

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

X•٥٧•٤X •KII٤ C:٨:١٨ :II٨•X - X:٥٤O٥:٤ -



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي
التَّخْصُّص: لسانيات تطبيقية

توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في التدقيق اللغوي لمذكرات
الليسانس - المدقق اللغوي الذكي "الخليل" أنموذجًا - إعداد وهندسة
الدكتورة: حكيمة طایل

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

إشراف الأستاذة:

- حكيمة طایل

إعداد الطالبة:

- صديقة خوني

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة البويرة	1. أ/يمينة مصطفى
مشرفا ومقررا	جامعة البويرة	2. د/حكيمة طایل
عضوا مناقشا	جامعة البويرة	3. أ/ نفيسة طيب

السَّنة الجامعية:

2025-2026م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من لم يشكر الناس لم يشكر الله)

الحمد والثناء والشكر لله العلي القدير على نعمه الظاهرة والباطنة وتوفيقه لإنجاز هذا البحث

واعترافا بالفضل وتقديرًا للجميل ليسعني إتمام إعداد هذا البحث إلا أن أتوجه بالشكر الخالص إلى

الأستاذة المشرفة " حكيمة طایل " التي رافقتني طيلة هذا البحث بنصائحها وتوجيهاتها التي أنارت

لي الطريق، فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة، ونشكر كل من وضع بصماته لإنجاز هذا

البحث من قريب أو بعيد.

الإهداء

"وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ"

الحمد لله الذي ما تم جهدا ولا ختم سعي إلا بفضلته وما سلطنا البدايات إلا بتيسيره وما بلغنا النهايات إلا بتوفيقه وما حققنا الغايات إلا بفضلته فالحمد لله حبا وشكراً وامتناناً الحمد لله على البدء والختام.

بكل ما أتينا من مشاعر الحب نهدي هذا البحث إلى من قال الله تعالى فيهما:

﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ سورة الإسراء

الآية (24)

إلى من خاضا الحياة لأجلي إلى من غرسا في قلبي الحلم وسقياه بالدعاء، إلى من كانا نور دربي وظلي حين أثقلتني الأيام، هذا التخرج ثمرة تعبكما، مهما سطرت من كلمات ومهما بلغت من عبارات، لن أستطيع أن أوفيكما حقكما العظيم عليا، شكرا لكما على جميع التضحيات والدعم والحب الذي لا تحدّه حدود، أسأل الله أن يحفظكما ويجزيكما عني خير الجزاء، وأن يبارك في عمركما.

"والدي الكريمين"

إلى من رسم لي المستقبل بخطوط من الحب والثقة، إلى أول من انتظر هذه اللحظات ليفتخر بي إلى من وقف بجانبني في إنجاز هذا البحث وشجعني في كل خطوة، إلى سندي وشريكي في الحياة

"زوجي"

إلى ضلعي الثابت وأمان أيامي

إلى من شددت عضدي بهم فكانوا ينابيع ارتوي منها إلى خيرة أيامي وصفوتها إلى قرّة عيني

"إخوتي وأخواتي"

إلى الأهل والأصدقاء، وإلى كل طالب علم يمكن أن ينتفع بهذا العلم.

أهديكم هذا الإنجاز وثمره نجاحي الذي لطالما تمنيتّه ها أنا اليوم أكملت وأتممت أول ثمراته بفضلته سبحانه وتعالى فالحمد لله على ما وهبني.

مقدمة

تعدُّ اللُّغةُ العربيَّة من أعرق اللُّغات الإنسانيَّة وأكثرها تميِّزا من حيث البنية والتعبير، إذ تمتلك منظومة لغوية متكاملة تمكّنها من التعبير عن مختلف المعاني والدلالات بدقة ومرونة، وهو ما يفسر تميّزها عن غيرها من اللُّغات بجملة من الخصائص البارزة التي تعكس هويتها وتُميزها، وتظهر بوضوح في بنيتها وأسلوبها، فهي لغة ثرية بأساليب التعبير، وغنية بطرائق الإنشاء، وقد اختارها الله سبحانه وتعالى لغة لكتابه الكريم، كما جاء في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.

ومع التطور العلمي والتكنولوجي المتسارع الذي يشهده العصر الحديث، شهدت مختلف مجالات المعرفة تحولات عميقة بفضل التقنيات الرقمية الحديثة، وكان من أبرزها تقنيات الذكاء الاصطناعي التي ساهمت في تطوير العديد من المجالات العلمية، وقد امتدَّ تأثير هذه التقنيات ليشمل المجال اللُّغوي أيضًا، حيث أصبحت اللُّغة موضوعا للمعالجة الآلية، من خلال ما يعرف بمعالجة اللُّغات الطبيعية، وهي أحد فروع الذكاء الاصطناعي التي تهدف إلى تمكين الحاسوب من فهم اللُّغة البشريَّة وتحليلها.

ولم تكن اللُّغة العربيَّة بمنأى عن هذا التطور، إذ سعى الباحثون إلى توظيف التقنيات الحديثة في خدمتها خاصة في مجال التدقيق اللُّغوي الذي يعدُّ من أهم الوسائل التي تساعد على تقويم النصوص والكشف عن أخطائها النحويَّة والإملائيَّة والصرفيَّة وتصحيحها، مما يساهم في تحسين جودة الكتابة ولاسيما في النصوص الأكاديمية، وفي هذا السياق ظهرت مجموعة من الأدوات والبرمجيات الرقمية التي تعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحليل النصوص العربيَّة والتدقيق فيها، ومن أبرزها " المدقق اللُّغوي الآلي الخليل" الذي يعدُّ من التطبيقات المهمة في مجال التدقيق اللُّغوي، لما يقدمه من خدمات تساعد في اكتشاف الأخطاء اللُّغوية واقتراح التصحيحات المناسبة لها.

ومن هنا جاء موضوع بحثي الموسوم بـ "توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في التدقيق اللغوي لمذكرات اللسانس (لسانيات عامة) . المدقق اللغوي الذكي" الخليل" أنموذجا . إعداد وهندسة الدكتورة: حكيمة طایل.

ولأنّ له أهمية جد بالغة تتمثل في كونه:

- يعمل على معالجة اللغة الطبيعية وتحليلها آليا.
- يساعد على اكتشاف الأخطاء اللغوية وتصحيحها.
- يساهم في دعم المتعلّم والباحث في إنتاج نصوص سليمة لغويا، فهو مدقق آلي ومعلم في الآن نفسه.

كما يهدف الموضوع إلى إبراز دور هذه التقنيات في تحسين عملية التدقيق اللغوي الآلي، وتوضيح مدى فعاليتها في الارتقاء بجودة النصوص العربية ودقتها.

ويعودُ الدافع إلى اختيار هذا الموضوع إلى قناعة ذاتية بكونه مجالا جديراً بالدراسة، نظرا لحداثته وأهميته في ميدان الدراسات اللغوية، مما دفعني إلى الوقوف على هذا الحقل المعرفي الجديد، واكتشاف مدى إسهامه في خدمة اللغة العربية من خلال معالجتها آليا في مستوياتها اللغوية المختلفة، أفضت طبيعة الموضوع إلى طرح الإشكالية الآتية: كيف يمكن للمدقق اللغوي الآلي أن يسهم في الكشف عن الأخطاء اللغوية وتصحيحها في مذكرات اللسانس؟ وما مدى دقة هذه الأدوات في معالجة المستويات اللغوية المختلفة (النحوية، والصرفية، والإملائية)؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات:

قسمت خطة معالجة الموضوع إلى فصلين:

الفصل الأول: الموسوم بـ الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق الآلي الخليل، حيث تناولت فيه مبحثين، المبحث الأول: كان بعنوان التدقيق اللغوي وأنواعه، شاملا تعريفه، وأنواعه، خطواته ووظائفه، وأهميته، أما المبحث الثاني: فكان بعنوان المدقق اللغوي الآلي الخليل، تطرقت فيه إلى تحديد تعريفها له، وآليات عمله، ومزايا استخدامه، وأهميته.

الفصل الثاني: المعنون بـ توظيف المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات الليسانس لسانيات عامة. قسمته أيضا إلى مبحثين، المبحث الأول: عنوانه وصف المدقق اللغوي الآلي الخليل ومنهج الدراسة، تطرقت فيه إلى وصف المدقق اللغوي الآلي الخليل، وسبب اختياره، والمنهج المعتمد وطريقة الدراسة، والمبحث الثاني: كان بعنوان تحليل نتائج التدقيق اللغوي الآلي وتقييم أدائه، حيث تضمن تطبيق المدقق اللغوي الآلي الخليل على المستوى الشامل المفصل، وأيضا على مستوى التحليل المتوسط ومستوى التدقيق السريع، وتطرقت إلى المقارنة بين مستويات التدقيق اللغوي، وكيف ساهم المدقق اللغوي الآلي في خدمة اللغة العربية؟ وتقييمه، والمقارنة بين المدقق اللغوي الآلي الخليل وتطبيق لسان، ثم ختمت بحثي بخاتمة عرضت فيها أهم النتائج والاستنتاجات والتحليلات التي توصلت إليها من خلال هذا البحث.

كما اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي الذي ساعدني في وصف الأخطاء اللغوية المكتشفة وتحليلها وتفسيرها، وتقييم مدى دقة المدقق اللغوي الآلي في معالجتها.

وقد اعتمدت على مجموعة من المصادر والمراجع التي ساعدتني في إنجاز هذا البحث، أهمها:

- الكتاب لسبيويه.
- اللّمع في العربية لابن جني.
- المرتقى للمدقق اللغوي لعماد نبيل الدين كتوت.

- النحو العربي أحكام ومعان لمحمد فاضل السامرائي.
 - الخط الأحمر (مقدمات في فن التدقيق اللغوي) لمحمد الأمين بن محمد المختار.
- وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهتني، والمتمثلة أساساً في نقص المصادر والمراجع المتخصصة، فقد تمكنت من تجاوزها بتوفيق من الله عز وجل، وبفضل توجيهات أستاذتي المشرفة وإرشاداتها القيمة التي كان لها دور كبير في إنجاز هذا العمل.
- وفي الختام، أحمد الله عز وجل حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، الذي وفقني ويسّر لي إتمام هذا العمل، وأسأله سبحانه أن يجعله نافعا لكل الدارسين، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من قدّم لي يدا العون، ولو بكلمة طيبة، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

مدخل

يعدُّ الذكاء الاصطناعي من أبرز التحولات العلمية والتقنية التي عرفها العصر الحديث، حيث شهدت العقود الأخيرة تطوراً غير مسبوق في هذا المجال، وذلك نظراً لتوسّع استخداماته ورفع مستوى تأثيره في مختلف القطاعات المعرفية والتطبيقية.

لم يعدُّ الذكاء الاصطناعي مجرد تصور نظري أو تخصص محدود ضمن علوم الحاسوب، بل أصبح منظومة متكاملة من الخوارزميات والتقنيات القادرة على محاكاة بعض القدرات العقلية للإنسان مثل التعلم، والتحليل ومعالجة المعطيات والاستنتاج، وساهم في تمكين الباحثين من تطوير استراتيجيات علمية فعّالة تعتمد على البيانات والمعرفة الرقمية، ويتيح هذا المجال للباحثين فهم ديناميكيات التفاعل بين الإنسان والتقنية، واستكشاف طرائق مبتكرة لحل المشكلات المعقدة، وتوسيع آفاق البحث العلمي نحو تطبيقات عملية جديدة، تساهم في تطوير المجتمع والارتقاء بمستوى الأداء المعرفي في جميع المجالات، مما يجعل دراسة هذا المجال ضرورة لفهم التحولات المعاصرة واستشراف المستقبل التقني.

وقد خصصنا هذا المدخل لتوضيح وضبط مفهوم الذكاء الاصطناعي، باعتباره من المفاهيم المعاصرة التي حظيت باهتمام متزايد في الدراسات اللغوية والتقنية. كما أنّ فهم هذا المجال لا يقتصر على تقديم تعريف عام له فحسب، بل يتطلب أيضاً التعرف على نشأته ومراحل تطوره، والوقوف على أهم مجالات تطبيقاته، إضافة إلى بيان أنواعه وخصائصه الأساسية، مما يتيح تقديم تصور عام وشامل حوله. ومن شأن ذلك أن يوفر إطاراً نظرياً واضحاً يساعد على فهم الموضوعات التي نتناولها ضمن هذه المذكرة، ونمهد بذلك للانتقال إلى بقية العناصر المرتبطة بدراسة الذكاء الاصطناعي.

1. تعريف الذكاء الاصطناعي:

الذكاء الاصطناعي: «هو علم حاسب يبحث في فهم وتطبيق تكنولوجيا تعتمد على محاكاة الحاسب لصفات ذكاء الإنسان».¹

ويُعرّف أيضًا بأنه: «هو مجال يهدف إلى تصميم أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري في أداء المهام التي تتطلب التفكير، التعلم، والتفاعل مع البيئة».²

ومن هنا نستطيع القول إنّ الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع علوم الحاسوب، يهدف إلى تصميم وإنشاء أنظمة وبرامج قادرة على محاكاة الذكاء البشري في أداء المهام التي تتطلب عمليات عقلية معقدة مثل التعلم، والتفكير واتخاذ القرار والتفاعل مع البيئة.

ويعرّفه أيضًا مارتن ويك Martin weik: فيقول «إنّ العلم القادر على بناء آلات تؤدي مهامها تحتاج للذكاء البشري عند أدائها مثل الاستنتاج المنطقي والتعلم والقدرة على التعديل، كما يمكن أن يعرف على أنّه محاكاة بعض جوانب الذكاء البشري من خلل برنامج أو تطبيق محدد».³

يشير التعريف إلى أنّ الذكاء الاصطناعي ليس مجرد برامج تعمل تلقائياً، بل هو علم يهدف إلى تمكين الآلات من القيام بمهام تتطلب قدرات عقلية مشابهة للبشر. هذا يعني أنّ الآلة يمكنها التفكير جزئياً، التعلم من التجارب، واتخاذ قرارات بطريقة ذكية، كما يمكنها محاكاة بعض وظائف

¹. زين عبد الهادي، الذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة في المكتبات، ط1، المكتبة الأكاديمية القاهرة، مصر، 2000م، ص20.

². محمد أحمد عبد الهادي، الذكاء الاصطناعي . مفاهيم وتطبيقات، د ط، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2018، ص15.

³. خديجة الكبرى سلطاني، الذكاء الاصطناعي مداخله ومفاهيم وأهم خصائصه وتطبيقاته في المعالجة الآلية للغة العربية، مجلة جسور المعرفة، المجلد11، العدد1، جامعة مصطفى أسطنبولي، معسكر (الجزائر)، مارس 2025م، ص319.

الذكاء البشري لتسهيل حل المشكلات والتكيف مع الظروف المختلفة، باختصار الذكاء الاصطناعي هو السعي العلمي لتقليد جوانب التفكير البشري وجعل الآلات تتصرف بذكاء ضمن مهام محددة.

2. نشأته:

يعودُ علم الذكاء الاصطناعي إلى بداية استخدام الإنسان للآلة، ثم تمرّد على فكرة الآلة العادية، واتجه بخياله إلى آلة تستطيع أن تحاكيه في التفكير، وربما بدأ الأمر بفكرة خيالية لكنّها بدأت تأخذُ طريقها إلى حيز التنفيذ الفعلي عن طريق معامل الذكاء الاصطناعي.

على الرغم من أنّ علم الذكاء الاصطناعي حديث نسبياً، حيث نشأ منتصف القرن العشرين، إلى أنّ جذور هذا العلم وفكرته تمتد إلى آلاف السنين.

«عام 1956 عقد مؤتمر "دارتماوث" dartmouth summer school، ظهر فيه لأول مرة مصطلح الذكاء الاصطناعي على يد "جون مكارثي John McCarthy"». ¹ كما قدم

Herbert Gelernter في نفس السنة نموذجاً سمي بـ "Geometry Theore Solver"، بإمكانه البرهان على صحة بعض النظريات الصعبة وتوالت الاكتشافات بمجال الروبوتات والشبكات العصبية. ²

«في الخمسينات بدأت المحاولات الأولى لإعداد نماذج آلية قادرة على إصدار سلوك بسيط مثل التعلم، ولكن تلك النماذج فشلت في إصدار أي سلوك معقد، وقد اعتمدت هذه النماذج على محاكاة الشبكات العصبية Neural networks لماكلوتش McCulloch و"بيتس" Pitts و"أشبي"

¹ Eugene Charniak, Drew McDermott, Drew V. McDermott, Introduction to Artificial Intelligence, Addison Wesley, 1985, pp: 6,7.

² عادل عبد النور، أساسيات الذكاء الاصطناعي، الطبعة 1، دار الفیصل الثقافية، السعودية، 2005، ص 43.

Ashbey و"الان يوتلي" Uttely، وكانت هذه النماذج تعمل من خلال القيام باستجابة معينة بناء على مداخلات تم إدخال¹.

وفي الستينيات أحدث الذكاء الاصطناعي قفزة نوعية في تطوير برامج متعددة الاستخدامات حيث كانت أعمال "ماكارتشي" McCarthy تساهم في تطوير البرامج اللغوية، حيث تميزت باستخدام اللغة الرمزية بدلا من اللغة الرقمية.

في سبعينات القرن الماضي بدأت أولى الخطوات فيما يعرف "هندسة المعرفة"، من خلال فريق عمل في جامعة Stanford ستانفورد ويقود هذا الفريق واحد من أشهر علماء الذكاء الاصطناعي وهو "ادوارد فيغنباوم" Edward Feigenbaum².

وفي الثمانيات بدأ ما يعرف بحركة التنوير أو تعلم الآلة Machine learning حيث بدأت عمليات البرمجة بين ما يعرف بتحصيل واستخلاص المعرفة وبين وضع تلك المعرفة في الآلات، أو اكساب الآلة القدرة على الرؤية والحركة .

وفي التسعينات عاد علماء الذكاء الاصطناعي بسيرتهم الأولى الخاصة بالشبكات العصبية مرة أخرى وذلك اعتمادا على تطور الحاسبات خلال هذه السنوات بصورة كبيرة من حيث السرعة والقدرة الكبيرة على التخزين، وكذلك تطور الأبحاث في مجال علم النفس فيما يخص موضوع الذكاء أو الخلايا العصبية وكيفية انتقال المعلومات داخل العقل البشري خلالها أو ما يعرف بعلم شبكات الأعصاب Neurology.

¹. ينظر، زين عبد الهادي، الذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة في المكتبات، ص 23.

². المرجع نفسه، ص 24.

3. مجالات الذكاء الاصطناعي:

مع التطور السريع في تكنولوجيا المعلومات، أصبح الذكاء الاصطناعي من أهم مجالات الحوسبة الحديثة، حيث يسعى إلى محاكاة قدرات الإنسان وتوظيفها في أنظمة قادرة على أداء مهام متنوعة بكفاءة عالية، وفيما يلي عرض لأبرز مجالات الذكاء الاصطناعي.

1.3 الإنسان الآلي:

عرّفه قاموس "كمبردج" على «أنه آلة تؤدي المهام بشكل أوتوماتيكي ويتم التحكم فيها عن طريق الحاسوب»¹، وهو حقل من الحقول المتميزة في الذكاء الاصطناعي، ويهتم بمحاكاة العمليات الحركية التي يقوم بها الإنسان بشكل عام، حيث يسعى الإنسان إلى صنع آلات ذكية تساوي أو تفوق الذكاء الإنساني، «والروبوت هو الحاسب الآلي الذي يعمل لهدف معين مع قدرته على الحركة»² وتنقسم الروبوتات من حيث التصنيع إلى عدة أنواع منها:

روبوتات مفصلية: وهي عبارة عن روبوتات تحتوي على عدد كبير من المحركات، والتي تسمح بتكوينها في شكل إنسان.

روبوتات غير مفصلية: تحتوي على عدد من المحركات.

¹. محمد نجيب الصرايرة، صناعة صحافة الروبوت وتحدياتها المهنية والأخلاقية، مقال منشور بمجلة الدراسات الإعلامية، مجلد 1، العدد 1، مركز الجريدة للدراسات، الأردن، 2018، ص4.

² Fire baugh, Morris W. Artificial integence: A Knowledge Based Approach Boston: bWS kent Pub, 1988, PP: 543,535.

2.3 معالجة اللغة الطبيعية: (Natural language processing NLP)

«هي علم فرعي من علوم الذكاء الاصطناعي، وتتداخل بشكل كبير مع علوم اللغويات التي تقدم التوصيف اللغوي المطلوب للحاسب، وهذا العلم يمكننا من صناعة برمجيات تتمكن من تحليل ومحاكاة فهم اللغات الطبيعية».¹

تعمل نظم اللغة الطبيعية من خلال شكلين من النظم هما:

الأول: هو استخدام اللغة الطبيعية بشكلها العادي، من خلال أسئلة وإجابات وتحويل الكلمات الدالة في اللغة الطبيعية إلى استفسارات والبحث عن إجابات داخل الحاسب.
الثاني: هو استخدام النوافذ أو القوائم والاختيار من بينهما شاشة الحاسب.

3.3 التعلم العميق: (deep Learning)

هو أحد فروع التعلم الآلي الذي يعتمد على الشبكات العصبية الاصطناعية ذات الطبقات المتعددة، هذه الطبقات تمكن النظام من تعلم تمثيلات هرمية للبيانات، مما يسمح له باستخراج مميزات معقدة من البيانات الخام دون الحاجة إلى تدخل بشري.

«وهو مجموعة فرعية من تعلم الآلة، مستلهم بيولوجيا من أنماط معالجة المعلومات الموجودة في الدماغ البشري»² حيث تستفيد بشكل مماثل من الشبكات العصبية المعقدة التي تستخرج مميزات أكثر تفصيلا مع استمرارها في تعلم بيانات الإدخال الخاصة بها وتقييمها.

¹ ال. مسعود سارة، التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي في الدراسات الاجتماعية، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ص 148.

² د. محمدي أحمد نسيم، ثورة الذكاء الجديد (كيف يغير الذكاء الاصطناعي عالم اليوم)، الطبعة الأولى، فيفري 2021، ص 58.

4. أنواع الذكاء الاصطناعي:

يمكن تقسيم الذكاء الاصطناعي وفق ما يتمتع به من قدرات إلى ثلاثة أنواع رئيسية، تبدأ من رد الفعل البسيط وصولاً إلى الإدراك والتفاعل الذاتي، وذلك على النحو الآتي:

1.4 الذكاء الاصطناعي الضيق (Narrow AI or weak AI):

«هو النوع الذي يهدف إلى إنشاء أنظمة تكنولوجية تقوم بحل مشاكل ومهام محددة بدقة وفعالية مثل تطبيقات الترجمة الآلية ونظم تحليل البيانات»¹؛ ويعدّ الذكاء الاصطناعي الضيق أكثر أنواع الذكاء الاصطناعي انتشاراً واستخداماً في الوقت الحاضر، إذ يقتصر عمله على أداء مهام محددة ضمن مجال معين بكفاءة عالية، دون امتلاكه القدرة على التفكير العام أو أداء مهام خارج النطاق الذي صمم من أجله، لذلك يعتمد على خوارزميات وبرمجيات متخصصة تمكنه من معالجة نوع معين من المشكلات فقط.

2.4 الذكاء الاصطناعي العام (General AI or Strong AI) :

«ويعني بالذكاء الاصطناعي العام القدرة على تفكير مشابه للإنسان وحل المشاكل التي تتطلب الذكاء والتفكير الإبداعي، هذا النوع من الذكاء الاصطناعي لا يزال في مراحل التطوير والبحث، ولا يزال العلماء يحاولون فهم أساليب تفكير الإنسان وتطبيقها في النظم الحاسوبية»².

¹. سناء أرتباز، أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي على تحسين أداء المؤسسة، مجلة العلوم الانسانية لجامعة أم البواقي، المجلد 9، العدد3، ديسمبر 2022، ص1254.

². المرجع نفسه ص1254.

ويتضح من خلال هذا التعريف أنّ الذكاء الاصطناعي العام يهدف إلى تطوير أنظمة

قادرة على محاكاة القدرات العقلية للإنسان، مثل التفكير والفهم والتعلم وحل المشكلات في مجالات متعددة، غير أن هذا النوع ما يزال في طور البحث والتطوير، إذ يسعى العلماء إلى فهم آليات التفكير البشري والعمل على توظيفها في بناء أنظمة حاسوبية متقدمة.

