



جامعة اكلي محند اولحاج  
علوم وتقنيات النشاطات الرياضية والبدنية معهد



مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في ميدان علوم وتقنيات النشاطات  
البدنية و الرياضية

التخصص : تدريب رياضي نخبوي

الموضوع:

ملح ابعاد الشخصية الخمسة في ضوء مناصب اللعب عند اصاغر فرق  
كرة القدم U17

دراسة ميدانية لفريق شباب بلوزداد

الاستاذ المشرف :

د. ميهوبي رضوان

من إعداد الطالبة :

العربي الهام

الجامعة	الصفة	الإسم و القب
جامعة البويرة	رئيس	حاج احمد مراد
جامعة البويرة	مناقش	بعوش خالد
جامعة البويرة	مشرف	ميهوبي رضوان

2024 / 2025

## شكر و تقدير

بكل فخر وامتنان، أتقدم بخالص الشكر والتقدير لله تعالى اولاد، عائلتي ثانيا و لكل من

ساهم في إنجاز هذا العمل المتواضع، ووقف لي جانبي طيلة مراحل إنجازهِ.

أخص بالشكر أستاذي المشرف (الدكتور ميهوبي رضوان) على توجيهاته السديدة،

وصبره وتفانيه في متابعة كل صغيرة وكبيرة، وعلى دعمه الأكاديمي والمعنوي الذي كان له

الأثر الكبير في إخراج هذا العمل إلى النور. كما لا يفوتني أن أعبر عن امتناني لإدارة النادي

الرياضي الذي فتح لنا أبوابه، ولللاعبين الذين مثلوا عينة البحث بكل التزام وانضباط،

وللأعضاء الطاقم الفني والإداري الذين سهلوا لنا المهمة في الميدان.

وأوجه أيضاً بالشكر لكل أساتذتي في قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية

والرياضية، ولكل زملائي الذين تقاسمت معهم مشقة هذا المسار العلمي، وكل من كان له

أثر طيب، من قريب أو بعيد، في مساري الدراسي. جزاكم الله عني كل خير، وبارك

الله في علمكم ووفتكم.

## إهداء:

إلى أمي الحبيبة، الغالية التي لم تنساني يوماً بدعواتها، قوتي و سرّ نجاحي، رمز الحياة و الحنان و العطاء. شكر الأُنك امي.....

إلى أبي العزيز الغالي مثلي الأعلى في الحياة و العمل والإصرار... و سندي الذي وقف دائماً الى جانبي في كل لحظة من حياتي. الذي زرع في قلبي حب التحدي و الطموح و روح المسؤولية  
شكر الأُنك ابي.....

إلى زوجي الحبيب، نصفي الثاني و رفيق دمي الذي تملو به الحياة، الذي كان لي العون والدعم في كل خطوة، شكراً لصبرك و تشجيعك و محبتك.

إلى ابني الغالي، الذي من أجلك تحمون كل الصعوبات، يا قطعة من روحي و قلبي و املي في الحياة.

إلى إخوتي جميعاً صغيراً و كبيراً، وكل من وقف معي و شجّعني بقول و فعل، أهدي هذا العمل المتواضع لكل من آمن بي، وكان له أثر في رحلتي نحو هذا الإنجاز.

## محتوى البحث

الصفحة	الموضوع
أ	-شكر وتقدير.
ب	-إهداء.
ج	-محتوى البحث.
و	-قائمة الجداول.
ز	-قائمة الأشكال.
ح	-مستخلص البحث.
د	-مقدمة.
مدخل عام: التعريف بالبحث.	
2	1-الإشكالية.
3	2-فرضيات البحث.
4	3-أسباب اختيار الموضوع.
4	4-أهمية البحث.
4	5-أهداف البحث.
5-4	6-تحديد المصطلحات والمفاهيم
الجانب النظري	
الفصل الأول: الخلفية النظرية للدراسة	
المحور الأول: الشخصية و ابعادها	
9	تمهيد
10	1- مفهوم الشخصية
11	2-أنماط الشخصية
11	1-2- الشخصية الانبساطية
11	2-2- الشخصية الانطوائية
11	3-2- الشخصية النرجسية
12	4-2- الشخصية العصابية
12	5-2- الشخصية القلقة
13	6-2- الشخصية الكاريزمية
13	7-2- الشخصية الاتكالية
13	8-2- الشخصية الاضطهادية

13	9-2- الشخصية المتطرفة و المتصلبة
14	10-2- الشخصية المكتنبة
14	3- عوامل الشخصية
14	1-3- نموذج الشخصية من خمسة عوامل
14	ا- العصابية
15	ب- الانبساطية
15	ج- الانفتاح على التجارب
16	د- الوداعة
16	هـ- الضميرية
17	خلاصة
	المحور الثاني: كرة القدم و مناصب اللعب
19	تمهيد
20	1- كرة القدم
20	1-1 تاريخ كرة القدم في العالم
20	1-2 تاريخ كرة القدم في الجزائر
20	1-3 محطات في تاريخ كرة القدم الجزائرية
22	1-4 ملعب كرة القدم
23	1-5 مناصب اللعب
26	الخلاصة
	الفصل الثاني : الدراسات المرتبطة بالبحث
28	1_ الدراسات التي تطرقت الى موضوع الابعاد الخمسة للشخصية
30	2_ الدراسات التي تطرقت الى موضوع كرة القدم
31	3_ التعليق على الدراسات
33	4_ خلاصة

	الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته الميدانية
34	-تمهيد.

36	1- الدراسة الاستطلاعية
36	2- المنهج المتبع
36	3- متغيرات البحث
36	4- مجتمع البحث
37	5- عينات البحث وكيفية اختيارها
37	6- مجالات البحث
38	7- الادوات المستعملة في البحث
39	8- الاسس العلمية للاداة
39	9- اجراء التطبيق الميداني
39	10- الوسائل الاحصائية
40	الخلاصة
	<b>الفصل الرابع</b> <b>عرض وتحليل و مناقشة النتائج</b>
42	تمهيد
44	1-4 عرض وتحليل النتائج
46	2-4 مناقشة النتائج
50	استنتاج
51	خاتمة
52	نصائح وتوصيات
53	ببليوغرافي

## ملخص الدراسة

### عنوان الدراسة

ملح ابعاد الشخصية الخمسة في ضوء مناصب اللعب عند اصغر فرق كرة القدم

### اهداف الدراسة

التعرف على مستويات أبعاد الشخصية الخمسة (العصابية, الإنبساطية, الإنفتاح على التجارب, الوداعة, الضميرية) تبعاً لمناصب اللعب عند صغار كرة القدم .

### مشكلة الدراسة :

هل يختلف مستوى بروز ابعاد الشخصية الخمسة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم؟

### الفرضيات :

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى العصابية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانبساطية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الوداعة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الضميرية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم.

### اجراءات الدراسة :

العينة : تم اختيارها بشكل مقصود و شملت 41 لاعب فئة اصغر من فريق شباب بلوزداد.  
المجال الزمني والمكاني : الجانب النظري والجانب التطبيقي أجريت الدراسة النظرية في مكتبة جامعة البويرة وتم توزيع أوراق الاختبار على أفراد العينة على مستوى فريق شباب بلوزداد والتي كانت في الفترة الممتدة من نوفمبر 2024 إلى ماي 2025 .

المنهج المتبع اعتمدنا على المنهج الوصف التحليلي وذلك لملائمة طبيعة البحث المراد عمله أو القيام به.  
الأدوات المستعملة في البحث مقياس سمات شخصية، اختبار نيوبير للشخصية

### اقتراحات :

- ضرورة الاهتمام بالجانب النفسي للاعبين في الفئات الصغرى، كونه عاملاً مهماً في بناء شخصية رياضية متوازنة ومستقرة.
- إجراء اختبارات دورية للشخصية نيو بير ضمن الفحص النفسي الدوري للاعبين، وذلك من أجل تحديد السمات الشخصية لكل لاعب وتوجيهه نفسياً وذهنياً حسب حاجاته الفردية .
- توظيف نتائج الشخصية في تحديد مناصب اللعب، خصوصاً الأبعاد التي لها علاقة واضحة بمهام كل مركز، مثل الضميرية والانضباط الذاتي عند الحراس والمدافعين، والانبساطية عند المهاجمين .

- مرافقة نفسية منتظمة من قبل مختصين في علم النفس الرياضي، خاصةً في مرحلة المراهقة، حيث تكون السمات الشخصية غير مستقرة وتحتاج إلى توجيه ودعم مستمر .
- توسيع العينة الجغرافية مستقبلاً لتشمل فرقاً من ولايات ومناطق مختلفة، ما يسمح بفهم أعمق للمتغيرات النفسية المؤثرة في الشخصية الرياضية عند الشباب الجزائري.

## مقدمة

تُعد كرة القدم من الرياضات الجماعية التي لا تقتصر على الجانب البدني أو التقني فقط، بل تُعتبر أيضًا مجالًا غنيًا بالدراسات النفسية والسلوكية، خاصة لما يتعلق الأمر بالفئات الصغرى. فمع التطور الذي عرفته طرق التكوين الرياضي، أصبح من الضروري الاهتمام بالشخصية الفردية للاعب، لأنها تلعب دورًا محوريًا في تحديد مدى انسجامه داخل الفريق، وقدرته على تحمل الضغط، والتفاعل مع التعليمات، وتسيير المواقف داخل وخارج أرضية الميدان. وينبرغ، وروبرت. إس، غولد، دانيال. (2019).

ولأن الفرق في كرة القدم تتكوّن من مجموعة من المناصب المختلفة، ولكل منصب خصوصياته التقنية والتكتيكية وحتى النفسية، برزت الحاجة إلى فهم كيف يمكن للشخصية أن تؤثر في تموضع اللاعب داخل الفريق، وهل تختلف مستويات ابعاد الشخصية الخمسة تبعاً لمناصب اللعب كل حسب منصبه؟ هذا التساؤل فتح المجال أمام الباحثين لاستعمال مقاييس علمية دقيقة لتحليل شخصية اللاعبين، وكان من أبرزها نموذج "الأبعاد الخمسة الكبرى للشخصية" المعروف اختصارًا بـ BigFive ماكراي، وروبرت. آر، كوستا، بول. تي. ص 139-153. (1999).

هذا النموذج النفسي يُعتبر من أكثر النماذج اعتمادًا في علم النفس، لأنه يقيس الشخصية من خلال خمسة أبعاد أساسية: العصابية، الانبساطية، الانفتاح على التجارب، الوداعة و الضميرية، وكل بُعد يعكس مجموعة من السمات التي قد تساهم في تفسير سلوك اللاعب داخل الميدان. فمثلاً، لاعب يتميز بنسبة عالية من الانبساط قد يكون أكثر جرأة في الهجوم، في حين أن لاعبًا يتمتع بنسبة عالية من الضميرية قد يبرع في الأدوار الدفاعية التي تتطلب انضباطًا والتزامًا تكتيكيًا أئين، مارك. إس، غرينليز، إيان، جونز، مارتين. ص 184-208 (2013)

في فئة الأصاغر، التي تمثل المرحلة التكوينية الأولى نحو الاحتراف، يكون التعرف على شخصية اللاعب فيها مسألة حاسمة في رسم مساره الرياضي، ليس فقط بهدف تحسين الأداء، بل أيضًا لتفادي التوجيه الخاطئ نحو مناصب لا تتلاءم مع ميولاته النفسية. وهنا تظهر أهمية الدمج بين التحليل النفسي والتحليل الفني، من أجل بناء لاعب متكامل من كل الجوانب .مارتيندال، ريتشارد. جي، كولنيز، ديفيد، دويني، جون. ص 353-375. (2005).

وانطلاقًا من هذا التصور، تسعى هذه الدراسة إلى تحديد ملامح الأبعاد الخمسة الكبرى للشخصية لدى لاعبي كرة القدم من فئة الأصاغر، ومحاولة ربط هذه الأبعاد بالمناصب التي يشغلونها داخل الفريق. الهدف من ذلك ليس فقط الفهم الأكاديمي، بل المساهمة في تطوير أساليب التدريب والتوجيه، بما يتماشى مع خصوصية كل لاعب، ويُعزز من فعالية الأداء الجماعي ويضمن الانسجام داخل الميدان.

و من هذه المنطلق و في ضوء ما سبق ذكره قمنا بهذه الدراسة لمعرفة مستوى بروز ابعاد الشخصية الخمسة تبعاً لمناصب اللعب عند اصاغر كرة القدم و من اجل هذا اتبعنا الخطوات التالية

## الفصل الاول

- محور الشخصية و ابعادها
- محور كرة القدم و مناصب اللعب

الفصل الثاني :الدراسات المرتبطة بالبحث

الفصل الثالث : الجانب التطبيقي

الفصل الرابع: التعليق على النتائج

مدخل عام  
التعريف بالبحث

## 1- الإشكالية:

جاء في الادب العلمي عن اهتمام ودراسة علم النفس للجانب السيكولوجي للفرد، تكويناته، وظائف جهازه النفسي وكذا العمليات النفسية الناتجة عن تفاعل عوامله، بالإضافة الى اهتمام ادق بدراسة الشخصية من حيث تكوينها، بنائها و اهم ابعادها، او السمات التي تتفاعل في توجيه سلوكاتها و استجاباتها. في ما اختلف الباحثون و المختصون في المجال النفسي في تحديد ابعاد شخصية الفرد الأساسية، الابعاد الثانوية و الأوجه التي تحتمي تحت كل سمة كبرى الى غاية التوصل الى حصر خمسة عوامل كبرى بسماتها على اساسها يتحدد تفاعل الفرد مع ذاته و مع المحيطين به استنادا الى مجموعة من الابحاث و الدراسات في ميدان علم النفس (خليل بوفرخة\_ 2000).

تعد الشخصية محورا ضروريا لفهم تنوع ابعاد الأداء عند الرياضي، من خلالها نحيط بالدور المتميز لها من حيث تأثيرها في الوصول إلى تحسين أمثل للأداء، دقته، الاستيعاب والفهم، التي تسهم في تحقيق الانجازات الرياضية. و بقدر الرعاية و الاهتمام بها بقدر ما يمكننا تحقيق اسهامات تفيد الرياضي، كما انها تؤدي الى الارتقاء بالمستوى و الاداء الرياضي وصولا الى اعلى المراتب الرياضية و ارقاها و هذا ما يدفعنا للاهتمام بها بصورة دائمة. (بني هاني، زين العابدين محمد\_1999)

للشخصية الرياضية ميزات تظهر من خلا السمات التي تختلف في النوع والدرجة عن تلك السمات التي تميز الشخصية غير الرياضية، فلاعبو الالعاب الجماعية يتصفون بصفات تميزهم عن لاعبي الالعاب الفردية، كما ان لاعبي النشاط الواحد يتميزون بصفات مختلفة تبعا لمراكزهم وواجباتهم في الملعب. يمكن لهذا ان يساعد على معرفة شخصية لاعب كرة القدم وفقا لموقف ما لعبه في تحسين اداء الفريق بشكل عام، كما يمكن اختيار اللاعب لكل منصب محدد مع مراعاة لأكثر من قدراته البدنية و الفنية بل سماته الشخصية التي تسمح له بالعمل بشكل افضل في مركز معين دون الآخر (فوزي احمد امين\_2006).

تعد كرة القدم من الرياضات التي عرفت تطورات ملحوظة ملكت من خلالها قلوب الشعوب واصبحت واحدة من اهتماماتهم اليومية وسخرت لها كل الامكانيات من اجل تطويرها أكثر، حيث انها انتقلت من مرحلة الممارسة كهواية الى مرحلة أكثر تنظيما فأدخلت عليها طرق علمية حديثة تتماشى مع تطورها (النذير بوصلاح\_ ص61\_2013). فاصبح اختيار الخامة المناسبة للنشاط الرياضي اولى خطوات التفوق على سلم البطولة لهذه الرياضة، كما اصبح تحقيق الفوز و الانتصارات ليس وليد الصدفة، بل نتيجة لمجموعة من العوامل و الأسس الهامة الناتجة عن الابحاث المستفيضة في هذا المجال (بجي السيد الحاوي\_ 2002).

لقد اكدت الدراسات و الابحاث العلمية الخاصة بالانتقاء و التوجيه في كرة القدم و التي لا يزال البحث فيها مستمرا لحل مشكلاتها النظرية و التطبيقية كتوجيه اللاعبين الى نشاط محدد دون غيره ، الى منصب لعب دون غيره، كل حسب منصبه الخاص به بإجراء عدة اختبارات بدنية، فيزيولوجية و قياسات مرفو-وظيفية، بالإضافة الى اختبارات نفسية تمت بصلة مباشرة ببنية الشخصية و عملها، فلا يمكن عزل شخصية اللاعب عن جانبه البدني،

فكله عمل متكامل. فللشخصية دور مهم في توجيه اللاعب الى منصب معين بصورة ميول أو تمسك أو رسم لصورة مثالية للاعب قد برز في نفس المنصب ، أو أنه اختيار شخصي دون أي سند علمي مبحوث أو معتمد في توزيع، تكوين و تشجيع اللاعبين الشبان على اللعب في أي منصب يختاره المدرب باللجوء الى طرق تقليدية كالملاحظة و الاستجواب او بأخذ بعين الاعتبار المستوى المهاري للاعب، فالعودة بالاستناد الى اختبار ابعاد الشخصية الخمسة الذي يعد من بين أفضل الاختبارات نشرا و تفسيرا لأبعاد الشخصية و ميولاتها، سيجعل تألق اللاعب بارزا اكثر بفضل المعطيات الواسعة التي يجمعها المختص النفسي عن اللاعب لتوضع في خدمة المدرب، المربي و المسؤولين عن الفريق لتوظف في تكوين اللاعب حسب متطلبات منصب اللعب من المناصب مع مراعاة المجالات الأخرى ( الاجتماعية، المهارية، البدنية..) و بما أن موضوع اهتمامنا هو التكوين في كرة القدم، فلا يسعنا الا ذكر مناصب اللعب الخاصة بهذا النشاط، فإذا كان حارس المرمى يختلف عن المدافع، عن لاعب الوسط و عن لاعب الهجوم، و يختلف كل منهم عن الآخر، ما يجعلنا نظن أن لكل منصب لعب من هذه المناصب شخصية تختلف عن غيره من حيث الابعاد الكبرى الخمسة: بعد العصابية، بعد الانبساطية، بعد الانفتاح على التجارب، بعد الوداعة و اخيرا بعد الضميرية و هذا ما نريد تبينه في بحثنا لذا ارتأينا الى طرح التساؤل العام على النحو التالي :

هل يختلف مستوى بروز ابعاد الشخصية الخمسة تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم؟  
ومن هذا يمكننا طرح التساؤلات الجزئية التالية:

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى العصابية تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانبساطية تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الوداعة تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الضميرية تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم ؟

## 2- الفرضيات:

باختيار لاعبين كرة القدم من الشريحة العمرية U17 و التي تعتبر من مراحل المراهقة المعروف عنها انها فترة مضطربة تؤثر على البنية النفسية للمراهق وعلى شخصيته بشكل أساسي، نستنتج خمسة ابعاد تبرز عند اللاعب المراهق و تختلف حسب المنصب الذي يلعب فيه

### أ.الفرضية العامة:

يختلف مستوى بروز ابعاد الشخصية الخمسة تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم

### ب.الفرضيات الجزئية:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى العصابية تبعا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانبساطية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم .

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الوداعة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الضميرية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم .

### 3- أسباب اختيار الموضوع:

- معرفة مدى أهمية والزامية الابعاد الشخصية في كرة القدم
- معرفة مدى مساهمة الابعاد الشخصية في تحديد مراكز اللاعبين.
- حساسية وصعوبات الانتقاء في كرة القدم.
- نقص في عمليات التوجيه للاعبين الى مراكز اللعب.
- الرغبة والميلول في معرفة أكثر عن السمات الشخصية وخصائصها في المجال الرياضي.

### 4- أهمية البحث:

- معرفة سمات اللاعبين حسب مراكز اللاعب في كرة القدم.
- استفادة المدربين منه في تحديد طرق الانتقاء في كرة القدم في الجانب النفسي بدقة أكبر.
- مساعدة المدرب على فهم شخصية اللاعبين.

### 5- أهداف البحث:

- التعرف على مستويات ابعاد الشخصية الخمسة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- التعرف على مستوى العصابية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- التعرف على مستوى الانبساطية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- التعرف على مستوى الانفتاح على التجارب تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- التعرف على مستوى الوداعة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم
- التعرف على مستوى الضميرية تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم

### 6- تحديد المصطلحات والمفاهيم:

#### 6-1- الشخصية

أ- لغة : يرجع اصلها إلى اللاتينية في معنى الوجه المستعار (persona) أو القناع الذي يمثل به في المسرح، الغرض منه تشخيص خلق الشخص ، طباعه و مزاجه الخلفي، لهذا، فالشخصية في المسرح هي ما يظهر عليه الشخص في الوظائف المتنوعة التي يقوم بها لإعطاء أكثر انطباعاً للدور الذي كلف بلعبه فوق خشبة المسرح ( القريطي. أ.ع. 1. 1998، ص 221 ، مسعودي زهية 2007)

ب- إصطلاحاً: الشخصية في اللغة والأدب هي " أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية وتعد الشخصية من أهم العوامل المساهمة في تشكيل القصة ، حيث تعد " ركيزة الروائي

الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا وعن ديناميكية الحياة وتفاعلاتها، فالشخصية من المقومات الرئيسية لرواية الرواية بقولهم الرواية شخصية. (ريال سماح\_1999\_ ص 18/17)،

ج- اجرائيا : هي مجموع الصفات النفسية والاجتماعية والسلوكية التي تظهر في تعامل الفرد مع محيطه، وتتبع في طريقة تفكيره، مشاعره، وتصرفاته اليومية. وهي لا تبقى ثابتة، بل تتأثر بالتربية، البيئة، والتجارب الحياتية. و هي الصورة الطريقة التي يرى بها الإنسان نفسه ويتفاعل بها مع الواقع.

### 6-2- كرة القدم:

أ- لغة: هي لعبة جماعية هدفها تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى الخصم مع المحافظة على الشباك نظيفة، تلعب بين فريقين يضم كل فريق 11 لاعبا وتستمر المباراة لـ 90 دقيقة مقسمة ال شوطين لكل شوط 45 دقيقة تفصل بينهما فترة راحة بـ 15 دقيقة، يكمن الهدف الرئيسي في صنع اللعب بشكل جماعي من أجل أحسن تطبيق للخطط الاستراتيجية الموضوعة. (Abdelkader Touil.p07.r\_1993.)

ب- اصطلاحا: هي عبارة عن الجري بالكرة وتميرها بالقدمين والرأس وأي جزء من الجسم باستثناء اليدين (لا تنطبق على حارس المرمى)، وذلك وفق الأحكام المنصوص عليها في القانون.

ج- اجرائيا : هي لعبة جماعية تقوم على التنافس بين فريقين يسعى كلٌّ منهما إلى تسجيل الأهداف في مرمى الفريق الآخر، باستخدام المهارات الفنية والبدنية ضمن إطار منظم من القوانين والأنظمة، تبرز فيها أدوار متعددة تتكامل فيما بينها لتحقيق الأداء الجماعي المطلوب.

