

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministre de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira-

Tasadawit Akli Muhend Ulhag - Tubirett-

Faculté des lettres et des langues



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العقيد أكلي محمد أولحاج

–البويرة–

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: دراسات لغوية

طرق تدريس التمارين اللغوية من خلال كتاب اللغة  
العربية للسنة الثانية متوسط

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

إشراف الأستاذ:

د/ عبد الرحمان عيساوي

إعداد الطالبتين:

- سامية طالبي

- نصيرة العايبي

لجنة المناقشة:

- أ/عمر رابحي.....رئيسا.

- د/ عبد الرحمان عيساوي.....مشرفا ومقررا.

- أ/حسين بوشنب.....مناقشا.

السنة الجامعية 2017/2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله وأشكره أن منحني الصبر لإيجاز هذا العمل.

والفضل الأول والأخير يعود إلى أستاذي الفاضل "عبد الرحمان عيساوي" التي مدّ

لي يد العون والمساعدة طيلة فترة البحث هذه، كما لا أنسى أن أشكر كل الأساتذة

الذين تشرفت بمعرفتهم خلال مشواري الجامعي هذا.

كما لا أنسى أن أقدم شكري إلى أساتذة متوسطات البويرة و أساتذة متوسطة

جباحية.

وفي الأخير أسأل الله عزّ وجلّ أن يقدرني على ردّ الجميل، وفعل ما هو

صالح، وأتمنى أن ينتفع بعلمي هذا كلّ من استعان به .

# مقدمة

مقدمة :

تعدُّ اللّغة العربيّة من اللّغات الأكثر انتشاراً باعتبارها عنصراً هاماً من عناصر شخصيّة المواطن ومقوّماً أصيلاً من مقوّماته، وهذا دليل على قوتها وتناغمها واتساقها، فلها من أصولها وقواعدها ما يجعلها أن تكون لغة التواصل بين الناس، بالإضافة إلى أنّها لغة القرآن الكريم الذي فتح القلوب والعقول، وبذلك أصبحت لغتنا وعاء للمعرفة والعلوم والعقيدة علماً وعملاً.

تقوم اللّغة العربيّة على عدة ركائز من أهمّها القواعد، التي تعتبر وسيلة من الوسائل التي تعين المتعلّمين على التحدّث والكتابة بلغةٍ صحيحة، وذلك من خلال تدريبهم تدريباً مكثفاً ودقيقاً لترسيخ اللّغة العربيّة وتثبيت أسسهم من اللّحن والخطأ، وهذا ما يدفعنا لطرح الإشكالية التالية: ما المقصود بالتمرين اللّغوي؟ وفيما تكمن أهميته؟ وكيف يقوم المعلّم بتقديمه؟ هل يجد المتعلّمين صعوبةً في استيعاب قواعده؟.

والدافع الذي جعلنا نختار هذا الموضوع هو الأهميّة الكبيرة والدور الذي يلعبه التمرين اللّغوي في امتلاك المهارات اللّغويّة الصحيحة لدى المعلّم، ومحاولة الكشف عن الصعوبات التي يواجهها المتعلّم أثناء قيامه بتلك التمارين، ومدى قدرته على استيعابها، بالإضافة إلى معرفة أسلوب وطريقة تقديم المعلّم للتمارين.

وفيما يخص المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج التحليلي، لأننا قمنا بتحليل الاستبيانات الموجهة للتلاميذ والاستبيانات الموجهة للأساتذة وتحليل إجابات التلاميذ عن التمارين التي قدّمناها لهم، وقد قسمنا بحثنا إلى فصلين: فصل نظري وفصل تطبيقي وخاتمة .

فالفصل الأول النظري بعنوان: التمارين اللغوية و طرق تقديمها"، و تحت هذا العنوان أدرجنا مفهوم الطريقة ومفهوم التدريس ومفهوم التمرين، وأهم أنواعه وطرق تدريسه، بالإضافة إلى فائدته في التحصيل الدراسي .

أما الفصل الثاني فكان تطبيقي، بعنوان: "دراسة ميدانية تحليلية للتمارين اللغوية"، وتضمن العناصر التالية: تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط، وستبانات موجهة لكل من المعلم والمتعلم و تحليلهما، وأجرينا اختبار لعينة من التلاميذ و قمنا بتحليله .  
وأنهينا بحثنا بخاتمة عرضنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها.

وفي ختام البحث قدمنا ملحقا تضمن نماذج القارين التي قام المتعلمين بلحها، وبعدها قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها أهمها: لسان العرب لابن منظور، ودراسات في اللسانيات التطبيقية لأحمد حساني، التدريبات اللغوية والقواعد النحوية لأحمد مختار عمر وآخرون بالإضافة إلى طرق التدريس ووسائله وتقنياته لفراس ابراهيم.

ومن الصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث عدم توفر المصادر والمراجع في المكتبة حول هذا الموضوع، ونظراً لأهمية الموضوع نأمل أننا قدمنا معلومات مفيدة لمن يريد الاطلاع عليه، و ذلك لمواصلة البحث فيه.

# الفصل الأول

## التمارين اللغوية و طرق تقديمها

### 1-1- مفاهيم أولية.

- مفهوم الطريقة.

- مفهوم التدريس.

- مفهوم التمرين اللغوي.

### 1-2- أنواع التمارين اللغوية.

1-3- طرق تدريس التمارين والأساليب المتبعة في ذلك.

1-4- أهداف تدريس التمارين وأهميتها في التحصيل الدراسي.



1-1- مفاهيم أولية:

1-1- مفهوم الطريقة:

أ- لغة:

الطريقة من الناحية اللغوية كما جاء في لسان العرب لابن منظور: الطريقة جمعها طَلَقٌ: نَسِجَةٌ تُنْسَجُ من صَوْفٍ أو شَعْرٍ عَرْضُهَا عَظْمُ الدَّرَاعِ أو أَقْلٌ، و طولها رُبْعٌ أُنْعُو أو ثَمَانِي أُنْدَرَعِ على قَدْرِ عَظْمِ البَيْتِ وصغره تَخِيْطٌ في مُقَدِّمِ النِّدَاقِ من الكَسْرِ إلى الكِسْرِ، و فيها تكون رُؤُوسُ العُدِّ، و بينها و بين الطرائق ألباؤون تكفيها أن وف العُدُّ لثلاثاً تحزف الطرائق، و طرَّقوا بينهم طرائق، والطرائق: آخر ما تبقى من عفو الكَلِّ. و الطرائق/ الفرق<sup>1</sup>.

وجاء أيضاً في القاموس المحيط للفيروز آبادي: "الطُّوقُ: مَحْرَكَةٌ: تُثْنِي القَرِيَةَ، و ضعف في

ركبتي البعير أو اعوجاج في ساقه، طَرَقَ كَفَرَحٍ، فهو أطرق و هي طَرَقَاءٌ"<sup>2</sup>.

ب- اصطلاحاً :

إنَّ مفهوم الطريقة يُختلف باختلافِ جهاتِ نظرِ المتخصِّصينِ حولِ النظرةِ إلى مفهومِ المنهجِ و دورِ المعلِّمِ و المتعلِّمِ في العمليةِ التعليميةِ، فالطريقةُ "سلسلةُ فعالياتٍ منتظمةٍ يديرها في الصفِّ معلِّمٌ يوجِّهُ انتباهَ طلبتهِ إليه بكلِّ وسيلةٍ و يشاركونهم في هذه الفعالياتِ لتؤدِّي بهم إلى التعليمِ"<sup>3</sup>

<sup>1</sup>- أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، ج 10، د ط، دار صادر بيروت، د ت، ص 222.

<sup>2</sup>- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، قاموس المحيط، تح: أس محمد الشامي و زكريا جابر أحمد، د ط، دار الحديث القاهرة، 2001، ص 1002.

<sup>3</sup>- سعاد عبد الكريم عبَّاس الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، ط1، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، 2005، ص 27.

و يوضح هذا القول دورَ المعلمِ الفعّالِ في تسيير العملية التعليمية باعتباره المرشد والموجه للمتعلّم "وترتبطُ الطريقةُ بصورةً أساسيةً بشخصيةِ العَلِّمِ، و مفاد هذا التعريف أن أسلوبَ التدريسِ (الطريقة) قد تختلف من شخصٍ لآخر على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة، مثال ذلك أننا نجد المعلمَ م (س) يستخدم طريقةَ المحاضرةِ والمعلِّمَ م (ص) يستخدم طريقةَ المحاضرةِ إلاّ أنّه نجد فروقاً واضحةً في مستوياتِ تحصيلِ التلاميذ، مما يدل على أن تلك الفروق يمكن أن تُنسب إلى أسلوبِ التدريسِ الذي يتبعه المعلمُ و لا تُنسب إلى الطريقة<sup>1</sup> ويبين هذا القول أنّ للطريقة دوراً أساسياً و مهماً في ترسيخِ المادةِ اللغويّةِ ، فهي تعمل على تنمية مهارة التفكير و الإبداع كما تراعي الجوانبَ النفسية و الصحيّة لدى التلاميذ، فالطُرُقُ تتعدّد والمعلِّمُ م الناجح هو الذي يقوم باختيارِ الطريقةِ المناسبةِ والنضجِ للقلبي للتلاميذ بالاعتماد على التدرُّج في عرض المعلومات، بالإضافة إلى أنّ الطريقة هي التي تحدّد شخصيةَ المعلِّمِ إذا كان ناجحاً أم فاشلاً فهو الذي يعمل على إثارة الدافعيّ للمتعلِّمِ قصد التعلُّم، فلا أهمية للمادة اللغويّة بدون طريقة مناسبة للعملية التعليمية و لا أهمية للطريقة بدون مادة، فإذا انعدمت المادة يتعذر على المتعلِّم الوصول إلى الهدف، فهذا كلُّ طرفٍ يسعى لتحقيق الآخر و لا يمكن الفصلُ بينهما.

