

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -

كلية الآداب و اللغات

تخصص: لسانيات عامة.

الأخطاء الإملائية عند التلميذ في مرحلة التعليم المتوسط (سنة أولى نموذج)

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس

إشراف الأستاذة:

فتيحة حسين

من إعداد الطالبة:

صبيحة مقدم ;

السنة الدراسية: 2017 - 2018

بين الحناجر

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى والدي الذي رباني على الفضيلة والأخلاق،

وكان لي درع الأمان الذي أحتمي به،

والذي وفر لي متطلبات النجاح، وجهني إلى طريق الخير.....

إلى أبي العزيز

إلى حنان قلبي ونور دربي إلى التي جعله الجنة تحت أقدامها إلى التي غمرتني

بعطائها وحبها أمي العزيزة الغالية

حفظها الله وأُطال في عمرها

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أثار لي درب العلم والمعرفة، وأعانتني على
إنجاز هذا العمل ووفقتني إلى أداء هذا الواجب أتوجه بجزيل
الشكر والامتنان إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد
على إنجاز هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذة المشرفة
حسين فتيحة التي لم تبخل على بتوجيهها ونصائحها رغم
انشغالاتها وإلى كل من قدم لي نصيحة أو ملاحظة أو خدمة
من قريب أو بعيد

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة:	الموضوع:
	إهداء
	الشكر
03 01	فهرست الموضوعات
08 04	مقدمة
25 09	الفصل الأول: الإملاء والأخطاء الإملائية
09	1- 1 - مفهوم الإملاء.....
09	2 - أنواع الكتابة الإملائية.....
10	3-أنواع الإملاء.....
11	4: أهداف تدريس الإملاء.....
12	5: طرق تدريس الإملاء.....
12	أ) الطريقة القديمة
13	ب) الطريقة الحديثة
14	1 - 2 - مفهوم الخطأ الإملائي
14	1 - 1 أسباب الأخطاء الإملائية
14	أ) المقرر الدراسي
14	ب) المدرس
15	ج) الطالب
15	د) طريقة التدريس
16	2) مشكلات الإملاء.....
16	3) الوسائل العلاجية

25	17 ثانيا: مفهوم النحو والخطأ النحوي
19	17 1- مفهوم النحو
	17 (أ) لغة
19	18 (ب) اصطلاحا
	19 11 - 1 - أنواع الأخطاء النحوية
	19 (أ) أخطاء المرفوعات
	20 (ب) أخطاء المنصوبات
	21 (ت) أخطاء المفعولات
	21 (ج) أخطاء المجزومات
24	22 2- أهداف تدريس القواعد النحوية
	25 3- الوسائل العلاجية
36	26 الفصل الثاني: الدراسة الميدانية
	27 المبحث الأول: الطريقة والأدوات
	27 1- الطريقة
	27 (أ) مجتمع الدراسة
28	27 (ب) عينة الدراسة
	28 (ت) أداة الدراسة
36	29 المبحث الثاني: نتائج الدراسة
30	29 (أ) جدول عرض نماذج لأخطاء التلاميذ النحوية
	31 (ب) مناقشة الدراسة
33	32 (ج) جدول عرض نماذج أخطاء التلاميذ الإملائية
38	36 خاتمة
41	39 قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له أما بعد.

تعد اللغة العربية وسيلة للتفاهم ووعاء للفكر ومعلم من معالم الأمة، و حاملة لتراثها و هويتها، و قد عرفها ابن جني بأنها: " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" و هذا التعريف يبرز الجانب الجوهري للغة ما يجعلها غنية من ناحية معجمها و مفرداتها، و قد كان لتعليم العربية في المدارس دور في تمكين المتعلم من التعبير الشفهي و الكتابي باستعمال لغة عربية سليمة، و صحيحة فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يسمعه و ما يقرأه و أن يقوم بالتعبير الصحيح من خلال تحكمه في مجموعة من القواعد المتمثلة في النحو و الصرف و قواعد الإملاء حيث تساعده هذه القواعد على عصم أسلوبه من الخطأ فيتضمن بذلك سلامة اللغة من الواجهة الإعرابي، و لكن و الملاحظ ظهور ضعف واضح لتلاميذ المدارس في التحكم في قواعد اللغة.

وهذا الوضع الذي دفعنا للبحث عن أسباب هذا الضعف خاصة من ناحية القواعد الإملائية والنحوية.

وقد جعلنا من هذه الظاهرة موضوعا لبحثنا نظرا لأهميتها خاصة في السنة الأولى من التعليم المتوسط بغية الكشف عن هذا الضعف فاستوقفنا سؤال مهم يثبت على أساسه

الإشكالية التالية: ماهي الأخطاء الإملائية والنحوية الشائعة عند تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط؟

وتتفرغ هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الفرعية متمثلة في:

- ما الأسباب التي أدت إلى ارتكاب مثل هذه الأخطاء؟
- هل صعوبة قواعد اللغة العربية هي سبب في حد ذاتها؟
- ماهي الحلول المقترحة لحفظ اللغة من الضياع؟

أما أهمية الدراسة تكمن في:

- رسم صورة للواقع اللغوي
- ومن أجل كل الاحتمالات وضعنا فرضيات تتمثل في:
- كثافة البرنامج الدراسي.
- تأثير التلاميذ باللغة الأم.
- إهمال التلاميذ وهو أحد أسباب شيوع هذه الأخطاء.

أما حدود الدراسة فقد تمثلت في جانبها النظري على الأخطاء الإملائية والنحوية فقط أما بالنسبة للجانب التطبيقي فهي تقتصر على التلاميذ السنة أولى متوسط باعتبارها مرحلة جديدة لهم.

ومن أجل بلوغنا للهدف الذي سعينا للوصول إليه وضعنا خطة من مقدمة، ثم يليها

الفصل الأول بعنوان " ماهية الأخطاء الإملائية وتناولت فيه:

- الأخطاء الإملائية.
- مفهوم الخطأ الإملائي.
- الأخطاء النحوية، مفهوم النحو ومفهوم الخطأ النحوي.

وأما عن دوافعنا الذاتية فنتلخص في رغبة الحفاظ على اللغة العربية باعتبار جزءا منا.

أما أهداف دراستنا فتمثل في:

- معرفة مستوى السنة أولى متوسط وقدرة استيعابهم للقواعد.
- الأخطاء المرتكبة والشائعة لديهم.
- معرفة السباب التي تؤدي إلى ارتكاب هذه الظاهرة.

أما أهمية الدراسة تكمن في:

- رسم صورة للواقع اللغوي.

