



جامعة ألكل محند أولحاج البويرة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: التدريب الرياضي النخبوي

الموضوع:

أهمية الوسائل السمعية البصرية
(أشرطة الفيديو) في عملية الإعداد المهاري والخططي
لدى لاعبي كرة القدم أكابر

دراسة ميدانية لبعض أندية القسم الجموي الثاني

إشراف الدكتور:

* زاوي عبد السلام

إعداد الطالب:

* براهيم يونس

السنة الجامعية: 2015/2014



شكر وتقدير

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

"وقال ربّي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصّالحين" سورة الزمل (الآية 19).
"لئن شكرتم لأزيدنكم" سورة إبراهيم (الآية 07).

الحمد لله حمدا طيبا مباركا فهو الأحقّ بالحق، والشكر على جزيل نعمه و وقوفنا عند قوله عليه الصلاة والسلام(ص): " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

نتقدم بالشكر الخالص إلى أستاذنا الفاضل المشرف على هذه المذكرة

الدكتور "زاوي عبد السلام" الذي لم يبخل علينا بنصائحه وتوجيهاته القيّمة في البحث، كما نشكركم على جدية ودقته في العمل، ونتمنى له التوفيق.

وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد ولو بكلمة أو دعاء وفي الأخير نتمنى من الله أن يرشدنا إلى سواء السبيل ويحقق هدفنا النبيل فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن الشيطان.

براهيمي يونس



محتوى البحث

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير.....	أ.....
إهداء.....	ب.....
محتوى البحث.....	ج.....
قائمة الجداول.....	ز.....
قائمة الأشكال.....	ح.....
ملخص البحث.....	ط.....
مقدمة.....	ل.....

مدخل عام: التعريف بالبحث

1- الإشكالية.....	2.....
2- الفرضيات.....	3.....
3- أسباب اختيار الموضوع.....	3.....
4- أهمية البحث.....	3.....
5- أهداف البحث.....	4.....
6- تحديد المصطلحات و المفاهيم.....	4.....

الجانب النظري: الخلفية النظرية للدراسة و الدراسات المرتبطة بالبحث

الفصل الأول: الخلفية النظرية للدراسة

تمهيد.....	8.....
------------	--------

المحور الأول: الوسائل السمعية البصرية

1-1-1 وسائل الإعلام والاتصال.....	9.....
1-1-2 الفرق بين الإعلام والاتصال.....	9.....
1-1-3 مفهوم الإعلام الرياضي:.....	9.....
1-1-4 الوسائل السمعية البصرية:.....	10.....
1-1-5 أهم الوسائل السمعية- البصرية المستعملة في المجال الرياضي:.....	10.....
1-1-6 الوسائل السمعية البصرية الفيديو:.....	11.....

المحور الثاني: الإعداد المهاري والخططي

1-2-1 مفهوم وأهمية الإعداد المهاري:.....	14.....
1-2-2 مراحل الإعداد المهاري:.....	14.....
1-2-3 ماهية الإعداد الخططي:.....	15.....
1-2-4 مفهوم الإعداد الخططي:.....	15.....

- 16-2-1-5 التخطيط الرياضي:.....16
- 16-2-1-6 مشتقات التخطيط الرياضي الجيد:.....16
- 16-2-1-7 أنواع التخطيط الرياضي:.....16
- 17-2-1-8 مفهوم الخطط:.....17
- 17-9-1-9 مكونات الأداء الخططي:.....17
- 17-2-1-10 الأنماط الرئيسية للوحدات التدريبية:.....17

المحور الثالث: كرة القدم

- 19-3-1-1 تعريف كرة القدم:.....19
- 19-3-1-2 تاريخ كرة القدم:.....19
- 20-3-1-1 المبادئ الأساسية لكرة القدم:.....20
- 21-3-1-4 صفات لاعب كرة القدم:.....21
- 22-3-1-5 قوانين كرة القدم:.....22
- 24.....24 خلاصة

الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة بالبحث

- 26.....26 تمهيد
- 27.....27 عرض الدراسات:
- 27-1-1 الدراسة الأولى:.....27
- 27-2-1 الدراسة الثاني:.....27
- 27-3-1 الدراسة الثالث:.....27
- 28-4-1 الدراسة الرابع:.....28
- 28-5-1 التعليق على الدراسات:.....28
- 29.....29 خلاصة

الجانب التطبيقي: الدراسة الميدانية للبحث

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

- 32.....32 تمهيد:
- 33-1-3 الدراسة الاستطلاعية:.....33
- 33-2-3 منهج البحث:.....33
- 33-3-3 متغيرات البحث.....33
- 33-4-3 مجتمع البحث:.....33
- 34-5-3 عينة البحث وطريقة اختيارها.....34
- 34-1-5-3 العينة الأولى:.....34

34.....	3-5-2- العينة الثانية:
34.....	3-6- مجالات البحث:
34.....	3-6-1- المجال البشري:
34.....	3-6-2- المجال المكاني:
34.....	3-6-3- المجال الزمني:
35.....	3-7- أدوات البحث:
35.....	3-7-1- استبيان خاص بالمدرسين:
35.....	3-7-2- استبيان خاص باللعبين:
36.....	3-7-3- كيفية تعريغ الاستبيان:
36.....	3-8- الأسس العلمية للأداة (سيكومترية الاداة):
36.....	3-8-1- الثبات:
36.....	3-8-2- الصدق:
36.....	3-8-3- الموضوعية:
37.....	3-9- الوسائل الإحصائية:
37.....	3-9-1- النسبة والمئوية:
37.....	3-9-2- اختبار بيرسون (k^2):
37.....	3-9-3- حساب الصدق:
38.....	خلاصة:

الفصل الرابع: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

40.....	تمهيد.....
41.....	4-1- عرض وتحليل النتائج:
41.....	4-1-1- عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمدرسين:
41.....	أ) عرض وتحليل نتائج المحور الأول:
45.....	ب) عرض وتحليل نتائج المحور الثاني:
48.....	ج) عرض وتحليل نتائج المحور الثالث:
51.....	4-1-2- عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص باللعبين:
51.....	أ) عرض وتحليل نتائج المحور الأول:
56.....	ب) عرض وتحليل نتائج المحور الثاني:
61.....	ج) عرض وتحليل نتائج المحور الثالث:
66.....	4-1-3- عرض وتحليل نتائج المقابلة: مقابلة خاصة برؤساء الفرق:
68.....	4-2- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات:

68.....	4-2-1- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضية الأولى:
68.....	4-2-2- مناقشة وقابلة النتائج بالفرضية الثانية:
68.....	4-2-3- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضية الثالثة:
69.....	خلاصة:
70.....	استنتاج عام.
71.....	خاتمة.
72.....	اقتراحات وفرضيات مستقبلية.
73.....	البيبلوغرافيا.

الملاحق

2.....	الملحق 1 تسهيل المهمة.
3.....	الملحق 2 قائمة المحكمين.
4.....	الملحق 2 استبيان المدربين.
6.....	الملحق 3 استبيان اللاعبين.
9.....	الملحق 4 المقابلة لرؤساء الفرق.

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
41	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 01	1-4
42	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 02	2-4
43	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 03	3-4
44	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 04	4-4
45	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 05	5-4
46	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 06	7-4
47	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 07	8-4
48	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 08	9-4
49	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 09	10-4
50	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 10	11-4
51	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 01	13-4
52	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 02	14-4
53	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 03	15-4
54	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 04	16-4
55	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 05	17-4
56	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 06	17-4
57	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 07	17-4
58	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 08	17-4
59	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 09	17-4
60	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 10	17-4
61	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 11	17-4
62	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 12	17-4
63	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 13	17-4
64	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 14	17-4
65	يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا ² للعبارة 15	17-4

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	العنوان	رقم الشكل
18	يبين الإعداد الخططي في كرة القدم	1-1
41	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 01	1-4
42	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 02	2-4
43	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 03	3-4
44	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 04	4-4
45	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 05	5-4
46	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 06	6-4
47	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 07	7-4
48	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 08	8-4
49	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 09	9-4
50	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 10	10-4
51	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 01	11-4
52	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 02	12-4
53	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 03	13-4
54	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 04	14-4
55	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 05	15-4
56	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 06	16-4
57	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 07	17-4
58	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 08	18-4
59	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 09	19-4
60	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 10	20-4
61	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 11	21-4
62	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 12	22-4
63	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 13	23-4
64	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 14	24-4
65	دائرة نسبية تمثل التكرارات والنسب المئوية للعبارة 15	25-4

ملخص البحث:

* عنوان الدراسة: دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي لدى

لاعبي كرة القدم

* المشكلة: ما هي أهمية دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي

لدى لاعبي كرة القدم؟

* الفرضيات:

الفرضية العامة: للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) دور فعال في عملية التحضير المهاري والخططي لدى

لاعبي كرة القدم للمنافسات

- الفرضيات الجزئية:

- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

* أهداف الدراسة:

- حث المدربين إلى ضرورة استخدام هذه التقنية أو الوسيلة لرفع من مستوى اللاعبين سواء من الجانب المهاري من جهة أو الخططي من جهة أخرى.
 - تقديم دراسة حول أهمية ودور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي للاعبين لكرة القدم.
 - تحسيس المدربين بضرورة مسايرة التكنولوجيا في التدريب والابتعاد عن الوسائل العادية والتطرق إلى الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو).
 - إثراء المكتبة الوطنية من جهة ومكتبة المعهد بصفة خاصة .
 - التطلع على حيثيات التحضير المهاري والخططي الذي يقف عليه اللعب والمدرّب في المنافسات.
 - اكتشاف النقائص والإيجابيات لدى اللاعبين والمدربين في كرة القدم .
 - الكشف عن أهمية المفاهيم الفعالة للوسائل السمعية البصرية في تحصيل الفريق على أحسن النتائج.
- التعرف على الطريقة المثلى التي يمكن الاعتماد عليها في التحضير للإعداد المهاري والخططي لكرة القدم بواسطة استخدام الوسائل السمعية البصرية.

* المنهج المتبع: من خلال المشكلة المطروحة في هذا البحث، فإن المنهج الوصفي هو الأكثر ملائمة للإجابة

على التساؤلات المطروحة وتكون أهمية هذا المنهج في انه يعطي للباحث فهما أفضل للظاهرة موضوع البحث حتى يتمكن من تحقيق تقدم كبير في حل المشكلة ومعرفة طبيعة الظاهرة وتحليلها والتعرف على العلاقات بين مكوناتها

* العينة: لقد تم اختيار العينة بطريقة عشوائية من بين أندية كرة القدم بمدينة البويرة، وشملت العينة 36 لاعبا

صنف أكابر تم اختيارهم من 3 أندية أي 12 لاعبين من كل نادي، وشملت 6 مدربين رئيسيين.

* **أدوات الدراسة:** ويتمثل في الاستبيان و المقابلة الذي يعد بالوسيلة العلمية التي تساعد الباحث على جمع الحقائق والمعلومات من البحوث خلال عملية جمع المعلومات وهو الوسيلة التي تفرض عليه التقيد بموضوع البحث إجراءه وعدم الخروج عن أطواره العريضة والتفصيلية النظرية والتطبيقية، ولقد اعتمدنا على الأسئلة المغلقة وقسمناه إلى ثلاثة محاور في كل محور (5) أسئلة للاعبين. والمحور الأول ويتضمن (4) أسئلة. المحور الثاني ويتضمن (3) أسئلة. المحور الأول ويتضمن (5) أسئلة للمدربين، كما (6) أسئلة للمقابلة التي كانت موجه لرؤساء الفرق من نفس الأندية.

* **الاستنتاجات:** من خلال ما درسنا في موضوعنا هذا توصلنا إلى الاستنتاجات التي لها أهمية كبيرة وهي:

- الأداء المهاري و الخططي للاعبي كرة القدم يتميز بالصعوبة في التطبيق و الصعوبة في الوصول إلى تطبيقه لذلك فهو يتطلب وسائل وأدوات تساعد على تطويره ومن هذه الوسائل مشاهدة أشرطة الفيديو لمباريات الخصم.
- استعمال الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) للتحضير للمباريات و المنافسات يساعد اللاعبين على التحضير الجيد و الاطلاع على مميزات و عيوب الفريق الخصم.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يساعد المدربين على بناء وتكييف الأداء المهاري و الخططي للاعبين على حسب المتغيرات الخاصة بكل فريق سيواجهونه.
- عدم توفير الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) عامل مهم ومسبب لتدهور وعدم تحقيق النتائج المرجوة من الفريق.
- استخدام الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يعطي المدربين و اللاعبين لمحة حول الفرق التي يتنافسون معها.
- دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يتلخص في الاطلاع على إمكانات الفرق المنافسة و التحضير لها وفق الإمكانيات الموجودة لمواجهة هذه الفرق.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) لها دور كبير في إبعاد عنصر المفاجئة للفرق الخصوم ويساعد على توقع ما تحضره هذه الفرق.

ومنه نستنتج أن الفرضية العامة للبحث قد تحققت. أي أن للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) دور فعال في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم للمنافسات.

* **الاقتراحات:**

- يجب على المدرب زيادة عن خبرته الفنية التكتيكية الاستعانة بالوسائل الحديثة.
- يجب الاهتمام بالوسائل الحديثة في التدريب من بينها الوسائل السمعية البصرية.
- يجب انتهاز أساليب متطورة في التحضير للاعبين قصد الارتقاء إلى أعلى المستويات.
- دراسة شاملة متعددة الأبعاد فيما يخص وسائل التحضير
- يجب الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) لأن لها دور فعال في إعطاء الوجه الحقيقي للخصم.
- الحاجة الماسة لاستعمال هذه الوسائل لأنها عامل هام لتطوير اللاعبين والفريق ككل.

- توسيع نطاق تطوير طرق التدريب في كرة القدم.
- العمل على التطرق على حيثيات التحضير الذي يقف عليه اللاعب والمدرب في المنافسات.
- يجب تقديم دراسة حول الأهمية البالغة التي تكتسبها هذه الوسائل في التأثير على اللاعبين لسهولة التعامل معها.
- يستوجب الاتصال المباشر مع أهم التقنيات وأهم التحضيرات التي تفيد اللاعبين في التطبيق الميداني بسهولة.

مقدمة:

حضيت الرياضة منذ فترة طويلة من الزمن باهتمام كبير، ولقيت عناية كبيرة عند غالبية المجتمعات في العالم، بما تعود به من فوائد على صحة الفرد وصلابة المجتمع، وقد اهتم الإنسان بهذه الظاهرة منذ أن كانت مجرد حركات إما تعبر عن مشاعر أو الدافعية ضد العوائق الطبيعية، إلى أن أصبحت تخضع إلى قوانين وقواعد قابلة للتطور والدراسة والتصنيف من حيث الأهمية وطرق الأداء وكذا من حيث التخصصات فظهرت رياضات فردية وأخرى جماعية ومن بين الرياضات الجماعية نجد لعبة كرة القدم.

وهي لعبة يهتم فيها تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى الخصم والمحافظة على شبابه نظيفة من الأهداف، وتلعب كرة القدم بين فريقين يضم كل فريق 11 لاعبا، وتلعب بكرة مستديرة الشكل مصنوعة من الجلد وتدوم المباراة 90 دقيقة مقسمة إلى شوطين في كل شوط 45 دقيقة يتخللها وقت الراحة يدوم 15 دقيقة.

كما نجد أن المجال التدريب الرياضي قد تأثر بالثورة العلمية والتكنولوجيا وهذه الأخيرة أضافت الكثير من الوسائل الحديثة التي أصبحت تستخدم في العملية التدريبية والتحضيرية ومن بين هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) حيث يعتبر من الوسائل التي تمتلك إمكانيات هائلة في تسجيل الصوت والصورة وإعادة مشاهدتها عند الحاجة، فأصبح اليوم يستعمل في المجال الرياضي باستخدامه في تسجيل المباريات وإعادة مشاهدتها وتحليلها، وتعد كرة القدم من بين الألعاب التي تحتاج إلى هذه الوسيلة من أجل تحليل المباريات الخاصة للفريق الخصم وقصد تحضير اللاعبين مهاريا وخطيا ولهذا تمحور موضوع بحثنا حول "دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم -صنف أكابر-" (مأمون بن حسن آل سليمان، 1998، ص09).

ويحتوي بحثنا على الجانب التمهيدي ويتمثل في المقدمة والإشكالية مع تحديد فرضية الدراسة لإثبات السؤال الأخير في الإشكالية مع تبيان الأهمية والأهداف، ودوافع اختيار البحث وأخيرا تحديد المفاهيم .

وقصد الخوض في هذا الموضوع قمنا بتقسيم بحثنا إلى جانبين

أولاً: الخلفية النظرية للدراسة و الدراسات المرتبطة بالبحث.

الفصل الأول: وتناولنا فيه 3 محاور وهي: الوسائل السمعية البصرية - التحضير المهاري و الخططي

- كرة القدم .

الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة بالبحث وتناولنا فيه الدراسات السابقة و المشابهة التي تخدم بحثنا.

ثانياً: الدراسات الميدانية للبحث:

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية يحتوي على منهج البحث وهو المنهج الوصفي

والدراسة الاستطلاعية وعينة البحث وطريقة اختيارها، أدوات اختيار الفرضيات، كيفية تفرغ. الاستبيان والتقنية الإحصائية المستعملة ومجالات البحث.

الفصل الرابع: عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة وقمنا فيه بعرض الجداول ورسومات البيانات للنتائج

المستخلصة من الدراسة .

مدخل عام

التعريف بالبحث



الجانب النظري
الخلفية النظرية للدراسة
و الدراسات المرتبطة بالبحث

الفصل الثاني:

الدراسات المرتبطة بالبحث

الجانب التطبيقي:

الدراسة الميدانية للبحث

الفصل الثالث:

منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

الفصل الرابع:

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

الملاحق

1- الإشكالية:

إن التدريب الحديث في كرة القدم عملية تربوية مخططة مبنية على أسس علمية سليمة تعمل على وصول اللاعبين إلى التكامل في الأداء المهاري والارتقاء بقدراتهم الفنية وإكسابهم الخبرات الخطئية المتعددة والمهارات. ولما كان مستوى الأداء في كرة القدم في أغلب دول العالم قد ارتفع بصورة واضحة وبسرعة فائقة فإنه، إمتاز بصورة مختلفة عن الرياضات الأخرى.

ونظرا لما أصبح يتميز به لاعب كرة القدم الحالي من قدرة فائقة على الأداء المهاري الدقيق في بناء خطط اللعب، حيث أن متابعة سير اللعب وتحركات اللاعبين المتنافسين يتطلب منه أن يأخذ مكان مناسب للدفاع أو تغطية الزميل أو المهاجمة في الوقت المناسب، ولهذا أصبح لازما على المدربين الإلمام بالأسس العلمية الحديثة والسليمة أثناء التدريب باختيار الطرق والوسائل التدريبية اللازمة الفعالة لتحقيق أهدافهم المنشودة. ومن أجل تحسين اللاعبين والارتقاء بقدراتهم التكتيكية أكثر فأكثر ارتأينا أن نستعمل الوسائل السمعية البصرية قبل وأثناء وبعد الوحدة التدريبية كوسيلة تكاد تكون حديثة في تطوير خطط اللعب الحديثة في كرة القدم من أجل تكوين خبرات أكثر.

وهذا ما جعلنا نحدد مشكلة بحثنا انطلاقا من التساؤل العام التالي:

ما مدى أهمية الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية الإعداد المهاري والخططي لدى

لاعبي كرة القدم؟

ومنه اشتقت التساؤلات الفرعية التالية:

- هل تساعد الوسائل السمعية البصرية على وضع خطط مهارية لطريقة لعب الخصم
- هل تساهم الوسائل السمعية البصرية في معرفة نقاط قوة وضعف الخصم
- هل يمكن تحضير اللاعبين خططيا من خلال إعطاء صورة واضحة عن جمهور ولاعبي الخصم.

2- الفرضيات:

1-2- الفرضية العامة:

للسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) أهمية في عملية الإعداد المهاري والخططي لدى لاعبي كرة

القدم للمنافسات

2-2- الفرضيات الجزئية:

- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر.
- الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

3- أسباب اختيار الموضوع:

يمكن تقسيم أسباب اختيارنا لهذا الموضوع إلى أسباب ذاتية وأخرى موضوعية.

3-1- أسباب ذاتية:

- الميل الشخصي لما يقدمه المدرب من مجهودات من أجل اللاعبين والفريق
- كوننا لاعبين في كرة القدم جعلنا نختار مجال كرة القدم في هذه الدراسة
- الرغبة في توسيع نطاق تطوير طرق التدريب في كرة القدم

3-2- أسباب موضوعية:

- الحاجة الماسة لمعالجة هذا الموضوع وخاصة أنه عامل هام لتطوير أداء اللاعبين والفريق ككل.
- محاولة لفت انتباه المدربين إلى ضرورة استخدام الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) التي لها دور فعال في إعطاء الوجه الحقيقي للخصم
- معرفة مدى فعالية الوسائل السمعية البصرية في الرفع من مستوى لاعبي كرة القدم.
- معرفة مدى استخدام هذه الوسيلة من طرف مدربي أندية كرة القدم
- التمكن من معرفة مدى استفادة اللاعبين من هذه التقنية من الجانبين المهاري والخططي
- الأهمية البالغة التي تكتسبها هذه الوسائل في التأثير على اللاعبين وسهولة التعامل معها
- إفادة اللاعبين والمدربين بالجديد في عالم كرة القدم
- الاتصال المباشر مع أهم التقنيات وأهم التحضيرات الخططية التي تفيدنا في التطبيق الميداني بسهولة
- توفر المصادر والمراجع حول الموضوع.

4- أهمية البحث:

تكمن أهمية دراستنا هذه في معالجة الدور التي تلعبه الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في تحضير اللاعبين مهريا وخططيا لدى لاعبي كرة القدم، وذلك حسب وجهة نظر كل من اللاعبين والمدربين وكذا محاولة معرفة الأسباب التي تجعل المدربين يلجأون إلى هذه التقنية، ومعرفة مدى تطبيق المدربين واللاعبين لهذه الوسائل الحديثة وفائدتها على الفريق ككل.

5- أهداف البحث:

يهدف بحثنا هذا إلى:

- تبيان أن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.
- تقديم دراسة حول أهمية ودور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي للاعبي كرة القدم.
- تحسيس المدربين بضرورة مسايرة التكنولوجيا في التدريب والابتعاد عن الوسائل العادية والتطرق إلى الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو)
- إثراء المكتبة الوطنية من جهة ومكتبة المعهد بصفة خاصة .
- التطلع على حيثيات التحضير المهاري والخططي الذي يقف عليه اللعب والمدرّب في المنافسات.
- تبيان أن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر .
- الكشف عن أهمية المفاهمة الفعالة للوسائل السمعية البصرية في تحصيل الفريق على أحسن النتائج.
- التعرف على الطريقة المثلى التي يمكن الاعتماد عليها في الإعداد المهاري والخططي لكرة القدم بواسطة استخدام الوسائل السمعية البصرية.
- تبيان أن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

6- تحديد المصطلحات والمفاهيم:

6-1- الوسائل السمعية البصرية:

هي تلك الوسائل التعليمية التي يعتمد فيها على الملاحظة والمشاهدة والسمع، وهي وسائل غير مجردة ما دام الإنسان يستعمل بعض حواسه فيها ويلجأ إليها عندما يريد توصيل معلومات، وهذه الوسائل هي الأفلام السينمائية-النماذج- الصور التوضيحية، كل هذه الوسائل تقرّنا إلى الواقع بدرجات مختلفة.(صبان محمد، 1996، ص19).

التعريف الإجرائي: أشرطة الفيديو هي عبارة عن صور وأفلام مسجلة منتقاة من المقابلات والدورات أو برامج تدريبية لمختلف الأندية خاصة الأندية الكبيرة مثلا: الأندية الأوربية المعروفة بحدائتها تتم التفرّج عليها حسب رأي المدرب.

6-2- التحضير المهاري:

إن أي مهارة عبارة على القدرة على القيام بعمل من الأعمال بالشكل يتم بالدقة والسهولة والسيطرة والاقتصاد فيما يبذله الفرد من جهد، وذلك أنه كلما أتقن الإنسان عملا ينتج عن إتقانه نقص في المحاولات العشوائية والغير منتظمة ومن ثم يستطيع بشيء من التمرين والتكرار إزالة الحركات الفاشلة الغير مفيدة ، وهكذا تثبت الحركات الناجحة التي تتضمن اقتصاد في كل نشاط يقوم به المتعلم مستقبلا.(محمد عادل خطاب، 1970، ص199)

التعريف الإجرائي: هي عبارة عن القدرة على القيام بالحركات بدقة وبسهولة وذلك بعد عدة محاولات عشوائية وبذلك يستطيع تقاؤها وإزالة الأخطاء، ثم يقوم بتثبيت الحركات الناجحة.