## 1-2- مفهوم التدريس:

### 1- لغة:

"درس الشيء و الرِّسْمُ يدرس دروساً عفواً. و الدُّرسُ: أثر الدَّارِسِ. وقال أبو الهيثم: درس الأثر يدرسُ دروساً ودرسته الرِّيحُ يْرِسُهُ درساً أي محته، والدُّرسُ: الطريقُ الخفيُّ والدُّراسُ: المدرسةُ.

<sup>1</sup>- بتصرف: فراس إبراهيم ، التدريس و وسائله و تقنياته ، دط، دار أسامة للنشر و التوزيع، الأردن عمان، 2005، ص6.

والمُدْرَسُ: الكتابُ، و المُدَارِسُ: الذي قرأ الكتب ودرَسها. و تَرَسَ الكتابَ يدرُسُه دُرْسًا و تَرَسَةً و تَرَسَةً و تَرَسَهُ، من ذلك، كأنه عانده حتى انقَادَ لحفظه<sup>1</sup>، وهذا التعريف يدلُّ على أنَّ التدريسَ القراءةُ المتعدِّدةُ للشيءٍ حتى يترسَّخَ في الذهنِ .

## ب- اصطلاحًا:

ورد التدريس بتعاريف متعددة منها:

"التدريسُ هو مجموعة من النشاطات التي يؤديها المُدرِّسُ في موقفٍ تعليميٍّ معينٍ لمساعدة المتعلِّمِ في الوصول إلى أهدافٍ تربويَّةٍ محدَّدةٍ"<sup>2</sup>، ويُلِي هذا القول بأنَّ التدريسَ عبارة عن أدوارٍ يقوم بها المعلمُ م أثناء الدرسِ للوصول للأهدافِ التربويَّةِ المنشودة، و من جهةٍ أخرى ترى سعاد عبد الكريم عبَّاس الوائلي أنَّ التدريس "هو عمليةُ التواصُلِ بين المعلمِّ و المتعلِّمِ، و لذلك يهتم المعلمُّ بمساعدة المتعلِّمِ على أن يمرَّ بخبراتٍ عديدةٍ و متنوعَةٍ، مباشرةٍ و غير مباشرةٍ، تسهم في تشكيلِ شخصيَّةٍ ه، و تهدف إلى إحداثِ تغيُّرٍ"<sup>3</sup> و يبين هذا القول دورَ المعلمِّ في توجيه المتعلِّمِ لبناء شخصيَّةٍ ه و إحداثِ تغيُّرٍ فيها للأحسن، كما يرى محمد علي عطية أنَّ هناك من ينظر للتدريس "أنَّه الجانبُ التكنولوجيُّ للتربيَّةِ و تختلفُ النظرةُ إليه باختلافِ الأهدافِ التربويَّةِ و فلسفاتِ التربيَّةِ و اتجاهاه١، فأصحابُ الاتجاهِ التقليديِّ يرون أنَّ التدريسَ يقوم على التلقينِ و الحفظِ، فيما يرى آخرون أنَّه يقوم على التوجيِّه و الارشادِ"<sup>4</sup>، ونستنتج من هذا القول أنَّ التدريسَ يهتمُّ بالأهدافِ

<sup>1</sup>- ابن منظور: اللسان، مادة "درس"، ج6، ص79-80.

<sup>2</sup>- محمد علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، ط1، دار صنعاء للنشر و التوزيع، عمان، 2008، ص25.

<sup>3</sup>- سعاد عبد الكريم عبَّاس الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، ص39.

<sup>4</sup>- محمد علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، ص25.

التربويّة المراد تحقيقاً و كذلك يهتم بالتوجّيه و الارشاد، و يرى طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي أنّه يمكن طرح التساؤل: "هل التدريس فنّ أم علم؟"، و للإجابة على هذا لا بد من التوقّف على مفهوم الفنّ و العلم، فالعلم بأبسط تعريفاته يعتبر مجموعة حقائق توصل إليها بالعقل، أما الفنّ فهو مجموعة مهارات<sup>1</sup> و هذا دليل على أنّ التدريس يعتبر علم بالتوصّل للحقائق العلميّة من جهة، و من جهة أخرى هو فنّ لأنّه مجموعة من المهارات و الخبرات التي يمتلكها المعلم، و هو أيضاً نشاط يهدف المعلم من خلاله توصيل أكبر قدر من المعلومات للمتعلمين قصد تحقيق الكفاءات المراد التوصل إليها (سلوكات، مهارات، معارف)، بالإضافة إلى التأثير في شخصيتهم من خلال التقاء علّ الذي يحدث بينهم.

### 1-3- مفهوم التمرين:

#### أ- لغة:

التمرين من الوجّه اللغويّة كما ورد في القاموس المحيط لفيروز آبادي: "مرن على الشيء مُروناً: ومرأته: تَعَوَّدَهُ، و بغيره مُروناً: دَهَنَ أَسْفَلَ قَوَائِمِهِ مِنْ حَفَا بِهِ، و- بِهِ الأَرْض: ضَرَبَهَا كَمَرْنَهَا. والمرن: نبات، و التمرن: التفضّل، والتطرّف. والمرن الأنف، أو طرفه، أو ما لأن هُنَّ. و أموان التّراع: عَصَبَ فِيهَا. و مرّنه تُمريناً فتمرّن: درّبه فُتدرب<sup>2</sup>، ويشير هذا التعريف إلى أنّ التمرين هو كثرة التدريب على الشيء حتى يتعود الإنسان على القيام به.

#### ب- اصطلاحاً:

<sup>1</sup>- طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربيّة مناهجها و طرائق تدريسها، ط1، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، 2005، ص80.  
<sup>2</sup>- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: أنس محمد الشامي و زكريا جابر أحمد، د ط، دار الحديث 2008، ص 1527.

تعددت التعريفات حول التمرين اللغوي منها:

يرى أحمد حساني أن "التمرين اللغوي في تعليمية اللغات مرتكز بيداغوجي من حيث أنه يسمح للمتعلّم بامتلاك القدرة الكافية للممارسة الفعلية للحدث اللغوي، وذلك بإدراك النماذج الأساسية التي تكون الآليّ التركيبيّ للنظام اللسانيّ المراد تعليمه"<sup>1</sup>، ونفهم من هذا القول أنّ للتمرين اللغوي أهمية كبيرة في نجاح العملية التعليمية فهو يعدّ من الطرق الطبيعية لتكوين العادات اللغوية الصحيحة لدى التلاميذ، ومن جهة يرى صالح بلعيد أنّ التمرين "إجراء تدريبيّ منصّب على التطبيق و المعالجة في صياغة أسئلة إجرائية، وفي المفهوم العام فالتمرين خطاب ينتجه المدرّس ويرمي به للمتعلّم قصد قياس ردّ فعله، و هو التدريب على ردّ بضاعة المدرّس، وكذلك هو التدريب على التطوّر وتصحيح العمل، ولكل تمرين من التمارين أسلاً و طرائقاً في طرح الاسئلة والتي عن طريقها تكون عملية التقويم، ولا تخلو الطرائق القديمة والحديثة من توظيف التمارين التي تُقوّم العملية التعليمية قصد قياس الضرورة و الحاجة العلمية التي تتطلبها عملية التلقين"<sup>2</sup>، ونفهم من هذا التعريف أنّ التمرين أساسي ومهم لعملية التقويم وأيضاً "التطبيق اللغويّ في درس القواعد الثمرة العملية للدّرس، و يمكن أن يكون فحصاً لصحة القاعدة، والتطبيق يكون جزئياً بعد تجزئة القاعدة أو كلياً بعد تناول القاعدة كاملة و لا يؤدي الدّرس غايته إذا لم يُختتم بتطبيقٍ لتثبيت القواعد المعطاة و نقلها الى الميدان العمليّ، ومن أمثلته عرضُ نصوصٍ قصيرةٍ يطلب المعلم فيها تحديد مفردات موضوع الدّرس، أو يعرض المعلم جملًا ناقصةً و يطلب

<sup>1</sup>- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون، الجزائر، 2009، ص147.

<sup>2</sup>- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، بوزريعة، الجزائر، 2003، ص99.

من التلاميذ إكمالها، أو يعوض كلماتٍ يستخدمها التلاميذ في جملٍ من إنشائهم، أو يطلب منهم تكوين جملٍ كاملةٍ تطبيقاً على القاعدة المدروسة<sup>1</sup>.

و من خلال التعاريف السابقة يمكن القول أن للتمرين اللغوي أهمية في ترسيخ القاعدة النحوية إذ لا قيمة لهذه الأخيرة بدون تطبيق، فلا تؤتى ثماراً إلا بالتدريب المكثف و المنظم، فالمعلم يُنجز، يبادر و يساهم في بناء و ممارسة التعليمات في جو عائلي مشترك، ويوجه اهتمامه لزيادة خبرة المتعلمين و تذييل الصعوبات التي يواجهونها، و تجنبهم الوقوع في الأخطاء، و التي من خلالها يتم تقويمهم، فالتقويم جزء من عملية التعلم فهو مقياس دقيق لمستوى المتعلمين و وسيلة للكشف عن الضعفاء و الثغرات اللغوية و محاولة علاجها، و لذلك يكمن دور التمرين في التأكد من أن المتعلم قد استوعب القاعدة و أصبح قادراً على التطبيق عليها.

<sup>1</sup> - طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرق تدريسها، ص123.