### 6-3- منصب اللعب :

- لاعبو الدفاع: (عادة بين 3 الى 5 في كل فريق)، ظهير ايمن و ايسر، يلعبون قرب الهدف. مبدئيا عملهم هو منع الخصم من التهديد داخل مرماهم. (عادل خيرالله\_كرة القدم\_ ط11\_ دار المؤلف\_ بيروت\_ لبنان\_2006\_ص40).
- لاعبو الوسط: (عادة 3 الى 6)، لاعب وسط يمين و وسط يسار، لاعب وسط مركزي، يطلق على لاعب الوسط أيضا الظهير المساعد وعمله الأساسي هو اختلاس الكرة وتغيير مسارها نحو لاعبي الهجوم وتلقى ضربات التهديد. (عادل خيرالله\_كرة القدم\_ المرجع نفسه\_ص42)
- لاعبو الهجوم: هؤلاء يجب أن يكونوا كتلة واحدة مهمتهم الأساسية اختتام العمليات الهجومية. (عبد القادر بومسجر\_1992).
- حارس مرمى: الوحيد الذي له الحق في لمس الكرة باليد بشرط أن تكون الكرة داخل منطقة الجزاء ولم يتم إرجاعها له من أحد لاعبي فريقه بالقدم، وعلى كل الفرق أن تلعب بحارس مرمى في جميع أوقات المباراة، وحتى إذا أصيب الحارس أو طرد يجب على الفريق إدخال حارس مرمى اخر في مكانه.

**الجانب النظري :**

**الخلفية النظرية للدراسة**

**و الدراسات المرتبطة**

**بالبحث**

# الفصل الاول: الخلفية النظرية للدراسة

**المحور الأول:**  
**الشخصية وأبعادها**

## تمهيد

تُعد الشخصية من المواضيع الأساسية في علم النفس، لما لها من تأثير مباشر في سلوك الإنسان وتفاعله مع محيطه. فهي تمثل مجموع الصفات النفسية والعقلية والانفعالية والاجتماعية التي تميز كل فرد عن غيره، وتجعله يتصرف بطريقة معينة في مختلف المواقف. وقد اهتم الباحثون منذ عقود طويلة بفهم الشخصية وتحليلها، فظهرت نظريات ونماذج متعددة تحاول تفسير بنيتها وآلياتها. ومن بين أبرز هذه النماذج، نجد نموذج "الأبعاد الخمسة الكبرى (Big Five)"، الذي يعتبر من أكثر النماذج استخدامًا واعتمادًا في الدراسات النفسية الحديثة. هذا النموذج يُقسّم الشخصية إلى خمسة أبعاد رئيسية، هي: العصابية، والانبساطية، والانفتاح على التجارب، والضميرية والوداعة. وكل بُعد من هذه الأبعاد يُعبّر عن طيف من الصفات التي تُسهم في تشكيل الشخصية بشكل متكامل. إن فهم الشخصية من خلال هذه الأبعاد لا يساعد فقط في التنبؤ بالسلوك، بل يُسهم أيضًا في تطبيقات متعددة، منها المجال الرياضي، التربوي، المهني، وحتى في العلاقات الاجتماعية. ومن هنا، تبرز أهمية دراسة أبعاد الشخصية، خاصة عند فئة المراهقين أو الرياضيين أو الفئات التي تتأثر بشكل كبير ببيئتها ومحيطها.

## 1- مفهوم الشخصية:

يرجع اصلها إلى اللاتينية في معنى الوجه المستعار (persona) أو القناع الذي يمثل به في المسرح، و الغرض من ذلك هو تشخيص خلق الشخص، اي طباعه و مزاجه الخلقى، لهذا، فالشخصية في المسرح هي ما يظهر عليه الشخص في الوظائف المتنوعة التي يقوم بها لإعطائه أكثر انطباعا للدور الذي كلف بلعبه فوق خشبة المسرح (القريبي. أ.ع.ا، 1998، ص 221 ، مسعودي زهية، 2007) . تعتبر كذلك كل ما يلج تحت معنى نموذج الحياة، أو ما يستنتج من ادراك سلوكه المتكرر، فاتفق العلماء على أن الشخصية هي الكل المتكامل المتضمن للقدرات العقلية، النفسية، الأخلاقية، الروحية، الفكرية، العقائدية، المهنية و كذا استعدادات الفرد و ميولاته و آراءه ، دوافعه ، انفعالاته ، إرادته التي تظهر في صورة متفاعلة و التي تمكن من التنبؤ بالاستجابات في المواقف المتباينة. كما تعرف الشخصية كذلك بمعايير أخرى، كالقدرة على اتخاذ سلوك اجتماعي و انطباع يتركه الشخص عند عامة الناس. (أسامة فاروق مصطفى ، 2013، ص 295 ) .

ايزنك Eyzenk هو أحد العلماء المختصين في الشخصية البشرية، يرى أن الشخصية نظام ثابت ودائم إلى حد معين لطباع الفرد و مزاجه، و توافقه مع البيئة. تشتمل بحسبه دائما على الافعال المنظمة على شكل تدرج هرمي تبدأ من اقلها عمومية إلى اكثرها ، ففي المستوى الأول نجد الاستجابات النوعية ، اما الثاني فيخص الاستجابات التعودية. و الثالث يتم فيه تنظيم الأفعال التعودية في شكل سمات (أسامة فاروق مصطفى، 2013). وهذه الاخيرة هي مفاهيم بنائية نظرية تعتمد على الارتباطات الملاحظة بين عدد من الاستجابات التعودية بصفاتها عوامل انتمائية للفرد. أما المستوى الرابع فهو تنظيم للسمات في نمط عام.

يعرف العالم كاتل Cattel الشخصية بأنها حالة الإنسان في موقف ما. إلا ان الخصائص التي تسمح بالتنبؤ و المتميزة بثبات نسبي تعتبر سمات و المعروفة بانها اتجاه استجابي عريض و دائم نسبيا يمكن استخراجها بالتحليل العاملي و التي تشارك كذلك في تحديد الاختلافات بين الافراد و التي يمكن ان تكون وراثية أو مكتسبة (أسامة فاروق مصطفى، 2013). يعرفها كذلك بالسمات الميزاجية الشاملة الغير متغيرة التي تميز الإستجابة بصرف النظر عن المثيرات التي تؤدي إليها، بالإضافة إلى الكفاية العقلية التي تحدد قدرة الفرد على القيام بعمل ما كالذكاء و القدرات المختلفة الخاصة و المهارات (الشاذلي ع.ا، 2001، ص 265)

## 2- أنماط الشخصية :

## 1-2/ الشخصية الانبساطية :

يعرف يونغ الشخص المنبسط بأنه ذلك الشخص الحيوي والعنيف والصريح والمواجه للحياة كما جاءت، سريع الملائمة بين قدراته وما يلاقي من مواقف، سريع الارتباط، قوته في اصدقاءه وكثير الاعداء، قليل الاهتمام بصحته او بمرضه او هندامه وبالتفاصيل والامور الصغيرة ويعبر عما يجول في نفسه من انفعال دون كتمان. و يفضل الاعمال التي تتطلب نشاطا و مشتركا مع الناس، في حالة انهياره يصاب بمرض نفسي كان نصيبه الهستيريا.

فيعرفه ايزنك بأنه الشخص ذو الميول الاجتماعية و الانفعالية و المرح و التفاؤل، فيكون توجيه الذات خارجي و يستتر في سلوكه كمنشأ أساسي (الأنصاري، ص5، 2002) (سوسن ش. م 2015).

## 2-2/ الشخصية الانطوائية:

الانطواء (Introversion) و هي كلمة مشتقة من اللاتينية (Entro) و تعني التحرك الخارجي لعضو ما إلى الداخل بصورة تامة أو اقل، و التحرك نحو داخل الليبدو و عند ذلك فان الرغبات لا تتحرك نحو الهدف و لكنها ترجع إلى داخل النفس. (الجبوري 1984:54) (سوسن ش.م).

المقصود بالانطواء الذاتي أو الانكفاء على الذات، و هو مفهوم اصطلاحي استخدم من قبل يونغ للدلالة على اتجاه الاهتمام الى الداخل و إلى الذات بدلا من التوجه نحو العالم الخارجي و الناس و الأشياء. أما الانطوائية، فهي طراز من المزاج أو الشخصية يميز الأفراد الذين ينحصر اهتمامهم بأفكارهم أو أحاسيسهم أو حدسهم الشخصي أكثر من اهتمامهم بالعالم المحيط بهم. (الجبوري 1984:194).

نظريا يعد الانطواء نمطا من أنماط الشخصية، تتحكم فيه عوامل الوراثة و البيئة و يتصف الشخص الذي يتسم بالانطوائية بعزوفه عن العالم الخارجي و عيشه في عالمه و مخيلته و مشاعره و مثله العليا الخاصة به. و تجده مترددا و خجولا و حساسا ، قليل النشاط و لا يثق بما يحيط به، و يتركز كل اهتمامه في ذاته فقط ، تتصف علاقاته مع الآخرين بالضيق و العمق.

و من سمات الانطوائي ، رغبته في افكاره و مشاعره و مثله العليا وكذا تقديره لها. نظري، مثالي، يتردد في اعطاء حكم نهائي، بعده الاجتماعي بسيط ، رغبته و شهواته تتجه نحو ذاته ، قليل الثقة بالآخرين، قليل النشاط، ، خجول و متردد، يكره التعقيد و يتناول كل ما هو جديد بحذر و خوف، يحب الوحدة و العزلة، مفكر و ذو خيال واسع، لا يحب المجتمعات، شديد الحساسية و مؤدب و ذو ذمة و ضمير، متشائم، يحتفظ بأحسن مزاياه لنفسه لذا لا يفهمه من حوله بسرعة، يملك معرفة غير اعتيادية و تنمو عنده مواهب فوق المستوى الاعتيادي، سلبي، رقيق، هادئ، مسالم، يسيطر على نفسه، و يعتمد عليه، قلق و متحفظ، رزين و صلب.

## 2-3/ الشخصية النرجسية:

ينحصر مفهومها في الإحساس بالعظمة و بأهمية الذات أو بالتفرد، الانشغال بأوهام النجاح غير المحدود، و الحاجات الاستعراضية لجلب الاهتمام و الإعجاب الدائم. (عبد الخالق، 1999). تجده يتكبر في التعامل مع الآخرين، و لا يرضى بقيادة الآخرين له ، يميل الى الشهرة على حساب الآخرين ، يتقمص صفات الآخرين ممن يمتلكون أخلاقا مماثلة، يظهر في كل اناقته و عنده فرط في الحيوية، شديد التقاخر بنفسه ،كثير الكلام و الثرثرة، ذات سلوك مستبد، ينتقص من قيمة الآخرين، يفرط في إبداء أفكاره المتطرفة ، الإفراط العاطفي (الغضب، حب الانتقام، الحماس)، الشرود عند محادثة الآخرين و تحويل الحديث إلى الذات ، نضيف بدرجة كبيرة، محفز دائما للشك و الصواب هو ما يقوم به شخصيا، يعاند في الرأي و لا يقنع بسهولة ، عديم التساهل مع الغير. خصائص هذه

الشخصية أكثر وضوحا عند المرأة، سن المراهقة منطلقها بعامل وراثي و تكويني في تقديم الاستعداد إلى هذا الاتجاه، إذ تقسم إلى أولية و ثانوية.

## 2-4/ الشخصية العصابية:

تعرف العصابية كتلك الصفة المجردة التي تميز الاعصبة، و التي تعد كنوع من الاستعداد للإصابة بالعصاب، يقابلها "الاتزان الانفعالي"، فهما يعتبران من النقاط المتطرفة للشخصية، او البعد الذي يتدرج من السواء و حسن التوافق و الثبات الانفعالي في طرف إلى سوء التوافق و عدم الثبات الانفعالي في الطرف المقابل (سوسن.ش.م،2015). و يجب التمييز بين العصابية التي تعتبر عدم الاتزان الانفعالي الموروث الذي يهيئ الشخص و يجعله مستعدا لتكوين أعراض عصابية عند التعرض لضغط والإصابة في النهاية بانهيار عصبي، و بين العصاب الذي ينتج عن ضغط انفعالي على الجهاز العصبي فيستجيب بأعراض العصابية. و تعتبر الاستعدادية للإصابة بالعصاب منطقا هاما لتكملة الأعراض و اكتمال الإصابة. فيعرف الشخص العصابي بذلك الشخص المتردد، القلق، صاحب الميول العصابية، المكتئب، المنقلب انفعاليا ضعيف الحساسية بالمواقف الاجتماعية و قليل الاهتمام بالآخرين (احمد،1972،ص 841)(سوسن.ش.م،2015).

و يعرفه ايزنك Eysenk باه شخص سريع الغضب و عديم الاستقرار، يتسم بالعدوانية و الاندفاعية. (ايزنك،1969، ص 57-61)(سوسن.ش.م،2015)، تعمل العصابية بالتناقض مع الاتزان و الثبات الانفعاليين و قوة الأنا الذي يرتبط بقدرة الفرد على التحكم في دوافعه، هادئ الطباع ، ثابت انفعاليا و يتعامل بواقعية مع مشكلاته، حيث يستطيع الأفراد ذات درجات مرتفعة في هذا البعد الوصول إلى أهدافهم الشخصية بدون صعوبات واضحة.

## 2-5/ الشخصية القلقة:

يعتبر القلق من الأعراض الخطيرة التي تؤثر في بنية الشخصية عند الإنسان، فهو كثير الانتشار في كل المجتمعات (Coleman, 1976,220)(سوسن. ش. م). يظهر دون سبب واضح و ينتهي بعجز بالغ يعيق الشخص عن النهوض الى الحياة و القيام بمسؤولياته، و نادرا ما يبدأ القلق قبل سن 35 سنة، و لا يمكن أن يظهر قبل السن 15.

و يرى شيهان ( 1988 ) أن القلق ينتشر في اغلب الحالات في أواخر العشرينات و أوائل العقد الثلاثينات و من النادر نسبيا أن يبدأ قبل سن الخامسة عشر أو بعد سن الخامسة و الثلاثين و هذا القلق يحصل عندما يتحسس الفرد بان شيئا ما يهدده في ذاته و بمعنى آخر أن هو إنذار للتناقض بين مفهوم الذات و الواقع (سوسن. ش. م، 2015). هذا الإنذار يسبب انعدام الأمن النفسي الذي يكون القلق احد أسبابه، فنتائج خطيرة على شخصية الفرد، منها الانسحاب و الانعزال و الاكتئاب، مما يدفعه إلى العجز و الاستسلام و النظر إلى العالم كأنه كمصدر للتهديد (Seligman,1989,p182)(سوسن. ش. م، 2015). كما أشارت دراسات عدة إلى تأثير القلق على صحة الفرد يجعله في معاناته يومية العدوانية و تفكك العلاقات الاجتماعية و الاعتقاد بالأفكار اللاعقلانية و الإصابة بالأمراض النفسية (FOURNIER Jean,2001).

نوعان من القلق عند فرويد يحددان الشخصية القلقة ; القلق الموضوعي (Objectiveanxiété) و هو ان يخاف الشخص من خطر مصدره معروف ;قلق عصابي(anxiété Neuronique) و هو ان يخاف الشخص من خطر مصدره غير معروف (العكيلي،2000، ص50)(سوسن. ش. م).

و من أهم مظاهرها زيادة الانتباه، و الحذر، و التوقع، و الخوف من النتائج، و المبالغة في الاهتمام بالأمر سواء ما مضى منها أو ما هو قائم الآن أو ما هو متوقع في المستقبل.

## 2-6/ الشخصية الكاريزمية:

الكاريزما هي الروح التي تبعث الطاقة العاطفية التي تؤثر في الناس فكريا أو حسيا أو انفعاليا بواسطة التواصل البصري، نبرة الصوت الشخص و درجته، مهارته الخطابية التي تلامس حاجة الناس، هيئته، و لغة جسده، و الحالة التي تسود الجو العام. تكتسب عن طريق زيادة وعي الفرد بذاته و مشاعره و انفعالاته و ربط ذلك بقراءته لحاجات الآخرين و انطباعاتهم و طريقة التواصل معهم ما يزيد في انجذابهم له ما يمكنه من التأثير بهم. من سمات الشخصية الكاريزمية اكتسابها القدرة على بث رسالات غير لفظية للآخرين بشكل لا شعوري، مقنعة، متواصلة بشكل مهاري و فعال، مصغية، متأقلمة. الخ.

## 2-7/ الشخصية الاتكالية:

يعرفها معجم علم النفس بالحال التي يتوقع فيها الفرد المساعدة من الآخرين أو يبحث بنشاط عن مختلف انواع الدعم منه العاطفي، المادي، الحماية و الرعاية اليومية. الشخص الاتكالي تجده يعتمد على الآخرين بالتوجيه و في اتخاذ القرار و في الإعالة، و في مدرسة التحليل النفسي تعود الاتكالية إلى المرحلة الفمية التي يكون فيها الرضيع معتمدا اعتمادا كليا على الأم للقوت و السند(جاير، 1990، ص 913).

## 2-8/ الشخصية الإضطهادية:

تتسم هذه الشخصية بالغيرة الشديدة و الشك في الآخرين و تفسير ما يفعله الغير من وجهة نظر شخصية بحتة. المحاولة المستمرة من التحقق من صدق النتائج ، فصاحب هذه الشخصية لا يحتمل النقاش أو الجدل و تنتظم أفكاره في سلسلة منطقية يخدع بها نفسه و غيره، كما يمتاز بالميل الشديد للانتقام و بذكاء فوق المستوى العادي و يميل عادة إلى المباهرة و المفاخرة و الحساسية الزائدة و الجمود و التزمت، و قد تعتري صاحب السمات القوية لهذه الشخصية موجات من الهياج و الاضطراب و الغضب و النشوة. و من باب النظرية البيئية، للشعور بالاضطهاد أسباب متعددة منها عوامل نفسية مثلا كالشعور بالتهديد، الإحباط نتيجة الهزائم و الفشل، العلاقات الاسرية المتسمة بالشك و التسلط و النقد و التهديد و انعدام الأمن (سوسن، ش. م. 2015).

## 2-9/ الشخصية المتطرفة و المتصلبة:

هو عدم قدرة الشخص عن التكيف مع المواقف الجديدة، العجز عن القيام بالسلوك الملائم، و هو كذلك الافتقار الى الاستجابات العقلية التوافقية، العجز كذلك عن إصدار استجابات متنوعة. (الاعمر، 1964، ص 11-12)(سوسن.ش).

و هو العجز النسبي عن تغيير الشخص لسلوكه و اتجاهاته. عندما تتطلب الظروف الموضوعية ذلك، و التمسك بطرائق غير ملائمة للسلوك (عبد الخالق، 1999) . و يعتبر الحجر الأساس في بناء هذه الشخصية عامل التطرف، فالمتطرف هو الشخص الذي يحمل أو يعتقد الآراء المتطرفة أو يدافع عن إجراءات متطرفة. أما التصلب فيتمثل في ميل الشخص إلى التطرف في الاعتقاد بالرأي، و عدم تحمل الغموض، و الميل إلى الحلول القاطعة التي تختار بين طرفين متعارضين فقط لا ثالث بينهما، و السعي إما إلى القبول المطلق أو إلى الرفض المطلق (عبد الخالق، 1999) . فالشخصية التي تتسم بالتصلب في النظم النفسية تكون متطرفة في استجاباتها، فكلما زادت الحواجز تصلبا زادت الشخصية تطرفا.

## 2-10/ الشخصية المكتئبة:

الاكتئاب موقف عاطفي او اتجاه انفعالي، يتحول في بعض الاحيان الى مرض واضح، و ينطوي على شعور بالقصور و عدم الكفاية و اليأس، إذ يطغى هذا الشعور على المرء احيانا ما يجعله في ركود تام و يصاحبه انخفاض عام في النشاط النفسي و العضوي. (رزوق، 1977، ص45) (سوسن. ش.م). ما يجعل الشخص يشعر بانهايار في المزاج، ممتزج بالحزن الشديد و حالة من البؤس و التوعك و شعور بعدم الرضى بالحوادث و شعور عام بالعياء. يمكن للاستعداد الشخصي و طبيعة الشخص النفسية أن تكون سببا للإصابة بالكآبة، كما يمكن أن تكون الأمراض من الأسباب الهامة لذلك.

## 3- / عوامل الشخصية:

### 3-1/ نموذج الشخصية من خمسة عوامل ( أبعاد):

أصبح نموذج ابعاد الشخصية الخمسة من احسن النماذج تطبيقا في المجال العيادي أو المجال الطبي الرياضي أو المجالات المتعلقة بالبحوث العلمية، حيث تم استخراج هذه الابعاد بثبات و باستعمال عدة وسائل و هذا باللجوء إلى قياس عدة مصادر تؤثر في الشخصية ( McCrea, & Costa, 1987 ) (Rolland, 2004)، بعيدا عن الإجراءات الحسابية لتحليل العامل، و باستعمال نتائج الثبات للنماذج الحسابية الأخرى. و كذا بالاعتماد على عينات مختلفة من الشرائح العمرية المتعددة، عينات لمرضى نفسيا و لأفراد من توجهات ثقافية متنوعة بفضل مقاربات نفسية اصطلاحية لضبط المسميات بطريقة موضوعية و معدلة ( Mc Crae, 2002, Rolland, 2001, 2002 ) (Rolland, 2004). مصداقية هذا النموذج و كذا تعميمه في البيئات الثقافية المختلفة مدعمة بقوة، بفضل نتائج العديد من الابحاث التي توصلت إلى ضبط الصيغة المعروفة اليوم ب N,E,O,A,C.

يمكن اعتبار أبعاد الشخصية مستجيبة لمختلف الوظائف التكيفية للشخصية ( Reuchlin, 1999 ) (Rolland, 2004)، فمعظم النتائج المتوصل إليها إلى يومنا هذا حول ابعاد الشخصية تلتقي و تتقاطع في نموذج الأبعاد الخمسة ، مما يسمح لهذا النموذج أن يعتبر نظاما يستجيب لوظائف الدافعية و الوظائف التكيفية الخاصة بكل فرد و بكل شخصية (MacDonald, 1998 ; Judge & Ilies, 2002) (Rolland, 2004).

## أ- العصابية ( مقابل الثبات الانفعالي):

حسب المرجع العلمي لجون بيار رولاند (2004)، تعتبر العصابية كنظام دافعية هام يتدخل في نظام تعديل تنشيط التصرفات الخاصة بدافعية التقادي، الابتعاد و الفرار. من أهم وظائفه حماية الجسم من الألم و من النتائج غير المرغوب فيها، و كذا تقادي المؤثرات المكروهة عن طريق توجيه الانتباه نحو البيئة لاكتشاف إشارات الخطر سواء كانت حقيقية أو رمزية من أجل توظيف آليات التقادي الملائمة. تتم هذه العملية بتفعيل تصرفات اليقظة و البحث عن التهديدات المحتملة من البيئة المحيطة ، و البقاء في ترقب مادام الخطر باق. العصاب بنية نفسو عصبية ذات القدرة على تحويل العديد من المنبهات متساوية وظيفيا ( أي تعتبر مصدر خطر)، و تسمح هذه البنية بتوجيه الاشكال القريبة من السلوكات التكيفية و المعبرة عن الحالة النفسية المتأثرة بالتنبهات السلبية.

