بأن للتعبير أهمية كثيرة نذكر منها¹ :

1. رفد الطلبة بحصيلة لغوية من المفردات والتراكيب والتعبيرات المختلفة التي تساعدهم في التعبير عما يجول في أذهانهم من المعاني والأفكار شفويا وتدريبهم على توظيف هذا المخزون اللغوي توظيفا صحيحا فيما يناسبها من مجريات الحديث .
2. أقدارهم على التعبير فيما عما يرغبون بوضوح ودقة وصدق ، يتصف باللفظ المنتقى والأسلوب الجيد والأفكار المرتبة والمعاني الدقيقة والتراكيب الجميلة المؤثرة واستخدام أدوات الربط والعبارات السليمة .
3. العمل على الرقي بأذواقهم الأدبية وأحاسيسهم الفنية وتدريبهم على الإحساس بجوانب الجمال في اللغة وانتقاء الكلمات العذبة والتعبير الجميلة والمعاني الجديدة والأفكار السديدة .
4. تدريبهم على الخطابة ودفعهم إلى الإرتجال والتحدث أمام الآخرين ، وهذه المواقف تتطلب الإفصاح عما في نفوسهم من آراء وأفكار بوضوح وجلاء وحرية والإشتراك في المناظرات العلمية والندوات الأدبية بلغة سليمة² .

¹ علي النعيمي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، ، دار سامة ، الأردن ، عمان ، ط ، & ، 2004 ، ص 151 .

² المرجع نفسه ، ص 141 .

5. توسيع خيالهم وزيادة مستواهم الثقافي وتنمية القدرة لديهم على التعبير عما يرغبون بكل صدق ووضوح ودقة .
6. التخلص من بعض المشكلات النفسية لدى بعض الطلبة مثل الخجل والإنطواء والخوف والإرتباك عندما يواجهون غيرهم أو عند إصغاء جماعة لحديثهم ، وعدم قدرتهم على التوفيق بين السؤال والجواب ، وبالتالي مساعدتهم على امتلاك الجرأة والتخلص من الخوف والحرص .
7. تلخيص لغة الطلبة من الأفكار والأخطاء اللغوية الشائعة والتراكيب العامية المتداولة وتوجيههم إلى استعمال اللغة العربية السليمة .
8. إتاحة الفرص أمام الطلبة لكي يستخدموا محصولهم اللغوي في سياق تطبيق لجميع فروع اللغة العربية في إطار متكامل فإن حصيلتهم في موضوعات النحو والبلاغة والنصوص يجد طريقه مجموعا في درس التعبير الشفهي¹ .
9. تهيئة الطلبة للتفكير المنطقي السليم عن طريق الإهتمام إلى المعنى المناسب وصياغة الألفاظ وتجميع عناصر الموضوع وترتيب الجمل على نحو يؤدي إلى وضوح الأفكار وقوتها في نفوس الآخرين ثم تتبعها في اتساق وتماسك مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته .

1محمد علي الصويكري التعبير الشفهي ، حقيقته ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه وتقويمه ، ص 25 .

10. تمكينهم من إتقان فنون التعبير الوظيفي لأنهم يوجدون داخل المدرسة أو خارجها في مواقف تتطلب منهم المحادثة والمناقشة .
11. الكشف عن مواهب الطلبة الأدبية والقدرات اللغوية وإظهارها وتعهدها بالرعاية والسقل والتتحية .
12. التعود على طلاقة اللسان والتدقق في الحديث وحسن الأداء وإجادة النطق وتمثيل المعاني وبخاصة عند إلقائها بمواقف تتطلب منهم الخطابة والمحادثة والمناقشة والسؤال والجواب .
13. عيوب النطق التي تسيطر على الطلبة مثل التأتأة واللججة والتلعثم والمجال الرحب لعلاج هذه المشكلات هو إعطاء مزيد من الإهتمام إلى التعبير الشفهي في هذه المرحلة المبكرة وتعويدهم على حسن النطق بالحروف من مخارجها حتى لا تتحول إلى آفة طوال حياتهم¹ .
14. تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم على حسن الملاحظة ودقتها وتشجيعهم على اكتساب مهارة المناقشة .
15. تدريب الطلبة على التمثيل بإرشادات أيديهم وقسمات وجوههم ونظراتهم وحركاتهم وسكناتهم ، وتمويج الصوت تبعا لأساليب الخطاب المختلفة فكل ذلك يعين

¹المرجع نفسه ، ص 26 .

على التأثير في مشاعر الغير عند الحديث ويعين على التمثيل الناجح شريطة أن يكون الحديث خال من التصنع والمبالغة¹ .

16. أن يعود الطلبة آداب الحديث والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليهم بلغة رقيقة جذابة وتعبيرات مرغوبة اجتماعيا وحسن عرض وجهة نظرهم واحترام آراء الآخرين وبالتالي تمكنه من التكيف الاجتماعي .

17. اكتساب اللغة اكتسابا لأن اللغة تكتسب بالسماع إلى الآخرين وأن ينظر إليها عن طريق الفم و الأذن وليس عن طريق القلم والعين .
وهناك من يرى أن التعبير الشفهي يهدف إلى :
. تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية .
. إثراء ثروته اللفظية والشفوية .
. تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها .
. تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية .
. تحسين هجائه ونطقه .

. إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على الأطفال العي والحصر والفاأفة واللعثمة
. دروس التعبير الشفهي تساعد الطفل على حضور البديهة والإستجابة السريعة
ورود الفعل المناسبة للمواقف التي تتصل بحياته .

¹ خليل زايد , أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، ، دار اليازوري ، عمان ، الأردن ، د ط ، 2006 ، ص

. التعبير الشفهي ينمي سرعة التفكير وتنسيق الأفكار وترتيبها بسرعة كما يساعد في تجميع عناصر الموضوع الذي يريد التحدث فيه .

. يزيل عن نفسه ظاهرة الخجل والتهيب والتردد ، ويكسبه الجرأة في مواجهة الآخرين .

وبالنظر إلى الأهداف التي ذكرناها والتي تبدو قليلة جدا بالمقارنة مع الأهداف التي يحققها التعبير الشفهي لا يمكن لنا أن نذكر دور هذا النشاط في العملية التعليمية ولا يمكننا حصر كل أهدافه لكثرتها وتعددتها فنظرا للأهداف التي يحققها التعبير الشفهي فإنه من الطبيعي أن يبنى على أسس هامة لا يجب على المعلم اتباعها¹ .

أهمية التعبير الشفهي :

أشرنا سابقا إلى أن التعبير لغة هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر ؛ بحيث يفهمه الآخرون ، والتعبير اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته ، أو هو ذلك النشاط اللغوي الوظيفي أو الإبداعي الذي يقوم به الفرد للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيرا واضحا لفكرة صافي اللغة سليم الأداء ويتطلب الإبداع زيادة على ما تقدم التأثير في القارئ .