6-3- التحضير الخططي:

هي بمثابة التحركات المدروسة قبل المنافسة التي ينفذها لاعبو الفريق خلالها وتكون لها أهداف دفاعية أو هجومية ونلخص تعريف التحضير الخططي في أنه تنظيم هادف لسلوك اللاعبين في المباراة. (مفتي إبراهيم، 1994، ص29).

التعريف الإجرائي: اختيار الطريقة المناسبة والمثالية التي تعود بالفائدة على المجموعة ككل وأيضا في مواجهة الخصم من خلال الوقوف على نقاط القوة والضعف المميزة للفريق الخصم.

6-4- كرة القدم:

هي لعبة جماعية تتم بين فريقين يتألف كل فريق من 11 لاعبا، يستعملون كرة منفوخة مستديرة ذات مقياس عالمي محدد في ملعب مستطيل ذو أبعاد محددة، في نهاية طرفيه مرمى الهدف، ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه عبر حارس المرمى للوصول إلى الهدف. (مأمون بن حسن آل سليمان، 1998، ص09).

التعريف الإجرائي: هي لعبة شعبية لها خصوصياتها وقواعدها وقوانينها وهي لعبة جماعية معروفة عند العام والخاص.

تمهيد:

إن التطور التكنولوجي للوسائل السمعية البصرية الذي أحدثته الثورة الصناعية كان له أثر كبير في جميع الميادين وخاصة المجال الرياضي، حيث ساهمت هذه الوسائل في تطوير الرياضة بصفة عامة، وعلم التدريب الرياضي بصفة خاصة. ومما لا شك فيه بأن التقدم العلمي للوسائل السمعية البصرية قد فرض آفاق جديدة في تعليم وتدريب الفعاليات الرياضية لا حدود لها في تقدم التطور الرياضي، إذ يمكن للمدرب أو المربي الرياضي الاستعانة بوسائل عديدة منها الصور التوضيحية، النماذج، واستعمال أيضا الوسائل السمعية البصرية، وخاصة منها الفيديو نظرا لكونه يشتمل على الصورة والصوت معا.

إن التخطيط للتدريب في لعبة كرة القدم يلعب دورا هاما وأساسيا في تحقيق المستويات الرياضية العالية، سواء في جانبها البدني أو المهاري أو الخططي أو النفسي. ولقد أصبحت نظريات التدريب وطرقها الحديثة مدخلا هاما لإحراز أفضل النتائج الممكنة، في ضوء قدرات اللاعب وإمكاناته. وتتطلب رفع كفاءة لاعب كرة القدم أمورا كثيرة، منها التخطيط السليم للتدريب الرياضي لجوانب الإعداد المهاري والفني والخططي، حيث أن الوصول إلى المستويات الرياضية العالية لا يأتي وليد الصدفة بل نتيجة لخطة طويلة المدى لها أهداف محددة تمتد إلى عدة سنوات. والإعداد المهاري والفني من الأعمدة الأساسية للاعب كرة القدم، ويجب على المدرب أن يهتم بهذا الجانب للوصول باللاعب إلى دقة وإتقان أداء المهارات مع تكامل في الأداء وبصورة آلية من خلال مواقف اللعب المتباينة والمتعددة في الأداء التنافسي والمباريات .

تعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا وشعبية في العالم من حيث عدد اللاعبين و المشاهدين وهي لعبة تتميز بسهولة المهارات النظرية وصعوبة تنفيذها أثناء المنافسة. وهي من الألعاب القديمة وتاريخها طويل محافظة على حيويتها وقدرتها على استقطاب الجماهير باهتمامهم وممارسته الشعوب بشغف كبير وأعطوها أهمية خاصة فجعلوها جزء من مناهج لتدريب العسكري لما تتميز به من روح المنافسة و النضال.

لذلك فقد تطرفنا في هذا الفصل إلى هذه المحاور الثلاثة للتعريف بها والإحاطة بالمعارف النظرية للاستفادة منها في الجانب النظري.

المحور الأول: الوسائل السمعية البصرية:

1-1-1- وسائل الإعلام والاتصال:

(أ) تعريف الإعلام:

الإعلام يعني (حامد زهران) بأنه "عملية نشر وتقييم معلومات صحيحة، وحقائق واضحة، وأخبار صادقة، وموضوعات دقيقة، ووقائع محددة، وأفكار منطقية، وأداء راجع للجماهير مع مصادر رسمية.

خدمة للصالح العام. والتعريف الأوضح للإعلام للعالم "الألماني أتربوت" "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت". (عبد اللطيف حمزة، 1984، ص 23)

(ب) تعريف الاتصال:

حول كلمة اتصال يعرف قاموس أكسفورد العام كلمة (اتصال) على أنها "اعلم أو أخبر نقل أو أرسل" (عبد اللطيف حمزة، 1984، ص 43)

إذا بحثنا عن معنى كلمة "اتصال" لغويا فإننا نجد أن هذه الكلمة في اللغة العربية تحمل نفس المعنى والمدلول لكلمة "اتصال" في اللغة الأوربية من Communication في اللغة الإنجليزية هي اسم من الفعل to communication وتقابل في اللغة العربية الفعل يتصل، يبلغ، ينقل.. الخ. (محمد سيد محمد: المسؤولية الإعلامية في الإسلام، 1986، ص 23). "الاتصال هو العملية التي تنقل الرسالة من مصدر معين إلى مستقبل واحد أو أكثر بهدف تغيير السلوك" أو هو "نقل المعلومات والحاجات والمشاعر والمعرفة والتقارب بشكل سوي أو استخدام وسائل أخرى بغرض الإقناع والتأثير على السلوك" (ربيعي مصطفى عليان، محمد عبد الديس، 1999، ص 25)

1-1-2- الفرق بين الإعلام والاتصال:

يعد الإعلام فرعاً من فروع الاتصال أو عملية متضمنة فيه، ذلك أن الاتصال عام بمعنى أنه لا يقتصر على الاتصال الإنساني أي الاتصال بين البشر بل يشمل الاتصال الإنساني والاتصال بين مخلوقات الله غير المرئية والاتصال في العائلة الحيوانية.

وإذا كان الاتصال عام فإن الإعلام خاص، ثم إن الاتصال الإنساني أو الاتصال البشري يمكننا أن نقسمه إلى قسمين رئيسيين ذاتي ثم بالآخرين.

*الاتصال الذاتي: هو ما يحدث داخل عقل الفرد ويتضمن أفكاره وتجاربه ومدركاته.

*اتصال الإنسان بالآخرين: فيمكن تقسيمه إلى قسمين رئيسيين: اتصال الإنسان بأخيه الإنسان، اتصال الإنسان

بغيره من مخلوقات الله (محمد سيد محمد، 1988، ص 24-34)

1-1-3- مفهوم الإعلام الرياضي:

إن الإعلام الرياضي يعتبر جزءاً من الإعلام العام، يتميز عنه في كونه إعلاماً خاصاً بقضايا الرياضية والرياضيين، ويعتبر الرياضيون هم هدفهم وأدواته، فهو يهدف قبل كل شيء إلى إيصال المعلومات والخبرات

لرياضيين والعاملين في المجال الرياضي بشكل عام وتتمثل وسائله فيما يلي:

الصحف، التلفزيون، الراديو، شرائط الكاسيت، التسجيل، الفيديو والأسطوانات

وللإعلام وظائف عدة منها:

- وظيفة تقديم الأخبار الرياضية
- وظيفة تحديث المجتمع الرياضي
- وظيفة التثقيف والتنمية الرياضية (محمد سيد محمد، 1988، ص54)

1-1-4- الوسائل السمعية البصرية:

هي تلك الوسائل التعليمية التي يعتمد فيها على الملاحظة والمشاهدة والسمع وبالتالي فهي وسائل غير مجردة، ما دام الإنسان يستعمل حواسه فيها ويلجأ إلى استعمالها عندما يريد توصيل معلومات أو فكرة في موقف تعليمي دون الاعتماد على الخبرة المباشرة كالممارسة وإنما يعتمد فيها على الملاحظة والاستماع، وهذه الوسائل هي الأفلام السينمائية، النماذج، الصور التوضيحية، التلفزيون، كل هذه الوسائل تقربنا من الواقع بشكل تدريجي وبدرجات مختلفة. (L, m. (1989),p96)

1-1-5- أهم الوسائل السمعية- البصرية المستعملة في المجال الرياضي:

أ) آلة التصوير:

تطور فن التصوير الرياضي الفوتوغرافي وأصبحت له قواعده وأساليبه في التعبير، واكتشفت إمكانيات آلة التصوير في تسجيل أو تكبير المظاهر قد تعجز حواس الإنسان عن إدراكها، فأمكن في سبيل المثال تصوير المباريات مثلاً في كرة القدم بتركيب آلة التصوير فوق الميكروسكوب.

لذلك احتلت الصورة الفوتوغرافية بفضل هذه التطورات في إمكانيات آلة التصوير وقواعد التصوير أصبحت من أدوات التعبير وأصبحت تؤدي دوراً في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الكلام (فتح الباب عبد الحليم- إبراهيم حفظ الله، 1985، ص14)

ب) آلة التصوير المتحركة:

تمكن العالم "أديسون" من اختراع آلة التصوير المتحركة عام 1889 صور أول فيلم متحرك قصير، ثم ظهرت في فرنسا إنجلترا وألمانيا وأمريكا آلات عرض الصور المتحركة وتقدمت فنون التصوير الصور المتحركة وعرضها، وأصبحت للسينما قواعد خاصة في التعبير وبذلك تمكن الإنسان من إضافة وسيلة إلى وسائل الاتصال المعروفة تجمع بين الصوت والحركة (الصورة) وانتشرت دور السينما في جميع أنحاء العالم ولم يقتصر وظيفة السينما على التربية والتوجيه بل شملت علم التدريب والتعليم والدعاية أيضاً. (أيوب خيضر: المرجع السابق، ص15)

كما أنها أصبحت تستعمل في المجال الرياضي في تصوير المباريات في جميع الرياضات والألعاب.

ج) اختراع الفوتوغراف:

وأضافت الثورة الصناعية شيئاً آخر إلى وسائل الاتصال إذ تمكن "أديسون" في أواخر القرن 19 من أن يسجل الصوت على أسطوانة من الشمع ثم سماعه مرة أخرى وبذلك استطاع الإنسان لأول مرة في التاريخ من تعبئة الأصوات المسموعة إعادة سماعها مرة أخرى.

وقد تقدمت فنون التسجيل الصوتي فتمكن الإنسان من تسجيل الأصوات إلى أقراص مرنة غير قابلة للكسر، سهلة النسخ ثم تم اختراع جهاز للتسجيل الصوت على سلك من المعدن، ثم على شريط من المعدن، ثم على شريط من البلاستيك، وبذلك أصبح تسجيل الصوت أكثر سهولة وأقل نفقة لأنها أجهزة سهلة الحل والنقل إلى أماكن بعيدة (فتح الباب عبد الحليم- إبراهيم حفظ الله، 1985، ص76)

(د) التلفزيون:

هي وسيلة لنقل الصور المتحركة والصوت عبر الأثير لتصل إلى الجماهير الغفيرة من الناس في منازلهم وفي الأماكن العامة وفي النوادي.. الخ.

وتصاحب انتشاره وإقبال الناس عليه تحسينات كبيرة في الإرسال والاستقبال معا فأمكن في بحر السنوات قليلة بدء الإرسال التلفزيوني تكبير شاشة جهاز الاستقبال من ستة بوصات حتى وصلت 23 بوصة، من إرسال غير ملون إلى إرسال ملون، بالإضافة إلى تحسين أساليب الإخراج التلفزيوني مما جعل التلفزيون وسيلة صعبة يوجهها الإنسان وفق ما يرى لتكون أكثر جذبا للانتباه المشاهد، وأعمق أثرا على شخصيته (فتح الباب عبد الحليم- إبراهيم حفظ الله، 1985، ص78)

وأصبح التلفزيون يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان أو الوسيلة التي يعتمد عليها الإنسان في معرفة ما يدور في هذا العالم من أخبار سياسية، ثقافية اجتماعية، اقتصادية رياضية... الخ.

1-1-6- الوسائل السمعية البصرية الفيديو:**(ا) جهاز الفيديو:****أولا: جهاز الفيديو كاسيت (BETA):**

تم اكتشاف هذا النظام وتطويره بواسطة شركة سوني اليابانية وهي أول شركة استخدمت هذا النظام في صناعة الفيديو

أما الشركات الأخرى المنتجة لهذا النظام فهي أيوا (AIWA) بيرزتيك (TEAC) وتأتي أشرطة هذا النظام على شكل كاسيت يعرض نصف بوصة ثم يتم التسجيل عليها باتجاه واحد لفترات زمنية مختلفة بين شريط وآخر تتراوح ما بين ساعة وثلاثة ساعات، ويتم التسجيل وإعادة التسجيل على هذه الأشرطة وأجهزتها بشكل الأنظمة العالمية PALSECAMINIDISC حيث يتم التغير من نظام إلى آخر أوتوماتيكيا عند عرض الشريط المسجل.

أما الأجهزة الجديدة فيوجد بها سرعة متوسطة ما بين سرعة العرض وسرعة الإرجاع، وتسمى سرعة البحث أو تمرير الشريط بسرعة، يمكن من خلالها مشاهدة المادة المسجلة على الشريط باختيار ما تريد مشاهدته (ربعي مصطفى عليان- محمد عبد الديس، 1999، ص 595)

ثانيا: جهاز فيديو نظام (V.H.S):

تم اكتشاف هذا النظام من طرف شركة "جي. في. سي" (J.V.C) اليابانية وقد تم إنتاج هذا النظام في الوقت الذي تم فيه إنتاج نظام "آيتا" من قبل شركة "سولي"

ومن أهم الشركات العالمية المنتجة لهذا النظام نجد "أ.ر.س". RACI الأمريكية و"أكاي"- "هياشي" اليابانية و"شارب" سلوفينيا (ربعي مصطفى عليان- محمد عبد الديس، 1999، ص 596).

وفي ظل هذا التقدم التكنولوجي وظهور المستحدثات والمستجدات في مجال عرض العلوم والمعرفة ونقلها فقد شهد عالم الفيديو الإنتاج تطورات حديثة نتيجة نحو الرقمية حيث قامت شركة "سوني" "SONY" بتطوير أجهزة تسجيل الفيديو وتوظيف إمكانات أجهزة الفيديو الرقمية والذي يستطيع أن يسهل بدقة كل شيء Acdio Vidéo ond على شريط واحد وتحويلها إلى وحدات الإنتاج المتكاملة. (matier. (1983,p32)

ثالثا: أسطوانات الفيديو:

لقد ظهرت أسطوانات الفيديو في أواخر السبعينات ويعتبرها علماء تكنولوجيا التعليم ومهندسو الاتصالات علامة بارزة في خزن المعلومات المصورة، وتستخدم في التعليم والتسلية، تشبه أسطوانة الفيديو أسطوانة الفوتوغراف الحاكي الطويلة الأداء والتي تسمع عن طريقها أغاني، فهي مصنوعة من البلاستيك أيضا والفرق بينهما هو أنه أسطوانة الفيديو مسجل عليها صوت وصورة، أما اسطوانة الفوتوغراف فعليها صوت فقط.

تحتوي أسطوانة الفيديو على كل وجه من وجهيها الاثنين مادة تلفزيونية تستعرض كل إطار منها منفردا، كما تعرض الصورة الثابتة وتعرض الإطارات مسجلة في 54 ألف إيطاره حوالي نصف ساعة.

وهذه الأربعة وخمسون إطار يمكن برمجتها متسلسلة ثم يستعان بأي وحدة بتحكم رقمي للبحث عن أي إطار منها، أو جملة من الإطارات أو مشهد أو عرضه فورا على شاشة التلفزيون، أما على هيئة صورة ثابتة أو متحركة كذلك يستعان بهذا الحاسب لبرمجة محتويات الاسطوانة كلها على شكل برنامج خاص، فيقسم هذه المحتويات إلى أقسام تجف الأسطوانة عند نهاية كل قسم ويوجه بعده سؤال أو جملة من الأسئلة ليحث على المشاهد وغالبا ما تكون هذه الأسئلة مصاغة على هيئة الاختيار من متعدد، ولكل سؤال أو إجابة مختارة يستطيع المشاهد عن طريقه يستدعي السؤال أو الإجابة أو الحركة على شاشة التلفزيون فورا.

وقد يمكن ذلك من استخدام أشرطة الفيديو للتعلم المبرمج سواء في الصياغة الخطية أو التفريقية، هذا مع العلم أن استمرار عرض أي إطار على الشاشة توقعه مدة طويلة لا يؤدي ذلك بأي حال من الأحوال إلى تلف الأسطوانة وبذلك يتيح للمتعلم أن يسير تعلمه وفق خطواته الخاصة وهذا ما يجعل أسطوانة الفيديو وسيلة مؤثرة على تعلم أي شيء (فتح الباب عبد الحليم، 1985، ص367).

ب) أهم السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو:

- يستطيع الجهاز عرض اسطوانة الفيديو وتقديمه صورة ثابتة لأي فترة زمنية
 - تستطيع تقديم بعض البرامج صورة على الشاشة
 - يمكن جهاز عرض الأسطوانة الفيديو المشاهد من التحكم في سرعة العرض، فيعرض الصورة بطيئة أو سريعة، حركتها العادية سواء في التقديم أو الترجيع
 - يستطيع مستخدم برمجة المواد المسجلة على أسطوانة الفيديو سواء برمجة خطية أو تعريفية
- يمكن جهاز عرض اسطوانة الفيديو المشاهد من البحث عن أية صورة أو مشهد فيعرضه في ثواني (فتح الباب عبد الحليم، 1985، ص369).

ج) كيفية عرض أسطوانة الفيديو:

لكي تعرض تستخدم في جهاز الفيديو وهو شبيه بجهاز استماع الأسطوانات الصوتية الأستوديو فيوصل هذا الجهاز بمنجل هوائي في جهاز قناة الاستقبال التلفزيوني العادي اللون، ويضبط جهاز الاستقبال على قناة خالية تسمى غالبا قناة الفيديو فيربط جهاز عرض اسطوانة الفيديو بذراع شبيه بذراع الجرامغون لكنه ذراع ليزر، يربط ذلك الذراع على سطح الاسطوانة فينقل شعاع الليزر الصورة الميكروسكوبية إلى شاشة الاستقبال التلفزيوني

(د) خصائص الأجهزة السمعية البصرية (فيديو) وعلاقتها بمجال التدريب الرياضي (بوداود عبد اليمين، 1996، ص 31).

يؤكد المدربون والمدرسون وذوي الخبرة في استخدام الفيديو في مجال التربية البدنية والرياضية أنه يساعد على:

- توضيح وشرح حركة أو عدة حركات للمهارة الحركية
- يساهم في تطوير الأحاسيس والمشاعر للأداء الخاص بالرياضي
- يساهم في التدريب الرياضي والتصور الحركي ويعود على الرياضي بالترفيه
- يعمل على تقويم الذاكرة الحركية وقوة استعادة المعلومات وتقليل النسيان
- إثارة الرغبة والتشويق والتنافس وإبعاد الملل
- يساعد على تعزيز الإدراك الحسي
- يساعد في تقوية الفرد في تحويل معرفته من شكل لآخر حسب حاجته
- تجهز الفرد بتغذية رجعية ينتج عنها زيادة في التعلم

(هـ) أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات:

بما أن شريط الفيديو يمكن من تسجيل الصوت والصورة معا فهو يساعد على تسجيل المباريات من أجل إعادة مشاهدتها مرة أخرى، وقد يسهل هذا من مهمة المدربين في عملية تحليل المباريات، و بما أن كرة القدم هي لعبة جماعية فهي تحتاج إلى وسائل يستعان بها في تحليل مبارياتها، ومن بين هذه الوسائل نجد الفيديو، حيث يقول "أبو الحسن" إن الوسائل السمعية البصرية (فيديو) هي وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق بوضوح وإثارة اهتمام المتعلم، كما أثبتت بعض الدراسات أن عائدات المعلومات عن طريق الفيديو لها فعالية بالنسبة للرياضيين ذوي الخبرة" (محمد أبو عبده، 1977، ص 40).

المحور الثاني: الإعداد المهاري والخططي

1-2-1- مفهوم وأهمية الإعداد المهاري:

إن عملية الإعداد المهاري في كرة القدم تهدف إلى تعليم المهارات الأساسية التي يستخدمها اللاعب خلال المباريات والمنافسات ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات، ويتخذ المدرب في تحقيق ذلك الهدف كل الإجراءات الضرورية والهادفة للوصول باللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة، حيث يستطيع تأديتها بصورة آلية متقنة تحت ظروف المباراة، وفي ظل إطار قانون لعبة كرة القدم. (حسن السيد أبو عبده، 2002 ص 27). ومما لا شك فيه أن الوصول لقمة المستويات الرياضية العالمية لا يأتي إلا عن طريق إتقان تثبيت المهارات الحركية الرياضية. فمهما بلغ مستوى اللياقة البدنية للفرد الرياضي و مهما اتصف به من صفات خلقية إرادية، فإنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك كله بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط التخصصي الذي يمارسه (عادل البصير علي، 1999 ص 245)

1-2-2- مراحل الإعداد المهاري: (حسن السيد أبو عبده، 2001، ص 128 - 129)

(أ) مرحلة اكتساب التوافق الأولى لأداء للمهارة الأساسية:

تهدف هذه المرحلة إلى تكوين التشكيل الأساسي الأولى لتعليم المهارة الحركية وإتقانها، وتبدأ بإدراك اللاعب للمهمة الحركية ثم تأديتها بشكل مقبول من حيث مكوناتها الأساسية دون وضع أية اعتبارات بالنسبة لجودة ومستوى الأداء للمهارة الأساسية، وتتميز هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد مع الارتباط بقلّة وكفاءة الأداء للمهارة الأساسية، وفي هذه المرحلة يتجدد نشاط المدرب في المهارة الأساسية الجديدة باستخدام التقديم السمعي وهو شرح ووصف المهارة الأساسية، ثم يقوم المدرب بتقديم المهارة من خلال استخدام التقديم المرئي وهو ما نعني به النموذج، ويقوم اللاعب باستقبال المهارة عن طريق السمع والبصر من خلال سلامة الشرح ومشاهدة النموذج أو مشاهدة الصور والأفلام التعليمية، ثم يقوم بالأداء كتجربة أولية لاكتساب الإحساس بالمهارة ويطلق على هذه المرحلة مرحلة تصور وتخيل اللاعب للأداء الحركي من خلال توضيح وشرح الصورة المثالية لتكتيك الأداء للمهارة وفي هذه المرحلة يبدأ المدرب بتعليم اللاعبين المهارات الأساسية بدون استخدام الكرة لأخذ إحساس الأداء لبعض المهارات مثل مهارة الجري، وضرب الكرة بالقدم والرأس، وبعض أنواع المحاورة ورمية التماس، مع مراعاة تبسيط المواقف التعليمية والتدرج بدرجة صعوبتها أثناء أداء المهارات الأساسية، وتصحيح الأخطاء باستمرار من خلال الشرح الدقيق والإصرار على أداء النموذج الجيد للمهارة، ثم تكرار الأداء للمهارة عدة مرات حتى يكتسب اللاعب الإحساس بمسار الحركة أثناء تأديته للمهارات الأساسية. (Plamaatove. (1982),p173)

(ب) مرحلة اكتساب التوافق الجيد لأداء المهارة الأساسية:

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير الشكل البدائي للمهارة الأساسية، والتي سبق للاعب أن اكتسبها من خلال الأداء في مرحلة التوافق الأولى للمهارة الأساسية مع التخلص من أداء الزوائد الغير لازمة لأداء الحركة، مع البعد عن وجود فواصل أثناء سريان الحركة مع تجنب التصلب العضلي وقلّة حدوث الأخطاء نتيجة التقدم بالأداء المهاري الذي يجب أن يكون مناسباً لإمكانيات اللاعبين ومستواهم الفني، مع الإصرار على تكرار المهارات الأساسية في ظل ظروف اعتيادية دون تدخل أي عوامل إعاقة للأداء. (حسن السيد أبو عبده، 2001، ص 130)

ج) مرحلة إتقان وتثبيت أداء المهارة الأساسية:

إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو الوصول للاعب إلى أداء المهارة الأساسية بصورة آلية، وخلال هذه المرحلة يمكن تثبيت أداء الحركة وتصبح المهارة الأساسية أكثر دقة وإنسانية واستقرار من حيث شكل الأداء، وذلك من خلال تطوير التوافق الجيد لأداء المهارة الأساسية، وهذا يؤدي إلى إتقان الأداء الحركي للمهارة الأساسية بصورة ناجحة وثابتة حتى لو تم أداء المهاري أو من خلال أداء المباريات التجريبية.