## 1-2-أنواع التمارين اللغوية:

قد تكون التمارين اللغوية شفوية أو كتابية يجرى بعضها في درس القواعد وبعضها في حصصٍ مستقلة، ففي درس القواعد يُستخدم التطبيق الجزئي عقب استنباط آية قاعدة، والتطبيق الكلي عقب الانتهاء من استنباط قواعد الدرس، وتتمثل هذه التطبيقات فيما يلي:

### 1- تمرين الإعراب:

"إن إعراب الكلمة يرتبط بفهم وظيفتها المعنوية، وهذا يقتضي تحليل الجملة إلى أجزائها وفهم وظيفة كلٍّ جزئيٍّ من إعرابها إعراباً صحيحاً، والتحليل يؤدي إلى تعيين علامات الإعراب في الكلمات المعربة"<sup>1</sup>، نحو:

أعرب ما تحته خط:

أَكَلْتُ الرَّغِيفَ نَفْذَهُ .

أَعْجَبَنِي مُحَمَّدٌ أَخُوكَ .

أَكَلْتُ الرَّغِيفَ الْفُلَّ .

وقد يطلب من المتعلم "استخراج الأفعال المنصوية، أو المجزومة، أو استخراج المفعول به، أو

بعض المشتقات وغير ذلك"<sup>2</sup>، نحو:

استخرج ما في السورة الآتية من أفعال ثلاثية ناقصة ثم هات معنى كل منها :

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية ط 14، دار المعارف، القاهرة، 1119، ص 227.

<sup>2</sup> - أحمد مختار عمر وآخرون، التدريبات اللغوية والقواعد النحوية، ط 1، ذات السلاسل للطباعة والنشر، الكويت 1996، ص 154.

قال تعالى:

﴿والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك و ما قلى، و للآخرة خير لك من الأولى، و لسوف يعطيك ربك فترضى، ألم يجدك يتيما فأوى، و وجدك ضالاً فهدى، و وجدك عائلاً فأغنى، فأما اليتيم فلا تقهر، و أما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث<sup>1</sup>﴾

## 2- تمارين الحذف و الزيادة:

و ذلك بالمطالبة بحذف بعض الأدوات، أو إضافة بعض الأدوات، وبيان ما يترتب على الحذف والزيادة، كحذف الناسخ أو إضافته، وحذف الناصب أو الجازم، أو إضافتهما، نحو:

احذف الحرف الناسخ من الجمل الآتية<sup>2</sup>:

إِنَّ الطَّالِبِينَ مُجْتَهِدَانِ.

كَأَنَّ قَلْبًا دَأْسًا.

لَعَلَّ الْكُتَابِذَ وَقَّ الطَّالِبِوَةَ.

## 3- تمارين التحويل:

قد يطلب المعلم من التلاميذ تحويل بعض الجمل من صيغة إلى صيغة، كتحويل الحال المفردة إلى جملة، أو العكس، وتحويل الفعل من صيغة البناء للمعلوم إلى صيغة البناء للمجهول، أو

<sup>1</sup>- سورة الضحى .

<sup>2</sup>- أحمد مختار عمر وآخرون، التدريبات اللغوية و القواعد النحوية ، ص164.



العكس، وتحويل المصدرِ الصريحِ إلى مؤوّل، أو العكس، أو جعل الإشارة إلى غير الواحد....  
وهكذا<sup>1</sup> نحو:

حوّل النفي في الجمل الأتية إلى نهيٍّ وأعد كتابتها صحيحةً :

أَنْتُمْ لَا تَقْطَعُونَ الْأَزْهَارَ.

أَنْتَ لَا تَبِيعُ أَكْثَرَ مِنَ السَّعْرِ الْمَحْدَدِ.

أَنْتِ لَا تَسْعَى إِلَّا إِلَى الْخَيْرِ.

#### 4- تمارين التكملة :

في هذا التمرين يكلف المعلم المتعلم إكمال جملة أو حوار<sup>2</sup> نحو:

أكمل الفراغ بفعلٍ من أخوات "ظنَّ" على أن يكون في الجملة الأولى دالاً على الرجحان و في  
الجملة الثانية دالاً على اليقين:

.....القوة أساس النصر .

.....الإهمال طيقاً إلى لأشئ .

#### 5- تمارين التعيين :

في هذا النوع يطلب المعلم من المتعلم تعيين عنصر لغوي معين ، نحو<sup>3</sup> :

<sup>1</sup>- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص227.

<sup>2</sup>- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص38.

<sup>3</sup>- بدر الدين بن تريدي و ر. آيت عبد السلام، وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية، ص57.

عَيَّن التمييز فيما يأتي ثم أعربه:

قال تعالى:

﴿ ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه، فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما، فأخذهم الطوفان وهم

ظالمون. <sup>1</sup>﴾

قال تعالى:

﴿ إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا <sup>2</sup>﴾

6- الحوار الموجّه:

يتميز هذا النوع بالعفوية و من أنواعه<sup>3</sup>:

1- قَلَّ يَص النَّص:

و يجري على شكل حواراتٍ مصغرةٍ، يَنَّمُ فيها التقابل بين جملتين من بين جملة مثبتة و أخرى

منفية، نحو:

الْبَابُ مُغْلَقٌ.

لَيْسَ الْبَابُ مُغْلَقٌ.

الْجَوُّ حَارٌّ.

<sup>1</sup>- سورة العنكبوت، الآية 14.

<sup>2</sup>- سورة الإسراء، الآية 37.

<sup>3</sup>- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 38، 39.

2- تمرين توجيه الطلاب:

في هذا التمرين يطلب المعلم من المتعلم توجيه الطالب إلى زميله، على الشكل التالي:

المعلم: قُلْ لِي أَنْ يَتَّصِلَ بِكَ هَاتِفِيًا هَذَا الْمَسَاءَ؟

التلميذ: عَلِيٍّ اتَّصَلَ بِي لَهَاتِفِيًا هَذَا الْمَسَاءَ.

المعلم: قُلْ لِمُصْطَفَى وَ عُمَرَ أَنْ سَاعِدَاكَ فِي حَمْلِ الْكُتُبِ؟

التلميذ: مُصْطَفَى وَ عُمَرَ، سَاعِدَايَ فِي حَمْلِ الْكُتُبِ.

7- تمرين السؤال و الجواب:

في هذا النوع يقوم المعلم توجيه مجموعة من الأسئلة جاب عنها بجملة تشتمل على نوع معين

من العناصر اللغوية نحو<sup>1</sup>:

أجب عن السؤال الآتي بجملة تشتمل على مفعول لأجله:

\*لَمَآذِي غُلِقَ السَّلْكُ الْكَهَوَائِيُّ؟.

أجب عن الأسئلة التالية بجملة تشتمل كل منها على حال:

كيف يدخل التلاميذ قاعة الدرس؟

كيف يستقبل سكان المدن الصحراوية السياح والزائرين؟

كيف يطلُّق الصاروخ إلى الفضاء الخارجي؟

<sup>1</sup> - عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفنّي لمدرسي اللغة العربية، ص 288.

### ا\_3\_ طرقُ تدريسِ التمارينِ اللغويَّةِ و الأساليبِ المتبَعَةِ في ذلك:

#### 1- طرقُ تدريسِ التمارينِ:

تختلف طرقُ تقديمِ التمارينِ في درسِ القواعدِ من معلِّمٍ لآخر باختلافِ أسلوبِ التدريسِ الذي يتبعه، و باختلافِ نوعِ التمرينِ اللغويِّ إذا كان شفويًّا أو كتابيًّا، لذلك نجد عبد العليم إبراهيم يبرز لنا خطواتَ تدريسِ التمرينِ الشفويِّ و الكتابيِّ .

#### الطريقةُ الأولى :

تتمثل طريقةُ وضعِ التمرينِ الشفويِّ حسب الباحث عبد العليم إبراهيم فيما يلي:

- أن يعدَّالمعلِّمُ مجموعة من الأسئلةِ حولَ الأبوابِ المرادِ مراجعتها، على أن يختار مادةَ الأسئلةِ من النصوص الأدبيَّةِ والعباراتِ الجيِّدة، ويُحسِنُ الاستعانةَ بموضوعاتِ القراءةِ و النصوصِ والقرآن وغير ذلك مما سبقت دراسته.

- تكتب هذه الأسئلة قبل الحصة على سبورةٍ إضافيَّةٍ وإذا لم تتيسَّر هذه السبورة، تكتب على السبورة الأصليَّة .

- تعالج الأسئلةِ واحدًا واحدًا، و يجب مناقشة التلاميذ في فهم المطلوب من السؤال قبل البدء في الإجابة، حتى يَعودوا الحرص على معرفة وجهة السؤال، و ما يتطلبه، و إذا تبيَّن للمدرِّس أنَّ أكثر التلاميذ عاجزون عن الإجابة السديدة في السؤال أو في جزءٍ منه، شرح لهم القاعدة، ثم عاد بهم إلى مناقشة السؤال.

- تجب العنايةُ بمناقشة معاني العباراتِ قبل التحدُّث عنها من النواحي التطبيقية .

- ينبغي أن يجعل المدرّس من السؤال محوراً لدائرةٍ واسعةٍ من المناقشات<sup>1</sup>.

و تعتبر هذه الخطوات أساسية لتقديم التمرين الشفوي للمتعلّم و على كلّ معلم الالتزام بها.

### الطريقة الثانية:

وفي هذه الطريقة يقوم المعلم بإعداد مجموعة كبيرة من الجمل السهلة المباشرة، والأساليب المطردة، التي تخدم القاعدة التي درّسها، و يدرّب التلاميذ على النطق بها، وهذا التطبيق يُحسن في الأبواب التي هي مظنة الخطأ في الضبط أو النطق، مثل النواسخ والمفاعيل والأسماء الخمسة، ونحو ذلك<sup>2</sup> ونفهم من هذا أنّ أثناء التطبيق على القاعدة في القسم يدرك المدرّس الأبواب التي تعدُّب عليهم فهمها، والأخطاء التي يقع فيها المتعلّمين، وعلى هذا الأساس يبني مجموعة أمثلة ونماذج متنوعة ليُسهّل عليهم الفهم واكتساب المعارف.