3.4 الذكاء الاصطناعي الخارق (Super AI):

وهو قدرة تفوق أداء أفضل العقول البشرية في كافة المجالات، وتشمل الإبداع العلمي، الكفاءة العلمية والمهارات الاجتماعية، وتمتد إمكانياته لتشمل أجهزة كمبيوتر أكثر ذكاء من العقل البشري، نجد هذا النوع من الذكاء هو أكثر الأنواع إثارة وهو الذي يمكن أن يشكل الخطورة الأكبر على البشرية، «فالذكاء الاصطناعي الخارق نموذج لازال تحت التجربة ويسعى لمحاكاة الإنسان، ويمكن هنا التمييز بين نمطين أساسيين»¹ الأول: يحاول فهم الأفكار البشرية والانفعالات التي تؤثر على سلوك البشر، ويملك قدرة محدودة على التفاعل الاجتماعي.

أما الثاني: فهو أنموذج لنظرية العقل، حيث تستطيع هذه النماذج التعبير عن حالاتها الداخلية، وأن تتنبأ بمشاعر الآخرين ومواقفهم وتتفاعل معها، فهي الجيل القادم من الآلات فائقة الذكاء.

¹. الأسد صالح الأسد، الذكاء الاصطناعي، الفرص والمخاطر والواقع في الدول العربية، مجلة إضافات إقتصادية، المجلد 7، العدد 1، ص 168، 169.

5. أهمية الذكاء الاصطناعي:

تتمثل أهمية الذكاء الاصطناعي في النقاط الآتية: ¹

يساهم الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على الخبرات البشرية المتراكمة ونقلها للآلات الذكية.

ساهم الذكاء الاصطناعي في تمكين الإنسان من استخدام اللغة الطبيعية في التعامل مع الآلات المتقدمة، بعد أن كان هذا المجال مقتصرًا على المختصين في التكنولوجيا والبرمجة وذوي الكفاءات العالية.

يلعب دورا مهما في العديد من الميادين الحساسة، كالمساعدة في تشخيص الأمراض ووصف الأدوية، والاستشارات القانونية والمهنية والتعلم.

يتميز الذكاء الاصطناعي بقدرته على تحليل البحوث العلمية، ويساهم في تسهيل التقدم في مختلف الميادين العلمية، مما يعود بالنفع على الإنسان في العديد من الجوانب والمجالات، ويعتمد ذلك على محاكاة عمليات الذكاء التي تتم داخل العقل البشري، بحيث يصبح الحاسوب قادرا على حل المشكلات المعقدة بأسلوب منطقي يحاكي طريقة تفكير الإنسان.

«تساهم الأنظمة الذكية في المجالات التي يصنع فيها القرار، فهذه الأنظمة تتمتع بالاستقلالية والدقة والموضوعية، وبالتالي تكون قراراتها بعيدة عن الخطأ والانحياز والعنصرية أو الأحكام المسبقة أو حتى التداخلات الخارجية أو الشخصية».²

¹. ينظر، عبد النور عادل، مدخل إلى عالم الذكاء الاصطناعي، الطبعة الأولى، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، 2005م، ص9.

². شنبوي صورية، تنفيذ استراتيجية تطوير النقل بالسكك الحديدية في الجزائر باستخدام أنظمة النقل الذكية كأحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي، مجلة الدراسات المالية والمحاسبية، العدد7، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي الجزائر، ص157.

تخفف الآلات الذكية عن الإنسان الكثير من المخاطر والضغوطات النفسية، وتجعله يركز على أشياء أكثر أهمية وأكثر إنسانية.

ويتضح مما سبق أنَّ الذكاء الاصطناعي يعدُّ من أبرز التقنيات الحديثة التي ساهمت في تطوير حياة الإنسان وتسهيل العديد من الأنشطة في مختلف المجالات، فهو يساعد على حفظ الخبرات البشرية ونقلها إلى الآلات الذكية، كما يمكن الإنسان من التعامل مع الأنظمة التقنية المتقدمة بكفاءة أكبر، ويسهم كذلك إسهاما ملحوظا في عدد من المجالات المهمة مثل الطب والتعليم والبحث العلمي، إضافة إلى دوره في دعم عملية اتخاذ القرار بدقة وموضوعية، وبذلك يمثل الذكاء الاصطناعي وسيلة فعّالة تعزز التّقدم العلمي والتقني وتساهم في خدمة الإنسان وتطوير مختلف جوانب الحياة.

الفصل الأول

الفصل الأول

الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق الآلي الخليل

المبحث الأول: التدقيق اللغوي وأنواعه

1. تعريف التدقيق اللغوي

2. أنواع التدقيق اللغوي (الإملائي، النحوي، الصرفي)

3. خطوات التدقيق اللغوي ووظائفه

4. أهمية التدقيق اللغوي

المبحث الثاني: المدقق اللغوي الآلي "الخليل"

1. تعريف المدقق الآلي

2. آليات عمل المدقق الآلي الخليل

3. مزايا استخدام المدقق الآلي

4. أهمية المدقق الآلي

المبحث الأول: التدقيق اللغوي وأنواعه

يعدّ التدقيق اللغوي من العمليات المهمة التي تهدف إلى مراجعة النصوص المكتوبة وتصحيح ما يردّ فيها من أخطاء لغوية مختلفة، سواء كانت إملائية أو نحوية أو صرفية، وذلك لضمان سلامة اللغة ودقة التعبير، وتبرز أهمية التدقيق اللغوي في المحافظة على جودة النصوص وتحسينها، لذلك سنحاول في هذا الفصل التعريف بالتدقيق اللغوي وبيان أنواعه، إضافة إلى عرض أهم خطواته ووظائفه وأهميته.

1. تعريف التدقيق اللغوي:

1.1 تعريف التدقيق:

أ/ لغة:

وورد في لسان العرب: «الدقة مصدر الدقيق تقول: دق الشيء يدق دقه وهو على أربعة أنحاء في المعنى والدقيق الطحين، والرجل القليل الخير هو الدقيق والدقيق: الأمر الغامض والدقيق: الشيء لا غلط له....»¹

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة في مادة دقق «دقق يدقق تدقيقاً، فهو مدقق، والمفعول مدقق، دقق الشيء، بالغ في دقه وسحقه، صيره دقيقاً، أنعم دقه، دقق في الشيء، استعمل الدقة، أنعم النظر فيه،

محص دقق النظر في كذا: درسه بعناية وانتباه، يدقق في معلوماته: يراجعها بدقة ويمعن النظر فيها.

¹. ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ط1، دار صادر، بيروت، ج10، ص101، 100.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

تدقيق {مفرد} مصدر دقق / دقق في بتدقيق وتحقيق: بإحكام وإتقان ، إدارة التدقيق: الإدارة المسؤولة عن مراجعة المستندات لتثبت من صحتها ¹ .

إذن التدقيق في معناه اللغوي هو إمعان النظر في الشيء وصرف العناية إليه بدقة وإحكام قصد التثبيت من سلامته وخلوه من الخطأ.

ب/ اصطلاحاً:

فقد عرّفه الشنقيطي بن مايايبي محمد حبيب الله في كتابه إضاءة الحالك من ألفاظ دليل المسالك بأنه «إثبات الدليل بدليل آخر» ² ويقصد بقوله هذا أنّ التدقيق هو عملية فحص وتحقيق تقوم على تأييد الدليل القائم بدليل آخر يثبت صحته ويعزز مصداقيته، وذلك ضماناً لسلامة النتائج ودقتها. وجاء في كتاب مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج أنّ «التدقيق هو إثبات المسألة بدليلها تحقيق، وإثباتها بدليل آخر تدقيق» ³ .

يتضح من خلال هذا التعريف أنّ التدقيق هو عملية علمية تقوم على التحقق الدقيق من المسائل وتأكيد صحتها بالأدلة والبراهين، بحيث لا يكتفي بدليل واحد، بل يدعم بدليل آخر لضمان صحة الحكم ودقته.

ومن التعريفات المذكورة نستنتج أنّ التدقيق اللغوي هو فحص الشيء بتمعن وجعله دقيقاً خالياً من الخطأ.

¹. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2008م، ص757.

². الشنقيطي بن ما يأبي الجكني محمد حبيب الله، إضاءة الحالك من ألفاظ دليل المسالك إلى الموطأ للإمام مالك، ط2، دار البشائر الإسلامية، لبنان، 1995م، ص35.

³. شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، ط1، دار المعرفة، ج1، 1997م، ص33.

2.1 تعريف اللّغة

أ/ لغة:

لقد ورد مصطلح اللّغة في المعاجم العربية، ويمكن توضيح ذلك من خلال معاني الجذر اللّغوي (ل.غ.وا.)

يقول ابن فارس (ت395هـ) فقد عرفها بأنّها: لَغَوُ أصلان صحيحان: أحدهما يدل على الشيء لا يُعتدُّ به والآخر اللهج بالشيء.

فالأول: اللّغو: ما لا يعتد به، به من أولاد الإبل في الدية، قال العبدى:

أو مائة تجعل أولادها لغوا وعرض المائة الجلمد

يقال من لغا يلغُو لغوًا وذلك في لغو الإيمان، واللغا هو اللّغو بعينه، قال الله تعالى ﴿ لا يؤاخذكم الله باللغو في إيمانكم ﴾. (سورة البقرة، الآية 225)

والثاني: قولهم: «لغي بالأمر، إذ لهج به، ويقال أنّ اشتقاق اللغة منه، أي يلهج صاحبها بها».¹

وورد في معجم اللغة العربية المعاصرة «لغو: مصدر لغا/ لغا فيما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فائدة ونفع». والذين هم عن اللغو معرضون". (المؤمنون الآية 3).²

¹ ابن فارس أحمد بن زكرياء القزويني أبو الحسن، معجم مقاييس اللغة، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 2001م، مادة (لغو) ص922.

² أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2008، ص2021.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

ويعني أنّ اللّغة هي كلام منظم يجري على اللسان للتعبير وتحقيق الفائدة، وأما اللغو فهو الكلام المهمل أو الزائد الذي لا يحقق نفعا ولا يترتب عليه أثر.

ب/ اصطلاحا:

تباينت تعريفات اللّغة بتباين زوايا النظر إليها، واختلف العلماء في صياغة تعريف جامع مانع لها، نظرا لارتباطها الوثيق بعدد من العلوم وتداخلها معها.

ويعدّ تعريف اللّغة عند "ابن جني"، من التعاريف الدقيقة إلى حد بعيد حيث يقول «حدّ اللّغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»¹، وهو تعريف موجز ودقيق يكشف عن رؤية عميقة لطبيعة اللّغة، فاللّغة عنده ذات طابع صوتي في أصلها، أي أنّها مجموعة من الأصوات والرموز والإشارات، كما أشار إلى وظيفتها الاجتماعية، فهي أداة للتعبير عن الآراء والميول والمشاعر والحاجات المختلفة، بالإضافة الى ذلك تتميز اللّغة بخاصيتها الاجتماعية، إذ ترتبط بجماعة معينة، فكل قوم لغتهم الخاصة التي تميزهم عن غيرهم، وهذا كان من بين التعاريف اللّغوية عند القدماء.

أمّا تعريفها عند المحدثين: يعرفها العالم اللّغوي "فريدinand دي سوسير Ferdinand de Saussure" يقول: «اللّغة نتاج اجتماعي لملكة اللسان ومجموعة من التقاليد الضرورية التي تبناها مجتمع ما ليساعد أفراده على ممارسة هذه الملكة».²

¹ ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، تح محمد علي النّجار، ط4، دار الكتب المصرية، ج1، 1913م، ص33.

² -فريدinand دي سوسير، علم اللّغة العام، ترجمة يوبيل يوسف عزيز، ط3، دار أفاق عربية (د.ب 1984م) ص27.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

حيث أنّ اللّغة تعتبر نتاجًا اجتماعيًا أو هي مجموعة من التقاليد التي ينتجها مجتمع ما، ليتمكن أفرادها من التواصل فيما بينهم.

ويعرفها أيضا بأنّها: «اللّغة الملكة هي مقدرة فطرية بطبيعتها، يزود بها كل مولود بشري وهي أهم السمات الفطرية التي يتميز بها الإنسان عن الحيوان... ونظام من العلامات قوامه اتحاد المعنى بالمبنى».¹

إذن فاللّغة ملكة بشرية فطرية يمتلكها كل إنسان منذ الولادة، وتمثل أهم ما يميز البشر عن الحيوان، فهي نظام من العلامات يرتبط فيه المبنى بالمعنى، ما يمكن الإنسان من التعبير والتواصل بطريقة منظمة.

3.1 مفهوم التدقيق اللّغوي:

هو «تصحيح النّصوص المكتوبة أو المنطوقة، إملائيًا، ونحويًا وصرفيًا ومطبعيًا، إضافة إلى وضع علامات الترقيم».²

«وهو فن مراجعة النّصوص المكتوبة بلغة ما، والتأكد من صحتها وسلامتها اللّغوية والنحوية والصرفية والإملائية وإضافة علامات الترقيم وإذا أجري المدقق أي تعديل، أو تغيير عليها وفق إرادته، تجعل المدقق يدخل في إطار التحرير، ولهذا الأمر غير مطلوب من المدقق اللّغوي».³

¹. محمد محمود يونس علي، مدخل إلى اللسانيات، ط1، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ص26.

². عماد نبيل كتوت، المرتقي للمدقق اللغوي، دار المقاصد، 2017م، ص10.

³. صالح بن فليح المذهان، ما لا يسع المدقق اللغوي جهله (قارب الأبحار في القواعد الأساسية للمدقق اللغوي، إصدارات منصة أريد العلمية، الطبعة الأولى ص18).

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

وكذلك يعرف أيضًا بأنه هو «مراجعة النص مطبوعا للتأكد من مطابقة المطبوع مع الأصل أولاً، ولتصحيح الأخطاء اللغوية، إملائية أو تركيبية أو إعرابية / ثانياً، ولمراجعة الكاتب فيما كان غامضاً أو غير واضح في الأصل، أو كان فيه شيء من التناقض في فقرات النص».¹

إذن التدقيق اللغوي هو مراجعة الكتابة والتأكد من خلوها من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والتركيبية، وتصحيحها إن وجدت.

2. أنواع التدقيق اللغوي

يعدّ التدقيق اللغوي عملية أساسية تهدف إلى مراجعة النصوص والتأكد من سلامتها اللغوية والأسلوبية، وذلك من خلال الكشف عن الأخطاء وتصحيحها وفق القواعد المعتمدة في اللغة العربية، وتتعدد أنواع التدقيق اللغوي بحسب طبيعة الأخطاء، التي يعالجها، ومن أبرزها ما يلي:

2-1 التدقيق الإملائي:

«ويعني تصويب الأخطاء الناتجة عن عدم الالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة».²

ويقصد بالتدقيق الإملائي مراجعة النصوص المكتوبة للتأكد من سلامتها من الأخطاء الإملائية، وضبط الكلمات وفق القواعد المعتمدة في الكتابة العربية، ويهدف هذا النوع من التدقيق إلى تصحيح الأخطاء المرتبطة بكتابة الكلمات مثل زيادة الحروف أو حذفها أو استبدالها، أو الخطأ في كتابة بعض الظواهر الإملائية كقواعد الهمزات والتاء المربوطة والألف المقصورة.

¹. محمد الأمين بن محمد المختار، الخط الأحمر (مقدمات في فن التدقيق اللغوي)، مجلة الرافد. العدد 2، دائرة الثقافة والاعلام، حكومة الشارقة، أكتوبر 2011م، ص 12.

². منير سليمان حسن، 2022م، فاعلية برنامج تعليمي قائم على المنصات التعليمية في تنمية مهارات التدقيق اللغوي لدى طلبة اللغة العربية فرعي الصحافة المكتوبة من وجهة نظر المتخصصين. مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، المجلد 11، العدد 9، الجمعية المصرية للتنمية التكنولوجية، مصر، ص 8.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

وبعدّ التدقيق الإملائي مرحلة أساسية في مراجعة النصوص لأنّه يسهم في تحسين جودة الكتابة وضمان وضوح المعنى للقارئ، إذ قد يؤدي الخطأ الإملائي أحيانا إلى غموض الفكرة أو تغيير المعنى.

ومن أكثر الأخطاء الإملائية شيوعا ما يأتي:

- الخلط بين همزة القطع وهمزة الوصل، أو إهمال كتابة همزة القطع.
- الخلط بين تاء التانيث والتاء المربوطة المتصلة (ة)، والهاء الضمير المتصل (ه).
- الخلط بين الألف المقصورة والألف الممدودة.
- عدم كتابة الحروف غير المنطوقة بألف التفريق في الأفعال المتصلة بواو الجماعة مثل "ذهبوا"
- وكذا الخلط في الكتابة بين الظاء والضاد، وبين التاء المفتوحة والمربوطة، يقول صالح بلعيد «لقد وقفنا من خلال هذه الدراسة على طريقتين في التعامل مع هذه الهمزة الأولى وهي لجوء بعضهم إلى إثبات همزة القطع مطلقا، نلاحظ كتابة همزة القطع فوق ألف الوصل أو تحتها، الأمر الذي يدل على عدم معرفة حقيقة همزة الوصل والجهل بمواقعها في العربية، ويتجلى ما ذهب إليه الدكتور كمال بشر فيما يلي:

(إسم)، (إستبيان)، (إختبار)، والصواب: (اسم)، (استبيان)، (اختبار)، أما الطريقة الثانية فهي حذفهم للهمزة مطلقا، فقالوا (الانسان)، (الاسلام)، (الاعلام)، وذلك لا يستقيم».¹

ومن أمثلة الطلبة نجدهم يكتبون: (الضلم)، (محضوض)، والصحيح: (الظلم)، (محظوظ)، كما يكتبون: (ظرر)، (القضاء)، والصحيح أن تكتب بالضاد (ضرر)، (القضاء).

¹. ينظر، صالح بلعيد، ضعف اللغة العربية في الجامعات الجزائرية، د ط، دار هومة، الجزائر، ص196، 197.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

ويعدّ هذا النوع من الأخطاء من أكثر الأخطاء الإملائية انتشاراً، لذلك يجب الانتباه إلى قواعد كتابة الهمزات أثناء عملية التدقيق اللغوي.

يتضح أنّ التدقيق الإملائي يهدف إلى ضبط الكتابة العربية وفق قواعدها الصحيحة، وذلك من خلال تصحيح الأخطاء المتعلقة بكتابة الكلمات، خاصة ما يتعلق بالهمزات والتاء المربوطة والألف المقصورة وجعلها أكثر دقة ووضوحاً.

2-2 التدقيق النحوي:

ويعني تصويب الأخطاء الناشئة عن عدم تركيب الكلمات تركيباً صحيحاً منسجماً مع قواعد ترتيب الجمل والأساليب في اللغة العربية، وقد أشار ابن جني في كتابه الخصائص إلى أهمية النحو في تقويم الكلام وضبطه، إذ جاء في (باب القول على النحو) أنّه: «انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره...»¹ مما يدل على أنّ النحو يقوم على اتباع القواعد الصحيحة في بناء التراكيب وسلامة الأساليب.

ومن هنا يقصد بالتدقيق النحوي هو مراجعة الجمل والتراكيب اللغوية داخل النص للتأكد من سلامتها وفق قواعد انسجامها مع قواعد الإعراب والترتيب في اللغة العربية، مثل أخطاء الرفع والنصب والجر، ومطابقة العدد للمعدود، واتفاق عناصر الجملة فيما بينها.

ويعالج التدقيق النحوي العديد من الأخطاء الشائعة، من بينها : الخلط بين علامات الأسماء الستة ، وهي : (أبو، أخو، فو، ذو، حمو، هنو)، وهذه الأخيرة "هنو" من حالة شاذة غير مطالب بها في المرحلة ما قبل الجامعة، فهي موجهة للاهتمام من طرف أهل الاختصاص، والخلل في هذه

1. ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، تح، محمد علي النّجار، ص34.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

الأسماء «هو كون الطلبة لا يوظفون علامتها الإعرابية توظيفاً دقيقاً، إذ يعتمد كثير منهم إلى إلزامها واو في جميع الحالات الإعرابية»¹ مثلاً (يبين الأديب ذي الطابع الهزلي)، وعين الصواب في ذلك أن يقولوا (ذو الطابع الهزلي) لأن العلامات الإعرابية لهذه الأسماء هي الواو رفعاً والألف نصباً والياء جراً.

وعدم حذف علامة الرفع في الجزم مثلاً (لم يبنون أراءهم على منهجية معينة) والصواب هو (لم يبنوا) لأن علامة جزم الأفعال الخمسة من حذف النون، وكذلك لم ينجو من النقد)، والصواب لم ينج) ذلك لأنّ حذف حرف العلة هو علامة للجزم في الأفعال المعتلة، وكذلك عدم الالتزام بقواعد العدد والمعدود مثلاً (قسمت البحث إلى أربع فصول) والصواب: (أربعة فصول) لأن العدد أربعة يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

ولابد أن نتبع تلك الخطوات في معرفة العدد والمعدود وسوف نذكرها، هنا مع بعض الأمثلة.

- من العدد 1 إلى العدد 2 يسبق العدد معدوده ويطابقه في تذكيره وتأنيثه ويعرب صفة مثلاً مد المتسول يده إلى الناس مرة واحدة.

- ومن العدد 3 إلى العدد 10 تسبق معدودها وتخالفه في جنسها ويعرب العدد حسب موقعه والمعدود مضاف إليه مثلاً بات سائل جائعاً ثلاث ليال متتالية.

- من العدد 11 إلى العدد 12 يطابقان معدودهما في جزأيهما مثلاً قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ رَأَيْتَ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتَهُمَا لِي سَاجِدَيْنِ﴾، (سورة يوسف، الآية 4).

¹. صالح بلعيد، ضعف اللغة العربية في الجامعات الجزائرية، ص 193.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

- من العدد 13 إلى العدد 19 جزئها الأول يخالف المعداد والعشرة (الجزء الثاني) تطابقه مثلا قرأت ثلاثة عشر ديوان.

وتعودُ هذه الأخطاء النحوية غالبا إلى ضعف تطبيق القواعد النحوية والاكتفاء بحفظها دون تدريب عملي عليها، فقد يدرس الطالب قواعد النحو داخل القسم، ولكنه لا يمارسها في الكتابة أو الاستعمال اللغوي، وعند خروجه من القسم لا يطبق ما تعلمه، مما يؤدي إلى ظهور الأخطاء النحوية في كتاباته، وهنا تبرز أهمية التدقيق النحوي في تصويب هذه الأخطاء وضمان سلامة النصوص.

وعليه يتبين أن التدقيق النحوي يعدّ من أهم أنواع التدقيق اللغوي، لما له من دور كبير في تصويب الأخطاء النحوية ومراجعة التراكيب اللغوية وفق القواعد الصحيحة، مما يساهم في ضمان سلامة النصوص ووضوح المعنى ودقة التعبير، كما يساعد على تحسين مستوى الكتابة لدى المتعلمين، ويكسبهم قدرة أفضل على توظيف القواعد النحوية توظيفا صحيحا في مختلف استعمالاتهم اللغوية، الأمر الذي ينعكس إيجابا على جودة النصوص وسلامة اللغة.

3.2 التدقيق الصرفي:

يعرّف التدقيق الصرفي بأنه «تصويب الأخطاء الناشئة عن مخالفة أبنية الأسماء والأفعال العربية»¹!

¹. بثينة هادف، الأخطاء اللغوية الشائعة في ظل التدقيق اللغوي الآلي، مجلة اللسانيات التطبيقية ، المجلد 8، العدد 1، السنة 2024 ، ص34.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

ويقوم التدقيق الصرفي على دراسة أبنية الكلمات وتحولاتها المختلفة، حيث أن علم الصرف هو: "علم بأصول تُعرف بها أحوال أبنية الكلمة"؛ كما أنه يهتم بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة، الأمر الذي يساعد في الكشف عن الأخطاء الصرفية وتصويبها.

ويقصد بالتدقيق الصرفي مراجعة بنية الكلمة وصيغتها الصرفية للتأكد من أنها جاءت وفق القواعد التي يحددها علم الصرف في اللغة العربية، فالأسماء والأفعال في العربية تقوم على أوزان وصيغ محددة، مثل تصريف الأفعال بحسب الزمن والعدد والجنس، وكذلك صيغ الأسماء والمشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، وعندما يستعمل الكاتب كلمة على صيغة غير صحيحة أو بنية مخالفة لهذه القواعد، يظهر الخطأ الصرفي، وهنا يأتي دور التدقيق الصرفي في اكتشاف هذه الأخطاء وتصويبها حتى تكون الكلمة منسجمة مع القواعد الصرفية الصحيحة.