1-2-3- ماهية الإعداد الخططي:

ويعتبر الإعداد الخططي محصلة للاستغلال كافة أنواع الإعداد للاعب خلال الموسم التدريبي، بهدف اكتساب اللاعبين المعلومات المعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتغيرة أثناء المباراة.

وهناك علاقة إيجابية قوية بين الإعداد الخططي والإعداد البدني والمهاري، حيث يعتمد الإعداد الخططي على الإعداد البدني اعتمادا كبيرا، لأنه لا يستطيع اللاعب تنفيذ المهام الخططية الملقاة على عاتقه بدون تمتعه بإمكانات بدنية عالية، من التحمل والسرعة والقوة والرشاقة والمرونة، كذلك يعتمد الإعداد الخططي على الإعداد المهاري بدرجة كبيرة، لأنه كلما زادت درجة إتقان اللاعب للمهارات الأساسية المستخدمة في تنفيذ خطط اللعب، كلما استطاع اللاعب تركيز الجزء الأكبر من عملياته التفكيرية في خطط اللعب وإتقان أدائها.

الإعداد الخططي هو حلقة في سلسلة إعداد فريق كرة القدم، كما أنه جزء من البناء المتكامل لمراحل الحالة التدريبية، حيث يرفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الأساسية، ويزيد من لياقتهم البدنية بالإضافة إلى الأثر التربوي والنفسي على الفريق. (حسن السيد أبو عبده، 2002، ص173)

1-2-4- مفهوم الإعداد الخططي:

يعرف مصطلح "الخطة، Tactecs" في لغة الحروف، بأنه فن الحرب خلال المعركة، في حين أنه يعرف في المجال الرياضي بأنه فن التحركات أثناء المباراة، أو فن إدارة أو قيادة المباراة الرياضية.

ويعتبر الإعداد المهاري أساس للإعداد الخططي، حيث أن خطة اللاعب ما هي إلا اختيار لمهارة حركية معينة في موقف معين، كما تختلف عملية تعلم المهارات الحركية عن تعلم خطط اللعب، من حيث أن تعلم المهارات الحركية لا يتطلب القدر الكبير من التفكير وخاصة بعد إتقان اللاعب للمهارات الحركية وتثبيتها، ونظرا لأن الأداء في هذه الحالة يكون آليا لدرجة كبيرة في حين يتطلب الأداء الخططي دائما وفي كل وقت إسهام العمليات التفكيرية المتعددة أثناء الأداء، تبعا لطبيعة المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات الرياضية.

وتزداد أهمية الإعداد الخططي بالنسبة للأنشطة الرياضية التي تتميز بالكفاح والتنافس ضد الخصم، مثل المنازلات الفردية كالملاكمة، المصارعة، والسلاح أو الألعاب الفردية والجماعية مثل التنس، تنس الطاولة، أو مثل كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد حيث تتطلب هذه الأنشطة وجود منافس إيجابي في مواجهة اللاعب مباشرة تحاول بكل قواه إحباط الأهداف التي ينوي الخصم تحقيقها، وكما يشير البعض أن المنافسة في مثل هذه الأنشطة الرياضية ما هي إلا منافسة بين تفكيرين، تفكير اللاعب في مواجهة تفكير منافسه

أما بالنسبة للأنشطة الأخرى التي لا تتطلب الكفاح والمنافسة وجها لوجه كالسباحة والجمباز، والجري أو رمي الرمح..الخ، فإنها لا تتطلب درجة عالية من التعلم الخططي بالمقارنة بالأنشطة الرياضية السابق التحدث عنها، نظرا لعدم توافر عامل الاحتكاك المباشر بين اللاعب ومنافسه. (عادل عبد البصير علي، 1999، ص 261)

1-2-5- التخطيط الرياضي:

لم يعد خافيا على أي فرد الدور الهام الذي يلعبه التخطيط في شتى مجالات الحياة لضمان تحقيق المستهدف من هذه المجالات.

فالتخطيط الذي يتعرض للمستقبل يعتمد على التنبؤ العلمي الذي تدعمه الخبرات الماضية في المجال المخطط له، بالإضافة إلى المتاح من الإمكانيات وهكذا أيضا يعتمد المجال الرياضي في استخلاص نظرياته العلمية من الخبرات المكتسبة من الماضي والمدعمة بالنتائج المتحصلة، والتي تعادل تطويرها بالإمكانيات المتوفرة في الحاضر ومحاولة مجابهة المستقبل بكل غموضه المتوقع حدوثه، مع الاستعداد لهذا المستقبل بقدر المستطاع.

1-2-6- مشتملات التخطيط الرياضي الجيد:

- تحديد الأهداف المراد تحقيقها
- تحديد الواجبات المنبثقة عن الأهداف المطلوب تحقيقها وتحديد أسبقية كل منها
- تحديد مختلف الطرق والنظرات والوسائل التي تؤدي إلى تحقيق أهم الواجبات
- تحديد التوقيت الزمني للمراحل المختلفة
- تحديد أنسب أنواع التنظيم
- تحديد الميزانيات اللازمة

1-2-7- أنواع التخطيط الرياضي: (عادل عبد البصير علي، 1999، ص 273)

يفرق "خرابودج. ل، Kahrabooqa.L" بين التخطيط الرياضي من حيث المجال الزمني للتخطيط إلى:

(أ)- تخطيط طويل المدى:

هذا النوع من التخطيط يتم لسنوات طويلة، ولكن فيما يتصل بنوعية الممارسين والمدة قد تكون هذه المدة أربع سنوات، وهي الفترات بين الدورات الأولمبية أو بطولات العالم في كثير من الألعاب، أو قد تكون سنتان كالفترة بين بطولة أوروبا مثلا، أو قد تكون لسنة واحدة وهي الفترة بين بطولة العالم في بعض الألعاب، ويجب أن نراعي تخطيط طويل المدى اتصاله بعملية توزيع الخطة التدريبية على دورة تدريبية واحدة كبيرة هذه الدورة تمتد عدة شهور ويجب أن تشمل القنوات الثلاثة وهي: الإعدادية، المنافسات، الانتقالية.

(ب)- تخطيط قصير المدى:

وهو التخطيط الذي يتم في فاصل قصير ومحدد، ففي عملية التدريب الرياضي يتم التخطيط قصير المدى لفترة تدريبية واحدة، ويعتمد التخطيط قصير المدى على مبدأ التحديد والواقعية، ولذلك يلزم أن يكون ملائم للممارسين عن كل الجوانب.

(ج) - التخطيط الجاري:

يعتمد التخطيط الجاري أساساً على التخطيط طويل المدى، ويتميز بوضوح وتحديد الهدف الجاري تنفيذه في المرحلة الراهنة، كذلك يحدد الطرق والوسائل اللازمة للعمل، ويتأثر التخطيط عموماً بعاملين أساسيين هما الواقعية ودقة المتابعة.

1-2-8- مفهوم الخطط: (حسن السيد أبو عبده، 2001، ص 174).

يشمل مفهوم الخطط في كرة القدم تلك التحركات والفعاليات الإيجابية التي يؤديها اللاعبون أثناء المباراة، في حالتها الهجوم والدفاع بصورة فردية أو زوجية أو جماعية بهدف تحقيق الفوز على الفريق المنافس، والعمل الخططي في كرة القدم الحديثة هو ذلك العمل التكتيكي الذي يحتوي على عناصر التكتيك الفردية والجماعية، بهدف تنفيذ الحركات الهادفة والاقتصادية التي تقوم بها مجموعة من اللاعبين سواء في الهجوم أو الدفاع والتي تنحصر في التعاون المباشر بين لاعبين (كأصغر وحدة جماعية)، والسمات الإرادية وال نفسية للاعبين.

1-2-9- مكونات الأداء الخططي:

تنقسم خطط اللعب في كرة القدم إلى خطط لعب هجومية وخطط لعب دفاعية

(أ) - الخطط الهجومية: هي عبارة عن تكوين هجومي بين لاعبين أو أكثر يتحركون بتوافق جيد للقيام بمجموعة من الإجراءات الفنية في اتجاه مرمى الخصم بهدف خلخلة دفاعه وإيجاد ثغرة يمكن إحراز هدف منها، ويتطلب الهجوم إتقان الأداءات المهارية والتكتيكية الهجومية وتنفيذها بصورة سريعة وفعالة بين خطوط الفريق المختلفة.

(ب) - الخطط الدفاعية: هي عبارة عن تكوين دفاعي بين لاعبين أو أكثر يقومون بمجموعة من الإجراءات في أي مكان من الملعب حينما يفقدون الكرة و يمتلكها الفريق المنافس، بهدف إفشال هجمات الفريق المنافس وتخطيطه في النجاح في إحراز هدف. ويطلب الدفاع الجيد إتقان اللاعبين للأداءات المهارية الدفاعية وتنفيذها بصورة منظمة وسريعة وناجحة بين خطوط اللعب المختلفة. (حسن السيد أبو عبده، المرجع السابق، ص - 176).

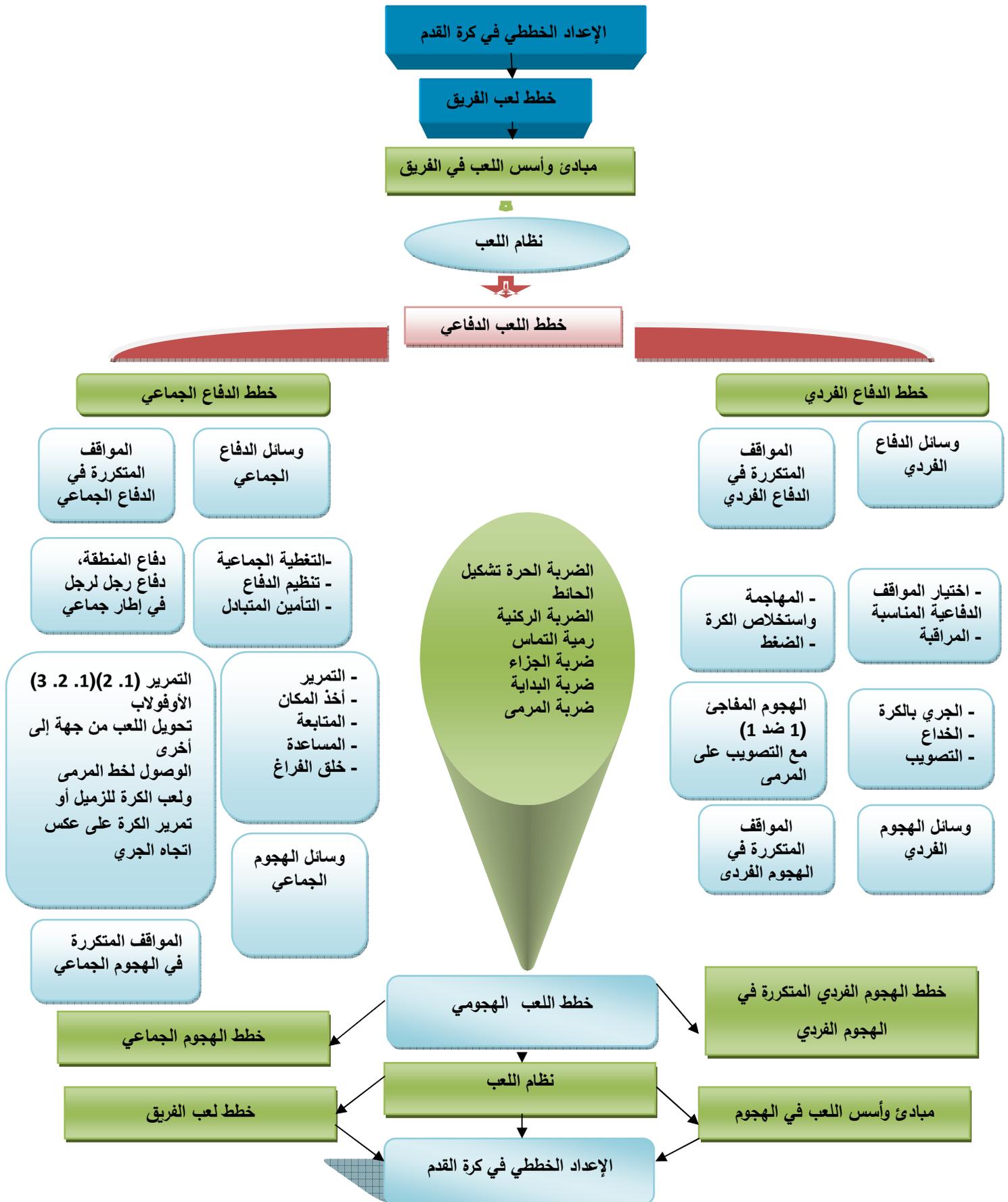
(ج) - الخطط الفردية: هي عبارة عن تحرك فردي من اللاعب للقيام بواجبات دفاعية أو هجومية حسب المواقف اللعبية للفريق، ويقوم بتنفيذها سواء بالكرة أو بدونها بهدف يخدم مصلحة الفريق.

(د) - خطط الفريق: هي عبارة عن تحركات والإجراءات المشتركة التي يقوم بها اللاعبون في خطوط اللعب المختلفة في حالتها الدفاع والهجوم، لتنفيذ خطة سبق الاتفاق والتدريب عليها حسب تحركات الفريق المنافس.

1-2-10- الأنماط الرئيسية للوحدات التدريبية:

- 1- وحدات لتنمية وتحسين القدرات البدنية والحركية
- 2- وحدات لتعليم وتطوير المهارات الحركية
- 3- وحدات لاكتساب وإتقان وتثبيت القدرات الخططية
- 4- وحدات لاختبار وتقييم حالة اللاعب التدريبية
- 5- وحدات ذات واجبات متعددة (بدني، مهاري، خططي، نفسي وذهني) (حسن السيد أبو عبده، 2001، ص 356)

9- شكل رقم 1: يبين الإعداد الخططي في كرة القدم (عادل البصير علي، 1999، ص 23).



المحور الثالث: كرة القدم

1-3-1- تعريف كرة القدم:

(أ) - التعريف اللغوي:

كرة القدم "football" هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم، فالأمريكيون يعتبرونها بما يسمى باك "rugby" أو كرة القدم الأمريكية أم كرة القدم المعروفة و التي سأحدث عنها تسمى "soccer".

(ب) - التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل: 'كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أفراد المجتمع'. (رومي جميل، 1986، ص 50)

1-3-2- تاريخ كرة القدم:

(أ) في العالم:

لقد اختلفت الآراء وكثرت الأقاويل حول تحديد البداية الحقيقية لكرة القدم فهي لعبة قديمة التاريخ ظهرت من حوالي خمسة آلاف سنة في الصين لتدريب الجيوش وتحسين لياقتهم البدنية، كما يرى البعض الآخر أن حوالي 4500 سنة قبل الميلاد القدماء المصريون مارسوا هذه اللعبة ويذكرون إن قدماء اليونان نقلوا هذه اللعبة عن المصريين وهم بدورهم نقلوها إلى الانجليز. حسب المؤرخين تعددت الأسماء الخاصة لكرة القدم ففي اليابان كانت تدعى "kemari". (مختار سالم، 1988، ص 15) وهناك في ايطاليا لعبة كرة قديمة تسمى "الكاليشو calicio" كانت تلعب في فلورنسا مرتين في السنة، بمناسبة عيد "sanjon". (حسن عبد الجواد، 1984، ص 15).

كما ورد في احد مصادر التاريخ أنها تذكر باسم "تسو-شوي tsu-shu" أي بمعنى ركل الكرة وكل ما عرف من تفاصيل أنها كانت تتألف من قائمين كبيرين ارتفاعهما عن 30 قدم مكسورة بالحرائر المزركشة وبينهما شبكة من الخطوط الحريرية يتوسطها ثقب مستدير مقداره وقطره قدم واحد (مختار سالم، نفس المرجع، ص 12). وبعد كل هذه الخلافات تم الاتفاق سنة 1830 على وان تكون هذه اللعبة لعبتين: الأولى (soccer) والثانية (rugby)، وبعدها في عام 1845 تم وضع القواعد الثلاثة عشرة لكرة القدم وثلاثة عشر بجامعة كامبردج، وفي عام 1862 أنشأت عشرة قواعد جديدة تحت عنوان "اللعبة السهلة" وجاء فيها منع ضرب الكرة بكعب القدم، وفي 26 أكتوبر 1863 أسس أول اتحاد انجليزي على أساس القواعد والقوانين الجديدة لكرة القدم وبمرور كل هذه السنوات أدى ذلك الى ظهور أول بطولة رسمية عام 1888 ويميت باتحاد الكرة، وبدأ الدوري بإثنا عشر فريقا وسنة بعدها أسست في الدنمرك الاتحادية الوطنية لكرة القدم ويتنافس على بطولتها خمسة عشر فريقا.

(ب) في الجزائر:

تاريخ كرة القدم طويل في الجزائر، فقبل اندلاع الكفاح المسلح كانت هناك فرق لكرة القدم ذات الأسماء التي ترمز لعروبيتها، ففي سنة 1921 شهدت الجزائر ميلاد أول فريق هو نادي "مولودية الجزائر"، جاء بعدها "شباب قسنطينة"، ثم "الاتحاد الرياضي الإسلامي لوهران" وانضمام فرق عديدة للمجموعة، تكونت جمعيات الرياضة الوطنية في لعبة كرة القدم متخذة أبعاد سياسية لم ترضي قوات الاستعمار، جاء بعد هذه الأندية فريق "جبهة

التحرير الوطني" الذي كون في 13 أبريل 1958 حيث ولد في حضن الثورة المسلحة لإسماع صوت الجزائر المكافحة عبر العالم من خلال كرة القدم.

في ظرف أربعة سنوات تحول الفريق إلى مجموعة ثورية مستعدة لتضحيات و إسماع صوت الجزائر من ابعد نقطة من العالم، في تخفي وبدأت مسيرة جبهة التحرير الوطنية من تونس عبر العالم في تخفيض النشيد الوطني. بعد الاستقلال جاءت فترة الستينات و السبعينات التي تغلب عليها الجانب الترويجي و الاستعراضى، حيث إن المستوى الفني للمقابلات كان عاليا تلتها مرحلة الإصلاحات الرياضية من 1978-1985 التي شوهدت قفزة نوعية في مجال تطور كرة القدم بفضل ما وفر لها من إمكانيات مادية، الشيء الذي سمح للفريق الوطني نيل الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية الثالثة بالجزائر في المرتبة الثانية في كأس إفريقيا للأمم سنة 1980، وفي المنافسات الاولمبية تأهل الفريق الوطني إلى الدور الثاني من العاب موسكو سنة 1980. وكذلك الميدالية البرونزية سنة 1979 في العاب البحر الأبيض المتوسط و وصلت إلى قمته في مونديال ألمانيا سنة 1982 أين فاز الفريق الوطني على احد عمالقة كرة القدم في العالم وهو الفريق الألماني الغربي وانهزمت بصعوبة سنة 1986 في مونديال المكسيك أمام البرازيل، وتحصلت على كأس إفريقيا للأمم سنة 1990 بالجزائر. (مجلة الوحدة الرياضية، 18/06/1982.. ص10).

1-3-3- المبادئ الأساسية لكرة القدم:

كرة القدم كأى لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة و التي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طريق التدريب. ويتوقف نجاح أي فريق وتقدمه إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة. إن فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف نوعها بخفة ورشاقة، ويقوم بالتمرير بدقة و بالتوقيف سليم وبمختلف الطرق، ويحسن ضرب الكرة بالرأس في المكان والظرف المناسبين، كما يتعاون تعاوننا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق. إن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة والطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين والملعب سواء في الدفاع أو الهجوم، إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقانا تاما. وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة، لذلك يجب عدم محاولة تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام بها دائما عن طريق تدريب اللاعبين على الناحيتين أو أكثر قبل البدء باللعب وتقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم الى ما يلي:

- استقبال الكرة.
- المحاورة بالكرة.
- المهاجمة.
- رمي التماس.
- ضرب الكرة.
- لعب الكرة بالرأس.

- حراسة المرمى. (بلقاسم كلي واخرون، 1997.. ص46).

1-3-4- صفات لاعب كرة القدم:

يحتاج لاعب كرة القدم إلى صفات خاصة تلائم هذه اللعبة وتساعد على الأداء الحركي الجيد في الميدان، و من هذه الخصائص أو المتطلبات هناك أربعة متطلبات للاعب كرة القدم وهي الفنية، الخططية، النفسية، و البدنية واللاعب الجيد هو الذي يمتلك تكامل خططيا جيدا و مهاريا وعاليا و التعدادات النفسية الايجابية المبينة على قابلية بدنية ممتازة ونقص الحاصل في إحدى تلك المتطلبات يمكن أن تعوض في متطلب آخر .

يمكن تقويم المتطلبات البدنية لكرة القدم من خلال دراسة الصفات الحركية للاعبين وتحليلها خلال المباراة طبقا للنشاطات المختلفة وطرق لعب اللاعب للمباريات، فإن التحليل كان معتمدا على رصد مباريات كثيرة للوصول لتلك الخصائص و الإحصائيات المهمة.(حسن عبد الجواد، 1984، ص25-27).

(أ) الصفات البدنية:

من مميزات كرة القدم أن ممارستها في متناول الجميع مهما كان تكوينهم الجسماني، ولئن اعتقدنا بأن رياضيا مكتمل التكوين الجسماني قوي البنية، جيد التقنية، ذكي، لا تتقصه المعنويات هو اللاعب المثالي فلا تتدهش إذا شاهدنا مباراة ضمت وجهها لوجه لاعبين يختلفون من حيث الشكل و الأسلوب، لنتحقق من أن معايير الاختيار لا تركز دوما على الصفات البدنية، فقد يتفوق لاعب صغير الحجم نشيط ماكر يجيد المراوغة على خصمه القوي، و ذلك ما يضيف الصفة العالمية لكرة القدم ويتطلب السيطرة في الملعب على الارتكازات الأرضية، ومعرفة التمير ساق عند التوازن على ساق أخرى من اجل النقاط الكرة، و المحافظة عليها وتوجيهها يتناسق بتناسق عام وتام.

(ب) الصفات الفيزيولوجية:

تحدد الانجازات لكرة القدم الحديثة بالصفات الفنية و الخططية و الفيزيولوجية وكذلك النفسية و الاجتماعية و ترتبط هذه الحقائق مع بعضها و عن قرب شديد فلا فائدة من الكفاءات الفنية للاعب كانت المعرفة الخططية له قليلة، وخلال لعبة كرة القدم ينفذ اللاعب مجموعة من الحركات المصنفة مابين الوقوف الكامل الى الركض بالجهد الأقصى ، وهذا ما يجعل تغير الشدة واردة من وقت الى آخر، وهذا السلوك هو الذي يفصل بل يميز كرة القدم عن الألعاب الأخرى، فمتطلبات اللعبة الأكثر تعقيدا من أي لعبة فردية أخرى، وتحقيق الظروف المثالية فإن هذه المتطلبات تكون قريبة لقابلية اللاعب البدنية و التي يمكن أن تقسم الى ما يلي:

- القابلية على الأداء بشدة عالية.

- القابلية على أداء الركض السريع .

- القابلية على إنتاج قوة(القدرة العالية خلال وضعية معينة) .

إن الأساس في انجاز كرة القدم داخل محتوى تلك المفردات، يتدرج ضمن مواصفات الجهاز الدموي النفسي وكذلك العضلات المتداخلة في الجهاز العصبي.(VE, L. (1981.p489)

(ج) الصفات النفسية:

تعتبر الصفات النفسية احد الجوانب الهامة لتحديد خصائص لاعب كرة القدم وما يمتلكه من السمات الشخصية، ومن بين الصفات النفسية نذكر ما يلي:

- **التركيز:** يعرف التركيز على انه "تضييق الانتباه، وتثبيته على مثير معين أو الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد"، ويرى البعض إن مصطلح التركيز يجب أن يقتصر على المعنى التالي: (المقدرة على الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد لفترة من الزمن وغالبا ما تسمى هذه الفترة ب:مدى الانتباه). (بني كاظم النقيب، 1990، ص384)
- **الانتباه:** يعني تركيز العقل على واحدة من بين العديد من الموضوعات الممكنة، أو تركيز العقل على فكرة معينة من بين العديد من الأفكار، ويتضمن الانتباه، الانسجام و الابتعاد عن بعض الأشياء حتى يتمكن من التعامل بكفاءة مع بعض الموضوعات الأخرى التي يركز عليها الفرد انتباهه، وعكس الانتباه هو حالة الاضطراب والتشويش و التشتت الذهني.
- **التصور العقلي:** وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات السابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل لغرض الإعداد للأداء، ويطلق على هذا النوع من التصورات العقلية الخريطة العقلية، بحيث كلما كانت الخريطة واضحة في عقل اللاعب أمكن إرسال إشارات واضحة للجسم لتحديد ما هو المطلوب.
- **الثقة بالنفس:** هي توقع النجاح الأكثر أهمية والاعتقاد في إمكانية التحسن ولا تتطلب بالضرورة تحقيق المكسب، فبرغم من عدم تحقيق المكسب أو الفوز يمكن الاحتفاظ بالثقة بالنفس وتوقع تحسن الأداء .
- **الاسترخاء:** هو فرصة المتاحة للاعب لإعداد تعبئة طاقته البدنية و العقلية و الانفعالية بعد القيام بنشاط، وتظهر مهارات اللاعب للاسترخاء بقدرته على التحكم وسيطرته على أعضاء جسمه المختلفة لمنع حدوث التوتر. (أسامة كامل راتب، 1995.. ص 117).