### - طريقة تدريس التمرين الكتابي:

وجد ابراهيم عبد العليم يبرزها في مجموعة من الخطوات وهي كالتالي<sup>3</sup>:

\_ قد يشترك المدرّس مع تلاميذه في الإجابة عن أسئلة تطبيقية، ثم يطالبهم بالإجابة عنها تحريرياً،

في كراسات التطبيق، و تستحسن هذه الطريقة في أول العام الدراسي، أو في فترات معينة من

السنة، حسب موضوعات المنهج.

<sup>1</sup>- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص226.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص228.

<sup>3</sup>- المرجع نفسه، ص226.

- وقد يملئ عليهم، أو يوزع عليهم أوراقاً بها أسئلة تطبيقية و يطالبهم بالإجابة عنها مستقلين، مثلاً  
في درس **الحال**:

- يعرض المدرس عدّة جملٍ تشتمل كلّ منها على حال، و يطالب التلاميذ باستخراجه.

- ثم يعرض عليهم جملاً، ليكملها التلاميذ بوضع الحال.

- ثم يعرض عليهم كلمات يستخدمونها في جملٍ، بحيث تكون كلّ كلمةٍ حالاً.

- ثم يطالبهم بتكوين جملٍ تامةٍ، تشتمل على أحوالٍ، أو الإجابة عن أسئلةٍ بحيث تشمل الأجوبة  
أحوالاً<sup>1</sup>.

و يمكن أن نشير إلى أن المعلمين يتبعون هذه النقاط أثناء تكليف المتعلمين بالتمارين الكتابية.

## 2- الأساليب المعتمدة في التدريس:

يلعب أسلوب التدريس في عملية التعلّم دوراً هاماً و رئيسياً في توصيل المعلومات و ترسيخها

لدى التلاميذ، و من ذلك:

### - استخدام السبورة:

" تعدّ السبورة من بين الوسائل الأوسع انتشاراً في العالم، و من مميزاتها أنها غير مكلفة و لا،

يتطلب إنتاجها مهارات متخصصة، فهي سهلة الاستعمال و تستخدم في جميع المراحل الدراسية

والموضوعات جميعاً، كما يساعد استخدامها على توافر خبرة مشتركة بين جميع الطلبة"<sup>2</sup>، و يعتقد

<sup>1</sup>- عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص225.

<sup>2</sup>- محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط3، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان،

2006، ص161.

بعض المعلمين أنّ استخدام السبورة أمر عشوائي، لا يخضع لأصول و قواعد، وهذا غير صحيح فالمعلم الناجح يستخدم السبورة بشكل منظم و لأهداف محدّدة، فيقوم المعلم بتقسيمها إلى أربعة أقسام ويحدّد لكل قسم نوعيّة معينة من الأشياء المكتوبة وعليه أن لا يكتب شيئاً خطأ على السبورة، وإذا دعت ضرورة ملحة لذلك فيجب أن يسارع إلى إزالته، و عليه أن يتأكد من أنّ الكتابة واضحة ويمكن للتلاميذ رؤيتها في آخر الصف<sup>1</sup>، ونفهم من هذه الأقوال أنّ السبورة تساعد في عمليّة التعلّم ولا يمكن الاستغناء عنها، فهي من الوسائل التعليميّة المهمّة.

#### - استخدام الواجبات المنزليّة:

يرى بعض المعلمين أنّ الواجبات المنزليّة تحصيل حاصل أو أمر روتيني يؤدّي بلا هدف والواقع أنّ الواجب المنزلي هو جزء من الدّرس ويجب أن يكون مخططاً له، و له أهداف محدّدة فليس القصد إشغال التلاميذ بل تدريبهم على النطق الصحيح و تقادي الأخطاء و ذلك لتحسين مستواهم العلميّ ، هناك بعض النقاط المهمّة التي تتعلق بالواجب المنزليّ:

- تحديد الهدف من إعطاء الواجب، هل هو للتمرين و التطبيق أم للتقويم...؟

- يجب أن لا يكون مرهقاً للتلميذ أو كثيراً.

- البدء بحل الواجب مع التلاميذ في القسم أو تعطى لهم أمثلة محلولة<sup>2</sup>.

و نفهم من هذا أنّ الواجب المنزلي ضروري و مهمّ لتدريب المتعلّمين على اكتساب المهارات.

<sup>1</sup>- فراس إبراهيم، طرق التدريس و وسائله و تقنياته ، ص152.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص161.

- تيسير الأمور وعدم التعسير:

يرى بعض المعلمين أن نجاحه في التعليم يقاس بمدى تشديده على تلاميذه بالواجبات المضاعفة عليهم، ولا بد من أن تكون الحلول نموذجية والاختبارات صعبة ومحبطة، وهذا غير صحيح فالتيسير مطلب شرعي تربوي<sup>1</sup> لأن المعلم الناجح، هو الذي يأخذ بأيدي تلاميذه ويصعد بهم شيئاً فشيئاً نحو النجاح بالتحفيز والترغيب الوعم الكامل لهم، وشيء من الترهيب، وذلك ليُحسن من مستواهم في التعليم، فالتشديد على المتعلمين يولد لديهم الخوف وكره للمادة التعليمية.

- تنظيم الفصل بفعالية:

على المعلم أن لا يكون هو المصدر الوحيد للتعلم في الفصل، أن لا تكون أنشطة التعلم مرتكزة حوله بل يجب العمل على جعل التلاميذ يستفيد بعضهم من بعض، و يقومون بالعمل هم بأقل جهد من المعلم، حيث ينحصر دوره في الإشراف و تسهيل عمليات التعلم، و تعويد الطلاب على طرح الأسئلة على زملائهم، و على الاستنتاج وعدم انتظار المعلومة تأتيهم جاهزة، بالإضافة إلى أن على المعلم أن يكون عادلاً في توزيع الأنشطة على تلاميذه ولا يقتصر على فئة معينة ويهمل البقية<sup>2</sup> ومنه فالمدرس هو الذي يحدد نجاحه في التعليم بحسن إدارته للصف و لتلاميذه باستخدام الأسلوب المناسب للتدريس، بحيث يكون العمل في القسم جماعياً و مشتركاً بين المعلم و لمتعلم، لا يكون المعلم وحده العضو الفاعل في العملية التعليمية، بل يُرَبِّ التلاميذ على البحث والعمل والاعتماد على أنفسهم للوصول إلى النتيجة، لتكون لديهم روح المناقشة وحب المعرفة.

<sup>1</sup>- فراس إبراهيم، طرق التدريس و وسائله و تقنياته ، ص161.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه ، ص162 .



4- أهداف التمارين اللغوية وأهميتها في التحصيل الدراسي:

للتمارين اللغوية أهمية كبيرة في نجاح العملية التعليمية فهي تهدف إلى ما يلي<sup>1</sup>:

- استخدام القواعد التي تعلّمها التلميذ استخداماً وظيفياً في حياته العملية .
- مراجعة خبراته اللغوية التي اكتسبها في صفوفه السابقة .
- تعرّف وحدة اللغة من خلال المواقف المتكاملة التي تبرز إئتلاف فروع اللغة في بناء النظام اللغوي .
- قراءة مواد غير مشكولة قراءةً صحيحةً معبرةً .
- الكتابة بأسلوب صحيح خالٍ من الأخطاء، و خاصةً الأخطاء الشائعة منها .
- مراعات علامات الترقيم في كتاباته .
- استخدام المعاجم اللغوية التي تسير على وفق الطريقة الحديثة في تنظيم موادها اللغوية .
- فهم النصّ المقروء و استيعاب معانيه و أفكاره و مناقشتها .
- اكتشاف التراكيب اللغوية الجديدة في النصوص التي يقرأها .
- التمييز بين المذكر و المؤنث في المفردات .
- تصحيح الأخطاء الشائعة فيما يقرأه في مطالعاته أو فيما يسمعه.

<sup>1</sup>- طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، ص154.

-التبنيه إلى ما بين الكلمات من فروق في الدلالة فيما يتعلّق بالجناس أو التضادّ أو غير ذلك من مظاهر البلاغة .

- التحدّث و الكتابة عن موضوعاتٍ اجتماعيةٍ تنبثق من حياته و عمله اليومي .

- التلخيص بجمل محدّدة كتابةً أو حديثاً أو قراءةً في حصة التطبيقات.

- كتابة تقرير موجز من موضوعات محدّدة يقترحه المعلم .

-الإمام بالنظام اللّغويّ إلماً شاملاً .

- ترقية التعبير اللّغويّ .

- تنمية القدرة الإبداعية اللغوية عند المعلم .

- أن يتعود التلاميذ الاعتماد على النفس و الاستقلال في الفهم و القدرة على التفكير و القياس

و الاستنباط .

- أن يربّي المعلم في التلاميذ الدقّة في الملاحظة و تنظيم الأفكار .

- أن يقف المدرّس على مستوى كلّ تلميذ بدقّة .

- وقوف المدرّس على مواطن الضعف في تلاميذه و العمل على علاجه .

-ترسيخ القاعدة اللّغوية في أذهان التلاميذ<sup>1</sup> .

- إثارة المنافسة بين جميع تلاميذ الفصل وتشويقهم إلى دروس القواعد.

<sup>1</sup>-راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربيّة بين النظرية و التطبيق، ط2، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان، د ت، ص114.

# الفصل الثاني



## دراسة ميدانية تحليلية للتمارين اللغوية

1-1- تحليل محتوى الكتاب المدرسي.

1-2- الاستبيانات .

1- مضمون الاستبيان.

ب- عرض نتائج الاستبيانات.

1-3- تحليل التمارين الموجهة لعينة من التلاميذ.