¹سعدون الساموك ، مناهج اللغة وطرق تدريسها ، هدى الشمري ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2005 ، ص 238 .

إن للتعبير منزلة كبيرة في حياة الإنسان المتعلم ، فهو ضرورة من ضرورات الحياة ، فلا يمكن الإستغناء عنه في أي زمان أو مكان لأنه وسيلة الإتصال بين الأفراد ، وهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية ، وعبره يتكيف الفرد مع مجتمعه ، إذ تتحقق الألفة والأمن وبواسطته يربط الماضي بالحاضر ، وبه ينتقل التراث الإنساني من جيل إلى جيل ، وقد أضحى التعبير بشقيه رياضة للذهن ، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن لتحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها والتعبير عنها شفها أو كتابياً¹ .

كما يعد التعبير الشفهي عماد المحادثة التي تعتبر مفتاح التعلم في مرحلة التعليم الأساسي لجميع المواد الدراسية بلا إستثناء ، رغم أنها تقصد لذاتها في دروس المحادثة اللغوية ، كما يوصي الباحثون بضرورة الاهتمام والعناية بالتعبير الشفوي في مرحلة التعليم الأولى من حياة الطفل ، لأنه يعد السبيل إلى التهيئة النفسية في طريقة إعدادة للقراءة والكتابة بعد ذلك ، وإن النجاح في التعبير الكتابي لا يتأتى إلا بعد الاعتناء بالتعبير الشفوي .

أما عجز الطالب عن التعبير الشفوي فإنه يقلل من فرص نجاحه في نقل آرائه وأفكاره إلى سواه من الناس وضعفه فيه يقلل من فرص تعلمه ، وإخفاقه في مواجهة

¹د. محمد علي الصويكري ،التعبير الشفهي ،حقيقته واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه ، وتقويمه ، ص 23 .

مواقف الحياة المتعددة التي تتطلب منه التعبير الشفهي الناجح الذي يولد لديه شعورا بعدم الثقة بالنفس ، ويؤخر نموه من ناحية الاتصال بالآخرين والتفاهم معهم .

تكمن أهمية التعبير الشفهي في كونه أداة اتصال بين الفرد وغيره في مختلف مجالات الحياة وانطلاقا من أن اللغة ليست إلا حديثا شفويا يعبر به الأفراد عن أفكارهم وحاجاتهم ، فإن تنمية قدرة الفرد على التعبير الشفهي والكلام السليم يعد من أهم أغراض التعلم اللغوي ، ولأن القدرة على التعبير عن الأغراض والحاجات والأفكار والتحدث عما يدور في خاطر الإنسان بلغة سليمة ومفهومة وخالية من الأخطاء اللغوية يعد من مظاهر الرقي اللغوي والتقدم الثقافي .

كما يمكن اعتبار التعبير الشفهي من المفاتيح الأساسية للتعلم واكتساب المهارات الأخرى والتتاقف ، التواصل مع الآخرين ، وأن النجاح في التعبير الكتابي هدف لا يمكن تحقيقه إلا بعد الاعتناء بالتعبير الشفهي .

ويمكن أن نشير كذلك إلى شيء من أهميته نحصرها في النقاط الآتية :

. للتعبير الشفهي دور في اكتساب لغات متعددة سيما اللغة الأم .
. يعد وسيلة فعالة لتحقيق التواصل وتوطيد العلاقات الاجتماعية والفكرية وطريقة لتبادل المعلومات والأفكار بين الناس .

. ينمي التعبير الشفهي الثروة اللغوية لدى الفرد ويوسع من دائرة المفاهيم والأفكار

. اكتسابه وبطريقة صحيحة يمكن من السيطرة على الاستخدامات الصحيحة لنظام اللغة .

. القدرة على السيطرة على اللغة بوصفها وسيلة للتفكير والشعور .

. القدرة على تنظيم الأفكار بحيث يعضد بعضها بعض .

. القدرة على إخراج حوار هادف .

. القدرة على تحديد نوعية الموضوع¹ .

. القدرة على تمييز ما هو مناسب وما ليس مناسب لموضوع معين .

وتتمثل أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال بين الفرد والجماعة فبواسطته

يستطيع إفهامهم ما يريد وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه ، وهذا الاتصال لن

يكون ذا فائدة إذا كان صحيحا ودقيقا إذ يتوقف على جودة التعبير وصحته ووضوح

الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش .

مجالاته :

إذا كان الغرض من التعبير الشفهي اتصال الناس ببعضهم البعض لتنظيم

حياتهم وقضاء حاجاتهم فهذا ما يسمى بالتعبير مثل المحادثة والمناقشة وقص الأخبار

وكتابة التقارير ، وإلقاء التعليمات والإرشادات وعمل الإعلانات ، وإعداد قوائم الكتب

¹محاضرات تقنيات التعبير الشفهي سنة أولى ليسانس جامعة قسنطينة .

والمراجع وكتابة المذكرات والرسائل والنشوات وما إلى ذلك ، وتتعد مجالات التعبير

الشفهي فيما يلي :

المناقشة :

تعد المناقشة أهم مجالات التعبير الشفهي الحي الذي يحبه المتعلمون على مختلف مستوياتهم التعليمية ويميلون إليه ، وينبغي أن تحظى المناقشة بمكانة كبيرة في المدرسة لما لها من أهمية كبيرة في حياتنا ، حيث يرى البعض أن حياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط وانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات وما إلى ذلك ، تقتضي أن يكون كل فرد قادر على المناقشة كي يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع ديمقراطي .

المحادثة :

وهي النشاط اللغوي الشفهي الذي يشكل بصورة أكبر تكرارا في حياة الإنسان كما أنها أعظم نشاط كلامي يمارسه الصغار والكبار على السواء .

الحوار :

وهو حديث يجري بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي ، وقد يكون الحوار سلسلة من الأسئلة والجوبة المختصرة بين فردين أو أكثر ويختلف الحوار عن المناقشة في أن الهدف من المناقشة يكون أكثر تحديدا وأكثر وضوحا منذ البداية والهدف في المحادثة يكون أقل تحديدا منه في الحوار .

إلقاء الخطب والكلمات :

تعد الخطابة فنا من فنون اللغة الشفهية ، حيث يحتاج إليها الإنسان في كثير من المواقف الحياتية كاللقاء كلمة أو خطبة في مناسبة معينة كالمناسبات الدينية ، أو الاحتفالات الوطنية ، أو عرض تقرير عن مؤتمر أو رحلة .