ومن أجل كل الاحتمالات وضعنا فرضيات تتمثل في:

- كثافة البرنامج الدراسي.
- تأثير التلاميذ باللغة الأم.

أما بالنسبة للفصل الثاني فيتمثل في الدراسة الميدانية والجانب التطبيقي لها وعنوانه

>> الجانب التطبيقي للدراسة << وختمناه بخاتمة نتولنا فيها مجمل نتائج الدراسة.

أما المنهج المتبع في الدراسة هو المنهج الوصفي بالإضافة إلى المنهج الإحصائي الذي تمثل في إحصاء الأخطاء الإملائية والنصوص ووضعها في جداول كما استعنا بالتحليل والبحث عن الأسباب والحلول المناسبة لها.

أما بالنسبة للمصادر والمراجع التي استعملناها في بحثنا هذا فهي تتمثل في الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية لفهد خليل زايد الموجه الفتي لمدرسي الكفة العربية لإبراهيم عبد الحليم.

بالنسبة للصعوبات، فقد واجهنا بعض منها في مسيرة بحثنا لكننا تجاوزناها وتمثلت في صعوبة إيجاد مكان للتريص، كذلك عدم توافق توقيت الدراسة مع توقيت التريص، مع وجود صعوبة في توفر المصادر والمراجع

وأخير نتوجه بالشكر الجزيل إلى أستاذتنا المشرفة على كل ما قدمته لنا من إرشادات ونصائح.

الفصل الأول

الأخطاء الإملائية عند التلميذ في مرحلة التعليم المتوسط (السنة أولى نموذج)

أولاً: الإملاء والأخطاء الإملائية

1 - الإملاء المفهوم المصطلح والأساليب

ثانياً: مفهوم النحو والخطأ النحوي

(1) مفهوم النحو

(2) الخطأ النحوي المفهوم والأسباب

(3) الأخطاء النحوية أنواعها وأسبابها

: مفهوم :

- : :أمله له عنه . كامله تحويل
التضعيف، ﴿ وفي التنزيل فليملل وليه بالعدل ﴾¹ ية 282
معجم فاكهة " :أملت " ألقيته عليه².
- : " :
والهجا وتقويم اليد " عليه أيضا هو تصوير
يمكن نطقها وله
عليها، وهو الرسم الصحيح هو تحويل
والتعبير عنها يدور ذهن يتبادله الآخرين
والقدرة على الاحتفاظ بها من نص الآخر أهمية بين
العربية، يترتب فيه تغيير أهمية
بين العربية، يترتب فيه تغيير

ثانيا: أنواع الإملائية:

الكتابة الإملائية فنجد منها ثلاثة أنواع وهي كالتالي:

1 الشريف: وهو يكتب

عنه 3 بعد مرحلة النبي صلى الله عليه
وعهد أبي عنه، القواعد الإملائية مثل:

- اتصال التاء بالهاء في قوله تعالى ﴿ولا تحين﴾

¹ تاج العروس: بن محمد بن عبد الرزاق المرتضي الزبيدي، الطبعة الكويتية (ط 2)، ص 2008

² محسن علي عطية: تدريس اللغة العربية في الكيفية الأدبية، دار المناهج للنشر والتوزيع، (ط 1)، عمان الأردن 2001.

- فصل اللام عن الهاء في قوله تعالى " وقال هذا "

- قفلة تاء مفتوحة في قوله تعالى: ﴿

﴿ وهذه الكتابة مقصورة على القرآن الكريم .

2 - العرويين: تختلف كتابة العرويين على كتابة المصحف الشريف أي

أن هذه الأخيرة تقوم على مبدئين أساسيين وهما:

1- كل ما يتعلق به يكتب يكن مكتوبا مثل "هذا" تكتب عرويا

" هذا"

2- كل ما لا ينطبق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملايا مثل (فهم)

تكتب عرويا (فهمو) (و ششمس) بدلا من (و الشمس) وهذه الكتابة

خاصة بعروض الشعر لا تتعدى غيره

3 - الكتابة الاصطلاحية: و هي الكتابة السائدة بين الكتاب و هي التي وضعت

القواعد الإملائية من أجل تسميتها و التي استمدت قواعد الإملاء فيها من علماء البص

ومن النحو العربي و المنقول على هذه

الكتابة الاصطلاحية في دراستنا هذه.¹

- 2-II -

ثمة تقسيمات متعددة للإملاء منها:

1- وهذا النوع من الإملاء يناسب

الصفين الثاني ويقوم على أساس التعلم بالمحاكاة إذ يكلف التلميذ

ينقل القطعة من الكتاب، قراءتها عانيها

في غاية الأهمية في هذه المرحلة.

2- وفيه تعرض قطعة الإملاء على التلاميذ

لقراءتها وفهمها وتملى وينتهي هذا

¹ ينظر زهدي أبو خليل: الإملاء المسير، دار أسامة للنشر، عمان (ط1) 1998، ص08

3- الإملاء الاختياري: وله مستويان

- إملاء يطلب من التلاميذ إعداده والتدرب عليه في البيت.
- إملاء يقصد به اختبار قدرة التلميذ على كتابة مفردات وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها.

- 4 - : وهو أن يستمع التلاميذ إلى القطعة وبعد هنا معهم في معناها وهجاء كلمات متشابهة بما فيها من كلمات صعبة ثم تملي عليهم وهذا يلائم الصنف الأول من المرحلة الإعدادية.¹
- وكل هذه الأنواع لها فوائد بالنسبة للتلميذ فهي تعودهم على التنبيه إلى أشكال الكلمات الصعبة وتدريبهم على قراءتها واكتسابهم للفصاحة اللغوية تعودهم على الرسم الجيد للكلمات.

3 - أهداف تدريس الإملاء:

لتدريس	أهداف	يجب	تحقيقها
	العربية	وهذه الأهداف هي:	
1.	تمكين	وتنظيم	يكتبون.
2.	تمكين	صحيحا	
		عليها في	القياسي.
3.	تعويد	وترتيب	.
4.	تنمية	الفهم والإفهام.	
5.	تمكين	والاستيعاب	
	واستحضارها	.	
6.	تمكين	.	

¹ سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية ناشرون و موزعون (ط 1) ، عمان 2010، ص 59-60.

7. زيادة
إملائية.
اطلاعهم
8. توسيع
إملائية
المتعلمين وثقافتهم
اطلاعهم
وقيما .
9. تمكين
بين .
10. تمكين
الإملائية فيما يقرؤون¹.