1-3-5- قوانين كرة القدم:

- **ميدان اللعب:** يكون مستطيل الشكل لا يتعدى طوله 130 متر ولا يقل عن 100 متر، ولا يزيد عرضه عن 100 متر ولا يقل عن 60 متر.
- **الكرة:** كروية الشكل، غطائها من الجلد لا يزيد محيطها عن 71 سم، ولا يقل عن 68 سم، أما وزنها لا يتعدى 450 غ ولا يقل عن 359 غ.
- **مهام اللاعبين:** لا يسمح لأي لاعب اناي شيء يكون فيه خطورة على لاعب آخر.
- **عدد اللاعبين:** تلعب بين فريقين، يتكون كل منهما 11 لاعبا داخل الميدان، و 7 لاعبين احتياطيين.
- **الحكام:** يعتبر صاحب السلطة المزاولة لقوانين اللعبة لتنظيم القانون وتطبيقه.
- **مراقبو الخطوط:** يعين للمباراة مراقبان للخطوط و واجبهما أن يبين خروج الكرة من الملعب، يجهزان برايات من المؤسسة التي تلعب على أرضها المباراة.
- **مدة اللعب:** شوطان متساويان كل منهما 45 دقيقة، يضاف الى كل شوط وقت ضائع ولا تزيد في طرف الراحة بين الشوطين عن 15 دقيقة.
- **بداية اللعب:** يتحدد اختيار نصف الملعب، وركلة البداية على القرعة بقطعة نقدية و للفريق الفائز بالقرعة اختيار إحدى ناحيتي الملعب أو ركلة البداية.

- الكرة في الملعب أو خارج الملعب: تكون الكرة خارج الملعب عندما تعبر كلها خط المرمى أو التماس، عندها يوقف الحكم اللعب وتكون الكرة في الملعب في جميع الأحوال الأخرى من بداية المباراة الى نهايتها.
- طريقة تسجيل الهدف: يحتسب الهدف كلما اجتازت الكرة خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة (حنفي محمود مختار، 1997، ص 23).
- التسلسل: يعتبر اللاعب متسلسلا إذا كان اقرب من خط مرمى خصمه من الكرة في اللحظة التي تلعب فيها.
- الأخطاء وسوء السلوك: يعتبر اللاعب مخطئا إذا تعمد ارتكاب مخالفة من المخالفات التالية:
 - * ركل أو محاولة ركل الخصم.
 - * عرقلة الخصم مثل محاولة إيقاعه باستعمال الساقين أو الأثداء أمامه أو خلفه.
 - * دفع الخصم بعنف .
 - * الوثب على الخصم .
 - * ضرب أو محاولة ضرب الخصم باليد.
 - * مسك الخصم باليد بأي جزء من الذراع.
 - * يمنع لعب الكرة باليد إلا حارس المرمى.
 - * دفع الخصم بالكتف من الخلف إلا إذا اعترض طريقه.
- الضربة الحرة: حيث تنقسم إلى قسمين:
 - أ (مباشرة: وهي التي يجوز فيها إصابة مرمى الفريق المخطئ مباشرة.
 - ب) غير مباشرة: وهي التي لا يمكن إحراز هدف بواسطتها إلا إذا لعب الكرة أو لمسها لاعب آخر.
- ضربة الجزاء: تضرب الكرة من علامة الجزاء وعند ضربها يجب أن يكون جميع اللاعبين خارج منطقة الجزاء.
- رميت التماس: عندما تخرج الكرة بكاملها من خط التماس.
- ضربة المرمى: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى ما عدا الجزاء الواقع بين القائمين ويكون آخر من لعبها من الفريق الخصم.
- الضربة الركنية: عندما يخرج الخصم الكرة من خط المرمى فيها عدا الجزاء الواقع بين القائمين (حنفي محمود مختار، 1997، ص 23).

خلاصة:

من خلال ما سبق نستنتج أن الوسائل السمعية البصرية (فيديو) لها دور كبير في العملية التعليمية والتدريبية، وهذا ما يسهل على المدرب أو المربي من تحضير لاعبيه من جميع النواحي سواء في تعليم الجانب التقني (التحضير الفني للاعب) كذلك في تحقيق وتحسين الجانب الخططي والمهاري، ويعود ذلك إلى أن هذه الوسيلة (الفيديو) تعتمد على الصورة والصوت معا وهذا ما يسهل على اللاعب في توسيع إدراكه للأشياء وبالتالي يسهل عليه استعادة خبراته وتوظيفها في وقت الحاجة إليها.

إن الوصول بالرياضي إلى المستوى العالي وتحقيق نتائج إيجابية، يتطلب توفير الوسائل والإمكانات الضرورية التي تساعد على تحضير الرياضي نفسيا، مهاريا، خططيا وبدنيا، ويتطلب النشاط الرياضي من الرياضيين إبداء صفات مهارية لتحقيق نتائج إيجابية من جهة، ومن جهة أخرى يعد النشاط الرياضي وسيلة قوية وفعالة لتطوير وبناء الصفات البدنية المهارية، وبالتالي تكمن مهمة المدرب في تحضير اللاعبين تحضيرا مهاريا مستمرا والذي يحدد سلوكهم في ظروف التنافس الرياضي على الرغم من تعقدها وصعوبتها، حيث لا يمكن القيام بالإعداد المهاري بالصدفة أو عشوائيا بل يجب أن يكون منتظما، وذلك بإتباع بعض الخطوات كمعرفة أبرز الخصائص المهارية لجميع الرياضيين... هذا من جهة، أما من جهة التحضير الخططي فتكمن مهمة المدرب في دراسة لعب الخصم من أجل تحديد نقاط ضعفه وقوته، قصد وضع خطط تكتيكية مناسبة لمواجهة الفريق الخصم، ولا يتحقق كل هذا إلا بإجراء تحضير يكون شاملا حيث يشمل جميع الجوانب بدنيا، نفسيا، مهاريا وخططيا.

تعتبر كرة القدم اللعبة أكثر انتشارا في العالم، وليس هناك ما يستدعي الحديث عنها فصبحت الرياضة التي تفرض نفسها على كافة الأصعدة بفضل ما خصص لها من إمكانيات كبيرة من طرف الدول التي جعلتها في مقدمة الرياضيات التي تطويرها و النهوض بها للوصول إلى المستوى العالمي.

وهذا لا يتسنى إلا إذا عرفنا متطلبات هذه الرياضة، والأکید إن أهم عنصر في هذه الرياضة هو اللاعب، ويجب الاهتمام به ومعرفة الصفات و الخصائص التي يجب أن تتوفر فيه كي يكون دوره ايجابيا في هذه العائلة، وإعطاء النتائج المرجوة منه. والتدريب المنظم و المدروس هو الذي يجعل اللاعب في أحسن الظروف، ولهذا وضعت مدارس لتعليم كرة القدم وتكوين اللاعبين و المدربين، وتعليم طرق لعبها وتطوير هذه الطرق لرفع مستوى لأداء لدى اللاعبين.

تمهيد:

"تعتبر الدراسات المرتبطة أساس و مصدر لكل باحث، فكل بحث هو عبارة عن تكملة لبحوث أخرى و تمهيد لبحوث قادمة، وهذا ما نجده في خصائص البحث العلمي أنه تكاملي البناء، فكل بحث هو عبارة عن حلقة من حلقات سلسلة البحث العلمي، أما فيما يتعلق بهذا الموضوع يمكن القول أن الأبحاث والدراسات التي تطرقت إلى مثل هذه المواضيع في بلادنا قليلة جدا إن لم نقل منعدمة، لكن هناك بعض الدراسات المشابهة والتي نوجزها فيما يلي:

2-1- عرض الدراسات:

بعد الإطلاع على قائمة المذكرات بمعهد التربية البدنية والرياضية وجدنا بعض الدراسات التي لها علاقة بالموضوع الذي نحن بصدد دراسته ومن بينها:

2-1-1- الدراسة الأولى:

"أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) لتعلم المهارات التكتيكية في كرة القدم"

رسالة ماجستير بوداود عبد اليامين، معهد التربية البدنية والرياضية جامعة الجزائر، سنة 1989.

الدراسة حاولت تبيان مدى فعالية استخدام جهاز الفيديو في العملية التعليمية

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على منهج تجريبي حيث قام بتطبيق مجموعة من الاختبارات على عينة من اللاعبين حيث افترض أن لعمليتي مشاهدة الذات والنموذج دورا فعالا في تصحيح الأخطاء وتحسين لأداء، وتوصل إلى أن النتائج التي أظهرت وجود فروق إحصائية لصالح المجموعة التي تتعلم بواسطة الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) كما أنها تؤدي إلى استشارة اهتمام المتعلم وحبه لاكتساب الخبرات الحركية وإشباع حاجاته للتعلم.

2-1-2- الدراسة الثانية:

"أثر استخدام بعض الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة"

رسالة ماجستير صبان محمد، بالمدرسة العليا للأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم 1996.

الدراسة حاولت تبيان دور جهاز الفيديو في عملية تعلم السباحة الحرة، اعتمد الباحث في الدراسة على الدراسة الاستطلاعية والمنهج التجريبي، ففي الدراسة الاستطلاعية اعتمد على عينة تتكون من 60 طفل، أما في العملية التجريبية أخذ 25 طفل عينة ضابطة و25 عينة تجريبية، وقد توصل في الأخير إلى إثبات الدور الفعلي والإيجابي الذي تلعبه الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة لدى العينة التجريبية، كما توصل إلى إيجاد استمارة للتقويم الذاتي التي يستطيع المدربون الاستعانة بها لمعرفة مستوى تلاميذهم.

2-1-3- الدراسة الثالثة:

"أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تعلم مهارات تكتيكية أساسية في كرة القدم"

رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه دولة للباحث عبد اليامين بوداود، في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، سنة 1996.

وقام بدراسته في مدرسة كرة القدم لرائد صلب القبة الذي ينتمي إلى رياضة النخبة في الجزائر في الموسم الرياضي 1998-1999 وتم اختيار عينة البحث لهذه المدرسة التي تشمل على 48 عينة واعتمد في بحثه على المنهج التجريبي للتأكيد على صحة الفرضيات، كما استعمل المقابلة لجمع المعلومات، توصل إلى النتائج التالية:

الاستعانة بالوسائل التالية يفتح مجال جديد للعمل من أجل تنمية وتطوير الرياضة في الجزائر، وتعد هذه الوسائل بمثابة ثورة علمية تحل محل الطرق العلمية التقليدية.

2-1-4- الدراسة الرابعة:

"دور وسائل الاتصال السمعية البصرية في تطوير خطط لعب الدفاعية في كرة القدم" رسالة ليسانس للطلبة شلابي خالد، بلغار عبد الرزاق، فرجل نورالدين في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، سنة 2003-2004.

وقد قاموا بدراسة ميدانية لثلاث فرق من القسم الوطني الأول وتم اختيار عينة البحث 66 لاعب وجاءت عينة عشوائية وعينة خاصة بالمدرسين مكونة من 20 مدرباً لصنف أكابر.

واعتمدوا في بحثهم على المنهج الوصفي من أجل فتح مجالات جديدة للدراسة التي ينقصها القدر الكافي من المعارف وهم يريدون التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن العناصر الظاهرة موضوع البحث، وقد توصلوا إلى أن للوسائل الاتصال السمعية البصرية دور كبير في رفع مستوى اللاعبين وتطوير خطط اللعب الدفاعية.

2-2- التعليق على الدراسات:

من خلال إطلاعنا على الدراسة السابقة وجدنا أن الدراسة الرابعة تتشابه مع الدراسة الحالية في إتباع المنهج الوصفي أما الدراسات الثلاثة الباقية فقد استخدمت المنهج التجريبي وقد استخدمت الدراسة الأولى و الرابعة الاختبارات اما الدراسة الثانية فقد استخدمت استمارة الاستبيان و الثالثة استخدمت المقابلة فيما استخدمت الدراسة الحالية اداتي الاستبيان و المقابلة وهذا لوجود إختلاف نسبي في الأهداف المراد الوصول إليها، وقد تشابهت الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في إستخدام العينة العشوائية وكذلك تشابهت الدراسات في بعض النتائج المتوصل إليها حيث أن اغلب المدرسين يؤكدون على اهمية إستخدم الوسائل السمعية البصرية لتحضير اللاعبين للمنافسة كما ان اللاعبين يؤيدون فكرة إستعمال الوسائل السمعية البصرية في التدريب و التحضير المهاري و الخططي لهم.

خلاصة:

تناولنا في هذا الفصل مجموعة من الدراسات المرتبطة بالبحث والتي كانت دراسات سابقة وغير مشابهة وهذا لأنها لا تعتمد على نفس البناء في عنوان البحث وتختلف مع الدراسة الحالية في المتغيرات وطريقة تحديدها، إلا أنها تصب في نفس الموضوع العام والذي هو استعمال المتغيرات أشرطة الفيديو في الأنشطة الرياضية، كما أن بعض هذه الدراسات كان قريبا أكثر من الدراسات الأخرى للدراسة الحالية وهذا في الإعتماد على المتغيرات أشرطة لبناء التمرينات والتي اختلفت تسمياتها من دراسة إلى أخرى واختلفت في هيكلتها على حسب الأهداف المتنوعة التي يريد الباحثون الوصول إليها.

وقد كان لهذه الدراسات المتناولة أثر كبير في إنجاز الدراسة الحالية وهذا للإعتماد عليها في طريقة بناء الدراسات النظرية للبحث وهيكلتها بالشكل الذي يخدم الدراسة ككل، وكذلك في معرفة أفضل الطرق المناسبة للبحث في الموضوع من خلال الدراسات التطبيقية لاستخراج النتائج التي تحدد أهداف البحث. فقد كانت لها الفائدة في استكمال هذه الدراسة

تمهيد:

إن عملية إخضاع الظواهر إلى القياس أي من حالتها الكيفية إلى حالتها الكمية، تعد عملية أساسية في فهمنا وتفسيرنا للنتائج من حيث دلالتها الإحصائية وذلك اعتمادا على أساليب إحصائية متنوعة قصد بلوغ أكبر قدر ممكن من الموضوعية.

فمن هنا تكمن أهمية الجانب التطبيقي في البحوث الميدانية من خلال التساؤلات المطروحة والوقوف على مدى التحقق من الفرضيات.

وعليه سنتناول في هذا الجانب التطبيقي، المنهج المستعمل والدراسة الاستطلاعية، عينة البحث وطريقة اختيارها، أدوات اختيار الفرضيات والمنهج الإحصائي المطبق.

3-1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة عامة حول جوانب الدراسة الميدانية لبحثه، وتهدف الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من ملائمة دراسة البحث، والتحقق من صلاحية الأداة المستعملة لجمع المعلومات لمعرفة الزمان المناسب والمتطلب لإجرائها في هذه لدراسة والتي تتناول موضوع دارستنا وقد اخترنا ستة فرق من القسم الجهوي الثاني والتي تتمثل في النجم الرياضي بئرغالو، والنادي الهاوي لحمزاوية عين بسام، الشبيبة الرياضية مشدالة، ومن مدربين من نفس الفرق، من أجل توزيع الاستبيان بغية تشخيص وجمع الأفكار التي ترتبط مباشرة بموضوع بحثنا.

3-2- منهج البحث:

إن مناهج البحث تختلف في البحوث الاجتماعية لاختلاف مشكلة البحث وأهدافها. فالمنهج: "هو عبارة عن مجموعة من العمليات والخطوات التي يتبعها الباحث بغية تحقيق الهدف من بحثه، أو بغية اختبار والتحقق من الفرضيات، ففي مجال البحث العلمي يعتمد باختيار المنهج السليم والصحيح (رشيد زرواتي، 2002، ص191).

ونظرا لطبيعة موضوع بحثنا والذي يتمحور حول: "دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في تحضير لاعبي كرة القدم مهاريا وخططيا"، صنف أكابر فإن المنهج المتبع هو المنهج الوصفي كونه يناسب دراسة بحثنا، الذي يعتمد على جمع البيانات الميدانية ويمكن من خلاله التوصل إلى معلومات تبين لنا دور هذه الوسيلة الحديثة في التحضير للمنافسات ويعرف المنهج الوصفي بأنه: "عبارة عن مسح شامل للظواهر الموجودة في جماعة معينة أو في مكان معين ووقت محدد بحيث يحاول الباحث كشف ووضع الأوضاع القائمة والاستعانة بما يصل إليه في التخطيط للمستقبل". (محمد زيان عمر، 1993، ص113)

3-3- متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: وهو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع ولا يتأثر به وهو الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو).
- المتغير التابع: وهو المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل ولا يؤثر فيه وهو الإعداد المهاري الخططي.....

3-4- مجتمع البحث:

- إن مجتمع بحثنا والذي يدل عليه عنوان البحث هو لاعبو كرة القدم أكابر، ومن خصائصه أنه:
- يشمل لاعبي كرة القدم في ولاية البويرة.
 - يشمل لاعبي صنف أكابر في كرة القدم.
 - اللاعبين الذكور فقط.

3-5- عينه البحث وطريقة اختيارها:

العينة هي جزء من مجتمع الدراسة الذي يجمع منه البيانات الميدانية، وتعتبر جزء من الكل، بمعنى انه تأخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث (رشيد زرواتي، 2007، ص 334) وهي النموذج الأول الذي يعتمد عليه الباحث لإنجاز العمل الميداني، وبالنسبة لعلم النفس وعلوم التربية الميدانية والرياضية تكون عينة البحث دائماً "أشخاص" ونظراً لطبيعة بحثنا وتطلعنا للموضوعية في النتائج يتم اختيار عينة بحثنا بشكل عشوائي وتمثلت في:

3-5-1- العينة الأولى:

وهي عينة اللاعبين التي تم اختيارها بطريقة عشوائية من المجتمع الإحصائي الأصلي وشملت 36 لاعبا صنف أكابر تم اختيارهم من 3 أندية أي 12 لاعبين من كل نادي.

3-5-2- العينة الثانية:

هي عينة المدربين التي تم اختيارها بطريقة عشوائية وشملت 6 مدربين رئيسيين من المجتمع الأصلي.

3-6- مجالات البحث:

من أجل التحقق من صحة أو خطأ الفرضيات التي تم تسطيرها للوصول إلى الأهداف التي نريد تحقيقها قمنا بتحديد 3 مجالات:

3-6-1- المجال البشري:

لقد أجرينا هذا البحث على عينة من اللاعبين في أندية كرة القدم صنف أكابر وهي: 12 لاعبا في كل نادي من أندية: النادي الهاوي لحمزاوية عين بسام - الشبيبة الرياضية مشدالة - النجم الرياضي بئر غبالو.

3-6-2- المجال المكاني:

لقد ارتأينا في بحثنا هذا إلى جمع المعلومات الخاصة بالدراسة النظرية وقد اعتمدنا على مختلف المكتبات للحصول على مراجع سواء الكتب ومذكرات تخرج بالإضافة إلى الانترنت، أما فيما يخص الدراسة الميدانية فكان اعتمادنا على (03) فرق من القسم الجهوي الثاني ومدربين من نفس الفرق وتم توزيع استمارات استبيان عليهم على مستوى الملاعب التي يتدربون فيها.

3-6-3- المجال الزمني:

كانت بداية بحثنا في أوائل شهر ديسمبر 2014 فيما يخص البحث في الجانب النظري. أما فيما يخص الجانب التطبيقي فقد تم توزيع استمارات الاستبيان على كل من المدربين واللاعبين خلال الفترة الممتدة ما بين 2015/03/28 إلى غاية 2015/04/20 وتم جمع هذه الاستمارات.

3-7- أدوات البحث:

* الاستبيان وكيفية بناءه:

يعتبر الاستبيان أحد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس وميولهم واتجاهاتهم، ودوافعهم أو معتقداتهم وتأتي أهمية الاستبيان كأداة لجمع المعلومات بالرغم لما يتعرض له من انتقادات من أنه اقتصادي من الجهد والوقت، كما يعرف الاستبيان على أنه أداة عملية وعلمية تعتبر من بين وسائل الاستقصاء وجمع المعلومات. (سامي عريفج وآخرون، 1999، ص67).

3-7-1- استبيان خاص بالمدرسين:

تحتوي استمارة الاستبيان الموجهة للمدرسين على مجموعة من الأسئلة تمت صياغتها لإيجاد الحلول لمشكلة البحث تبعاً للمنهج العلمي الذي اتبعناه في هذه الدراسة، وقد تم تصميم هذا الاستبيان وصياغة الأسئلة والعبارات وكتابتها استناداً إلى آراء وتوجيهات الأستاذ المشرف لما يتماشى مع موضوع وإشكالية البحث وفروضه، وقد احتوى الاستبيان في مضمونه على عبارات:

في شكل أسئلة عددها 10 سؤالاً وهذه الأسئلة تنوعت من أسئلة مغلقة ونصف مغلقة ونصف مفتوحة.

3-7-2- استبيان خاص باللاعبين:

تحتوي استمارة الاستبيان الموجهة للاعبين على مجموعة من الأسئلة وعددها 15 سؤالاً منها أسئلة مغلقة ونصف مغلقة ونصف مفتوحة.

• كيفية بناء الاستبيان الخاص بالمدرسين:

بهدف تسهيل مهمتنا في إجراء هذا البحث اعتمدنا على الاستبيان يتضمن (10) أسئلة موجهة للمدرسين ولقد قمنا بتقسيم الاستبيان إلى ثلاثة محاور رئيسية وكل محور يتعلق بفرضية من الفرضيات الثلاثة المراد التحقق من صحتها

◀ **المحور الأول:** يضم ثلاثة أسئلة مرقمة من (1) إلى (3) وهو خاص بأن أشرطة الفيديو تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم

◀ **المحور الثاني:** يضم أربعة أسئلة مرقمة من (4) إلى (7) وهو خاص بأن أشرطة الفيديو تمكن من معرفة نقاط ضعف وقوة الخصم.

◀ **المحور الثالث:** يضم ثلاثة أسئلة مرقمة من (8) إلى (10) وهو خاص بأن أشرطة الفيديو تعطي صورة واضحة في لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن من تحضير لاعبين خططياً بأقل جهد.

كيفية بناء الاستبيان الخاص باللاعبين:

أما فيما يخص المحاور في الاستبيان الخاص باللاعبين: فهو يتضمن 14 سؤالاً وهو مقسم إلى ثلاثة محاور:

◀ **المحور الأول:** يتكون من خمسة أسئلة مرقمة من (1) إلى (5) وهي خاصة في أن أشرطة الفيديو تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم

◀ **المحور الثاني:** وهو يضم خمسة أسئلة مرقمة من (4) إلى (10) وهي خاصة في أن أشرطة الفيديو تمكن من معرفة نقاط ضعف وقوة الخصم.

◀ **المحور الثالث:** وهو يضم خمسة أسئلة مرقمة من (11) إلى (14) وهي خاصة في أن أشرطة الفيديو تعطي صورة واضحة من لاعبي جمهور الفريق الخصم مما يمكن من تحضير اللاعبين خططيا وبأقل جهد.
*المقابلة: هي الالتقاء بعدد من الناس وسؤالهم شفويا عن بعض الأمور التي تهم الباحث بهدف جمع إجابات تتضمن معلومات وبيانات، يفيد تحليلها في تفسير المشكلة أو اختبار الفرد، ولذلك تعرف المقابلة بالاستبيان الشفوي. (سامي عريفي وآخرون، 1999، ص 67).

3-7-3-3- كيفية تفريغ الاستبيان:

قمنا بجمع كل الإجابات على الأسئلة التي وجهت للاعبين والمدربين عن طريق الاستبيان ووضعناها في جداول مع عدد التكرارات لكل الإجابات ثم قمنا باستخراج النسب المئوية لكل واحدة.

3-8-3- الأسس العلمية للأداة (سيكومترية الاداة):

3-8-3-1- الثبات:

يتم حساب درجة ثبات الأدوات المستعملة من أجل التأكد انه يمكن الحصول على نفس النتائج أو نتائج مشابهة في حالة إعادة توزيع المقاييس أكثر من مرة، بمعنى انه لا يوجد تباين كبير بين الأجوبة، بعد ترتيب العبارات وتحليلها عن طريق حزمة البرامج الإحصائية (SPSS9.01).