وتظهر الأخطاء الصرفية في النصوص لعدة أسباب من أهمها:

عدم الالتزام بالقواعد الصرفية الصحيحة والمتداولة في اللغة، وفي ذلك يقول صالح بلعيد في كتابه ضعف اللغة العربية: «هي الأخطاء التي تطال بنية الكلمة كعدم الامتثال للقاعدة القياسية في صياغة اسم الفاعل واسم المفعول وكذلك جمع الأسماء جمعا لا تجيزه القواعد الصرفية، فتارة يضمنون المكسور، وتارة يقصرون الممدود وتارة يخففون المشدود وتارة يزيدون في الكلمة وتارة ينقصون منها».²

¹ د، خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة النهضة بغداد، 1965م، ص23.

² صالح بلعيد، ضعف اللغة العربية في الجامعات الجزائرية، ص195.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

فتنوعت الأخطاء الصرفية وانتشرت ومن أمثلة ذلك: جمع (سيّد) على (أسياد) وهو خطأ، والصواب (سادة)، ورد في لسان العرب: «ساد قومه يسودهم سيّاده فهو سيّد وهم سادة»¹ ! وأيضاً في إثبات ياء المنقوص النكرة في حالاتي الجرّ والرفع، فيقولون (فعل ماضي)، (وما هو بناجي)، الصواب (ماض)، (ناج).

يساهم التدقيق الصرفي في الكشف عن الأخطاء المتعلقة ببنية الكلمات وصيغتها، ثم يعمل على تصويبها وفق قواعد اللّغة العربية، فهو يساعد على ضبط تصريف الأفعال وصيغ الأسماء والمشتقات، ويعيّد الكلمات إلى صيغها الصحيحة، مما يؤدي إلى تحسين سلامة النّص اللّغوي وجعله أكثر دقة وانسجاماً مع قواعد اللّغة العربية.

وعليه يعدّ التدقيق الصرفي أداة في مراجعة الكلمات من حيث بنيتها وصيغها، إذ يساعد على كشف الأخطاء الصرفية وتصحيحها، مما يضمن سلامة الاستعمال اللّغوي ودقة التعبير، ويُسهّم في الارتقاء أساسية بجودة النّصوص.

3. خطوات التدقيق اللّغوي ووظائفه:

1.3 خطوات التدقيق اللّغوي:

تحتوي عملية التدقيق اللّغوي على أربعة خطوات أساسية لإنجاز عملية التدقيق اللّغوي بشكل كامل، وهذه الخطوات هي:²

¹ ابن منظور، لسان العرب، ط1، دار صادر، بيروت، 1990م، ص2196.

² ينظر، عاطف محمد سلامة حيارى، التدقيق اللغوي والنحوي تعريفه وأهميته وأدواته، المجلة الدولية لنشر الدراسات العلمية، المجلد الخامس عشر. العدد الثالث. البحث الواحد والثلاثون، 2022م، ص306.

1.1.3 القراءة الاستباقية:

تعدّ القراءة الأولية للنّص خطوة أساسية ومحورية في عملية التدقيق اللّغوي، إذ تمثل المرحلة التي يتهيأ فيها المدقق للتعامل مع النص قبل الدخول في تفاصيل التصحيح والمعالجة اللّغوية، وفي هذه المرحلة يقوم المدقق بقراءة النص قراءة شاملة من البداية إلى النهاية، بهدف تكوين تصور عام وواضح حول موضوعه ومضمونه وأفكاره الرئيسية، دون التوقف عند الأخطاء أو الانشغال بها في هذه المرحلة الأولى، كما تساعد هذه القراءة على فهم السياق العام للنّص، والكشف عن نوعه وأسلوبه، إضافة إلى التعرف على طريقة الكاتب في عرض أفكاره وتنظيمها، ومن خلال هذه الخطوة أيضا يتمكن المدقق من التكيف مع أسلوب النّص والانسجام معه، مما يسهل عليه لاحقا عملية المراجعة الدقيقة والتصحيح، لأنّ الفهم الشامل يسبق دائما عملية التعديل، لذلك تعتبر القراءة الاستباقية مرحلة تمهيدية ضرورية تضمن تدقيقا أكثر دقة وفعالية في المراحل اللاحقة.

2.1.3 المراجعة:

تتضمن المراجعة التدقيق الدقيق للنّص للكشف عن الأخطاء المحتملة في الإملاء والنحو والصرف وعلامات الترقيم، حيث يعمل المدقق في هذه المرحلة على التعامل مع النّص بصورة تفصيلية بعد تكوين الفكرة العامة عنه في المرحلة السابقة، يتم فحص الجمل والتراكيب بشكل منهجي ومتدرّج للتأكد من سلامتها اللّغوية ودقتها، مع الانتباه إلى مدى توافق الكلمات داخل الجملة وانسجامها مع القواعد النحوية والصرفية، إضافة إلى التأكد من صحة كتابة الكلمات وخلوها من الأخطاء الإملائية، كما تُراعى علامات الترقيم بشكل دقيق لأنها تلعب دورًا مهمًا في تنظيم المعنى وتوضيحه ولربط الأفكار ببعضها بطريقة سليمة، مع ملاحظة أي أخطاء أسلوبية أو تركيبية قد تؤثر على وضوح

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

المعنى وجودة النص، مثل ضعف الصياغة أو اضطراب ترتيب الكلمات أو عدم سلاسة التعبير ، وذلك بهدف تحسين النص وجعله أكثر دقة ووضوحا دون المساس بالفكرة الأصلية .

3.1.3 التصحيح:

وهذه الخطوة هي جوهر عملية التدقيق اللغوي حيث يتم فيها إعادة كتابة الأخطاء بشكل صحيح، وتعتبر المرحلة التي تترجم فيها الملاحظات الناتجة عن المراجعة إلى تعديل فعلي داخل النص، ففي هذه الخطوة يقوم المدقق بإصلاح جميع الأخطاء التي تم اكتشافها، سواء كانت إملائية أو نحوية أو صرفية أو تتعلق بعلامات الترقيم، وذلك وفق القواعد اللغوية السليمة والمعايير الصحيحة للكتابة، كما يتم من خلالها تعديل الكلمات أو الجمل الخاطئة واستبدالها بصيغ صحيحة ودقيقة، مع الحرص على أن تكون الكتابة أكثر ووضوحا وانضباطا، إضافة إلى ذلك، قد يتطلب الأمر إعادة ترتيب بعض التراكيب بشكل بسيط إذا كانت تؤثر على سلامة الجملة أو وضوحها، دون تغيير المعنى الأصلي للنص، وبالتالي فإن خطوة التصحيح تمثيلا للمرحلة التي يصبح فيها النص في صورته اللغوية السليمة بعد معالجة الأخطاء.

3-1-4 التأكد والإقرار:

وهي عملية مراجعة نهائية بعد تصحيح الأخطاء، تهدف إلى التأكد من سلامته اللغوية ودقة أسلوبه، وبعدها تقدم المادة للنشر أو الاستخدام النهائي، وهكذا تضمن هذه الخطوات أن يصبح النص خاليا من الأخطاء، دقيقا لغويا، وسلسا في الأسلوب مما يجعل التدقيق اللغوي أداة فعالة لضمان جودة النصوص.

3-2 وظائف التدقيق اللغوي:

يأخذ التدقيق اللغوي عدة وظائف هامة تتمحور حول اكتشاف الأخطاء اللغوية وتصحيحها قبل نشر

البحث أو الدراسة، وفي هذا الإطار تنفذ عملية التدقيق اللغوي الوظائف التالية:¹

. التدقيق اللغوي للأخطاء الإملائية للنصوص:

ويشمل الطبيعة الأبجدية السليمة للحروف المكونة للكلمات أو الجمل، حيث يركز التدقيق الإملائي على التأكد من صحة كتابة الحروف وترتيبها داخل الكلمة، مما يضمن سلامة الشكل الكتابي للكلمات وخلوها من الأخطاء التي قد تغير المعنى أو تضعف وضوح النص، كما يهتم هذا النوع من التدقيق بمراجعة الكلمات في سياقها داخل الجمل للتأكد من كتابتها وفق القواعد الإملائية المعتمدة، مثل همزات القطع والوصل والتاء المفتوحة والمربوطة وغيرها من القواعد الأساسية، ويهدف هذا العمل الى جعل النص أكثر دقة ووضوحاً، ويساعد القارئ على فهم المعنى دون خطأ ناتج عن سوء الكتابة.

. التدقيق اللغوي للأخطاء النحوية للنصوص:

وهي عملية يتحقق من خلالها من الموقع الإعرابي للكلمات داخل الجملة، والتحقق من صحة علامات الإعراب التي تظهر عليها وفق موقعها ووظيفتها النحوية، ويهتم هذا النوع من التدقيق بدراسة العلاقات بين الكلمات داخل التركيب اللغوي، مثل الرفع والنصب والجر، والتأكد من أن كل كلمة جاءت في موضعها الصحيح بما يتناسب مع القاعدة النحوية المناسبة لها، كما يعمل المدقق على كشف الأخطاء التي قد تؤدي الى اضطراب المعنى أو خلل في تركيب الجملة، مثل الخطأ في

¹. ينظر، عاطف محمد سلامة حيارى، التدقيق اللغوي والنحوي تعريفه وأهميته وأدواته، ص304.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

إعراب الفاعل أو المفعول به أو المضاف إليه، ويهدف هذا التدقيق إلى ضبط بنية الجملة وجعلها سليمة من الناحية النحوية، مما يضمن وضوح المعنى ودقته وسهولة فهمه لدى القارئ.

. التدقيق اللغوي للأخطاء الصرفية للنصوص:

وهي الأخطاء التي تتعلق بصياغة الكلمات وبنيتها الداخلية، مثل أخطاء تحويل الجمع إلى مفرد أو العكس، وكذلك الأخطاء المتعلقة بإسناد الأفعال إلى الفاعل بشكل غير صحيح، إضافة إلى الأخطاء المرتبطة بالتنكير والتأنيث في الأسماء والأفعال والصفات. كما تظهر أخطاء صرفية في اختيار الصيغة المناسبة للكلمة أو في استعمال الوزن الصرفي غير الملائم للسياق، ويعمل المدقق في هذه المرحلة على تحليل الكلمات من حيث بنيتها الصرفية للتأكد من مطابقتها للقواعد اللغوية الصحيحة، مع تصحيح أي خلل قد يؤثر على دقة التعبير أو يغير المعنى المقصود. ويهدف هذا التدقيق إلى ضبط بناء الكلمات وجعلها أكثر انسجاماً داخل الجملة، مما يساهم في تحسين جودة النص ودقته اللغوية.

. التدقيق اللغوي لأسلوب الكتابة البياني للنصوص:

يحتاج هذا النوع أخطاء التدقيق اللغوي إلى ذوق أدبي لدى المدقق اللغوي، حيث يجري التأكد من الاستعارات الجمالية، وأوجه التشبيه وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة في كشف أخطاء القوالب الأدبية. إتمام العملية الإخراجية للمادة الكتابية للنصوص وضمان خلوها التام من الأخطاء لكي يصل المعنى كما هو مخطط له، خال من الأخطاء.

. كتابة التوصيات النهائية لعملية التدقيق اللغوي للنصوص وإرشاد الطالب إلى الطرق الصحيحة للكتابة وتجنب الخطأ.

4. أهمية التدقيق اللغوي.

تتجلى أهمية التدقيق اللغوي في:

- التأكد من سلامة المعنى من الأخطاء اللغوية: حيث يؤكد التدقيق اللغوي على سلامة المعنى، وذلك لأن بعض الأخطاء اللغوية في التشكيل أو في تركيب الكلمات قد يغير معنى الجملة بشكل كامل.

- الحصول على أكبر قدر ممكن من الكلمات الإنشائية الصحيحة.

- تقديم المحتويات الإعلامية والاجتماعية والبحثية بشكل سليم، مثال حول ذلك: في إحدى المناسبات الرسمية عند انعقاد مؤتمر لقمة عربية أو لمجموعة عدم الانحياز، صدرت صحيفة الشعب الجزائرية بعنوان كبير جاء فيه: «العرب يعقدون لقاءهم بقصر المؤتمرات» بينما كان المقصود الصحيح " قصر المؤتمرات " أدى هذا الخطأ إلى استياء شديد من قبل الرئيس هواري بومدين، بل تطلب تصحيحا عاجلا لتفادي نتائج غير مرغوبة، ولولا سرعة المعنيين في التدخل، لسحب الأعداد وإعادة الطبع، لما أمكن تجنب التبعات المترتبة على هذا الخطأ.

يظهر هذا المثال بوضوح مدى حساسية اللغة وأهمية التدقيق اللغوي، لأن وقوع خطأ واحد في الكلمة، قد يغير المعنى بالكامل ويؤدي إلى سوء الفهم أو نتائج سلبية، مما يبرز الدور الأساسي للتدقيق في حماية النصوص، وضمان وصول الرسالة بشكل دقيق وأوضح وصون مصداقية الجهة الناشرة.

- "الخروج من دائرة العشوائية الكتابية وجعل هناك ضوابط لغوية تحكم عملية الكتابة".¹

¹. عاطف محمد سلامة الحياوي، التدقيق اللغوي والنحوي تعريفه وأهميته وأدواته، ص308.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

- يبعد التدقيق اللّغوي الطالب عن التعرض للانتقادات لمحكمين للمضامين البحثية.

المبحث الثاني: المدقق اللغوي الآلي "الخليل"

شهدت معالجة النصوص اللغوية تقدماً كبيراً مع ظهور أنظمة التدقيق اللغوي الآلي، التي صممت لدعم اللغة وضمان دقة الكتابة وسلامة التعبير، ويعدّ المدقق الآلي الخليل من أبرز هذه الأنظمة، حيث يعتمد على تقنيات متقدمة لمعالجة اللغة والكشف عن الأخطاء وتصحيحها بشكل منهجي، ما يعزز جودة النصوص ويجعلها أكثر اتساقاً. ويتناول هذا الفصل المدقق الآلي "الخليل" من خلال أربعة مباحث رئيسية، تشمل تعريفه وآلية عمله، إلى جانب إبراز مزاياه وأهميته في ضبط النصوص وتحسينها.

1. تعريف المدقق الآلي

1.1 تعريف المدقق:

أ. لغة:

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة. مدقق (مفرد): اسم فاعل من دقق / دقق في، مدقق نحوي: ملحقة برمجية لتدقيق النصوص والتحقق من خلوها من الأخطاء النحوية تشبه المدقق الإملائي¹.

فكلمة مدقق: اسم فاعل من الفعل دقق ويقصد به الشخص الذي يتفحص الشيء بدقة ويحكم النظر فيه ليتحقق من صحته وخلوه من الخطأ.

¹. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، الطبعة 1، عالم الكتب، القاهرة، 2008م، ص758.

ب . اصطلاحا:

يعرّف المدقق اصطلاحا بأنه «هو الشخص الذي يقع على عاتقه مراجعة النص والتأكد من خلوه من الأخطاء الإملائية أو النحوية أو أخطاء التنسيق أو علامات الترقيم، قبل أن تتم طباعته ونشره وإتاحته للقارئ، إذ يقوم المدقق بتحديد الأخطاء إن وجدت ويعيد النص إلى المحرر أو المؤلف ويطلب منه تصحيح تلك الأخطاء».¹

ويقصد بهذا التعريف أنّ المدقق هو العنصر الأساسي الذي يضمن سلامة النص ودقته اللغوية والأسلوبية قبل وصوله للقارئ، وعمله يشمل الانتباه لأدق التفاصيل اللغوية، كما يضمن أن يكون النص واضحا ومنظما وخاليا من الأخطاء، التي قد تعيق فهم القارئ، ويعزز بذلك جودة المحتوى ومصداقيته للكاتب أو المؤسسة الناشرة.

إنّ المدقق هو الشخص المتخصص في فحص النصوص بدقة، بحيث يهتم بكل جوانبها اللغوية والأسلوبية، بما يشمل النحو والصرف والإملاء وعلامات الترقيم، بالإضافة إلى تصحيح العثرات اللغوية أو المشكلات التركيبية، أو الأخطاء المتكررة، لضمان وضوح النص ودقته قبل نشره أو تداوله.

¹. ميم للأعمال، ترجمة وتعريف مصطلح مدقق بالعربية، تم الاسترجاع من <https://www.meemapps.com> (تم الاطلاع في 8 أبريل 2026).

2.1 تعريف الآلي:

أ. لغة:

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة. «في مادة آلي (مفرد) اسم منسوب إلى آلة، ما يصدر تلقائياً عن الجسم، بدون توجيه شعوري أو استجابة لمؤثر خارجي "حركة آلية".

حركة آلية: تلقائية غير موجهة أو مقصودة، مصنوع بواسطة الآلة: "خبز آلي" ما يدار بمحرك ذاتي الحركة، "إنسان آلي": جهاز يشبه الإنسان ويكون مبرمجا على القيام بأعمال معقدة كنزع الألغام ونحوها».¹

إن الآلي لغة هو جهاز أو آلة تعمل تلقائياً، مبرمجة للقيام بمهام محددة مثل تنفيذ أعمال دقيقة أو مهام صعبة.

ب . اصطلاحاً:

يعرف مصطلح "الآلي" «بأنه هو ما ينجز بواسطة آلة أو نظام حاسوبي مبرمج وفق تعليمات وأهداف محددة مسبقاً، دون تدخل بشري مباشر أثناء التنفيذ».²

يحيل مفهوم الآلي إلى كل عملية تنجز بواسطة نظام حاسوبي مبرمج وفق تعليمات وأهداف محددة مسبقاً، دون تدخل بشري مباشر أثناء التنفيذ، ويقوم على استخدام البرمجة والخوارزميات بدل الجهد البشري المباشر.

¹. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، الطبعة 1، عالم الكتب، القاهرة، 2008م، ص140.

². ينظر، كريمة فاضل، المعالجة الآلية للغة، متاح على الموقع: <https://archive.org> تاريخ الاطلاع 9أفريل 2026.

إنّ يقصد بالآلي هو كل نظام أو عملية تتجزأ بشكل تلقائي اعتماداً على الحاسوب والبرمجة المسبقة دون تدخل الإنسان أثناء التنفيذ.

3.1 تعريف المدقق الآلي:

المدقق الآلي: «هو موقع لمراجعة النصوص وتدقيقها نحويًا وإملائيًا».¹

يوضح هذا التعريف أنّ المدقق الآلي هو أداة رقمية تساعد على مراجعة النصوص والكشف عن الأخطاء النحوية والإملائية وتصحيحها تلقائياً، مما يساهم في تحسين جودة النصوص وضمان صحتها اللغوية بطريقة سهلة وسريعة.

ويعرّف أيضاً «بأنّه تقنية متطورة تعتمد على معالجة اللغة الطبيعية، والذكاء الاصطناعي لتحليل النصوص وكشف الأخطاء اللغوية والنحوية بشكل آلي، في عصر البيانات الضخمة أصبح المدقق الآلي أداة قوية لتحسين جودة المحتوى الرقمي وزيادة الكفاءة في إنشاء وتدقيق النصوص».²

يتضح من خلال هذين التعريفين أنّ المدقق الآلي هو نظام أو أداة رقمية تعتمد على تقنيات حاسوبية حديثة لفحص النصوص المكتوبة وتحليلها، بهدف اكتشاف الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية وتصحيحها، مما يساعد على تحسين جودة الكتابة وتسهيل عملية مراجعة النصوص بسرعة وكفاءة.

¹. أ. عبير بن ماضي، اللغة العربية وبرامج وتطبيقات التصحيح اللغوي التقنية، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية،

العدد الرابع، رمضان 1442هـ، ص132

². المؤسسة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المدقق الآلي، متاح على الرابط <https://blog.ajsrp.com> تاريخ الاطلاع 2 أفريل.

2. آليات عمل المدقق الآلي:

تتضمن آليات عمل المدقق اللغوي الآلي مجموعة من الخطوات المنهجية التي يعتمد عليها النظام في تحليل النصوص والكشف عن الأخطاء اللغوية وتصحيحها، وذلك بالاستعانة بتقنيات معالجة اللغة الطبيعية والقواعد اللغوية المخزنة في البرنامج، وتتمثل هذه الآليات فيما يأتي:¹

1.2 استقبال النص:

تبدأ عملية التدقيق اللغوي بإدخال النص المراد مراجعته إلى البرنامج، ففي هذه المرحلة يقوم المستخدم بكتابة النص أو إدخاله في واجهة المدقق اللغوي، فيقوم النظام باستقباله وتحويله إلى صيغة قابلة للمعالجة الحاسوبية، وتعدّ هذه الخطوة الأساس الذي ينطلق منه بقية مراحل التدقيق إذ لا يمكن للبرنامج البدء في تحليل النص واكتشاف أخطائه إلا بعد إدخاله إلى النظام.

2.2 تقسيم النص وتحليله:

بعد استقبال النص يبدأ البرنامج في تقسيمه إلى وحدات لغوية أصغر، مثل الجمل والكلمات ويعرّف هذا الإجراء في معالجة اللغة الطبيعية بعملية تجزئة النص، حيث يقوم المدقق الآلي بتحديد حدود الكلمات والجمل داخل النص، ويساعد هذا التقسيم على دراسة كل كلمة في سياقها اللغوي، مما يسهل عملية فحصها ومقارنتها بالقواعد اللغوية.

¹. ينظر: المؤسسة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المدقق الآلي، متاح على الرابط <https://blog. Ajsrp.com> تاريخ الاطلاع 2 أبريل 2026.

3.2 التحليل الصرفي للكلمات:

«في هذه المرحلة يقوم المدقق اللغوي الآلي بتحليل البنية الصرفية للكلمات، أي دراسة شكل الكلمة وبنيتها، فيحدد البرنامج نوع الكلمة إن كانت اسماً أو فعلاً، أو حرفاً، كما يتعرف على جذورها وأوزانها الصرفية»¹، ويساعد هذا التحليل على اكتشاف الأخطاء المتعلقة بصيغة الكلمة أو اشتقاقها، مثل استخدام صيغة غير صحيحة للفعل أو الاسم.

4.2 التحليل النحوي للجمل:

بعد تحليل الكلمات صرفياً، ينتقل المدقق الآلي إلى تحليل الجملة من الناحية النحوية، حيث يدرس العلاقات بين الكلمات داخل الجملة، مثل: علاقة الفعل بالفاعل أو المبتدأ بالخبر، ويعتمد البرنامج في ذلك على قواعد النحو العربية المخزنة في قاعدة بياناته، ومن خلال هذا التحليل يستطيع المدقق اكتشاف الأخطاء النحوية مثل الخطأ في ترتيب الكلمات أو التوافق بين عناصر الجملة. مثال على ذلك في الجملة الاسمية: "والحوفزان أميرها متقائل في جمع تغلب ضارب بجران".

«ف(الحوفزان) مبتدأ (اسم علم) جاء خبره المتأخر (أميرهم متقائل) جملة اسمية وموضوعها الرفع، وقد شملت جملة الخبر ضميراً عائداً على المبتدأ وهو (الهاء) الذي أفاد ربط (الجملة الاسمية) بالمبتدأ المعرفة»²، من هذا المثال يتمكن المدقق الآلي من تحليل العلاقة بين المبتدأ والخبر بدقة، والتأكد من صحة الإسناد والتركيب النحوي داخل الجملة، كما يستطيع البرنامج على التعرف على وظيفة الضمير "ها" الذي يربط الخبر بالمبتدأ المعرفة، وهو ما يضمن سلامة الجملة من الناحية النحوية.

¹. ينظر حسام الدين تاويريريت، إيمان شاشه، دور برمجيات المعالجة الآلية للغة في بناء المعاجم الحاسوبية، المدقق الإملائي والمحلل الصرفي انموذجاً مجلة إشكاليات في اللغة والأدب، المجلد 11، العدد4، السنة2022، ص450.

². ضياء جاسم، محمد راضي، (الجملة الاسمية في ديوان الفرزدق) ص133.

5.2 التدقيق الإملائي:

يقوم البرنامج في هذه المرحلة بمقارنة الكلمات الموجودة في النص مع الكلمات الصحيحة الموجودة في القاموس اللغوي المخزن في النظام، فإذا وجدت كلمة غير موجودة في القاموس أو مكتوبة بطريقة خاطئة، يقوم بتحديدّها والتنبيه إليها، ويعدّ التدقيق الإملائي من أكثر وظائف المدقق اللغوي شيوعاً، لأنّه يساعد على اكتشاف الأخطاء بسهولة « كما أنّ المدققات الحديثة تعتمد على الاكتشاف والتصحيح، بحيث تكون عملية التصحيح بمثابة اقتراح كلمات، ويقوم الكاتب باختيار إحدى هذه الكلمات التي تكون أقرب إلى الصواب، ويتم ذلك بشكل آلي»¹.

بهذه الطريقة يظهر التدقيق الإملائي كآلية أساسية ضمن المدقق اللغوي الآلي حيث يجمع بين اكتشاف الأخطاء والتنبيه لها واقتراح التصحيحات التلقائية، مما يسهل على الكاتب تحسين النصوص وضمان دقتها اللغوية.