هاته الأهداف يمكننا أن نستخلص بأن هذه الأخيرة لها دور فعال ف تحسين المستوى الفكري للتلميذ
النطق الصحيح في التعبير الشفهي ما
يكسبه فصاحة لغوية كما تكسبه قوة الدقة

4 - تدريس

والأساليب في تعليم الإملاء
قسمين و هذا ما
سوف نتطرق إليه في هذين التعريفين:
(الطريقة القديمة:
طريقة تدريس القديم هي عليها
يمثل الهدف وليس الوسيلة بتحقيق أهداف معينة،
أنداك مجرد فحص للتلميذ، فلا يسعى إلى تعليم قواعد معينة بل إنما كان هو الهدف،
لذلك كانت تغلب النصوص الإملائية و الكلمان الصعبة و الغريبة
يلجأ ويتخذ

¹ موسى حسن هديب موسوعة الشام في الكتابة والإملاء، دار أسامة للنشر والتوزيع (ط1)، عمان الأردن، 2003
ص 19 - 21.

وهكذا تدرّس " غير علمية نفسية

التلاميذ ضعيفة تلازمهم¹."

(الطريقة الحديثة:

الطريقة الحديثة لتدرّس معطيات الحديثة

هذه الطريقة الجديدة بالطريقة " الوقائية "

رؤيته، :

" عليه، يجب يكون سمعها

ورآها وتلفظ بها، فالمفهوم الجديد يقوم التدرّيب،

يتعلّم التلاميذ يتمّ عرضها عليهم بصريا بها

كتابتها يدويا.¹

من خلال هذان التعريفين يمكننا أن نستنتج بأن الطريقة الحديثة في تعليم

الإملاء أثر نجاعة واستعمال من الطريقة القديمة لأنها تقوم على طرق جديدة مجربة

تطوير المتعلم وتدريبه ثم .

¹ مهديّة بن عدنان، النشاط والكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء دراسة وضعيّة تحليلية،
مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماستر - تخفيض دراسات لغوية، كلية الأدب واللغات، جامعة الجزائر بن يوسف بن خدة

2005-2006 ص 25

¹ نفس المرجع - ص 26

ثالثاً: مفهوم الخطء الإملائي:

II - 1 مفهوم الخطء الإملائي

عرف الخطأ الإملائي على أنه " كتابة الكلمة بشكل لا يتفق مع قواعد الإملائية وقد ينتج عن خطأ مطبعي أو عن جهل كاتب أو لمشكل تقنية، تعد الأخطاء الإملائية والنحوية ظاهرة أثناء الكتابة باللغة العربية دون غيرها من الأخطاء " 1 .

II - 2 الإملائية :

يقصد الصحيح

فمن يريد تحديد أسباب وقوع إملائية يجد نفسه يتضمن أسبابا هذه الظاهرة والتي لخصها محسن عطية فيما يلي:

(1) : يدرس الابتدائية،

مرحلة التعليم مدرسية التي لا

لتمكين المتعلمين مهارات الكتابة السليمة،

دراسيا يخضع

اجتهاد المدرس، يستغله لتدريس .

(2) : بالنسبة للمدرس فقد نلاحظ أنه:

- يوجد مدرسين غير ملمين الصحيحة.

- المدرسين لديهم عيوب يحسنون

مخارجها.

- يتابع الإملائية .

- عدم عرض القواعد الإملائية بأسلوب سهل وواضح.

¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية، دار البيازوري العلمية للنشر و التوزيع (د ط)

- عدم اهتمام المدرسين الآخرين بالأخطاء الإملائية لدى التلاميذ.¹
- هناك تكامل بين المعلم بوجود الأول يكتمل الثاني أو العكس
- لأن الأول يقوم بالتعليم والثاني يقوم إليه بالتفصيل.

(3) : هذا الأخير لديه عدت أسباب تكمن في:

- عدم تعوده على النطق الصحيح لمخارج الحروف.

-
- عدم اهتمامه بالخط وتحسينه.

- ضعف قدرة التلميذ على التمييز بين الحروف المتشابهة.

(4) طريقة التدريس: هذا الجانب يخص بصفة خاصة المدرس والمقرر

الدراسي الذي يلم بمجموعة من الفوائد المتمثلة في:

- قلة استخدام الوسائل التعليمية في درس الإملاء.
- ضعف التذكير بالقواعد الإملائية والتطبيق عليها.
- ي يسود في درس الإملاء قد يتسبب في وقوع التلميذ في أخطاء

- إملاء القطعة الإملائية من دون تبسيطها للطلبة.¹

كل هذه الأسباب التي قمنا بذكرها تعد سببا من أسباب التي يعاني منها التلميذ في الإملاء، أو في معالجتها فهنا يقع في عدة مشاكل مختلفة وعليه يجب على المتد خاصة والمعلم بصفة عامة أن يتفادوا وصول هذه المشاكل والإنقاص منها من أجل تحسين مستوى التلميذ وتطويره.

¹ محسن علي عطية ندرس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع د ط عمان

الأردن 2007، ص 71

¹ محسن علي عطية ندرس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدائية نفس المرجع السابق ، ص 152

3 - II :

هناك عدة مشاكل قد تمس الأخطاء الإملائية لآكن نحن قسمناها إلى قسمين يعدان أساسيان وهما:

(1) : يقصد به)

(يشكل رئيساً

وكتابتها ويكون باستطاعتهم كتابة الكلمة كتابة صحيحة

(2) رسم الحروف وصوته: لقد اشتملت كثير من مفردات اللغة على

أحرف لا ينطق بها كما في بعض الكلمات (- -)

(+) ()

تكتب ولا تنطق مما يوقع الدارسين بتدئين

ونظائرها²

II - 4 الوسائل العلاجية للأخطاء الإملائية : يعتبر الخطأ الإملائي من أحد

المشاكل العويصة التي قد يوجهها التلميذ في مساره الدراسي وقد تعرض لغته لتشويش مما دفع بالكثير من المتخصصين إلى البحث عن طرق ناجحة لمعالجة هذه المشكلة

- إعداد مقر دراسي خاص بالإملاء لكل صف يدرس فيه الإملاء .

- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

- تزويد التلاميذ بدراسات للخط العربي تتضمن كلمات يكثر الخطء في

كتابتها وكذلك من أجل ترسيخ صور الكلمات في أذهان المتمدرس.

- الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة وربط

الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى.

² أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء و الكتابة، دار التوقيفية للنشر (د ط) القاهرة 2012 ، ص

- أن يعتني المعلم بتدريس على أصوات الحروف ولاسيما الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية وفي رسمها () .
 - الإملائية طويلة .
 - يكون التلمية.
 - محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.
 - الاهتمام بوسائل متنوعة في تدريس الإملاء ولاسيما السبورة
- 1.