نتائج هذا البعد تكون اما عالية ( N+ ) , منخفضة ( N- ) او معتدلة ( N= ) تختلف باختلاف شدة الحساسية و اليقظة و الاستجابات و كل حسب شخصيته.

### ب- الانبساطية ( مقابل الانطوائية):

بعكس العصابية، تعد الانبساطية في وظيفتها الدافعية نظاما خاصا بتنشيط سلوكات الاقتراب و الدنو (Rolland, 2004)(Davidson, 1998;2000; Elliot& trash2002). هذا النظام يوجه السلوكات و التصرفات نحو حالات و تجارب ممتعة، اي كل ما تتبعه مكافئة، مما يجعله يتحكم و يعدل التنبهات و الإستجابة للتنبهات الممتعة ( Rolland, p 48, 2004). و كما هو معروف، فإن المتعة عند الإنسان مرتبطة أساسا بتلبية حاجياته الطبيعية القاعدية كالأكل و الشرب و النوم و ممارسة العلاقات الجنسية، التعاون مع الآخرين، بالإضافة إلى المتعة المرتبطة بالحالات العاطفية الممتعة كالفرح، الفخر.. الخ، وعند التحام هذه الحالات العاطفية ببعد الانبساطية يصير دورها دافعا لتلبية رغبات ذات طبيعة عاطفية.

إن للانبساطية بنية نفسوعصبية تجعل العديد من التنبهات متعادلة وظيفيا ( التنبهات، ممتعة )، و تشغيل و توجيه أشكال متساوية و متعادلة من السلوكيات المكيفة و المعبرة ( تقاؤل، حركية، رغبة كبيرة، أمن، ثقة، .. الخ) (Doron.J, Y.S, 2017).

نتائج هذا البعد تكون اما عالية ( E+ ) , منخفضة ( E- ) او معتدلة ( E= ) تختلف باختلاف شدة الحساسية و اليقظة و الاستجابات و كل حسب شخصيته.

### ج- الانفتاح (على التجربة):

يصف هذا البعد الانفتاح المعرفي و غير المعرفي في الشخصية، و الذي يظهر من خلال فوائد مفتوحة، متسعة و متنوعة. الإنفتاح في الشخصية هو تلك القدرة على البحث عن عيش تجارب جديدة غير معتادة، و هذا الذوق و الميل لعيش التجارب الجديدة يمس مختلف الميادين و مختلف المجالات المرتبطة بتصرفات الفرد(التمثيلات، القناعات، المعتقدات، القيم و الافعال). هذا البعد في الانفتاح تنطوي تحته سلوكيات البحث عن تجارب جديدة معتبرة و مرغوبة لماهيتها،

نتائج هذا البعد تكون اما عالية ( $O+$ ) , منخفضة ( $O-$ ) او معتدلة ( $O=$ ) تختلف باختلاف شدة الفضول الانفعال و المشاعر , التنوع , التغيير و التجديد ..... و كل حسب شخصيته.

#### د- الوداعة (مقابل التضاد):

يخص هذا البعد كل ما يتعلق بطبيعة العلاقات مع الآخرين و تختلف عن بعد الانبساطية في خصوصية الاهتمام أكثر بالفرد، التنبهات الهامة له و الانفعالات الإيجابية المستقاة. تهتم الوداعة أساسا و بطريقة أكثر وضوحا العلاقات مع الآخر في كل ما يعني تبادل المشاعر، الترحيب، الحرارة أو البرودة في العلاقة (Rolland, 2004)، لا مبالاة (indifférence)، عدائي. هذا البعد يخص التبادل في داخل العلاقات و يعمل في خط متواصل يمتد من الشفقة و الرأفة (compassion) إلى " الخصومية و التنافر".

نتائج هذا البعد تكون اما عالية ( $A+$ ) , منخفضة ( $A-$ ) او معتدلة ( $A=$ ) تختلف باختلاف شدة الايثار , العفوية, الثقة بالآخرين و الاحساس بهم..... و كل حسب شخصيته.

#### هـ- الضميرية (مقابل الاندفاعية Impulsivité):

يرمي هذا البعد لكل ما يرتبط بالدافعية، التنظيم و الجدية في التصرفات الموجهة نحو هدف معين. يحتوي هذا البعد على عناصر ديناميكية و عناصر لمراقبة التصرفات. فما يخص العناصر الديناميكية، يتعلق الأمر بتحديد الأهداف، الاستباق (anticipation)، التخطيط، التنظيم و تفعيل التصرفات و السلوكيات المؤدية لتحقيق الأهداف البعيدة و الصعبة. أما فيما يخص عناصر المراقبة و التثبيط، فهذا البعد يتناول القدرة على تأجيل (différer) كل إشباع فوري أني للطلبات و للحاجات مما يتطلب تحكم في الذات ضروري و هام لهذا الإشباع، بالإضافة إلى المثابرة و الجدية في المجهودات الضرورية لتحقيق هدف بعيد رغم الصعوبات المواجهة أو الملهايات الواردة. قطب التحكم في هذا البعد يدفع بنا إلى إمكانية تفضيل هدف بعيد مقارنة بإرضاء فوري لرغبة أو شهوة (Rolland, 2004).

نتائج هذا البعد تكون اما عالية ( $C+$ ) , منخفضة ( $C-$ ) او معتدلة ( $C=$ ) تختلف باختلاف شدة تقبل الصعوبات , تسطير البرامج و التخطيط , تقبل التعايش مع العراقيل , تنظيم القواعد و القوانين..... و كل حسب شخصيته.

## خلاصة:

تعتبر الشخصية ذات أهمية كبرى في الدراسات العلمية السلوكية و النفسية المعرفية، كونها و محور هام تدور حوله المواضيع في فروع علم النفس المختلفة، نظرا لنتائجها في فهم عمليات الممارسات السلوكية عند الإنسان، و البحث في فهم أليات التوافق و طبيعة العلاقات بين الأفراد، لحصر سويته من شذوذه. لكن ، و على الرغم من هذا، اختلفت المفاهيم و التعاريف المحددة لمعنى الشخصية باختلاف المقاربات العلمية المتبعة و كذا المناهج التي يعتمدها الباحثون في الاقتراب من تفسيراتهم ، فالعاملون في هذا مجال يعرفون ماهيتها و مع ذلك يفقدون القدرة على تعريفها بدقة كافية لتفسير طبيعتها و خصائصها. فاتضح لنا امكانية دراستها من حيث سماتها، أنماطها و أبعادها قصد الربط بينها و بين سلوكيات لحظية أو مؤجلة، ردود فعل أو مواقف و كذا الربط بينها و بين عمليات معرفية في التعامل مع مؤثرات خارجية و إدراكاتها الداخلية التي ترسم مساراتها الذهنية . التحليل النظري لمحتوى الفصل الثاني الخاص بالشخصية، سمح لنا بالتقرب من قياس ابعاد الشخصية عند الرياضي بكل ثقة بفضل نموذج الأبعاد الخمسة للشخصية و ما يعرف بالنيوبيير، و البحث في الروابط الموجودة بمنصب اللعب في كرة القدم. فالشخصية في الرياضة أو الشخصية الرياضية تعد إشكالية يصعب الإجابة عنها خاصة أن الرياضي يستعمل النشاط الرياضي في التعبير عن بناء نفسي موروث و مكتسب في نفس الوقت.

**المحور الثاني:**  
**كرة القدم ومناصب**  
**اللعب**

## \* تمهيد:

تُعتبر كرة القدم واحدة من أكثر الظواهر الرياضية انتشارًا وتأثيرًا في العالم. فهي ليست مجرد لعبة تُمارس على أرضية ملعب، بل أصبحت ثقافة قائمة بذاتها، تحمل بين طياتها القيم الإنسانية كالعمل الجماعي، الالتزام، الانضباط، والتحدى. وعلى مرّ العقود، تطورت هذه الرياضة بشكل كبير، سواء من الناحية التقنية أو التكتيكية أو حتى النفسية، وأصبحت مجالًا خصبًا للدراسة والبحث في مجالات متعددة. من بين أهم الجوانب التي تشكل عمق هذه اللعبة، نجد ما يُعرف بـ"مناصب اللعب". فالفريق لا يمكن أن يؤدي أداءً متوازنًا إلا إذا تم توزيع اللاعبين بطريقة مدروسة، تضمن لكل واحد منهم القيام بدوره داخل المنظومة العامة للفريق. فمناصب اللعب ليست فقط مواقع على أرضية الميدان، بل هي أدوار تكتيكية لها متطلبات خاصة، سواء على المستوى البدني أو الذهني أو حتى النفسي. ومع فهم هذه المناصب، نقترّب أكثر من تحليل شخصية اللاعب، ونفهم كيف يمكن لطبيعة مركزه أن تؤثر في طريقة تفكيره، تفاعله، وحتى سلوكه داخل الفريق. وهذا ما يجعل دراسة مناصب اللعب في كرة القدم مدخلًا مهمًا لفهم أعمق لبنية اللعبة وأداء اللاعبين.

## 1- كرة القدم:

## 1-1- تاريخ كرة القدم في العالم:

اختلف العلماء والمؤرخون حول تاريخ هذه اللعبة ومكان نشأتها لأول مرة منذ خمسة آلاف سنة، ولا يختلف اثنان أن الحضارات القديمة في الغرب والعالم العربي كانوا يمارسون شتى الممارسات الرياضية والألعاب لخدمة جيوشهم وتقوية رجالهم، وفي بداية القرن الثامن عشر بدأ العمل على تنظيم لعبة كرة القدم حيث تم وضع قواعد وأسس لها، وباتت أقرب إلى اللعبة التي تمارس اليوم، ولإنجليز الفضل الكبير في تنظيم قواعد اللعبة وتطوير أسس لعبها، كما ساهموا أيضا في انتشارها في أرجاء المعمورة، ففي القرن التاسع عشر كان البحارة والتجار الإنجليز ينقلون اللعبة إلى أي بلد يحلون به إلى أن تأسس الإتحاد الدولي لكرة القدم، ثم بعده الاتحادات القارية والمحلية على مستوى كل دولة بشكل تدريجي. (محمود، 2011، الصفحات 17-18).

## 1-2- تاريخ كرة القدم في الجزائر:

يعتبر بلد الجزائر من بين البلدان التي ارتبطا قديما بممارسة الرياضة حيث برزت في عدة تخصصات مثل الفروسية، العدو، الملاكمة والمنافسات البدنية والذهنية التي كان هدفها التسلية وإبراز الذات حتى اصطلحت بعقبة الكبت الاستعماري و مع ذلك لم تستسلم و تشبثت بالرياضة كرسالة نضالية تهدف إلى إبراز الشخصية الوطنية و بهذا تم تأسيس عدة أندية رياضية جزائرية اقتحمت منافسات كانت حkra على المعمرين، حيث تأسس ناديا شباب قسنطينة ومولودية الجزائر مع مطلع القرن الماضي، وبعد اندلاع الثورة التحريرية وفي إطار تجنيد كل فئات المجتمع في مواجهة الاستعمار الفرنسي تم تأسيس فريق جبهة التحرير الوطني لكرة القدم وذلك سنة 1958م، ليكون له دور فعال في تمثيل الجزائر والدفاع عن عدالة قضيتها.

بعد انقضاء فترة الاستعمار مباشرة دخلت الجزائر في المشاركة المنافسات الرياضية الإقليمية والعالمية من بينه الألعاب الأولمبية بطوكيو سنة 1964م التي شكلت بداية المشاركات في المحافل الدولية الرياضية على اختلاف أنواعها، حيث شاركت في أربع دورات لكأس العالم لكرة القدم وذلك سنوات: 1982م بإسبانيا، 1986م بالمكسيك. (المنظمة، 2007، صفحة 17).

وكذا دورة جنوب إفريقيا سنة 2010م، وأخيرا وليس آخرا دورة البرازيل صيف 2014م.

## 1-3- محطات في تاريخ كرة القدم الجزائرية:

حافل هو تاريخ كرة القدم في الجزائر وطويل، فحتى قبل اندلاع الكفاح المسلح تأسست فرق وأندية في كرة القدم ذات الأسماء التي ترمز إلى عروبته ودينها، حيث تكونت جمعيات وطنية في كرة القدم متخذة أبعادا سياسية لم ترضي المحتل الفرنسي وأعوانه. (Hamid, 1990, p. 37).

دخلت كرة القدم الجزائر في بداية القرن العشرين، وسرعان ما أصبحت الرياضة الأكثر شعبية في البلاد، فأول نادي جزائري له فرع في كرة القدم هو: "AGVGA"، (L'avant-garde vie au grand Air)، أو ما يعرف بـ: أول طليعة الحياة في الهواء الكبير أسس في 1895، فتح فيه فرع لكرة القدم سنة 1917م. (الحوادث، 1986، صفحة 09).

- وفيما يلي تلخيص لأهم الأحداث الهامة في كرة القدم الجزائرية:
- 1917م: فتح أول قسم خاص بكرة القدم.
  - 1921م: ميلاد فريق مولودية الجزائر "MCA".
  - 1957م: ميلاد فريق جبهة التحرير الوطني في تونس.
  - 1962م: إنشاء الاتحادية الجزائرية لكرة القدم "FAF"، وعين محمد معوش رئيساً لها.
  - 1963م: أول بطولة وطنية فازت بها اتحاد العاصمة "USMA"، وأول كأس فاز بها وفاق سطيف "ESS".
  - 1963م: الانضمام للاتحاد الولي لكرة القدم "FIFA".
  - 1964م: الانضمام للاتحاد الإفريقي لكرة القدم "CAF".
  - 1965م: أول مشاركة للمنتخب الوطني في الأدغال الإفريقية ببرازافيل.
  - 1967م: أول مشاركة في ألعاب البحر الأبيض المتوسط.
  - 1968م: أول تأهل للمنتخب الوطني لنهائيات كأس أمم إفريقيا بأثيوبيا.
  - 1975م: أول ميدالية ذهبية للجزائر في ألعاب البحر الأبيض المتوسط (الجزائر 3-2 فرنسا).
  - 1976م: أول كأس للأندية البطة فازت بها MCA.
  - 1980م: أول نهائي للمنتخب الوطني في كأس أمم إفريقيا ضد منتخب نيجيريا.
  - 1981م: أول مشاركة في الألعاب الأولمبية في روسيا.
  - 1982م: أول تأهل للمنتخب الوطني لنهائيات كأس العالم بإسبانيا.
  - 1986م: ثاني مشاركة في نهائيات كأس العالم بالمكسيك.
  - 1990م: فوز المنتخب الوطني بأول كأس إفريقية للأمم (الجزائر 1-0 نيجيريا).
  - 1991م: أول كأس أفرو آسيوية.
  - 1995م: شبيبة القبائل تفوز بأول كأس للأندية البطة الفائزة بالكؤوس.
  - 1997م: أول كأس عربية لأندية البطة لمولودية وهران بالإسكندرية، مصر.
  - 1999م: وداد تلمسان يفوز بأول كأس للأندية العربية الفائزة بالكؤوس.
  - 2000م: أول كأس للكاف لشبيبة القبائل.
  - 2001م: أول جائزة تمنحها جريدة الهدف لأحسن لاعب جزائري. (القدم، 2001، صفحة 59).
  - 2003م: فوز شبيبة القبائل بكأس الكاف للمرة الثالثة على التوالي والاحتفاظ النهائي بالكأس.
  - 2007م: فوز فريق وفاق سطيف بكأس رابطة أبطال العرب.
  - 2008م: فوز فريق وفاق سطيف بكأس رابطة أبطال العرب للمرة الثانية على التوالي.
  - 2010م: التأهل لكأس العالم وكأس أمم إفريقيا بكل من جنوب إفريقيا وأنغولا على التوالي.
  - 2014م: التأهل لكأس العالم للمرة الرابعة في البرازيل. (القدم، 2014، صفحة 28).

## 1-4 ملعب كرة القدم

يُعد ملعب كرة القدم المساحة الأساسية التي تحتضن مجريات اللعبة، وهو المكان الذي تتحول فيه الخطط إلى واقع، وتُختبر فيه مهارات اللاعبين وتكتيكات المدربين. يتميز الملعب بشكله المستطيل، وتتفاوت أبعاده قليلاً حسب القوانين المنظمة، لكن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) حدد أن الطول يتراوح بين 100 و110 أمتار، والعرض بين 64 و75 متراً في المباريات الدولية. ينقسم الملعب إلى نصفين يفصل بينهما خط المنتصف، ويوجد في مركزه دائرة تُستخدم لبداية اللعب أو استئنافه بعد تسجيل الأهداف. على طرفي الملعب يوجد مرميان، وتُحيط بكل مرمى منطقة الجزاء، وهي المساحة التي تُحتسب فيها ضربة الجزاء عند وقوع خطأ معين. أرضية الملعب عادة ما تكون من العشب الطبيعي أو الاصطناعي، وتُجهز بعناية لتكون صالحة للعب، حيث تؤثر نوعية الأرضية على سرعة الكرة وتحركات اللاعبين. كما توجد خطوط بيضاء واضحة تُحدّد كل منطقة، وتُساعد الحكام واللاعبين على احترام القوانين خلال المباراة. الملعب ليس فقط مساحة للعب، بل هو مسرح حقيقي يجمع بين الحماس، الانضباط، والتكتيك، وهو المكان الذي تتحقق فيه لحظات المجد والانتصار، أو خيبة الأمل والخسارة.

1. منطقة المرمى (أو مربع الستة أمتار) هي مساحة صغيرة تقع أمام كل مرمى، يبلغ عرضها 5.5 متراً وعمقها كذلك 5.5 متراً. داخل هذه المنطقة يُمنح الحارس حماية خاصة، وهي النقطة التي تُلعب منها ضربة المرمى بعد خروج الكرة .

2. منطقة الجزاء أو مربع الثمانية عشر، وهي المنطقة الأكبر، وتمتد 16.5 متراً من كل جانب من المرمى وتُعتبر من أهم المناطق في الملعب. إذا ارتكب المدافع خطأ داخلها، تُحتسب ضربة جزاء للمهاجم. كما أن الحارس هو الوحيد المسموح له بلمس الكرة باليد داخلها.

3. نقطة الجزاء التي تقع على بُعد 11 متراً من المرمى، وتُنفذ منها ضربة الجزاء. يتم تحديدها بدائرة صغيرة واضحة على أرضية الميدان.

4. الدائرة المركزية: تقع في منتصف الملعب، ويبلغ نصف قطرها 9.15 متراً. تُستخدم عند بداية المباراة أو

استئنافها بعد تسجيل هدف، حيث يجب أن يكون جميع اللاعبين خارجها باستثناء من ينفذ ضربة البداية ..

5. الأركان (الرايات الركنية) توجد في زوايا الملعب الأربع، وتُستخدم لتنفيذ الركنيات. بجانب كل زاوية توجد راية صغيرة تُعرف بـ"راية الركنية".

5. الخطوط الحدودية: تشمل خطي التماس (الطول) وخطي المرمى (العرض)، وهي التي تحدّد ما إذا كانت الكرة ما زالت في اللعب أم خرجت.

6. إضافةً إلى المناطق التي يتكوّن منها الملعب، توجد بعض الأدوات والمكونات الأساسية التي لا تكتمل المباراة بدونه

1 المرمى: كل فريق يملك مرمى خاصاً به، ويقع في منتصف خط المرمى. يبلغ عرض المرمى 7.32 متراً وارتفاعه 2.44 متراً، ويُصنع عادة من المعدن ومغطى بشبكة تضمن بقاء الكرة داخله عند تسجيل الهدف

2. الرايات الركنية: هي أربع رايات توضع في زوايا الملعب، بارتفاع لا يقل عن 1.5 متر، وتُستخدم لتحديد الزوايا وتنفيذ الركنيات. وهي عنصر مهم من التنظيم البصري للملعب.
  3. أرضية اللعب: يمكن أن تكون من العشب الطبيعي أو الاصطناعي. ويتم اختيار نوع الأرضية حسب الظروف المناخية أو تجهيزات الملعب. الأرضية تؤثر على سرعة الكرة، قدرة اللاعبين على التحرك، وحتى في احتمال الإصابات.
  4. اللوحات الإلكترونية: تُستخدم من طرف الحكام الرابع لتحديد التغييرات ووقت التمديد، وتُعتبر وسيلة مساعدة حديثة في التنظيم.
  5. كرات اللعب: يجب أن تكون الكرة مستديرة تمامًا، ومعتمدة من الفيفا، ومصنوعة من مواد تحافظ على مرونتها ودقتها خلال اللعب.
- الربط التكتيكي بين الملعب والمناصب الفهم الجيد لمناطق وأدوات الملعب ينعكس مباشرة على طريقة تمركز اللاعبين حسب مناصبهم: المدافعون غالبًا ما يكونون أكثر ارتباطًا بمنطقة الجناح ومحيطها، لأن مسؤوليتهم الأساسية هي حماية المرمى ومنع الخصم من الدخول إلى هذه المنطقة. لاعبي الارتكاز والوسط يتحركون بشكل كبير داخل الدائرة المركزية وبين خطوط الملعب، وهم المسؤولون عن الربط بين الدفاع والهجوم، وتوزيع الكرات حسب مجريات اللعب. المهاجمون يستغلون كثيرًا المساحات داخل منطقة جناح الخصم، ويتحركون على الأطراف أحيانًا عند تنفيذ الركنيات أو الاختراقات من الزوايا. حتى حارس المرمى، رغم ثباته داخل منطقتة، إلا أن مركزه داخل أو خارج المرمى يختلف حسب ضغط اللعب وموقع الكرة.

### 1-5- مناصب اللعب

يحدد كل لاعب بدوره الأساسي داخل الفريق حيث لا يمكن الاستغناء عن أي واحد منهم ، و هذا ما يجعل الفريق متناسقا ،لذا من الضروري فهم هذه الأدوار و المراكز للاعبين كرة القدم. وبناءً على ما إذا كانت هذه الأدوار هجومية أو دفاعية، يتعين على اللاعب القيام بالوظيفة المحددة التي حسب مركزه في الملعب و هذا بالتنسيق مع والتكتيك حيث يعتبران الركيزتان الأساسيتان اللتان يعتمد عليهما الفريق للتمكن من اللعب بشكل صحيح المباراة. لقد تطورت كرة القدم بشكل كبير فلم تعد هناك أدوار ثابتة وحصريّة، ومن المتوقع أن يكون كل لاعب قادر على التكيف مع الأدوار المختلفة في الملعب. لم تعد الواجبات الدفاعية حكرًا على المدافعين فقط، و لا الهجوم حكرًا على المهاجمين فقط فالكل الان يلعب بتناسق و تكامل مع الآخر . فلقد تغير عالم كرة القدم بشكل ملحوظ، وأصبح للاعبين كرة القدم الآن أدوار أكثر فأكثر، وبالتالي من المهم أن يقوم اللاعبون بأدوار متعددة. إذا قام كل لاعب بأداء الدور المنوط به، فهناك فرصة جيدة للنجاح في المباراة. يلعب كل فريق بأحد عشرة (11) لاعباً على أرض الملعب وتنقسم المراكز إلى هذه الفئات: حارس المرمى والمدافعين ولاعبين الوسط والمهاجمين. فيما يلي، نوضح بالتفصيل مراكز اللاعبين في كرة القدم وخصائصهم وأدوارهم والأرقام الأكثر شيوعاً المرتبطة بكل واحد منهم. مراكز

لاعبي كرة القدم يتمتع جميع لاعبي كرة القدم بخصائص مختلفة تختلف باختلاف مراكزهم على أرض الملعب. سنقوم فيما يلي بشرح المراكز المختلفة مع توضيح وظائفها وأدوارها الأكثر تميزاً.