6.2 اقتراح التصحيحات المناسبة:

بعد اكتشاف الأخطاء اللغوية في النص، يقوم المدقق الآلي بتقديم مجموعة من الاقتراحات أو البدائل الصحيحة للكلمات أو التراكيب الخاطئة، ويعتمد البرنامج في ذلك على القواعد اللغوية والمعاجم الإلكترونية أو الحاسوبية المخزنة في النظام، حيث يحاول اختيار أقرب كلمة صحيحة من حيث الشكل والمعنى، و« يعدّ المعجم الإلكتروني مخزوناً من المفردات اللغوية المرفقة بمعلومات عنها»²، مثل

¹. ريم بسام السباعي، دور اللسانيات الحاسوبية في مجال تعليم اللغة العربية، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللسانيات التطبيقية MAL، ص 23.

². المرجع السابق، ص 20.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

طريقة نطقها وأصلها واستعمالاتها ومعانيها وعلاقتها بغيرها من الكلمات، وقد أسهمت حوسبة المعجم في تطوير الصناعة المعجمية من المعاجم اليدوية التقليدية إلى المعاجم الآلية أو الإلكترونية التي تقدم خدمات مهمة للبحث اللغوي، ومن خلال هذه المعاجم يتمكن المدقق الآلي من مقارنة الكلمات المكتوبة بالكلمات الصحيحة واقتراح البدائل المناسبة، مما يساعد الكاتب على اختيار الكلمة الأقرب إلى الصواب ويضمن سلامة النص ودقته.

7.2 عرض النتائج للمستخدم:

تقوم آلية عرض النتائج للمستخدم بإظهار الأخطاء التي اكتشفها المدقق اللغوي الآلي داخل النص بطريقة واضحة، حيث يحدد البرنامج الكلمات أو التراكيب الخاطئة، ويقوم بتمييزها داخل النص كما يعرض مجموعة من الاقتراحات التصحيحية التي يمكن للمستخدم اختيار الأنسب منها، وتساعد هذه الآلية المستخدم على مراجعة النص بسهولة وتصحيح الأخطاء بسرعة.

يتضح مما سبق أنّ المدقق اللغوي الآلي يعتمد في عمله على مجموعة من الآليات المتكاملة التي تبدأ باستقبال النص وتحليله إلى وحدات لغوية تم إخضاعه لعمليات التحليل الصرفي والنحوي والإملائي اعتماداً على تقنيات معالجة اللغة الطبيعية والقواعد اللغوية المخزنة في النظام، ومن خلال هذه المراحل يتمكن المدقق الآلي من اكتشاف الأخطاء اللغوية المختلفة واقتراح التصحيحات المناسبة لها، مما يساهم في تحسين جودة النصوص المكتوبة وضمان سلامتها اللغوية، ويجعل من هذه البرامج أدوات فعّالة في خدمة اللغة العربية وتطوير أساليب التدقيق اللغوي الحديثة .

3. مزايا استخدام المدقق الآلي

يمتاز المدقق اللغوي الآلي بالعديد من الخصائص التي جعلته من الأدوات المهمة في مجال الكتابة والتدقيق اللغوي، حيث يساعد الكتاب والباحثين على تحسين جودة النصوص والتأكد من سلامتها اللغوية، ومن أبرز هذه المزايا ما يلي:¹

1.3 السرعة:

يمكن للمدقق اللغوي الآلي معالجة النصوص وتدقيقها في وقت قصير جدا مقارنة بالتدقيق اليدوي، إذ يستطيع فحص النص كاملا في ثوان قليلة واكتشاف الأخطاء بسرعة، مما يوفر الوقت والجهد على الكاتب ويتيح له التركيز على مضمون النص وأفكاره بدل الانشغال بتصحيح الأخطاء اللغوية، وتتسم هذه النقطة بأهمية بالغة في مجال اللغة العربية، باعتبارها لغة تتميز بدقة نظامها اللغوي وتعدد قواعدها النحوية والصرفية، الأمر الذي يجعل عملية التدقيق اليدوي أكثر تعقيدا واستغراقا للوقت، في حين يساهم المدقق الآلي في تسهيل هذه العملية وتسريعها بشكل ملحوظ مع الحفاظ على سلامة الصياغة اللغوية.

2.3 الدقة:

يعتمد المدقق اللغوي الآلي على تقنيات الذكاء الاصطناعي وخوارزميات متقدمة تساعد على التحقق من التزام النص بالقواعد اللغوية، مما يمكنه من اكتشاف الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية وتقديم اقتراحات مناسبة لتصحيحها، الأمر الذي يساهم في تحسين سلامة النص ودقته اللغوية، كما

¹. موقع صحلي، المدقق الآلي، الحل الأمثل لتصحيح النصوص العربية بدقة وسرعة، متاح على الرابط

<https://sahehly.com> تاريخ الاطلاع 14 فيفري 2026 الساعة 1:50.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

يساعد ذلك على رفع جودة الكتابة من خلال تقليل نسبة الأخطاء التي قد تؤثر على وضوح المعنى، ويعزز من دقة التعبير اللغوي في مختلف أنواع النصوص.

3.3 التسهيل على المستخدمين غير المتخصصين:

يعدّ المدقق اللغوي الآلي أداة مناسبة للمستخدمين الذين لا يمتلكون معرفة عميقة بالقواعد اللغوية، إذ يوفر لهم تصحيحاً آلياً للنصوص ويساعدهم على كتابة نصوص سليمة لغوياً دون الحاجة إلى خبرة كبيرة في النحو والإملاء مما يجعله مفيداً خاصة للطلاب والباحثين، كما يساهم في تقليل الأخطاء الشائعة التي قد يقع فيها المستخدم أثناء الكتابة، ويمنحه دعماً لغوياً يساعده على تحسين جودة نصوصه بشكل تدريجي، مما يعزز من قدرته على الكتابة الصحيحة مع مرور الوقت.

4.3 التشكيل:

تتيح بعض المدققات اللغوية الآلية إمكانية تشكيل النصوص بإضافة الحركات المناسبة للكلمات، الأمر الذي يساعد على توضيح المعنى الصحيح للكلمات ويقلل من اللبس في القراءة، كما يعزز وضوح المعنى ويسهل فهمها، ويعدّ هذا الأمر مهماً خاصة في اللغة العربية، لأن اختلاف الحركات قد يؤدي إلى اختلاف المعنى بين الكلمات المتشابهة في الكتابة، لذلك يعمل المدقق الآلي على اقتراح التشكيل المناسب اعتماداً على تحليل السياق.

يتضح مما سبق أن المدقق اللغوي الآلي يعدّ أداة فعّالة في تحسين جودة النصوص، إذ يجمع بين السرعة والدقة والقدرة على اكتشاف أنواع مختلفة من الأخطاء اللغوية، مما يجعله وسيلة مهمة يعتمد عليها الكتاب والطلاب في مراجعة نصوصهم وضبطها لغوياً.

4. أهمية المدقق الآلي

- يكتسب المدقق اللغوي الآلي أهمية كبيرة في ظل انفجار المحتوى الرقمي وتزايد حجم البيانات الضخمة، مما يجعل الحاجة ملحة إلى أدوات تقنية تساعد على تدقيق النصوص وتحسين جودتها.
- يعتمد المدقق اللغوي الآلي تقنيات المعالجة الآلية للغة التي تمكنه من تحليل النصوص وفهم بنيتها اللغوية للكشف عن الأخطاء وتصحيحها.
- يساهم في الكشف عن الأخطاء اللغوية المختلفة، مثل الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، مع تقديم اقتراحات تساعد على تحسين الصياغة وجودة التعبير.
- يتيح معالجة كميات كبيرة من النصوص بسرعة وبدرجة عالية من الموثوقية مقارنة بالتدقيق اليدوي.
- «يساعد على توفير الوقت والجهد المبذولين في مراجعة النصوص وتدقيقها»¹، إذ يقلل من الحاجة إلى المراجعة المتكررة ويختصر مراحل التصحيح، مما يسمح للمستخدم بالتركيز على تطوير الأفكار والمحتوى بدل الانشغال بتصحيح الأخطاء.
- يدعم الكتاب والطلاب والباحثين في تحسين كتاباتهم والارتقاء بالمستوى اللغوي للنصوص، مما يساهم في إنتاج محتوى أكثر دقة وسلامة، وبذلك يصبح أداة مساعدة في تطوير المهارات الكتابية، لأنه يوجه المستخدم إلى الصيغة الصحيحة ويعزز الوعي بالقواعد اللغوية أثناء الكتابة.

¹. ينظر، أعبير عمر بن ماضي. اللغة العربية وبرامج وتطبيقات التصحيح اللغوي التقنية، مجلة البحوث والدراسات الشرعية، العدد (141)، ربيع الآخر 1444هـ، ص120.

الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق اللغوي الآلي الخليل

ويتضح من خلال ما سبق أنّ المدقق اللغوي الآلي أصبح وسيلة أساسية في التعامل مع النصوص في البيئة الرقمية، إذ يعتمد على تقنيات حديثة تمكنه من تحليل البنية اللغوية واكتشاف مختلف الأخطاء مع اقتراح التصحيحات المناسبة. ويسهم ذلك في تسهيل عملية مراجعة النصوص وتحسين صياغتها، مما يجعله وسيلة فعّالة تساعد على الارتقاء بالمستوى اللغوي وإنتاج نصوص سليمة وخالية من الأخطاء اللغوية.

الفصل الثاني

الفصل الثاني:

توظيف المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من
مذكرات اللسانس. لسانيات عامة.

المبحث الأول: وصف المدقق اللّغوي الآلي الخليل ومنهج الدراسة

1. وصف المدقق اللّغوي الآلي الخليل

2. سبب اختيار هذا الموقع

3. المنهج المعتمد وسبب اختياره

4. طريقة الدراسة

المبحث الثاني: تحليل نتائج التدقيق اللّغوي وتقييم أدائه.

1. تطبيق المدقق اللّغوي الآلي الخليل

2. جدول إحصائي شامل

3. المقارنة بين مستويات التدقيق اللّغوي

4. دور المدقق اللّغوي الآلي في خدمة اللغة العربية

5. تقييم المدقق اللّغوي الآلي الخليل

6. المقارنة بين المدقق اللّغوي الآلي وتطبيق لسان

تمهيد:

في عصر تتسارع فيه المعلومات وتتزايد الحاجة إلى دقة النصوص وجودتها، أصبح من الضروري الاعتماد على أدوات وتقنيات قادرة على مراجعة النصوص العربية وضبطها لغوياً وأسلوبياً بكفاءة عالية، وفي هذا السياق برزت مجموعة من الأدوات الرقمية التي تساهم في تحسين جودة الكتابة، ومن أبرزها المدقق اللغوي الآلي "الخليل" الذي يجمع بين أصالة اللغة العربية وتقنيات العصر الحديث، بهدف تقديم نصوص دقيقة وواضحة تدعم البحث العلمي وتعزز جودة الكتابة الأكاديمية.

ويهدف هذا الفصل التطبيقي إلى اختبار فعالية المدقق اللغوي الآلي "الخليل" من خلال تطبيقه على مجموعة من النصوص المأخوذة من مذكرات الليسانس . لسانيات عامة . وذلك للكشف عن الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية وتحليل التصحيحات التي يقترحها.

كما يسعى هذا الفصل إلى الوقوف على أداء هذا المدقق في التعامل مع النصوص الأكاديمية وبيان مدى فعاليته في اكتشاف الأخطاء اللغوية وتصحيحها.

المبحث الأول: وصف المدقق اللغوي الآلي الخليل ومنهج الدراسة

1. وصف المدقق اللغوي الآلي:

هو موقع ذكي متخصص في تدقيق النصوص العربية وتحليلها لغويا وأسلوبيا، يوفر الموقع للمستخدمين إمكانية تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، وفق قواعد اللغة العربية السليمة، بما يحافظ على المعنى الأصلي للنص، ويحمل الموقع الواجهة الآتية:

إعدادات تقنية ذكية

الخليل
مدقق لغوي ذكي

مَرْحَبًا، أَنَا الْخَلِيلُ مُسَاعِدُكَ الذَّكِّيُّ فِي التَّدْقِيقِ اللُّغَوِيِّ، أَصَحُّ النُّصُوصِ بِلِسَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَقْوَمُهَا بِمِيزَانِ الدَّقَّةِ وَاتِّبَاعِ سُنَنِ الْفُصْحَى، أَجْمَعُ بَيْنَ أَصَالَةِ الْفَرَاهِيدِيِّ وَذَكَاةِ الْعَصْرِ.

إعدادات التحليل المتقدمة

نوع النص: نص عام

مستوى التحليل: تحليل شامل ومفصل

الخدمات المطلوبة: الضبط بالشكل التام إعادة الصياغة

المقصورة

اختر وجهتك الذكية

مختبرك اللغوي النخبوي لتدقيق النصوص وتطوير الملكة العربية الأصيلة وفق المعايير المنهجية.

بنك القواعد نور البصيرة مسح ضوئي OCR المحرر البليغ

الوجهات الذكية

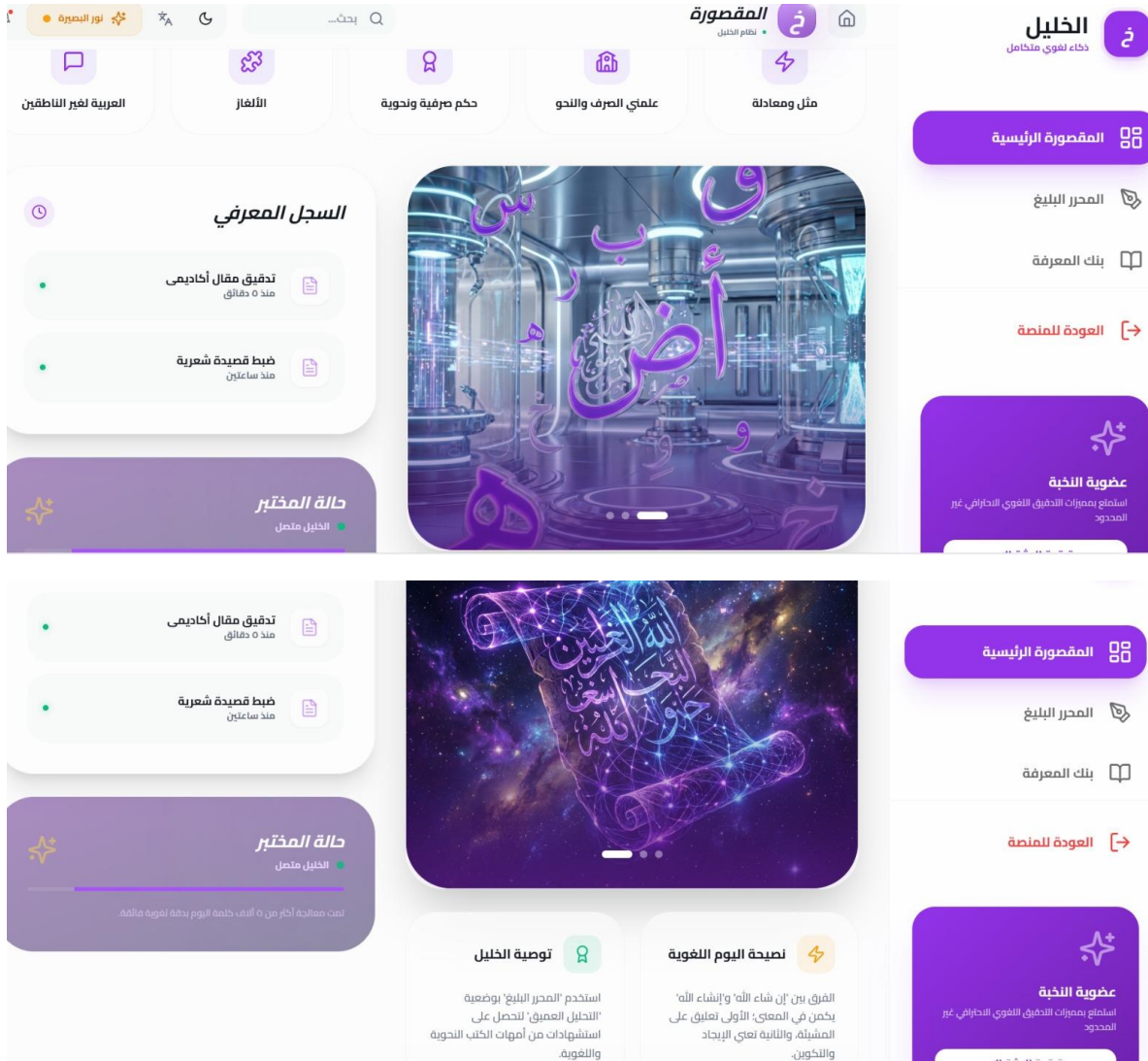
الخليل
ذكاء لغوي متكامل

المقصورة الرئيسية

المحرر البليغ بنك المعرفة العودة للمنصة

عضوية النخبة

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة



تم إنشاء موقع المدقق اللغوي الآلي "الخليل" من قبل الدكتورة "طایل حكيمة"، وقد تمت تسميته باسم "الخليل" نسبة إلى عالم النحو الخليل بن أحمد الفراهيدي، تقديرًا لإسهاماته في علوم اللغة العربية. كما يحمل اسم الخليل دلالة لغوية جميلة، إذ يعني الصديق الوفي أو الرفيق المقرب الذي تقوم العلاقة معه على الثقة والمودة، في إشارة رمزية إلى أن الموقع يسعى إلى أن يكون رفيقًا موثوقًا للباحثين والطلبة وكل المهتمين باللغة العربية

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

تقدم الصفحة الرئيسية للموقع استقبالا مباشرا برسالة ترحيبية: " مرحبا، أنا الخليل مساعدك الذكي في التدقيق اللغوي ". وتوضح الواجهة وظيفة الموقع الأساسية، كما تعكس فلسفة المدقق في الجمع بين أصالة اللغة العربية وتراثها الغني، وبين تقنيات الذكاء الاصطناعي الحديثة.

توضّح الصورة أنّ الأداة ذكية ودقيقة وموثوقة، ما يجعلها مناسبة للاستخدام الأكاديمي والبحثي في مراجعة وتحليل النصوص العربية.

2. سبب اختيار هذا الموقع:

اخترت هذا الموقع دون غيره من المواقع الأخرى، لأنّه من الأدوات التي تساعد على تدقيق النصوص العربية بطريقة سهلة وواضحة، كما يتميز بقدرته على اكتشاف الأخطاء اللغوية المختلفة، وهو ما يجعله أداة مناسبة للتطبيق في هذه الدراسة.

كما يمكن أن يشكل هذا النوع من المدققات وسيلة مساعدة مهمة للطلبة والباحثين في مجال الكتابة الأكاديمية، لما يوفره من اكتشاف الأخطاء اللغوية وتحسين جودة النصوص وتطوير مهارات الكتابة. ويعدّ هذا الموقع من الأدوات الحديثة نسبيا في مجال التدقيق اللغوي، الأمر الذي يجعل دراسته وتطبيقه في هذا البحث فرصة مناسبة للتعرف على مدى فعاليته في معالجة وتحليل النصوص العربية، لذلك اخترت تطبيقه على مجموعة من النصوص المأخوذة من مذكرات الليسانس، بهدف الكشف عن الأخطاء اللغوية وتصحيحها، وتقييم مدى دقته في التعامل مع النصوص، وهو ما ينسجم مع أهداف هذه الدراسة.

3. المنهج المعتمد وسبب اختياره:

اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي: لأنه يمكنني من وصف كيفية عمل المدقق اللغوي الآلي "الخليل" من خلال تطبيقه على مجموعة من النصوص، ثم تحليل النتائج المتوصل إليها من حيث الأخطاء اللغوية وكيفية تصحيحها.

كما يتيح هذا المنهج دراسة النصوص في صورتها الأصلية كما وردت دون أي تغيير عليها، مع التركيز على تحليل أداء المدقق في اكتشاف الأخطاء النحوية والإملائية والصرفية، ومعرفة مدى قدرته على معالجتها وتحليلها.

4. طريقة الدراسة:

تعتمد طريقة الدراسة في هذا البحث على مجموعة من الخطوات التطبيقية التي تهدف إلى تحليل عمل المدقق اللغوي الآلي "الخليل" على النصوص المختارة من مذكرات الليسانس.

في البداية يتم استخراج النصوص من المذكرات، ثم نسخها كما هي دون أي تعديل أو تصحيح، وبعد ذلك يُدخل النص أو الملف كما هو موضح في الصورة:

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

☒ الضبط بالشكل التام
☒ إعادة الصياغة

تحليل شامل ومفصل

نص عام

✎ أدخل النص أو الملف ثم اضغط "تشغيل المدقق الذكي"

اكتب أو الصق النص الذي تريد تدقيقه هنا...



بعد إدخال النص، يُختار نوع النص المناسب، ثم يُحدد مستوى التحليل والذي ينقسم إلى ثلاثة مستويات: (تحليل شامل ومفصل، تحليل متوسط، تدقيق سريع)، وأيضاً تعيين الخدمات المطلوبة، (الضبط بالشكل التام، إعادة الصياغة). كما هو موضح في الصورة:



ذكي
نظام



دقة التدقيق

٣

مستويات



مستويات التحليل
سريع، متوسط، شامل

متعددة
أنواع



أنواع النصوص

الخليل نبض التراث العربي في قلب التكنولوجيا
مدغم بتقنيات الذكاء الاصطناعي المتقدمة لخدمة العربية

برمجة وتطوير الأستاذة حكيمة طایل دكتوراه في اللسانيات النظرية وباحثة في التراث العربي الأصيل والذكاء الاصطناعي

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

مرحباً بك في مجلس الخليل للتدقيق اللغوي الذكي

المساعد الذكي الذي يدقق ويعيد الصياغة ويضبط بالشكل التام ويشرح القواعد المتعلقة بالأخطاء الشائعة بدقة وإتقان

الخليل منارة العربية والتراث الأصيل

التحليل الأكاديمي



تحليل أكاديمي متخصص للنصوص العلمية والأكاديمية

إعادة الصياغة



صياغة النصوص بأسلوب عربي فصيح يناسب السياق

ضبط الشكل



تشكيل النصوص وضبطها بالحركات الإعرابية الصحيحة

التدقيق النحوي الذكي



تحليل شامل بالذكاء الاصطناعي للقواعد النحوية والصرفية مع الشرح التفصيلي

ثم بعد ذلك اضغط على تشغيل المدقق الذكي للحصول على النتائج.

وأخيراً تُستخرج النتائج التي يقدمها المدقق اللغوي الآلي "الخليل"، والتي تتمثل في الأخطاء اللغوية

المكتشفة والتصحيحات المقترحة ثم تحليلها لاحقاً في الجداول المخصصة لذلك:

50 كلمة | 50 حرف A

نسخ

مسح

استماع

تشغيل المدقق الذكي

نصيحة: استخدم Ctrl+Enter للتدقيق السريع. يدعم النصوص الطويلة ومعالجة الملفات المختلفة.

نتائج التحليل والتدقيق



مرحباً بك في مجلس الخليل للتدقيق اللغوي الذكي

المساعد الذكي الذي يدقق ويعيد الصياغة ويضبط بالشكل التام ويشرح القواعد المتعلقة بالأخطاء الشائعة بدقة وإتقان

المبحث الثاني: تحليل نتائج التدقيق اللغوي وتقييم أدائه.

1. تطبيق المدقق اللغوي الآلي (الخليل):

1.1 المستوى الشامل المفصل:

يهدف هذا التطبيق إلى توظيف المدقق اللغوي الآلي "الخليل" في تحليل النصوص العربية ضمن المستوى الشامل المفصل، من أجل الكشف عن مختلف الأخطاء اللغوية وتصنيفها، ثم عرض نتائجها وتحليلها بشكل دقيق.

• النص الأول:

• النص قبل التدقيق:

الفلسفة هو أن أج ازء الثني تأتلف وظائفه المختلفة فلا تتعارض بل تتفق وتته إلى غاية واحدة. أي هناك علاقة ي انصاب معاني النص، فالجملة الواحدة، يشير معناها على الجملة التي تليها، وتكون تلك المعاني مت اربطة فيما بينها وهذا ما يشكل العلاقة بين عناصر الجملة ويحقق لنا الانسجام.

يقول محمد خطابي هو: " العلاقات الخفية التي تنظم النص وتولده، بمعنى تجاوز رصد المتحقق فعلا أو غير المتحقق أي الاتساق، إلى الكامن الانسجام ومن ثمة، وتأسيسا على هذا التمايز، تصبح بع المفاهيم مثل موضوع الخطاب والبنية الكلية، والمعرفة الخفية بمختلف مفاهيمها حشوا إن أردنا توظيفها في مستوى اتساق النص، والعكس صحيح، أن الوسائل التي يتجلى بها اتساق النص عاجزة عن مقارنة بناء موضوع الخطاب، والبنية الكلية لمعطي لغوي".