حيث تعتبر هذه القيمة عالية، مما يجعلنا نتأكد أن هذه الأدوات ثابتة صالحة لان تستعمل في أغراض هذه الدراسة.
3-8-3-2- الصدق:

يتم حساب درجة صدق الأدوات المستعملة من أجل التأكد الاختبار يقيس ما وضع لقياسه و قد حصلنا على درجة الصدق الاستبيان من جذر الثبات.

3-8-3-3- الموضوعية:

لقد تم قياس موضوعية الاستبيان عن طريق عرضه على بعض الأساتذة من أجل تحكيمه وإفادتنا بكل المعلومات المتوفرة، وهم:

* الدكتور: منصور نبيل.

* الأستاذ دكتور: شريف علي.

* الدكتور: فرنان مجيد.

* الدكتور: لؤناس عبد الله.

* الدكتور: لاوسين سليمان.

* الدكتور: بن عبد الرحمان سيدعلي.

3-9-3- الوسائل الإحصائية:

3-9-3-1- النسبة والمئوية:

تعتبر الطريقة الثلاثية الأكثر استعمالاً من أجل تحديد المعطيات العددية وهذا لاستخراج النسب المئوية لمعطيات كل سؤال لهذا فقانون العلاقة الثلاثية يكون كما يلي:

$$\frac{\text{النسبة المئوية}}{100 \times} = \frac{\text{العدد الفعال التكرارات}}{\text{مجموع التكرارات}}$$

3-9-2- اختبار بيرسون (k^2): يسمح لنا هذا الاختبار بإجراء مقارنة بين مختلف نتائج المحصل عليها من خلال الاستبيان الموجه للاعبين، لقد اعتمدنا خلال هذا البحث على عينة واحدة مكونة من 30 فرداً ، ومنه ينبغي استعمال الصفة المناسبة للمقارنة، وذلك من خلال المقارنة بين التكرارات الحقيقية و التكرارات النظرية (المتوقعة).

يرمز له بـ: K^2

$$K^2 = \frac{(ت.ح - ت.ن)^2}{ت.ن}$$

القيمة المحسوبة من خلال الاختبارات.

ت.ح: عدد التكرارات الحقيقية (الواقعية).

ت.ن: عدد التكرارات النظرية (المتوقعة).

يتم حساب عدد التكرارات النظرية (ت.ن) من خلال المعادلة التالية: ت.ن = $\frac{ن}{و}$

يمثل ت.ن: عدد التكرارات النظرية.

ن: عدد أفراد العينة.

و: عدد الاختبارات الموضوعة للأسئلة.

3-9-3- حساب الصدق:

$$\text{الصدق} = \sqrt{\text{الثبات}}$$

خلاصة:

من خلال هذا الفصل تطرقنا إلى تحديد خصائص المجتمع والوسائل التي سنعتمد عليها في إجراءات البحث التطبيقية وهذا من أجل العمل على تمهيد الطريق للعمل الميداني وتطبيق إجراءاته الميدانية في أحسن الظروف ومن أجل استبعاد العمل العشوائي والفوضوي، حيث حددنا المنهج المتبع وخصائص العينة والوسائل الإحصائية التي سنستعملها في تحليل النتائج.

تمهيد:

إن عرض النتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق الدراسة وتناولها بالتحليل والمناقشة يعتمد على الوسائل الإحصائية، وهنا يجب تحديد كيفية عرضها وكيفية استعمال الوسائل الإحصائية وتقديمها في جداول وبيانات تعكس وتعبر عن النتائج المتحصل عليها بالشكل المناسب.

كما أن هذا يسهل عملية مقارنة النتائج المتحصل عليها بالفرضيات المطروحة من أجل الخروج بدراسة مرابطة ومتماسكة، وهنا نركز على كيفية عرض النتائج كل على حدا من أجل تفادي الالتباسات الغير مرغوبة والاعتماد على مقارنة النتائج بتطبيق الوسائل الإحصائية واستخراج النتائج ومناقشتها ومقارنتها بالفرضيات.

4-1- عرض وتحليل النتائج:

4-1-1- عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمدرين:

أ) عرض وتحليل نتائج المحور الأول:

العبارة 01: من خلال استخدامك لشريط الفيديو في تحليل المباريات هل يساعدك ذلك في وضع خطط مهارية مناسبة لمواجهة الخصم؟

الهدف من العبارة 01: معرفة إن كان استخدام شريط الفيديو في تحليل المباريات يساعد في وضع خطط مهارية مناسبة لمواجهة الخصم.

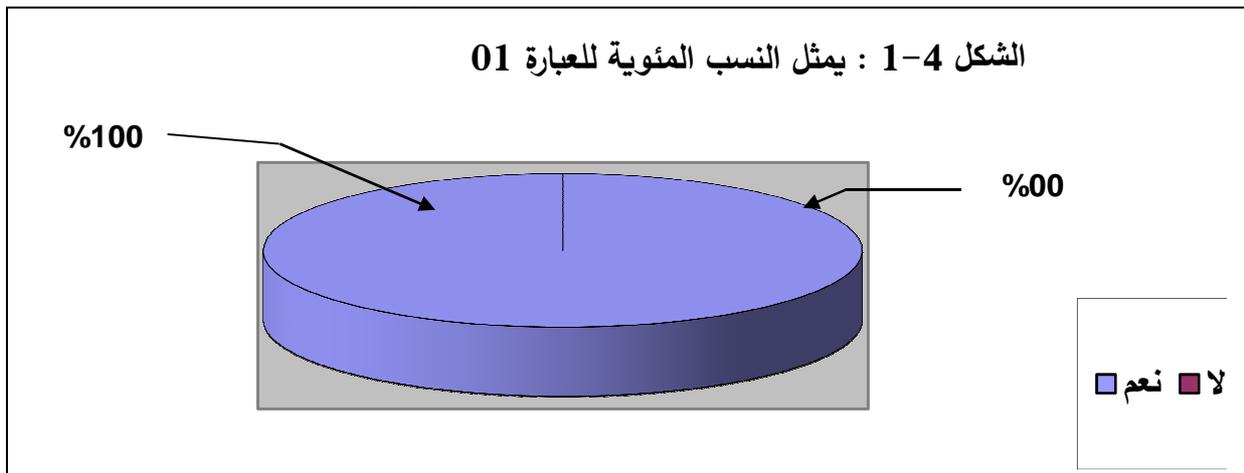
جدول 4-1: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 01.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-1:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدرين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن استخدام شريط الفيديو في تحليل المباريات يساعد في وضع خطط مهارية مناسبة لمواجهة الخصم.

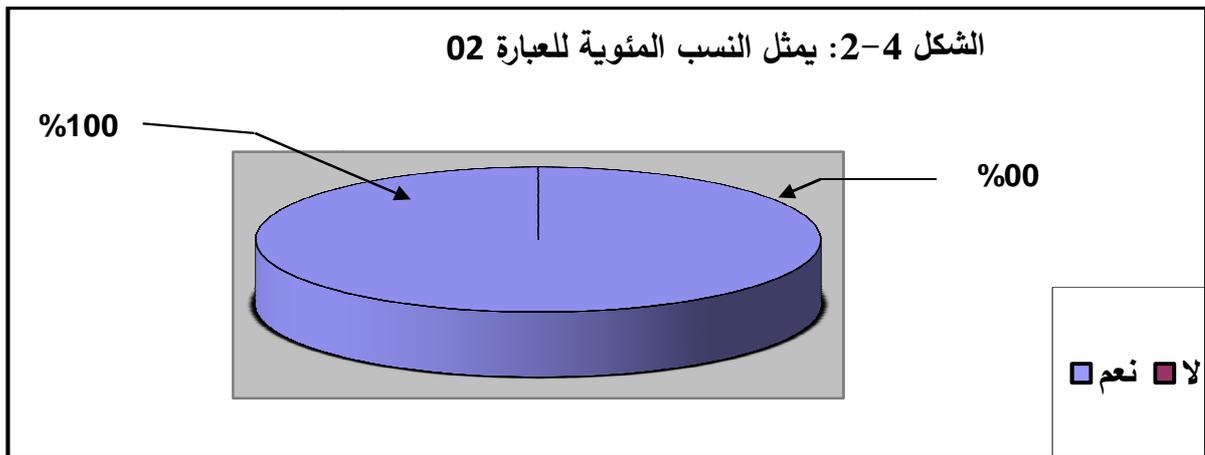


العبارة 02: هل يساعد شريط الفيديو لاعبيك على تطبيق خططك المهارية في الميدان؟
الهدف من العبارة 02: هو معرفة ما إذا كانت أشرطة الفيديو تساعد اللاعبين على تطبيق خطط المدرب.
جدول 4-2: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 02.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-2:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن أشرطة الفيديو تساعد اللاعبين على تطبيق خطط المدرب.



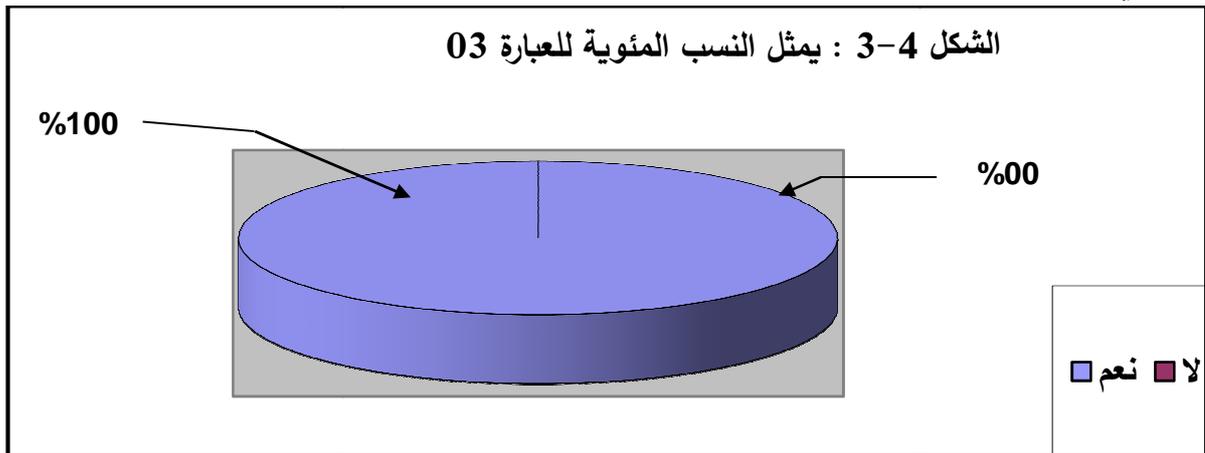
العبارة 03: هل غياب الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يعيق من إيجاد خطط مناسبة للخصم؟
الهدف من العبارة 03: هو معرفة مدى أهمية الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في إيجاد خطط مناسبة للخصم.

جدول 3-4: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 03

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 3-4:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن للوسائل السمعية البصرية أهمية كبيرة في إيجاد خطط مناسبة للخصم.



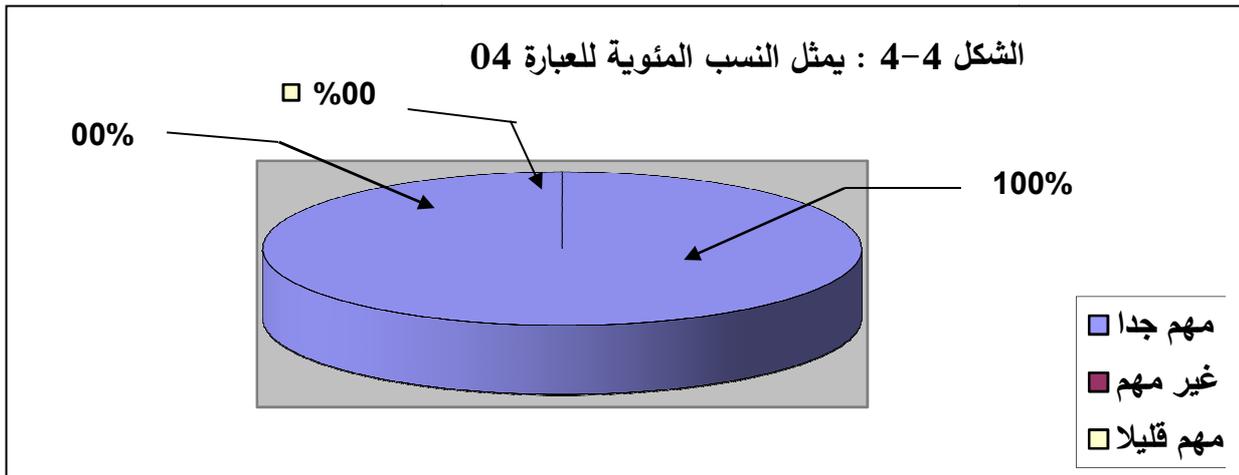
العبارة 04: في رأيك هل تعتبر أن شريط الفيديو مهم في مجال تحضير اللاعبين خططيا؟
الهدف من العبارة 04: هو معرفة مدى أهمية أشرطة الفيديو في تحضير اللاعبين خططيا.
جدول 4-4: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 04.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	09	00	00	غير مهم
				00	00	مهم قليلا
				06	100	مهم جدا
				06	100	مهم جدا

تحليل نتائج الجدول 4-4:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 04، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا مهم جدا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها غير مهم والتي بلغت نسبتها 00 %، ومهم قليلا بنسبة 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 09 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 5.99 هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من المدربين يقولون أن لأشرطة الفيديو أهمية في تحضير اللاعبين خططيا.



ب) عرض وتحليل نتائج المحور الثاني:

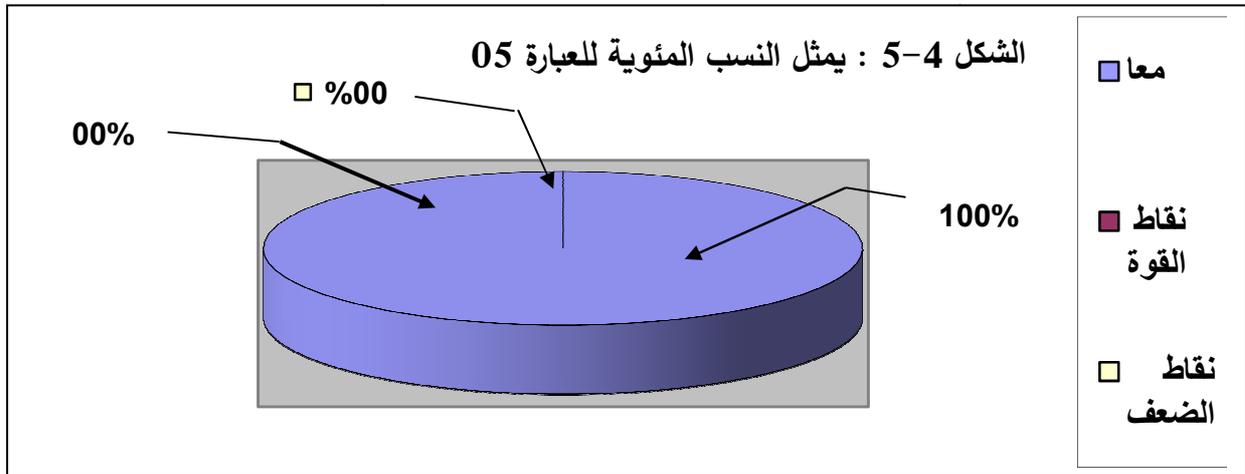
العبارة 05: أثناء مشاهدتك لشريط الفيديو حول الخصم هل تركز على نقاط القوة، نقاط الضعف، معا؟
الهدف من العبارة 05: هو معرفة على ماذا يركز المدرب أثناء مشاهدته لشريط الفيديو حول الخصم.
جدول 4-5: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 05.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	09	00	00	نقاط القوة
				00	00	نقاط الضعف
				100	06	معا
				100	06	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-5:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 05، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا معا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها نقاط القوة والتي بلغت نسبتها 00%، نقاط الضعف بنسبة 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 09 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من المدربين أثناء مشاهدتك لشريط الفيديو حول الخصم يركزون على نقاط القوة و نقاط الضعف معا.

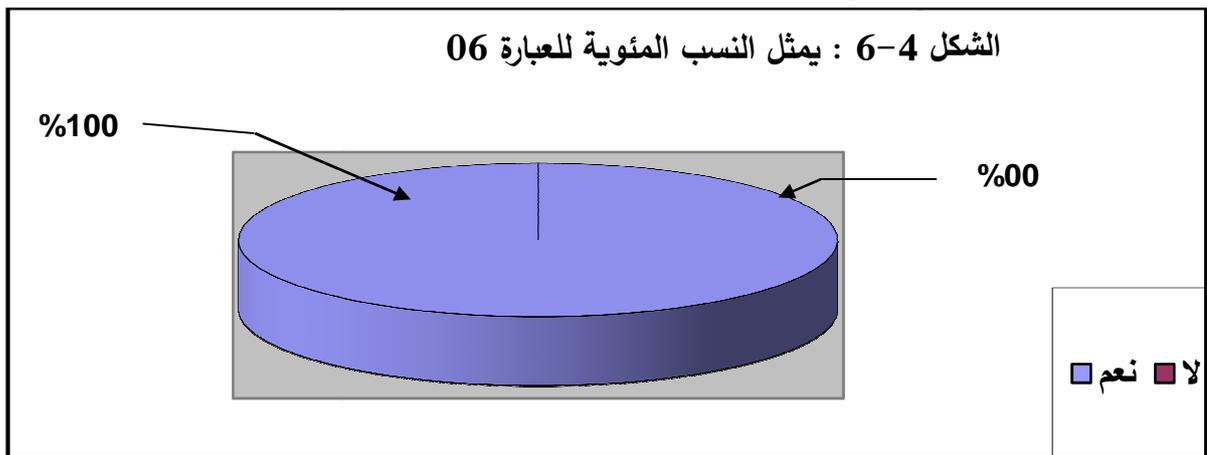


العبارة 06: من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو هل يمكنك من كشف نقاط قوة وضعف الخصم؟
الهدف من العبارة 06: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو في كشف نقاط قوة وضعف الخصم.
جدول 4-6: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 06.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-6:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00% ، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن خلال مشاهدة شريط الفيديو يمكنك كشف نقاط قوة وضعف الخصم.



العبارة 07: من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو حول لاعبي الخصم هل يمكنك ذلك من معرفة أهم العناصر المحركة لهذا الفريق؟

الهدف من العبارة 07: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو في كشف ومعرفة أهم العناصر المحركة لفريق الخصم.

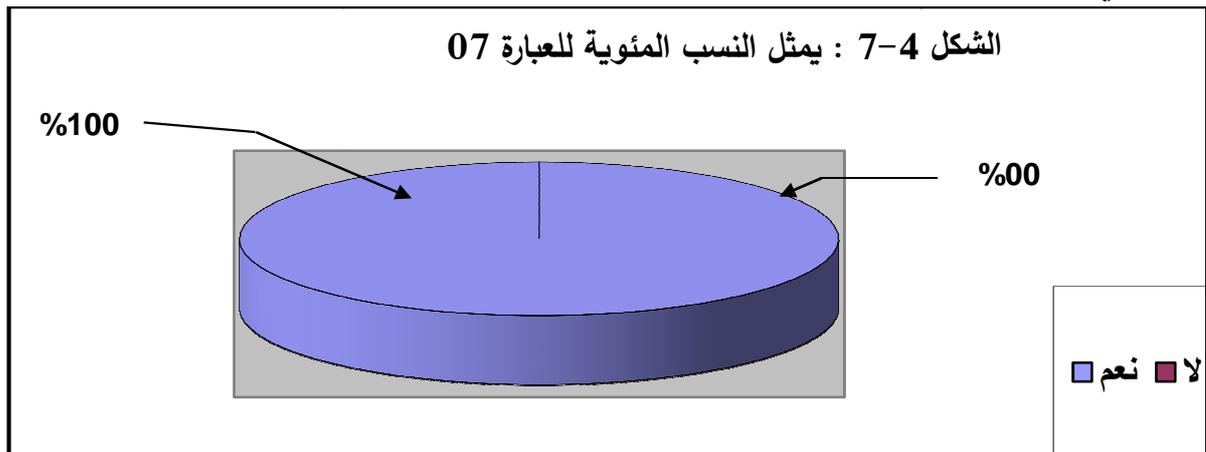
جدول 4-7: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 07.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-7:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن يمكنهم معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو في كشف ومعرفة أهم العناصر المحركة لفريق الخصم.



ج) عرض وتحليل نتائج المحور الثالث:

العبارة 08: هل يساعد شريط الفيديو لاعبيك في التحكم في اللعب فوق الميدان؟

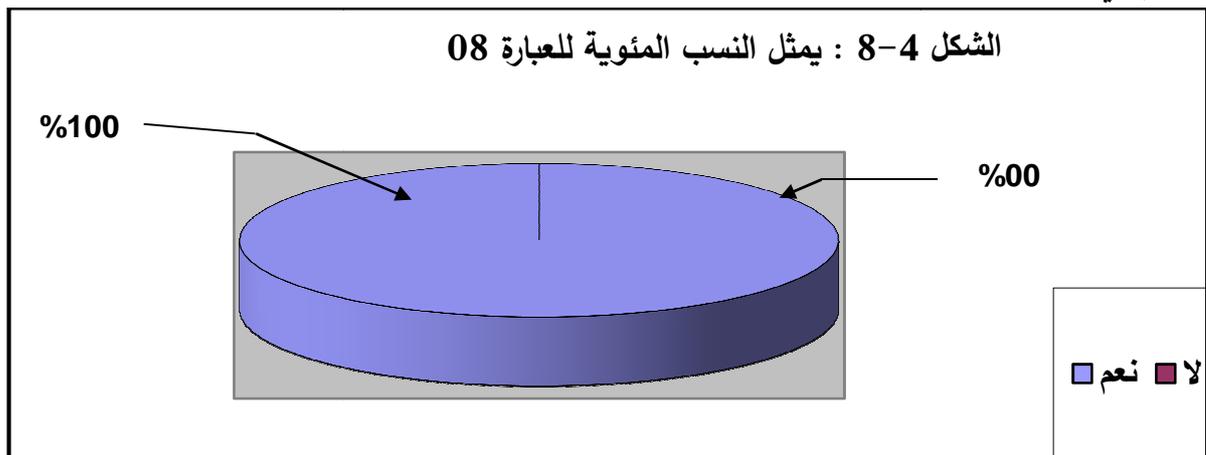
الهدف من العبارة 08: هو معرفة ما إذا كانت أشرطة الفيديو تساعد لاعبيك في التحكم في اللعب أثناء المباراة.

جدول 4-8: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 08.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	06	06	100	نعم
				00	00	لا
				00	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-8:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 01، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 06 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01. الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من مدربي كرة القدم صنف أكابر يقولون أن أشرطة الفيديو تساعد اللاعبين في التحكم في اللعب أثناء المباراة.



العبارة 09: هل يؤثر الجمهور والملعب وطريقة لعب الخصم على مردود لاعبيك داخل الميدان ؟
الهدف من العبارة 09: هو معرفة ما إذا كان الجمهور والملعب الذي تجرى فيه المقابلة وطريقة لعب الخصم تؤثر على مردودية لاعبيك.

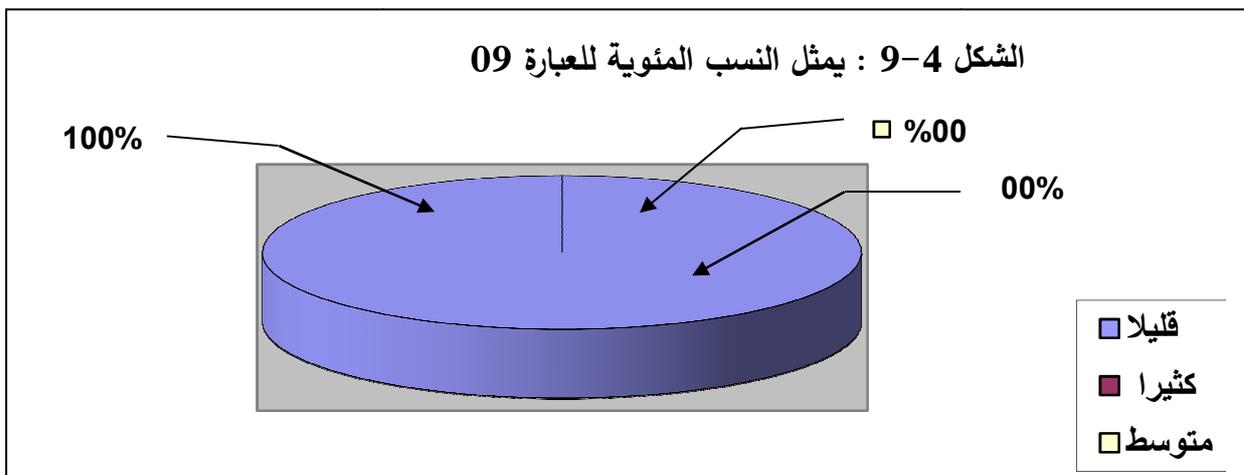
جدول 4-9: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 09.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	09	00	00	كثيرا
				00	00	متوسط
				06	100	قليلا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-9:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 09، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا قليلا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها كثيرا والتي بلغت نسبتها 00%، متوسط بنسبة 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 09 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من المدربين يقولون أن قليلا ما يؤثر الجمهور والملعب وطريقة لعب الخصم على مردود لاعبيك داخل الميدان.