● من أجل معالجة هذه الأخطاء الإملائية انتشارها بين المتعلمين تطرقنا لمجموعة من الوسائل العلاجية لهذه الظاهرة لابد من المعلم أو التلميذ اتباعها والعمل بها من أجل كتابة صحيحة خالية من الأخطاء الإملائية.

ثالثا: مفهوم النحو:

مفهوم النحو: علم النحو هو العلم الذي يدرس تكوين الجمل فيها، أو نستطيع القول إنه علم ذاته، وهذا العلم يقوم على دراسة الجملة بكل تفاصيلها، فهو يدرس أساليب تكوين الجملة ومواضيع الكلمات وظيفتها غيها حيث أن يحدد لكل كلمة وظيفتها في الجملة ومعناها بالابتدائية لفاعلية والمفعول به وتمييز المستند والمسند إليه (.....)

كما أنه يتضمن أحكام لهذه الوظائف كتقدم والتأخير وأسبابهم وأحكامهم بالجوائز وعدمه والإعراب والبناء وأحكامهم أيضا إليه بالتفصيل.

(
_____ ())
: والطريق ويكون ظرفا ويكون اسما نحاه ينحو نحوا ، ونحو العربية منه إنما هو تحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالثنية قيق

¹ ينظر: محمد صالح سمك، فن تدريس اللغة العربية و انطباعاتها المسلكية، و أنماطها العلمية، مكتبة الأنجلو المصرية (د ط) الأزهر 1975 - ص 444

التكسير و الإضافة و سب و التركيب و غيره ذلك ليلحق من ليس من أهل العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها وان لم يكن منهم وهو في الأصل مصدر شائع
«¹

_____ () :
ي يقال: :

أي قصدت قصدك و نحوت بصر إليه، أي صرته و أنجبت بصري عنه أي عدلته،
أنحني في سيره أي اعتمد على الجانب الأيسر، و الاثنا عشر مثله هذا الأمل، ثم
و الميل في وجهه، لفلان أي عرضت له و النحو
النني بالكسرة، رف للسمن و الجمع أنحاء الأموي أهل المنحاة
القوم البعداء اللذي ليسو المنحاة، طريق الساقية و الناحية: واحدة النوحى.²

(:)

بقد تعددت تعاريف النحو من قيل علمائه فركزنا على تعريفين يعدان أساسيان
شاملين وهما:

عرفه جني في كتابه الخصائص بأنه >> هو انتحاء سمت العرب في تصريفه
وغيره كالتشبيه و الجمع، و التحقيق و التكسير، و الإضافة النسب
و التركيب و غير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة
فينطلق بها و إن لم يكن منهم و إن شد بعضهم عنها رد به إليها <<¹
عرفه ابن السرا : كتابه: >> إنما أريد به أن ينحو المتكلم، إذا
وهو علم استخدمه المنتقدون فيه من <<².

¹ محمد بن مكرم بن علي ، أبو فصل جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب تع أحمد حيدر، دار
الكتب العلمية، ط 1 ، بيروت، لبنان 2003- مادة (ت ج و) ص 360 - 362 .

² إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح، (تح)، أصيل بديع يعقوب و آخرون، دار الكتاب العلمية للنشر، ط 1
بيروت لبنان 1999 مادة (ت- ج - و) ص 526 - 527.

¹ أبو الفتح عثمان بن حني، (تح): عبد الحميد هندأوي، دار الكتاب العلمية، (ط 3)، بيروت لبنان، 2008، ص
68.

² محمد بن السري بن سهل (ابن السراج): الأصول في النحو، (تح) : عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة
للنشر، لبنان، (ط 4)، 1999 ، ص 35

من خلال هذين التعريفين للنحو نجد أنه علم يبحث في أواخر الكلمات إعراباً والهدف من هذا العلم هو الضبط لهذه الكلمات و الجملة فهو أسس من أجل الحف على اللغة و مستوياتها و إقامة اللسان و تجنب اللحن في الكلام كاتباع العرب في طريقة كلامهم وقد تم وضع النحو عن طريقة انتقال إلى بوادي العرب البعيدة الذين تكلموا العربية سليمة و القبائل عن الأعاجم و سمع العربية الفصحى و تعلمها، فالنحو إذن هو قحاح في سن قواعدهم و طريقة تكلمهم المتداول من كلامهم و ترك الشاذ منه.

2 - النحوية:

قد تعددت الأخطاء النحوية و تنوع و لها عدة تطبيقات في مجال الرفع و لجزم وكذا في مجال الأفعال و الأخطاء و علامات الإعراب الأصلية و القرعية، و هذا نابع من أن الطالب قد درس اللغة العربية و قواعدها على مدار عشر سنة و أصبح يعرفها، و يدرك الكثر من قواعد، و بدوره صنف كل مجال لوحدة و في ضوء ذلك يمكن تحديد فرضية الدراسة يتميز الكفاءة اللغوية لدى تلاميذ المرح الأساسية < السنة الأولى > باعتبارها الأداة القاعلة في تحصيلها للمعارف و وظيفتها

- : وهو ما قدم الفعل أو تشبه عليه واستند إليه على جهة قيامه به أو وقوعه منه كعلم زيه عامل لف¹
- التعريف نلاحظ أن الفاعل يأتي بعد الفعل فهو يشبه المبتدأ فكلاهما يسمى المستند إليه حكمة الرفع مثل علم زيه عامل لفظي.

¹ عباس حسن، النحو الواقي مع ربطه بالأساليب الرفيعة و الحياة اللغوية المتجددة دار المعرفة ، (ط 3)، مصر، ص 63.

الأصلية التي تقع فيه تصل الفاعل في
وهي الضمة يفترض أن تكون مرفوعة لكن
إعرابية أصلية غير الرفع.

وهناك من تكون بحركات الإعراب الفرعية هي علامات
العلامات الأصلية مثل: المثني، جمع المذكر السالم الأفعال الخمسة
مثل تفوق المجتهدين في
الصواب تفوق المجتهدين في نجد المجتهدي
1.

:

هو : الصريح أو المؤول به المجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة
بها مخبرا عنه أو وصفا رافعا للـ به.

: هو الجزء المنظم منه مع المبتدأ جملة مفيدة نحو الله واحد

وهو وهو عامل

المبتدأ أو الخبر هو الرفع نحو <محمد نبينا> <> <الله ربنا> < > 2 .

ومن الأخطاء الشائعة هو نصب المبتدأ أو الخبر إذا لم يدخل عليها أي عامل من
عوامل النصب فحكمها الرفع.