## || 1\_ تحليل محتوى الكتاب المدرسي:

للكتاب المدرسي أهمية كبيرة في العملية التعليمية فهو مكمل للعناصر اللغوية الأخرى، و هو ضروري للمعلم والمتعلم، فيعتبر الموجّه العملي للتلميذ لتزويده بالخبرات العلمية المختلفة. "وجد أنّ كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط صمّم على أساس الكفاءات التي يراد بعثها و تنميها في المتعلم وعلى مبدأ التواصل بشقيه الشفهي و الكتابي، فيهدف إلى تحسين هذه المادة للمتعلّم وتيسير التحصيل بنمطيه اللغوي و المعرفي، إذ يدعو المتعلّم إلى الملاحظة والممارسة وحلّ المشكلات، مقدماً له الأمثلة و التوجيهات الضرورية التي تساعده على التحصيل بمفرده إن أراد، كما أنّه يأخذ بالمقاربة النصّية، حيث يتناول نشاطات اللغة على أساس أنّها كلّ وبتجسيد ذلك من خلال نصّ محوري تدور حوله كل النشاطات من قواعد و إملاء و تعبير شفهي و كتابي، فضلاً عن الوقفات المتكررة عند مسائل تتصل بأسرار اللغة"<sup>1</sup>.

للمؤلّف في هذا الكتاب استخدم عدة وسائل تعليمية توضيحية لمساعدة المتعلّم من كالصور الملونة والرسومات، و لك لجلب انتباه المتعلّمين ومساعدتهم على فهم النصّ، وتحفيزهم على البحث والإطلاع.

ويحتوي الكتاب على أربع و عشرين وحدة موزعة على ثلاثة فصول، و كل ثلاث وحدات متبوعة بنشاطات الإدماج و التقييم التكويني، و كل فصل متبوع بتمارين للتقييم التحصيلي، بالإضافة إلى عدد من المشاريع التي تدفع المتعلّمين إلى التبادل و التعاون.

و تمثلت الموضوعات النحوية فيما يلي:

<sup>1</sup>-بدر الدين بن تريدي ور آيت عبد السلام، وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية.

- \_ إسناد الفعل المهموز إلى الضمائر.
- \_ إسناد الفعل المثال إلى الضمائر.
- \_ إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر.
- \_ إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر.
- \_ إسناد الفعل المضعّف إلى الضمائر.
- \_ شكل المضارع و الأمر.
- \_ تعدية الفعل إلى مفعولين و إلى ثلاثة مفاعيل.
- \_ نفي الفعل الماضي و الفعل المضارع.
- \_ المفعول المطلق.
- \_ المفعول لأجله.
- \_ الحال.
- \_ التمييز.
- \_ المفعول فيه (الظرف).
- \_ المفعول معه.
- \_ العدد الترتيبي.
- \_ العدد و المعدود: 11 و 12 و من 13 إلى تسعة عشر.

\_ العدد والمعدود: العقود و الأعداد المعطوفة.

\_ الاسم الجامد و الاسم المشتق.

\_ المنقوص والمقصور والممدود وتثنيتهما.

\_ جمع المنقوص والمقصور والممدود.

\_ عمل الفاعل ومبالغته وعمل اسم المفعول.

\_ الصفة المشبهة باسم الفاعل.

\_ مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية.

و ما نلاحظه أنّ موضوعات القواعد بلغت أربع و عشرين (24) قاعدة فقد حظيت بمكانة في الكتاب و ذلك لأهميتها في ترسيخ العادة اللغوية لدى المتعلّم، كما أنّ التدرّج فيها كان من السهل إلى الصعب، فالمؤلّف بدأ بالقواعد البسيطة التي يمكن استيعابها من قبل المتعلّم، ثمّ تطرّق إلى الموضوعات الأكثر تعقيداً من التي قبلها.

أمّا فيما يخص موضوعات التعبير فهيّ كالتالي:

\_ الرسالة الإدارية.

\_ الإخبار.

\_ سرد حدث بسيط.

\_ عرض المحال.



\_ المقال الصّحفيّ.

\_ عرض الحوار و ترقيمه.

\_ التلخيص.

\_ الإخبار عن حدث غريب.

\_ وصف شخص وصفاً مادياً.

\_ التقرير.

\_ مخطط الحكاية.

\_ وصف شخص وصفاً معنوياً.

\_ الإخبار عن حدثٍ فضيعٍ.

\_ وصف حيوان.

\_ الموضوع الإخباري.

\_ وصف شيء.

\_ وصف شيء.

\_ المذكرة الإعلامية و المنشور الإعلاميّ.

\_ سرد تجربة شخصيّة و وقائع خياليّة.

\_ وصف وسط اجتماعي.

\_ الرسالة الإدارية: رسالة الاستفسار.

و يكمن الهدف من التعبير تحسين لغة المتعلمين و تنمية أفكارهم و تنوير عقولهم.

أما بالنسبة للتطبيقات الخاصة بالقواعد و التعبير، فنجد لكل موضوع تعبيرى تطبيق خاص به، و كل قاعدة لغوية مجموعة من التمارين المتنوعة بين الدروس النحوية و الصرفية و الإملائية، حيث بلغ عددها حوالي مئتين و ستين (260) تمريناً، ومثال ذلك:

**اجعل مكان النقط فعلاً ناقصاً مجرداً (قد يكون ماضيًا أو مضارعًا) في ما يأتي:**

-.....أعوام كثيرة فبلغ الصبيُّ طور الشباب.

- كان الرجل.....كلَّ يومٍ إلى الشاطئ، فُيلقي في مياه البحرِ صنارته ينتظر ما تجود به عليه.

- بات الشيخ.....أما حادًا في بطنه.

- جلس القرويُّ في فناء الدَّار.....قطعةً لحمٍ اشتراها من السوق.

- نطت ثُلُوجٌ كثيفةٌ وأمطارٌ غزيرةٌ ف.....الزرعُ وتفجَّرتِ الينابيعُ ماءً

**استعمل بعض المصادر التالية مفعولاً لأجله في فقرة قصيرة:**

تمسُّك - شعور - حب - إكرام - تأديب - طمع - خوف.

وكل هذه تهدف إلى تنمية الحسِّ اللغويِّ عند المتعلمين، و إكسابهم المهارات اللغوية والقدره على النطق الصحيح، فالكتاب المدرسيُّ وسيلة تيسير للمتعلِّم، و كل الموضوعات النحوية و التمارين الموجودة فيه مناسبة ولنضج العقلي للمتعلِّم غير أنها كثيرة بالنسبة لهم فالمتعلِّم يجد صعوبة في التطرُّق و الاطلاع عليها كلّها وفهم محتواها.

## الـ 2 \_ الاستبيانات:

## 1 \_ مضمون الاستبيانات:

لغرض دراسة ميدانية تحليلية للتمارين اللغوية ، ارتأينا بوضع استبيانات خاصة بالتلاميذ بصفتهم عنصر أساسي و مهم في بحثنا هذا ، إلى جانب استبيانات خاصة بالأساتذة، ومن أهم المؤسسات التربوية التي قمنا بزيارتها قصد مساعدتنا متوسطة" سنوسي علي بجباحية"، و متوسطة "قويزي السعيد" و متوسطة" ابن باديس" و متوسطة "ابن خلدون بالبويرة"، وقد احتوى استبيان التلاميذ على 11 سؤالاً متعلقة بالتمارين اللغوية ، وسهولة وصعوبة المفردات الموظفة في التمارين، ومدى استفادة التلاميذ من هذه التمارين في فهم القواعد.

أما فيما يخص استبيان الأساتذة: يضم 13 سؤالاً ، وكل سؤال مرتبط بالذي قبله ، فمنه ما يتعلق بالوقت المخصص للقيام بالتمارين، ومنه ما هو متعلق بالطريقة المناسبة لتدريس التمارين ، ومنه ما هو متعلق بكيفية عرض هذه التمارين...

ب \_ عرض نتائج الاستبيان :

\_ تحليل استبيان التلاميذ :

1- هل تجد صعوبة في دراسة قواعد اللغة العربيّة ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئويّة
نعم	5	%17,85
لا	23	%82,14

أجاب 5 تلاميذ ب: "نعم" أي ما يعادل (17,85%)، في حين أجاب 23 تلميذ ب: "لا" ، أي ما يعادل (82,14%) و هذا دليل على أنّ التلاميذ لا يجدون صعوبة في دراسة قواعد اللغة العربيّة ، وذلك لسهولة الالفاظ المستعملة في المقرّر الدراسي، و سهولة فهمها و التطبيق عليها فهي مناسبة والنضج العقلي للتلاميذ.

2- هل المعلومات التي يقدمها الاستاذ كافية و مقنعة؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئويّة
نعم	22	%78,57
لا	6	%21,42

أجاب 22 تلميذ ب: "نعم"، وتقدر نسبتهم ب: (78,57%) ، وأجاب 6 تلاميذ ب: "لا"، و تقدر نسبتهم ب: (21,42%) ، فمن خلال إجابات التلاميذ نتوصل إلى أنّ المعلومات التي يقدّمها الأساتذة كافية و مقنعة ، لأنه يقدم لتلاميذه كل التفاصيل المتعلقة بالدّرس و يشرحها بأسلوب سهل و بسيط يتناسب مع مستوى التلاميذ.

## 3- هل تجد طريقة الأستاذ في إلقاء الدرس واضحة؟

الاجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	27	96,42%
لا	1	3,57%

أجاب 27 تلميذ ب: "نعم"، ما يعادل (96,42%) ، و أجاب تلميذ واحد ب: "لا" ، ما يعادل (3,57%) ، و يبين لنا هذا أن طريقة الأستاذ في إلقاء الدرس واضحة و مباشرة و مفهومة لأنّ الأستاذ يدعّم درسه بأمثلة مختلفة إذ تساعد التلاميذ على الفهم أكثر ، مع الشرح المكتفّ و إعطاء تمارين للتدريب و الاستفادة.

## 4- كيف تجد المفردات الموظفة في الكتاب المدرسيّ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
سهلة	22	78,57%
صعبة	6	21,42%

ما نلاحظه في الجدول أن 22 تلميذ يجد المفردات الموظفة في التمارين سهلة، أي تقدر نسبتهم ب: (78,57%) ، و 6 تلاميذ يجدون المفردات الموظفة صعبة ، أي تقدر نسبتهم ب: (21,42%) و هذا يدل على سهولة المفردات المستعملة لأنّ معانيها واضحة و مفهومة و مناسبة لسنّ التلاميذ.

-هل تجد صعوبة في حل التمارين؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	14	%50
لا	14	%50

من خلال الجدول نلاحظ تعادل بين إجابات التلاميذ فأجابت نسبة (50%) ب: "نعم" ، و نفس النسبة أجابت ب: "لا" ، و منه فإنّ هناك من يجد صعوبة في حل التمارين لعدم فهم صيغة طرح السؤال فقد تكون معقّدة و غير مباشرة، وهناك من لا يجد صعوبة في حل التمارين.

6-هل تتردد في تقديم الإجابة للأساتذة ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	%60,71
لا	11	%39,28

أجاب 17 تلميذ ب: "نعم"، و أجاب 11 تلميذ ب: "لا" ، وهذا دليل على أنّ معظم التلاميذ يترددون في تقديم الإجابة للأساتذة لعدم وثوقهم من صحتها، و خوفهم من الأستاذ.

7- ماهي التمارين المحبوبة عندك؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
القراءة	9	%32,14
التعبير	19	%67,85

ما نلاحظه في الجدول أن 9 تلاميذ يحبون تمارين القراءة و نسبتهم (32,14%) ، و 19 تلميذ يحبون تمارين التعبير و نسبتهم (67,85%)، و يدل هذا على أن أغلبية التلاميذ يميلون إلى تمارين التعبير لأنه يجسد ما بداخلهم و يعبر عن أفكارهم ، ثم إنه ينمي قدرات التلاميذ الفكرية.

#### 8- هل يخصص لكم الأستاذ حصصاً لحل بعض التمارين؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	71,42%
لا	8	28,57%

أجاب 20 تلميذ ب: "نعم" ، و أجاب 8 تلاميذ ب : "لا"، وهذا ما يؤكد أن الأستاذ لا يخصص حصصاً إضافية لحل بعض التمارين لأنّ الوقت غير كافٍ لزيادة حصصٍ أخرى ، فالأستاذ يعرض التمارين عقب الدرس مباشرةً .

#### 9- هل يكلفكم الأستاذ بواجبات منزلية؟ و هل تقومون بتصحيحها في القسم؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	28	100%
لا	0	0%

من الملاحظ في الجدول أنّ كلّ التلاميذ أجابوا ب: "نعم" و نسبتهم (100%) و هي نسبة كبيرة جداً ، و لم يجب أي تلميذ ب : "لا" وهي نسبة منعدمة جداً ، و هذا ما يؤكد أن الأستاذ يكلّف التلاميذ بواجبات منزلية و يقومون بتصحيحها في القسم، وذلك بغية تطوير معارفهم و الزيادة من خبرتهم و تدريبهم على تفادي الوقوع في الخطأ.

## 10- كيف تجدون التمارين الموجودة في الكتاب المدرسيّ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
سهلة	15	53,57%
صعبة	13	46,42%

أجابت نسبة (53,57%) بأن التمارين الموجودة في الكتاب سهلة، و أجابت نسبة (46,42%) بأن التمارين الموجودة في الكتاب صعبة ، وهذا دليل على سهولة التمارين لأنها تتناسب مع سنهم و مستواهم الذهني من جهة ، و صعوبتها من جهةٍ أخرى بالنسبة لفئة من التلاميذ لعدم فهمهم للقاعدة الاوليّة لذلك استعصى عليهم حلّها.

## 11- وهل التمارين الموجودة في الكتاب المدرسيّ كثيرة بالنسبة لكم؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	18	64,28%
لا	10	35,71%

أجاب 18 تلميذ ب: "نعم" وتقدر نسبتهم ب: (64,28%)، و أجاب 10 تلاميذ ب: "لا" ، وتقدر نسبتهم ب: (35,71%) ، وتدل هذه النسب على أنّ التمارين الموجودة في الكتاب المدرسيّ كثيرة بالنسبة للتلاميذ لعدم قدرتهم على حلّها كلّها ، وفي بعض الأحيان توجد تمارين تصعب على التلاميذ.

\_ تحليل استبيان الأساتذة :



1- لماذا تستعينون في تدريس القواعد؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
النصوص	05	50%
الأمثلة	03	30%
كلاهما	02	20%

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن (05) أساتذة يستعينون بالنصوص لتدريس القواعد ، و (03) أساتذة يستعينون بالأمثلة ، و (02) أساتذة يستعينون بالأمثلة و النصوص، وهذا ما يدل على أن أغلبية الأساتذة يستعينون بالنصوص لأن النص يحوي على أمثلة متعددة و مختلفة تناسب كل أنواع التمارين.

2- هل تعرضون القواعد و معها التمارين ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	100%
لا	0	0%

أجابت نسبة (100%) ب: "نعم" ، في حين لم يجب و لا أستاذ ب: "لا" ، وهذا دليل على أن كل الأساتذة يعرضون القواعد و معها التمارين مباشرة و ذلك لكي ترسخ القاعدة في أذهان التلاميذ أكثر و تكون درجة استعابهم لها كبيرة.

## 3- هل الوقت المخصص للقيام بالتمارين كافٍ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	%70
لا	03	%30

من خلال نتائج الجدول تبين لنا أن أغلبية الأساتذة كانت إجاباتهم ب: "نعم" و تقدر نسبتهم ب: (70%) ، في حين أجاب 03 أساتذة ب: "لا" و تقدر نسبتهم ب: (30%) ، وهذا يدل على أن معظمهم يرون أن الوقت كافٍ للقيام بالتمارين لأن الأستاذ ينظم الوقت الدرس و يخصص جزءا منه للقيام بالتمارين.

## 4- ما المعيار الذي تعتمد عليه لاختيار التمارين؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
الكفاءة	08	%80
الدرس	02	%20

من خلال إجابات الأساتذة نجد أن (08) أساتذة يضعون التمارين على أساس الكفاءة و نسبتهم (80%)، و (02) أساتذة يضعون التمارين على أساس الدرس و نسبتهم (20%) ، بالإضافة إلى الاستعانة بأشياء أخرى كالمقاربة النصية ، و تعثرات التلاميذ ، و النقائض المسجلة أثناء الدرس.

## 5- هل ترون بأن التمارين ضرورية لترسيخ القاعدة اللغوية؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	10	%100
لا	00	%0

من خلال الجدول نلاحظ أنّ كل الأساتذة يرون التمارين أمر ضروري لتعلّم اللغة، و نسبتهم (100%) ، لأنّ اللغة تطبيق و استعمال أكثر منها تنظير و قواعد ، ثم إنّ من خلال التمارين نتمكّن من معالجة النقائص التي يعاني منها التلاميذ ، وهذا ما يعزز من كفاءاتهم و خبرتهم العلمية.

## 6- ما رأيكم في التمارين الشفهية؟

ما نلاحظه في إجابات الأساتذة أنّ التمارين الشفهية لها أهمية كبيرة بالنسبة للتلاميذ، و لا بد للأستاذ القيام بها و تدريب التلاميذ عليها بغية تنمية ملكتهم النطقية، و تقادي الوقوع في الأخطاء.

## 7- هل تعتمدون تصنيف التمارين لترسيخ القواعد لدى التلاميذ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	%100
لا	00	%00

نلاحظ في الجدول أنّ كل الأساتذة كانت إجاباتهم ب: "نعم"، أي ما يعادل (100%) و هذا دليل على اعتمادهم تصنيف التمارين اللغوية لترسيخ القواعد لدى التلاميذ و تحقيق الكفاءة القاعدية ، فالبدائية دائماً تكون بما هو معلوم لدى الأغلبية.

## 8- ما مدى تناسب التمارين المقدمة في البرنامج و النضج العقلي للتلاميذ؟

ما نلاحظه في إجابات الأساتذة أنّ التمارين الموجودة في الكتاب المدرسي تتناسب و النضج العقلي للتلاميذ ، لأنها تمارين بسيطة وقليلة ، و معتمدة على عناصر الدرس المقرر.

## 9- هل تعتمدون التدرج في عرض التمارين من البسيط إلى المعقد؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	10	%100
لا	00	%00

ما نراه في الجدول أنّ كل الأساتذة أجابوا ب: "نعم" و نسبتهم (100%)، و لم يجب أي أستاذ ب: "لا" ، وهذا يعني أنهم يعتمدون التدرج في عرض التمارين من البسيط إلى المعقد، لتكون درجة استيعاب التلاميذ كبيرة لأن البسيط يوصل إلى فهم المعقد.

## 10- ما هي الطريقة المناسبة لتدريس التمارين اللغوية؟

من خلال إجابات هذا السؤال نرى أنّ طرق تدريس التمارين تختلف من أستاذ لآخر ، فهناك من يعتمد على التطبيق و جعل التلاميذ هم من يقومون بالدّرس ، وهناك من يدرّس بطريقة المقارنة بالكفاءات و ذلك بوضع تمارين ماثلةً بعد الدرس و محاولة حلّها و تصحيحها في القسم.

11- هل تخصصون حصصًا لتصحيح أخطاء التلاميذ؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	05	%50
لا	05	%50

ما نلاحظه في الجدول أنّ هناك تعادل في إجابات الأساتذة فأجابت نسبة (50%) ب: "نعم" ، وأجابت نفس النسبة ب: "لا"، و منه فإنّ هناك من يخصص حصصا لتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إثر إنجازهم للتمارين اللغوية و ذلك للاستفادة منها، و هناك من لا يخصص حصصا لتصحيح الأخطاء بل يقوم بتصحيح ضمن الأعمال الموجهة.

12- هل ترون أن الأهداف المرجوة من إنجاز هذه التمارين تمّ تحقيقها؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	%70
لا	03	%30

أجاب (07) أساتذة ب: "نعم" ، و نسبتهم (70%) ، وأجاب (03) أساتذة ب: "لا" و نسبتهم (30%)، و هذا ما يؤكّد أنّ الأهداف المرجوة من إنجاز التمارين اللغوية تمّ تحقيقها، و يظهر ذلك من خلال فهم التلاميذ لها و إستجابتهم مع الأستاذ.

13- ما هي الحلول التي تقترحونها لزيادة خبرة المتعلم ؟

ما نراه في إجابات هذا السؤال أنّ معظم أساتذة يقترحون مجموعة من الحلول لزيادة خبرة المتعلمّ م المعرفة و منها المطالعة و ذلك بالاستعانة بالكتب و المراجع مع كثرة التدريب على التمارين ،

مع تخصيص حصصٍ لمعالجة أخطاء التلاميذ بالإضافة إلى تعويد المتعلمين على استعمال اللغة العربية داخل القسم.

### || 3 \_ تحليل التمارين الموجّهة لعينة من التلاميذ :

لقد قَدّمنا مجموعة من التمارين لعينة من التلاميذ بغية معرفة مستواهم في التطبيق على القواعد اللغوية ، و قد استخرجنا الأخطاء التي وقعوا فيها و قمنا بتصحيحها في الجدول التالي :

المثال	إجابات التلاميذ	تصحيح الأخط
_ تحويل المبتدأ إلى مثنى في مثل: "الفتى الواعي لا يقبل أن يضيع وقته في اللهو و الكسل".	الفتاتان ، الفتاة.	الفتى اسم مقصور و تثنيته تكون بإيراد ألفه اللينة إلى أصلها و هو: "الياء" و نضيف "ان" عند الرفع و "ين" عند النصب و الجر فتصبح: الفتان أو الفتيين.
_ تحويل المبتدأ إلى مثنى في مثل : " القمة الخضراء كان يغطيها الثلج".	الخضرتان ، الخضراءان، الخضروان. كان.	الخضراء اسم ممدود يعامل في تثنيته كما في جمعه فنقول: الخضراوات . كان فعل ماض ناقص عند دلالتها على المثنى نقول: كانا.
_ استخراج من النص المقدم لهم مفعول به .	. متثاقلاً . بروزاً .	متثاقلاً : حال منصوبة. بروزاً : مفعول مطلق منصوب.
_ استخراج مفعول لأجله.	لبناية .	ل: حرف جر . بناية: اسم مجرور .
_ استخراج نعت منصوبة.	للنوم.	للنوم: جار و مجرور.

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا أنّ هناك بعض التلاميذ يعانون من نقص في التطبيق على

القاعدة اللغوية و ذلك راجع لكثرة الدروس و التمارين في المقرّر الدراسي و عدم قدرتهم على

استيعابها كلها و ممكن أن يكون الأسلوب الذي يتبعه المعلّم في تلقين المعلومات غير مقنع، ففي تمارين الاستخراج مثلا، مازال المتعلّم لا يفرّق بين المفعول به و المفعول لأجله و النعت المنصوبة ولا يفرق بين المثى و المؤنث في تمارين التحويل، أما فيما يخص تمارين الإعراب أغلبية التلاميذ كانت إجاباتهم صحيحة، و لهذا لا بد من معالجة ثغرات المتعلّمين اللغويّة و التطوير من خبراتهم، لأنّ قواعد اللّغة العربيّة تحفظ اللّسان من اللّحن.

خاتمة



خاتمة:

- و كخاتمة لهذا البحث يمكن التوصل إلى مجموعة من النتائج منها:
- \_ تعتبر الطريقة جزءاً أساسياً و مهماً في نجاح العملية التعليمية.
  - \_ اتخاذ الأسلوب المناسب في التدريس من بين العوامل المساعدة في إيصال المعلومة للمتعلّم.
  - \_ يحتل التمرين اللّغويّ المرتبة الأساسيّة في مجال التعليم، فهوّ من بين الوسائل التي تعمل على ترسيخ العناصر اللّغويّة و القواعد لدى التلميذ.
  - \_ التمرين اللّغويّ ضروريّ للزيادة من خبرة المتعلّم و تقوية ملكته اللّغويّة.
  - \_ التطبيق الكتابي وسيلة ترسيخه للبنى اللّغويّة.
  - \_ الجمع بين مختلف أنواع التمارين اللّغويّة يكسب المتعلّم مهارات النطق و الكتابة .
  - \_ مراعاة المعلّمين لعنصر التدرّج من السهل إلى الصعب عند تعدد التمارين .
  - \_ تصحيح التمارين يكشف عن الثغرات اللّغويّة التي يقع فيها التلاميذ و يعالجها.
  - \_ مراعاة النضج العقلي للمتعلّمين أثناء تكليفهم بالتمارين اللّغويّة.
  - \_ يعتبر الكتاب المدرسيّ الدعامة الأساسيّة للمعلّم و المتعلّم فهوّ الذي ييسّر العملية التعليمية.
  - \_ ضعف التلاميذ في بعض قواعد اللّغة العربيّة لكثرتها في المقرّر الدراسي و عدم قدرتهم على استيعابها كلّها.

# قائمة

المصادر و المراجع

القرآن الكريم.

## المصادر و المراجع:

- (1) أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، ج10، د ط، دار صادر بيروت، د ت.
- (2) أحمد حسّاني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ط 2، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون، 2009.
- (3) أحمد مختار عمر و آخرون، التدريبات اللغوية و القواعد النحوية، ط 1، ذات السلاسل للطباعة و النشر، الكويت، 1996.
- (4) بدر الدين بن تريدي و ر. آيت عبد السلام، وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط، د ط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016، 2017.
- (5) طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عبّاس الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرق تدريسها، ط 1، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمّان الأردن، 2005.
- (6) مجد الدين مجد بن يعقوب الفيروز آبادي، قاموس المحيط، تح: أس محمد الشامي و زكريا جابر أحمد، د ط، دار الحديث، القاهرة، 2001.
- (7) محمّد محمود الحيلة، أساسيات تصميم و إنتاج الوسائل التعليمية، ط 3، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمّان، 2006.

8) محمد علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، ط 1، دار صنعاء للنشر و التوزيع، عمّان، 2008.

9) سعاد عبد الكريم عبّاس الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، ط 1، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمّان الأردن، 2005.

10) عبد العليم إبراهيم، الموجّه الفنّي لمدرسيّ اللغة العربيّة، ط 14، دار المعارف، القاهرة، 1119.

11) فراس إبراهيم، طرق التدريس و وسائله و تقنياته، " وسائل التعلّم و التّعليم"، د ط، دار أسامة للنشر و التوزيع، الأردن عمّان، 2005.

12) صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، بوزريعة الجزائر، 2003.

13) راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربيّة بين النظرية و التطبيق، ط 2، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمّان الأردن، د ت.

الملاحق

1\_ استبيان موجّه للتلاميذ:

1- هل تجد صعوبة في دراسة قواعد اللغة العربيّة؟

نعم  لا

2- هل المعلومات التي يقدّمها الأستاذ كافية و مقنعة؟

نعم  لا

3- هل تجد طريقة الأستاذ في إلقاء الدرس واضحة؟

نعم  لا

4- كيف نجد المفردات الموظفة في الكتاب المدرسيّ؟

سهلة  صعبة

5- هل تجد صعوبة في حل التمارين؟

نعم  لا

6- هل تتردد في تقديم الإجابة للأستاذ؟

نعم  لا

7- ما هي التمارين المحبوبة عندك؟

القراءة  التعبير

8- هل يخصّص لكم الأستاذ حصصًا لحل بعض التمارين؟

نعم  لا

9- هل يكلفكم الأستاذ بواجبات منزليّة؟ و هل تقومون بتصحيحها في القسم؟

نعم  لا

10- كيف تجد التمارين الموجودة في الكتاب المدرسيّ؟

سهلة  صعبة

11- و هل التمارين الموجودة في الكتاب المدرسي كثيرة بالنسبة لكم؟

نعم  لا

2 \_ استبيان موجّه للأساتذة:

1- بماذا تستعينون في تدريس القواعد؟

النصوص  الأمثلة  كلاهما

2- هل تعرضون القواعد و معها التمارين؟

نعم  لا

3- هل الوقت المخصّص للقيام بالتمارين كافٍ؟

نعم  لا

لماذا؟.....

4- ما المعيار الذي تعتمد عليه لاختيار التمارين؟

الدرس

الكفاءة

أشياء أخرى .....

5- هل ترون بأن التمارين ضرورية لترسيخ القاعدة اللغوية؟

نعم  لا

لماذا؟.....

6- ما رأيكم في التمارين الشفهية؟

.....-

7- هل تعتمدون تصنيف التمارين لترسيخ القواعد لدى التلاميذ؟

نعم  لا

لماذا؟.....

8- ما مدى تناسب التمارين المقدمة في البرنامج و النضج العقلي للتلاميذ ؟

.....

9- هل تعتمدون التدرُّج في عرض التمارين من البسيط إلى المعقد؟

نعم  لا

لماذا؟.....

10- ما هي الطريقة المناسبة لتدريس التمارين اللغوية؟

.....-

11- هل تخصصون حصصاً لتصحيح أخطاء التلاميذ؟

نعم  لا



12- هل ترون أن الأهداف المرجوة من إنجاز هذه التمارين تم تحقيقها؟

نعم  لا

-كيف؟.....

13 ما هي الحلول التي تقترحها لزيادة خبرة المتعلم م ؟

-  
-  
-  
-

3- إجابات التلاميذ عن الاختبار الموجه لهم:

إجابة التلميذ الأول:

التمرين الأول:  
أعدب الجملة التالية:  
لَمْ يَخْرُجْ لِأَسْتَاذٍ مِّنَ الْقَيْسِمِ .  
الإجابة:

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم
يخرج	فعل مقنارع مخرولم - "لم" وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره
الأستاذ	فاعل مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
من	حرف جزم
القيسم	اسم مخرولم "من" وعلامة الظاهرة على آخره

التمرين الثاني:  
حوّل المبتدأ في كل جملة - مما يأتي إلى مثنى وغير ما يجب  
تغييره:  
- أَلْفَتِي الْوَاعِي لَا يَفْعَلُ أَنْ يَمْشِجَ وَقْتَهُ فِي اللَّهْوِ وَ الْكَسَلِ .  
- الْفَيْتَةُ الْخَيْرَاءُ تَأَنَّ يُعْطِيهَا التَّلْحُ .  
الإجابة:

- اذقناني الواعيلين لا يقيلان أن يضيعا وقتهم  
في اللهو والكدب .  
- اذقننني الفخرعتان كان يقطبعا التلح .

## الكلمات الثلاث :

استخرج من النص الآتي الأسماء المتصوِّبة مدرِّجاً كلاً منها في خانة المناسبة في هذا الجدول :

المفعول به	ملا بسا ، عينه ، عيّن ، نفسه ، نفساً
المفعول المطلق أو نائبه	تكوّناً ، يوماً
المفعول لأخيه	طلياً ، رجاءً ، لئلا
المقتضى المتصوِّب	ظاهراً

٦- كان الرجل العجوز يري ملامح ظاهراً لها ، قصصه رمادي قذر ، وأهليج قد صبه تبرز من خدائه الهنضم البالي يروزاً ظاهراً ..... سار جنتافلاً ثم وقف أمام الميخلة البرونزية المتهجبة لئلا الترتيب الوطني وحدث نفسه قائلًا : يا للعجيم ، لقد تسلّمت أمرى ..... و تاءى و مة مصطباً خراجه لأنه على وشك الموت ، خلع عنه سترته وتوزعها في حزمة تكويراً ثم وضعها بجانب الطريق ..... استلقى على الأرض رجاؤه أخذ قسطاً من الراحة وأغمها عسيه طلياً للنوم .

التصريف الأول =  
 أعرب الجملة التالية :  
 - لَمْ يَخْرُجِ الْأُسْتَاذُ مِنَ الْقِسْمِ -  
 الإجابة :

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جر
يخرج	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
الأستاذ	فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
من	حرف جر
القسم	اسم مجرور وعلامة جزمه السكون وعلامة جزمه السكون

التصريف الثاني  
 حوّل الصيغتين في كل جملة مما يأتي إلى صيغة أخرى ما يعجب اختياره :  
 - النَّيَّانُ الْوَاعِي لَا يَقْتُلُ أَنْ يُشْبِعَ وَقْتَهُ فِي اللَّهْوِ وَالْكُسْلِ .  
 - الْقِيَمَةُ الْخَضْرَاءُ تَأْتِي يُظَهِّرُونَ اللَّيْلَ .  
 الإجابة :

- النَّيَّانُ الْوَاعِي لَا يَقْتُلُ أَنْ يُشْبِعَ وَقْتَهُ فِي اللَّهْوِ وَالْكُسْلِ .

- الْقِيَمَةُ الْخَضْرَاءُ تَأْتِي يُظَهِّرُونَ اللَّيْلَ .

التعريف الثالث :

استخرج من النص التالي الأسماء المتهوية مدونة كلاً منها في الخانة المناسبة في هذا الجدول

المفعول به	ملايسي
المفعول المطلق أو نائبه	تكوينا ، قلد
المفعول لخطبه	ديما ، ملبا
العدا المتهبون	

كان الرجل العوزيرة ملاسي لا طابع لها ، حميده رمادي قذر ، وأصابع قدمها  
 بيضاء من حذاءه المتهجم البالي بيروزاً ظاهراً --- سان متبائلاً ثم وقع أمام  
 المدخل البرونزي المدعم لبيانه الوطني ، وحدث نفسه قائلاً : يا للعجيب ، لقد سلمت  
 أمري --- وثناءي ومة مصدقياً ذراعته لأنه على وشك النوم ، وخلق عنه سرته  
 وكورثها في حزمة تكويراً ، ثم وهبها بجانب الطريق --- استلقى على الأرض وجاء  
 أخذ قسطاً من الراحة وأخذت عينيه طلباً للنوم ؟



التصريفة الأولى:

أعدت الجملة الآتية:  
لَمْ تَخْرُجْ الْأَسْتَاذُ مِنَ الْعَيْشِ

الإجابة:

الكلمة	إعرابها
له	حرف جر
يخرج	مفعول به منسوب وعلامة نهيبة الفتحة الظاهرة على
الأستاذ	محل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
هذا	حرف جر
العيش	مجرور به من وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره

التصريفة الثانية:

حول المبتدأ أي كل جملة إلى مثنى وغير ما يجب تغييره:  
- الفتن الواعي لا يقبل أن يبيع وقته في الشهو والكسل  
- القيمة الخضراء كان يخطبها الشيخ

الإجابة:

- الفتن الواعي لا يقبل أن يبيع وقته في الشهو والكسل

- القمتان الخضروان كانا يعطيان الشيخ

المقرب الثالث :  
 استخرج من النص الآتي الأسماء المتهوكة مدرجاً تلامها في الغانة المناسبة في هذا الجدء

المفعول به	مبذراً
المفعول المطلق أو نائبه	طالباً
المفعول لأجله	لبنانية
الفتة المتهوكة	للنيوم

كان الرجل العجوز يرتدي ملابس لا تلائم لوجاهته ، فقصه رماذي قذراً ، وأطاع قديمه من حذائه المهترء البالي بيروزاً قاهراً --- سار مشاقلاً ثم وقف أمام المدخل البيروتية المتهوكة لبنانية أثيرية لوطي وحده ، نفسه قائلاً : يا الجسيم ، لودت سلمت أمرى --- وته ومة مصطباً ذراعيه كأنه على وشك النوم ، فلع عنه سترته وكورها في حزمة تكو كتم وصغوا بجانب الطريق --- استلقى على ربه رجاء أخذ قسطاً من الراحة وأجتمها طالباً للنوم .

التصريف الأول :  
 أَعَدَّ الْجَهْلَةَ النَّالَةَ :  
 - لَمْ تَخْرِجْ لِأَسْتَأْذُ مِمَّا الْقِسْمِ -

الكلمة	إعرابها .
لَمْ	حرف جزم
يَخْرِجُ	فعل صغائر مجزوم ب لم وعلمة جزمه السكون
الْأَسْتَأْذُ	فاعل صرفوع وعلمة رفعه الإمتعة الغا على آخره
مِنَ	حرف جر
الْقِسْمِ	اسم مجرور ب من وعلمة جزمه الكسرة الخاطرة على آخره

التصريف الثاني :  
 حَوْلَ الصِّدْقِ أَتَى كُلَّ جَمَلَةٍ مِمَّا بَأْتَى إِلَى مَثَلِي وَعَيْرٌ مَا يَجِبُ لِحَيْرِهِ  
 - الْفَتَى الْوَاعِي لَا يَقْبَلُ أَنَّهُ يُضَيِّعُ وَقَبْلَهُ فِي اللَّهْوِ وَالْكَسَلِ  
 - الْقِمَّةُ الْخَفِيَّةُ كَمَا يُعْطِيهَا التَّلْحُ

الإجابة :

- الْفَتَاتَانِ الْوَاعِيَانِ لَا يَقْبَلُونَ أَنْ يَضْيَعَا وَقَبْلَهُمَا فِي اللَّهْوِ

- الْقِمَّتَانِ الْخَفِيَّتَانِ كَمَا يُعْطِيَانِ التَّلْحَ .



المصريتنا الثالثة = استخراج من النعم الآتي الأسماء الكنهية مدراجاً لأميتها في الخاتمة المناسبة في هذا الجدول :

المفعول به	سدثاؤلة - دلا بيس
المفعول المطلق أو نائبه	بروزا - تكويرا
المفعول الواطئ	زجاء
الوقت المتصور	

كان الرطل العجوز يركب ملبس لافانج كفا ، قصيبه رمادي قذري ، وأصابع قد صبه تبرز من خيائه الهنقم البالي بروزاً فاهراً --- سار متناقلاً ثم وقع أمامه الخ البرونزي المة هب لنبابه الزين الوطني ، وحدث نفسه غانلاً : يا للجيم ، لقد سلمت أمري --- و تلتبومة صمدطياً ذراعيه كأنه على وشك النوم ، و فلع عنه سترته وكورقا في حزمة تكويرا ، ثم وهقوا بجابت الطريق -- استلقى على ركبتيه وأخذ قسط من الراحة وأحسها عينيه طلباً للنوم .

# الفهرس

العنوان.

مقدمة.....	ب-ا
الفصل الاول: نظري.....	6-23
1-1- مفاهيم أولية.....	6-11
- مفهوم الطريقة.....	6
- مفهوم التدريس.....	7
- مفهوم التمرين.....	9
1-2- أنواع التمارين اللغوية.....	12
1-3- طرق تدريس التمارين والأساليب المتبعة في ذلك.....	17
1-4- أهداف تدريس التمارين و أهميتها في التحصيل الدراسي.....	22
الفصل الثاني: تطبيقي.....	26-43
1-1- تحليل محتوى الكتاب المدرسي.....	26
1-2- الاستبيانات.....	31-41
ا- مضمون الاستبيان.....	31
ب- عرض نتائج الاستبيانات.....	32
1-3- تحليل التمارين الموجهة لعينه من التلاميذ.....	42
خاتمة.....	45
قائمة المصادر و المراجع.....	47-48
الملاحق.....	50-61

- 1- استبيان موجّه للتلاميذ.....50
- 2- استبيان موجّه للأساتذة.....51
- 3- إجابات التلاميذ عن الاختبار الموجّه لهم.....54