القصص وال نوادر :

تمثل القصة عاملا تربويا مهما ليس فقط في تعليم اللغة ، ولكن أيضا في تهذيب الأحاسيس وترقية الوجدان ، حيث تمد المتعلم بألوان من الأدب الراقى في تعبيره وفكره وأفاظه وأساليبه والقصة بما تحويه من فكرة وخيال ومغزى وحوادث ولغة لها أثرها في تكوين الناشئة .

المقابلات الشخصية :

وهي محادثة جادة موجهة نحو هدف محدد يستطيع الطلاب أن يجدوا الفرص للتدريب عليها من خلال مدرستهم ، فيمكن أن يوجهوا إلى عمل مقابلات مع مدير المدرسة حول الأنشطة المدرسية مثلا أو إمكانية خدمة البيئة من خلال المدرسة .

إدارة الاجتماعات :

تعد إدارة الاجتماعات صورة من صور النشاط الاجتماعي ، الذي تبدو فيه الحاجة ملحة إلى الاستعمال اللغوي شفويا ، وهو نشاط يمارس باتساع وخاصة في

المجتمعات التي أصبحت لها ركيزة من الديمقراطية ، وإشترك الشعب في تحمل المسؤوليات الخاصة به .

الوصف :

الحياة اليومية مليئة بالمواقف والأحداث التي تشكل مجالاً خصباً للتحدث حولها ، يمكن للمتعلم استغلالها كموضوعات يتحدث فيها المتعلمون لوصفها ، مما يساعد على تنمية لغتهم الشفهية ومواقف الوصف هي المواقف التي تتطلب من المتعلم أن يصف شيئاً معيناً أعجبه أو أثار انتباهه .

المناظرات :

تؤدي المناظرات دوراً هاماً في تنمية اللغة الشفهية لدى المتعلمين حيث إنها صورة من صور الجيل الجاد ، تعتمد على العرض المثير للمزايا والعيوب لموضوعات علمية أو ثقافية أو فلسفية أو دينية أو اجتماعية أو غيرها¹ .

طرق تدريس التعبير للمرحلة الابتدائية :

1 ماجد أيوب القيسي . المناهج وطرائق التدريس .

إن الأصل في تعلم اللغة يكون الهدف منها هو تمكين الطالب من التكلم وإيصال أفكاره وآرائه المختلفة باستخدامها¹ وطرق تدريس التعبير للمرحلة الابتدائية حسب نوع التعبير فيما يلي :

التعبير الشفهي :

إن التعبير الشفهي عبارة عن إنشاء شفهي يقوم على سلامة اللسان وغزارة المفردات وحسن النطق وطلاقة التعبير ووضوح الفكر ، واستقامته ، لذلك يجب أن يتحلى المعلم أولاً بهذه الصفات حتى ينقلها لطلبته ، ويراعي في طريقة تدريسه هذا النوع من التعبير للمرحلة الابتدائية ما يأتي² :

. إختيار الموضوع الذي يتناسب مع مستوى الطلبة وعقولهم .

. تبسيط الموضوع للطلبة وإعطاء عنه لإثارة الشوق للطلبة كيفية تحويل الكلمات

العامة إلى عبارات فصيحة من خلال أمثلة عملية .

. إخبار الطلبة بأهمية ذكر أمثال واستشهادات من القرآن والسنة النبوية والحكم

والأبيات الشعرية وشرحها أثناء الحديث .

. تشجيع الطلاب على الحديث عن اهتماماتهم وأعمالهم اليومية ومغامراتهم مع زملائهم

في المدرسة³ .

¹منصور حسن الغول ، مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها ، ص 229 .

²عبد الرحمن ابراهيم ، محمد خطاب حسن ، طرق التدريس الخاصة للمرحلة الابتدائية ، ص 52_53 .

³أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، منشور استنسيان تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها ، ص 2110_2115 .

. التدرج مع الطلاب من السهل إلى الصعب ومن الألفاظ المفردة إلى المركبة .

. تنمية الطلبة على أهمية حسن الإستماع للمعلم والزملاء ، ويمكن جعلهم يقومون

بطرح أسئلة على بعضهم .

في ضوء ما سبق يمكن تلخيص ما يجب أن يركز عليه المعلم أثناء تدريسه التعبير

الشفهي على ما يلي :

المقدمة :

صياغة الطلبة للمقدمة بإشراف المعلم بحيث تكون جذابة وليست طويلة .

العرض :

يقوم الطلبة بالحديث عن الأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع مع تضمين بعض

الاستشهادات بلغة سليمة قدر الإمكان والحفاظ على جودة الإلقاء وتجنب السخرية من

طريقة تعبير بعض الطلبة .

الخاتمة :

يخبر المعلم الطلبة على أن تكون الخاتمة ملخص الموضوع ، تتسم بالتأثير في

السامعين وليست طويلة .

الفصل الثاني :
دراسة ميدانية في تعليمية
التعبير الشفهي

التعريف بمدرسة سلام إبراهيم :

مدرسة سلام إبراهيم تقع المدرسه بحي 120 مسكن الكائن بولاية البويرة حيث افتتحت المدرسة بتاريخ 2023/12/17 سميت المدرسة نسبة للمجاهد سلام إبراهيم المدعو سي ابراهيم، ولد المجاهد المرحوم سلام ابراهيم في 26 ديسمبر 1933 بدوار متنان وبالضبط في قري بني عقبة التابعة لبلدية عين الحجر من أب يدعى علي بن لوصيف وأم تدعى فرحات عائشة، نشأ في وسط عائلة فقيرة تمتهن الفلاحة، وأكسبته تلك الأرض الجبلية الصعبة التي ترعرع فيها شخصية قوية وصلبة لا تلتين ولا تستسلم لأهوال الحياة بسهولة، ولما بلغ سن الدراسة أدخله والده في إحدى المدارس القرآنية المتواجدة بقرية أولاد سيدي سليمان أين مكث فيها 4 أشهر فقط تعلم فيها الحروف الهجائية وبعدها أرسله إلى زاوية بن تونس لحفظ القرآن الكريم. وعندما اندلعت الثورة ساندتها ماديا ومعنويا ثم التحق بصفوفها في بداية سنة 1956 ضمن المنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني في شهر جانفي من سنة 1957 وحضر و شارك في عدة معارك ضد قوات العدو الفرنسي منها : معركة لوناسيوم 03/02/1957 ، معركة سيدي الغروسيعام 1958، معركة الجبسة أكتوبر1958، ومعركة خنزيرة 1959 ، ثم ألقى عليه القبض سنة 1960و مورست عليه شتى أنواع العذاب وسجن بسجن البرواقية إلى غاية استرجاع الجزائر استقلالها، بعد الاستقلال واصل المجاهد سلام إبراهيم جهاده في خدمة و بناء الوطن إلى غاية أن وافاه الأجل صبيحة يوم

25/01/2023 عن عمر ناهز 89 سنة و شيع إلى مثواه الأخير بالمقبرة العمومية

لقرية العواكلة بعين الحجر.