: هي أم الأفعال الرافعة الناصبة من النواسخ إذ ترفع المبتدأ أو يسمى

اسمها ويسمى خبرها

واخواتها إذا كان خبرها متقدما على الاسم حيث ينصب

هذا الاسم مثل كانت خلفهم نار مشتعلة قصير حيث

عطف عليه وقع مرفوعا وهو دليل الخلط وعدم التركيب¹.

¹ أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب ط 3 (د.ب) 2001 ص 157

² محمد حماسة عبد اللطيف، أحمد مختار عمر مصطفى النعاس زهران، النحو الأساسي، (د ط) دار الفكر

العربي، القاهرة 1998م، ص 249-250

¹ مبارك مبارك، قواعد اللغة العربية، دار الكتاب العالمي بيروت لبنان (ط 3)، 1996 ص 146

وأخواتها:

وأخواتها	المشبهة
ويسمى اسمها	ويسمى خبرها مثل (ان الساعة اتية).
	يكون
	الفرعية التنثية
" : الطالبين مجتهدين"	" الطالبين مجتهدان"2 .
:	

المفعول به:

يقول ابن هشام الانصاري: واعلم ان المفعول به منصوب ابدا
ان الفاعل لا يكون الا واحدا والنصب خفيفا فجعلوا الثقيل للتقليل والخفيف للكثير

ومن الأخطاء رفع المفعول به في حالة الحركات الاعرابية قولهم: صافحت
الفتاتان والصواب: صافحت الفتاتين فالمفعول به لا يكون إلا منصوبا ولكن وجدنا أنه
ا وهذا مخالف للقواعد النحوية³

وهي قسمين كالآتي:

-1 : - - - - -

-2 : هي اللغة والاسناد وفي الإصلاح اسناد اسم
الى غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة تنوينيه أو ما يقوم مقام تنويه وهذا
ما وجب تجريد المضاف من التنوين في نحو **علام زيد** ومن النون عند التنثية

² نفس المرجع السابق ص 166-167

³ ابن هشام الأنصاري، شرح قصر الندى وبل الصدى، (تح)، محي الدين عبد الحميد، دار نحات، (د ط) (د س)

: هناك أخطاء قد تكون في التقدم أو التأخير أو الحشو
أو سوء التركيب.

: يدلّ كمية الأشياء ترتيبها، وهو
: أقسامه حيث التأنيث

يذكران بلفظهما، مذكرين ومؤنثين
:"

فتلقه ويجرد منها مع
:" 1.

2 أهداف تدريس النحوية:

ويمكن إجمالها فيما يلي:

- النحوية وسيلة الحديث

- تعمل على زيادة اللفظية واللغوية للتلميذ.
- تعمل هذه القواعد بتعريف الطالب ببعض القواعد الأساسية في النحو.
- تعمل على تطوير قدرة المتعلم على ضبط أواخر الكلمات.
- تنمي القواعد النحوية قدرات التلميذ على التفكير والتحليل والاستنباط .
- تمكن المتعلم من إدراك وظيفة الكلمات في الجملة وأثر موقعها من السياق في تحديد معنى الجملة.¹

¹ محمد علي أبو العباس الأعراب الميسر، دراسة في القواعد والمعاني والإعراب نجمع بين الأصالة والمعاصرة، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة ص 109 – 110
¹ زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، (د ط) 2005، ص 192.

ومن هذه الأهداف التي سد ها نستنتج بأنها تزود التلميذ بطائفة من التراكيب اللغوية وقدرتهم على تمييز الخطأ من الصواب. كما مكنهم من استعمال الألفاظ والتراكيب استعمالا صحيحا وتعودهم على التدرب عليها.

-أهمية تدريس القواعد النحوية:

النحوية أهمية بالغة للتلميذ لأنه يفصل هذه القواعد ليتعرف على صحيح الكلام من خطئه فهي تعلم المتعلم التفكير وإدراك الخطأ وتجنبه فيها بدورها تعمل على تحسين أسلوب المتدرسين والا ان هذه الأخيرة قد مشكلة من اهم المشكلات في تدريس اللغة العربية حيث اختلفوا في كيفية تدريسها والظروف المناسبة لتعليمها في كل المستويات لأنها تعد وسيلة أساسية لتقويم اللسان حتى لا يقع التلميذ في

1.

مفهوم

: هو عبارة عن ضبط الكلمات وكتبتها ضمن القواعد النحوية المعروفة والاهتمام بالكلمة ونوعها دون اعرابها في جملة.

1- النحوية :

نجد ان أسباب الأخطاء النحوية قد كثرت وتعددت باختلافها فكره التلاميذ لمادة اللغة العربية وما يجدونه من صعوبات في دراستهم لهذه القواعد النحوية وكذا الصرفية أصبحت سببا في صعوبة هذه المادة بالإضافة الى هذا هناك عدة عوامل نذكر منها ما يلي:2

¹ ينضر، صفة طنبي الأبعاد التعليمية للقواعد النحوية، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد السابع. (د.ب).

² فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية، دار البيازوري العلمية للنشر و التوزيع (د ط) عمان 2006، ص 71

- البعد عن السليقة اللغوية: بحيث ننشأ بين قوم يتكلمون الفصحى ويراعون حسها اللغوي ويهتمون بأدائها التعبيري ويستخدمونها بتلقائية.
- كثرة القواعد والأوجه الاعرابية المختلفة والتعبير المتعددة والمصطلحات التي تنتقل الى ذهن التلميذ في هذه المرحلة وتطوره الى حفظ التعريفات.
- عدم مراعاة التكامل في مهارات اللغة العربية واهمال الوظيفة في اختيار الموضوعات النحوية.
- معلمي اللغة وعلى رأس فروعها ما يجعل التلميذ يستعد .
- عدم وجود صلة بين النحو والصرف وميول التلميذ اتجاههم.
- فرض القواعد بترتيبها الحالي على التلاميذ دون تجريبها مسبقا.
- هدمها من المعلمين الاخرين فيما يبنيه معلم اللغة العربية يأتي الأخرى فيهدمونه لجهلهم بقواعد اللغة العربية.¹
- ومن هذه الأسباب التي أدت الى ضعف التلاميذ في القواعد النحوية وابتعادهم عنها وذلك لعدم مراعاة المعلم اختيار الموضوع النحوي التي لا تراعي حاجات التلميذ ولا ترسخ في ذهنه بصورة شاملة.