العبارة 10: هل تساعدك أشرطة الفيديو في التقليل من الضغوطات التي قد يتعرض لها لاعبيك أثناء المباريات.
الهدف من العبارة 10: هو معرفة ما إذا كانت أشرطة الفيديو تعمل على التقليل من الضغوطات التي قد يتعرض لها لاعبيك.

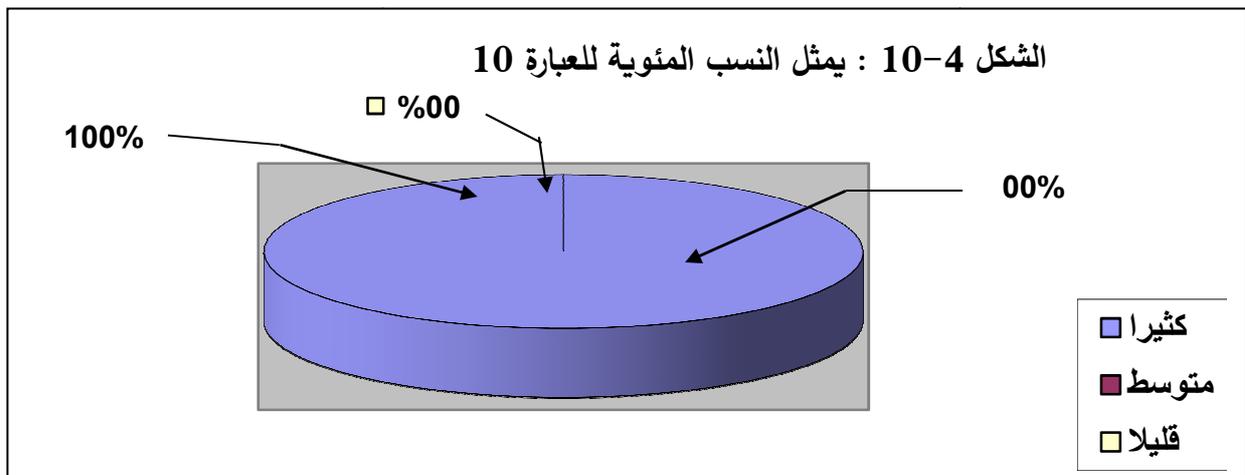
جدول 4-10: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 10.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	09	06	100	كثيرا
				00	00	متوسط
				00	00	قليلا
				06	100	المجموع

تحليل نتائج 4-10:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات المدربين حول العبارة 10، فكانت نسبة 100% من عينة البحث قد أجابوا كثيرا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها متوسط والتي بلغت نسبتها 00%، و قليلا بنسبة 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 09 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من المدربين تساعدهم أشرطة الفيديو في التقليل من الضغوطات التي قد يتعرض لها لاعبيك أثناء المباريات.



4-1-2- عرض وتحليل نتائج الاستبيان الخاص باللاعبين:

(أ) عرض وتحليل نتائج المحور الأول:

العبارة 01: هل يمكنك مشاهدة شريط الفيديو حول الخصم من استغلال أخطائه ونقاط ضعفه أثناء المباراة؟

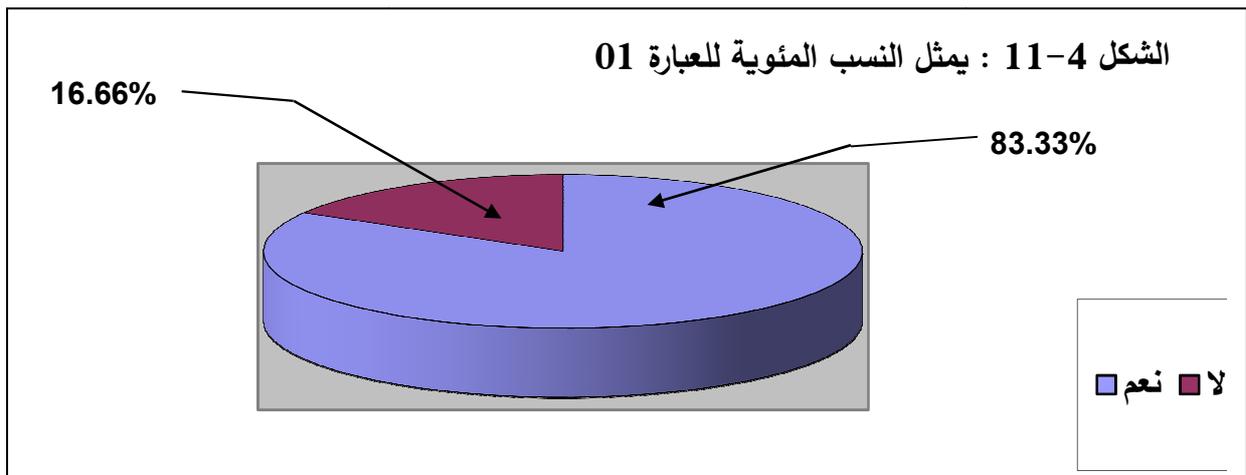
الهدف من العبارة 01: هو معرفة مدى مساهمة أشرطة الفيديو في استغلال الأخطاء ونقاط ضعف الطرف الآخر.

جدول 4-11: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 01.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	16	30	83.33	نعم
				06	16.66	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-11:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 11، فكانت نسبة 83.33% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 16.66%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 16 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01. الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يمكنهم مشاهدة شريط الفيديو حول الخصم من استغلال أخطائه ونقاط ضعفه أثناء المباراة.

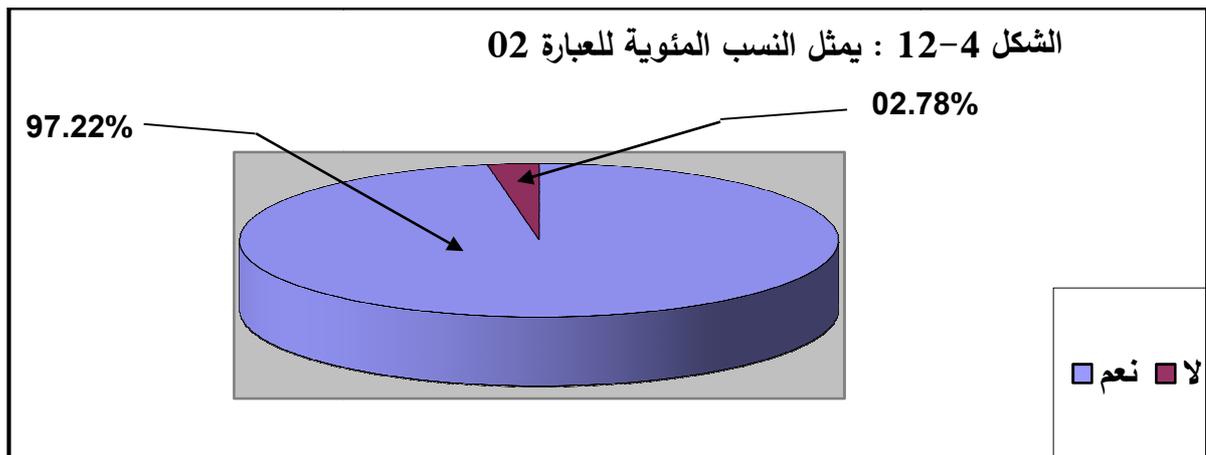


العبارة 02: هل يوجه إليك المدرب نصائح بناءا على تحليل أشرطة الفيديو؟
الهدف من العبارة 02: هو معرفة مدى تقديم المدرب للنصائح من خلال تحليل أشرطة الفيديو.
جدول 4-12: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 02.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	32.11	35	97.22	نعم
				01	02.78	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-12:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 11، فكانت نسبة 97.22% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 02.78%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 32.11 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن ومنه يمكننا القول بأن نسبة كبيرة من اللاعبين يستمعون لنصائح المدرب من خلال تحليل أشرطة الفيديو.

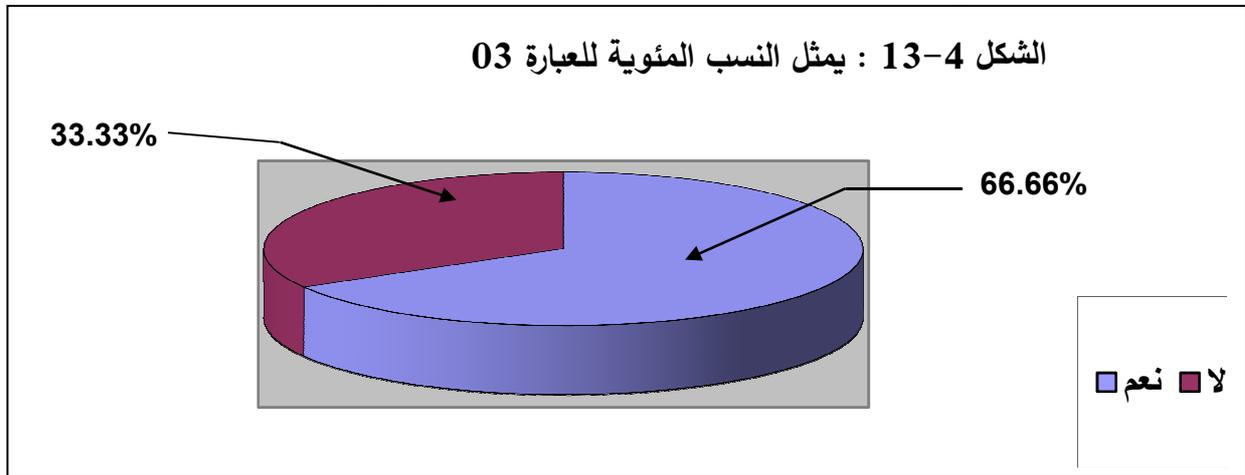


العبارة 03: هل تستعملون الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) أثناء الحصص النظرية؟
الهدف من العبارة 03: هو معرفة مدى استعمال أشرطة الفيديو في الحصص النظرية.
جدول 4-13: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 03.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	04	24	66.66	نعم
				12	33.33	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-13:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 13، فكانت نسبة 66.66% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 33.33% مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 04 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01. ومنه يمكننا القول بأن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن يستعملون الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) أثناء الحصص النظرية.

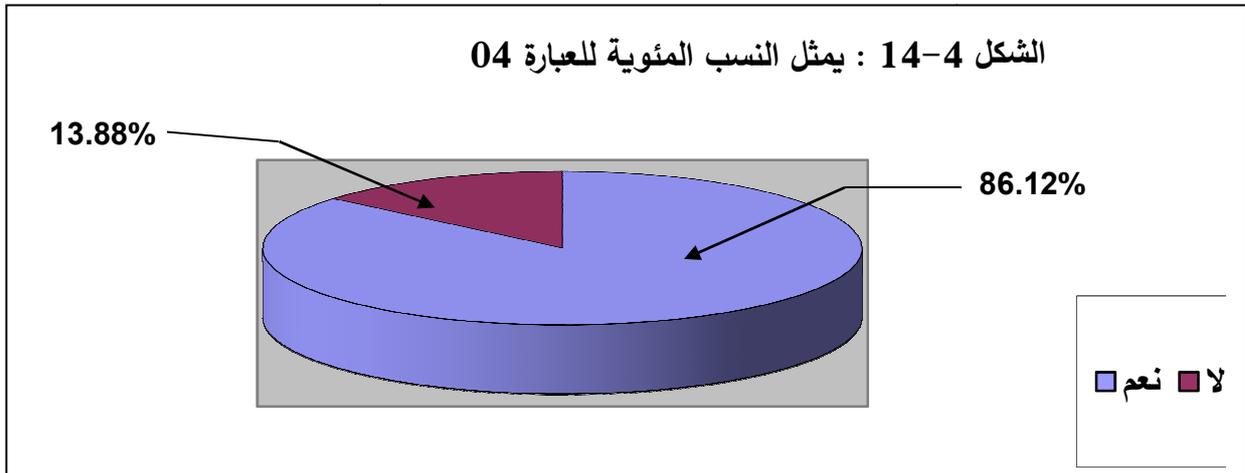


العبارة 04: هل تساعدك أشرطة الفيديو في فهم خطط المدرب؟
الهدف من العبارة 04: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو في فهم خطط المدرب.
جدول 4-14: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 04.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	18.77	31	86.12	نعم
				05	13.88	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-14:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 14، فكانت نسبة 86.12% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 13.88%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 18.77 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن أشرطة الفيديو تساعدهم في فهم خطط المدرب.



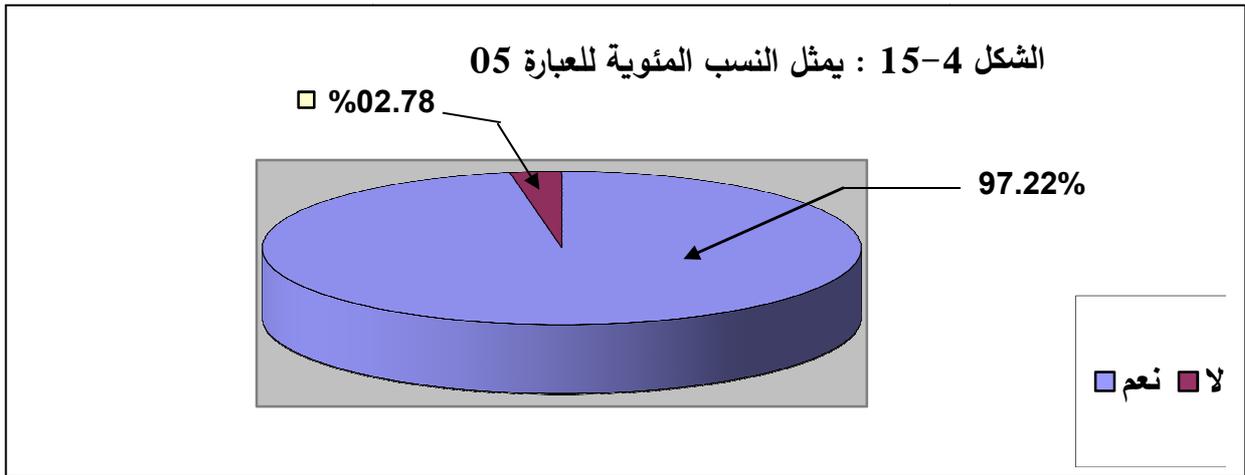
العبارة 05: هل غياب الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يؤثر في التنفيذ الجيد لخطة اللعب؟
الهدف من العبارة 05: هو معرفة مدى تأثير الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في التنفيذ الجيد لخطة اللعب.

جدول 4-15: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 05.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	32.11	35	97.22	نعم
				01	02.78	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-15:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 15، فكانت نسبة 97.22% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 02.78%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 32.11 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن غياب الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يؤثر في التنفيذ الجيد لخطة اللعب.



ب) عرض وتحليل نتائج المحور الثاني:

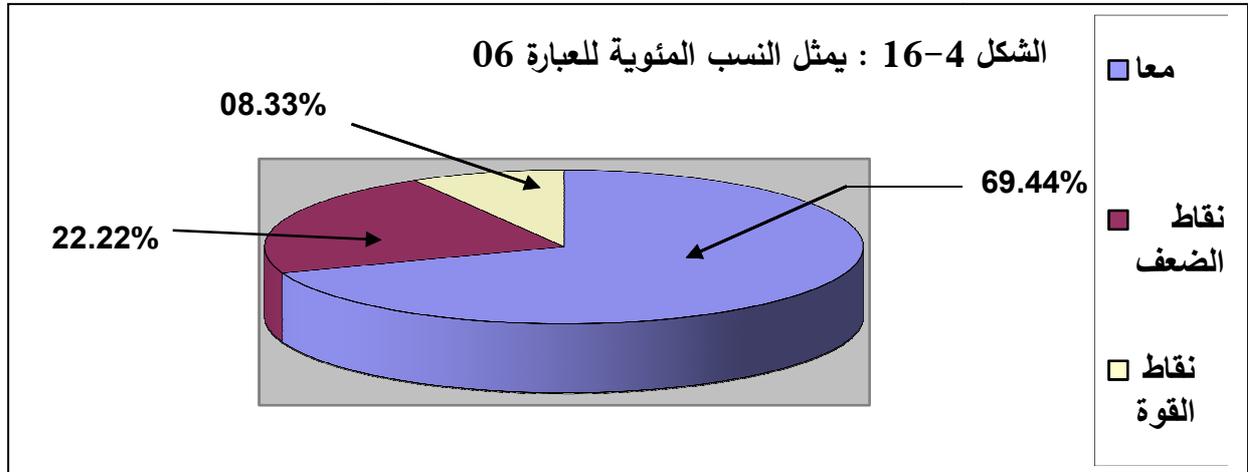
العبارة 06 : عند متابعتك لشريط الفيديو حول الخصم هل تركز على نقاط القوة ، نقاط الضعف، معا؟
الهدف من العبارة 06: هو معرفة على ماذا يركز اللاعب أثناء مشاهدته لشريط فيديو حول الخصم.
جدول 4-16: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 06.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	16.58	03	08.33	نقاط القوة
				08	22.22	نقاط الضعف
				25	69.44	معا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-16:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 16، فكانت نسبة 69.44% من عينة البحث قد أجابوا معا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها نقاط الضعف والتي بلغت نسبتها 22.22%، ونقاط القوة بنسبة 08.33%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 16.58 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين عند متابعتهم لشريط الفيديو حول الخصم يركزون على نقاط القوة ونقاط الضعف في نفس الوقت.



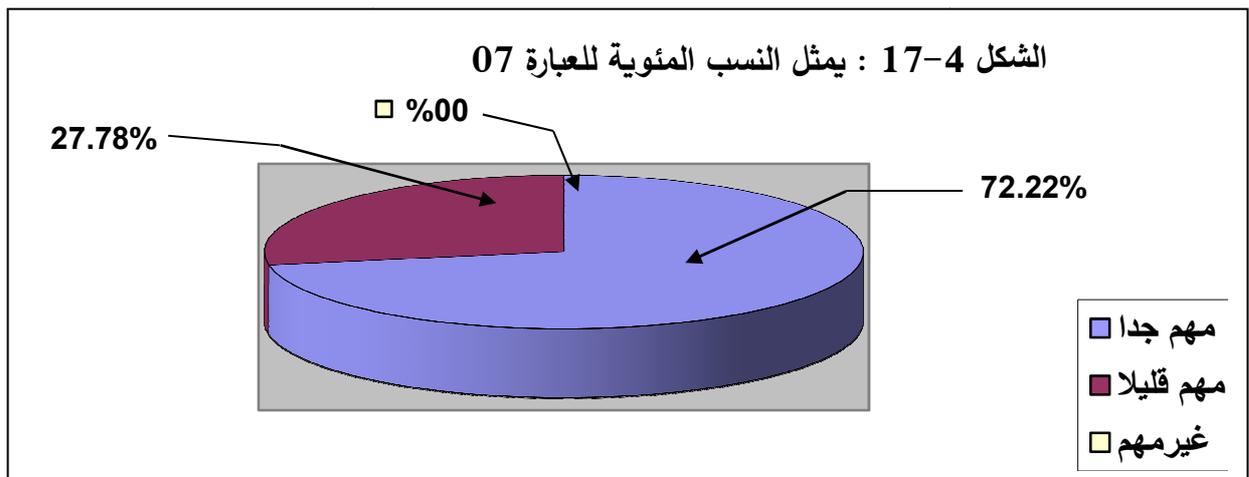
العبارة 07: في رأيك هل تعتبر أشرطة الفيديو مهمة في مجال التحضير للمنافسات: غير مهم، مهم قليلا، مهم جدا؟
الهدف من العبارة 07: هو معرفة مدى أهمية أشرطة الفيديو في تحضير اللاعبين للمنافسات.
جدول 4-17: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 07.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² المجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	16.66	00	00	غير مهم
				10	27.78	مهم قليلا
				26	72.22	مهم جدا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-17:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 72.22% من عينة البحث قد أجابوا مهم جدا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها مهم قليلا والتي بلغت نسبتها 27.78%، وغير مهم بنسبة 00%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 16.66 وهي أكبر من قيمة كا² المجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يعتبرون أن أشرطة الفيديو مهمة جدا في مجال التحضير للمنافسات.



العبارة 08: التحضير عن طريق مشاهدتك للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) هل يعود على الفريق بنتائج.

الهدف من العبارة 08: معرفة ما إذا كان تحقيق النتائج الجيدة يعود إلى التحضير عن طريق الوسائل السمعية البصرية.

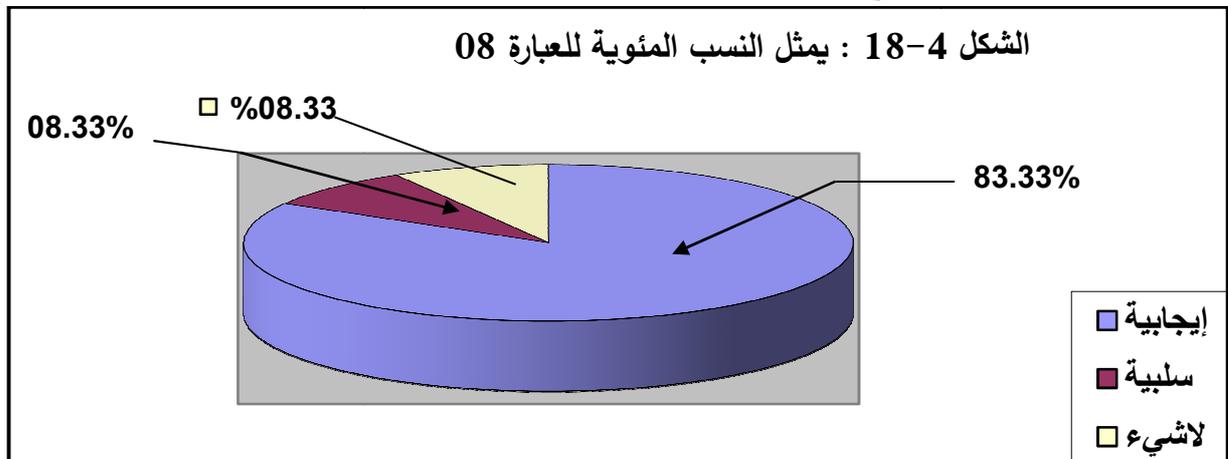
جدول 4-18: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 08.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	40.5	30	83.33	إيجابية
				03	08.33	سلبية
				03	08.33	لاشيء
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-18:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 83.33% من عينة البحث قد أجابوا إيجابية، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها سلبية والتي بلغت نسبتها 08.33%، ولاشيء بنسبة 08.33%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 40.5 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن تحقيق النتائج الجيدة يعود إلى التحضير عن طريق الوسائل السمعية البصرية بنتائج جيدة.

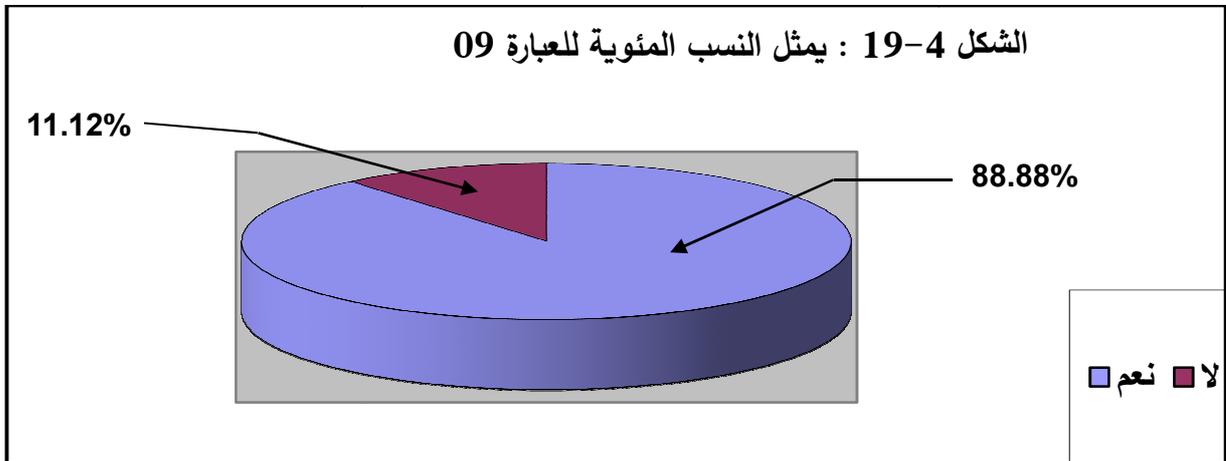


العبارة 09: عند مشاهدتك لشريط الفيديو حول الخصم هل يمكنك ذلك من كشف نقاط قوته وضعفه؟
الهدف من العبارة 09: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو في كشف نقاط قوة وضعف الخصم.
جدول 4-19: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 09..