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

أي العلاقة التي تربط بين الجمل في النص وهي تعتمد على المتحدثين الذين يكونون عدد لا حصر له من الجمل التي تشكل لنا النص والمبنية على علاقات فيما بينها، فهو يعمل بدوره على بناء النص ليكون أكثر تاربطا وتماسكا مما يحقق التواصل بين العناصر الثلاث من المتلقي والمنتج والنص، والمتلقي عنصر أساسي في العملية التواصلية لأنه هو من يؤول النص ويفهمه وبذلك يحقق هدف العملية الابلاغية وكذا حصول الانسجام.

نتائج التحليل والتدقيق:

بعد إدخال النص في المدقق اللغوي الآلي، أظهرت نتائج التحليل وجود مجموعة من الأخطاء اللغوية المتنوعة، شملت أخطاء نحوية وإملائية وصرفية، إضافة إلى تقديم بعض التوصيات الأكاديمية وأيضاً إعادة الصياغة مع الضبط بالشكل، وقد أسهمت هذه العملية في الكشف عن مواضيع الخلل في النص، واقتراح صيغ لغوية أكثر سلامة وانسجاماً مع القواعد المعتمدة في اللغة العربية وفيما يلي عرض وتحليل لأهم الأخطاء التي رصدها المدقق اللغوي في النص:

• الأخطاء النحوية والصرفية:

1. في الجملة الأولى:

" الفلسفة هو " خطأ في التذكير والتأنيث، الصواب: "الفلسفة هي"

" أج ازء " خطأ إملائي، الصواب: " أجزاء "

" الثني " خطأ في الصيغة، والمقصود على الأرجح: " الشيء "

" تأتلف وظائفه " خطأ في الإعراب والمطابقة، الصواب " تتألف وظائفه "

"نته" خطأ إملائي، الصواب: "تتجه"

" غاية واحدة" فصل الكلمات، الصواب: " غاية واحدة"

التحليل:

أظهر المدقق اللغوي الآلي (الخليل) في هذه الجملة مجموعة من الأخطاء اللغوية المتنوعة، تمثلت في عدم المطابقة بين المذكر والمؤنث، وأخطاء في بعض الكلمات أو فصلها، وتعدّ هذه الأخطاء من أكثر الأخطاء شيوعاً في النصوص المكتوبة، إذ تؤثر في سلامة اللغة ودقة التعبير، وقد ساهم المدقق اللغوي في الكشف عنها واقتراح الصيغ الصحيحة وفق القواعد النحوية والإملائية المعتمدة في اللغة العربية.

2. في الفقرة الثانية:

"ي انصاب " خطأ إملائي، الصواب "انسياب "

" مت اربطة" فصل خاطئ، الصواب: "مترابطة"

التحليل:

سجل المدقق اللغوي الآلي (الخليل) وجود مجموعة من الأخطاء الإملائية، تمثلت في الفصل بين أجزاء الكلمة (مثل ي انصاب، والصواب هنا انسياب وأيضاً كلمة مت اربطة هنا تكتب أجزاء الكلمة متصلة كما هو موضح في الفقرة) وهذا ما أدى إلى الإخلال بشكلها الصحيح ومعناها، ويعود هذا النوع من الأخطاء غالباً إلى عدم الانتباه إلى فصل الكلمات وعدم التأكد من صحة كتابتها.

3. في الاقتباس:

أخطاء إملائية متعددة في النقل: "بع" بدلا من "بعض"، "اتسلق" بدلا من "اتساق"

أخطاء في علامات الترقيم وتنسيق الاقتباس

التحليل:

رصد المدقق اللغوي الآلي (الخليل) في الفقرة الثالثة وجود أخطاء إملائية متعددة في النقل، تمثلت في تحريف بعض الكلمات مثل "بع" بدل "بعض" ويعود هذا غالبا إلى عدم الدقة في نقل النص الأصلي أو ضعف الانتباه أثناء إعادة الكتابة، كما كشف أخطاء في علامات الترقيم وتنسيق الاقتباس، الأمر الذي أدى إلى الإخلال بدقة النص المقتبس وسلامته الشكلية، وينتج هذا من عدم الالتزام بقواعد التوثيق والاقتباس السليم، وأيضا عدم استخدام علامات الترقيم بطريقة صحيحة.

4. في الفقرة الأخيرة:

" ت اربط " فصل خاطئ، الصواب: " ترابطا"

" من للمتلقى " خطأ نحوي، الصواب: "المتلقي"

" العملية التواصلية" فصل الكلمات، الصواب: " العملية التواصلية"

" وكذا حصول" فصل الكلمات، الصواب: " وكذا حصول "

التحليل:

أظهر المدقق اللغوي الآلي (الخليل) في هذه الفقرة مجموعة من الأخطاء اللغوية التي تنوعت بين النحوية والإملائية، تمثلت في الفصل الخاطئ بين الكلمات حيث ورت بشكل غير صحيح وأيضا عدم

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

الفصل بين الكلمات وذلك أدى إلى اضطراب في بنية الجملة وأيضاً بالنسبة للأخطاء التحويلية لابد من التأكد من صحة الإعراب خاصة في الجمل المعقدة والانتباه إلى فصل الكلمات والتأكد من صحة الكتابة وترابط الكلمات.

. النص المصحح:

الفلسفة هي أن أجزاء الشيء تتألف وظائفها المختلفة فلا تتعارض بل تتفق وتتجه إلى غاية واحدة. أي هناك علاقة انسياب معاني النص، فالجملة الواحدة، يشير معناها إلى الجملة التي تليها، وتكون تلك المعاني مترابطة فيما بينها وهذا ما يشكل العلاقة بين عناصر الجملة ويحقق لنا الانسجام. يقول محمد خطابي: " العلاقات الخفية التي تنظم النص وتولده، بمعنى تجاوز رصد المتحقق فعلاً (أو غير المتحقق) أي الاتساق، إلى الكامن (الانسجام) ومن ثمة، وتأسيساً على هذا التمايز، تصبح بعض المفاهيم مثل موضوع الخطاب والبنية الكلية، والمعرفة الخلفية بمختلف مفاهيمها حشواً والبنية الكلية، والمعرفة الخلفية بمختلف مفاهيمها حشواً إن أردنا توظيفها في مستوى اتساق النص، والعكس صحيح، أن الوسائل التي يتجلى بها اتساق النص عاجزة عن مقارنة بناء موضوع الخطاب، والبنية الكلية ... لمعطى لغوي."

أي العلاقة التي تربط بين الجمل في النص وهي تعتمد على المتحدثين الذين يكونون عدداً لا حصر له من الجمل التي تشكل لنا النص والمبنية على علاقات فيما بينها، فهو يعمل بدوره على بناء النص ليكون أكثر ترابطاً وتماسكاً مما يحقق التواصل بين العناصر الثلاثة: المتلقي والمنتج والنص، والمتلقي عنصر أساسي في العملية التواصلية لأنه هو من يؤول النص ويفهمه وبذلك يحقق هدف العملية الإبداعية وكذا حصول الانسجام.

التحليل:

قام المدقق اللغوي الآلي (الخليل) بإعادة كتابة النص وتصحيحه بشكل كامل، حيث تولى تصويب جميع الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية الواردة في النص الأصلي، وإعادة صياغة في صورة سليمة من حيث الإملاء والتركيب، وقد نتج عن هذه العملية تقديم نص مصحح وخال من الأخطاء، يتميز بسلامة لغته، ودقة بنائه، مما يعكس فاعلية المدقق في تحسين جودة النصوص وضبطها لغوياً.

-النص مع الضبط بالشكل

الفلسفة هي أن أجزاء الشيء تتألف وظائفها المختلفة فلا تتعارض بل تتفق وتتجه إلى غاية واحدة. أي هناك علاقة إنسياب معاني النص، فالجمل الواحد، يشير معناها إلى الجملة التي تليها، وتكون تلك المعاني مترابطة فيما بينها وهذا ما يشكل العلاقة بين عناصر الجملة ويحقق لنا الانسجام. يقول محمد خطابي: "العلاقات الخفية التي تنظم النص وتولده، بمعنى تجاوز رصد المتحقق فعلاً (أو غير المتحقق) أي الاتساق، إلى الكامن (الانسجام) ومن ثمة، وتأسيساً على هذا التمايز، تصبح بعض المفاهيم مثل موضوع الخطاب والبنية الكلية، والمعرفة الخفية بمختلف مفاهيمها حسوا إن أردنا توظيفها في مستوى اتساق النص، والعكس صحيح، أن الوسائل التي يتجلى بها اتساق النص عاجزة عن مقارنة بناء موضوع الخطاب، والبنية الكلية لمعطي لغوي.

أي العلاقة التي تربط بين الجمل في النص وهي تعتمد على المتحدثين الذين يكونون عدداً لا حصر له من الجمل التي تشكل لنا النص والبنية على علاقات فيما بينها، فهو يعمل بدوره على بناء النص ليكون أكثر ترابطاً وتماسكاً مما يحقق التواصل بين العناصر الثلاثة: المتلقي والمنتج والنص، والمتلقي

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

عنصر أساسي في العملية التَّوَصُّلِيَّة لِأَنَّهُ هُوَ مَنْ يُؤَوِّلُ النَّصَّ ويفهمه وبذلك يُحَقِّقُ هَدَفَ العملية الإِبلَغِيَّة وكذا حُصول الانسِجام.

التحليل:

أظهر المدقق اللُّغوي قيامه بإعادة كتابة النَّص في صورته الصحيحة مع ضبطه بالشكل، إذ جرى تصحيح الأخطاء اللُّغوية والإِملائية الواردة في النَّص، وإضافة الحركات المناسبة للكلمات بما يضمن وضوح النطق ودقة المعنى وقد أسهم هذا في تحسين النَّص من الناحية الشكلية والصوتية. وجعله أكثر وضوحاً ودقة في القراءة والفهم.

-إعادة الصياغة المقترحة:

تعرَّفُ الفلسفةُ بأنَّها تألَّفُ أجزاء الشيء ووظائفه المختلفة، بحيث لا تتعارض هذه الوظائفُ، بل تتفقُ وتتجهُ نحو غاية موحَّدة .

وهذا يعني وجود علاقة انسياب بين معاني النَّص، حيث تشيرُ الجملة الواحدة إلى معنى الجملة التي تتبعها، وتكون هذه المعاني مترابطة فيما بينها، وهذا الترابط هو ما يشكل العلاقة بين عناصر النَّص ويحقق الانسجام. المطلوب

ويوضحُ محمد خطَّابي هذا المفهوم بقوله: " العلاقات الخفية التي تُنظِّمُ النَّص وتولِّده، بمعنى تجاوز رصد المتحقق فعلاً (أو غير المتحقق) أي الاتساق، إلى الكامن وهو الانسجام. ومن ثمة، وتأسيساً على هذا التمايز، تصبح بعض المفاهيم مثل موضوع الخطاب والبنية الكلية والمعرفة الخلفية بمختلف مفاهيمها حشواً إن أردنا توظيفها في مستوى اتِّساق النَّص، والعكس صحيح، فإن الوسائل التي يتجلى بها اتِّساق النَّص عاجزة عن مقارنة بناء موضوع الخطاب والبنية الكلية...كمعطى لغوي".

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

إنَّ العلاقة التي تربط بين جمل النَّصِّ تعتمدُ على المتحدثين الذين يكوّنون عددا لا متناهيا من الجمل المشكلة للنَّصِّ، والمبنية على علاقات فيما بينها. وهذا التكوين يعمل بدوره على بناء النَّصِّ ليكون أكثر ترابطا وتماسكا، مما يحقق التواصل الفعّال بين العناصر الثلاثة: المتلقي والمنتج والنَّصِّ. ويعتبر المتلقي عنصرا أساسيا في العملية التواصلية، لأنه المسؤول عن تأويل النَّصِّ وفهمه، وبذلك يتحقق هدف العملية الإبلاغية ويحصل الانسجام المنشود.

التحليل:

رصد المدقق اللّغوي الآلي (الخليل) قيامه بإعادة صياغة النَّصِّ صياغة مقترحة أكثر جودة. حيث أصبح النَّصُّ أكثر ترابطا ووضوحا، وانسجاما في المعنى، مع تحسين البناء اللّغوي للجمل والحفاظ على الفكرة الأصلية، مما أسهم في إنتاج نص أفضل من حيث الدقة والتعبير وسلامة الأسلوب.

- التوصيات الأكاديمية:

1. في الجانب الإملائي:

- ضرورة مراجعة النَّصِّ عدة مرات قبل النشر لتجنب الأخطاء الإملائية الأساسية.
- الانتباه إلى فصل الكلمات والتأكد من صحة كتابة الهمزات.

2. في الجانب النحوي:

- مراعاة قواعد المطابقة بين المذكر والمؤنث.
- التأكد من صحة الإعراب خاصة في الجمل المعقدة.
- استخدام علامات الترقيم بطريقة صحيحة.

3. في الأسلوب الأكاديمي:

- تجنب التكرار المفرط واستخدام المترادفات المناسبة.
- تنظيم الأفكار في فقرات منطقية مترابطة.
- استخدام أدوات الربط المناسبة لتحقيق التماسك النصي.

4. في توثيق الاقتباسات:

- التأكد من دقة النقل عند الاقتباس.
- استخدام علامات التنصيص بطريقة صحيحة.
- إضافة المراجع الكاملة للمصادر المقتبس منها.

5. في الصياغة العلمية:

- استخدام المصطلحات العلمية بدقة وثبات.
- تجنب الغموض والإبهام في التعبير.
- الحرص على وضوح الأفكار وترابطها المنطقي.

التحليل:

قدم المدقق اللغوي الآلي الخليل توصيات أكاديمية تهدف إلى تحسين جودة الكتابة، حيث شملت الجوانب الإملائية والنحوية والأسلوبية... إلخ. من خلال الإرشاد إلى ضرورة مراجعة النص قبل النشر والانتباه لفصل الكلمات وتصحيحها، ومراعاة قواعد المطابقة والإعراب إضافة إلى الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، كما أوصى بتحسين الأسلوب الأكاديمي عبر تجنب التكرار. واستعمال المترادفات المناسبة، وتنظيم الأفكار بشكل مترابط، مما يعكس دوره في التوجيه اللغوي والارتقاء بجودة النصوص.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الأول:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
الفلسفة هو	نحوي	الفلسفة هي	هنا نقول الفلسفة هي وليست الفلسفة هو لأنها اسم مؤنث لهذا لا نضيف هو لأنه ضمير يدل على المفرد المذكر لذلك لا بد أن نضع الضمير المؤنث "هي". ذهب أبو البركات الأنباري إلى أن المؤنث هو ما كانت فيه علامة التأنيث لفظاً أو تقديراً، حيث قسم المؤنث إلى قسمين حقيقي وهو ما كان له فرج الأنثى، وغير الحقيقي هو ما لم يكن له ذلك. ¹ وهنا كلمة الفلسفة هي مؤنثة لأن فيها إحدى علامات التأنيث "ة" وهنا لزم إسناد الضمير إلى المؤنث.
من للمتلقي	نحوي	المتلقي	هنا نقول مما يحقق التواصل بين العناصر الثلاثة: المتلقي، والمنتج والنص، وليست من للمتلقي لأنه بدل بالنسبة للعناصر الثلاثة وهنا جاءت "من" في غير موضعها، وقد ذكر فاضل السامرائي في كتابه النحو العربي أحكام ومعان. أن من لا تزداد في الإيجاب ولا يؤتى بها جارة لمعرفة ² وهنا المتلقي يأتي معرف بالألف واللام وليس بحرف جر لأنه لا

1. د. مجدي إبراهيم يونس. التذكير والتأنيث عند أبي البركات الأنباري (ت 588هـ) دراسة تحليلية. المجلد السابع. العدد الثالث. 2004. ص155. 156.

2. د. محمد فاضل السامرائي، النحو العربي أحكام ومعان. الطبعة الأولى، دار ابن كثير، 2014م، الجزء الثاني، ص107. 108.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

يمكن اجتماع حرفي جر على اسم واحد ولأته أيضا (من، للام) "هنا اللام ليست للتعدية ولا للتعليل ولا للتوكيد" ¹ فهي في غير موضعها وليس من الملتقي.			
استعملت كلمة الثني في غير معناها المقصود في السياق، بينما الكلمة المناسبة هي " الشيء" وهذا ما أدى إلى خلل في التعبير عن المعنى الصحيح.	الشيء	خطأ صرفي (خطأ في الصيغ)	الثني
هنا في هذه الجمل تكتب الكلمتين منفصلتين حيث أنّ الأصل في اللغة العربية أن تفصل الكلمات المستقلة بعضها عن بعض، ولا تتصل إلا إذا كانت كلمة واحدة أو يوجد فيها أداة من أدوات الوصل مثل الضمائر، أو حروف الجر.... إلخ.	العملية التواصلية وكذا الحصول غاية واحدة	إملائي	العملية التواصلية وكذا الحصول غاية واحدة
لأن الكلمات كتبت بالحروف منفصلة بينما الصواب أنّ تكتب متصلة في كلمة واحدة مثلا كلمة أج ازء تكتب متصلة ولا يجوز فصل حروفها إلى كلمتين لأنّ ذلك يخل بالمعنى ولهذا يجب الانتباه إلى فصل الكلمات والتأكد من صحتها.	أجزاء انسياب ترابطا مترابطة	إملائي	أج ازء ي انصاب ت اربطا مت اربطة

3. المرجع نفسه ص 98.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

تألف وظائفه	نحوي	تتألف وظائفها	هنا تألف وظائفه خطأ في الإعراب والمطابقة والصواب هو تتألف وظائفها حيث أن تتألف فعل مضارع، وظائفها فاعل مرفوع حيث أن الفاعل دائما يأتي مرفوعا والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. وهنا كذلك إتباع الضمير إلى الاسم الذي يعود عليه حيث أن الضمير يعود على الفلسفة يعني نقول وظائفها.
العناصر الثلاث	نحوي	العناصر الثلاثة	نقول ثلاثة وليس ثلاث لأن العدد من ثلاثة إلى عشرة يخالف معدوده في التنكير والتأنيث. وذكر ابن مالك في ألفيته حول هذا حيث قال: ¹ ثلاثة بالتاء قل ل العشرة في عدّ ما أحاده مذكّره في الصّد جرّد والمميز اجرر جمعا بلفظ قلة في الأكثر ويعني أنّ ابن مالك يبين أنّ العدد يذكر إذا كان المعدود مؤنثا، ويؤنث إذا كان المعدود مذكرا. وذكر ابن مالك أنّ المعدود يعرب تمييزا وحكمه الإعرابي الجر أي أنّ يكون مجرورا بالإضافة وليس منصوبا ويذكر كذلك أنّ المعدود يكون جمعا غالبا، وفي الغالب يكون جمع قلة أو كثرة.

• النص الثاني:

1. ابن مالك أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله، ألفية ابن مالك (الخلاصة في النحو)، ص 156. 157.

النص قبل التدقيق:

يقول منظور: " أول الاول: الرجوع، ال الشيء يؤول أولا ومآلا: رجع وأول إليه الشيء وألت عنالشيء: ارتددت وفي الحديث من صام الدهر فلا صام ولا أل، أي لا رج إلى خير والاول الرجوع.

فالم ارد من التأويل في اللغة هو الرجوع أي إرجاع الكلام إلى م ارد المتكلم منه وإلى أصله أعد من المعنى الحرفي لها.

2. اصطلاحا

التأويل في اصطلاح العلماء له ثلاثة معان: المعنى الأول: ان ي ارد بالتأويل صرف اللفظ عن ظاهره الى وافق ظاهره.

المعنى الثاني أن ي ارد بلفظ التفسير

أما المعنى الثالث أن ي ارد بلفظ التأويل صرف اللفظ عن ظاهره الى ما يخالف ذلك وفي الحقيقة ان المعنى الاول للتأويل هو الصحيح والصواب لأن التأويل هو الورد والرجوع الى الأصل اي ارجاع الكلام الى أصله ورد معانيه الذي يحملها. فمبدأ التأويل المحلي يعد تقييد التأويل المتلقي من خلال خصائص السياق فالمتلقي يتيح تأويلا حسب فهمه السياق لا خارجه يبقى في نفس المعاني التي يدور حولها مضمونها أي لا يبتعد عن السياق ما دامه لا يقدم مؤش ار لتأويل آخر فلا يفترض أشياء لا يدل عليه السياق. فهو يتجلى في قدرتنا على تأويل ما جاء في النص من

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

مفردات تجمع بينهما علاقات متينة يدركها المتلقي، ويستطيع تأويلها تأويلاً مناسباً لا يخرج عن إطار السياق المحلي الخاص به والظروف المحيطة به، وهو ما يحقق انسجاماً مع النص.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثاني:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
ما دامه لا يقدم	نحوي	ما دام لا يقدم	يقال " ما دام لا يقدم" ولا يقال " مدامه لا يقدم" لأنّ ما في "مادام" هي ما المصدرية الظرفية التي تقدر مع الفعل بمصدر (مدة دوام) وليست ضميراً منفصلاً والفاعل في يقدم ضمير مستتر يعود على المتلقي ولا يجوز إضافة ضمير نصب (الهاء) في هذا التركيب، لأنها فعل ناقص لا ينصب مفعول به، فهنا اسم دام ضمير مستتر تقديره هو يعود على الفاعل مادام، وخبر دام الجملة الفعلية لا يقدم في محل نصب خبر مادام. يقول ابن هشام: "كان وأخواتها الاثني عشرة المذكورة فإنهن يدخلن على المبتدأ والخبر، فيرفعن المبتدأ ويسمى اسمهن حقيقة وفاعلهن مجازاً وينصبن الخبر ويسمى حقيقة ومفعولهن

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

			مجازاً ¹ ويقصد ابن هشام أن كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
مؤشرا	إملائي نحوي	مؤشراً	تكتب كلمة مؤشراً متصلة أجزائها وليست منفصلة لأنَّ أجزاء الكلمة الواحدة تكتب متصلة لتشكل وحدة معجمية ذات معنى. وهنا تكتب مؤشراً لأنها مفعول به للفعل المضارع (يقدم)، والمفعول به حكمه وجوب النصب، فقد ذكر محمد فاضل السامرائي أن المفعول به هو: " ما يقع عليه فعل الفاعل إثباتاً ونفياً وحكمه وجوب النصب " ² . وتحدث الرضى الأسترابادي في شرحه لكافية ابن حاجب أن: " ناصب المفعول الفعل عند البصريين أو شبهه " ³ (المشتقات).
الاول	إملائي	الأول	تكتب كلمة الأول بهمزة قطع وليست بهمزة وصل، وذلك لأنها اسم يبدأ بهمزة مفتوحة أصلية في الكلمة كما ذكر عبد العليم إبراهيم في كتابه "

1. ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، شرح شذور الذهب، ط1 دار إحياء التراث العربي، 2001م، ص100.

2. محمد فاضل السامرائي، النحو العربي أحكام ومعان ص407

1. الرضى الأسترابادي، شرح كافية ابن الحاجب ص393

			الإملاء والترقيم في الكتابة العربية". أن " همزة القطع إذا وقعت في أول الكلام أو في وسطه تكتب ألفا فوقها همزة إذا كانت مفتوحة.... إلخ". ¹
أولاً	نحوي	أولاً	تكتب كلمة أولاً منصوبة لأن الحال تأتي دائماً في محل نصب، وأيضاً أنها تفيد التأكيد والنصب.
وألت عناشيء	إملائي	وألت عن الشيء	كتبت كلمة (عناشيء) متصلة وهي طريقة إملائية خاطئة والصواب والصواب أن تكتب منفصلة (عن الشيء) لأن حروف الجر هي حرقف مستقلة لا تتصل بما بعدها. كما ذكر ابن هشام في كتابه شرح شذور الذهب " حرف الجر (عن) هو أحد الحروف السبعة التي تجر الظاهر والمضمر ومن أمثلة ذلك قوله تعالى " طبق عن طبق... " ²

2. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، ص43

3. ابن هشام ، شرح شذور الذهب، ص336.

• النص الثالث:

• النص قبل التدقيق:

جاء في قاموس المحيط لفظة " غرض " الغرض محركة: هدف يرمي فيه، ج: أغراض والضجر والملل، والشوق. غرض: كفرح فيهما، والمخافة، غرض الشيء غرضاً، كصغر صغار، فهو غريض أي: طري، والغريض: المغني المجيد، وماء المطر، كالمغروض وكأبيضطري، والطلع كالإغريض فيهما وغرض الاناء، يغرضه: ملأه كأغرضه.