- **حارس المرمى** : يتمركز داخل منطقة الجزاء الخاصة بفريقه (18 ياردة)، ويتحرك أحياناً خارجها قليلاً لقطع الكرات الطويلة، موقعه الميداني في السطر الأخير (آخر لاعب في الملعب) ، داخل المنطقة الخاصة، الرقم الأكثر شيوعاً 1 وظائفه الرئيسية منع تسجيل الأهداف هذا لكونه اللاعب الوحيد الذي يمكنه استخدام يديه للدفاع لمسك الكرة ، مع العلم أنه لا يمكنه لمسها بيديه إلا في منطقتيه، ينظم الدفاع و المشاركة بالكرة من الخلف. وبصرف النظر عن التصدي لكرات الفريق الآخر، من مميزات السرعة في اتخاذ قراراته ويجيد اللعب في الهواء. في كرة القدم الحديثة، أصبح حارس المرمى الآن مجرد لاعب آخر، حيث أنه مطالب بأن يكون لديه حركة رائعة بالقدمين لإخراج الكرة من الدفاع.(رغم ثباته داخل منطقتيه، إلا أن تمرّزه داخل أو خارج المرمى يختلف حسب ضغط اللعب وموقع الكرة.)

- **المهاجم** : خط الهجوم في الملعب، : أمام مرمى الخصم في منطقة الوسط، الرقم النموذجي هو 9، ووظيفتهم الرئيسية هي تسجيل الأهداف، إنشاء مساحات بحركات ذكية، هناك قلب الهجوم والجناحين (الأيمن والأيسر). قلب الهجوم هو الركيزة الأساسية للهجوم، ودوره هو تحويل الفرص المصنوعة من طرف فريقه إلى أهداف. من مميزات انه يتمتع بقدرة جيدة على إنهاء الهجمات وصناعة الفرص من خلال تحركاته. كما يمكنه ايضا التضحية في مساعدة الدفاع، معه يبدأ بالضغط على حارس المرمى وقلب الدفاع. بالنكاه و القدرة على توقع كل حركات الخصم هذا ما يجعله من اكثر المراكز تعرضاً للضغط، كل التركيز عليه لتسجيل الهدف، الأجنحة الهجومية، الأرقام المتكررة 7 (يميناً)، 11 (يساراً) وظيفتهم الهجوم على الأجنحة وتجاوز المدافعين و تسجيل الأهداف ومساعدة قلب الهجوم. أما بالنسبة للأجنحة، فهم المهاجمون الذين يلعبون على الأجنحة. ويتمثل دورهم أيضاً في تسجيل الأهداف، لكنهم اقل ضغطاً من قلب الهجوم. يتطلبان سرعة كبيرة وتقنية جيدة لمراوغة المنافسين. يلعبون دوراً مهماً في فتح الدفاعات، وقدرتهم الفنية على الابتعاد عن الخصوم تجعل من السهل الوصول إلى منطقة جزاء الخصم. مثل أي لاعب مهاجم، يجب أن يتحلوا بالنكاه في اتخاذ القرارات وعدم التسرع في التحركات الهجومية .

- **المدافع** : هم مركز الدفاع وأعدادهم المعتادة 4، 5 وظيفتهم حراسة المهاجمين المنافسين، اعتراض كراتهم، وصد هجماتهم وقيادة خط الدفاع والحفاظ على النظام التكتيكي . تقسيمهم كتقسيم المهاجمين ، فهناك قلب الدفاع والظهيرين (الأيمن والأيسر). خط المدافعين مخصص للتصدي لهجمات الخصوم من خلال حماية مرماهم. دور قلبي الدفاع هو الأهم في الخط الخلفي، فهم مسؤولون عن مراقبة قلبي الدفاع والتصدي لهجمات الخصم أو إبعادها. هم منظمو خط الدفاع، ويجب أن يتمتعوا بمهارات تواصل جيدة لتوجيه خط الدفاع وبقية زملائهم في الفريق يوجد ايضا. الجانبان (الأيمن والأيسر) ذات الأرقام النموذجية 2 (يمين)، 3 (يسار) وظيفتهم الدفاع عن أجنحة الخصم، ينضمون إلى الهجوم على الأجنحة و المشاركة في التحولات الهجومية والتمريرات

العرضية داخل منطقة الجزاء. أما بالنسبة للظهريين، فدورهم هو الدفاع عن أجنحة الفريق الآخر، ولكن لديهم أيضاً وظائف هجومية. يمكنهم الانضمام إلى الهجوم لدعم المهاجمين. ويتطلب هذا المركز مهارات دفاعية ولياقة بدنية عالية للهجوم، ويجب أن يكونوا مستعدين للصعود والنزول على الجناحين. (غالبًا ما يكونون أكثر ارتباطًا بمنطقة الجزاء ومحيطها، لأن مسؤوليتهم الأساسية هي حماية المرمى ومنع الخصم من الدخول إلى هذه المنطقة.)

- **لاعب وسط:** لاعبي خط الوسط الدفاعي موقعهم أمام المدافعين مباشرة. عددهم المعتاد 6, وظيفتهم استرجاع الكرات وقطع حركات الخصم, اللعب بالتنسيق مع الدفاع لتسهيل خروج الكرة , توزيع اللعب بفعالية. تجده مختلط أو متعدد المراكز موضعه خط الوسط رقمه المشترك 8 وظيفته تحقيق التوازن بين الدفاع والهجوم . المشاركة في استعادة الكرة. يتميزون بقدرة بدنية وتكتيكية عالية. يعتبرون محور الارتكاز في الملعب، فدورهم أساسي للربط بين الدفاع والهجوم. يلعبون ضمن هذا المركز حسب التشكيلة المستخدمة, (يتحركون بشكل كبير داخل الدائرة المركزية وبين خطوط الملعب، وهم المسؤولون عن الربط بين الدفاع والهجوم، وتوزيع الكرات حسب مجريات اللعب).

**\* خلاصة:**

كرة القدم ليست مجرد رياضة قائمة على الترفيه والتنافس، بل أصبحت اليوم مجالاً علمياً متكاملًا، تتقاطع فيه جوانب بدنية، نفسية، تكتيكية واجتماعية. ومن بين أهم عناصر التحليل في هذه اللعبة نجد "مناصب اللعب"، التي لا تُحدد فقط بناءً على المهارات الفنية، بل أيضًا على الخصائص النفسية والذهنية لكل لاعب. كل مركز في الملعب يتطلب نوعًا معينًا من السمات الشخصية والسلوكية، مثل الانضباط، روح القيادة، القدرة على اتخاذ القرار تحت الضغط، أو حتى درجة التفاعل الاجتماعي. ولهذا أصبحت مناصب اللعب مجالًا للدراسة في علم النفس الرياضي، حيث يُنظر إليها كمرآة تعكس توازن اللاعب النفسي ومدى انسجامه مع متطلبات المركز الذي يشغله. كما أن توزيع اللاعبين على أرضية الميدان لا يتم عشوائيًا، بل بناءً على معايير دقيقة تأخذ بعين الاعتبار الجانب التكتيكي والجماعي، مما يجعل من فهم مناصب اللعب مدخلًا مهمًا لتحليل الأداء والفعالية داخل الفريق.

**الفصل الثاني:**

**الدراسات المرتبطة بالبحث**

- 1- الدراسات التي تطرقت الى موضوع الابعاد الخمسة الكبرى للشخصية
- دراسة جريبيع سفيان 2015-2014 بعنوان تأثير ممارسة رياضة الكاراتيه على السمات الشخصية لدى الرياضيين المراهقين من (16-20) سنة.
- هدفت الدراسة الى التعرف على السمات الشخصية لرياضي الكاراتيه ما يساعد المدرب على فهم متدريبيه و تحسين العلاقة معهم، و قد تم اختيار العينة بشكل مقصود تتكون من 5 افراد من المرحلة الثانوية منخرطين في نوادي رياضية اضافة الى 5 افراد لا يمارسون اي نشاط رياضي من نفس المرحلة الثانوية ايضا، معتمدا على المنهج الصفي و ذلك لملائمته لطبيعة البحث، استعمل الباحث في هذه الدراسة مقياس السمات الشخصية و اختبار NEO-PIR، تمكن الباحث من ابراز السمات الشخصية لدى رياضي الكاراتيه و هي (العصبية، الانبساطية، التفتح، الايثار و الضميرية)، و توصل الى ان الاشخاص الذين لا يمارسون اي نشاط رياضي هناك تباين في الابعاد السائدة عند كل منهم، ام بالنسبة للممارسين يتميزون بالانبساطية و الضميرية عن غيرهم و ان الابعاد المشتركة بينهم عي العصبية، الانغلاق و القبولية.
- دراسة أحمد مبارك سلامة النوايسة، زين العابدين محمد بني هاني 2016 بعنوان دراسة تحليلية لأبعاد شخصية لاعبي أندية دوري المناصير لمحترفي كرة القدم في الأردن.
- هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أبعاد شخصية لاعبي أندية دوري المناصير لمحترفي كرة القدم في الأردن تبعا (مركز اللعب، صفة اللاعب، سنوات اللعب)، اختيرت عينة الدراسة عشوائيا، و هي مكونة من اللاعبين المسجلين في سجلات الاتحاد الأردني لكرة القدم (دوري المناصير) للموسم 2013/2012 م، من (214 لاعبا)، البالغ عددهم (360) و هذا باتباع المنهج الوصفي ، وقائمة فرايبورج للشخصية أداة لجمع البيانات، وتم استخدام الأساليب الإحصائية (المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية، تحليل التباين الأحادي، اختبار (ت)، اختبار (L.S.D). أظهرت نتائج الدراسة أن بعد الهدوء و الاكتئاب جاءا بدرجة متوسطة لدى اللاعبين ، بينما جاء كل من البعد العصابي، والعُدواني، والقابلية للاستثارة، والاجتماعية، والسيطرة والكف بدرجة متدنية، وفي ضوء النتائج المتحصل عليها أوصت الدراسة أن تشمل تعليمات الاتحاد الأردني لكرة القدم إلزام الفرق المحترفة بوجود أخصائي للإعداد النفسي ضمن الكادر التدريبي للأندية؛ ليشرف على الجانب النفسي عند التخطيط للبرامج التدريبية للنادي، لما له من دور فعال في ترجمة الأداء الفني والمهاري بصور إيجابية فوق أرض الملعب .
- دراسة د. سعود مبارك البادري 2017 بعنوان العوامل الخمسة الكبرى للشخصية و الحاجات النفسية و الميول المهنية و علاقتها بقلق المستقبل لدة طلبة الثاني عشر محافظة الظاهرة بسلطنة عمان التي هدفت الى التعرف على مستوى الحاجات النفسية و العوامل الخمسة الكبرى.

هدف الدراسة هو التعرف على مستوى الحاجات النفسية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية والميول المهنية ومستويات قلق المستقبل الأكثر انتشارا لدى أفراد العينة، كما هدفت إلى لكشف عن وجود فروق لدى أفراد العينة تعزى لمتغير النوع الاجتماعي وترتيب الميلاد والوضع الاقتصادي وعدد أفراد الأسرة وعمل الأب والأم وتعليم الأب والأم بالنسبة لقلق المستقبل، كذلك هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الحاجات النفسية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية والميول المهنية ومستويات قلق المستقبل لدى أفراد العينة، وقد تم تطبيق مقياس الحاجات النفسية وقائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية ومقياسي الميول المهنية وقلق المستقبل على عينة عددها (68) طالبا وطالبة من طلبة الصف الثاني عشر بمحافظة الظاهرة بسلطنة عمان، وقد أظهرت النتائج : - انتشارا عامل يقظة الضمير يليه عامل الانبساط يليه عامل المقبولية يليه عامل الانفتاح على الخبرة وأخيرا عامل العصابية - انتشار الحاجة للانتماء تليها حاجة الاستقلالية ثم الحاجة للكفاءة بالنسبة للحاجات النفسية. - انتشار الميل الاجتماعي فالعلمي ثم العملي فالنقليدي ثم التجاري فالخلوي وأخيرا الفني. - انتشار قلق المشكلات الحياتية ثم القلق الذهني يليه قلق الصحة وقلق الموت يليه اليأس في المستقبل وأخيراً القلق من الفشل في المستقبل. - وجود فروق في العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لصالح الطالبات وفي قلق المستقبل لصالح الطلاب. - لا توجد فروق تعزى لمتغير النوع الاجتماعي في الحاجات النفسية والميول المهنية. - لا توجد فروق بالنسبة لمتغير قلق المستقبل تعزى لترتيب الميلاد والوضع الاقتصادي وعدد أفراد الأسرة وعمل الأب والأم وتعليم الأب والأم. - عدم وجود علاقة ارتباطيه بين الحاجات النفسية وقلق المستقبل وبين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وقلق المستقبل وبين الميول المهنية وقلق المستقبل وبين الحاجات النفسية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين الحاجات النفسية والميول المهنية. - وجود علاقة ارتباطيه موجبة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والميول المهنية.

- دراسة بكارة عبد الرحمان , بوسالم عبد العزيز 2021 بعنوان البنية العاملية لاختبار العوامل الخمسة الكبرى للشخصية للأطفال والمراهقين على عينة من تلاميذ السنة أولى ثانوي بولاية تلمسان. هدفت الدراسة الحالية إلى التحقق من البنية العاملية لاختبار العوامل الخمسة الكبرى للشخصية للأطفال والمراهقين، والذي تم تطويره من طرف باربار نيللي وزملاؤه 2003. وطبق الاختبار على عينة قوامها (253) تلميذا من ثانوية داود محمد الجبلي بولاية تلمسان، وأسفرت نتائج التحليل العملي الاستكشافي على أن البنية العاملية للاختبار خماسية الأبعاد، وتتفق مع العوامل الخمسة الكبرى المفترضة لقياس الشخصية (الإتقان، العصابية، الانبساط، النفتح على الخبرة والقبول). كما أن جميع فقرات الاختبار تشبعت بالعوامل التي يفترض أنها تقيسها. كما تم التحقق من صدق وثبات درجات الاختبار، بحيث أظهرت الدراسة معاملات اتساق جيدة للاختبار، باستخدام معامل ألفا كرونباخ، ومستوى صدق مرتبط بمحك مقبول، اتضح من خلال ارتباطه مع اختبار العوامل الخمسة الكبرى للشخصية للراشدين لكوستا وماك كري 1992.

2- الدراسات التي تطرقت الى موضوع مراكز اللعب

- دراسة محمد خالد محمد داود الزبيدي 2015 بعنوان تحليل العلاقة بين الاستثارة الانفعالية و دافعية الانجاز الرياضي على ضوء مراكز اللعب المختلفة بكرة القدم .

هدف الدراسة التعرف على مستوى الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي للاعبين كرة القدم وحسب مراكز اللعب المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم). والعلاقة بين الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي للاعبين كرة القدم وحسب مناصب اللعب (الدفاع، الوسط، الهجوم). و التعرف على الفروق بين هذه المناصب في الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي للاعبين كرة القدم. تم اختيار المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة البحث، وتكونت عينته من جامعات العراق بكرة القدم عددهم (226) لاعبا، منهم (73) لاعب لخط الهجوم و (78) لاعبا لخط الوسط و(75) لاعبا لخط الدفاع، وقد تم جمع البيانات باستخدام مقياسي الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي وتم معالجة البيانات التي حصل عليها الباحث باستخدام (النسبة المئوية والوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط البسيط واختبار (ت) لعينة واحدة) واستنتج الباحث ما يأتي: - يمتلك لاعبو خط(الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم مستويات معتدلة من الاستثارة الانفعالية وذلك من خلال مقارنة قيم الأوساط الحسابية مع قيمة المتوسط الفرضي للمقياس. - يمتلك لاعبو خط(الدفاع، الوسط، الهجوم) بكرة القدم مستويات جيدة من دافعية الانجاز الرياضي وذلك من خلال مقارنة قيم الأوساط الحسابية مع قيمة المتوسط الفرضي للمقياس. - ظهور علاقة ارتباط معنوية بين الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي وحسب مراكز اللعب المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم). - لم تظهر فروق معنوية بين مراكز اللعب المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) في الاستثارة الانفعالية ودافعية الانجاز الرياضي.

- دراسة فتحي دربال , حبيب عقبوبي , محمد رمعون , هشام بيطار سنة 2018 بعنوان التحليل العاملي للبناء الجسمي و لبعض المتطلبات البدنية و الوظيفية للاعبين كرة القدم حسب مراكز اللعب.

هدفت الدراسة الى التحديد البناء و التكوين الجسمي للاعبين كرة القدم حسب مراكزهم و التعرف على طبيعة البناء العاملي من خلال تحديد مجموعة مقاييس مختصرة تمثل العوامل المستخلصة و يكون لها صلاحية تقديم وصف لمتطلبات مراكز اللعب، وقد استخدمنا المنهج الوصفي و بلغت العينة 225 لاعبا و شملت الدراسة على تطبيق مجموعة من الاختبارات و القياسات و تمت معالجة النتائج بالتحليل العاملي باستخدام استخلاص بطارية اختبار لها صلاحية تقديم وصف لمقاييس البناء و التكوين الجسمي وللمتطلبات البدنية والوظيفية لمراكز اللعب في كرة القدم لفئة أقل من 19 سنة و عليه نوصي باستخدام وحدات بطارية الإختبار المستخلصة في إنتقاء لاعبي كرة القدم و في تحديد مراكز اللعب.

- دراسة خويلدي الهواري 2018 بعنوان مقارنة القدرات اللاهوائية و الهوائية للاعبي كرة القدم وفق خطوط اللعب المختلفة.

لقد اهتمت هذه الدراسة بمقارنة القدرات اللاهوائية و الهوائية للاعبي كرة القدم وفق خطوط اللعب المختلفة لأواسط مستوى القسم الوطني الثاني هواة فوج وسط، حيث أصرت على الجانب الفيزيولوجي وتحديد الأنظمة إنتاج الطاقة لمحاولة معرفة التباين بين القدرات اللاهوائية والهوائية للاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب و ذلك راجع لأهمية التقييم الفيزيولوجي للاعبين نتيجة الزيادة في متطلبات اللعبة، حيث تعتبر الإختبارات وسيلة مهمة جدا في رياضة كرة القدم و هذا لتقنين أعمال التدريب وفق خطوط اللعب (دفاع ، وسط ، هجوم)، لتمتية و رفع قدرات اللاعبين البدنية و الذي يتبعه بالضرورة تحسن في الأداء. استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المقارنة و على عينة بحثتها 21 لاعب يتوزعون على مناصب اللعب المختلفة (7 خط الدفاع , 7 خط الوسط و 7 خط الهجوم) و بتطبيق اختبار الوثب العمودي test sergent , اختبار 20م ذهاب و اياب la navette و اختبار الخطوة في دقيقة للقدرة اللاهوائية الحمضية step tes أو استعمال الوسائل الاحصائية المناسبة المتوسط الحسابي, الانحراف المعياري و test أو من خلال نتائج الفروق المتحصلة عليها في الأوساط الحسابية نرجعه إلى تأثير منصب اللعب على اللاعبين في قدراتهم الطاقوية و كفاءتهم البدنية جراء التكيف الحاصل لأعضاء جسم اللاعبين من خلال الجهد المبذول باستمرار في نفس المنصب المشغول في كرة القدم، هذا ما يقودنا لكي نستنتج أن مناصب اللعب في كرة القدم تتطلب لاعبين ذات خصائص بدنية معينة في كل منطقة لعب، و ذات كفاءة و استعداد بدني خاص، و نتيجة لهذا يجب تخصيص نظام تدريب مكمل و متوافق مع كل منطقة لعب أي ضرورة فردية التدريب.

### 3- التعليق على الدراسات :

أظهرت الدراسات السابقة نتائج مهمة تدعم موضوع بحثي، حيث بيّنت وجود فروق في أبعاد الشخصية الخمسة الكبرى باختلاف مراكز اللعب في كرة القدم، خصوصاً عند لاعبي الفئات الشبانية. فمثلاً، توصلت دراسة زرفاح محمد (2016) إلى أن بعض المراكز تتطلب سمات معينة كارتفاع الضمير الحي والانضباط لدى المدافعين، والانضباط لدى المهاجمين، وهو ما يتقاطع مع فرضيات بحثي.

كما بينت دراسة بن طاهر (2017) ومراد الزين (2021) أن السمات الشخصية لها علاقة بالتوجيه المهني والرياضي، ما يعزز فكرة استخدام الشخصية كأداة علمية لتوجيه اللاعبين نحو المناصب الأنسب لهم منذ سن مبكرة، وهو ما هدفت إليه دراستي أيضاً.

من حيث المنهج، فقد اعتمدت معظم هذه الدراسات على المنهج الوصفي التحليلي، وهو نفس المنهج الذي اعتمدته في بحثي، نظرًا لملاءمته في دراسة العلاقة بين السمات النفسية والمتغيرات المختلفة. كما أن العينات المدروسة كانت مختلفة، لكن معظمها ينتمي إلى فئة الناشئين أو الأصاغر، مثل عينة زرفاح (360 لاعبًا)، أو كانت تضم شبابًا في طور التكوين الرياضي، وهذا ما شجعتني على اختيار عينة من فئة الأصاغر لأن هذه المرحلة حساسة ومناسبة للتوجيه النفسي.

اعتمدت الدراسات السابقة على أدوات علمية موثوقة مثل اختبار نيو بير وهو نفس المقياس الذي استخدمته في بحثي لقياس أبعاد الشخصية الخمسة الكبرى، مما يمنح نتائج دراستي مصداقية علمية. كما ساعدتني هذه الدراسات في :

صياغة الفرضيات وتحديد المتغيرات و اختيار المنهج المناسب والأدوات الملائمة.  
فهم التكامل الموجود بين الشخصية ومراكز اللعب في دعم أهمية التوجيه المبكر للاعبين حسب ملامحهم النفسية.  
وبالتالي، تُعد دراستي امتدادًا وتطبيقًا عمليًا لهذه النتائج في البيئة الجزائرية، وبالضبط عند فئة أصاغر كرة القدم، بهدف الوصول إلى ملمح نفسي دقيق يساعد في تطوير الأداء الرياضي والتوجيه الصحيح للاعبين.

### خلاصة :

الدراسات السابقة هي مجموعة من البحوث والرسائل والمقالات العلمية التي تناولت موضوعًا قريبًا أو مرتبطًا بموضوع البحث الحالي، سواء من حيث المجال (كالمجال النفسي أو الرياضي)، أو من حيث المتغيرات المدروسة (مثل أبعاد الشخصية أو مراكز اللعب). ويستفيد منها الباحث من أجل فهم الخلفية النظرية للموضوع، وتحديد ما أنجز سابقًا وما يحتاج إلى تعميقه أو تطويره.