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	21.77	32	88.88	نعم
				04	11.12	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-19:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 88.88% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 11.12%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 21.77 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01. ومنه يمكننا القول ب الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن عند مشاهدتهم لشريط الفيديو حول الخصم يمكنهم من كشف نقاط قوته وضعفه.



العبارة 10: من خلال مشاهدة نموذج فيلم يحتوي على خطط لعب مختلفة هل يمكنكم من تحديد بعض النقائص التي تخصكم؟

الهدف من العبارة 10: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو التي تحتوي على خطط لعب مختلفة من تحديد نقائص الفريق.

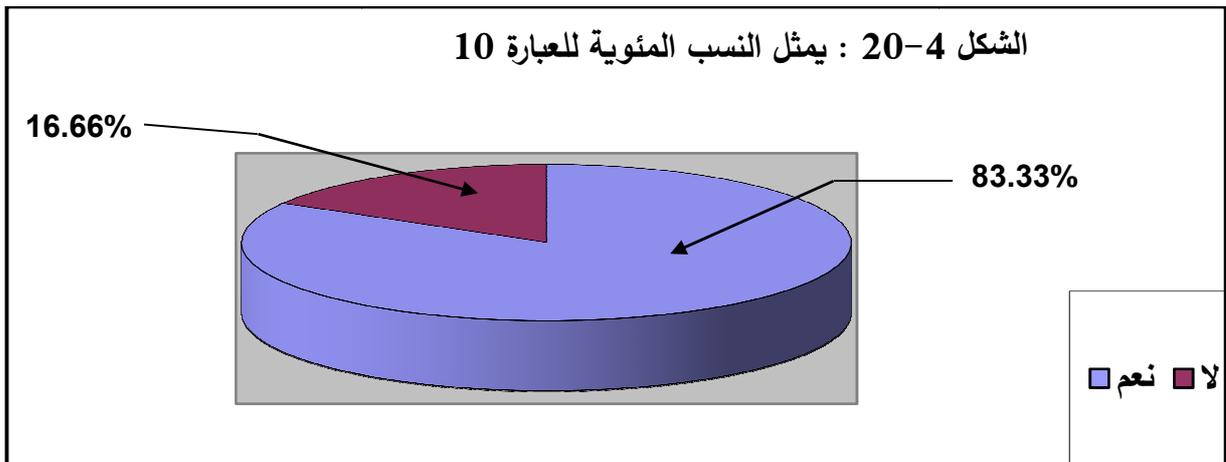
جدول 4-20: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 10.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	16	30	83.33	نعم
				06	16.66	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-20:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 83.33% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي نسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 16.66%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 16 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين من خلال مشاهدتهم لنموذج فيلم يحتوي على خطط لعب مختلفة يمكنهم تحديد بعض النقائص التي تخصهم.



ج) عرض وتحليل نتائج المحور الثالث:

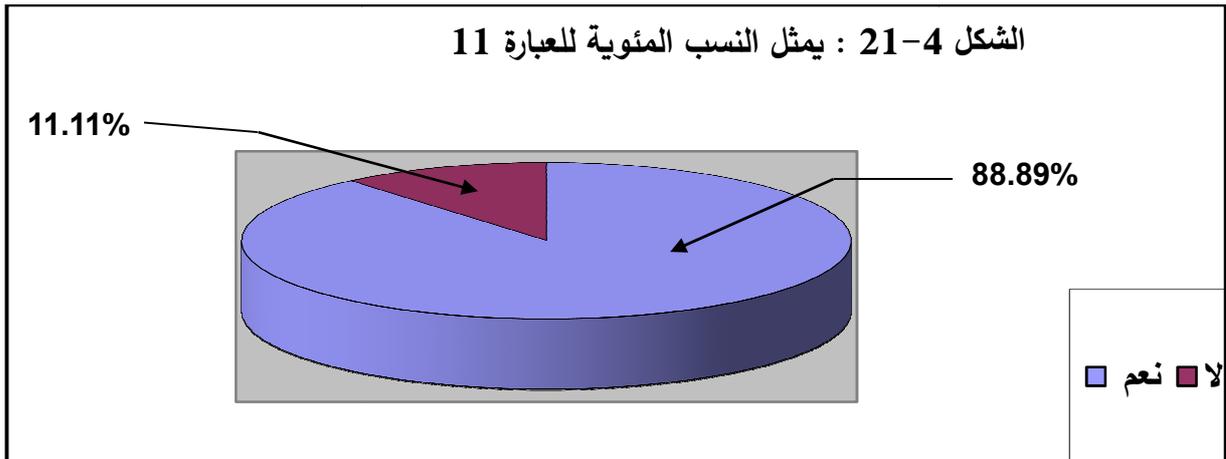
العبارة 11: هل طريقة استعمال الوسائل السمعية البصرية تساعد في التعلم السريع للتقنيات والمهارات التكتيكية؟
الهدف من العبارة 11: هو معرفة مدى مساهمة الوسائل السمعية البصرية في التعلم السريع للتقنيات والمهارات التكتيكية.

جدول 4-21: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 11.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	21.77	32	88.89	نعم
				04	11.11	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-21:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 88.89% من عينة البحث قد أجابوا نعم، ونسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 11.11%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 21.77 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن طريقة استعمال الوسائل السمعية البصرية تساعد في التعلم السريع للتقنيات والمهارات التكتيكية.

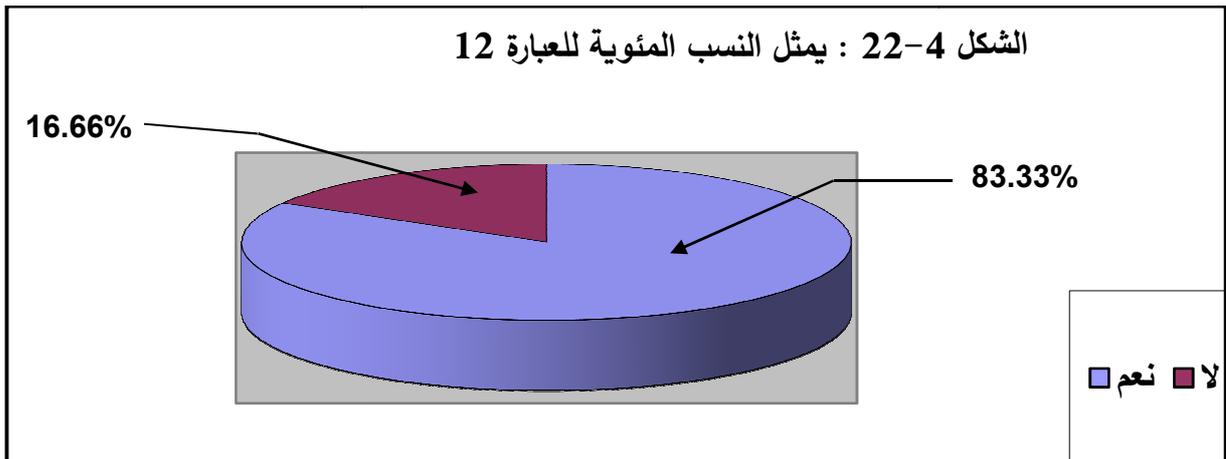


العبارة 12: هل مشاهدة فيلم حول خطط اللعب يساعد على تحقيق إجابيات بأسرع وقت وأقل جهد؟
الهدف من العبارة 12: هو معرفة ما إذا كانت أشرطة الفيديو تساهم في تحقيق إجابيات بسرعة وبجهد قليل.
جدول 4-22: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 12.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	16	30	83.33	نعم
				06	16.66	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-22:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 83.33% من عينة البحث قد أجابوا نعم، ونسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 16.66%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 85.44 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن مشاهدة فيلم حول خطط اللعب يساعد على تحقيق إجابيات بأسرع وقت وأقل جهد.

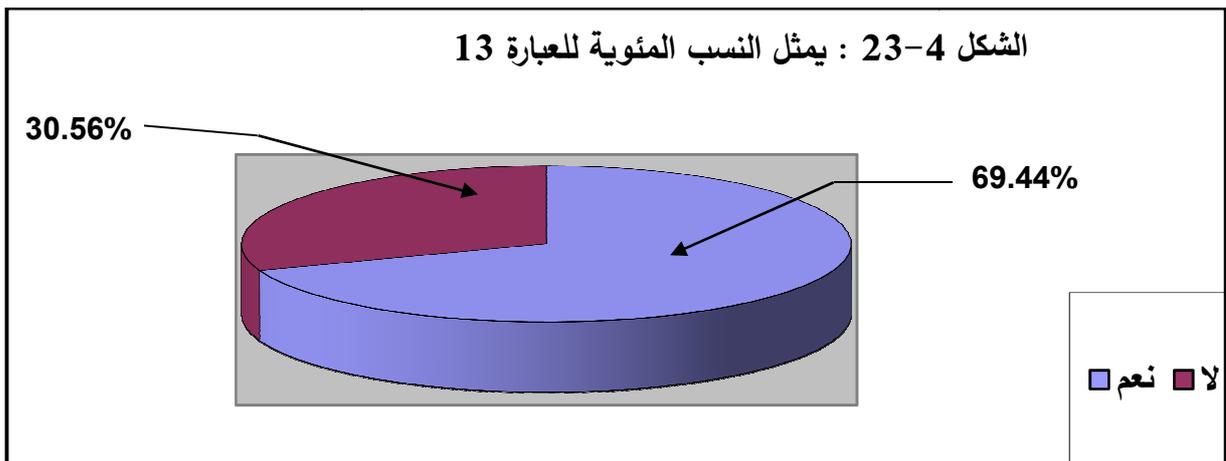


العبارة 13: هل يساعدك شريط الفيديو حول الخصم في التحكم في تصرفاتك في الميدان؟
الهدف من العبارة 13: هو معرفة مدى مساعدة أشرطة الفيديو حول الخصم في التحكم في أعصابك أثناء المباراة.
جدول 4-23: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 13.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	05.44	25	69.44	نعم
				11	30.56	لا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-23:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 69.44% من عينة البحث قد أجابوا نعم، وهي ونسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا لا والتي كانت نسبتها 30.56%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 05.44 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.
الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يساعدهم شريط الفيديو حول الخصم في التحكم في أعصابهم أثناء المباراة.



العبارة 14: هل معرفة مستوى الفريق الخصم من خلال أشرطة الفيديو يجعلك مهياً مهارياً؟
الهدف من العبارة 14: هو معرفة ما إذا كان مشاهدة مستوى الخصم من خلال شريط الفيديو يجعل اللاعبين مهينين مهارياً للمباراة.

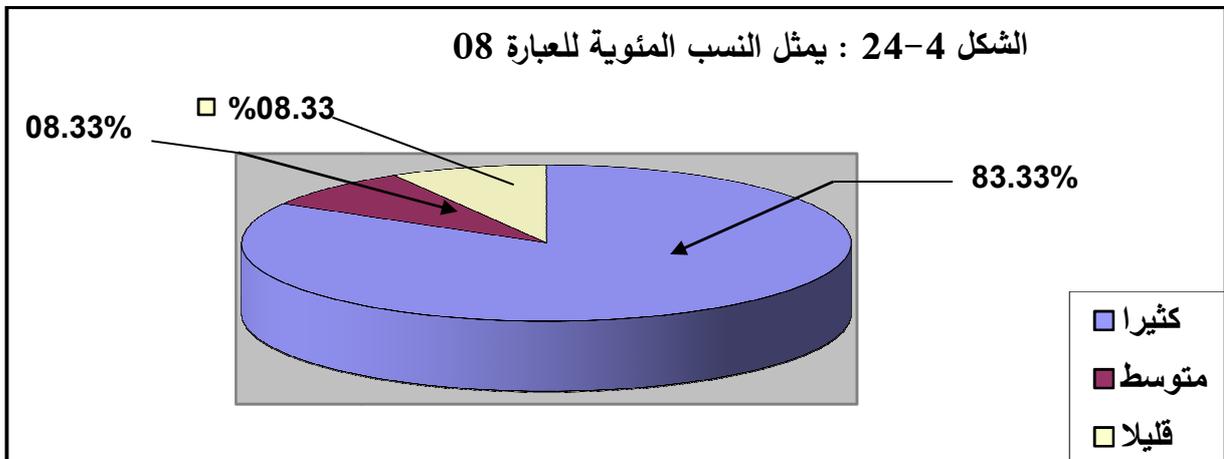
جدول 4-24: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 14.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
02	0.05	5.99	40.5	30	83.33	كثيرا
				03	8.33	متوسط
				03	8.33	قليلا
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-24:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 83.33% من عينة البحث قد أجابوا كثيرا، وهي نسبة كبيرة مقارنة مع الإجابات الأخرى، منها متوسط والتي بلغت نسبتها 08.33%، و قليلا بنسبة 08.33%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 40.5 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 5.99. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 02.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين يقولون أن مشاهدة مستوى الخصم من خلال شريط الفيديو يجعل اللاعبين مهينين مهارياً للمباراة..



العبارة 15: عند مشاهدة شريط الفيديو حول الخصم تركز على:

الهدف من العبارة 15: هو معرفة ما إذا كان اللاعبين عند مشاهدتهم لشريط الفيديو حول الخصم يركزون على جمهور الخصم من حيث العدد أو من حيث العبارات.

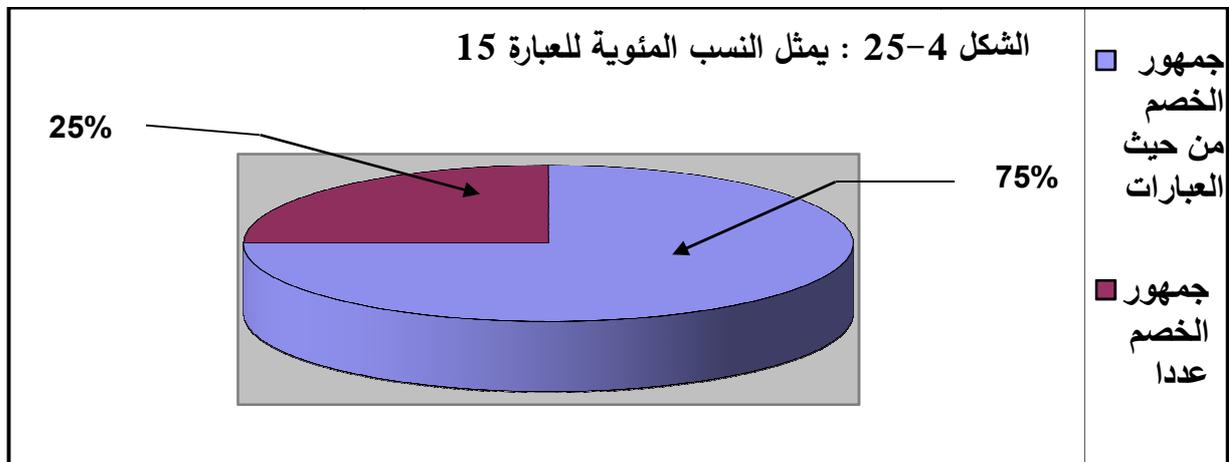
جدول 4-25: يمثل التكرارات والنسب المئوية و قيم كا² للعبارة 15.

درجة الحرية	مستوى الدلالة	كا ² الجدولة	كا ² المحسوبة	التكرارات		الأجوبة العبارات
				ت	%	
01	0.05	3.84	09	09	25	جمهور الخصم عددا
				27	75	جمهور الخصم من حيث العبارات
				36	100	المجموع

تحليل نتائج الجدول 4-25:

من خلال نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة في الجدول، والتي تبين لنا إجابات اللاعبين حول العبارة 17، فكانت نسبة 75% من عينة البحث قد أجابوا جمهور الخصم من حيث العبارات، وهي ونسبة كبيرة مقارنة بالذين أجابوا جمهور الخصم عددا والتي كانت نسبتها 25%، مثل ما هو موضح أكثر في الشكل، إذ بلغت حينها قيمة كا² المحسوبة 09 وهي أكبر من قيمة كا² الجدولة والتي كانت 3.84. هذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 01.

الاستنتاج: نستنتج أن نسبة كبيرة من اللاعبين عند مشاهدتهم شريط الفيديو حول الخصم يركزون على جمهور الخصم من حيث العبارات.



4-1-3- عرض وتحليل نتائج المقابلة: مقابلة خاصة برؤساء الفرق.

العبارة 1: هل لديكم قاعة (سمعية بصرية) تهتم بهذا الجانب؟

الهدف من العبارة 1: هو معرفة إن كان لديهم قاعة (سمعية بصرية) تهتم بهذا الجانب.

تحليل نتائج العبارة 1:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون انه لا توجد لديهم قاعات سمعية بصرية تهتم بجانب توعية اللاعبين وإطلاعهم على مباريات الأندية الأخرى ومنه نستنتج أن هذه الأندية إما أنها لا تملك الإمكانيات المادية لتوفير قاعة سمعية بصرية أو أنهم لا يولون اهتماما بهذا الجانب.

العبارة 2: هل وفرت لديكم الوسائل السمعية البصرية للفريق؟

الهدف من العبارة 2: هو معرفة إن هنالك وسائل سمعية بصرية للفريق.

تحليل نتائج العبارة 2:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون أن الوسائل السمعية البصرية متوفرة بقلّة وخاصة الوسائل المهمة في هذا الميدان رغم توجب توفيرها ومنه نستنتج أن هذه الأندية لا تملك وسائل سمعية بصرية خاصة لعدم وجود قاعة لهذه الوسائل و هذا راجع إلى نقص الموارد المادية أو عدم اهتمام بتوفير هذه الوسائل.

العبارة 3: بما أن المباريات تلعب بدون تغطية إعلامية كيف تحصلون على أشرطة مقابلات الخصم؟

الهدف من العبارة 3 : معرفة كيفية حصول الفرق على أشرطة الخصم.

تحليل نتائج العبارة 3:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون أنه من الصعب الحصول على أشرطة مقابلات الخصم لعدم تغطيتها إعلاميا أو حتى إن غطيت إعلاميا لعدم وجود مصادر للحصول عليها ومنه نستنتج أن صعوبة الحصول على أشرطة المقابلات الخصم يصعب من مأمورية تحليل والاطلاع على الاداة المهاري و الخططي للفرق التي سيواجهونها.

العبارة 4: هل سبق لك وان برمجت حصة إذاعية (تلفزيونية) تتحدث عن أهمية استعمال الوسائل البصرية؟

الهدف من العبارة 4 : معرفة إن كان رؤساء الفرق يبرمجون حصص إذاعية أو تلفزيونية تتحدث عن أهمية

إستعمال الوسائل البصرية.

تحليل نتائج العبارة 4:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون أنه قليلا ما يقومون بتنشيط حصص إذاعية أو تلفزيونية تهتم بموضوع استعمال الوسائل السمعية البصرية في تحليل أداء فرق الخصوم وهذا راجع إلى عدم اهتمام وسائل الإعلام بهذا الموضوع ومنه نستنتج أن عدم تشجيع ولفت انتباه رؤساء الفرق و الأندية إلى مدى أهمية استعمال الوسائل السمعية و البصرية في المجال الرياضي وكرة القدم خاصة يؤثر في عدم استعمال الوسائل السمعية و البصرية من طرف الأندية.

العبارة 5: هل تسهر على استخدام الوسائل السمعية البصرية في التدريبات أو التحضير للمقابلات الهامة؟

الهدف من العبارة 5 : معرفة إن كان رؤساء الفرق يستخدمون الوسائل البصرية في التدريبات او التحضير للمقابلات الهامة.

تحليل نتائج العبارة 5:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون أنه لعدم توفر الأندية على الوسائل السمعية و البصرية لا يمكن السهر على استعمالها في النادي ومنه نستنتج أن غياب استعمال الوسائل السمعية و البصرية يحتم عدم انتباه رؤساء الفرق إلى ضرورة متابعة طرق التحضير المعتمدة من طرف المدربين للمنافسات الهامة

العبارة 6 : هل سبق وان شاركت في مؤتمر أو ندوة يدعو إلى استخدام مثل هذه الوسائل؟

الهدف من العبارة 6: معرفة إن كان رؤساء الفرق يشاركون في مؤتمرات أو ندوات تدعو إلى استخدام الوسائل السمعية البصرية

تحليل نتائج العبارة 6:

من خلال الأجوبة التي تحصلنا عليها بعد توزيع استمارة المقابلة على رؤساء الفرق وبعد الاطلاع على الأجوبة المقدمة من طرفهم وجدنا أن اغلبهم يقولون أنه قليلا ما يقومون بتنشيط ندوات أو مؤتمرات تهتم بموضوع استعمال الوسائل السمعية البصرية في تحليل أداء فرق الخصوم وهذا راجع إلى عدم اهتمام رؤساء الفرق بهذا الموضوع ومنه نستنتج أن عدم تشجيع ولفت انتباه رؤساء الفرق و الأندية إلى مدى أهمية استعمال الوسائل السمعية و البصرية في المجال الرياضي وكرة القدم خاصة يؤثر في عدم استعمال الوسائل السمعية و البصرية من طرف الأندية.

4-2- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات:

4-2-1- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضية الأولى:

من خلال الجداول رقم 01-02-03-04-05 للاستبيان الخاص باللاعبين والجداول رقم 01-02-03-04 الخاصة بالمدرسين والأشكال المبينة لها وبعد القيام بتحليلها واستخلاص النتائج منها والخروج باستنتاج لكل من العبارات 01-02-03-04 الخاصة باللاعبين والعبارات 01-02-03-04 الخاصة بالمدرسين واعتمادا على نتائج المقابلة، وجدنا أن استعمال أشرطة الفيديو يساعد على وضع الخطط وتطبيقها كما أن غيابها يعيق وضع الخطط إذن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.

ومن هنا وفي إطار حدود وظروف ما ترمي إليه هذه الدراسة وحسب ملاحظتنا للفرق يمكننا القول أنه قد تحققت الفرضية الأولى.

4-2-2- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضية الثانية:

من خلال الجداول رقم 06-07-08-09-10 للاستبيان الخاص باللاعبين والجداول رقم 05-06-07 الخاصة بالمدرسين والأشكال المبينة لها وبعد القيام بتحليلها واستخلاص النتائج منها والخروج باستنتاج لكل من العبارات 06-07-08-09-10 الخاصة باللاعبين والعبارات 05-06-07 الخاصة بالمدرسين واعتمادا على نتائج المقابلة، وجدنا أن تركيب اللعب أثناء المباراة وأهمية أشرطة الفيديو السمعية البصرية تساعد وتحتوي وتكشف نقاط القوة وضعف الخصم ومعرفة أهم العناصر المحركة لفريق الخصم إذن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر.

ومن هنا وفي إطار حدود وظروف ما ترمي إليه هذه الدراسة وحسب ملاحظتنا للفرق يمكننا القول أنه قد تحققت الفرضية الثانية.

4-2-3- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضية الثالثة:

من خلال الجداول رقم 11-12-13-14-15 للاستبيان الخاص باللاعبين والجداول رقم 08-09-10 الخاصة بالمدرسين والأشكال المبينة لها وبعد القيام بتحليلها واستخلاص النتائج منها والخروج باستنتاج لكل من العبارات 11-12-13-14-15 الخاصة باللاعبين والعبارات 08-09-10 الخاصة بالمدرسين واعتمادا على نتائج المقابلة، وجدنا أن التعليم السريع للتقنيات و المهارات التكتيكية ومشاهدة الأشرطة لتحقيق الايجابيات و التحكم في تصرفات اللاعب في الميدان يؤدي لاكتساب المهارات وهذا يجعل اللعب مهينا مهاريا و التركيز على الخصم من حيث العبارات كما أن شريط الفيديو يساعد في التحكم في اللعب وإبراز مردود اللاعبين فوق الميدان و التقليل من الضغوطات أثناء المباراة إذن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

ومن هنا وفي إطار حدود وظروف ما ترمي إليه هذه الدراسة وحسب ملاحظتنا للفرق يمكننا القول أنه قد تحققت الفرضية الثالثة.

خلاصة:

من خلال عرض النتائج وتحليلها بالاعتماد على الوسائل الإحصائية وتبينها في الجداول والدوائر النسبية تحققنا للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) دور فعال في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم للمنافسات.