وورد في معجم مختار الصحاح

" الغرض: الهدف الذي يرمي فيه، وفهم غرضه: أي قصده، ومن خلال هذه التعاريف يتضح لنا أن لفظة "غرض" تعني القصد أو الغاية أو بلوغ الهدف.

4.2 اصطلاحاً:

التغريض آلية انسجامية يطو وينمي بواسطتها العنصر المركزي في الخطاب، وعادة ما يكون اسم الشخص، أو قضية ما أو حادثة ما، كما يحتل غالباً رتبة الصدارة، وفي تعريفه قال خليل بن ياسر البطاشين: " هو المحتوى المضمن في بداية الخطاب، ويكون عنوان النص أو الجملة الأولى فيه، أو هو يبحث في العلاقة بين ما يدور في الخطاب وأجازه وبين عنوانه أو نقطة بدايته."

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثالث:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
"لفظة" "غرض:"	خطأ في الترقيم والتنسيق	لفظة "غرض:"	هنا حدث خطأ في استخدام علامات الاقتباس وعدم انتظام الترقيم، حيث أن علامات الاقتباس يجب أن توضع بطريقة صحيحة لتمييز الألفاظ المنقولة حرفياً أو الكلمات المراد إبرازها داخل النص ولذا وجب استعمال علامات الاقتباس استعمالاً صحيحاً، مع انتظام الترقيم، وكما ذكر عبد العليم إبراهيم في كتابه الإملاء والترقيم " أن الترقيم هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام" ¹
التغريض آلية انسجاميه	إملائي نحوي	التغريض آلية انسجامية	كتبت كلمة آلية بهمزة القطع والصواب أن تكتب بالهمزة الممدودة "آلية" لأنها تبدأ بهمزة مفتوحة تليها ألف (تعني آلية وسيلة أو طريقة). وكلمة الانسجاميه المكتوبة بالهاء والصواب انسجامية تكتب بالتاء المربوطة المنونة لأنها نعت مرفوع لآلية لأن كلمة آلية مفرد مؤنث وانسجامية تصفها، لذا يجب أن تطابقها في

1. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ص95.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

التذكير والتأنيث والتنوين والإعراب، حيث يقول الزمخشري " الصفة تتبع الموصوف: وكما كانت الصفة وفق الموصوف في إعرابه فهي وفقه في الأفراد والتنثية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث".¹			
هنا الفعل هو طَوَّرَ على وزن فَعَّل والمضارع منه يَطْوِرُ بضم الياء وتضعيف الواو. والفعل يطور فعل مضارع يأتي مرفوعاً دائماً، وذكر ابن جني في اللمع في باب إعراب الأفعال وبنائها أن: " المعرب الذي في أوله إحدى الزوائد الأربعة الهمزة والنون والتاء والياء والفعل المضارع حسبه أعرب لمضارعه الأسماء وهو مرفوع أبداً حتى يدخل عليه ما ينصبه أو يجزمه " ² واستخدام هنا يطو بمعنى يخطو وهذا يعدّ خطأ لغوياً في قواعد اللغة العربية وصياغة الأفعال.	يطوّر وينمي	صرفي	يطو وينمي
هنا نقول المحتوي المتضمن وليس المضمن لأن صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي تكون بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، وهنا يقصد الشيء الذي تم تضمينه أو احتواؤه، وتعرب كلمة المتضمن نعت للمحتوى	المحتوى المتضمن	صرفي نحوي	المحتوى المضمن

2. الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، المفصل في صناعة الإعراب، تح، علي بن ملح، ط1، مكتبة الهلال، بيروت، 1993، ص 151.

1. ابن جني أبو الفتح عثمان، اللمع في العربية، تح، سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان، 1988، ص88.

مرفوع ونقول المتضمن وليس المتضمن لأن النعت أو الصفة كما نعرف أنها تتبع الموصوف أو المنعوت في التذكير والتأنيث، حيث يقول الزمخشري " الصفة تتبع الموصوف: وكما كانت الصفة وفق الموصوف في إعرابه فهي وفقه في الإفراد والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث ".¹ ونقول المتضمن هنا نعت حقيقي بالنسبة للمحتوى " وسمي النعت الحقيقي لأن النعت بالنسبة للمنعوت صفة حقيقية له من حيث اللفظ والمعنى ... فالصلة بين النعت والمنعوت، هنا صلة قوية جدا يهذه يجب التطابق التام بينهما من حيث أوجه الإعراب، الرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير، والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث".²			
استبدال حرف الثاء بحرف القاف، إذا كتبت كلمة حادثة بدل حادثة، والصواب حادثة لأن المقصود الدلالة على الواقعة أو الأمر الذي حدث وليس الحادثة.	حادثة	إملائي مطبعي	حادثة

2. الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، المفصل في صناعة الإعراب، تح، علي بن ملحم، ط1، مكتبة الهلال، بيروت، 1993م، ص151.

3. ينظر، محمد عيد، النحو المصفى، ط1، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975م، ص575574.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

عنوان النص وأجزائه كصغر صغار ج: أغراض	إملائي مطبعي	عنوان النص وأجزائه كصغر صغار ج: أغراض	عنوان النص وأجزائه كصغر صغار ج: أغراض
تكرار عبارة ما في جملة واحدة دون مبرر بلاغي، إذا استقام المعنى بحذف الكلمة المكررة فالحذف أوجب لأنّ البلاغة هي الإيجاز وإيصال المعنى بأقل وأدق الكلمات.	وعادة ما يكون اسم الشخص أو قضية أو حادثة.	خطأ أسلوبى	وعادة ما يكون اسم الشخص أو قضية ما أو حادقة ما

تحليل الجداول للمستوى الشامل المفصل:

نلاحظ من خلال تحليل الجداول التي تضمنت نتائج التدقيق اللغوي أنّ الأخطاء الواردة في

النصوص تنوعت بين أخطاء نحوية وصرفية وإملائية، فقد ظهرت بعض الأخطاء المرتبطة بعدم

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانیات عامة

مراعاة قواعد الإعراب والمطابقة، إضافة إلى أخطاء في التذكير والتأنيث، كما نلاحظ وجود أخطاء إملائية تمثلت في الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع، وكذلك الفصل والوصل بين الكلمات.

كما سجل التدقيق اللغوي حالات من استبدال بعض الحروف أو إسقاطها، الأمر الذي أدى إلى تغيير الصورة الصحيحة للكلمة، وقد تم في هذا التحليل الوقوف على هذه الأخطاء وتعليل أسبابها، وبيان الصواب وفق القواعد المعتمدة في اللغة العربية.

2.1 مستوى التحليل المتوسط:

يسعى هذا التطبيق إلى توظيف المدقق اللغوي الآلي الخليل في تحليل النصوص العربية على مستوى التحليل المتوسط بهدف رصد الأخطاء اللغوية وتصنيفها بدقة.

• النص الأول:

. النص قبل التدقيق:

ومن خلال هذه التعريفات يتضح لنا أن مبدأ التغريض يعتمد على اسناد المتلقي لثيمة النص من أجل تكوين تأويل معين ولو كان تأويلاً أولي، الثيمة هي بداية قول ما، فقد تكون العنوان أو جملة البداية ... الخ ولها تأثير على تأويل المتلقي، فإذا تغير مثلاً عنوان النص أو خطاب ما، فقد يتغير تأويل المتلقي له تكيّفاً مع العنوان الجديد.

4.3 وسائل التغريض:

أ. العنوان:

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

يعرفه ليوهويك بقوله: " هو مجموعة من البدائل اللسانية يمكنها أن تثبت في بداية النص من أجل تعيينه والاشارة إل مضمونه الجمالي. وقد جعل ب ارون ويول العنوان الوسيلة الخاصة والاقوى للتغريض لأنه أول عتبة تلج من خلالها إلى عوالم النص وكونه عتبة أولى للنص لا يعني هذا ان دورة مقتصر على تسمية النص أو تعيينه فقط، بل العكس فهو يظهر ويعلن قصدية النص، ذلك لأنه نظام سيميائي وعلاقة لسانية لها دلالاتها الضمنية والايحائية يمكن استجلاؤها بعلاقات دلالية ونصية سياقية. فالعنوان هو النافذة التي تسمح للقارئ بالاطلاع على ما يحمل من أفكار ومقاصد.

ب . الفاتحة النصية:

هي ما تصطلح عليه الدكتورة خلود العموش بالجملة الابتدائية وتعرفها بأنها الجملة الاولى أو المفتتح بها النص.

نتائج التحليل والتدقيق:

بعد إدخال النص في المدقق اللغوي الآلي (الخليل) ضمن مستوى التحليل المتوسط، يقوم النظام بعرض نتائج التدقيق وفق تسلسل منظم يبين مراحل معالجة النص والكشف عن أخطائه، حيث يتم في البداية عرض النص الأصلي غير المصحح، ثم يقدم النص المصحح بعد رصد الأخطاء اللغوية وتصويبها، كما يعرض المدقق اللغوي النص مع الضبط والتنشكيل بهدف توضيح القراءة وضبط المعنى، إضافة إلى تقديم إعادة صياغة مقترحة لبعض الجمل لتحسين الأسلوب وتعزيز ترابط النص. وتعرض هذه النتائج في المدقق وفق الخطوات الآتية:

. النصّ المصحح:

ومن خلال التعريفات يتضح لنا أن مبدأ التغريض يعتمد على إسناد ثيمة النصّ إلى المتلقي من أجل تكوين تأويلٍ معيّن، ولو كان تأويلاً أولياً، والثيمة هي بداية القول، فقد تكون العنوان أو جملة البداية... إلخ، ولها تأثير على تأويل المتلقي. فإذا تغير مثلاً عنوان النص أو خطاب ما، فقد يتغير تأويل المتلقي له تكيّفاً مع العنوان الجديد.

4.3. وسائل التغريض:

أ. العنوان:

يعرّفه ليوهويك بقوله: " هو مجموعة من البدائل اللسانية يمكنها أن تثبت في بداية النصّ من أجل تعيينه والإشارة إلى مضمونه الجمالي." وقد جعل بارون ويول العنوان الوسيلة الخاصة والأقوى للتغريض؛ لأنّه أول عتبة تلج من خلالها إلى عوالم النصّ، وكونه عتبة أولى للنصّ لا يعني هذا أنّ دوره مقتصر على تسمية النصّ أو تعيينه فقط، بل العكس، فهو يظهر ويعلن قصدية النصّ؛ ذلك لأنّه نظام سيميائي وعلاقة لسانية لها دلالاتها الضمنية والإيحائية يمكن استجلاؤها بعلاقات دلالية ونصية سياقية. فالعنوان هو النافذة التي تسمح للقارئ بالاطلاع على ما يحمله من أفكار ومقاصد.

ب . الفاتحة النصية: هي ما تصطلح عليه الدكتور خلود العموش بالجملة الابتدائية، وتُعرّفها بأنها الجملة الأولى أو المفتتح بها النص.

التحليل:

بعد عرض النصّ الأصلي غير المصحح، قدّم المدقق اللغوي الآلي (الخليل) النصّ المصحح، حيث سعى إلى تصويب مختلف الأخطاء اللغوية التي كانت واردة في النصّ، والتي تنوعت بين أخطاء

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

إملائية ونحوية وصرفية، وقد أسهمت هذه العملية في إعادة كتابة الكلمات والتراكيب بصورة صحيحة وفق القواعد المعتمدة في اللغة العربية، مما أدى إلى تقديم نص أكثر سلامة من الناحية اللغوية وأكثرها وضوحاً في المعنى.

• النص مع الضبط والتشكيل:

وَمِنْ خِلَالِ هَذِهِ التَّعْرِيفَاتِ يَتَّضِحُ لَنَا أَنَّ مَبْدَأَ التَّغْرِیضِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِسْنَادِ نَيْمَةِ النَّصِّ إِلَى الْمُتَلَقِّي مِنْ أَجْلِ تَكْوِينِ تَأْوِيلٍ مُعَيَّنٍ، وَلَوْ كَانَ تَأْوِيلًا أَوَّلِيًّا، وَالنَّيْمَةُ هِيَ بَدَايَةُ الْقَوْلِ، فَقَدْ تَكُونُ الْعُنْوَانُ أَوْ جُمْلَةً الْبَدَايَةِ..... الخ وَلَهَا تَأْثِيرٌ عَلَى تَأْوِيلِ الْمُتَلَقِّي، فَإِذَا تَغَيَّرَ مَثَلًا عُنْوَانُ النَّصِّ أَوْ خِطَابُ مَا، فَقَدْ يَتَغَيَّرُ تَأْوِيلُ الْمُتَلَقِّي لَهُ تَكَيُّفًا مَعَ الْعُنْوَانِ الْجَدِيدِ.

3.4 وسائل التَّغْرِیضِ:

أ. العُنْوَانُ:

يُعْرِفُهُ لِيُوْهُوِيكَ بِقَوْلِهِ: "هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَدَائِلِ الْإِسْنَانِيَّةِ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُثَبَّتَ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ مِنْ أَجْلِ تَعْيِينِهِ وَالْإِشَارَةِ إِلَى مَضْمُونِهِ الْجَمَالِيِّ." وَقَدْ جَعَلَ بَارُون وَيُولُ الْعُنْوَانُ الْوَسِيلَةَ الْخَاصَّةَ وَالْأَفْوَى لِلتَّغْرِیضِ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَتَبَةٍ تَلُجُّ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى عَوَالِمِ النَّصِّ. وَكَوْنُهُ عَتَبَةً أَوَّلَى لِلنَّصِّ يَعْنِي هَذَا أَنَّ دَوْرَهُ مُقْتَصِرٌ عَلَى تَسْمِيَةِ النَّصِّ أَوْ تَعْيِينِهِ فَقَطْ، بَلِ الْعَكْسُ، فَهُوَ يُظْهِرُ وَيُعْلِنُ قَصْدِيَّةَ النَّصِّ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ نِظَامٌ سِيمَسَائِيٌّ وَعِلَاقَةٌ لِسَانِيَّةٌ لَهَا دَلَالَاتُهَا الصَّمْنِيَّةُ وَالْإِيحَائِيَّةُ يُمَكِّنُ اسْتِجْلَاؤَهَا بِعِلَاقَاتٍ دَلَالِيَّةٍ وَنَصِيَّةٍ سِيَاقِيَّةٍ. فَالْعُنْوَانُ هُوَ النَّافِذَةُ الَّتِي تَسْمَحُ لِلْقَارِئِ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى مَا يَحْمِلُهُ مِنْ أَفْكَارٍ وَمَقَاصِدٍ.

ب. الْفَاتِحَةُ النَّصِّيَّةُ: هِيَ مَا تَصْطَلِحُ عَلَيْهِ الدُّكْنُورَةُ خُلُودُ الْعَمَّوشُ بِالْجُمْلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، وَتُعْرِفُهَا بِأَنَّهَا الْجُمْلَةُ الْأَوَّلَى أَوِ الْمُفْتَتَحُ بِهَا النَّصِّ.

التحليل:

بعد تقديم النصّ المصحح، عرض المدقق اللّغوي الآلي الخليل النصّ مع الضبط والتشكيل، إذ عمد إلى إضافة الحركات المناسبة إلى الكلمات على نحو يحقق سلامة النطق ودقة المعنى، ويساهم هذا الضبط في إزالة اللبس الذي قد يحدث في قراءة بعض الألفاظ، كما يساعد على توضيح البنية الصرفية والنحوية للكلمات داخل الجملة، ويعكس ذلك قدرة المدقق اللّغوي الآلي على تحسين النصّ ليس فقط من حيث التصحيح اللّغوي، بل أيضا من حيث ضبطه صوتيا وكتابيا بما يسهل فهمه وقراءته قراءة سليمة.

• إعادة الصياغة المقترحة:

تكتشف هذه التعريفات أنّ مبدأ التغريض يقوم على استناد المتلقي إلى ثيمة النصّ في بناء تأويله، حتى لو كان هذا التأويل أوليا، والثيمة . بوصفها نقطة انطلاق القول . قد تتجسد في العنوان أو في الجملة الافتتاحية أو غيرهما من العناصر التي تؤثر في عملية التأويل ومن ثم، فإن تغيير عنوان النصّ أو الخطاب يمكن أن يؤدي إلى تعديل تأويل المتلقي بما يتماشى مع المعطى الجديد.

3.4. آليات التأويل:

أولاً . العنوان:

يحدد ليوهويك مفهوم العنوان بأنّه " مجموعة من الخيارات اللسانية القابلة للتنشيط في مقدمة النصّ بهدف تحديد هويته والإشارة إلى محتواه الجمالي"، ويعدّ بارون ويول العنوان الآلية المميزة والأكثر فاعلية في التغريض، كونه العتبة الأولى المؤدية إلى عوالم النصّ، غير أنّ كونه عتبة افتتاحية لا يقتصر دوره على مجرد تسمية النصّ أو تعريفه، وإنّما يتعدى ذلك إلى الكشف عن قصدية النصّ

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

وإعلانها، فالعنوان نظام سيميائي وعلاقة لسانية محملة بدلالات ضمنية وإيحائية قابلة للاستكشاف من خلال الروابط الدلالية والنصية السياقية ، إن العنوان بمثابة النافذة التي تتيح للقارئ الاطلاع على ما يحتويه النص من أفكار ومقاصد.

ثانيا. المفتاح النصي:

يشير هذا المصطلح إلى ما تسميه الدكتور خلود العموش "الجملة الابتدائية" ، والتي تعرف بأنها الجملة الأولى أو العبارة الافتتاحية للنص.

التحليل:

بعد عرض النص مضبوطا بالشكل، قدم المدقق اللغوي الآلي (الخليل) إعادة صياغة مقترحة للنص، حيث عمل على تنظيم الجمل وترتيبها بطريقة أكثر انسجاما واتساقا، مع تحسين اختيار الألفاظ وتخفيف بعض التكرار، دون المساس بالمعنى الأصلي للنص، وقد أدت هذه العملية إلى رفع مستوى ووضوح النص وجعله أكثر ترابطا من حيث البنية الأسلوبية وتسلسل الأفكار، مما يعكس دور المدقق في تحسين جودة التعبير وليس فقط تصحيح الأخطاء.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الأول:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليق مع الدليل
ولو كان تأويلا أولي	خطأ نحوي	ولو كان تأويلاً أولياً	نقول أولياً وليس أولي لأنَّ أولياً نعت بالنسبة لـ تأويلاً والنعت كما نعرف أنه يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث والتعريف والتذكير. " النعت بالنسبة للمنعوت صفة حقيقية له من حيث اللفظ والمعنى فالصلة بينهما صلة قوية جداً،

			لهذا يجب التطابق التام بينهما من حيث أوجه الإعراب، الرفع والنصب والجر، والتعريف والتذكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث". ¹
من أجل تكوين تأويل معين	خطأ نحوي من أجل تكوين تأويل مُعَيَّن	لأنَّ تأويلٍ مضاف إليه وكما نعلم أنَّ المضاف إليه دائما يأتي مجرورا، وقد ذكر سيبويه في باب الجر أنَّ الجر يكون في كل اسم مضاف إليه ثم قال " واعلم أنَّ المضاف إليه لا ينجز إلا بثلاثة أشياء: بشيء ليس باسم ولا ظرف، وبشيء يكون ظرفا، وباسم لا يكون ظرفا " ² وهنا في هذه الجملة يقصد الاسم الذي يجر بالإضافة، فالمضاف يجر المضاف إليه. وكلمة معين هي نعت بالنسبة لـ تأويل لأنَّ النعت يتبع منعوته كما ذكرنا في التذكير والتأنيث والتعريف والتذكير والعلامة الإعرابية.	

1. ينظر، محمد عيد، النحو المصفى، ط1، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975م، ص 574، 575.

2. سيبويه أبو بشر عثمان بن قنبر، الكتاب. تح، عبد السلام محمد هارون، ط3، مكتبة الخازنحي، القاهرة، ج1، 1988م، ص419.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

أفكار	إملائي	أفكار	تكتب كلمة أفكار بهمزة القطع وليست بهمزة الوصل لأنها
الاولى		الأولى	مصدر للفعل الرباعي وأيضا " همزة القطع إذا وقعت في
الاقوى		الأقوى	أول الكلام أو في وسطه تكتب ألف فوقها همزة إذا كانت
اسناد		إسناد	مفتوحة أو كانت مضمومة " ¹ لفمثال حول إذا كانت
			مفتوحة: أراد أحمد أن أكون معه، ومثال حول إذا كانت
			مضمومة، أسرة، أعلن، ألبس الروض حلة من الزهر.
			وتكتب ألف تحتها همزة إذا كانت مكسورة مثل إن إنصاف
			المظلومين واجب. وفي كلمة الأولى والأقوى تكتب بهمزة
			قطع لأن كل الأسماء تكتب بهمزة القطع ماعدا الأسماء
			العشرة.
يتغير	نحوي	يتغير تأويل	لأنّ تكيفا في محل نصب مفعول لأجله والمفعول في هذه
تأويل		المتلقي له تكيفا	الجملة منصوبا، وأيضا كلمة العنوان مضاف إليه
المتلقي له		مع العنوان	والمضاف إليه يكون مجرورا، حيث أنّ مع تعرب ظرفا
تكيفا مع		الجديد	منصوبا والاسم الذي يليها يعرب دائما مضافا إليه مجرورا،
العنوان			وكلمة جديد نعت مجرور لأنّ النعت يتبع المنعوت في
الجديد			الحركة الإعرابية ما ذكرنا سابقا وفي التعريف والتذكير
			والتأنيث والتذكير.

1. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، ص43.

فإذا تغيّر مثلاً عنوان النص	خطأ نحوي فإذا تغيّر مثلاً عنوان النص	نقول العنوان وليس العنوان لأنّ العنوان في هذه الجملة في محل رفع فاعل والفاعل كما نعرف يأتي دائماً مرفوعاً، حيث يقول ابن جني " اعلم أنّ الفاعل عند أهل العربية كل اسم ذكرته بعد فعل وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم وهو مرفوع بفعله وحقيقة رفعه بإسناد الفعل إليه " ¹ ونقول النص وليس النص لأنّ النص مضاف إليه، وكما نعلم أنّ المضاف إليه يأتي دائماً مجرور.
-----------------------------------	--	---

• النص الثاني:

• النص قبل التدقيق:

ويعرف اللحن بأنه " خروج الكلام الفصيح عن مجرى الصحة في بنية الكلام أو تركيبه أو إعرابه بفعل الاستعمال الذي يشيع أولاً بين العامة من الناس ويتسرب بعد ذلك إلى لغة الخاصة ". فهو إذن عيب لساني يؤدي إلى تحريف الكلام سواء كان ذلك بتغيير نطق بعض الحروف أو عدم مراعاة الميزان الصرفي وأبنية الكلمات أو استعمال اللّغظ في غير موضعه وعدم معرفة ضبط أواخر الكلمات بالعلامات الإعرابية.

أمّا الغلط اللّغوي فهو " أن يتحدث المتكلم الذي اكتملت ملكته اللغوية أخطاء نتيجة الإرهاق أو ظروف نفسية ما، بالرغم من كونه ملماً بمقتضى الصواب عالماً به، وتتسم هذه الأغلط بأنها عارضة لا تستلزم التقويم"، فالغلط اللغوي إذن يحدث سهواً من المتكلم أو في مواقف يكون متوتراً فيها، وعادة

1. ابن جني، اللمع في العربية ص33.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

ما يكون المتحدث يعرف الصواب في ذلك، كما أن الغلط اللغوي يحصل في الأداء الشفوي دون الكتابة وقد يصدر عن المتكلمين الأصليين للغة.

وفي الأخير الغلط اللغوي الذي " له عدة تعاريف فيستخدم تارة بأنه مرادف (الحن) قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة " فأول تعريف للخطأ اللغوي هو كونه مرادف للحن.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثاني:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
يشيع أولا	خطأ	يشيع أولا	نقول الناس وليس الناس لأنها اسم مجرور والاسم
بين العامة	نحوي	بين العامة	المجرور عادة يأتي مجرور بإحدى حروف الجر وهنا
من الناس		من الناس	مجرور بحرف الجر " من".
عدم	نحوي	عدم معرفة	تكتب كلمة ضبط مجرورة لأنها مضاف إليه والمضاف
معرفة		ضبط	إليه يكون مجرورا، ونقول الكلمات وليست الكلمات
ضبط		أواخر	لأنها أيضا مضاف إليه وكما نعلم أن المضاف إليه
أواخر		الكلمات	يأتي دائما مجرورا
الكلمات		بالعلامات	وقد ذكر سيبويه في باب الجر أن الجر يكون في كل
بالعلامات		الاعرابية	اسم مضاف إليه ثم قال اعلم أن المضاف إليه لا
الاعرابية			ينجز إلا بثلاثة أشياء كما ذكرناه سابقا، وفي هذه
			الكلمة الأمر هو الاسم الذي يجر بالإضافة،
			فالمضاف يجر المضاف إليه.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

ونقول بالعلامات وليس بالعلامات لأنه هنا جار ومجرور ونقول الاعرابية وليس الاعرابية لأنها نعت وكما نعرف أن النعت يتبع المنعوت في التنكير والتأنيث والتعريف والتتكير.			
نقول العامة وليست العامة لأنها فاعل والفاعل دائما يأتي مرفوعا، وكذلك كلمة الخاصة وليست الخاصة لأنه اسم معطوف على العامة مرفوع، حيث أن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحركة الإعرابية الرفع، النصب، الجر، الجزم. نقول اللحن وليس اللحن لأن اللحن فاعل والفاعل كما ذكرنا يأتي مرفوع.	فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة يُعرف اللحن	نحوي	فيما كانت تلحن فيه العامة ولخاصة يُعرف اللحن

• النص الثالث:

• النص قبل التدقيق:

ويعرف أيضا بأنه: " الانحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون " فهو إذن الخروج عن القواعد التي وضعها أهل تلك اللغة.

ويعرف أيضا بأنه " خروج المتكلم عن قواعد اللغة ونظامها، وهي أخطاء ناتجة إما عن تعلم فاسد أو عن جهل بتلك المقاييس التي تضبط اللغة وتحكمها "، ويعرف عارف كرخي أو خضير الخطأ بقوله: " إن الخطأ هو الخروج عن قواعد اللغة الفصحى من حيث القواعد النحوية كالخلط في استعمال

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

الحركات الإعرابية أو حروف الجر أو الصيغ الصحيحة للألفاظ العربية أو استخدام الكلمات في غير موضعها المعروفة استخداما لا يقبله الاستعمال العربي المعروف"، فمن خلال التعريفات السابقة للخطأ اللغوي نستنتج أنه خروج عن مجرى القواعد التي وضعت لهذه اللغة وانحراف عن نظامها الصحيح إلى ما هو غير مقبول فيها

ومن خلال كل هذه المفاهيم الاصلاحية للخطأ والغلط واللحن نلاحظ أن بينها ترابط وتداخل كبير في استعمال هذه المصطلحات للدلالة على الانحراف اللغوي الذي يقع في السنة الكثير، والمصطلح الأكثر استخداما وشيوعا من بين هذه المصطلحات الثلاث هو الخطأ اللغوي لأنه أوسع منها ويشمل كل مستويات اللغة وهو خروج المتكلم عن الأنظمة المتعارف عليها، كما أن الخطأ يجب تقويمه لكونه يقع إما عن جهل من المتكلم أو عن تعلم فاسد.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثالث:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
المصطلحات الثلاث	نحوي	المصطلحات الثلاثة	نقول ثلاثة وليس ثلاث لأنّ العدد من ثلاثة إلى عشرة يخالف معدوده في التذكير والتأنيث، أي تسبق معدودها وتخالفه في جنسها ويعرب العدد حسب موقعة في الجملة والمعدود مضاف إليه مثلا بات سائل جائعا ثلاث ليال متتالية، حيث ذكر محمد فاضل السامرائي قال: "الأعداد من ثلاثة إلى عشرة تخالف معدوها في التذكير

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

والتأنيث فإذا كان المعدود مذكرا وجب تأنيث العدد وإن كان المعدود مؤنثا وجب تذكير العدد". ¹			
"أو" تكتب بهمة قطع وليس همزة وصل لأنّ جميع الحروف المبدوءة بهمة ماعدا أداة التعريف مثل إن، إلى، أن، إن، أو، أم، إلا...الخ.	أو	إملائي	او
هنا خروجُ تكتب هكذا وليس خروجُ لأنّه مبتدأ مرفوع والمبتدأ يأتي دائما مرفوع. والمتكلم تكتب المتكلم لأنها مضاف إليه وكما نعلم أنّ المضاف إليه يأتي مجرورا.	خروجُ المتكلم عن قواعد اللغة ونظامها	نحوي	خروجُ المتكلم عن قواعد اللغة ونظامها

التحليل:

نلاحظ أنّ العديد من الأخطاء التي قد تكررت تقريبا في النصوص الثلاثة لمستوى التحليل المتوسط تمثلت أساسا في الأخطاء النحوية والإملائية، حيث برز الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع، إضافة إلى إهمال الشدة في بعض المواضع، كما ظهرت أخطاء نحوية متعلقة بعناصر الجملة، مثل المبتدأ والفاعل والمضاف إليه، من حيث عدم ضبط الحركات الإعرابية المناسبة كرفع الفاعل أي نصب ما حقه الرفع، وسجلت أيضا بعض الأخطاء في استعمال العدد والمعدود، نتيجة عدم مراعاة القواعد النحوية، ويستنتج من ذلك أنّ هذه الأخطاء تعكس ضعفا في التحكم بالقواعد النحوية والإملائية، وهو ما جعلها تتكرر بشكل ملحوظ في مختلف النصوص.

1. محمد فاضل السامرائي، النحو العربي أحكام ومعان، ط1، دار ابن كثير، بيروت، 2014م، ج1، ص489.

3.1 مستوى التدقيق السريع:

يهدف هذا التطبيق إلى توظيف المدقق اللغوي الآلي الخليل في تحليل النصوص العربية ضمن مستوى التدقيق السريع من أجل الكشف عن الأخطاء اللغوية وتصنيفها وتحليلها بشكل دقيق.

- **النص الأول:**

- **النص قبل التدقيق:**

ويعرف الانسجام أيضا أنه: "... الانسجام ليس خاصية للخطاب، وإنما هو خاصية للتأويل والعقل الذي يفكر في الخطاب، عندما يعيد بنية انتاج لغوي كيفما كان على شكل النموذج المتواضع عليه وهو النص ".

هذا يعني أننا نؤول النص ونتيح نصا آخر على شاكلته دون الاخلال بمعانيه وأهدافه ونجعله متربطاً ومنسجماً فيما بينه، وذلك شرط أن تكون هناك علاقة تربط بين عناصره ومنسجمه مع بعضها البعض داخل السياق وألا تخرج عن اطاره ومعناه، وهذا ما أكدّه جون ميشل آدم بقوله: " ليس الانسجام في النهاية، خاصية لسانية للملاحظات، لكنه نشاط تأويلي ".

ويعرف السيوطي الانسجام بقوله: " هو أن يكون الكلام لخلوه من الانعقاد منحدار كتحدر الماء المنسجم، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة ".

لا بد في انسجام النصوص وضوح الكلام وبالتالي مركبا تركيبا سليما صحيحا وألفاظهم مختار قوفي موضعها لسهولة الفهم وأن يكون خال من التعقيد ومتربط ومتداخل مع اجزاءه ليحقق الانسجام.

التحليل:

عند إدراج النص في المدقق اللغوي الآلي ضمن المستوى التدقيق السريع، يقوم النظام بمعالجة النص بصورة مباشرة، حيث يعرض النص المصحح ثم يقدمه مع الضبط بالشكل، كما يقترح إعادة صياغة للنص، بهدف تحسين سلامة اللغة وتوضيح المعنى، وفيما يلي عرض لهذه النتائج كما قدمها المدقق اللغوي.

• النص المصحح:

ويُعرّف الانسجام أيضاً بأنه: "الانسجام ليس خاصية للخطاب، وإنما هو خاصية للتأويل والعقل الذي يفكر في الخطاب، عندما يعيد بناء إنتاج لغوي كيفما كان على شكل النموذج المتواضع عليه وهو النص".

هذا يعني أننا نؤوّل النص وننتج نصاً آخر على شاكلته دون الإخلال بمعانيه وأهدافه، ونجعله مترابطاً ومنسجماً فيما بينه، وذلك شرط أن تكون هناك علاقة تربط بين عناصره ومنسجمة مع بعضها البعض داخل السياق، وألا تخرج عن إطاره ومعناه، وهذا ما أكدّه جون ميشال آدم بقوله: "ليس الانسجام في النهاية خاصية لسانية للملفوظات، لكنه نشاط تأويلي".

ويُعرّف السيوطي الانسجام بقوله: "هو أن يكون الكلام لخلوه من الانعقاد منحدرّاً كتحدّر الماء المنسجم، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة".

لا بد لانسجام النصوص من وضوح الكلام وأن يكون مركباً تركيباً سليماً صحيحاً، وألفاظه مختارة وفي موضعها لسهولة الفهم، وأن يكون خالياً من التعقيد ومترابطاً ومتداخلاً مع أجزائه ليُحقق الانسجام.

التحليل:

في هذه المرحلة يقوم المدقق اللغوي برصد الأخطاء الموجودة في النص، مثل الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، ثم تصحيحها بشكل مباشر، وتكمن أهمية هذه المرحلة في إعادة النص إلى صورته اللغوية السليمة وفق قواعد اللغة العربية.

• النص مع الضبط والتشكيل:

ويعرّف الانسجام أيضا أنه: "... الانسجام ليس خاصية للخطاب، وإنما هو خاصية للتأويل والعقل الذي يفكر في الخطاب، عندما يعيد بنية إنتاج لغوي كيفما كان على شكل النموذج المتواضع عليه وهو النص".

هذا يعني أننا نؤول النص ونتيح نصا آخر على شاكلته دون الاخلال بمعانيه وأهدافه ونجعله متابطا ومنسجما فيما بينه، وذلك شرط أن تكون هناك علاقة تربط بين عناصره ومنسجمه مع بعضها البعض داخل السياق وألا تخرج عن اطاره ومعناه، وهذا ما أكده جون ميشل آدم بقوله: " ليس الانسجام في النهاية، خاصية لسانیة للملاحظات، لكنه نشاط تأويلي".

ويعرف السيوطي الانسجام بقوله: " هو أن يكون الكلام لخلوه من الانعقاد منحدر كتحد الماء المنسجم، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة".

التحليل:

في هذه المرحلة تم ضبط النص بالشكل (التشكيل) بهدف توضيح طريقة النطق الصحيح وتحديد المعنى بدقة، وتساعد هذه العملية على إزالة الغموض الذي قد ينتج عن غياب التشكيل، خاصة في الكلمات المتشابهة في الرسم والمختلفة في المعنى.

• إعادة الصياغة المقترحة:

يُعرّف الانسجام في النقد المعاصر بأنه ليس خاصية ملازمة للنص ذاته، بل هو خاصية تأويلية تتبع من العقل المتلقي الذي يعيد تشكيل البنية اللغوية للنص وفقاً للنموذج المعرفي المتواضع عليه في الثقافة اللغوية.

وتشير هذه المقاربة إلى أنّ عملية التأويل تمكّننا من إعادة إنتاج نص جديد يحافظ على الدلالات والمقاصد الأساسية للنص الأصلي، مع ضمان الترابط والانسجام بين عناصره المختلفة. ويشترط في هذه العملية وجود علاقات دلالية متماسكة بين مكونات النص ضمن السياق العام، دون الخروج عن الإطار الدلالي المحدد. وقد أكد الباحث جون ميشال آدم هذا المفهوم بقوله إن الانسجام "نشاط تأويلي وليس خاصية لسانية محضة للمفوضات".

أما في التراث البلاغي العربي، فقد عرّف السيوطي الانسجام بأنه انسياب الكلام وسلاسته نتيجة خلوه من التعقيد والغموض، حيث يتدفق كتدفق الماء المنسجم، ويكاد يسيل عذوبة ورقة بفضل سهولة تركيبه وحسن انتقاء ألفاظه.

ويتطلب تحقيق الانسجام في النصوص توافر شروط أساسية منها: وضوح المعاني، وصحة التركيب النحوي، واختيار الألفاظ المناسبة لسياقها، والبعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي، وضمان الترابط والتداخل المنطقي بين أجزاء النص لتحقيق الوحدة الدلالية المطلوبة.

التحليل:

في هذه المرحلة تم إعادة صياغة النص بأسلوب لغوي أكثر سلاسة ووضوحاً مع الحفاظ على المعنى الأصلي، وقد تم تحسين البناء الأسلوبي للجمل، وتجنب التكرار، وإعادة ترتيب بعض العناصر مما يحقق انسجاماً نصياً أفضل.

وتهدف هذه المرحلة إلى الارتقاء بجودة النص من الناحية الأسلوبية والتواصلية، وجعله أكثر وضوحاً وجاذبية للقارئ.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الأول:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
ويعرف الانسجام	نحوي إملائي	ويعرّف الانسجام	هنا في كلمة يعرف نضيف الشدة لحرف الراء لأنّ الحرف مضعف (الحرف الأول ساكن والثاني متحرك) ونضع الشدة للتخفيف. وكلمة الانسجام نقول الانسجام حيث أنّه فاعل والفاعل يأتي دائماً مرفوع.
عندما يعيد بناء انتاج لغوي	إملائي نحوي	عندما يعيدُ بناء إنتاج لغويّ	هنا كلمة انتاج تكتب بهمزة القطع وليس بهمزة الوصل نقول إنتاج، لأنّه مصدر للفعل الرباعي. ويكتبُ

مجرورا لأنه مضاف إليه والمضاف إليه دائما يأتي مجرورا. ونقول لغويّ وليس لغويّ لأنه نعت لكلمة إنتاج ونعرف أنّ النعت يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث وفي التعريف والتذكير.			
إنّما تكتب بهمزة قطع وليس بهمزة وصل لأنّ جميع الحروف التي تبدأ بهمزة ماعد أداة التعريف كما ذكرنا سابقا مثل إن، أنّ... إلخ.	إنّما	إملائي	انما
لأنّ النصّ هو خبر لمبتدأ مرفوع كما ذكر ابن هشام الأنصاري "المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد... والخبر هو المسند الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة، فخرج بقولي المسند " الفاعل في نحو" أقام الزيدان" فأنّه وأنّ تمت به مع المبتدأ الفائدة، لكنه مسند اليه لا مسند وبقولي "مع المبتدأ" نحو "قام" في قولك قام زيد وحكم المبتدأ والخبر الرفع. ¹	وهو النصّ	نحوي	وهو النصّ
نقول نشاطٌ وليس نشاطٍ لأنّه خبر لكن مرفوع وخبر لكن يأتي دائما مرفوع، واسم لكن يكون منصوبا. وكلمة	لكنه نشاطٌ تأويلي	نحوي	لكنّه نشاطٍ تأويلي

1. ابن هشام الأنصاري جمال الدين عبد الله، شرح قطر الندى وبل الصدى، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة،
2004، 1425هـ، ص144.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

تأويلي نعت مرفوع حيث أنّ النعت دائما يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث والتعريف والتذكير.			
تكتب أجزاء الكلمة متصلة، لتشكل وحدة معجمية ذات معنى ولا تكتب منفصلة.	مترباطا	املائي	مت اربطا

• النص الثاني:

• النص قبل التدقيق:

السياق هو الانزلاق من المستوى التحليلي إل مستوى آخر يتعلق بظروف انتاجالخطاب: "أي الانتقال من التحليل إلى تتبع ومعرفة الظروف المحيطة بالمنتج ودارسة الكلمة داخل التركيب التي ترد فيه أي الظروف والملابسات التي تصاحب صياغة الجملة.

ومنه فإن مبدأ السياق يشير إلى فهم الكلمات أو الجمل في سياقها الخاص، حيث يتم تفسير المعني الدقيق للكلمة أو الجملة استنادا إلى السياق الذي تظهر فيه ومعرفة السياق الذي يظهر فيه النص لأنه يعود إلى تأويل المتلقي حسب فهمه وإدراكه فالسياق يحصر مجال التأويلات الممكنة ويدعم التأويل المقصود الذي يشمل المتكلم أو الكاتب والمستمع أو القارئ والزمان والمكان وهي الخصائص التي صنفها هاريس إلى ما يلي:

أ- المرسل: وهو المتكلم أو الكاتب الذي ينتج القول ب- المتلقي وهو القارئ أو المستمع
ج -الحضور: هو مستمعون آخرون يساهم وجودهم في تخصيص الحدث الكلامي د- الموضوع:
هو مدار الحدث الكلامي

هـ -المقام: وهو زمان ومكان الحدث التواصل

و -القناة: كيفية التواصل بين المشاركين في الحدث الكلامي ز - النظام: الأسلوب اللغوي المستعمل.

ح -شكل الرسالة: هل كانت على شكل دردشة جدال، عظة. الخ

جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثاني:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
انتاجالخطاب	املائي	إنتاج الخطاب	تكتب كلمة إنتاج بهمزة قطع وليست بهمزة وصل، لأنّه مصدر للفعل الرباعي. ويجب فصل الكلمتين عن بعضهما البعض لأنّه لا توجد أي أداة من أدوات الوصل ولهذا يجب فصلهما
للكمة	تركيبى	للكمة	حذفت اللام والمراد هو الكلمة "والكلمة عند النحاة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد أي اسم يدل على موصوف أو فعل يدل على حالة أو حدث أو حرف.
ادراكه	املائي	إدراكه	تكتب بهمزة قطع وليس بهمزة وصل لأنّه مصدر للفعل الرباعي ولأنّها مكسورة تنطق في أول الكلمة
يساهم وجودهم	نحوي	يساهم وجودهم	نقول وجودهم وليس وجودهم لأنّه فاعل والفاعل كما نعرف يأتي دائما مرفوعا، وهم ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
في تخصيص الحدث	نحوي	في تخصيص الحدث	هنا نقول الحدث لأنّه مضاف اليه، والمضاف اليه يأتي دائما مجرورا كما ذكرنا سابقا.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

مستمعون	نحوي	مستمعون	تكتب كلمة آخرون بفتح الخاء حيث أنّ كلمة آخرون
آخرون		آخرون	نعت لمستمعون مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق
			بجمع المذكر السالم، وكما نعرف أنّ النعت يتبع
			المنعوت في التذكير والتأنيث والتعريف والتثنية...الخ

• النص الثالث:

• النص قبل التدقيق:

وسائل التغريض :

أ- العنوان :

يعرفه ليوهويك بقوله: " هو مجموعة من البدائل اللسانية يمكنها أن تثبت في بداية النص من أجل تعيينه والاشارة إل مضمونه الجمالي .

وقد جعل ب ارون ويول العنوان الوسيلة الخاصة والاقوى للتغريض لأنه أول عتبة تلج من خلالها إلى عوالم النص وكونه عتبة أولى للنص لا يعني هذا ان دورة مقتصر على تسمية النص أو تعيينه فقط، بل العكس فهو يظهر ويعلن قصدية النص، ذلك لأنه نظام سيميائي وعلاقة لسانية لها دلالاتها الضمنية والايحائية يمكن استجلاؤها بعلاقات دلالية ونصية سياقية .

فالعنوان هو النافذة التي تسمح للقارئ بالاطلاع على ما يحمل من افكار ومقاصد.

❖ جدول تحليلي للأخطاء اللغوية للنص الثالث:

الخطأ	نوعه	الصواب	التعليل مع الدليل
من البدائل اللسانية يمكنها	تركيبية	من البدائل اللسانية التي يمكنها	هنا خطأ في تركيب الجملة لأنّ وسائل التغريض هي مجموعة من البدائل اللسانية التي يمكنها أن تثبت في بداية النصّ لأنّها تعود على وسائل التغريض لهذا يجب الركاكة في التركيب
أنّ دورة مقتصر	نحوي	أنّ دورة مقتصر	تكتب دوره بالهاء وليست بالتاء لأنّ كلمة دوره تعود على العنوان ولأنّ ضمير يعود عليه ودور اسم إنّ منصوب حيث أنّ تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها، ولهذا تعرب كلمة مقتصر خبر أنّ مرفوع.
والإشارة ال مضمنه	املائي صرفي	والإشارة إلى مضمونه	كتب إل بدل إلى وهذا حذف لحرف الالف من حروف الجر وهنا يجب كتابة الالف المقصورة لأنّ جزء لا يتجزأ من بنية الكلمة. ونقول مضمونه وليس مضمنه لأنّ كلمة مضمونه تدل المحتوى أو المعنى الذي يتضمنه النصّ لهذا نقول الإشارة إلى مضمونه.
الإيحائية	إملائي	الإيحائية	تكتب كلمة الإيحائية بهمزة القطع وليست بهمزة الوصل لأنّها مكسورة، حيث أنّ "همزة القطع إذا وقعت في أول الكلام أو في وسطه تكتب ألفا فوقها همزة إذا كانت مفتوحة، وتكتب ألفا

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

تحتها همزة إذا كانت مكسورة ¹ وهذه الكلمة مكسورة وكذلك مصدر للفعل الرباعي.			
---	--	--	--

تحليل الجداول للمستوي التدقيق السريع:

يتبين من خلال مستوى التدقيق السريع أنّ المدقق اللغوي قد رصد مجموعة من الأخطاء المتنوعة شملت الجوانب الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية، فقد تمثلت الأخطاء الإملائية في الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع، وإهمال الشدة، إضافة إلى عدم الفصل أو الوصل الصحيح بين الكلمات، كما برزت أخطاء نحوية تمثلت في عدم ضبط الحركات الإعرابية، مثل رفع ما حقه النصب ونصب ما حقه الرفع، وظهرت أيضا بعض الأخطاء الصرفية الناتجة عن حذف حروف من بعض الكلمات، إلى جانب ركاقة في بعض التراكيب، ويستنتج من ذلك أنّ هذا المستوى، رغم سرعته ، أسهم في الكشف عن أبرز مواطن الخلل اللغوي وتحسين سلامة النص.

2. جدول إحصائي شامل:

الخطأ	عدد تكراره	النسبة المئوية
الإملائي	34	49%
النحوي	28	40%
الصرفي	4	5%
التركيب	2	2%
الأسلوبي	1	1%

1. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب ص43.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

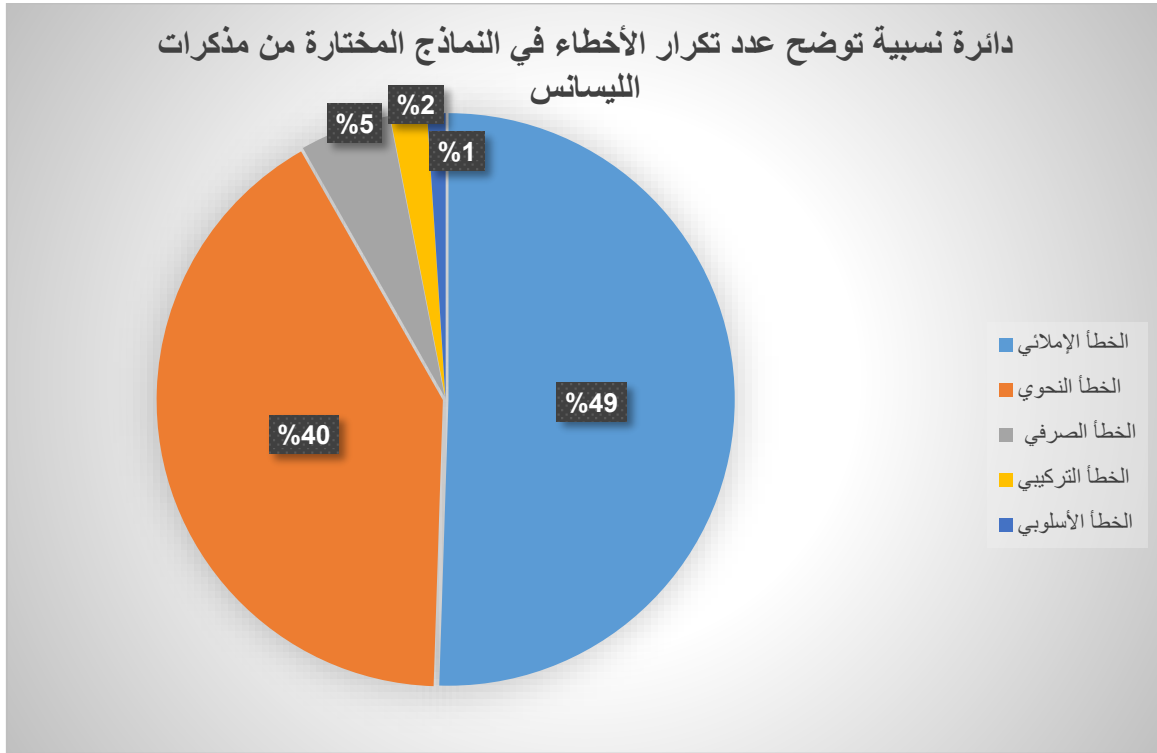
طريقة حساب النسبة المئوية:

جمعت عدد تكرارات الخطأ هكذا $69 = 34 + 28 + 4 + \dots$

وهذا المجموع أقوم بقسمته على عدد الخطأ وضربه في 100، مثال:

الخطأ الإملائي: $3 \div 69 \times 100 = 49\%$

ويمكن تمثيل نسب هذا الجدول بالدائرة النسبية التالية:



يتضح من خلال نتائج التدقيق أنّ الأخطاء الإملائية كانت نسبتها كبيرة مقارنة بالأخطاء النحوية والصرفية والتركيبية والأسلوبية، إذ بلغت نسبتها (49%)، تليها الأخطاء النحوية بنسبة (40%)، في حين جاءت الأخطاء الصرفية والتركيبية والأسلوبية بنسب أقل. وأظهرت النتائج أنّ أكثر الأخطاء شيوعاً تمثلت في حذف الهمزات والخلط بين همزة القطع وهمزة الوصل، وهو ما يعكس ضعف التحكم

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

في القواعد الإملائية الأساسية لدى المستخدمين، وقد بينت هذه النتائج فعالية أدوات التدقيق اللغوي الآلي في الكشف عن الأخطاء اللغوية المختلفة وتصحيحها.

➤ 3. المقارنة بين مستويات التدقيق اللغوي:

• 1.3 المستوى الشامل المفصل:

.يقوم على معالجة شاملة للنصوص تشمل استخراج جميع الأخطاء اللغوية بمختلف أنواعها (الإملائية، النحوية، الصرفية).

.يقوم بتحليل الأخطاء وتفسير أسبابها مع تقديم الصواب.

.يتتبع الأخطاء في مختلف أجزاء النص (جملة، فقرة، اقتباس).

.يقدم النص المصحح في صورته النهائية، مع ضبطه بالشكل واقتراح إعادة صياغة ذات طابع علمي.

.يتميز كذلك بتقديمه لتوصيات أكاديمية تشمل الجانب الإملائي، الجانب النحوي، الجانب الأسلوبي،

توثيق الاقتباسات، الصياغة العلمية.

.مستوى تعليمي وتحليلي عميق.

• 2.3 مستوى التحليل المتوسط:

• يركز هذا المستوى على تصحيح الأخطاء اللغوية عرض النص في صورته المصححة.

• يقوم بتقديم النص مع الضبط والتشكيل وإعادة الصياغة له.

• لا يقدم تفسيراً للأخطاء ولا يحتوي على توصيات أكاديمية.

• يركز على التصحيح أكثر من التحليل.

- مستوى وسيط بين العمق والسرعة.

3-3 مستوى التدقيق السريع:

- يقوم بالكشف الفوري عن الأخطاء اللغوية وتصحيحها بشكل مباشر.
- يقوم بعرض النص المصحح، وضبطه بالشكل، وإعادة صياغته.
- لا يقدم تحليلاً أو تفسيراً أو توصيات أكاديمية.
- يركز على السرعة في المعالجة.

يتبين من هذه المقارنة أنّ المدقق اللغوي الآلي الخليل يعتمد على نظام تدريجي في معالجة النصوص، حيث يمثل المستوى الشامل المفصل أعلى درجات الدقة والعمق لاحتوائه على تحليل وتفسير وتوصيات، بينما يقل مستوى التحليل في المستوى المتوسط ليقصر على التصحيح وإعادة العرض، في حين يركز التدقيق السريع على السرعة في الكشف عن الأخطاء وتصحيحها بشكل مختصر، مما يعكس تدرجاً وظيفياً واضحاً في معالجة النصوص العربية.

➤ 4. دور المدقق اللغوي الآلي الخليل في خدمة اللغة العربية:

- يساهم الموقع بشكل فعال في خدمة اللغة العربية من خلال توفير أداة رقمية تساعد على تحسين جودة الكتابة.
- يعمل على معالجة وتحليل اللغة الطبيعية، مما يسهل التعامل مع النصوص العربية آلياً.
- يساعد المتعلمين على اكتشاف الأخطاء اللغوية وتصحيحها بشكل آلي.
- يقدم تبريرات للأخطاء اللغوية المرتكبة، مما يساعد على فهم سبب الخطأ وليس فقط تصحيحه.
- يساهم في ترسيخ القواعد اللغوية من خلال ربط الخطأ بالقاعدة المناسبة.
- يساعد على تجنب تكرار الأخطاء مستقبلاً من خلال التوجيه اللغوي والتعليمي.

الفصل الثاني: المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات ليسانس لسانيات عامة

- يساهم المدقق اللغوي الآلي في تسهيل عملية الكتابة لدى المتعلمين، من خلال تمكينهم من إنتاج نصوص سليمة لغوياً وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- يساهم المدقق اللغوي الآلي الخليل في تحسين الكتابة، دعم التعلم، تسهيل الإنتاج اللغوي، وتطوير المهارات اللغوية، مما يجعله أداة تعليمية مساعدة في خدمة اللغة العربية.

➤ 5. تقييم المدقق اللغوي الآلي الخليل:

- يعدّ المدقق اللغوي الآلي من الوسائل الحديثة في معالجة النصوص العربية، ويتميز بعدة خصائص يمكن إبرازها من خلال تقييمه.
- يوفر خاصية تحويل النص إلى صوت، مما يساعد ذوي الإعاقة البصرية على استخدامه بسهولة.
- يسمح بإدخال نصوص متعددة دون تحديد عدد معين من الجمل أو الفقرات.
- يعتمد على ثلاثة مستويات للتحليل اللغوي: الشامل المفصل، التحليل المتوسط، والتدقيق السريع.
- يعالج النصوص بشكل كامل وليس على مستوى الجملة فقط كما هو الحال في بعض المدققات الأخرى.
- يهتم بتصحيح الأخطاء اللغوية داخل النصوص لضمان سلامة الصياغة.
- يهتم أيضاً بتصحيح المعلومات الواردة في النصوص والتحقق من صحتها.
- يعمل على تحليل اللغة الطبيعية واكتشاف الأخطاء داخل السياق.
- يقدم في بعض المستويات تبريرات للأخطاء مع توضيح القواعد المناسبة.
- يساهم في تحسين جودة الكتابة ورفع مستوى الأداء اللغوي لدى المستخدمين.

➤ 6. مقارنة بين المدقق اللغوي الآلي الخليل وتطبيق لسان:

لا يقتصر كل من المدقق اللغوي الآلي الخليل وتطبيق لسان على كونهما أدوات لتصحيح الأخطاء اللغوية فقط، بل يمثلان نظامين مختلفين في معالجة النصوص العربية بالاعتماد على الذكاء الاصطناعي، حيث يجمعان بين هدف مشترك هو تحسين جودة الكتابة، لكن يختلفان في طريقة التحليل وعمقه وآلية الانشغال.

• المدقق اللغوي الآلي الخليل:

- يعتمد المدقق اللغوي الآلي على تحليل شامل وعميق للنصوص العربية، ويسمح بإدخال نصوص كاملة وطويلة دون تقييد.
- يعتمد على ثلاثة مستويات من التدقيق (شامل ومفصل، متوسط، سريع)، واختيار نوع النص.
- يقوم بتحليل الأخطاء وتصنيفها (إملائية، نحوية، صرفية) ويعالج النص كوحدة واحدة بشكل تحليلي أكاديمي عميق.
- يوفر خاصية تحويل النص إلى صوت لدعم ذوي البصيرة، ويهتم أيضا بتصحيح المعلومات.
- مناسب للدراسة التطبيقية، البحث العلمي، والتحليل اللغوي الأكاديمي، والوسائط المتعددة.

• **تطبيق لسان:**

- يعتمد على اختيار جمل أو مقاطع بدل النص الكامل غالباً. ويعرض الأخطاء على شكل تصنيفات متكررة مثل تدقيق الأسماء، تدقيق الصياغة، تدقيق النحو... الخ.
 - يركز على تحسين جودة المحتوى الإعلامي.
 - يساهم في رفع دقة الوثائق القانونية وتوحيد المصطلحات.
 - يعمل على تحسين الأسلوب وجودة التعبير.
 - مناسب للاستخدام الإعلامي، القانوني، التعليمي، والمهني اليومي.
- وعليه، فإن المدقق اللغوي الآلي الخليل يعدّ أكثر تطوراً وشمولاً من تطبيق لسان، لأنه لا يكتفي فقط بتصحيح الأخطاء، بل يقوم بتحليل النص كاملاً ويشرح سبب الخطأ ويصنّفه بدقة (نحوي، إملائي، صرفي)، ما يسمح بالتعامل مع نصوص طويلة ومختلفة الأنواع، ويقدم أكثر من مستوى في التدقيق، إضافة إلى خاصية الاستماع لذوي البصيرة، أما تطبيق لسان فهو مفيد لكنه أبسط، لأنه يركز على تصحيح الجمل بسرعة وتحسين الأسلوب بشكل مباشر دون شرح مفصل للأخطاء، وعليه يمكن الاستنتاج أنّ الخليل أفضل من تطبيق لسان من حيث الدقة والعمق وشمولية التحليل، بينما يبقى لسان أداة مساعدة سريعة لتحسين الكتابة فقط.



خاتمة

توصلت في نهاية بحثي الموسوم بـ "توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في التدقيق اللغوي لمذكرات الليسانس (لسانيات عامة)" . المدقق اللغوي الآلي الخليل أنموذجاً . إعداد وهندسة الدكتور: حكيمة طایل، والذي ضبّط فيه مصطلحات الموضوع وحددت أنواع التدقيق اللغوي وخطواته وأيضاً آليات عمل المدقق اللغوي الآلي ومزياءه في الجانب النظري، وطبقت على النماذج في الجانب التطبيقي مستعينة بالمنهج الوصفي التحليلي وتوصلت إلى مجموعة من النتائج التالية:

➤ أولاً النتائج المتحصل عليها من الدراسة النظرية:

- يعدّ التدقيق اللغوي عمليةً منهجيةً دقيقة تُعنى بضبط النصوص والارتقاء بمستواها اللغوي.
- يتسم التدقيق اللغوي بطابع شمولي، إذ يشمل الجوانب الإملائية والنحوية والصرفية والأسلوبية.
- يقوم التدقيق اللغوي على خطوات منظمة ووظائف محددة تسهم في تقويم النصوص وتحسين جودتها.
- تبرز أهمية التدقيق اللغوي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية والارتقاء بمستوى الكتابة لدى الدارسين.
- يعدّ المدقق اللغوي الآلي أداة حديثة تعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحليل النصوص وتصحيحها.
- يعتمد المدقق اللغوي الآلي (الخليل) على آليات لغوية وتقنية تمكنه من اكتشاف الأخطاء وتقديم تصحيحات مقترحة.
- تتضمن آليات عمل المدقق اللغوي الآلي مجموعة من الخطوات المنهجية التي يعتمد عليها النظام في تحليل النصوص (استقبال النص، تقسيم النص وتحليله، التحليل الصرفي للكلمات، التحليل النحوي للجمل، التدقيق الإملائي، اقتراح التصحيحات المناسبة، عرض النتائج

للمستخدم)، حيث أنّ المدقق من خلال هذه المراحل يتمكن من اكتشاف الأخطاء اللغوية المختلفة واقتراح التصحيحات المناسبة لها.

- يتميز استخدام المدقق اللغوي الآلي بالسرعة وتوفير الجهد مع تحسين جودة النصوص بشكل ملحوظ.

ثانيا النتائج المتحصل عليها من الدراسة التطبيقية:

- أظهر المدقق اللغوي الآلي (الخليل) فعالية متفاوتة حسب مستويات التدقيق (التدقيق الشامل المفصل، التحليل المتوسط، التدقيق السريع).
- يتبين أنّ المستوى الشامل المفصل هو الأكثر دقة في اكتشاف الأخطاء اللغوية وتصنيفها مقارنة ببقية المستويات.
- ساهم المدقق اللغوي الآلي في تسهيل عملية تحليل النصوص من خلال تقديم تصحيحات واقتراحات آلية.
- يعدّ المدقق اللغوي الآلي أداة فعّالة في خدمة اللغة العربية، خاصة في المجال التعليمي.
- أظهرت النتائج أنّ المدقق اللغوي الآلي يقدم خدمات متعددة، مثل تصحيح الأخطاء، إعادة الصياغة، وضبط النص بالشكل، وتكون هذه الخدمات أكثر تكاملاً في المستوى الشامل المفصل.
- يتسم المستوى الشامل المفصل بشمولية المعالجة ودقة النتائج مقارنة ببقية المستويات.
- أظهر المستوى المتوسط قدرة جيدة على تحليل النصوص وإعادة صياغتها مع الضبط بالشكل، لكنه يفتقر إلى التوصيات والتحليل الأكاديمي المفصل.

- يقتصر المستوى السريع على رصد بعض الأخطاء وتصحيحها بشكل مباشر دون تقديم تحليل معمق أو توضيح تفصيلي.
- أظهرت المقارنة بين تطبيق اللسان والمدقق اللغوي الآلي الخليل وجود تفاوت في الأداء من حيث الدقة وعمق التحليل وتنوع الخدمات المقدمة.
- يتميز المدقق اللغوي الآلي بعدة مزايا، أبرزها السرعة، والدقة، وإمكانية إعادة الصياغة وضبط النصوص بالشكل.
- كما يتميز بإضافة وظائف مساعدة مثل الخدمة الصوتية لفائدة ذوي البصيرة، ودعمه لتحسين جودة النصوص وتدقيقها.
- يتميز المدقق اللغوي الآلي بتوفير الوسائط المتعددة كالصور والصوت والقراءة البصرية للنصوص.
- يتيح التطبيق إمكانية اختيار التخصص من أجل ضمان دقة النصوص وملاءمتها لطبيعة المجال المعرفي.
- يعدّ المدقق اللغوي الآلي (الخليل) أداة فعّالة في خدمة اللغة العربية، إذ يساهم في مساعدة الطلاب والباحثين على تصحيح نصوصهم وتحسينها وتقديمها في صورة لغوية سليمة ودقيقة، كما يساعد على تعزيز اكتساب القواعد اللغوية من خلال ما يقدمه من تصويبات وتوصيات أكاديمية، وبذلك يمثل هذا المدقق أداة أساسية للطلاب والباحثين في تحقيق جودة لغوية أفضل، والإسهام في الارتقاء بمستوى الكتابة والأداء اللغوي.
- وفي الختام، أوصي الباحثين والدارسين بالاعتماد على المدقق اللغوي الآلي كأداة مساعدة في تدقيق النصوص وتحليلها والاستفادة منها في تحسين الإنتاج اللغوي.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

المعاجم:

1. ابن فارس أحمد بن زكرياء القزويني أبو الحسن، معجم مقاييس اللغة، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 2001م.
2. ابن منظور أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، ط1، دار صادر، بيروت، ج10.
3. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2008م.

المصادر:

4. ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، تح، محمد علي النجار، ط4، دار الكتب المصرية، ج1، 1913م.
5. ابن جني أبو الفتح عثمان، اللمع في العربية، تح، سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي للنشر، عمان، 1988م.
6. ابن مالك أبو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله، ألفية ابن مالك (الخلاصة في النحو)، تح، سليمان عبد العزيز بن عبد الله العويني، دط، مكتبة المنهاج، الرياض، 1428هـ.
7. ابن هشام الأنصاري جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، شرح شذور الذهب، ط1، دار إحياء التراث العربي، 2001م.

8. ابن هشام الأنصاري جمال الدين عبد الله، شرح قطر الندى وبل الصدى، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، 2004م، 1425هـ.

9. الرضي الاسترأبادي محمد بن الحسن، شرح كافية ابن لحأب، تح، يوسف حسن عمر، ط2، دار الكتب الوطنية، 1996م.

10. الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمرو بن أأمد، المفصل في صناعة الإعراب، تح، علي بن ملح، ط1، مكتبة الهلال، بيروت، 1993 م.

11. سيبويه أبو بشر عثمان بن قنبر، الكتاب، تح، عبد السلام محمد هارون، ط3، مكتبة الخازنأى، القاهرة، ج1، 1988م.

المراجع باللغة العربية:

12. إبراهيم خليل امتنان الصمادى، فن الكتابة وأشكال التعبير، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، 2009م.

13. خديجة الكبرى سلطانى، الذكاء الاصطناعى مداخله ومفاهيم وأهم خصائصه وتطبيقاته فى المعالجة الآلية للغة العربية، جامعة مصطفى اسطنبولى، معسكر (الآزائر)، المآلد 11، العدد 1.

14. زين عبد الهادى، الذكاء الاصطناعى والنظم الخبيرة فى المكتبات، ط1، المكتبة الأكاديمية، مصر، 2000م.

15. الشنقى بن ما يابى الجكنى محمد حبیب الله، إضاءة الحالك من ألفاظ دليل المسالك إلى الموطأ الإمام مالك، دار البشائر الإسلامية، لبنان، ط2، 1995م.

16. الشربيني شمس الدين، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، دار المعرفة، ط1، ج1، 1997م.
17. صالح بن فليح المذهان، ما لا يسع المدقق اللغوي جهله (قارب الأبحار في القواعد الأساسية للمدقق اللغوي)، إصدارات منصة أريد العلمية، الطبعة الأولى.
18. صالح بلعيد، ضعف اللغة العربية في الجامعات الجزائرية، دط، دار هومة، 2009م.
19. عبد النور عادل، مدخل إلى الذكاء الاصطناعي، دار الفیصل الثقافية، الرياض، 2004م.
20. عماد نبیل كتوت، المرتقي للمدقق اللغوي، دار المقاصد، 2017م.
21. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب.
22. فرديناند دي سوسير، علم اللغة العام، ترجمة يويل يوسف عزيز، ط3، دار أفاق عربية، 1984م.
23. محمد أحمد عبد الهادي، الذكاء الاصطناعي . مفاهيم وتطبيقات . دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2018م.
24. محمدي أحمد نسيم، ثورة الذكاء الاصطناعي الجديد، الطبعة الأولى.
25. محمد محمود يونس علي، مدخل إلى اللسانيات، ط1، دار الكتاب الجديدة المتحدة.
26. محمد فاضل السامرائي، النحو العربي أحكام ومعان، الجزء الثاني، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، 2014م.
27. محمد عيد، النحو المصفي، ط1، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975م.

28. د. مجدي إبراهيم يونس، التذكير والتأنيث عند أبي البركات الأنباري (ت 588هـ) دراسة تحليلية، المجلد السابع، العدد الثالث، 2004م.

المراجع باللغة الأجنبية:

29. Eugene Charniak, Drew McDermott, Drew V . McDermott, Introduction to Artificial Intelligence, Addison wesley, 1985.

30. Fire baugh, Morris W. Artificial intence : A Knowledge Based Approach Boston : PWS- kent Pub,1988 .

المجلات:

31. أ. عبير بن ماضي، اللغة العربية وبرامج وتطبيقات التصحيح اللغوي التقنية، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، العدد الرابع، رمضان 1442هـ.

32. الأسد صالح الأسد، الذكاء الاصطناعي الفرص والمخاطر والواقع في الدول العربية، مجلة إضافات اقتصادية، المجلد 7، العدد 2.

33. ال مسعود سارة، التطبيقات التربوية للذكاء الاصطناعي في الدراسات الاجتماعية، مجلة سلوك، مجلد 3، العدد 3، جامعة عبد الحميد بن باديس، كلية العلوم الاجتماعية، مستغانم (الجزائر) 2017م.

34. بثينة هادف، الأخطاء اللغوية الشائعة في ظل التدقيق اللغوي الآلي، مجلة اللسانيات التطبيقية، المجلد 8، العدد 1، 2024م.

35. حسام الدين تاويريريت، إيمان شاشة، دور برمجيات المعالجة الآلية للغة في بناء المعاجم الحاسوبية، المدقق الإملائي والمحلل الصرفي أنموذجا، مجلة إشكاليات في اللغة والأدب، المجلد 11، العدد 4، 2022م.

36. سناء أرطباز، أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي على تحسين أداء المؤسسة، مجلة العلوم الإنسانية لجامعة أم البواقي، المجلد 9، العدد 3، ديسمبر 2022.

37. شنبى صورية، تنفيذ استراتيجية تطوير النقل بالسكك الحديدية في الجزائر، باستخدام أنظمة النقل الذكية كأحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي، مجلة الدراسات المالية والمحاسبة، العدد 7، جامعة الشهيد جمه لخضر، الوادي، الجزائر.

38. عاطف محمد سلامة حيارى، التدقيق اللغوي والنحوي تعريفه وأهميته وأدواته، المجلة الدولية لنشر الدراسات العلمية، المجلد الخامس عشر، العدد الثالث، البحث الواحد والثلاثون، 2022م.

39. منير سليمان حسن، فاعلية برنامج تعليمي قائم على المنصات التعليمية في تنمية مهارات التدقيق اللغوي لدى طلبة اللغة العربية فرعي الصحافة المكتوبة من وجهة نظر المتخصصين، مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، الجمعية المصرية للتنمية التكنولوجية، مصر، مج 3، ع 9.

الرسائل الجامعية:

40. ريم بسام السباعي، دور اللسانيات الحاسوبية في مجال تعليم اللغة العربية، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللسانيات التطبيقية MAL، الجامعة الافتراضية السورية.

المقالات والدراسات الإلكترونية:

41. المؤسسة العربية للعلوم ونشر الأبحاث، المدقق الآلي، متاح على الرابط <https://blog.ajsrp.com>.

Ajsrp.com تاريخ الاطلاع 2 أبريل.

42. كريمة فاضل، المعالجة الآلية للغة، متاح على الموقع: <https://archive.org>. تاريخ الاطلاع

9 أبريل 2026.

43. محمد نجيب الصرايرة، صناعة صحافة الروبوت وتحدياتها المهنية والأخلاقية، مقال منشور بمجلة الدراسات الإعلامية، مجلد 1، العدد 1، مركز الجريدة للدراسات، الأردن، 2018م.

44. ميم للأعمال، ترجمة وتعريف مصطلح مدقق بالعربية، تم الاسترجاع من

<https://www.Meemapps.com> (تم الاطلاع في 8 أبريل 2026).

45. موقع صحلي، المدقق الآلي، الحل الأمثل لتصحيح النصوص العربية بدقة وسرعة، متاح على

الرابط

<https://sahehly.com> تاريخ الاطلاع 14 فيفري 2026 الساعة 1:50.

فهرس الموضوعات

أ.....	مقدمة
1.....	مدخل
2.....	1. تعريف الذكاء الاصطناعي
3.....	2. نشأة الذكاء الاصطناعي
5.....	3. مجالات الذكاء الاصطناعي
7.....	4. أنواع الذكاء الاصطناعي
9.....	5. أهمية الذكاء الاصطناعي
الفصل الأول: الأسس النظرية للتدقيق اللغوي وآلياته في ضوء المدقق الآلي	
الخليل	

المبحث الأول: التدقيق اللغوي وأنواعه

13.....	1. تعريف التدقيق اللغوي
18.....	2. أنواع التدقيق اللغوي
19.....	1.2 التدقيق الإملائي
21.....	2.2 التدقيق النحوي
24.....	3.2 التدقيق الصرفي
26.....	3. خطوات التدقيق اللغوي ووظائفه
26.....	1.3 خطوات التدقيق اللغوي
28.....	2.3 وظائف التدقيق اللغوي
30.....	4. أهمية التدقيق اللغوي

المبحث الثاني: المدقق اللغوي الآلي الخليل

1. تعريف المدقق الآلي.....32
2. آليات عمل المدقق الآلي الخليل.....36
3. مزايا استخدام المدقق الآلي.....39
4. أهمية المدقق الآلي.....41

الفصل الثاني: توظيف المدقق الآلي الخليل في تدقيق نماذج مختارة من مذكرات
الليسانس . لسانيات عامة.

تمهيد 45

المبحث الأول: وصف المدقق اللغوي الآلي الخليل ومنهج الدراسة

1. وصف المدقق اللغوي الآلي الخليل 46
2. سبب اختيار هذا الموقع.....48
3. المنهج المعتمد وسبب اختياره.....49
4. طريقة الدراسة.....49

المبحث الثاني: تحليل نتائج التدقيق اللغوي الآلي وتقييم أدائه

1. تطبيق المدقق اللغوي الآلي الخليل.....52
- 1.1 المستوى الشامل المفصل.....52
- 2.1 مستوى التحليل المتوسط.....73
- 3.1 مستوى التدقيق السريع.....86
2. جدول إحصائي شامل.....96
3. المقارنة بين مستويات التدقيق اللغوي.....98
4. دور المدقق اللغوي الآلي في خدمة اللغة العربية.....99

5. تقييم المدقق اللّغوي الآلي الخليل.....	100
6. المقارنة بين المدقق اللّغوي الآلي الخليل وتطبيق لسان.....	101
خاتمة	104
قائمة المصادر والمراجع.....	108
فهرس الموضوعات	115