¹ ينظر: مجلة المعرفة www.almoreh.net

IV – 2 الوسائل العلاجية للقواعد النحوية :

بالرغم من الصعوبات التي تواجه المتمدرسين في دراسة النحو وتطبيق قواعده ومعالجة الضعف فيه، إلى أن هناك حلول تعمل على علاج ظاهرة الضعف في استخدام القواعد النحوية ومنها:

- ✓ تبسيط مادة النحو من الناحية المنهجية والتنفيذية.
- ✓ جعل فروع اللغة العربية في خدمة النحوية للبلاغة والصرف.
- ✓ الالتزام بالمنهجية في تقديم المباحث النحوية.
- ✓ وضع الأهداف المرسومة لتدريس النحو عند القائمين على تدريس
- ✓ استحضار الاقتباسات النحوية في باقي الدروس العربية (الأدب – التعبير) حتى يمارس التلميذ تطبيق تلك القواعد التي تعلمها أثناء معايشة النصوص العربية.
- ✓ الاهتمام بوسائل التعليمية وصرف التدريس المناسبة.
- ✓ جعل فروع اللغة العربية مواد تطبيقية لمادة النحو.
- ✓ عدم التهاون أو التفسير من جانب التلاميذ.
- ✓ ضرورة ترتيب أبواب النحو في المرحلة المتوسطة.¹

هذه الحلول والتفسيرات التي جاء بها علماء التربية من أجل تسهيل هاته الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ في الطور الأساسي، ويتسنى له من ستي هذه المادة وتقبلها، وعدم النفور منها ودراستها مثلها مثل المواد الأخرى، وهذا من أجل تحقيق التواصل الفصيح الصحيح.

¹ ينظر: تبليغ حمادي إسماعيل: استراتيجيات اللغة العربية، دار المناهج للنشر و التوزيع، ط 1 (د ب) 2013م،

الفصل الثاني

الأخطاء الإملائية عند التلميذ في مرحلة التعليم المتوسط (السنة أولى نموذج)

الفصل الثاني: الدراسة الميدانية

أولاً: الطريقة والأدوات

ثانياً: مجتمع الدراسة

ثالثاً: عينة الدراسة

رابعاً: النتائج

: الطريقة و الأدوات

يستند منهج الدراسة في هذا الموضوع " " و ميداني " " داية الأمر قد تحثنا على الجانب النظري كذلك على الإشكالية، و دراسة أسبابها و اقتراح بعض الحلول المناسبة لها، لذا لا بد الأكثر من التطرق إلى الجانب العلمي و التعرف على الجوانب الميدانية التي نبسطها أكثر و رصد الخطوات التي تمت في هذا الجانب و الاطلاع عليها و رصد جانب النقص فيها وبهذا تستهل هذا الجانب بمجتمع الدراسة و كيف تقوم باختيار عينة منه.

1 - الطريقة:

— :

في الجانب الميداني " " قمنا بزيارة متوسطة بوقري بوعلام بالأخضرية ولاية البويرة و الالتقاء بالمعلمين، ضمن مدة زمنية مبرمجة حددتها مسبقا لمناقشتهم في ف الدراسة، و حثهم على القيام ب ساعدتي لأن ذلك في مصلحة التلميذ و للعملية التعليمية لكن الأهم من هذا أن يتحمس المعلم و يقتنع بالفكرة حتى يقوم بتطبيقها بطريقة سلمية، و ذلك من خلال مداومة الاتصال و التواصل بين التلميذ و المعلم و يمية لتحديد بعض السلوكيات لمعالجة بعض الأخطاء الكتابية لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط من المؤسسة لتقييمهم.

ب (عينة الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف الأول متوسط في متوسطة بوقري بوعلام بدائرة الأخضرية للعام الدراسي 2017/2018 فعددهم الإجمالي يتمثل في 80 تلميذ موزع على قسمين حسب إحصائية قمت بها وهي مبينة في الجدول التالي.

38	20	18	3 1	
42	22	20	4 1	

فهذا الجدول يمثل لنا النسبة الإحصائية لعدد التلاميذ الذين قمت بالتعامل معهم لأ
الدقة في تحديد الأخطاء الشائعة عند التلاميذ والتطبيق السليم
على بعض التلاميذ الضعفاء جدا لاسيما في هذا الصف والذين يجيدون
والكتابة ولديهم ضعف شديد في تركيب الجمل وتحليلها وهذا ينطبق
جنسين كما أننا قمنا بالتعامل بالنسبة للقسم الأول تعاملنا مع جميع التلاميذ أما
20 تلميذ من 42 تلميذ.

(:

تلعب هذه الأخيرة دورا كبيرا في البحث العلمي وذلك لأنها تقدم للباحث معلومات مهمة
حول هذا البحث .
مساعدة الباحث للإجابة عن الأسئلة التي قام بطرحها، وبعد اختيار هذه الأخيرة من أهم
الأمر التي يجب أن يتقنها الباحث، فإن أخطأ الباحث في الأداة كانت نتائجه خاطئة
ونحن كباحثين في هذا الموضوع قمنا باختيار أداة الدراسة المتمثلة في الدقة
والتدوين الكتابة كذلك مقابلة بإجراء لقاء مع عينة الدراسة بشكل مباشر،
هاته العينة لتقوم هي بدورها بالإجابة عنها مع ترك مجال لهم لكيلا يشعروا بـ
مما يعيق الباحث في الوصول إلى الهدف المراد بلوغه.

:

بعد تحليل كل ما سبق ذكره قمنا باستخراج مجموعة من الأخطاء و هذه بعض النماذج منها

(جدول عرض نماذج الأخطاء النحوية للتلاميذ:

		مثال عن الأخطاء النحوية	
من رفعه	ستذهبون	حضر الطالبين قال لهما ستذهبان وحدكما	
	يلعبون يأكلون	بدأو يلعب كانو يأكل	
بدلا من رفعه		كان الولدين يلعبان كان يعيشون سعادة	
		المعلمين ينصحوننا بالنجاح أذنيك طولتان	
	جميلتان	الولدان راسبين الفتتان جميلتان	
ينصب المثنى رفعه .	حصانين	رأيت ذئب	المفعول به
		لقد كان شرس للغاية كان متفوق في دراسته	خبر كان و أخواتها
نصبه		هذا ابني ناجح	

		النحوية		
حذف المضاف إليه	بعينين متورمتين	نظر بعينان ذهبت مع أصدقاء		
رفع المضاف إليه الفصل بين المضاف إليه	البنيتين في أحد الأيام	في أحد من الأيام		
	لم يلحقوا	لم يلحقون القافلة لم تفي بوعداها		
جرها عدم المطابقة بين	رائعين كثيرة وجميلة	فرأيت أزهار الكثيرة والجميلة		
عدم المطابقة بين عدم المطابقة بين المتعاطفين في				
تأنيث العدد وتذكيره		ثلاث فتيات قطفت أربع أزهار		