كما أنه من خلال مناقشة ومقارنة النتائج بالفرضيات تطرقنا إلى توضيح وتبيين معالم الاستبيان للمدربين و اللاعبين و المقابلة ومدى تحقيقهم للفرضيات المطروحة، حيث وضعنا حيثيات إجراءاته ومراحله وتدرج الأسئلة والأجوبة في المساعدة على الوصول إلى النتائج التي تبين الفرضية الرئيسية.

الاستنتاج العام:

- من خلال ما قدمناه في الجزء التطبيقي من طرح أسئلة الاستبيان الخاص باللاعبين والمدربين و المقابلة الخاصة برؤساء الفرق، وكذا عرض نتائجها وسرد تحليلاتها، استوحينا من خلال هذا البحث النتائج التالية:
- الأداء المهاري و الخططي للاعبى كرة القدم يتميز بالصعوبة في التطبيق و الصعوبة في الوصول إلى تطبيقه لذلك فهو يتطلب وسائل وأدوات تساعد على تطويره ومن هذه الوسائل مشاهدة أشرطة الفيديو لمباريات الخصم.
 - استعمال الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في الإعداد للمباريات و المنافسات يساعد اللاعبين على التحضير الجيد و الاطلاع على مميزات وعيوب الفريق الخصم.
 - الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يساعد المدربين على بناء وتكييف الإعداد المهاري و الخططي للاعبين على حسب المتغيرات الخاصة بكل فريق سيواجهونه.
 - عدم توفير الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) عامل مهم ومسبب لتدهور وعدم تحقيق النتائج المرجوة من الفريق.
 - استخدام الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يعطي المدربين و اللاعبين لمحة حول الفرق التي يتنافسون معها.
 - أهمية الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) يتلخص في الاطلاع على إمكانيات الفرق المنافسة و الإعداد لها وفق الإمكانيات الموجودة لمواجهة هذه الفرق.
 - الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) لها أهمية كبيرة في إبعاد عنصر المفاجئة للفرق الخصوم ويساعد على توقع ما تحضره هذه الفرق.
- ومنه نستنتج أن الفرضية العامة للبحث قد تحققت. أي أن للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) أهمية كبيرة في عملية الإعداد المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم.

الخاتمة:

إن التطور التكنولوجي في الوسائل المستخدمة في مجال التدريب الرياضي كان له أثر على العملية التدريبية شكلا وتنظيما، ومن بين الوسائل التي أنتجتها الثورة التكنولوجية الوسائل السمعية البصرية، حيث أصبحت هذه الأخيرة تستعمل في المجال الرياضي لكونها وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق وتقديمها على شكلها الطبيعي في أشكال ورسومات تزيد من تركيز واهتمام اللاعبين، كما تسهل من عملية الاتصال بين اللاعبين والمدربين.

كما أصبح علم التدريب الرياضي في العصر الحديث يعتمد على الأسس العلمية في تحقيق النمو الشامل لمختلف عناصر الإعداد سواء كانت بدنية أو مهارية وخطية أو نفسية للوصول باللاعب إلى أعلى مستويات الرياضية في الرياضة التي يمارسها. تعد لعبة كرة القدم من الألعاب التي أصبح الإنسان يمارسها بنوعها الترفيهي والتنافسي وهي لعبة جماعية ظهرت منذ العصور القديمة وتلعب بين فريقين يضم كل فريق 11 لاعبا وتلعب بكرة مستديرة الشكل مصنوعة من الجلد، تدوم المباراة 90 دقيقة مقسمة إلى شوطين كل شوط 45 دقيقة وقد انتشرت هذه اللعبة في جميع بلدان العالم من بين هذه البلدان الجزائر.

ومن أجل تنظيم هذه اللعبة أنشأت الاتحادية الوطنية لكرة القدم وأصبحت هذه اللعبة تمارس في شكل بطولات وطنية ولائية وجهوية وقد خصصت لها مبالغ مالية ضخمة وجوائز قيمة للفائزين مما أدى إلى التنافس بين الفرق والصراع من أجل احتلال المراتب الأولى في البطولة، لكن لتحقيق هذا يتطلب تحضيرا جيدا من جميع الجوانب (بدنية، نفسية، مهارية، خطية) وعليهم يجب توفير الوسائل اللازمة في عملية تحضير اللاعبين للمنافسة ومن بين هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) وقصد تبيان دور هذه الوسيلة في عملية تحضير اللاعبين من الجانبين المهاري والخطي قمنا بتسطير أهداف وفرضية البحث، ومن خلال الاستعانة بخبرة المدربين واللاعبين وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة عليهم والتي توصلنا من خلالها إلى أن الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من وضع خطط مهارية مناسبة لمواجهة الخصم، كما أنها تمكن معرفة نقاط قوة وضعف طرف الآخر، وعليه نقول أن لهذه الوسيلة دور فعال في عملية تحضير اللاعبين مهاريا وخطيا، هذا من جهة كما أن أشرطة الفيديو تساعد على إعطاء صورة واضحة على الجمهور ولاعبين الخصم مما يمكن من تحضير اللاعبين خطيا.

ومن خلال ما توصلنا إليه من نتائج نخلص أن للوسائل السمعية (أشرطة الفيديو) دور فعال في تحضير اللاعبين مهاريا وخطيا لدى لاعبي كرة القدم لهذا نوصي باستعمال هذه الوسيلة في إعداد اللاعبين للمنافسات.

اقتراحات وفروض مستقبلية:

بعد تناولنا لدراسة موضوع بحثنا: "دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير الخططي لدى لاعبي كرة القدم" واستخلاص ما يمكن استخلاصه من خلال الأسئلة المطروحة حول هذا الموضوع وجب عليا إثراء موضوع بحثنا بمجموعة من الاقتراحات والتوصيات والتي تأمل أن تساهم في إعطاء دفعة قوية لموضوعنا ونذكر منها:

- يجب على المدرب زيادة عن خبرته الفنية التكتيكية الاستعانة بالوسائل الحديثة.
- يجب الاهتمام بالوسائل الحديثة في التدريب من بينها الوسائل السمعية البصرية.
- يجب انتهاج أساليب متطورة في التحضير للاعبين قصد الارتقاء إلى أعلى المستويات.
- دراسة شامليه متعددة الأبعاد فيما يخص وسائل التحضير
- يجب الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) لأن لها دور فعال في إعطاء الوجه الحقيقي للخصم.
- الحاجة الماسة لاستعمال هذه الوسائل لأنها عامل هام لتطوير اللاعبين والفريق ككل.
- توسيع نطاق تطوير طرق التدريب في كرة القدم.
- العمل على التطرق على حيثيات التحضير الذي يقف عليه اللاعب والمدرب في المنافسات.
- يجب تقديم دراسة حول الأهمية البالغة التي تكتسبها هذه الوسائل في التأثير على اللاعبين لسهولة التعامل معها.
- يستوجب الاتصال المباشر مع أهم التقنيات وأهم التحضيرات التي تفيد اللاعبين في التطبيق الميداني بسهولة.

1) باللغة العربية:

* المصادر:

- 1- القرآن الكريم، سورة النمل (الآية 19).
- 2- القرآن الكريم، سورة إبراهيم (الآية 07).
- 3- القرآن الكريم، سورة لقمان (الآية 14).
- 4- السنة النبوية

* المراجع:

- 1- أديب خيضور. (1998). كرة القدم بين مصالح ومفاسد الشرعية. لبنان: دارين حزم. ص15.
- 2- صبان محمد. (1996). اثر استخدام بعض الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعليم سباحة حرة.
- 3- معهد ال محمد عادل خطاب، كمال الدين زك مفتي إبراهيم. (1970). الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم. القاهرة: تربية البدنية للخدمة الاجتماعية دار النشر النهضة العربية. تربية البدنية و الرياضية.
- 4- مفتي إبراهيم، 1994، كرة القدم. القاهرة: تربية البدنية و الرياضية. دار النشر النهضة العربية ص 29.
- 5- عبد اللطيف حمزة، 1984، الوسائل الحديثة في كرة القدم، الاسكندرية: مكتبة الاشعاع الفنية ص 23.
- 6- ربيعي مصطفى عليان- محمد عبد الديس. (1999). اهمية الوسائل السمعية البصرية في الخطط المهارية. الاسكندرية: مكتبة الإشعاع الفنية.
- 7- محمد سيد محمد، 1988. علم الرياضات، مصر، دار الكتاب و النشر، ص 23 24.
- 8- فتح الباب عبد الحليم، إبراهيم حفظ الله، 1985، الاكتشافات الحديثة، لبنان: دار حزم، ص 14
- 9- بوداود عبد اليمين. (1996). اثر الوسائل لسمعية البصرية علة تعلم مهارات اساسية غي كرة القدم. جامعة الجزائر: مذكرة دكتوراه.
- 10- محمد ابو عبده. (1977). علم النفس الرياضي. القاهرة: دار المعرفة
- 11- عادل عبد البصير علي. (1999). التدريب الرياضي بين النظرية و التطبيق. القاهرة: مركز الكتاب و النشر.
- 12- حسن السيد ابو عبده. (2001). الاتجاهات الحديثة في التخطيط قدريب كرة القدم. الاسكندرية: مكتبة الاشعاع الفنية..
- 13- حسن السيد ابو عبده. (2002). الاعداد المهاري للاعبين كرة القدم. الاسكندرية: مكتبة الاشعاع الفنية.
- 14- رومي جميل. (1986). كرة القدم. لبنان.
- 15- حسن عبد الجواد. (1984). كرة القدم. لبنان
- 16- بلقاسم كلي وأخرون. (1997). دور الصحافة الرياضية المرئية في تطوير كرة القدم. جامعة الجزائر: مذكرة لنيل شهادة اليسانس في تربية البدنية و الرياضية
- 17- يحي كاظم النقيب. (1990). علم نفس الرياضة. السعودية: معهد إعداد القادة.

- 18- أسامة كامل راتب. (1995). *تدريب المهارات النفسية*. مصر لكتاب و النشر: دار .
- 19- حنفي محمود مختار. (1997). *التطبيق العلمي في تدريب كرة القدم*. مصر: دار الفكر العربي.
- 20- رشيد زرواتي. (2002). *تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية*. الجزائر: دار هومة.
- 21- محمد زيان عمر. (1993). *البحث العلمي*. الجزائر: مناهجه وتقنياته ديوان المطبوعات الجامعية.
- 22- رشيد زرواتي. (2007). *مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية*. الجزائر: عين المليلة.
- 23- سامي عفريج وآخرون. (1999). *مناهج البحث لعلمي واساليبه*. عمان: دار مجدولاي للنشر.

* المجالات العلمية:

- 24- مجلة الوحدة الرياضية. (1982-06-18). عدد خاص. الجزائر.

(2) باللغة الأجنبية:

* المراجع:

- 25 - L, m. (1989). *les cahiers de L'ISPN*. paris.
- 26- matier. (1983). *aspect fondamentaux de l'entrainement*. paris: Vigot.
- 27- Plamaatove. (1982). *l'entrainement sportif theorie et methologie*. paris: revie EPS.
- 28- VE, L. (1981). *introduction a la recherche éducation*. paris: ED colin.



جامعة آكلي محند اولحاج البويرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
التخصص: التدريب الرياضي لنخبوي

استمارة استبيان

استبيان خاص بالمدرسين

هذه الوثيقة عبارة عن استمارة، الهدف منها هو جمع معلومات لإتمام مذكرة، لنيل شهادة ليسانس حول موضوع: (دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم، دراسة ميدانية لأندية ولاية البويرة)، لذا نرج منكم قراءتها بتمعن و الإجابة عن الأسئلة الموجودة فيها بحسب ما هو مطلوب منكم، كوضع علامة (X) في الخانات الفارغة أو ذكر ما طلب منكم ذكره.
و نعلمكم أنّ هذه الاستمارة موجهة لأغراض علمية فقط.

إشراف الدكتور :
زاوي عبد السلام

إعداد الطالب:
✓ برا هيمي يونس

السنة الجامعية: 2015/2014

السن :

مدّة التدريب:

النادي :

المحور الأول: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.

1- من خلال استخدامك لشريط الفيديو في تحليل المباريات هل يساعدك ذلك في وضع خطط مهارية مناسبة لمواجهة الخصم ؟

نعم لا

2- هل يساعد شريط الفيديو لاعبيك على تطبيق خططك المهارية في الميدان ؟

نعم لا

3- هل غياب الوسائل السمعية البصرية (فيديو) يعيق من إيجاد خطط مناسبة للخصم؟

نعم لا

4- في رأيك هل تعتبر أنّ شريط الفيديو مهمّ في مجال تحضير اللاعبين خططيا؟

غير مهمّ مهمّ قليلا مهمّ جدًا

المحور الثاني: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر.

5- أثناء مشاهدتك لشريط الفيديو حول الخصم هل تركّز على:

نقاط القوة نقاط الضعف معا

6- من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو هل يمكنك من كشف نقاط قوة و ضعف الخصم؟

نعم لا

7- من خلال مشاهدتك لشريط الفيديو حول لاعبي الخصم، هل يمكنك ذلك من معرفة أهم العناصر المحرّكة لهذا الفريق؟

نعم لا

المحور الثالث: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

8- هل يساعد شريط الفيديو لاعبيك في التحكم في اللعب فوق الميدان؟

نعم لا

9- هل يؤثر الجمهور و الملعب و طريقة لعب الخصم على مردود لاعبيك داخل الميدان ؟

كثيرا متوسط قليلا

10- هل تساعدك أشرطة الفيديو في التقليل من الضغوطات التي قد يتعرض لها لاعبيك أثناء المباراة؟

كثيرا متوسط قليلا



جامعة آكلي محند اولحاج - البويرة -

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: التدريب الرياضي النخبوي

استمارة استبيان

استبيان خاص باللاعبين

هذه الوثيقة عبارة عن استمارة، الهدف منها هو جمع معلومات لإتمام مذكرة، لنيل شهادة الماستر حول موضوع: (دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم ، دراسة ميدانية لأندية ولاية البويرة)، لذا نرج منكم قراءتها بتمعن و الإجابة عن الأسئلة الموجودة فيها بحسب ما هو مطلوب منكم، كوضع علامة (X) في الخانات الفارغة أو ذكر ما طلب منكم ذكره.

و نعلمكم أنّ هذه الاستمارة موجهة لأغراض علمية فقط .

إشراف الدكتور:

إعداد الطالب:

زاوي عبد السلام

✓ برا هيمي يونس

السنة الجامعية: 2015/2014

السن.....

مدة اللعب:

النادي.....

المحور الأول: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تساعد على وضع خطط مهارية مناسبة لطريقة لعب الخصم.

1- هل يمكنك مشاهدة شريط الفيديو حول الخصم، من استغلال أخطائه ونقاط ضعفه أثناء المباراة ؟

نعم لا

2- هل يوجه إليك المدرب نصائح بناءا على تحليل أشرطة الفيديو؟

نعم لا

3- هل تستعملون الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) أثناء الحصص النظرية؟

نعم لا

4- هل تساعدك أشرطة الفيديو في فهم خطط المدرب؟

نعم لا

إذا كانت إجابتك بلا أين يمكن المشكل.....

5- هل غياب الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يؤثر في التنفيذ الجيد لخطط اللعب؟

نعم لا

المحور الثاني: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تمكن من معرفة نقاط قوة وضعف، الطرف الآخر.

6- عند متابعتك لشريط الفيديو حول الخصم، هل تركز على:

نقاط القوة: أضعف: معا:

7- في رأيك، هل تعتبر أشرطة الفيديو مهمة في مجال التحضير للمنافسات؟

غير مهم: مهم قليلا: مهم جدا:

8- التحضير عن طريق مشاهدتك للوسائل السمعية البصرية، هل يعود على الفريق بنتائج؟

ايجابية: سلبية: لا شيء:

9- عند مشاهدتك لشريط الفيديو حول الخصم، هل يمكنك ذلك من كشف نقاط قوته و ضعفه ؟

نعم لا

10- من خلال مشاهدة نموذج فيلم يحتوي على خطط لعب مختلفة، هل يمكنك من تحديد بعض النقائص التي تخصكم؟

نعم لا

المحور الثالث: الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) تعطي صورة واضحة عن لاعبي وجمهور الفريق
الخصم مما يمكن تحضير اللاعبين خططيا.

11- هل طريقة استعمال الوسائل السمعية البصرية تساعد في التعلّم السريع للتقنيات و المهارات التكتيكية؟

نعم لا

12- هل مشاهدة فيلم حول خطط اللعب يساعد على تحقيق إيجابيات بأسرع وقت و أقل جهد ؟

نعم لا

13- هل يساعدك مشاهدة الفيديو حول الخصم في التحكم في تصرفاتك في الميدان؟

نعم لا

كيف ذلك:

14- هل معرفة مستوى الفريق الخصم من خلال أشرطة الفيديو يجعلك مهياً مهارياً؟

كثيرا متوسط قليلا

15- عند مشاهدة شريط الفيديو حول الخصم تركّز على؟

جمهور الخصم عددا جمهور الخصم من حيث العبارات



جامعة آكلي محند اولحاج - البويرة -

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: التدريب الرياضي النخبوي

استمارة مقابلة

مقابلة خاصة برؤساء الفرق

هذه الوثيقة عبارة عن استمارة مقابلة، الهدف منها هو جمع معلومات لإتمام مذكرة، لنيل شهادة الماستر حول موضوع: (دور الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) في عملية التحضير المهاري والخططي لدى لاعبي كرة القدم ، دراسة ميدانية لأندية ولاية البويرة)، لذا نرج منكم قراءتها بتمعن و الإجابة عن الأسئلة الموجودة فيها بحسب ما هو مطلوب منكم.

و نعلمكم أنّ هذه الاستمارة موجهة لأغراض علمية فقط .

إشراف الدكتور:

زاوي عبد السلام

إعداد الطالب:

✓ برا هيمي يونس

السنة الجامعية: 2015/2014

1- هل لديكم قاعة (سمعية بصرية) تهتم بهذا الجانب؟

.....

2- هل وفرت لديكم الوسائل السمعية البصرية للفريق؟

.....

3- بما أن المباريات تلعب بدون تغطية إعلامية كيف تحصلون على أشرطة مقابلات الخصم؟

.....

4- هل سبق لك وهل برمجت حصة إذاعية (تلفزيونية) تتحدث عن أهمية استعمال الوسائل البصرية؟

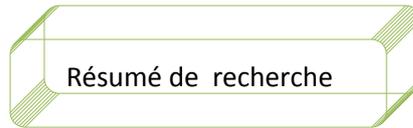
.....

5- هل تسهر على استخدام الوسائل السمعية البصرية في التدريبات أو التحضير للمقابلات الهامة؟

.....

6- هل سبق وان شاركت في مؤتمر أو ندوة يدعو إلى استخدام مثل هذه الوسائل؟

.....



* **Titre de l'étude:** Le rôle des moyens audio-visuel à (vidéos) dans la préparation et les compétences tactiques pour le processus de footballeurs, et le Problème qu'on suppose c'est Quelle est l'importance du rôle des moyens audio-visuels (vidéos) dans la préparation et les compétences tactiques pour le processus de footballeurs?

* **les Hypothèses:**

Hypothèse générale: les moyens de audiovisuelles (vidéos) ont les un rôle actif dans la préparation et tactiques compétences pour les joueurs de football du processus de la concurrence

- **les hypothèses partielles:**

1- les moyens Audiovisuel (vidéos) aide à développer de manière appropriée à jouer plans de réduction de compétences.

2- Les moyens Audiovisuel (vidéos) peuvent trouver les forces et les faiblesses, l'autre partie.

3 -les moyens Audiovisuel (vidéos) donnent une vraie image de tout ce qui concernant les joueurs et l'adversaire du public permettant de préparer les joueurs d'une façon tactique.

* **Objectifs de l'étude:**

A - A exhorté les entraîneurs à la nécessité d'utiliser cette technique ou les moyens d'élever le niveau de compétence des joueurs de chaque côté du point de tactique ou de l'autre.

B - Fournir une étude sur l'importance et le rôle des médias audio-visuels (vidéos) dans la préparation et les compétences tactiques des processus de footballeurs.

C - Sensibiliser les formateurs doivent suivre le rythme de la technologie dans la formation et loin des moyens ordinaires et adressées à l'audiovisuel (vidéos).

D - L'enrichissement de la Bibliothèque nationale d'une part et de la Bibliothèque de l'Institut, en particulier.

E - Regardez les mérites de compétence et de préparation tactique qui se joue de lui et l'entraîneur à la compétition.

F - Les imperfections et découvrir les joueurs et les entraîneurs pros dans le football.

G - Divulgarion de l'importance de la compréhension efficaces de messages audio-visuel dans l'équipe obtenir les meilleurs résultats.

Pour identifier la meilleure façon qui peut être invoqué dans la préparation de la préparation et des compétences tactiques au football par l'utilisation des médias audio-visuels.

* **Méthodologie:** à travers de ce problème portée dans cette recherche, l'approche descriptive est la plus appropriée pour répondre aux questions soulevées et d'être l'importance de cette approche en ce qu'elle donne aux chercheurs une meilleure compréhension du phénomène en question même être en mesure de réaliser des progrès significatifs dans la résolution du problème et de trouver la nature du phénomène, l'analyse et l'identification Les relations entre les composants

* **Exemple:** l'échantillon a été choisi au hasard parmi les clubs de football à Bouira, l'échantillon comprenait 36 joueurs de classe gentry ont été sélectionnés parmi trois clubs des 12 joueurs de chaque club, et comprenait six maîtres formateurs.

* **Outils de l'étude:** Le questionnaire et l'interview, qui est scientifique de la manière qui aide le chercheur à rassembler des faits et des informations issues de la recherche à travers le processus de collecte d'informations, ce qui signifie que impose la restriction est l'objet de recherches effectuées et de ne pas écarter des stades large théoriques et pratiques et détaillées, et nous avons compté sur des questions fermées et divisé par à trois axes dans chaque axe (5) des questions aux joueurs. Le premier axe et comprend (4) questions. Le deuxième axe et

comprend (3) questions. Le premier axe et comprend (5) des questions pour les formateurs, et (6) des questions pour l'interview, ce qui était la différence des chefs des mêmes clubs rapides.

* **Conclusions:** à travers ce que nous avons étudié dans notre thème de cette nous sommes arrivés à des conclusions qui sont d'une grande importance, à savoir:

1 - Performance et tactiques compétences des joueurs de football se caractérise par des difficultés dans l'application et la difficulté d'accès à l'application de sorte qu'il nécessite des moyens et des outils pour aider à développer et cela signifie regarder des vidéos de jeux adversaire.

2 - L'utilisation de supports audiovisuels (vidéos) pour préparer les jeux et concours aide les joueurs sur une bonne préparation et voir les avantages et les inconvénients d'un adversaire.

3 - Audiovisuel (vidéos) aide les formateurs à construire et à adapter les compétences et la performance tactique des joueurs en fonction de leurs variables respectives sur l'équipe, ils devront faire face.

4 - Défaut de fournir audiovisuels (vidéos) est un facteur important et une cause de la détérioration et l'incapacité à obtenir les résultats escomptés de l'équipe.

5 - L'utilisation de médias audio-visuels (vidéos) donne les entraîneurs et les joueurs d'un coup d'œil sur les équipes qui sont en concurrence avec eux.

6 - Le rôle des médias audio-visuels (vidéos) est de voir les possibilités d'équipes de compétition et s'y préparer, selon les possibilités qui existent pour faire face à cette différence.

7 - Audiovisuel (vidéos) ont un rôle important dans la suppression soudaine des équipes de la composante passif et aide à prédire ce que ces équipes ont participé.

Et il a conclu que le principe général de la recherche ont été atteints. Ce qui signifie que pour l'audio-visuel (vidéos) un rôle actif dans la préparation et les compétences tactiques pour les joueurs de football du processus de la concurrence.

* **Suggestions:**

1 - L'entraîneur doit augmenter pour l'utilisation de l'expertise tactique avec des équipements modernes.

2 - Une attention particulière doit être accordée la formation dans des installations modernes y compris les médias audio-visuels.

3 - Vous devez adopter des méthodes sophistiquées dans la préparation des joueurs pour vivre jusqu'à plus hauts niveaux.

4 - Étude Chamleh multidimensionnelle par rapport aux moyens de préparation

5 - Doivent compter sur les médias audio-visuels (vidéos), car il a un rôle actif à donner le vrai visage de l'escompte.

6 - Le besoin urgent de l'utilisation de ces méthodes car il est un facteur important pour le développement des joueurs et de l'équipe dans son ensemble.

7 - Développez le développement de méthodes de formation dans le football.

8 - Travailler pour aborder le fond de la préparation qui se tient sur le joueur et l'entraîneur à la compétition.

9 - Il doit présenter une étude sur l'importance critique acquise par ce moyen en effet sur les joueurs pour la facilité de manipulation.

10 - Nécessite un contact direct avec les technologies les plus importantes et les préparations les plus importantes qui profitent joueurs dans l'application sur le terrain facilement.