رحم الله شهداء الوطن.

تقدر مساحة مدرسة سلام إبراهيم قرابة 2241.50 م² وتقدرالمساحة المبنية ب

1055 م²، تحوي على 3 طوابق يضم 11 حجرة ومكتب للإدارة وقاعة للمشرفات

وحجابه ومخزان وقاعة للمطالعة و 4 دورات للمياه للذكور

والإناث، تحوي المدرسة على 9 أساتذة ، 5 أستاذة منهم مختصين في اللغة العربية

وأستاذة للغة الفرنسية وأستاذة للغة الإنجليزية وأستاذة للغة الأمازيغية وأستاذة للتربية

البدنية و3 مشرفات تحت إدارة السيد بلقاسمي .

كما تضم المدرسة 109 تلميذا 67 من فئة الذكور و42 من فئة الاناث يزاولون دراستهم

بنظام الدوام الواحد.

1. مجالات الدراسة :

أ . المجال الجغرافي :

إحداثيات المؤسسة التي تم فيها التريص .

ب . المجال الزمني :

ويقصد به المدة الزمنية المستغرقة لإجراء هذه الدراسة بالمؤسسة التربوية لولاية

البويرة ، حيث بلغت هذه الدراسة ما يقارب 20 يوما ، حصص حضورية .

2. دراسة ميدانية لنشاط التعبير الشفوي داخل القسم :

أ. شرح كيفية تسيير حصة فهم المنطوق + التعبير الشفهي :

الحصة 01 :

فهم المنطوق (أستمع وأفهم) المدة 45 د .

مراحل سير الحصة :

. مرحلة ما قبل القراءة : يتم فيها عرض عنوان النص على مسامع التلاميذ ، ومحاولة معرفة أبسط تخيلاتهم ومعارفهم حول ما يدور حوله العنوان ، مع تقريبه لأرض الواقع ومزامنته لبعض الأحداث التي تتوافق معه مثلا : حدث وقع في السوق مع الوالدين أثناء شراء أغذية .

. مرحلة تسميع النص : وفي هذه المرحلة يتم إلقاء النص على مسامع التلاميذ بصوت معبر ومرتفع ، وملازمته بإرشادات وإيحاءات لاستدراج انتباه المتعلم .
تعاد عملية قراءة النص عدّة مرات وذلك لاستيعاب التلاميذ الموضوع الذي يدور حوله النص وأيضا لرسم الصورة الصحيحة في ذهن المستمع .

ولتسميع النص عدة شروط يجب أن يواظب عليها الأستاذ والتلميذ معا :

1. وقوف الأستاذ في وسط المصطبة ، لتسليط نقطة تركيز التلميذ على السمع

وفهم النص .

2. تفرغ الطاولة من الأقلام والكتب وأي شيء يشتت انتباه التلميذ .

3. جمع التلاميذ أيديهم ومحاولة جذب الأستاذ لهم بنبرات صوت متغيرة .

. يقوم الأستاذ بعدها بمناقشة محتوى النص بطرح مجموعة من الأسئلة على

التلاميذ ومناقشتها معهم وذلك وفق معايير مركبات الكفاءة الختامية لميدان فهم

المنطوق وهي :

المعيار الأول : فهم المعنى الصريح / استخراج المعلومات .

المعيار الثاني : فهم المعنى الضمني الخفي / استخراج المعلومات .

المعيار الثالث : تفسير ، دمج ، تطبيق الأفكار والمعلومات .

المعيار الرابع : تقسيم المضمون ، ووظيفة المركبات اللغوية والنصية .

ملخص :

ومما سبق لنا حصة فهم المنطوق التي تعتبر الحصة الأولى المقدمة من طرف

الأستاذ في نشاط التعبير الشفهي والتي تكون بقراءة المعلم للنص عدة مرات قراءة

متأنية ، إيحائية ، مفهومة ، مرفوقة بأسئلة ومناقشات توجيهية للتلاميذ ، مع كسر

الملل الذي يمكن أن يتخلل الحصة بأمثلة واقعية ومحاولة جعل جميع أفراد القسم

يشاركون في الإجابات .

. جعل النص مسرحية :

في آخر الحصة وبعد أن يجيب جل تلاميذ القسم على أسئلة النص يقوم المعلم باختيار الراغبين في تجسيد النص على أرض الواقع ، حيث في هذا الجزء من النشاط نجد توافد وانسجام وكذا مشاركة كل تلاميذ القسم للعب أدوار المسرحية .
كما أن التلاميذ يخرجون تلك المواهب الصغيرة التي بداخلهم مع بعض المساعدات من المعلم طبعاً .

الحصة 02 :

التعبير الشفهي (أتأمل وأتحدث) المدة 30 د

وتعتبر هذه الحصة أطول حصة وأهم بالنسبة للتلاميذ حيث تنقسم إلى أربع

نشاطات :

النشاط الأول : المدة 30 د

عرض الصورة في الكتاب واستدراج المتعلمين للتعبير عنها ، مع تحفيزهم من طرف المعلم ببعض الأسئلة وذلك لضمان سيرورة النشاط ، مع الحفاظ على حرية التعبير لدى المتعلم .

النشاط الثاني : المدة 1 سا

التعرف على الصيغ مثال ذلك :

جاء حسب النموذج المطروح في الفصل الخاص بنا صيغ (كيف ؟ / لماذا ؟)

. يقوم المعلم بإعطاء أسئلة بهذه الصيغ مثل :

ماذا سأل الطبيب التلاميذ عندما أنهى الفحص ؟

كيف تحافظون على صحة أجسامكم ؟

لماذا عاد أحمد فرحا ؟

يجيب التلاميذ على هذه الأسئلة من النص المنطوق السابق كما تتاح لهم

الفرصة للتعرف عليها وطريقة صياغتها وطرحها ، وأيضا يمكنهم تكوين جملة مفيدة

أثناء الإجابة .

ويكون التعرف على هذه الصيغ ضمن وضعيات حقيقية ، مثل : وضعية زيارة

الطبيب المدرسة ، وأيضا يمكن أن تكون ضمن أحداث واقعية جرت داخل القسم .

النشاط الثالث : إنتاج شفوي المدة 1 سا

يقوم المعلم بتجسيد وضعيات داخل القسم من نفس المشهد المقدم في الكتاب ،

وتكون على شكل مسرحية مقدمة من طرف التلاميذ ، يستعمل فيها التلاميذ الصيغ

المتعرف عليها سابقا (كيف ؟ / لماذا ؟) .

النشاط الرابع : ويكون ضمن نشاط الإنتاج الشفوي

حيث يطلب المعلم من التلاميذ تقديم جمل بها الصيغ السابقة ، وتكون من اجتهاد التلميذ وهذا كله ضمن بناء التعلمات .

إنتاج شفوي : في استثمار المكتسبات

من خلال ما سبق للتلاميذ دراسته ومناقشته (النص المنطوق المشهد في التعبير الشفوي) ينتج المتعلمون نصا يحاكي النص المنطوق ، وتكون من إنشاء التلميذ أي سؤال بإجابة .

مثال :

. هل تتذكرون يوم زارتكم الطبيبة ؟

يجيب التلاميذ : نعم أتذكر .

. من كان معها ؟

التلميذ : كان معها الممرض والمدير .

. ماذا طلب منكم المعلم ؟

التلميذ : طلب منا المعلم إلقاء التحية والاستماع للطبيبة .

. ماذا فعلت الطبيبة ؟

التلميذة : قامت الطبيبة بفحصنا .

. ماذا أعطتكم الطبيبة ؟

التلميذة : أعطتنا مجموعة من النصائح .

ما يجب مراعاته في نشاط التعبير الشفهي :

. التوجيه والتشجيع والمرافقة من طرف الأستاذ وعليه أن يترك الحرية للمتعلمين

للمحاولة وممارسة التعبير بطرقهم الخاصة ورصيدهم اللغوي المألوف لهم

. استعمال سند واقعي وجديد عند التحاور مع التلاميذ .

ملخص :

ونرى في هذه الحصة أنه يتم تقديم مشهد كسند يعبر حوله التلاميذ بطرقهم

الخاصة ، مع استخراج الصيغ مع الأستاذ وتعلم كيف يمكن استخدامها ، ينشأ التلميذ

جملا من اختصاصه ، وفي الأخير يضع نصا يحاكي ما سبق له دراسته ويكون قد

أغلق باب مكتسباته به آنذاك .

وكمثال على ذلك نأخذ عينة من كتاب الدليل التطبيقي لشبكة مواقيت التعليم

الإبتدائي .

كيفية تنفيذ الكتاب في مادة اللغة العربية :

انطلاقا من أنموذج مخطط التناول خلال الأسبوع المقترح في الوثيقة المرافقة

للمناهج ، فقد تمّ اعتماد نصوص محورية متنوّعة للاستماع والفهم ، متبوعة بالصور

والمشاهد للملاحظة والتعبير ، مدعومة بأنشطة متنوّعة في القراءة والكتابة ، تمكّن

المتعلم من الممارسة والمشاركة الفعّالة في بناء تعلمه، واكتساب الموارد المستهدفة في

كل محور ، وذلك تبعا للوضعيات الآتية .

فهم المنطوق (أستمع وأفهم) :

تقديم نص محوري هادف مرتبط بتنمية مهارات الاستماع والفهم وممارسة عملية التعلم الهادفة إلى التحكم في فهم المنطوق (الفهم ، التواصل ، الاستنتاج) ، وبأسئلة توجيهية ومناقشة بسيطة لمضمون النص يؤدي إلى تفصيل أحداثه ، وهنا الأستاذ يتناول الوضعيات بوسائل مختلفة تجنباً للرتابة ، والملل ، مثل : استغلال المناسبات وتمثيل الأدوار بين المتعلمين .

ملاحظة هامة :

تقدم هذه الحصة من خلال قراءة الأستاذ للنص قراءة متأنية ، معبرة ، منغمة ، وبإحياءات مناسبة ، واحترام علامات الوقف ، وإعادة القراءة عدّة مرات حسب الحاجة

أستعمل : وهي الحصة الثانية في فهم المنطوق والتعبير الشفهي

في هذه الحصة يتم التركيز على استعمالات الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة ، وينصب الجهد في هذه الحصة على أسئلة حوارية تعين المتعلمين على إعادة ترتيب وتركيب أحداث النص وتمكينهم من إدراك قالب (الصيغة) ، واستخدامه استخداماً صحيحاً ومتنوعاً في وضعيات مختلفة .

الاحظ وأعبر (المشهد) :

عرض مشهد أو صورة معبرة مرتبطة غالباً بمفهوم النص يتمكّن من خلاله المتعلم عن طريق الملاحظة والتأمل من التعبير الشفهي حسب مستواه المعرفي القبلي

، إثراء للنص وتحكماً في توظيف مكتسباته اللغوية ، وترجمة أفكاره ، ودور الأستاذ هنا هو التوجيه والتشجيع والمراقبة ، وعليه أن يترك الحرية للمتعلمين للمحاولة وممارسة التعبير بإمكانياتهم اللغوية الخاصة .

وللأستاذ الحرية في استنتاج المشهد وفهم المنطوق من خلال طرح أسئلة مناسبة من إنتاجه وترك الحرية لإجابات التلاميذ المختلفة وفق ما يقتضيه التدريس بالكفاءات (تحقيق كفاءة ميدان فهم المنطوق)

أبني وأقرأ (من حصة القراءة الإجمالية) :

يستخرج المتعلم الكلمات والجمل من الرصيد اللغوي المكتسب من تعبير من النص المنطوق أو المشهد مع كتابتها على السبورة وقراءتها بمشاهد وبدونها (أنظر المخطط النموذج لتناول الميادين) .

المحفوظات :

يحفظ المتعلم قطعة شعرية قصيرة مرتبطة بفكرة المحور ، قصد إثراء رصيدة اللغوي وتنمية ملكة الحفظ والاستظهار وتدوّن الحس الجمالي لديه ، وإضفاء جوّ المرح والبهجة لدى الأطفال .

نموذج لمخططات تناول أنشطة اللغة العربية لمرحلة التعليم الابتدائي :

الأيام	الحصة	المدة	منهجية تناول
	1. فهم المنطوق	30 د	. عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب الآتية : الفكري / اللغوي /

<p>اللفظي / الأدائي (الإيحاء والتنمية) . . تجزئة النص المنطوق ثم تجزئة أحداثه . . اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته .</p>			<p>اليوم الأول 2.30</p>
<p>.التحاور حول النص المنطوق ، والتعبير على أحداثه انطلاقا من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي إلى : . عرض الأفكار والتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع .</p>	1 سا	2.تعبير شفهي	
<p>. استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير (متعلقة بالموضوع) . ممارسة مميزات الوعي الصوتي .</p>	1 سا	3.قراءة إجمالية	
<p>. تجريد الحرف الأول . . استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة ، ممارسة مهارات الوعي الصوتي (انظر المذكرة المنهجية رقم 02) .</p>	1 سا	4.قراءة " اكتشاف الحرف "	اليوم
<p>. التدريب على كتابة الحرف على الألواح ، كراس المحاولة ، بالعجينة ...منفردا مركبا في وضعيات مختلفة . . كتابة الحرف على كراس القسم .</p>	30 د	5.كتابة الحرف والتعرف عليه	الثاني 2.30

<p>. القراءة في الكتاب مع مراعاة مختلف المهارات القرائية</p>			
<p>. ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة . . سرعة الأحداث .</p>	1 سا	6. الإنتاج الشفوي	
<p>. تثبيت الحرف الأول ، ممارسة مهارات الوعي الصوتي . تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من : صورة ، تعابير ، ألفاظ... الخ . تكملة كلمة "كتابة" بالحرف الناقص . . كتابة الحرف مع بقيت الأصوات .</p>	1 سا	7. تطبيقات دفتر الأنشطة	اليوم الثالث 1.30
<p>. مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم وتحفيظ)</p>	1 سا	8. محفوظات	
<p>. تجريد الحرف الثاني . . استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة / ممارسة مهارات الوعي الصوتي (انظر المذكرة المنهجية رقم 02) .</p>	1 سا	9. قراءة	اليوم الرابع 2.30
<p>. التدريب على كتابة الحرف على الألواح ، العجينة ، كراس المحاولة ..منفردا مركبا في وضعيات مختلفة . . كتابة الحرف على كراس القسم .</p>	30 د	10 . كتابة	

			القراءة في الكتاب بيسر مع مراعاة مختلف المهارات القرائية .
	11 . تطبيقات	1 سا	. تثبيت الحرف الثاني / ممارسة مهارات الوعي الصوتي . . تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من : صور ، تعبير ، ألفاظ ... الخ . . تكملة كلمة " كتابة " بالصوت الناقص . . كتابة الحرف مع بقية الأصوات .
اليوم	12. إملاء	30 د	. إملاء منظور لتثبيت رسم الحرف الأول والثاني .
الخامس	13. محفوظات	30 د	. مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم وتحفيظ)
	14. إدماج		

الدليل التطبيقي لشبكة مواقيت التعليم الإبتدائي سبتمبر 2023 .

أنموذج لسير حصة التعبير الشفهي :

درس " الفحص الطبي " أنموذجا ، الحصة 01 (حصة فهم المنطوق : المدة

(45 د)

الميدان : فهم المنطوق .

المقطع : رقم 06 التغذية والصحة .

النشاط : فهم المنطوق (أستمع وأفهم)

السند : نص محوري " الفحص الطبي "

المؤشر : إعادة سرد النص المنطوق .

الهدف التعليمي : يفهم الخطابات المنطوقة ويتجاوب معها ويستجمع اكبر عدد

من القيم التي تقيده في حياته .

سيرورة الحصة :

المادة : لغة عربية

المستوى : أولى ابتدائي

المقطع رقم : 06 التغذية والصحة

الميدان : فهم المنطوق

النشاط : فهم المنطوق

الموضوع : الفحص الطبي (ح 1)

الهدف التعليمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه .

التقويم	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
بيدي اهتمامه	عرض الوضعية الإنطلاقية الأم : يعرض المعلم الصور المرفقة	وضعية الإنطلاق

<p>وتفاعله مع الموضوع</p>	<p>ويترك الحرية للتلاميذ للتعبير وطرح أسئلة للتوصل إلى المهمات</p> <p>1. يتسوق التلميذ رفقة أحد الوالدين للتعرف على مختلف الأغذية</p> <p>2. يكتشف الأغذية المفيدة لجسمه ، مثل : الخضر ، الفواكه ، الأسماك ، اللحوم .</p> <p>3. يقوم بزيارة الطبيب دوريا للفحص العام .</p> <p>4. يدرك أهمية التغذية الصحيّة والمراقبة الطبيّة والنظافة في الحفاظ على الصحة .</p>	
<p>ينصت ويبيدي الإهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p>	<p>النشاط الأول : يسرد المعلم النص المنطوق على مسامع التلاميذ</p> <p>مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم :</p> <p>رجع أحمد من المدرسة عند الظهر فرحا ، وقال لأمه : لقد زارنا الطبيب اليوم ، ولما جاء دوري دخلت الغرفة ، فقاست الممرضة طولي ووزني ، وفحص الطبيب حلقي وأذني وأسناني ، وتسمع إلى دقات قلبي وقال : ثوبك نظيف وبدنك معافى .</p> <p>وحين انتهى من عمله جمعنت في القسم وقال لنا : أتعرفون كيف نحافظ على صحة الأجسام ؟ ثم واصل كلامه قائلا : بتغيير ثياب المدرسة إذا رجعتم إلى الدار ، وغسل الأيدي بالماء والصابون قبل الأكل .</p>	<p>بناء التعلمات</p>

<p>يحدد أهم المعلومات الواردة في النص يتدرب على النص</p>	<p>وتتنظيف الأسنان كل صباح وكل مساء بالفرشاة ومعجون الأسنان قال أحمد : عرفت الآن يا أمي لماذا نقوم بتلك الأعمال يوميا . ضمت الأم ابنها إليها وقالت : الحمد لله ...ابني نظيف الثياب ومعافى الجسد ، ومطيع لأوامر والديه ومعلمته . النشاط الثاني : مناقشة محتوى النص مع التلاميذ كيف عاد أحمد إلى البيت ؟ من زارهم اليوم ؟ ماذا فعلت الممرضة ؟ وماذا فعل الطبيب ؟ كيف نحافظ على صحتنا ؟ القيم المستخرجة من النص . المحافظة على نظافة الثوب والجسم . النشاط الثالث : إجراء النص المنطوق تمثيل الأدوار فرديا من طرف المتعلمين للتدريب على المسرحة</p>	
<p>يمثل أحداث النص مع زملائه</p>	<p>مسرحة أحداث النص تمثيل النص المنطوق من طرف مجموعة من التلاميذ .</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>

درس " أحمد يرجب بكم " أنموذجا ، الحصة 02 ، حصة التعبير الشفهي ،المدة 45 د

الميدان : تعبير شفهي .

المقطع : رقم 06 من الكتاب التغذية والصحة .

النشاط : تعبير شفهي + استعمال الصيغ كيف ؟ / لماذا ؟ .

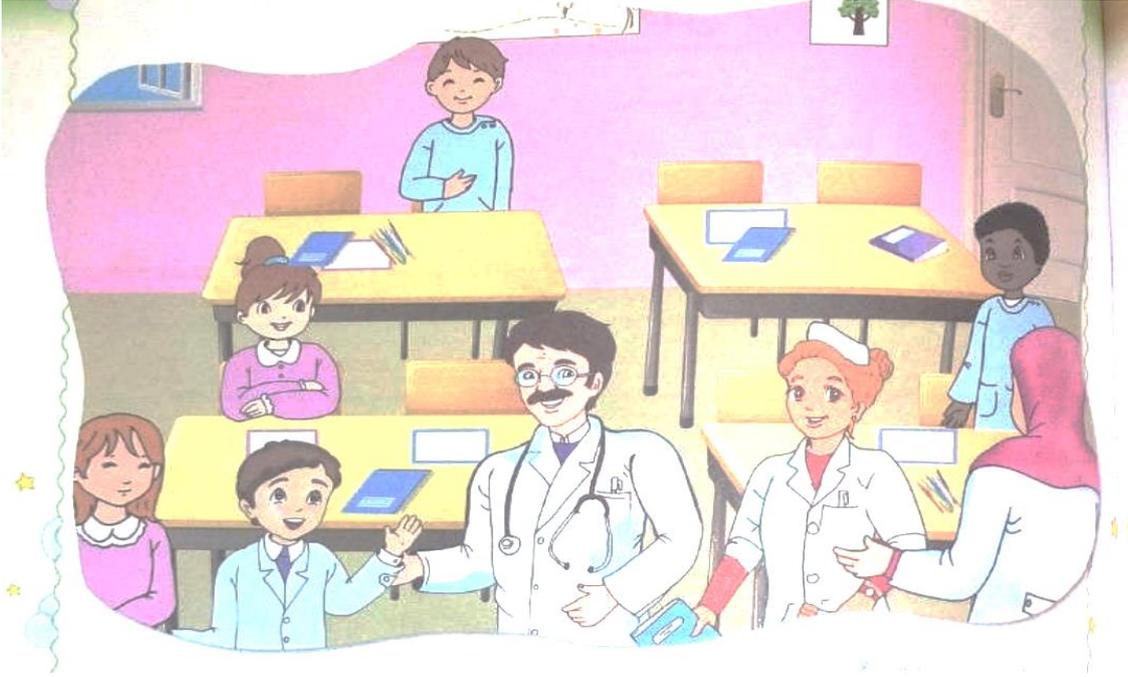
السند : صورة تمثل الفحص الطبي .

المؤشر : وصف مشاهد وصور والتعليق عليها .

الهدف التعليمي : يعبر عن رأيه في الصورة أو المشهد المقدم له مع استعمال

الصيغ ذات الدلالة .

سيرورة الحصة



شكل (01) : صورة من المقطع السادس (التغذية و الصحة) من كتاب اللغة العربية لسنة

أولى إبتدائي الصفحة 93

التقويم	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
يفهم السؤال و	من زار التلاميذ في القسم ؟ ماذا فعل لهم	وضعية الإنطلاق

<p>يجيب عنه</p>	<p>النشاط الأول : عرض المشهد على السبورة و استدراج المتعلمين للتعبير عنه بحرية لاحظ الصورة ، من يوجد في الصورة ؟ ماذا يفعل الطبيب ،كيف يظهر أحمد؟... النشاط الثاني: التعرف على الصيغ (كيف؟/لماذا؟) ماذا سأل الطبيب التلاميذ عندما أنهى الفحص كيف تحافظون على صحة أجسامكم لماذا عاد أحمد فرحا ؟ النشاط الثالث: يستعمل الصيغة يجسد المعلم وضعيات داخل القسم و يعبر المتعلم مستعملا كيف/لماذا مثل النشاط الرابع: يطلب المعلم من التلاميذ تقديم جمل استفهامية تتضمن كيف؟/لماذا؟</p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>يجيب و يقدم جملا من أنشائه</p>	<p>إنتاج شفوي : من خلال المناقشة و المشهد ينتج المتعلمون نصا يحاكي النص المنطوق هل تذكرين يوم زارتنا الطبيبة ؟ من كان معها ؟ ماذا طلب منكم المعلم ؟ ماذا فعلت الطبيبة ؟ و ماذا أعطتك؟</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>

خاتمة

بعد الدراسة النظرية والتطبيقية التي تمحورت حول تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية سنة أولى ابتدائي ، حاولنا أن نقف على أهميته كونه أساس النمو اللغوي ، فما أحوج متعلمي هذه المرحلة لهذا الفن اللغوي حيث يعد الأساس الذي تعتمد عليه العملية التعليمية التعليمية ، هذا المنطلق كان لزاما على التربويين وواضعي المناهج الدراسية أن تولي اهتماما كبيرا لهذا الفن الفصيح فتنمية قدرة المتعلم على التعبير الحر والكلام الصحيح الفصيح . ومن أهم الأهداف في تعلم اللغة والقدرة على الكلام والتفوق في التعبير على مرتبة التفوق في سائر الفروع الأخرى للغة .

يستمد التعبير الشفهي أهميته من كونه كلام سبق الكتابة ، فأى نشاط ممارس له يثبت أهميته ، فالتعبير الشفهي أيضا أهميته هي التي تعطيه القيمة بين كل الأنشطة التعليمية المقدمة والتي نذكر منها :

. تهيئة الطالب وإكسابه سرعة في التفكير وقدرته على كشف الأخطاء اللغوية ، ومواجهة المواقف الكلامية الطارئة ومساعدته .

. يمثل التعبير الشفهي الأداة الفعالة والأساسية في العملية التعليمية التعليمية فالمشاهدة أساس التناقش بين المعلم والمتعلم .

. يعطي التعبير الشفهي لمتعلمي المرحلة الابتدائية أفكار ثمينة مناسبة لمستواهم الذهني ويعودهم على ربط هذه الأفكار مع بعضها البعض بترتيبها ترتيبا منطقيا .

. يدرب التعبير الشفهي المتعلمين على اختيار الألفاظ الحسنة وانتقاء العبارات الجميلة

. العجز في التعبير الشفهي يؤدي إلى الإخفاق عند الأطفال إذ أنه يؤدي إلى الاختزان وفقدان الثقة في النفس والتأخر في النمو الاجتماعي والفكري والمعرفي .

. يزود المتعلمين بزيادة لغوية من تراكيب والمصطلحات التي تساعدهم على الإنتاج والتعبير ويدربهم على استعمال هذه المصطلحات والتراكيب استعمالاً صحيحاً ووضعها في مكانها المناسب أثناء الكلام .

. يمرن التعبير الشفهي المتعلم على الخطابة والارتجال ويشجعه على الجهر بالرأي والصراحة في القول .

. يعالج بعض العيوب النفسية كالخوف والقلق والخجل والتلعثم وعدم الثقة بالنفس .

. يرتقي بمستوى المتعلمين الثقافي ويفتح مدى التخيل لديهم .

وفي الأخير أملنا أننا وفقنا ولو بالقليل في الإلمام بمختلف عناصر هذه الدراسة ، ونرجو أن تكون هناك دراسات مستقبلية أخرى حول الموضوع خصوصاً في التعليم الابتدائي الذي يشكل قاعدة صلبة لكل مراحل التعليم.