(:

دراستنا هذه وصلنا إلى جملة من النتائج أكدت لنا أن هناك عدة أسباب أدت إلى ارتكاب مثل هذه الأخطاء و هذا ما جعل معظم التلاميذ يتفوقون فيها، و ذلك لاعتمادهم على قواعد مجردة بحيث يشير بعض التلاميذ أنها توازي قواعد الرياضيات و الفيزياء، فأصبحوا يستخدمون اللغة دون الاهتمام بقواعدها، فلا يهم إن رفعوا منصوبا، كما لا يهم إن لم يفرقوا بين حالات الإعراب المختلفة فيرفعون بالياء بدلا من الواو، مع بيان

النصب و الرفع بالحروف، كما أنهم لا يعرفون التمييز بين الصف

و الموصوف كما نجد الخلط بين المعطوف و المعطوف عليه و بين النك فهم لا يميزون بينهما، كما لا يعرفون حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم و يعود هذا لعدم معرفتهم لعلامات الجزم و عدم التنسيق بين العدد و المعدود.

ويعود وجود كل هذه الأخطاء إلى طبيعة المادة وطريقة تدريسها لها، وضخامة المناهج مع اكتظاظ المواد كما أن طريقة التدريس التي يعتمد عليها المعلمون الآن هي طريقة الإلغاء التلاميذ و غير ذلك كثيرة التعاريف المختلفة عد الكثيرة أدى بالتلميذ إلى القواعد ما فيها.

ومن الأسباب كذلك منها الضعف القاعدي، وهذا راجع التخريج لدى تلميذ الأولى متوسط، المقبلين حديثا إلى المتوسطة فلا يحق أن نجدهم بعد 05

دءات لتلميذ المرحلة المتوسطة. انتقال من مرحلة إلى أخرى فيتغير الأداء حيث كان يدرسه أستاذان و أصبح يدرسونه 10 أساتذة و هذا تحول جذري بالنسبة للتلميذ أي عامل نفسي، و التلميذ في المرحلة المتوسطة قد دخل مرحلة التغيير الفكري و الفيزيولوجي و هذا ما يؤثر سلبا على تحصيلهم الدراسي، وهذه الأخطاء الذي يقوم بها التلميذ لا تقتصر على الأخطاء النحوية فقط، بل هناك عدة مستويات أخرى مختلفة

فمن خلال التحليل لهذه الأخطاء النحوية و في جميع المستويات اللغوية سواء كانت صرفية أو دلالية و مثل ذلك الأخطاء الإملائية.

جدول عرض نماذج أخطاء التلاميذ الإملائية:

جائهم	جاءهم	الهمزة على السطر لأن ما قبلها مفتوح
		الكلمة آخرها تاء مربوطة لذا يجب وضع نقطتين فوقها
		الكلمة آخرها تنوين بالضم و ليس
خيطة	خيطة	تنوين الفتح تكتب بعده ألف
		تنوين الفتح على التاء المربوطة ولا يكتب بعده ألف
		همزة (ال، في الكلمة همزة وصل)
		كل الحروف همزتها همزة قطع ما عد (ال)
		لا تحذف همزة الوصل من كلمة
جزئين	جزأين	الهمزة متوسطة و مفتوحة بعد حرف ساكن ليس مدا
		تم فصل نون (عن) مع حولها على ميم (من) و
		أثبت ألف (ما) مع جرها بلام
		إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة مفتوحة و الثانية

تكتب الهمزة على الواو لأن مضمومة و ما قبلها	شعور الجميع بمسؤولية بعضهم	شعور الجميع بمسؤولية بعضهم
وضع الياء بدلا من الكسرة للدلالة على التأنيث		
إذا كان التنوين بالفتحتين زاد أمام الحرف المنون		
الهمزة في أول الكلمة تكتب ألف دائما سواء كانت همزة وصل أو همزة قطع	أدخل عليه السرور	أدخل عليه السرور
الهمزة المنطرفة على السطر إذا كانت منونة بالفتح و ليس قبلها ألف فيكتب بعدها ألف		
الهمزة متوسطة و مفتوحة بعد واو مد فيكتب مفردة		
الهمزة متوسطة و مفتوحة		

من خلال ما سبق توصلنا إلى أن أسباب وقوع معظم التلاميذ في الأخطاء لا يعود إلى سبب واحد أسباب أثرت بالسلب على مستوى تلاميذ السنة أولى متوسط فهي مشكلة لا تشغل بال التربويين فقط بل كذلك أولياء الأمر لأن تصحيح هذه الأخطاء بأخذ حيزا من وقتهم ويمكن أن نلخص هذه الأسباب

:

- تبيان القاعدة الإملائية الضابطة أثناء الكتابة
- عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ
- كثافة المناهج وطرق التدريس القديمة
- التداخل اللغوي بين اللغتين الأم واللغة الثانية
- قلة الممارسة التطبيقية التي تساهم في ترخيص القواعد اللغوية.

-
- بينهما.
- كتابة التلاميذ لبعض الكلمات حسب ما يتعلق
- قلة الاهتمام بدرس الإملاء
- عدم تحسين حالة الإصغاء عند التلاميذ
- التلميذ في تصحيح الأخطاء
- عدم التنويع في طرق التدريس مما يؤدي إلى الملل
-
- الخلط بين الأصوات المتشابهة أو الحروف المتشابهة
- تدريب التلاميذ على الكتابة
- حصة خاصة يقوم التلاميذ
- تصحيح الأخطاء التي ارتكبوها، لتجنب الوقوع فيها مرة
- 1.
- إليها، يمكن استخلاص جملة من الحلول المتمثلة
- :
- تكوين التلاميذ في المرحلة الابتدائية.
- كثرة المطالعة التي تزيد من ثقافة التلميذ وتجعله فطنا لا يرت
-
- استخدام وسائل تعليمية أكثر حداثة في تدريس النحو.
- التقليل من البرامج والتخفيف من التكدس في الموضوعات النحوية.

¹ الملتقى التربوي لمحمد عمر عبد الحميد، في الأخطاء الإملائية الشائعة أمامها و طرق علاجها، من قسم رسائل و أبحاث و مقالات 2008-1-4/11:35

- تدريب العين على التعلق الصحيح
- عدم التهاون في عملية التصحيح
- تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة.
- تدريب التلاميذ على الكتابة
وحصة خاصة يقوم التلاميذ
وتصحيح الأخطاء ارتكبوها.