**الفصل الثالث:**  
**منهجية البحث**  
**واجراءاته الميدانية**

## تمهيد :

تتكون كل دراسة علمية جادة من جانبين أساسيين: جانب نظري يُعنى بوضع الإطار المفاهيمي العام للمشكلة، وجانب تطبيقي ميداني يسعى لتجسيد ما تم تناوله نظرياً من خلال خطوات علمية دقيقة. وبما أن بحثنا الموسوم "ملح أبعاد الشخصية الخمسة في ضوء مناصب اللعب عند أصغر فرق كرة القدم" يعالج إشكالية تربط بين السمات النفسية للاعبين ومراكزهم داخل الملعب، كان من الضروري أن نعتمد منهجية واضحة ومتكاملة تساعدنا على جمع المعطيات الضرورية وتحليلها بطريقة علمية. ولهذا السبب، ارتأينا تخصيص هذا الفصل لعرض المنهجية المتبعة، حيث سنقوم بتحديد نوع المنهج العلمي الذي اعتمدناه، وتحديد مجتمع الدراسة وعينتها، كما سنعرض الوسائل والأدوات التي استعنا بها في جمع البيانات، وعلى رأسها مقياس NEO PI-R الخاص بأبعاد الشخصية الخمسة. كما سننتقل إلى الإجراءات الميدانية التي قمنا بها، بما في ذلك خطوات التطبيق العملي، ثم نوضح الأسلوب الإحصائي الذي استخدم لتحليل النتائج. وفي ختام هذا الفصل، سنقدم استنتاجاً يوضح مدى مطابقة نتائج الدراسة مع الفرضيات التي سبق طرحها، وهو ما سيمنح بحثنا مصداقية علمية ويُهدد لعرض النتائج في الفصل الموالي

**1- الدراسة الاستطلاعية :**

جاءت الدراسة الاستطلاعية كمرحلة تمهيدية أساسية قبل الانطلاق في الدراسة الأساسية، وكان الهدف منها هو التأكد من مدى ملاءمة الظروف الميدانية لإنجاز البحث، خاصة ما يتعلق بصلاحيات أماكن إجراء الدراسة ومدى توفر الشروط الضرورية لتطبيق أدوات البحث. كما هدفت هذه المرحلة إلى التأكد من مدى وضوح ودقة الأداة المستخدمة، والمتمثلة في اختبار NEO PI-R ، والتعرف على مدى تقبل الرياضيين من فئة الأصاغر لهذا النوع من الاختبارات النفسية، إضافة إلى الوقوف على أية صعوبات محتملة سواء في الفهم أو التنظيم أو التطبيق. وقد مكنتنا هذه الخطوة من التأكد من فعالية وسلاسة تطبيق الأداة في الميدان، والتأكد من أن البيئة المختارة مناسبة من حيث التفاعل والانضباط.

**2- المنهج العلمي المتبع :**

اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لكونه من بين أكثر مناهج البحث العلمي استخداماً، خاصة في مجالات العلوم النفسية والاجتماعية والرياضية. ويُعد المنهج الوصفي مناسباً لدراستنا لأنه يسمح بوصف الظواهر كما هي في الواقع دون التدخل في توجيهها أو التأثير عليها، كما يساعد على تحليل العلاقات بين المتغيرات المدروسة.

**3- متغيرات البحث :****3-1- المتغير المستقل :**

يُعرف المتغير المستقل بأنه العامل الذي يتم دراسته لبحث أثره في متغير آخر، ويمكن للباحث التحكم فيه أو ملاحظته للكشف عن طبيعة هذا الأثر، كما أشار إلى ذلك "ثابت (2003، ص 88)". وفي بحثنا هذا، يتمثل المتغير المستقل في أبعاد الشخصية الخمسة الكبرى، وهي السمات التي نقيسها لدى اللاعبين باستخدام اختبار NEO PI-R، ونفترض أنها تؤثر على نوع المركز الذي يشغله اللاعب داخل الفريق.

**3-2- المتغير التابع:**

أما المتغير التابع، فهو العنصر الذي يتأثر بتغيرات المتغير المستقل، وتتوقف قيمته على ما يحدثه المتغير المستقل من تأثير. فكلما تغيرت قيم أبعاد الشخصية، من المتوقع أن ينعكس ذلك على المتغير التابع، كما أوضح "علاوي (1998، ص 91)". ويقصد بالمتغير التابع في هذه الدراسة مناصب اللعب التي يشغلها اللاعبون (مثل حارس مرمى، مدافع، وسط ميدان، مهاجم)، وهي ما نحاول تفسيره وفهم توزيعه وفقاً لاختلاف السمات الشخصية.

**4- مجتمع البحث**

مجتمع البحث هو مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقاً والتي تتركز عليها الملاحظات، ولكي يكون البحث قابلاً ومقبولاً للإنجاز، لا بد من تعريف مجتمع البحث الذي نريد فحصه، وأن نوضح المقاييس المستعملة من أجل حصر هذا المجتمع، (موريس 2002 صفحة 119).

وهو إجراء يستهدف تمثيل المجتمع الأصلي بحصة أو مقدار محدود من المفردات، التي عن طريقها تأخذ القياسات أو البيانات المتعلقة بالدراسة أو البحث، وذلك بغرض تعليم النتائج التي يتم التوصل إليها من العينة على المجتمع الأصلي المسحوب منها العينة. (رضوان 2003 صفحة 20).

من الناحية الاصطلاحية، يُعرّف مجتمع البحث على أنه المجموعة الأصلية التي تُسحب منها العينة، وقد تكون هذه المجموعة مكوّنة من أفراد، مدارس، فرق..... الخ ، أو أي وحدات أخرى تتوفر فيها الخصائص والسمات القابلة للملاحظة، والقياس، والتحليل الإحصائي. ويشمل مجتمع البحث كل العناصر التي تُشكّل مجال الدراسة والتي يمكن للباحث أن يُسقط عليها أدواته لجمع البيانات وتحليلها بهدف الوصول إلى نتائج علمية دقيقة. وبناءً على طبيعة موضوع بحثنا، الذي يتمحور حول ملمح أبعاد الشخصية الخمسة في ضوء مناصب اللعب عند أصغر فرق كرة القدم، فقد ارتأينا أن يكون مجتمع البحث عبارة عن مجموعة من مدارس كرة القدم فئة اصاغر، وتحديدًا الفرق التي تضم لاعبين من فئة الأصاغر، كونهم الفئة المستهدفة في هذه الدراسة.

#### 5- عينة البحث و كيفية اختيارها :

تُعد عينة البحث جزءًا من مجتمع الدراسة تُجمع منه البيانات الميدانية، ويُفترض فيها أن تكون ممثلة تمثيلاً دقيقاً للمجتمع الأصلي الذي تُجرى عليه الدراسة. وقد عرّفها (كامل 2006، ص 115) بأنها "عبارة عن مجتمع الدراسة الذي نجّمع منه البيانات الميدانية، وهي تعتبر جزءًا من الكل، بمعنى أن نأخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة له، فالعينة هي أن تأخذ جزءًا أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي". وفي دراستنا هذه، تم اختيار العينة من لاعبي فريق كرة القدم فئة الأصاغر المنتميين إلى فرق كرة القدم ضمن المجتمع المحدد سابقًا و التي شملت 41 لاعبا، وذلك بطريقة مقصودة من نادي شباب بلوزداد، التي تراعي تمثيل مختلف مناصب اللعب و التي توزعت كالآتي (5حراس مرمى، 12مدافع، 12وسط ميدان، 12مهاجم). وقد حرصنا في اختيار العينة لتوفر فيها الشروط التي تُسهم في تحقيق أهداف البحث، من حيث الفئة العمرية، النشاط الرياضي المنتظم، والاستعداد النفسي للمشاركة في الاختبار. نفس الظروف الاجتماعية للاعبين، يقيمون في الفندق الخاص بملعب نيلسون مونديلا ..

#### 6- مجالات البحث :

من اجل التحقق من صحة او خطأ الفرضيات و التي تم تسطيرها للوصول الى الاهداف التي نريد تحقيقها قمنا بتحديد ثلاث مجالات :

- **المجال البشري:** للاعبين كرة القدم فئة اصاغر لفريق شباب بلوزداد، ملودية البويرة و الفرق الجهوية في البويرة

- **المجال المكاني :** قسم الى جانبين و هما

**الجانب النظري:** قمنا ببحثنا هذا علة مستوى مكتبة جامعة البويرة

**الجانب التطبيقي :** تم توزيع ورقة الاختبار للاعبين كرة القدم على مستوى الفريق و التي سبق ذكرها في العينة

- **المجال الزمني:** قسم الى جانبين و هما

**الجانب النظري :** لقد انطلقنا في بحثنا هذا من شهر نوفمبر 2025 الى غاية شهر ماي 2025  
**الجانب التطبيقي:** اما الجانب التطبيقي فقد دام اكثر من شهرين (مارس, افريل, ماي) و في هذه المدة قمنا بتحضير ورقة الاختبار ثم قمنا بتوزيعها و تحليل النتائج المتحصل عليها باستعمال الطرق الاحصائية.

#### 7- الادوات المستعملة في البحث :

##### 7-1- مقياس السمات الشخصية : اختبار نيوبير للشخصية

يُعد نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية من أكثر نماذج الشخصية شيوعًا وانتشارًا في الأوساط العلمية، حيث حاز اهتمامًا واسعًا في العديد من الدراسات والأبحاث في مختلف فروع علم النفس، بما في ذلك علم نفس الشخصية، علم النفس الاجتماعي، علم النفس الصناعي والتنظيمي، وكذلك علم النفس العيادي (الكلينيكي)، خاصة تلك التي تهتم بدراسة الفروق الفردية بين الأشخاص.

ويبدو أن نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية يرتقي إلى مرتبة النظرية النفسية، حيث تتوفر للنموذج معظم معايير وشروط النظرية الجيدة. النموذج لا يتعارض مع نظريات مقبولة في الوقت الراهن. يتضمن نوعا من التصنيف العلمي القابل لتطبيق العلمي الموافي. ويعتبر نموذج العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية نموذجا شاملا يوفر قواعد واسعة لوصف السمات الشخصية. وكذلك تنظيم أمراض الشخصية، حيث أشارت العديد من دراسات أنه يحتوي على كل أبنية الشخصية التي تم تحديدها في نماذج أخرى للشخصية. خصوصا تلك التي أخذت مضامين خاصة تعرف كل عامل على حدة. (McCare 2005 .P270).

##### تعليمات لاستعمال ورقة الإجابة :

قبل البدء في الإجابة، يجب مطالعة الإرشادات بعنايتك. اكتب إجابتك على ورقة الإجابات، ولا تضيف أي شيء آخر.

ارفق ورقة الإجابات بما يلي، الاسم الكامل، الجنس، التاريخ، ورقم الهوية، وذلك في الأماكن الخاصة لها. يتضمن الاستبيان 240 بند. اقرأ كل بند بعناية، ثم معبر عن إجابتك بإحاطة اختيارك لأصائب لدائرة.

تأكد من ان رقم الخانة يتوافق مع رقم البند، حيث تتم الاحابة كما يلي :

- أخط بدائرة الحروف غ م ج (غير موافق جدا) إذا كانت العبارة حقا خاطئة أو كنت غير موافق بشدة مع قرار البند.
- أخط بدائرة الحرفين غ م (غير موافق) إذا كانت العبارة خاطئة أو كنت غير موافق.
- أخط بدائرة الحرف ح إذا كانت العبارة تحتمل صحة كما تحتمل خطأ أو إذا كنت غير قادر على الإدلاء بإجابتك أو إذا كنت لا تملك فكرة عن البند.
- اخط بدائرة حرف م (موافق) اذا كانت العبارة صحيحة او كنت موافق.
- اخط بطائرة الحرفين م ج(موافق جدا) اذا كانت العبارة حقا صحيحة او اذا كنت توافق بشدة مع قرار البند.

- ليس هناك اجابات صحيحة او اجابات خاطئة ولست بحاجة الى اي كفاءة لمنع هذا الاستبيان. فيكفي ان تصوص نفسك باكبر دقة ممكنة لتحقيق غرض هذا الاستبيان.
- لاحظ أن الأسئلة مرقمة من الأعلى إلى الأسفل في كل عمود، إذا تحقق من أنك أشرت إلى الإجابة في مكانها المناسب.
  - لا تشطب في حالة الخطأ أو تغيير في رأيك، بل ضع علامة (x) على الإجابة الخاطئة وأحط بدائرة الإجابة الصحيحة .
  - عند الانتهاء من الإجابة على 240 سؤال، أجب على الأسئلة (أ،ب،ج) الموجودة بأسفل الورقة.

#### 8- الاسس العلمية للاداة

##### • صدق الاختبار

صدق الاختبار يعني التأكد من انه سوف يقيس ما أعد لقياسه. كما يقصد بالصدق شمول الاختبار لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ،ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه. (صابر 2002 ص 167-168)

كما يقصد بصدق الاختبار هو أن يقيس بالفعل الظاهرة التي وضع لقياسها ويعتبر الصدق من أهم المعاملات لأي مقياس أو اختبار حيث أنه من شروط تحديد صلاحية اختبار . (علاوي 1998 صفحة 224)

##### 9- اجراء التطبيق الميداني :

بعد أن تم ضبط الجانب النظري لموضوع الدراسة، انتقلنا إلى الجانب التطبيقي، حيث قمنا بإعداد الاستبيان وفق المعايير العلمية المناسبة. وقد تم توزيع 41 استبياناً على أفراد العينة، وهم 41 لاعباً، بحيث استلم كل لاعب استبياناً واحداً، بهدف جمع البيانات الضرورية لتحليل المتغيرات المدروسة.

##### 10- الوسائل الإحصائية :

- برنامج SPSS : هو أحد أشهر البرامج الإحصائية المستخدمة في البحث العلمي، خاصة في العلوم الاجتماعية والإنسانية والرياضية، ويستخدم لتحليل البيانات الكمية بطريقة دقيقة وسهلة. ويُساعد هذا البرنامج الباحث في: إدخال البيانات وتنظيمها، و حساب مختلف المؤشرات الإحصائية مثل: المتوسطات، الانحراف المعياري، اختبار "ت" (T-test)، تحليل التباين (ANOVA)، معامل الارتباط، وغيرها، إضافة إلى ذلك عرض النتائج على شكل جداول ورسوم بيانية واضحة
- في بحثي هذا، تم الاعتماد على برنامج SPSS لحساب نتائج اختبار كروسكل واليس من أجل الدلالة على الفروق في ابعاد الشخصية تبعاً لمراكز اللعب من أجل تحليل النتائج الخاصة بأبعاد الشخصية الخمسة، ومعرفة الفروق الإحصائية بين اللاعبين حسب مناصبهم.
- معادلة حجم التأثير :

$$\eta^2 = \frac{H_K + 1}{n_k}$$

المجالات :

من 0.01 الى أقل من 0.06 حجم تأثير صغير.

من 0.06 الى أقل من 0.14 حجم تأثير متوسط.

0.14 فأكثر حجم تأثير كبير.

## خلاصة:

تضمن هذا الفصل منهج البحث وإجراءاته الميدانية، حيث تم التطرق إلى عينة البحث، إضافة إلى المجالات الثلاثة الأساسية للدراسة: المجال البشري، والمجال المكاني، والمجال الزمني. كما تم عرض أدوات البحث المعتمدة، من بينها المقياس المستخدم، إضافة إلى المصادر والمراجع التي استُند إليها، وكذا الأساليب الإحصائية التي تم توظيفها، بما في ذلك المعادلات المناسبة لطبيعة الموضوع. تم التطرق أيضًا إلى اختبار (نيو بير)، حيث بيّنا أسباب اختياره ومدى ملاءمته لأهداف الدراسة. وقد شملت الدراسة كذلك مرحلة تمهيدية تمثلت في دراسة أولية للاختبار، بهدف التحقق من وضوحه وصلاحيته، مما دفعنا إلى شرح بعض المفردات لإزالة الغموض الذي طبع عليه. وفي الأخير، تم تقديم عرض مفصل لاختبار نيو بير، متبوعًا بالإجراءات المعتمدة لتطبيقه والتعليمات الموجهة للمفحوصين أثناء عملية الإجابة.

**الفصل الرابع:**  
**عرض وتحليل ومناقشة**  
**النتائج**

بعد الانتهاء من الجانب النظري للدراسة وضبط الإطار المفاهيمي والميداني، ننتقل في هذا الفصل إلى عرض النتائج التي تم التوصل إليها ميدانياً من خلال الاستبيان الموزع على أفراد عينة البحث، والتي تم تحليلها إحصائياً باستخدام الأساليب المناسبة لطبيعة البيانات. ويهدف هذا الفصل إلى تقديم قراءة دقيقة للمعطيات الكمية التي تم الحصول عليها، وذلك من خلال جداول إحصائية توضح الفروق أو التشابهات في أبعاد الشخصية الخمسة لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب (حارس، دفاع، وسط ميدان ، هجوم)، اعتماداً على اختباريو بير. كما يتم في هذا الفصل تحليل هذه النتائج ومناقشتها بالرجوع إلى أدبيات البحث السابقة، والمفاهيم النظرية المرتبطة بالسمات الشخصية لدى المراهقين، مع الأخذ بعين الاعتبار الخصائص النفسية والسلوكية المرتبطة بالممارسة الرياضية في هذا السن. ويشكل هذا الفصل المرحلة الأساسية من البحث، حيث يتم التحقق من صحة الفرضيات التي وُضعت في بداية الدراسة، مع محاولة تفسير أسباب تحقق بعضها وعدم تحقق البعض الآخر، من خلال ربط النتائج بالميدان الرياضي وبالخصائص النمائية والنفسية للاعبين.

4-1- عرض وتحليل النتائج:

4-1-1- عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

تنص الفرضية على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى العصابية تبعاً لمراكز اللعب. الجدول رقم 1: نتائج الفروق في مستوى البعد العصابي تبعاً لمراكز اللعب.

المتغير	مراكز اللعب	عدد العينة	متوسط الرتب	قيمة كروسكال واليس	درجة الحرية	قيمة Sig
العصابية	مدافع	12	16.79	3.82	3	0.281
	مهاجم	12	26.21			
	وسط ميدان	12	20.42			
	حارس مرمى	5	20			

من خلال الجدول يظهر أن متوسط الرتب لبعد العصابية في مركز الدفاع بلغ 16.79 وفي مركز الهجوم بلغ 26.21، أما في مركز الوسط بلغ 20.42 وفي مركز حارس المرمى بلغ 20.42، في حين بلغت قيمة كروسكال واليس 3.82 بدرجة حرية 3 ومستوى دلالة 0.281 Sig وهو أكبر من 0.05 وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى العصابية تبعاً لمراكز اللعب.

4-1-2- عرض نتائج الفرضية الجزئية الثانية:

تنص الفرضية على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الانبساطية تبعاً لمراكز اللعب. الجدول رقم 2: نتائج الفروق في مستوى الانبساطية تبعاً لمراكز اللعب.

المتغير	مراكز اللعب	عدد العينة	متوسط الرتب	قيمة كروسكال واليس	درجة الحرية	قيمة Sig
الانبساطية	مدافع	12	20.96	6.70	3	0.082
	مهاجم	12	27.63			
	وسط ميدان	12	17.63			
	حارس مرمى	5	13.30			

من خلال الجدول يظهر أن متوسط الرتب لبعد الانبساطية في مركز الدفاع بلغ 20.96 وفي مركز الهجوم بلغ 27.63، أما في مركز الوسط بلغ 17.63 وفي مركز حارس المرمى بلغ 13.30، في حين بلغت قيمة

## عرض وتحليل النتائج

كروسكال واليس 6.70 بدرجة حرية 3 ومستوى دلالة Sig 0.082 وهو أكبر من 0.05 وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الانبساطية تبعا لمراكز اللعب.

### 4-1-3- عرض نتائج الفرضية الجزئية الثالثة:

تنص الفرضية على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعا لمراكز اللعب.

الجدول رقم 3: نتائج الفروق في مستوى الانفتاح على التجارب تبعا لمراكز اللعب.

المتغير	مراكز اللعب	عدد العينة	متوسط الرتب	قيمة كروسكال واليس	درجة الحرية	قيمة Sig
الانفتاح على التجارب	مدافع	12	20.33	3.80	3	0.284
	مهاجم	12	25.88			
	وسط ميدان	12	19.63			
	حارس مرمى	5	14.20			

من خلال الجدول يظهر أن متوسط الرتب لبعد الانفتاح على التجارب في مركز الدفاع بلغ 20.33 وفي مركز الهجوم بلغ 25.88، أما في مركز الوسط بلغ 19.63 وفي مركز حارس المرمى بلغ 14.20، في حين بلغت قيمة كروسكال واليس 3.80 بدرجة حرية 3 ومستوى دلالة Sig 0.284 وهو أكبر من 0.05 وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعا لمراكز اللعب.

### 4-1-4- عرض نتائج الفرضية الجزئية الرابعة:

تنص الفرضية على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الوداعة تبعا لمراكز اللعب.

الجدول رقم 4: نتائج الفروق في مستوى الوداعة تبعا لمراكز اللعب.

المتغير	مراكز اللعب	عدد العينة	متوسط الرتب	قيمة كروسكال واليس	درجة الحرية	قيمة Sig
الوداعة	مدافع	12	21.83	0.83	3	0.842
	مهاجم	12	18.38			
	وسط ميدان	12	22.38			
	حارس مرمى	5	22			

## عرض وتحليل النتائج

من خلال الجدول يظهر أن متوسط الرتب لبعدها في مركز الدفاع بلغ 21.83 وفي مركز الهجوم بلغ 18.38، أما في مركز الوسط بلغ 22.38 وفي مركز حارس المرمى بلغ 22، في حين بلغت قيمة كروسكال واليس 0.83 بدرجة حرية 3 ومستوى دلالة 0.842Sig وهو أكبر من 0.05 وبالتالي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الوداعة تبعاً لمراكز اللعب.

### 4-1-5- عرض نتائج الفرضية الجزئية الخامسة:

تنص الفرضية على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الضميرية تبعاً لمراكز اللعب.

الجدول رقم 5 : نتائج الفروق في مستوى الضميرية تبعاً لمراكز اللعب.

المتغير	مراكز اللعب	عدد العينة	متوسط الرتب	قيمة كروسكال واليس	درجة الحرية	قيمة Sig	حجم التأثير
الضميرية	مدافع	12	27.38	8.06	3	0.045	0.08
	مهاجم	12	16.25				
	وسط ميدان	12	16.83				
	حارس مرمى	5	27.10				

من خلال الجدول يظهر أن متوسط الرتب لبعدها الضميرية في مركز الدفاع بلغ 27.38 وفي مركز الهجوم بلغ 16.25، أما في مركز الوسط بلغ 16.83 وفي مركز حارس المرمى بلغ 27.10، في حين بلغت قيمة كروسكال واليس 8.06 بدرجة حرية 3 ومستوى دلالة 0.045Sig وهو أقل من 0.05 وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الضميرية بحجم تأثير متوسط تبعاً لمراكز اللعب.

### 4-2- مناقشة النتائج الإحصائية في ظل الخلفية النظرية

#### 1- بعد العصابية :

تشير نتائج الدراسة إلى أن بعد العصابية لم يكن بُعداً بارزاً لدى أفراد عينة البحث من اللاعبين المراهقين، بغض النظر عن مراكزهم داخل الفريق. فعند تحليل نتائج اللاعبين حسب المناصب، وبالاعتماد على اختبار نيو بير، الذي يُعد من أشهر المقاييس النفسية المعتمدة لتقييم الشخصية، تبين أن متوسط رتب العصابية بلغ في مركز الدفاع 16.79، وفي الهجوم 27.21، بينما سجّل كل من مركزي الوسط وحارس المرمى 20.42. وقد بلغت قيمة اختبار كروسكال واليس -الإحصائية 3.82 بدرجة حرية 3، ومستوى دلالة قدره 0.281، وهو أعلى من القيمة المحددة بـ 0.05، مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى العصابية بين اللاعبين باختلاف

مراكزهم .حسب ما ورد في دليل اختبا رنيو بيير، فإن "الأشخاص الذين يسجلون درجات منخفضة في العصابية يتمتعون عادة بثقة بالنفس، وثبات انفعالي، وقدرة على التعامل مع التوتر اليومي دون القلق أو الغضب المفرط. هم مستقرون عاطفياً، متفائلون، ويتعاملون مع المواقف الصعبة بهدوء .(Costa & McCrae, 1992, p. 14) رغم هذا الانخفاض العام، إلا أن النتائج أظهرت بروز وجه الغضب والعداء، وهو أحد الأوجه الفرعية لبعء العصابية. ويمكن تفسير هذا من خلال الخصائص النفسية لمرافقي الفئة العمرية (16-17 سنة)، حيث تؤكد الأبحاث الحديثة أن "المراهقة فترة تتميز بفرط في النشاط العاطفي مقارنة بمحدودية في القدرة على التنظيم الانفعالي، بسبب عدم اكتمال نمو الفص الجبهي من الدماغ. (Steinberg, 2014, p. 59) كما يشير (Larson & Ham (1993 إلى أن "العاطفة القوية في المراهقة، مثل الغضب أو العداء، ليست دائماً مؤشراً على وجود اضطراب، بل قد تكون استجابة نمائية طبيعية لضغوط النمو وتغيرات العلاقات الاجتماعية". وفي السياق الرياضي، يوضح (Weinberg & Gould (2019 أن "الرياضيين الشباب يواجهون ضغوطاً متعددة مثل المنافسة والتوقعات العالية من الأهل والمدربين، مما قد يؤدي ردود فعل انفعالية حادة، مثل الغضب أو القلق، خصوصاً عند من ليست لديهم خبرة كافية في ضبط الذات بناءً عليه، يمكن القول إن لاعبي العينة يتمتعون بدرجة من الاستقرار العاطفي، مع وجود بعض الانفعالات السريعة والمحددة في مواقف معينة. لذلك يُوصى بتكثيف العمل النفسي المرافق للتدريب الرياضي من خلال: برامج تدريب على التحكم الانفعالي .تعزيز الوعي الذاتي وتقدير الذات لدى اللاعبين .إدماج تقنيات مثل الاسترخاء العقلي والتصور الذهني في الروتين التدريبي.

### 2- بعد الانبساطية :

تشير نتائج الدراسة إلى أن بعد الانبساطية لم يُظهر فروقاً ذات دلالة إحصائية بين لاعبي كرة القدم في مختلف المناصب. ومن خلال الجدول الخاص بتحليل الرتب، تبين أن متوسط الرتب لهذا البعد بلغ في مركز الدفاع 20.96، وفي مركز الهجوم 27.65، أما في مركز الوسط فسجل 17.65، بينما كان أدنى متوسط لدى حراس المرمى، حيث بلغ 13.30. وقد بلغت قيمة اختبار كروكسل واليس الإحصائية 6.70 بدرجة حرية 3، وبمستوى دلالة 0.082، وهو أكبر من القيمة المحددة (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الانبساطية تبعاً لمركز اللعب. بحسب ما ورد في دليل اختبار نيو بيير، فإن الانبساطية تتكوّن من ستة أوجه فرعية، من بينها الإصرار، الذي يُشير إلى "ميل الشخص إلى التعبير عن آرائه، وقيادة المواقف، واتخاذ المبادرة في التفاعل مع الآخرين. (Costa & McCrae, 1992, p. 16) "وقد أظهرت نتائج الدراسة الحالية بروزاً واضحاً لهذا الوجه بالتحديد، وهو ما يُمكن اعتباره مؤشراً على أن العديد من أفراد العينة يتمتعون بقدر من الثقة بالنفس والرغبة في فرض الذات داخل المجموعة. هذا التوجه يمكن تفسيره في ضوء خصائص مرحلة المراهقة، والتي تشهد نمواً سريعاً في الهوية الفردية، حيث يؤكد (Steinberg (2014 أن:

المراهقون يُظهرون ميلاً قوياً نحو الاستقلال، وغالباً ما يختبرون قدرتهم على التأثير واتخاذ القرار، سواء في محيطهم الاجتماعي أو داخل الجماعة (p. 94).

أما في السياق الرياضي، فيوضح (Weinberg & Gould (2019) أن الإصرار والانبساطية: "من السمات المفيدة في الفرق الرياضية، حيث تساعد اللاعب على التواصل الفعال، تحمّل المسؤولية، واتخاذ المبادرة أثناء اللعب (p. 303) بالتالي، فإن بروز وجه الإصرار لدى لاعبي العينة يُعتبر نقطة قوة، ويُظهر قابلية هؤلاء اللاعبين لتحمل الضغط، والمبادرة، والاندماج في جو الفريق. لكن في نفس الوقت، من الضروري أن يُوجّه هذا الإصرار ضمن إطار انضباطي حتى لا يتحول إلى سلوك سلبي أو تصرف فردي داخل الفريق.

### 3- بعد الانفتاح على التجارب :

تشير نتائج الدراسة إلى أن بُعد الانفتاح على التجارب لم يُظهر فروقًا ذات دلالة إحصائية بين لاعبي كرة القدم باختلاف مراكزهم. فمن خلال الجدول الخاص بتحليل الرتب، بلغ متوسط الرتب في مركز الدفاع 20.33، وفي مركز الهجوم 25.88، أما في مركز الوسط فقد سجّل 19.62، وبلغ في مركز حارس المرمى 14.20. وقد كانت قيمة اختبار كروكسل وليس تساوي 3.80 بدرجة حرية 3، وبمستوى دلالة 0.284، وهي قيمة أكبر من المستوى المعتمد (0.05)، مما يُشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في بُعد الانفتاح على التجارب تبعًا لمراكز اللعب. بحسب ما ورد في دليل اختبار نيو بيرر، فإن بُعد الانفتاح يشير إلى مدى تقبل الفرد للتجارب الجديدة، وأفكار الإبداع، والخيال، والانفتاح الثقافي والجمالي، ويمتد إلى "الاهتمام بالأفكار غير التقليدية، حب الاكتشاف، الفضول العقلي، والمرونة الذهنية. (Costa & McCrae, 1992, p. 18)

الأشخاص ذوو الدرجات العالية في هذا البُعد غالبًا ما يكونون أكثر استعدادًا لتجربة أنشطة غير مألوفة، وأكثر خيالًا واستقلالًا في التفكير. في حين أن أصحاب الدرجات المنخفضة قد يُظهرون نوعًا من التحفظ الفكري ويفضّلون الروتين والتقليد.

في ضوء هذه النتائج، يبدو أن الانفتاح على التجارب موزّع بشكل متقارب بين مراكز اللعب الأربعة، مما يدل على أن هذا البُعد لا يتأثر كثيرًا بالمركز داخل الفريق، بل قد يعود لعوامل نفسية أو اجتماعية أوسع.

وإذا وضعنا هذه النتائج في سياق مرحلة المراهقة، نجد أن هذه الفترة تتميز عادةً بفضول معرفي مرتفع، وتجريب مستمر لهوية الفرد، حيث يُشير (Steinberg (2014 إلى أن:

المراهقون يُظهرون ميلًا فطريًا نحو استكشاف البدائل، واختبار حدودهم الفكرية والسلوكية، خاصة عندما يشعرون بالأمان والدعم من محيطهم (p. 110) ."

ورغم أن الانفتاح على التجارب يُعد مفيدًا في المجال الرياضي، خاصة في مواقف التعلم والتكيف، إلا أن (Weinberg & Gould (2019) ينبهان إلى أن:

اللاعبين الذين يتمتعون بدرجة عالية من الانفتاح يكونون أكثر استعدادًا لتجربة استراتيجيات جديدة، والتكيف مع الظروف المتغيرة أثناء المنافسة، مما يجعلهم أكثر مرونة تكتيكيًا (p. 285) ."

لذلك، فإن عدم وجود فروق دالة لا يعني غياب هذا البُعد، بل يدل على أن جميع اللاعبين، مهما اختلفت مناصبهم يتمتعون بمستوى متقارب من القدرة على التكيف والانفتاح على الأفكار الجديدة، وهو ما يُعد عاملاً إيجابيًا في التكوين النفسي للرياضي.

### 4- بعد الوداعة :

ظهرت نتائج الدراسة أن بُعد الوداعة لم يُسجل فروقًا ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين حسب المراكز. حيث بلغ متوسط الرتب في مركز الدفاع 21.83، وفي مركز الهجوم 18.38، أما في مركز الوسط فقد بلغ 22.38، وفي مركز حارس المرمى 22.00. وقد سجّل اختبار كروكسل واليس قيمة إحصائية قدرها 0.83 بدرجة حرية 3، وبمستوى دلالة 0.842، وهو أكبر بكثير من القيمة المعتمدة (0.05)، مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في هذا البُعد تبعًا لمركز اللعب. بحسب ما جاء في دليل اختبارنيو بير، فإن الوداعة تعكس مدى تعاون الشخص، ثقته في الآخرين، تعاطفه، ميوله لمساعدة الغير، وتجنبه للصراع. (Costa & McCrae, 1992, p. 19) الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في هذا البُعد يوصفون بأنهم طيبون، متسامحون، متعاونون، بينما يُظهر أصحاب الدرجات المنخفضة بعض مظاهر الشك، الجفاء، أو الميل للندية والصراع. في ضوء نتائج الدراسة الحالية، يمكن القول إن اللاعبين، بغض النظر عن مراكزهم يتمتعون بمستوى متقارب من الوداعة، مما يُشير إلى توازن في القدرة على التعاون وتقبّل الآخرين داخل المجموعة الرياضية. وهذا التناسق يُعد أمرًا إيجابيًا في رياضة جماعية مثل كرة القدم. أما من منظور نفسي، فإن مرحلة المراهقة تُعرف بتباين في سلوك العلاقات الاجتماعية. حيث يُشير Steinberg (2014) إلى أن :

"المراهقون يمرون بفترة يتأرجحون فيها بين الرغبة في الاستقلال عن الآخرين والحاجة إلى التقبل والانتماء، مما يجعلهم أكثر حساسية للعلاقات الاجتماعية (p. 78)." .

كما يوضح Weinberg & Gould (2019) أن الوداعة من السمات الضرورية في الرياضات الجماعية، إذ :  
"تُساعد على خلق بيئة قائمة على الاحترام والثقة المتبادلة، وتُقلل من النزاعات داخل الفريق، كما تعزز التعاون والتضامن (p. 276)." .

وبالتالي، فإن عدم وجود فروق دالة في بُعد الوداعة يُظهر أن أفراد العينة رغم اختلاف أدوارهم في الفريق يمتلكون نفس القدر تقريبًا من التقبل والتسامح، وهي خصائص ضرورية لنجاح العمل الجماعي. كما قد يكون ذلك مؤشرًا على تنشئة جماعية موحدة، أو تأثير المدرب والبيئة التربوية للفريق.

### 5- بعد الضميرية :

اظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في بُعد الضميرية تبعًا لمراكز اللعب في كرة القدم. فبحسب ما ورد في جدول التحليل، بلغ متوسط الرتب لهذا البُعد في مركز الدفاع 26.80، وفي مركز حارس المرمى 27.10، بينما سجّل في مركز الهجوم 16.25، وفي مركز الوسط 16.83. وقد بلغت قيمة اختبار كروكسل واليس الإحصائية 8.06 بدرجة حرية 3، وبمستوى دلالة 0.045، وهي أقل من القيمة المعتمدة (0.05)، مما يُشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الضميرية بين اللاعبين حسب المراكز، وبحجم تأثير متوسط.

بحسب دليل نيو بير، فإن بُعد الضميرية يُشير إلى القدرة على التنظيم، والالتزام، وضبط النفس، والسعي نحو الإنجاز، ويُعد من أبرز مؤشرات التحمل والمسؤولية والانضباط الذاتي. (Costa & McCrae, 1992, p. 21)

ويضيف الدليل أن "الأشخاص ذوي الدرجات العالية يُظهرون التزامًا عاليًا، وتغاضيًا في تنفيذ المهام، بينما قد يميل أصحاب الدرجات المنخفضة إلى التراخي أو غياب التخطيط."

إن ارتفاع متوسط الضميرية لدى لاعبي الدفاع وحراس المرمى مقارنة بلاعبي الوسط والهجوم، يُمكن تفسيره من خلال طبيعة المهام التكتيكية المرتبطة بهذه المراكز. فالدفاع وحراسة المرمى يتطلبان التركيز والانضباط والتقيّد بالتعليمات بدقة عالية، كما أن أخطائهم تكون غالبًا حاسمة ومباشرة في النتيجة، مما يُعزز سلوك اليقظة والتنظيم الذاتي.

من جهة أخرى، فإن لاعبي الوسط والهجوم غالبًا ما يُمنحون هامشًا أكبر للإبداع والمبادرة داخل اللعب، مما قد يُقلل من سلوك الضبط الصارم لديهم، دون أن يعني ذلك بالضرورة انخفاضًا مرضيًا في الضميرية.

أما في سياق النمو، فإن مرحلة المراهقة تشهد بداية تشكّل الضمير والسلوك الإرادي، إذ يشير (Steinberg 2014) إلى أن: الضميرية تتطوّر تدريجيًا خلال سنوات المراهقة، وتعتمد بشكل كبير على دعم الأسرة والمدرسة والأنشطة الجماعية التي تُنمّي حس المسؤولية. (p. 101) ومن الجانب الرياضي، يوضح (Weinberg & Gould 2019) أن: الضميرية تُعد من أقوى المؤشرات على الأداء المستقر لدى الرياضيين، فهي تُعزز الالتزام بالتدريب، القدرة على ضبط النفس، وتحقيق الأهداف بعيدة المدى (p. 317).

### النتائج :

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى العصابية تبعًا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم (الفرضية الاولى غير محققة)
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانبساطية تبعًا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم (الفرضية الثانية غير محققة)
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الانفتاح على التجارب تبعًا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم (الفرضية الثالثة غير محققة)
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الوداعة تبعًا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم (الفرضية الرابعة غير محققة) .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الضميرية تبعًا لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم (الفرضية الخامسة محققة).

## خاتمة:

يندرج هذا البحث في إطار علم النفس الرياضي فمن خلاله استطعنا تسليط الضوء على جانب نفسي مهم جدا , مكملا و اساسيا في تطوير اداء الرياضيين , كثيرا ما يتم تجاهله في تقييم اداءهم و توجيههم داخل الفريق ، حيث يتمثل هدفه الرئيسي في محاولة التعرف على مستوى بروز أبعاد الشخصية الخمسة الكبرى لدى لاعبي كرة القدم فئة اصغر ، وذلك من خلال تطبيق اختبار محدد نيو بير ، الذي يُعد اداة نفسية مشهورة جدا و معتمدة عالميا لقياس الابعاد الشخصية الخمسة. تمثلت إشكاليته الاساسية في السؤال التالي: هل يختلف مستوى بروز أبعاد الشخصية الخمسة تبعاً لمناصب اللعب عند اصغر كرة القدم؟، وهي إشكالية استدعت طرح مجموعة من الفرضيات التي تفترض وجود فروق ذات دلالة إحصائية في هذه الأبعاد العصابية، الانبساطية، الانفتاح على التجارب، الوداعة، والضميرية. ولتحقيق هذا البحث، وجب علينا اتباع منهج معين حيث تم اختيار المنهج الوصفي التحليلي كونه الأنسب لمثل هذا النوع من البحوث، وقد تم جمع البيانات وتحليلها إحصائياً . حيث أظهرت النتائج أن الفرضيات الأربعة الأولى لم يتم تأكيدها، و هذا لأنه لم نجد فروقاً ذات دلالة إحصائية في كل من بعد العصابية، الانبساطية، الانفتاح، والوداعة، مما يشير إلى وجود مستوى متقارب في السمات النفسية بين أفراد عينتنا حسب منصب اللعب ، وهو أمر طبيعي بالنظر إلى تقاربهم العمري ووجودهم في نفس مرحلة النمو . بالمقابل، أكدت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في بعد الضميرية، وهو ما يعكس بروز هذا البعد عند بعض اللاعبين مقارنة بغيرهم، وهو أمر قد يرتبط بسمات معينة داخلية في هذا البعد مثل التنظيم، احترام القواعد و الانضباط.... وعليه، يمكن القول إن أبعاد الشخصية في هذه الدراسة و في حدود عينتنا لا تتأثر بشكل كبير بمناصب اللعب في هذه المرحلة العمرية، باستثناء بعض الأبعاد المرتبطة بالمسؤولية والسلوك و الانضباط. ويؤكد بحثنا هذا على أهمية إدراج البعد النفسي في تكوين شخصية الرياضي ، إذ أن الفهم الجيد لسماته الشخصية قد يساهم بنسبة كبيرة في توجيهه بشكل صحيح و سليم ، كما يساعده في بناء شخصية رياضية متكاملة و متوازنة نفسيا، بدنيا و تقنيا قادرة على تحقيق الأداء الأمثل داخل وخارج الملعب . و من هنا نقول ان هذا البحث لا يكتفي بجمع البيانات فقط بل يحمل رسالة علمية و تطبيقية مفادها، كلما تعمقنا في فهم نفسية اللاعب ، استطعنا استثمار قدراته بشكل ادق و اكثر فعالية

## نصائح وتوصيات في ضوء نتائج الدراسة:

- 1- التركيز على تنمية بُعد الضميرية : بما أن الضميرية ظهرت كُبعد مميز حسب مناصب اللعب، يُنصح المدربون بالعمل على تطوير هذا الجانب لدى اللاعبين، خاصة من خلال تعزيز الانضباط، تحمل المسؤولية، وتنظيم الوقت والمهام داخل وخارج الملعب.
- 2- عدم تجاهل السمات الأخرى رغم غياب الدلالة الإحصائية: رغم أن العصابية، الانبساطية والانفتاح على التجارب و الوداعة لم تسجل فروقًا بين المناصب، إلا أن ذلك لا يعني غياب تأثيرها على الأداء العام، خصوصًا في المواقف الضاغطة أو خلال المباريات الرسمية. من هنا، يُنصح بمراقبة نفسية دورية لمتابعة هذه الأبعاد.
- 3- اعتماد اختبارات نفسية مبكرة أثناء الانتقاء: من المفيد إدراج اختبارات مثل نيو بير في مراحل الكشف والانتقاء الأولي، لتكوين فكرة أولية عن السمات الشخصية التي قد تساعد في توجيه اللاعب نحو المركز الأنسب له مستقبلاً.
- 4- العمل على الجانب النفسي بالتوازي مع الفني والبدني: الشخصية لا تقل أهمية عن المهارة البدنية أو الفنية، خصوصًا في الفئات الشبانية. لذلك من الضروري إدراج برامج نفسية بسيطة في الحصص التدريبية، مثل تمارين التركيز، التحكم في الانفعالات، وحلّ المشكلات داخل الفريق.
- 5- تكوين المدربين في الجانب النفسي: يُستحسن أن يتلقى مدربي الفئات الشبانية تكوينًا في علم النفس الرياضي، حتى يتمكنوا من قراءة شخصيات لاعبيهم والتعامل معهم حسب خصوصياتهم النفسية وليس فقط البدنية أو التقنية
- 6- الاهتمام بالفروق الفردية: كل لاعب يتمتع بخصوصية نفسية معينة، وحتى داخل نفس المنصب قد نجد
- 7- شخصيات مختلفة. لذا يجب تجنّب التعميم، والتعامل مع كل لاعب بأسلوب يراعي حالته الفردية.

بيليو غرافيا

- Rolland,2004 (Rolland, Mc crae, 2002 )
- ( القريطي. أ.ع.أ. 1998، ص 221 ، مسعودي زهية 2007 )
- ( سوسن.ش.م،2015).
- (Coleman, 1976,220)(سوسن.ش.م . م)
- (احمد،1972،ص 841)(سوسن.ش.م،2015).
- (الاعمر ، 1964، ص 11-12)(سوسن.ش.).
- (الجبوري 1984:54)(سوسن.ش.م).
- (الشاذلي ع.أ، 2001، ص265).
- (العكيلي،2000، ص50)(سوسن.ش.م . م).
- (القريطي. أ.ع.أ، 1998، ص 221 ، مسعودي زهية، 2007)
- (ايزنك، 1969، ص 57-61)(سوسن.ش.م،2015)
- (بني هاني، زين العابدين محمد\_ دراسة تحليلية لأبعاد شخصية لاعبي كرة اليد\_ رسالة ماجستير منشورة كلية الدراسات العليا\_ الجامعة الاردنية\_1999)
- (خليل بوفرخة\_ الموسوعة النفسية\_ دار اسامة للنشر و التوزيع\_ عمان\_ الاردن\_ 2000)
- (سالم، 1987، صفحة 11).
- (عادل خيرالله\_كرة القدم\_ المرجع نفسه\_ص42)
- (فوزي احمد امين\_ مبادئ علم النفس الرياضي\_ المفاهيم و التطبيقات\_ دار الفكر العربي\_ القاخرة\_2006)
- (. أسامة فاروق مصطفى ، 2013، ص 295 )
- .(النذير بوصول استراتيجيات الاندية الرياضية في استغلال المنشآت الرياضية لتعديل مصادر التمويل الذاتي \_ مجلة الابداع الرياضي\_ المجلد4\_ العدد4\_ 2013\_ ص61).
- .(عادل خيرالله\_كرة القدم\_ ط11\_ دار المؤلف\_ بيروت\_ لبنان\_2006\_ص40).
- .(عبد القادر بومسجر\_ تحديد السمات الشخصية لدى العبي كرة القدم حسب مراكزهم\_مذكرة ماجستير\_ المدرسة العليا لأساتذ قت.ب.ر. مستغانم\_الجزائر\_1992).
- .(يحي السيد الحاوي\_ المدرب الرياضي\_ المركز العربي للنشر\_ 2002).
- ، ص5، 2002)(سوسن.ش.م م 2015).
- 1993. \_Abdelkader Touil. \_ L'arbitrage dans le football moderne. \_ éditons la phomic. \_ Alger (p07.
- BigFive نظرية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية ماكراي، روبرت. آر، كوستا، بول. تي. (1999).. في: لورانس بيرفن، أوليفر جون (محرران). دليل الشخصية: النظرية والبحث. ط2، ص139-153. دار جيلفورد للنشر، نيويورك.
- . (FOURNIER Jean,2001)
- (Seligmun,1989,p182)(سوسن.ش.م ، 2015)
- أسس علم النفس الرياضي وممارسة التمارين البدنيةوينبرغ، روبرت. إس، غولد، دانيال. (2019).. ط7. دار هيومنكاينتس للنشر، الولايات المتحدة
- تطوير المواهب: دليل للممارسة والبحث في الرياضة .مارتيندال، ريتشارد. جي، كولينز، ديفيد، دوبني، جون. (2005).. مجلة كويست، 57(4)، 375-353

- ثابت (2003، ص 88)
- ريال سماح \_ رسم الشخصية في روايات حنا مينة \_ ط 1 \_ المؤسسة العربية للدراسات والنشر \_ بيروت \_ 1999\_ ص 18/17،
- الشخصية في الرياضة ،ألين، مارك. إس، غرينليز، إيان، جونز، مارتن. (2013). مراجعة شاملة. المجلة الدولية لعلم النفس الرياضي وممارسة التمارين، 6(1)، 184-208
- محمود، 2011، الصفحات 17-18)
- الميدان. أسس علم النفس الرياضي وممارسة التمارين البدنية وينبرغ، روبرت. إس، غولد، دانيل. (2019). ط 7. دار هيومن كاينتكس للنشر، الولايات المتحدة.
- ماكراي، روبرت. آر، كوستا، بول. تي. (1999). في: لورانس بيرفن، أوليفر جون (محرران). دليل الشخصية: النظرية والبحث. ط 2، ص 139-153. دار جيلفورد للنشر، نيويورك .
- تطوير المواهب: دليل للممارسة والبحث في الرياضة. مارتيندال، ريتشارد. جي، كولينز، ديفيد، دوبني، جون. (2005). مجلة كويست، 57(4)، 353-375.
- (بني هاني، زين العابدين محمد\_ دراسة تحليلية لأبعاد شخصية لاعبي كرة اليد\_ رسالة ماجستير منشورة كلية الدراسات العليا\_ الجامعة الاردنية\_1999).
- (فوزي احمد امين\_ مبادئ علم النفس الرياضي\_ المفاهيم و التطبيقات\_ دار الفكر العربي\_ القاخرة\_2006).
- (النذير بوصولح\_ استراتيجيات الاندية الرياضية في استغلال المنشآت الرياضية لتعديل مصادر التمويل الذاتي \_ مجلة الابداع الرياضي\_ المجلد 4\_ العدد 4\_ 2013\_ ص 61).

الملاحق

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة اكلي محند اولجاج\_ البويرة  
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

### استمارة الاختبار

استمارة اختبار مقياس الشخصية نيوبي ر موجهة لاصغر لاعبي كرة القدم من فريق شباب بلوزداد في اطار انجاز مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر عي علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تحت عنوان :  
تحت عنوان :

ملح ابعاد الشخصية الخمسة في ضوء مراكز اللعب عند اصغر كرة القدم  
(16-17 سنة)

دراسة ميدانية على فريق شباب بلوزداد

نرجو من سيادتكم المحترمة ملء هذه الاستمارة بكل دقة و موضوعية مسامة منكم في  
اثراء و توسيع مجالات البحث العلمي و المعلومات التي ستقدمونها ستحظى بكامل  
السرية و العناية

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير

السنة الجامعية 2024-2025

مقياس الشخصية نيوبير

التاريخ: .....

الاسم و اللقب: .....

السن: .....

المستوى الدراسي : .....

الجنس: ذكر  أنثى

الحالة لاجتماعية: أعزب  متزوج  مطلق

الحالة الصحية : حالة صحية جيدة  مرض مزمن  أمر آخر

# نيو بي-ر

## استبيان الشخصية

### كراس التداول

"بول ت. كوستا، ج ر بروفيسور و روبرت ر. "ماكراي، بروفيسور".

ترجمة إلى العربية من طرف: "جون بيير، رولان وجون ميشال بيتو": دكتوراه في علم النفس، جامعة باريس 10 ننتير.

### تعليمات لاستعمال ورقة الإجابات:

قبل البدء في الإجابة يجب مطالعة الإرشادات بعناية تامة، اكتب إجابتك على ورقة الإجابات و لا تضيف أي شيء آخر.

يتضمن الاستبيان (240) بند، اقرأ كل بند بعناية، ثم عبر عن إجابتك بإحاطة اختيارك الصائب بدائرة ○.

تأكد من أن رقم الخانة يتوافق مع رقم البند، حيث تتم الإجابة كما يلي:

- أحط بدائرة الحروف "غ م ج" (غير موافق جدا) إذا كانت العبارة حقا خاطئة، أو كنت غير موافق بشدة مع قرار البند.

- أحط بدائرة الحرفين "غ م" (غير موافق) إذا كانت العبارة خاطئة أو كنت غير موافق.

- أحط بدائرة الحرف "ح" إذا كانت العبارة تحتمل الصحة كما تحتمل الخطأ أو إذا كنت غير قادر على الإدلاء بإجابتك أو إذا كنت لا تملك فكرة على البند.

- أحط بدائرة الحرف "م" (موافق) إذا كانت العبارة صحيحة أو كنت موافق.

- أحط بدائرة الحرفين "م ج" (موافق جدا) إذا كانت العبارة حقا صحيحة أو إذا كنت توافق بشدة مع قرار البند.

ليس هناك إجابات صحيحة أو إجابات خاطئة و لست بحاجة إلى أية كفاءة لملا هذا الاستبيان، فيكفي أن تصف نفسك بأكبر دقة ممكنة لتحقيق غرض هذا الاستبيان.

- لاحظ أن الأسئلة مرقمة من الأعلى إلى الأسفل في كل عمود، إذا تحقق من أنك أشرت إلى الإجابة في مكانها المناسب.

- لا تشطب في حالة الخطأ أو تغيير في رأيك، بل ضع علامة (x) على الإجابة الخاطئة، و أحط بدائرة الإجابة الصحيحة.

- عند الانتهاء من الإجابة على (240) سؤال، أجب على الأسئلة (أ، ب، ج) الموجودة بأسفل الورقة.

1. لست من النوع القلق .
- 2-أحب أغلبية الشباب الذين التقى معهم.
3. لدي تخيل نشيط جدا .
4. لدي ميل أن أكون وقحا وشكاك فيما يتعلق برغبات الآخرين .
5. أنا مشهور بحذري ووجهتي الصحيحة .
6. أكون في غالب الأحيان غاضبا بسبب معاملة الناس لي .
7. أحاول أن أتفادى الجنون .
8. الاهتمامات الخيالية والفنية ليست مهمة بالنسبة إلي.
9. أنا لست محتالا و صامتا.
10. أفضل أن أحافظ بإمكانيات الاختيار مع التخطيط مسبقا.
11. قليلا ما أشعر أني وحيدا وحزين .
12. أنا متسلط، حيوي ولا أتردد في أن أتيقن بدون انفعال قوي.
13. من دون ....الحياة ستكون بلا فائدة لي .
14. البعض يجد أنني أناني ولا أفكر إلا في نفسي .
15. أحاول أن أنهى بمعقولية كل المهام التي وجهت إلي.
16. عندما يكون للناس حاجة عندي أحاول دائما أن أتفادى الهفوات .
17. في العمل وفي وقت الفراغ أخذ كل وقتي.
18. أنا مستقر في عاداتي.
19. أفضل أن أتعاون مع الآخرين على أن أتنافى معهم.
20. أنا غير مبالي ولست طموح .
21. قليلا ما أقوم بالإفراط في أي شيء.
22. غالبا ما يكون لدي الرغبة في قتل التكرار.
23. أتلذذ وأنا ألعب بالنظريات أو الأفكار التجريدية.
24. لا يضايقني الافتخار بمكتسبات التي حققتها .
25. أصل غالبا لأنظم و أقوم بالأشياء في وقتها .
26. أحس غالبا باليأس وأحس أن على أحد آخر أن يحل مشاكلتي .
27. لم أقفز من الفرحة بالمعنى الجانبي للكلمة .
28. أعتقد أن تره الطلبة لسماع الخطاب المختلفون لا يجعلهم إلا ضائعون ومشوشون .
29. القادة السياسيون عليهم أن يكونوا أكثر حذرا بالمظهر الإنساني من سياستهم .
30. منذ وقت مضى فعلت الكثير من الأشياء الغبية .
31. يسهل أن تخيفني .
32. لا أجد أي لذة في الثرثرة مع الآخرين .
33. أحاول صيانة كل أفكاري وفق وجهة واقعية وأن أتفادى أصعدة الخيال .
34. أعتقد أن أغلب الأفراد هم أساسا برغبات جيّدة
35. لا اخذ الواجبات المدنية بجديّة مثل الانتخابات.
36. أنا شخص بمزاج سوي .
37. أحب أن أرى كثيرا من الناس حولي.

38. يحدث لي في بعض الأحيان أن أذوب كلياً في الموسيقى التي أسمعها.
39. إذا كان مهماً فانا مستعد لأحرض الأفراد للحصول على ما أريد.
40. أرتب أدواتي بدقة و بنظافة.
41. في بعض الأحيان أحسن أنني بدون قيمة.
42. لا أتيقن دائماً ما دمت قادراً.
43. أثبت نادراً بانفعالات قوية.
44. أحاول أن أكون مهذباً مع جميع الأشخاص الذين أصادفهم.
45. يحدث لي أحياناً أنني لا أحس بالتزاماتي و أنني لا أتحمّل مسؤولياتي كما ينبغي .
46. أحس نادراً أنني لست مرتاحاً عندما أكون مع الآخرين.
47. عندما أفعل شيئاً أنجزه بحيوية.
48. أعتقد أنه من المهم أن أتعلّم نشاطات جديدة في وقت الفراغ و إتقانها.
49. أنا قادر على أن أكون ساحراً إذا استلزم الأمر..
50. لدي مجموعة محددة من الأهداف أحاول تحقيقها بطريقة منظمة.
51. يمتلكني سوء عندما أقاوم رغباتي.
52. لا أحب أن أقضي العطلة في مدينة سياحية.
53. أجد الخطابات الفلسفية مملة .
54. أفضل أن لا أتكلّم عن نفسي وعن ما أنجزته.
55. أضيع الكثير من الوقت قبل أن أبدأ في العمل.
56. أحس أنني مذنب عندما أواجه معظم مشكلاتي.
57. في بعض الأحيان أعيش فرحة عارمة .
58. أعتقد أنّ القوانين السياسية و الاجتماعية عليها أن تتغيّر لتعكس رغبات العالم الذي يتغيّر.
59. أمتلك مزاجاً خشن و لست حساساً في موافقي.
60. أختبر الأشياء بتفصيل قبل أن أتخذ القرار.
61. نادراً ما أحس أنني خائف أو ضجر.
62. لدي الشهرة بكوني حراري و ودود.
63. لدي حياة خيالية نشطة .
64. أعتقد أنّ الكثير من الأشخاص سيستغلونك إذا تركت لهم الفرصة.
65. أنا دائماً على الخط و أتخذ غالباً قرارات ذكية.
66. أنا معروف بخفة الطبع.
67. أفضل عادة القيام بالأشياء وحدي.
68. حضور و مشاهدة المهرجانات و الرقصات العصرية يقلقني.
69. لست قادراً على خداع أي شخص حتى و لو أردت.
70. لست شخصاً منهجياً.
71. أنا نادراً ما أكون تعيساً و مختلاً.
72. كثيراً ما أوجه الأفواج التي أدربها.
73. الطريقة التي أحس من خلالها بالأشياء جدّ مهمّة بالنسبة إلي.
74. البعض يجدني خفيف الظل و حسابي.

75. ادفع ديوني كاملة و بسرعة.
76. كثيرا ما أشعر بالخجل .
77. لدي ميل في أن أعمل ببطء و لكن بجدية .
78. كلما وجدت طريقة جيدة لأفعل شيئا فإني أقوم به.
79. أتفادى التعبير عن غضبي و لو كان مبرر.
80. عندما أبدأ برنامج التحسين الشخصي مثل: "الجمباز... إلخ" أهمله بعد بعضة أيام .
81. لدي بعض الصعوبات في التصدي للشهوات.
82. سبق و أن قمت بأمر على وجه المغامرة.
83. لدي المتعة في حل المشاكل و الألغاز.
84. أنا متأكد من أنني الأحسن من الكثير.
85. أنا أقوم دائما بالعمل حتى نهايته .
86. عندما أكون تحت ضغط ما في بعض الأحيان لدي إحساس أنني سأهزم.
87. لست متفائل.
88. اضن انه يجب العودة إلى علماء الدين للفصل في قضايا الأخلاق.
89. لا نقوم دائما بما ينبغي للفقراء والمتقدمين في السن .
90. سبق وان تصرفت ثم فكرت.
91. أحس أنني قلق و عصبي .
92. كثير من الناس يجدونني غير حساس ومنعزل.
93. لا أحب أن اقضي وقتي في الحلم.
94. اضن أن معظم الناس الذين أتعامل معهم جديرون بالثقة.
95. أضع غالبا نفسي في وضعيات دون أن أكون محضرا لها.
96. لا احد من الأشخاص المتشائمين .
97. احتاج إلى الآخرين إن بقيت كثير وحدي.
98. احتار من الأشكال التي أجدها في اللوحات الفنية و الطبيعة.
99. الصراحة الكاملة سيئة في إدارة الأعمال.
100. أحب أن أضع الأشياء دائما في مكانها هكذا اعرف تماما أين هي.
101. أحس في بعض الحيات بالذنب.
102. في الاجتماع اترك عادة الكلام للآخرين .
103. نادرا ما أعطي الاعتبار لأحاسيسي .
104. أحاول بصفة عامة أن أكون محسنا للآخرين.
105. سبق لي أن تمتعت عندما كنت العب لوحدي .
106. لا يحرمني كثيرا عندما يستهزئ أشخاص ما بي.
107. أحس دائما إنني كثير الطاقة.
108. أجرب غالبا أطباق جديدة و غريبة.
109. إذا لم أعجب بشخص ما أعلمه بذلك.
110. اعمل جاهدا لأحقق أهدافي.
111. عندما أكون أمام أطبائي المفضلة أكل كثيرا.
112. اجتنب أفلام الرعب.

113. افقد في بعض الأحيان الاهتمام عندما يتحدث الأشخاص عن مواضيع نظرية أو معنوية.
114. أحاول أن أكون متواضع.
115. لدي صعوبة في إنجاز ما يجب فعله.
116. امتلك كل قدراتي في المواقف المستعجلة.
117. في بعض الأحيان امتلئ بالسعادة.
118. أظن أن اختلاف الأفكار " الجيدة والسيئة " يمكن ان تكون صالحة للثياب .
119. ليس لدي أي اعتبار للمتسولين.
120. قبل الفعل أفكر دائما في العواقب.
121. نادرا ما أخاف من المستقبل.
122. أجد متعة في الحديث مع الآخرين.
123. أجد لذة في التركيز على حلم يقظة ما.
124. أخذ حذري مع شخص شديد اللطف معي .
125. أنا فخور بصحة و صدق حكمي.
126. غالبا ما أشمئز من الأشخاص الذين أتعامل معهم.
127. أفضل العمل بمفردي حتى لا أتضايق.
128. الشعر لا يؤثر علي إطلاقا.
129. اكره رؤية الناس إلي على كوني منافق.
130. يتضح لي أنني غير منظم.
131. غالبا ما ألوم نفسي عندما لا تسير الأمور كما أريد.
132. يستشيرني الناس غالبا من أجل قراراتهم.
133. أشعر أحاسيس كثيرة.
134. لست معروف بالسخاء.
135. يمكن الاعتماد علي أثناء عقد الاتفاقات.
136. غالبا ما أحس أنني دنيء.
137. لست سريع و نشيط مثل الآخرين.
138. أفضل قضاء وقتي في وسط عائلي.
140. لا أحس بحاجة ماسة للترقية.
139. عندما أشتم أحاول أن أنسى و أسامح.
141. نادر ما أخضع لرد الفعل.
142. أحب أن أتواجد حيث الأحداث.
143. أجد لذة لعمل في الأغاز.
144. لدي اعتبار كبير في نفسي.
145. عندما أبدأ في مشروع غالبا ما أنهيه.
146. يصعب علي أخذ القرارات.
147. لا أجد نفسي سعيد.
148. أضن أن الوفاء أهم من انفتاح العقل.
149. الاحتياجات الإنسانية يجب أن تكون دائما فوق الاعتبارات الإنسانية.

150. غابا ما أقوم بأشياء تحت تأثير الفرح أو الغضب.
151. اقلق دائما على الأشياء التي تسلك مساراً سيئاً.
152. أجد سهولة في التّسبم مع الغرباء.
153. أركز مباشرة على العمل و النشاطات حين أشعر أنّ عقلي يميل للأحلام.
154. ثقّتي بالآخرين جد سريعة.
155. ليس لدي أحاسيس أني سأنجح في مشاريعي.
156. من الصعب إغضابي.
157. أفضل قضاء العطل في الشاطئ على غرار كوخ منعزل.
158. تأثير بعض أنواع الموسيقى غير متناهي.
159. في بعض الأحيان أستعمل الحيلة للتأثير على الأشخاص و جعلهم يقومون بما أريده.
160. غالبا ما أكون صارم.
161. رأبي بنفسى سيئ.
162. أفضل إتباع طريقي على غرار توجيه .
163. نادرا ما ألاحظ التغيرات التي تسببها البيئات المختلفة على المشاعر.
164. أغلبية الأشخاص الذين أعرّفهم يحبونني.
165. لدي مبادئ أخلاقية أتبعها بدقة.
166. أرتاح كثيرا بوجود أرباب عملي أو أي حكام آخرون.
167. لدي عادة التعجل.
168. أقوم في بعض الأحيان بتغييرات في الدار لتجربة شيء مختلف.
169. إن بدأ أحد الشّجار معي فأنا مستعد للرد.
170. أبذل جهد للنّجاح في كل ما أستطيع..
171. في بعض الأحيان حتى أمرض.
172. أحب الشعور الذي أحس به خلال الركوب في الأفعوانية (مدينة الألعاب) .
173. ليس لدي اهتمام في التّفكير في كيفية خلق الكون أو ظروف العيش للإنسان.
174. ليس لدي أيّ انطباع بكوني أفضل من الآخرين أيا كانت حالتهم.
175. عندما أجد المشروع صعب أنتقل إلى واحد آخر.
176. أتدبر أمري في الأزمات.
177. أنا شخص فرح و حسن المزاج.
178. أجد نفسي إنسان متفتح و متقدم مقارنة بطريقة عيش الآخرين.
179. أضن أنّ جميع الأشخاص جديرين بالاحترام.
180. من النّادر أخذي لقرار تلقائي.
181. ليست أخاف كالآخرين.
182. لدي روابط حسنة مع أصدقائي.
183. عندما كنت صغيرا كان من النادر أن أعب لعب التمثيل.
184. لدي ميول إلى أنّ الجميع حسنوا النية.
185. أنا كثير الكفاءة .
186. سبق و أن كنت حساس جدا.

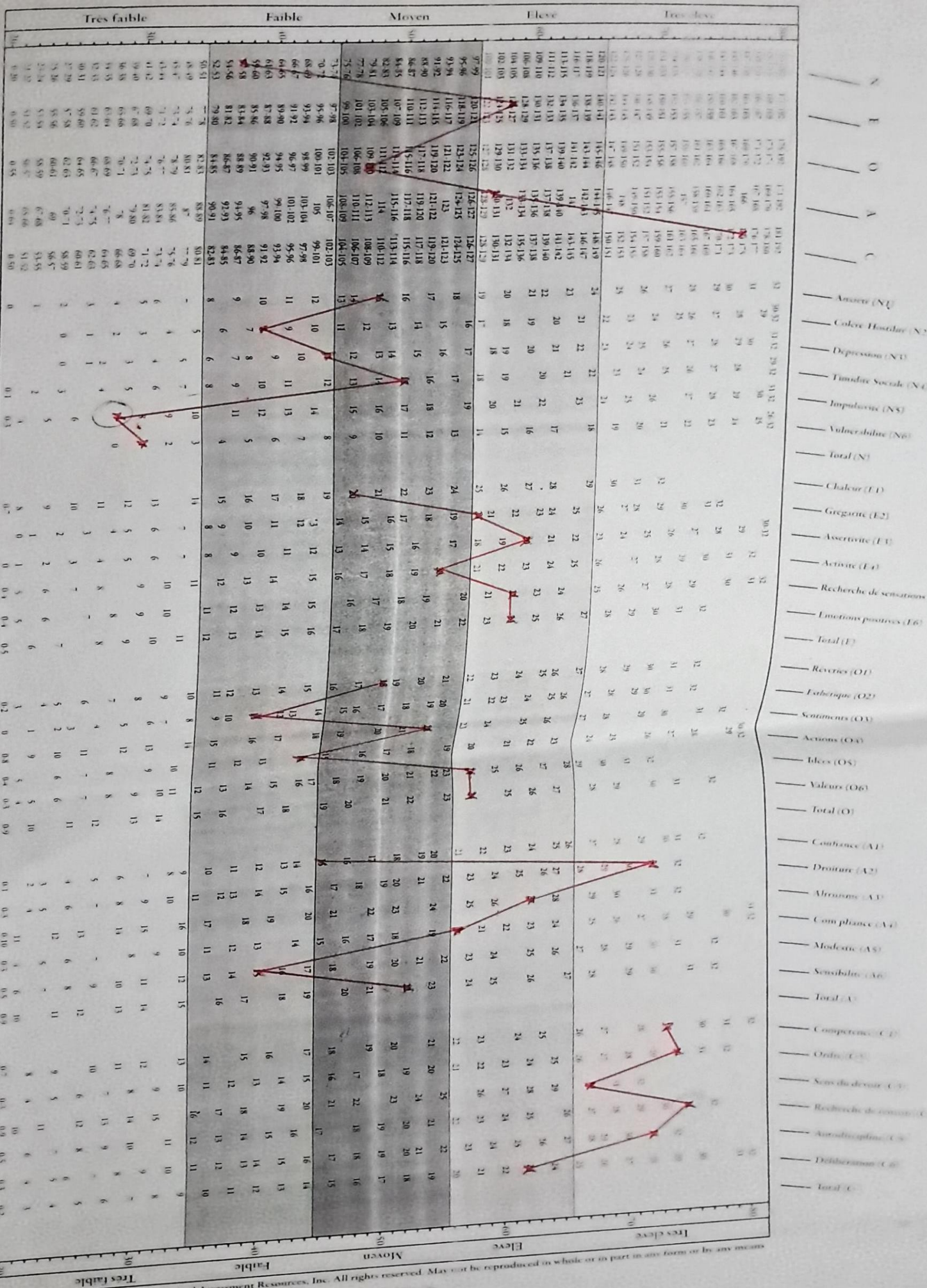
187. عادة ما تملني الاجتماعات التي يحضرها عدد كبير من الأشخاص.
188. في بعض الأحيان قراءة شعر أو تأمل لوحة فنية يجعل شعور غريب ينتابني.
189. سبق و أن هددت شخص حتى ينفذ رغبتى و أرغمته على ذلك.
190. ليس لدي اهتمام كبير بالنظافة.
191. في بعض الأحيان أفقد الأمل في الأمور.
192. أثناء حوارى مع الآخرين أكون الأكثر كلاما.
193. أصل بسهولة إلى معرفة شعور الآخرين.
194. أنا إنسان سخي .
195. أنجز أعمالي بدقة حتى لا أعيدها .
196. إنَّ أسأت لشخص ما من الصعب علي ملاقاته بصورة طبيعية.
197. حياتي مفعمة بالحياة و النشاط.
198. خلال العطل أفضل زيارة مكان أعرفه من مكان جديد.
199. أنا صعب و غير قابل للتغير.
200. أبذل جهد كبير للإنتهاء أعمالي بامتياز.
201. في بعض الأحيان أتبع هواي و اندم على ذلك.
202. أميل إلى الألوان الجذابة و المرئية.
203. لدي الكثير من الفضولية التعليمية.
204. أفضل ذكر محاسن الآخرين على محاسني.
205. في بعض الأحيان أجد نفسي أمام كثير من الأعمال حتى أنى أتجاهلها.
206. حتى و إن كثرت علي المشاكل ابقى دائما قادر على إتخاذ قرارات صائبة.
207. قليل ما أستخدم التعبيرات:رائع،مثير. عند وصفي ما حدث لي.
208. حسب رأيي فأى شخص في الخامسة العشرين لا يعرف بما يصدق و يؤمن فهو غير واع.
209. أشعر بالتعاطف مع الذين ليس لديهم حظ.
210. احضر برامج دقيقة عند ذهابي في رحلة.
211. في بعض الأحيان تراودني أفكار مخيفة .
212. أهتم حقا بالأشخاص الذين أعمل معهم.
213. أجد صعوبة في تشريد ذهني.
214. لدي ثقة كبيرة في طبيعة الإنسان.
215. أنا فعال و منتج في عملي.
216. المشاكل التافهة تثير غضبي.
217. أحب الحفلات المكتظة بالأشخاص.
218. أحب قراءة الشعر الذي يتناول المشاعر من الشعر التاريخي .
219. أنا فخور بالطريقة التي أحرص "أحث" بها الأشخاص.
220. أضيع وقت كبير في البحث عن الأشياء التي لم أرتبها.
221. غالبا ما يصيبني الإحباط عندما تسير الأمور بشكل سيئ.
222. أجد صعوبة في التَّحكم بزمام الأمور.
223. بعض الأشياء الغريبة كالعطور أو أسماء أماكن بعيدة تثير في نفسي أحاسيس قوية.

224. أساعد الآخرين كلما استطعت.
225. لا أغيب عن العمل إلا في حالة صحة مرضي.
226. يصيبني حرج أثناء قيامي زملائي بأشياء تافهة.
227. أنا شخص كثير النشاط.
228. أسلك دائما نفس المسلك عند ذهابي إلى مكان ما.
229. أتشاجر دائما مع أفراد عائلتي أو زملائي في العمل.
230. أقضي معظم وقتي في العمل على حساب عائلتي.
231. أنا دائم التحكم في مشاعري.
232. أحب التواجد في المَجَمعات في التظاهرات الرياضية.
233. لدي عدد كبير و متنوع من الاهتمامات الثقافية.
234. أنا شخص متكبر.
235. لدي كثير من الانضباط الشخصي.
236. أنا متوازن عاطفيا.
237. أنا سهل الضحك.
238. أؤمن أن المبادئ الأخلاقية الجديدة التي تسمح في كثير من الأشياء ليست أخلاقية.
239. أفضل أن يعرف عني بالمسامحة عن العدالة.
240. قبل الإجابة على السؤال أفكر مرتين.





Feuille de profil - Hommes



Nom - Prénom \_\_\_\_\_ Sexe  H  F Date \_\_\_\_\_ Numéro 14

Profession Défenseur Niveau d'études \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

FD = Fortement en désaccord    D = Désaccord    N = Neutre    A = Accord    FA = Fortement d'accord

1 4 3 2 1 0	31 0 1 2 3 4	61 4 3 2 1 0	91 0 1 2 3 4	121 4 3 2 1 0	151 0 1 2 3 4	181 4 3 2 1 0	211 0 1 2 3 4	-N1 15
2 0 1 2 3 4	32 4 3 2 1 0	62 0 1 2 3 4	92 4 3 2 1 0	122 0 1 2 3 4	152 0 1 2 3 4	182 0 1 2 3 4	212 0 1 2 3 4	-E1 20
3 0 1 2 3 4	33 4 3 2 1 0	63 0 1 2 3 4	93 4 3 2 1 0	123 0 1 2 3 4	153 4 3 2 1 0	183 4 3 2 1 0	213 4 3 2 1 0	-O1 18
4 4 3 2 1 0	34 0 1 2 3 4	64 4 3 2 1 0	94 0 1 2 3 4	124 4 3 2 1 0	154 0 1 2 3 4	184 0 1 2 3 4	214 0 1 2 3 4	-A1 15
5 0 1 2 3 4	35 4 3 2 1 0	65 0 1 2 3 4	95 4 3 2 1 0	125 0 1 2 3 4	155 4 3 2 1 0	185 0 1 2 3 4	215 0 1 2 3 4	-C1 29
6 0 1 2 3 4	36 4 3 2 1 0	66 0 1 2 3 4	96 4 3 2 1 0	126 0 1 2 3 4	156 4 3 2 1 0	186 0 1 2 3 4	216 0 1 2 3 4	-N2 08
7 4 3 2 1 0	37 0 1 2 3 4	67 4 3 2 1 0	97 0 1 2 3 4	127 4 3 2 1 0	157 0 1 2 3 4	187 4 3 2 1 0	217 0 1 2 3 4	-E2 20
8 4 3 2 1 0	38 0 1 2 3 4	68 4 3 2 1 0	98 0 1 2 3 4	128 4 3 2 1 0	158 0 1 2 3 4	188 0 1 2 3 4	218 0 1 2 3 4	-O2 11
9 0 1 2 3 4	39 4 3 2 1 0	69 0 1 2 3 4	99 4 3 2 1 0	129 0 1 2 3 4	159 4 3 2 1 0	189 4 3 2 1 0	219 4 3 2 1 0	-A2 31
10 4 3 2 1 0	40 0 1 2 3 4	70 4 3 2 1 0	100 0 1 2 3 4	130 4 3 2 1 0	160 0 1 2 3 4	190 4 3 2 1 0	220 4 3 2 1 0	-C2 30
11 4 3 2 1 0	41 0 1 2 3 4	71 4 3 2 1 0	101 0 1 2 3 4	131 0 1 2 3 4	161 0 1 2 3 4	191 0 1 2 3 4	221 0 1 2 3 4	-N3 11
12 0 1 2 3 4	42 4 3 2 1 0	72 0 1 2 3 4	102 4 3 2 1 0	132 0 1 2 3 4	162 4 3 2 1 0	192 0 1 2 3 4	222 4 3 2 1 0	-E3 20
13 0 1 2 3 4	43 4 3 2 1 0	73 0 1 2 3 4	103 4 3 2 1 0	133 0 1 2 3 4	163 4 3 2 1 0	193 0 1 2 3 4	223 0 1 2 3 4	-O3 22
14 4 3 2 1 0	44 0 1 2 3 4	74 4 3 2 1 0	104 0 1 2 3 4	134 4 3 2 1 0	164 0 1 2 3 4	194 0 1 2 3 4	224 0 1 2 3 4	-A3 27
15 0 1 2 3 4	45 4 3 2 1 0	75 0 1 2 3 4	105 4 3 2 1 0	135 0 1 2 3 4	165 0 1 2 3 4	195 0 1 2 3 4	225 0 1 2 3 4	-C3 30
16 0 1 2 3 4	46 4 3 2 1 0	76 0 1 2 3 4	106 4 3 2 1 0	136 0 1 2 3 4	166 4 3 2 1 0	196 0 1 2 3 4	226 0 1 2 3 4	-N4 15
17 4 3 2 1 0	47 0 1 2 3 4	77 4 3 2 1 0	107 0 1 2 3 4	137 4 3 2 1 0	167 0 1 2 3 4	197 0 1 2 3 4	227 0 1 2 3 4	-E4 20
18 4 3 2 1 0	48 0 1 2 3 4	78 4 3 2 1 0	108 0 1 2 3 4	138 4 3 2 1 0	168 0 1 2 3 4	198 4 3 2 1 0	228 4 3 2 1 0	-O4 14
19 0 1 2 3 4	49 4 3 2 1 0	79 0 1 2 3 4	109 4 3 2 1 0	139 0 1 2 3 4	169 4 3 2 1 0	199 4 3 2 1 0	229 4 3 2 1 0	-A4 20
20 4 3 2 1 0	50 0 1 2 3 4	80 4 3 2 1 0	110 0 1 2 3 4	140 4 3 2 1 0	170 0 1 2 3 4	200 0 1 2 3 4	230 0 1 2 3 4	-C4 31
21 4 3 2 1 0	51 0 1 2 3 4	81 4 3 2 1 0	111 0 1 2 3 4	141 4 3 2 1 0	171 0 1 2 3 4	201 0 1 2 3 4	231 4 3 2 1 0	-N5 07
22 0 1 2 3 4	52 4 3 2 1 0	82 0 1 2 3 4	112 4 3 2 1 0	142 0 1 2 3 4	172 0 1 2 3 4	202 0 1 2 3 4	232 0 1 2 3 4	-E5 22
23 0 1 2 3 4	53 4 3 2 1 0	83 0 1 2 3 4	113 4 3 2 1 0	143 0 1 2 3 4	173 4 3 2 1 0	203 0 1 2 3 4	233 0 1 2 3 4	-O5 24
24 4 3 2 1 0	54 0 1 2 3 4	84 4 3 2 1 0	114 0 1 2 3 4	144 4 3 2 1 0	174 0 1 2 3 4	204 0 1 2 3 4	234 4 3 2 1 0	-A5 15
25 0 1 2 3 4	55 4 3 2 1 0	85 0 1 2 3 4	115 4 3 2 1 0	145 0 1 2 3 4	175 4 3 2 1 0	205 4 3 2 1 0	235 0 1 2 3 4	-C5 31
26 0 1 2 3 4	56 4 3 2 1 0	86 0 1 2 3 4	116 4 3 2 1 0	146 0 1 2 3 4	176 4 3 2 1 0	206 4 3 2 1 0	236 4 3 2 1 0	-N6 03
27 4 3 2 1 0	57 0 1 2 3 4	87 4 3 2 1 0	117 0 1 2 3 4	147 4 3 2 1 0	177 0 1 2 3 4	207 4 3 2 1 0	237 0 1 2 3 4	-E6 21
28 4 3 2 1 0	58 0 1 2 3 4	88 4 3 2 1 0	118 0 1 2 3 4	148 4 3 2 1 0	178 0 1 2 3 4	208 4 3 2 1 0	238 4 3 2 1 0	-O6 21
29 0 1 2 3 4	59 4 3 2 1 0	89 0 1 2 3 4	119 4 3 2 1 0	149 0 1 2 3 4	179 0 1 2 3 4	209 0 1 2 3 4	239 0 1 2 3 4	-A6 22
30 4 3 2 1 0	60 0 1 2 3 4	90 4 3 2 1 0	120 0 1 2 3 4	150 4 3 2 1 0	180 0 1 2 3 4	210 0 1 2 3 4	240 0 1 2 3 4	-C6 23

A. J'ai essayé de répondre à toutes les questions de façon honnête et précise    FD    D    N    A    FA

B. Avez-vous répondu à tous les énoncés ?    Oui     Non

C. Avez-vous entouré vos réponses dans les emplacements appropriés ?    Oui     Non

NOTES BRUTES

N	E	O	A	C
57	126	110	110	114



# NEO PI-R™

Inventaire de Personnalité-Révisé

# Feuille de réponses

Nom - Prénom	Sexe	Date	Numéro
<i>[Signature]</i>	<input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> F		<i>12</i>

Profession *Gardienn* Niveau d'études \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

FD = Fortement en désaccord    D = Désaccord    N = Neutre    A = Accord    FA = Fortement d'accord

1 4 3 2 1 0	31 0 1 2 3 4	61 4 3 2 1 0	91 0 1 2 3 4	121 4 3 2 1 0	151 0 1 2 3 4	181 4 3 2 1 0	211 0 1 2 3 4	-N1 <i>12</i>
2 0 1 2 3 4	32 4 3 2 1 0	62 0 1 2 3 4	92 4 3 2 1 0	122 0 1 2 3 4	152 0 1 2 3 4	182 0 1 2 3 4	212 0 1 2 3 4	-E1 <i>20</i>
3 0 1 2 3 4	33 4 3 2 1 0	63 0 1 2 3 4	93 4 3 2 1 0	123 0 1 2 3 4	153 4 3 2 1 0	183 4 3 2 1 0	213 4 3 2 1 0	-O1 <i>14</i>
4 4 3 2 1 0	34 0 1 2 3 4	64 4 3 2 1 0	94 0 1 2 3 4	124 4 3 2 1 0	154 0 1 2 3 4	184 0 1 2 3 4	214 0 1 2 3 4	-A1 <i>14</i>
5 0 1 2 3 4	35 4 3 2 1 0	65 0 1 2 3 4	95 4 3 2 1 0	125 0 1 2 3 4	155 4 3 2 1 0	185 0 1 2 3 4	215 0 1 2 3 4	-C1 <i>20</i>
6 0 1 2 3 4	36 4 3 2 1 0	66 0 1 2 3 4	96 4 3 2 1 0	126 0 1 2 3 4	156 4 3 2 1 0	186 0 1 2 3 4	216 0 1 2 3 4	-N2 <i>15</i>
7 4 3 2 1 0	37 0 1 2 3 4	67 4 3 2 1 0	97 0 1 2 3 4	127 4 3 2 1 0	157 0 1 2 3 4	187 4 3 2 1 0	217 0 1 2 3 4	-E2 <i>16</i>
8 4 3 2 1 0	38 0 1 2 3 4	68 4 3 2 1 0	98 0 1 2 3 4	128 4 3 2 1 0	158 0 1 2 3 4	188 0 1 2 3 4	218 0 1 2 3 4	-O2 <i>15</i>
9 0 1 2 3 4	39 4 3 2 1 0	69 0 1 2 3 4	99 4 3 2 1 0	129 0 1 2 3 4	159 4 3 2 1 0	189 4 3 2 1 0	219 4 3 2 1 0	-A2 <i>15</i>
10 4 3 2 1 0	40 0 1 2 3 4	70 4 3 2 1 0	100 0 1 2 3 4	130 4 3 2 1 0	160 0 1 2 3 4	190 4 3 2 1 0	220 4 3 2 1 0	-C2 <i>22</i>
11 4 3 2 1 0	41 0 1 2 3 4	71 4 3 2 1 0	101 0 1 2 3 4	131 0 1 2 3 4	161 0 1 2 3 4	191 0 1 2 3 4	221 0 1 2 3 4	-N3 <i>10</i>
12 0 1 2 3 4	42 4 3 2 1 0	72 0 1 2 3 4	102 4 3 2 1 0	132 0 1 2 3 4	162 4 3 2 1 0	192 0 1 2 3 4	222 4 3 2 1 0	-E3 <i>13</i>
13 0 1 2 3 4	43 4 3 2 1 0	73 0 1 2 3 4	103 4 3 2 1 0	133 0 1 2 3 4	163 4 3 2 1 0	193 0 1 2 3 4	223 0 1 2 3 4	-O3 <i>19</i>
14 4 3 2 1 0	44 0 1 2 3 4	74 4 3 2 1 0	104 0 1 2 3 4	134 4 3 2 1 0	164 0 1 2 3 4	194 0 1 2 3 4	224 0 1 2 3 4	-A3 <i>24</i>
15 0 1 2 3 4	45 4 3 2 1 0	75 0 1 2 3 4	105 4 3 2 1 0	135 0 1 2 3 4	165 0 1 2 3 4	195 0 1 2 3 4	225 0 1 2 3 4	-C3 <i>21</i>
16 0 1 2 3 4	46 4 3 2 1 0	76 0 1 2 3 4	106 4 3 2 1 0	136 0 1 2 3 4	166 4 3 2 1 0	196 0 1 2 3 4	226 0 1 2 3 4	-N4 <i>11</i>
17 4 3 2 1 0	47 0 1 2 3 4	77 4 3 2 1 0	107 0 1 2 3 4	137 4 3 2 1 0	167 0 1 2 3 4	197 0 1 2 3 4	227 0 1 2 3 4	-E4 <i>24</i>
18 4 3 2 1 0	48 0 1 2 3 4	78 4 3 2 1 0	108 0 1 2 3 4	138 4 3 2 1 0	168 0 1 2 3 4	198 4 3 2 1 0	228 4 3 2 1 0	-O4 <i>17</i>
19 0 1 2 3 4	49 4 3 2 1 0	79 0 1 2 3 4	109 4 3 2 1 0	139 0 1 2 3 4	169 4 3 2 1 0	199 4 3 2 1 0	229 4 3 2 1 0	-A4 <i>16</i>
20 4 3 2 1 0	50 0 1 2 3 4	80 4 3 2 1 0	110 0 1 2 3 4	140 4 3 2 1 0	170 0 1 2 3 4	200 0 1 2 3 4	230 0 1 2 3 4	-C4 <i>25</i>
21 4 3 2 1 0	51 0 1 2 3 4	81 4 3 2 1 0	111 0 1 2 3 4	141 4 3 2 1 0	171 0 1 2 3 4	201 0 1 2 3 4	231 4 3 2 1 0	-N5 <i>19</i>
22 0 1 2 3 4	52 4 3 2 1 0	82 0 1 2 3 4	112 4 3 2 1 0	142 0 1 2 3 4	172 0 1 2 3 4	202 0 1 2 3 4	232 0 1 2 3 4	-E5 <i>18</i>
23 0 1 2 3 4	53 4 3 2 1 0	83 0 1 2 3 4	113 4 3 2 1 0	143 0 1 2 3 4	173 4 3 2 1 0	203 0 1 2 3 4	233 0 1 2 3 4	-O5 <i>10</i>
24 4 3 2 1 0	54 0 1 2 3 4	84 4 3 2 1 0	114 0 1 2 3 4	144 4 3 2 1 0	174 0 1 2 3 4	204 0 1 2 3 4	234 4 3 2 1 0	-A5 <i>19</i>
25 0 1 2 3 4	55 4 3 2 1 0	85 0 1 2 3 4	115 4 3 2 1 0	145 0 1 2 3 4	175 4 3 2 1 0	205 4 3 2 1 0	235 0 1 2 3 4	-C5 <i>22</i>
26 0 1 2 3 4	56 4 3 2 1 0	86 0 1 2 3 4	116 4 3 2 1 0	146 0 1 2 3 4	176 4 3 2 1 0	206 4 3 2 1 0	236 4 3 2 1 0	-N6 <i>10</i>
27 4 3 2 1 0	57 0 1 2 3 4	87 4 3 2 1 0	117 0 1 2 3 4	147 4 3 2 1 0	177 0 1 2 3 4	207 4 3 2 1 0	237 0 1 2 3 4	-E6 <i>23</i>
28 4 3 2 1 0	58 0 1 2 3 4	88 4 3 2 1 0	118 0 1 2 3 4	148 4 3 2 1 0	178 0 1 2 3 4	208 4 3 2 1 0	238 4 3 2 1 0	-O6 <i>15</i>
29 0 1 2 3 4	59 4 3 2 1 0	89 0 1 2 3 4	119 4 3 2 1 0	149 0 1 2 3 4	179 0 1 2 3 4	209 0 1 2 3 4	239 0 1 2 3 4	-A6 <i>19</i>
30 4 3 2 1 0	60 0 1 2 3 4	90 4 3 2 1 0	120 0 1 2 3 4	150 4 3 2 1 0	180 0 1 2 3 4	210 0 1 2 3 4	240 0 1 2 3 4	-C6 <i>20</i>

- A. J'ai essayé de répondre à toutes les questions de façon honnête et précise    FD    D    N    A    FA
- B. Avez-vous répondu à tous les énoncés ?    Oui     Non
- C. Avez-vous entouré vos réponses dans les emplacements appropriés?    Oui     Non

NOTES BRUTES

N	E	O	A	C
<i>82</i>	<i>114</i>	<i>90</i>	<i>107</i>	<i>130</i>



## Test Statistics<sup>a,b</sup>

البعْد_العصايب	D	12	16.79
	A	12	26.21
	M	12	20.42
	G	5	20.00
	Total	41	
بعْد_الانبساطية	D	12	20.96
	A	12	27.63
	M	12	17.63
	G	5	13.30
	Total	41	
الانفتاح_على_التجارب	D	12	20.33
	A	12	25.88
	M	12	19.63
	G	5	14.20
	Total	41	
الوداعة	D	12	21.83
	A	12	18.38
	M	12	22.38
	G	5	22.00
	Total	41	
الضميرية	D	12	27.38
	A	12	16.25
	M	12	16.83
	G	5	27.10
	Total	41	

	البعد العصائبي	بعد الانبساطية	الانفتاح على التجارب	الوداعة	الضميرية
Kruskal-Wallis H	3.824	6.699	3.803	.831	8.057
df	3	3	3	3	3
Asymp. Sig.	.281	.082	.284	.842	.045

a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: مركز\_اللعبة

attaquants	N	E	O	A	C	
1		71	120	93	111	131
2		88	125	85	114	131
3		81	121	113	119	152
4		88	98	94	93	134
5		91	110	97	108	157
6		111	95	102	110	97
7		109	141	120	127	136
8		90	131	109	111	126
9		90	130	140	111	117
10		107	138	123	127	124
11		100	126	133	127	119
12		118	123	122	118	120

deffenseurs	N	E	O	A	C	
1		91	97	90	124	133
2		88	98	93	101	133
3		82	114	97	111	153
4		81	114	108	122	156
5		57	126	110	130	174
6		93	115	107	111	116
7		92	123	104	119	143
8		88	109	97	102	129
9		53	136	96	117	143
10		91	120	105	120	144
11		88	105	106	125	134
12		64	122	115	131	151

M. terrain	N	E	O	A	C	
1		104	121	109	104	127
2		129	91	100	118	119
3		76	124	87	115	130
4		73	117	95	103	134
5		106	107	100	143	153
6		108	102	113	113	133
7		78	113	97	124	123
8		86	108	105	106	125
9		73	95	95	127	129
10		75	122	92	123	134
11		84	116	113	123	127
12		93	121	116	129	134

G.but	N	E	O	A	C	
1		82	114	90	107	130
2		76	113	115	112	144
3		89	105	90	118	136
4		90	103	93	126	137
5		97	109	102	127	140

## **Abstract**

The Big Five personality traits examine how psychological characteristics influence performance in football. This research aims to understand how these traits influence position selection among young players by contributing to the development of improved training strategies and enhanced player development. This study investigates the relationship between the Big Five Personality Traits and playing positions among youth football players. We involved a sample of 41 youth players from CR Belouizdad, with research conducted at the library of the University of Bouira. The NEO PI-R (NEO Personality Inventory-Revised) was utilized to assess the Big Five personality traits, adapted to the specific context of young athletes. The research aims to examine how these personality traits impact players' position selection, with a focus on how traits align with the roles typically associated with goalkeepers, defenders, and attackers. This approach provides insights into the psychological and mental aspects influencing youth football players' performance. The research aims to identify levels of personality dimensions—neuroticism, extraversion, agreeableness, and conscientiousness—specifically about different playing positions. This study hypothesizes that there are statistically significant differences in the Big Five personality traits among youth football players based on their playing positions. This hypothesis aims to explore the relationship between personality traits and position selection

Keywords

Big Five Personality Traits, Youth Football, Playing Positions, Psychological Assessment, Performance Psychology