قائمة المصادر و المراجع

1. الخليل بن أحمد الفراهيدي ، معجم العين ، تح : مهدي المخزومي ، و ابراهيم السامرائي ، سلسلة المعاجم والفهارس ، د ط ، د ت ، ج 2 ، ص 152 ، مادة (ع ل م).
2. أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور) لسان العرب ، ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ،
3. فريدة شنان وآخرون ، المعجم التربوي ، ملحقة سعيدة الجهوية ، د ط ، 2008
4. محمد صالح الحثروبي ، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر
5. محمد الطيب العلوي ، التربية والإدارة بالمدارس الجزائرية ، دار البعث ، قسنطينة ، د ط ، 1982 ، ج 1
6. داوود درويش حليس ومحمد أبو شقير ، محاضرات في مهارات التدريس ، د ت ، د ط ، د ت
7. بشير إبرير ، الشريف بوشحدان وآخرون ، مفاهيم التعليمية ،
8. ماهر شعبان عبد الباري ، مهارات التحدث العملية والأداء ، دار المسيرة ، عمان ، ط 1 ، 1432هـ_2011 م
9. طه حسين الديلمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق ، عمان ، الأردن ، ط 1

10. محمد علي السويركي , التعبير الشفهي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه وتقويمه ، دار الكندي ، ط 1 ، 2007
11. العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي ، مفهومه أهميته ، أنماطه ، موجهة لطلبة السنة أولى ليسانس ، كلية الآداب والفنون ، قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران 1 ، 2018_2019 .
12. خالد حسين أبو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريبي
13. الدكتور محمد علي السويركي . التعبير الشفهي ، حقيقته واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه ، وتقويمه ،
14. العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي ، سنة أولى ليسانس كلية الآداب والفنون قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران 2020_2021.
15. عبد الرزاق المجذوب ، ديداكتيك التواصل الشفهي باللغة العربية ، حذر الممارسة وآفاق التطوير ، جامعة القاضي عياض ، المغرب ، مراكش.
16. د خالد حسين أبو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي .
17. علي النعيمي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار سامة ، الأردن ، عمان
18. خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، دار اليازوري ، عمان ، الأردن ، د ط ، 2006

19. سعدون الساموك , مناهج اللغة وطرق تدريسها , هدى الشمري , دار وائل للنشر والتوزيع , عمان , الأردن , ط 1 , 2005
20. د محمد علي الصويكري , التعبير الشفهي , حقيقته واقعه , أهدافه , مهاراته , طرق تدريسه , وتقويمه ,
21. محاضرات تقنيات التعبير الشفهي سنة أولى ليسانس جامعة قسنطينة.
22. ماجد أيوب القيسي , المناهج وطرائق التدريس , .
23. منصور حسن الغول , مناهج اللغة العربية وطرائق وأساليب تدريسها. عبد الرحمن ابراهيم , محمد خطاب حسن , طرق التدريس الخاصة للمرحلة الابتدائية
24. أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، منشور استبيان تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها ,

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية البويرة
مصلحة التكوين والتفتيش
الرقم: 299 / مرت. ت / 2024

مدير التربية
إلى
السيد: مدير ابتدائية
سلام ابراهيم- البويرة

الموضوع: ف/ ي تسهيل مهمة.
المرجع: مراسلة مدير جامعة آكلي محند أولحاج بالبويرة رقم 35.

بناء على المراسلة المشار إليها في المرجع أعلاه، يشرفني أن أطلب منكم منح رخصة
الدخول إلى مؤسستكم للطالبة: ضلاع بشرى للقيام بإجراء التبرص الميداني تخصص
لسانيات عامة.

البويرة في: 2024/02/19



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية البويرة
مصلحة التكوين والتفتيش
الرقم: 299 / م.ت. ت / 2024

مدير التربية

إلى

السيد: مدير ابتدائية
سلام ابراهيم- البويرة

الموضوع: ف/ ي تسهيل مهمة .

المرجع: مراسلة مدير جامعة آكلي محند أولحاج بالبويرة رقم 35.

بناء على المراسلة المشار إليها في المرجع أعلاه ، يشرفني أن أطلب منكم منح رخصة
الدخول إلى مؤسستكم للطالبة : عمري هدى للقيام بإجراء التريص الميداني تخصص
لسانيات عامة .

البويرة في: 2024/02/19



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
X•⊙V•εX •K||ε □•κ+|A •||κ•X - X•⊙εO•t -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أومحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي 2024/3

توصية

تحية طيبة و بعد:

فإننا نحيط سيادتكم علما بأن الطلبة :

- عمري هدى / رقم التسجيل: 212133024493. السنة الثالثة ليسانس / تخصص: لسانيات عامة.

- ضلاع بشرى / رقم التسجيل: 212133024699. السنة الثالثة ليسانس / تخصص: لسانيات عامة.

بصدد إعداد مذكرة التخرج بعنوان :

تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية سنة أولى ابتدائي

- أنموذجا -

فالرجاء منكم تسهيل مهمتهم بمؤسستكم بما أمكن من الإطلاع و التوثيق واستعمال الوسائل المتوفرة.

تقبلوا فائق الاحترام و التقدير





فهرس

الصفحة	العنوان
	الشكر
	الاهداء
ا-د	مقدمة
الفصل النظري :	
العملية التعليمية وأسس التعبير الشفهي	
06	المبحث الأول : العملية التعليمية
06	توطئة :
07	1. مفهوم التعليمية :
08	2. عناصر العملية التعليمية :
11	المبحث الثاني : مرتكزات التعبير الشفهي
11	تمهيد :
12	مفهوم التعبير الشفوي :
14	أنواع التعبير الشفهي باعتبار التدوين أو الأداء :
16	أنواع التعبير باعتبار الغرض أو الهدف من استعماله :
18	أنواع التعبير باعتبار الإجراء :
18	أهداف تدريس التعبير الشفهي :

23	أهمية التعبير الشفهي :
27	مجالاته
27	المناقشة :
27	المحادثة :
28	الحوار :
28	إلقاء الخطب والكلمات :
28	القصص والنوادر :
29	المقابلات الشخصية :
29	إدارة الاجتماعات :
29	الوصف :
30	المناظرات :
30	طرق تدريس التعبير للمرحلة الابتدائية :
30	التعبير الشفهي :
الفصل الثاني :	
دراسة ميدانية في تعليمية التعبير الشفهي	
34	التعريف بمدرسة سلام إبراهيم :
35	1. مجالات الدراسة :

36	2. دراسة ميدانية لنشاط التعبير الشفوي داخل القسم :
36	: أ. شرح كيفية تسيير حصة فهم المنطوق + التعبير الشفهي
40	إنتاج شفوي : في استثمار المكتسبات
41	: ما يجب مراعاته في نشاط التعبير الشفهي
41	: كيفية تنفيذ الكتاب في مادة اللغة العربية
42	: فهم المنطوق (أستمع وأفهم)
44	نموذج لمخططات تناول أنشطة اللغة العربية لمرحلة التعليم الإبتدائي :
47	: أنموذج لسير حصة التعبير الشفهي
54	خاتمة
57	قائمة المصادر و المراجع
61	الملاحق
65	الفهرس