ومن كل هذا لا يمكن إرجاع الأخطاء التي يقوم بها التلاميذ إلى صعوبة المادة في حد ذاتها بل إنما يوجد الأستاذ الذي باعتباره المسير، الملاحظات التي قمت برصدها، وجدت أن بعض الأساتذة يقومون بواجبهم وهذا ما يجعل المتعلم لا تتحقق لديه الكفاءة التي تتمثل في استعمال اللغة بشكل واضح سليم وفصيح.

وربما يعود كل هذا إلى الطريقة التي يقوم بها المتعلم في إلقاء درسه، في بعض الأحيان إلى نوع من التشويق والتحفيز لكي يتجاوب

كما أن ضيق الوقت يعد سببا، فرسم الإملاء لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط كون الحصة الواحدة هي حصة البنا وهذا غير ضيقة وفيها درس يبتدأ الأمثلة والمناقشة والتبسيط التعليق بعدها الرسم الإملائي هو أيضا فيه أمثلة وتحاليل ومناقشات مما يستلزم أخذ حصة لوحده للتدرب عليه فهي تحتاج إلى بذل مجهود والوقت لإنجازها.

خاتمة

خاتمة

في ختام بحثنا، توصلنا إلى جملة من النتائج لخصتها في نقاط وهي

- شيوع الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية في الطور المتوسط.
- قواعد اللغة العربية مجردة وجافة بحيث يشعر التلميذ بأنها تشبيه قواعد الرياضيات والفيزياء

- قلة المطالعة والتدريبات التي ترسخ في ذهن المتعلم القواعد الأساسية.
- قلة اهتمام مدرسي المواد الأخرى بتصحيح الأخطاء الإملائية للتلاميذ.
- كثافة البرنامج اللغوي بصفة عامة والنحو بصفة خاصة.
- ضيق الوقت الذي يعد سببا في تهميش درس الإملاء.
- كذلك يعود لسبب هذه الأخطاء إلى تقصير المتعلم لأنه يعتمد في تدريسه على الطريقة القديمة وعدم تطبيق الطرق الجديدة كالوضعيات الاندماجية ووضع حلول للمشاكل.

- عدم حرص المعلم استعمال اللغة الفصحى وتداولها في القسم.
- اللغة العامة من بين أهم الأسباب لهذه الأخطاء، كذلك اختلاف التراكيب اللغوية بين العمية والفصحى.

- قلة الوسائل من أبواب الضعف أيضا على سبيل المثال: الكتب للمطالعة.
- انعدام استعمال الوسائل المتطورة كالحاسوب مثلا،

وبعد أن استخلصت هذه الأسباب التي كانت وراء شيوع هذا الضعف في قواعد الإملاء

وغيرها خاصة في هذا الطور بالتحديد حاولت تلخيصها فيما يلي:

- الزيادة في الحصص وكثرة التطبيقات للقواعد في شكل وضعيات إدماجية.
- التقليل من كثافة البرامج اللغوية.
- تخفيض في عدد التلاميذ داخل القسم حتى يكون الدرس ناجحاً.
- إجبارية استعمال اللغة الفصحى في التواصل داخل القسم بالنسبة للطرفين >
المعلم والمتعلم <
- تكوين التلاميذ تكويناً جيداً في المرحلة الابتدائية حتى لا يجدوا صعوبة في الكمالية.
- ضرورة استعمال وسائل وتقنيات حديثة مثل المطالعة الحرة.
- تطوير الكتب المدرسية بحيث تكون مناسبة لمستوى تلاميذ السنة أولى متوسط.
- كثافة المناهج وطرق التدريس القديمة.
- انعدام استعمال الحاسوب في التعليم اللغوي.
- استعمال المعلم العمية في القسم وعدم حرصه على تكلم التلاميذ باللغة العربية الفصحى في القسم.

وفي ختام بحثنا هذا نقول بأن هذه النتائج تبقى نسبية قد تصبب وقد تخطأ فهو بحث ما

زال مفتوحاً من أجل الخوض فيه مجدداً.

قائمة المصادر

والمراجع

- القرآن الكريم
- الحديث النبوي

المصادر والمراجع

- 1) أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوقيفية للتراث، القاهرة 2012م.
- 2) أحمد مختار عمر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب ط 3 2001 م
- 3) ابن منظور، لسان العرب، تحقيق عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، البناط ط1، ج 1 2003 م مادة (ت.ج.و)
- 4) ابن جني، الخصائص تحقيق: عبد الهيد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط 3، 2008
- 5) ابن محمد بن عبد الرزاق المرتضي، ط 2008
- 6) ابن السراح: الأصول في النحو تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة للنشر، لبنان، ط 4، 1999.
- 7) ابن هشام الأنصاري، شرح قصر التدى ويل الصدى، تحقيق محي الدين عبد الحميد، دار نحات.
- 8) الجوهرى الصحيح، تحقيق، إميل بديع يعقوب وآخرون دار الكتب العلمية للنشر بيروت لبنان ط 1 1999 م مادة (ت ج و)
- 9) بن محمد بن عبد الرزاق المرتضي الزبيدي ، الطبعة الكويتية 2008
- 10) تيليج حمادي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط 1 2013م،
- 11) زهدي أبو خليل: الإملاء المسير، دار أسامة للنشر، عمان ط 1 1998،
- 12) زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، 2005.

- (13) صافية طنبي الأبعاد التعليمية، للقواعد النحوية، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، جامعة محمد خيضر بسكرة، العدد السادس، 2010
- (14) عبد الله البستاني، فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية 1930 ص 1330
- (15) عباس حسن، النحو الواقي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة دار المعرفة، ط 3، مصر،
- (16) فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار النيازوري، ط 1، 2009م
- (17) فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار النيازوري، ط 1، 2009م
- (18) فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، البييازوري ط 1 2009 م
- (19) موسى حسن هديب، موسوعة الشام في الكتابة والإملاء دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان الأردن ط 1، م 2003
- (20) مهدي بن عدنان، النشاط الكتابي والتعليمي للطور الثاني، مذكرة ماجستير جامعة الجزائر 2005-2006
- (21) محسن علي عطية، ندرس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع د ط عمان الأردن 2007.
- (22) محمد صالح سمك، فن تدريس اللغة العربية وانطباعاتها المسلكية، وأنماطها العلمية، مكتبة الأنجلو المصرية الأزهر 1975م.
- (23) مبارك مبارك، قواعد اللغة العربية، دار الكتاب العالمي بيروت لبنان ط 3، 1996 ص 146
- (24) محمد علي أبو العباس، الأعراب الميسر، دراسة في القواعد والمعاني والإعراب، نجمة بين الأصالة والمعاصرة، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة