الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاستراتيجية التوجيهية في العملية التعليمية
الطور الابتدائي أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص دراسات لغوية

إعداد الطالبتين:

- باية مروش.
- كميلية بوخروبة.

إشراف الأستاذة:

أ/ فريدة موساوي

السنة الجامعية: 2017-2018

شكر وتقدير:

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الذي أعان وسدد، ويسر ووفق، وأتم علينا نعمته لإنجاز هذه المذكرة، ومن شكر الله شكر.

ذوي الفضل

شكر إلى كل أستاذ تعلمنا منه ولو حرفا، منذ أيام المدرسة إلى اليوم وكانت هذه المذكرة ثمرة لجهودنا..

شكر خاص لأستاذتنا فريدة مساوي التي رافقتنا ونحن ننجز عملنا، ولم تدخر جهدا في النصح والتوجيه والتصحيح والتصويب الشكر موصول لكلية اللغات والأدب العربي، ممثله في مجلس إدارتها وهيئة تدريسها وعمال مكتبها...

شكرا لكل من أعاننا، سددنا، نصحنا، وجهنا، ولو بكلمة طيبة، لكل هؤلاء ولكل من استحق منا الشكر، ولم تسعنا الذاكرة والمقام لذكره، نقول

شكرا .. شكرا .. شكرا.

إهداء :

إلى الأطفال ورود الحياة وزينتها. إلى ستر الحياة ورمز الأمل

إلى البلابل الشادية في كل منزل.

إلى الذين أكبر همومهم لعبتهم.

وأعظم ذنوبهم شقاوتهم.

وإلى من أجمل تعبيرهم ضحكتهم.

وأصدق أحاسيسهم بسمتهم.

إلى اللذين أكبر أحزانهم دمعتهم.

إلى حياة الروح وروح الحياة.

الأنفاس العاطرة والسحائب الماطرة.

إلى القلوب العامرة بالصفاء والطاهرة والنقاء.

إلى الذين يكبرون وتكبر أحلامهم..

إهداء

أحمد الله وأشكره أن منحني الصبر لإنجاز هذا العمل

أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهما جل جلاله:

" **وَقُلْ رَبِّي ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا** "

إلى من كافح في تعليمي وسهل لي الطريق إلى أبي الغالي رحمه الله.

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي أمي العزيزة حفظها الله وأدامها تاجا فوق رؤوسنا.

إلى سندي في الحياة إخوتي: أحمد، نجيب، يوسف، عمر.

إلى من علموني علم الحياة أخواتي: رشيدة، حبيبة، العلجة، خولة.

إلى من اختاره الله لي ليأنس قلبي بجواره زوجي الحنون محمد.

إلى الصدور الحنونة التي ترعرعت بينها عماتي وأعمامي وزوجاتهم.

إلى ورود بيتنا وبراعمها: إسماعيل، إبراهيم، إسحاق، إسلام، ياسين، حواء، سارة، مليكة.

إلى كل من وسعتهم ذاكرتي ولم تسعهم مذكرتي.

باية

إهداء

بسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد معطي القوة والجهد

لإكمالي هذا العمل الذي أهديه:

إلى الذين أحضراني إلى الوجود وأكثرا علي بالكرم والوجود

إلى الهواء أتنفسه إليك يا أمي يا أرق قلب في الوجود

وإليك أبي الغالي يا من كنت لي خيرا عطاءا ورمزا للصمود

إلى رياحين بيتنا كمينة وزوجها سمير

إلى الشموع التي تضيء حياتنا: أيمن، لونيس، هاني، المعتصم بالله

إلى الزهرة التي تزين سعادتنا رماس

إلى من كانوا يدعون لإتمام بحثنا صديقي أنيس

إلى التي تقاسمت معها الفرح والأمل والجهد والعمل حبيبتي باية

إلى من نمت دقات قلبي بقربهم صديقاتي نورة الغالية وصونيا ونبيلة وجميلة.

كميلية

فهرس المحتويات:

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير	
إهداء	
مقدمة	أ-ج
القسم الأول: أساليب وأنواع استراتيجية التدريس في الطور الابتدائي	1-37
1-1- مفهوم الاستراتيجية، التدريس	2
1-2 محتويات استراتيجية التدريس	8
1-3- مكونات استراتيجية التدريس	10
1-4- معايير اختيار استراتيجية التدريس الملائمة	12
1-5- أهداف التدريس في الطور الابتدائي	14
1-6- أفضل أساليب وطرق التدريس في الطور الابتدائي	15
1-7- تصنيف أنواع استراتيجيات التدريس	29
القسم الثاني: دراسة تطبيقية لاستراتيجية التدريس في الطور الابتدائي	38-45
توطئة منهجية	39
نتائج الاستبيان الخاص بالتلاميذ	39
نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين	43
الخاتمة	46-49
قائمة المصادر والمراجع	50-52
الملاحق	

مقدمة:

تشكل المدرسة الابتدائية أول مؤسسة اجتماعية ينتقل إليها الطفل من أسرته الصغيرة، فبقدر ما يعطيه مجتمع المدرسة من حب ورعاية بقدر ما يعطي مجتمعه الكبير من تفاء وولاء، لذلك ينبغي أن تكون المدرسة مليئة بأسباب السعادة والمتعة ومعينة على توفير عناصر النمو بالجوانب المختلفة عند الطفل، لذا لا بد أن يكون هذا المجتمع المدرسي بيئة صالحة تتيح للطفل الفرص المتكافئة حتى يكتشف ذاته كما يعمل على تقديم الخبرات المتنوعة للطفل في شكل طبيعي ومتكامل، ذلك أن الطفل في هذا النوع من النمو لم يصل بعد إلى المستوى المتقدم من النمو المعرفي، ولكي تحقق المدرسة وظائفها وأهدافها يجب أن يتعلم التلميذ مختلف المهارات.

فالتعليم الابتدائي يمتد على مدى ست سنوات يبدأ في الخامسة من العمل ويتوزع على طورين ثلاث سنوات لكل طور، الطور الأول وينحصر في الصف الإعدادي، الصف الأول والصف الثاني أما الطور الثاني فيبدأ من الصف الثالث، الصف الرابع والصف الخامس، وفي بحثنا هذا اخترنا الطور الابتدائي بأكمله.

ومن دعائم هذه المرحلة وركائزها الاستراتيجيات التوجيهية في العملية التعلمية لأنها تعتبر مصدرا أساسيا في تربية نفس التلميذ وتعليمها، فإذا أمعنا النظر من الناحية الفكرية لعملية التربية والتعليم نجد أن التأثر فيها يأتي إلى التلميذ بالدرجة الأولى من عامل أساسي وهو المعلم، حيث أن التلميذ في تلك المرحلة من عمره يسعى دائما إلى

العمل بما يقدمه له معلمه، ولهذا وقع اختيارنا لموضوع الاستراتيجيات التوجيهية دون غيرها من المواضيع كونها تلعب دورا بالغ الأهمية في تنمية التلميذ وإبداعه، فهي الحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الإنسان فهي محور العلمية التعلمية، وتطرقنا فيه إلى جانب يتمثل في أساليب وأنواع استراتيجية التدريس في الطور الابتدائي.

وسبب وقوفنا عند هذا الجانب واختياره موضوعا لبحثنا هو الكشف عن مفهوم الاستراتيجية ومحتوياتها ومكوناتها ومعاييرها ومدى أهميتها العملية التعلمية في مساعدة التلميذ على الفهم والتعلم ومن أجل ذلك سعينا إلى توضيح العملية التدريسية التي يقوم بها المعلم من أجل دفع التلميذ إلى إدراك الشرح واستيعابه.

ومن خلال كل ما نقدم ذكره نحاول الإجابة على الأسئلة التالية:

– ما هي الاستراتيجية التوجيهية التي يعتمدها الأستاذ في العملية التعليمية أثناء تقديمه الدرس لتلميذه؟ كيف تفيد هذه الاستراتيجيات في تنمية قدرات الطور الابتدائي؟

وللإجابة على هذه التساؤلات اعتمدنا المنهج الوصفي التحليل، مع إبراز مدى مساهمة الاستراتيجية التوجيهية في توصيل الأفكار وتنمية قدرات التلميذ واكتسابه لمجموعة من المعارف القيمة، وبناءا على هذا قمنا بتقسيم هذا البحث إلى قسمين اثنين هما:

يتمثل القسم الأول في الجانب النظري الذي يشمل سبعة عناصر تحت مبحث عنوانه أساليب وأنواع استراتيجية التدريس في الطور الابتدائي حيث تحدثنا فيه عن الاستراتيجية التوجيهية ومدى أهميتها كوسيلة تعلمية.

وأما القسم الثاني فيتمثل في الجانب التطبيقي والذي هو دراسة قمنا بها في إحدى المدارس الابتدائية، بالإضافة إلى مجموعة استبيان الذي وزعت على كل من المعلمين والتلاميذ.

وفي الخاتمة ذكرنا أهم النتائج المتوصل إليها، كما لا يفوتنا ذكر الصعوبات التي واجهتنا في إنجاز هذا البحث من بينها قلة المصادر والمراجع، إلا أن إصرارنا وعزيمتنا في إتمام بحثنا، أضاف لنا القوة والتشويق، ومن أهم المراجع المعتمدة:

- سعاد عبد الكريم، عباس الوائلي، طرق تدريس الأدب والبلاغة بين التنظير والتطبيق، ط1، 2005.

- محمد علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، 2008.

- فراس إبراهيم، طرق التدريس ووسائله وتقنياته، 2005.

ونرجو أخيرا أن نكون قد وفقنا في بحثنا والذي كان هدفنا الأساسي تقديم إضافة متواضعة في هذا المجال، ونتمنى أن يكون قد حالفنا الصواب إن شاء الله.

1-1- مفهوم الاستراتيجية، التدريس.

1-1-1- مفهوم الاستراتيجية:

أ- **اصطلاحا:** تعرف الاستراتيجية في مفهومها الاصطلاحي بأنها: كلمة استراتيجية، كلمة مشتقة من الكلمة اليونانية إستراتيجيوس وتعني: فن القيادة ولذا كانت الاستراتيجية لفترة طويلة أقرب ما تكون إلى المهارة "المغلفة" التي يمارسها كبار القادة، واقتصر استعمالاتها على الميادين العسكرية، وارتبط مفهومها بتطور الحروب، كما تباين تعريفها من قائد إلى آخر، وبهذا الخصوص فإنه لابد من التأكيد على ديناميكية الاستراتيجية، حيث أنه لا يقيدها تعريف واحد جامع، فالاستراتيجية هي استخدام الوسائل المتاحة لتحقيق الأغراض أو لكونها نظام المعلومات العلمية عن القواعد المثالية للحرب ويتفق الجميع في:

- اختيار الأهداف وتحديدها.

- اختيار الأساليب العلمية لتحقيق الأهداف وتحديدها.

- وضع الخطط التنفيذية.

- تنسيق النواحي المتصلة بكل ذلك.[1]

[1]- عبد الحميد حسين شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**،2010، ص21.

– ولم يعد استخدام الاستراتيجية قاصرا على الميادين العسكرية وحدها، وإنما امتد استخدامها لتكون قاسم مشترك بين كل النشاطات في شتى ميادين العلوم المختلفة.

وفي مفهوم آخر تعرف أيضا بأنها الاستراتيجية أو على تخطيطه بصفة عامة هي مصطلح عسكري بالأساس، وتعني الخطة الحربية أو هي فن التخطيط للعمليات العسكرية قبل نشوب الحروب، وفي نفس الوقت فن إدارة تلك العمليات عقب نشوب الحروب[1] تعكس الاستراتيجية الخطط المحددة مسبقا لتحقيق هدف معين على المدى البعيد في ضوء الإمكانيات المتاحة أو التي يمكن الحصول عليها، وهي خطط أو طرق توضع لتحقيق هدف معين على المدى البعيد اعتمادا على التخطيطات والإجراءات الأمنية في استخدام المصادر المتوفرة في المدى القصير.

ومفهوم الاستراتيجية عموما هي مجموعة السياسات والأساليب والخطط والمناهج المتبعة من أجل تحقيق الأهداف المسطرة في أقل وقت ممكن وبأقل جهد مبذول.

ب– لغة: تعرف الاستراتيجية لغة على أنها:

" كلمة ليس لها مرادف في اللغة العربية وهي منقولة بلفظها الأصلي من اللغة اليونانية (Sfrategos) من كلمتين، كلمة (Stratos) والتي تعني عسكري، وكلمة (Ago) والتي تعني (القيادة) فهي تشير إلى (القائد العسكري) خلال العصر اليوناني، ومعناها توزيع

[1]- جمال سلامة علي، **كتاب تحليل العلاقات الدولية**، دراسة في إدارة الصراع الدولي، دار النهضة العربية، القاهرة، 2012، ص12.

واستخدام المعارك بالوسائط والقوى العسكرية لتحقيق الأهداف التي حددتها السياسة، علما بأن الاستراتيجية لا تعني استخدام القوة، بل تعني التهديد باستخدام القوة وصولا إلى تحقيق الأهداف.

وبعد ذلك انتقل في القرن العشرين هذا المصطلح من ذهن القادة العسكريين إلى مراكز الدراسات الأكاديمية والتي بدأت مرحلة جديدة من التنظير والتوثيق لهذا الأسلوب، كما تم نقلها إلى حقول المعرفة الأخرى كالعلوم السياسية والإدارية للمال والأعمال والتربوية، فظهرت مؤخرا مراكز الدراسات الاستراتيجية التي تعد مهمة رئيسية للإدارة العليا التنفيذية (المدير العام أو الرئيس التنفيذي للمنشأة).[1]

ومن خلال هذا التعريف نستخلص أن الاستراتيجية عبارة عن خطة عمل ترمي إلى تحقيق الأهداف.

1-1-2- مفهوم التدريس:

أ- لغة: يعرف التدريس لغة على أنه:

"درس الشيء والرسم يدرس دروسا عفا، والدرس أثر الدارس، وقال أبو الهيثم: درس الأثر يدرس دروسا ودرسته الريح يدرسه درسا أي محته، والدرس الطريق الخفي والدراس المدرسة، والمدرس الكتاب والمدارس الذي قرأ الكتب ودرسها، ودرس الكتاب يدرسه درسا

[1]- إبراهيم المذيف، **استراتيجية الإدارة اليابانية**، ط1، مكتبة البيكات للنشر، 1598، ص54.

ودراسة ودارسه من ذلك، كأنه عائده حتى انقاد لحفظه"[1]، وهذا التعريف يدل على أن التدريس القراءة المتعددة للشيء حتى يترسخ في الذهن.

ب- اصطلاحا: أما في تعريف المفهوم الاصطلاحي ورد " التدريس هو مجموعة من النشاطات التي يؤديها المدرس في موقف تعليمي معين لمساعدة المتعلمين في الوصول إلى أهداف تربوية محددة"[2] يدلي هذا القول بأن التدريس عبارة عن أدوار يقوم بها المعلم أثناء الدرس للوصول للأهداف التربوية المنسودة.

ومن جهة أخرى ترى سعاد عبد الكريم عباس الوائلي أن التدريس "هو عملية التواصل بين المعلم والمتعلم، ولذلك يهتم المعلم بمساعدة المتعلم على أن يمر بخيرات عديدة ومتنوعة، مباشرة وغير مباشرة، تسهم في تشكيل شخصيته، وتهدف إلى إحداث تغيير".[3]

ويبين هذا القول دور المعلم في توجيه المتعلم لبناء شخصيته وإحداث تغير فيها للأحسن، كما يرى محمد عطية أن هناك من ينظر للتدريس "أنه الجانب التكنولوجي للتربية وتختلف النظرة إليه باختلاف الأهداف التربوية وفلسفات التربية واتجاهاتها، فأصحاب الاتجاه

---

[1]- أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، **لسان العرب**، مادة "درس" ج6، ص 79، 80.

[2]- محمد علي عطية، **الاستراتيجيات الحديثة في التدريس**، ط1، دار صنعاء للنشر والتوزيع، عمان، 2008.

[3]- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق**، ص39.

التقليدي يرون أن التدريس يقوم على التلقين والحفظ، فما يري آخرون أنه يقوم على التوجيه والإرشاد".[1]

ونستنتج من هذا القول أن التدريس يهتم بالأهداف التربوية المراد تحقيقها وكذلك يهتم بالتوجيه والإرشاد ويرى طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي أنه يمكن طرح التساؤل: "هل التدريس فن أم علم؟ وللإجابة على هذا لابد من التوقف على مفهوم الفن والعلم، فالعلم بأبسط تعريفاته يعتبر مجموعة حقائب توصل إليها بالعقل، أم الفن فهو مجموعة مهارات"[2] وهذا دليل على أن التدريس يعتبر علم بالتوصل إلى الحقائق العلمية من جهة، ومن جهة أخرى هو فن لأنه مجموعة المهارات والخبرات التي يمتلكها المعلم، وهو أيضا نشاط يهدف المعلم من خلاله توصيل أكبر قدر من المعلومات للمتعلمين قصد تحقيق الكفاءات المراد التوصل إليها (سلوكات، مهارات، معارف) بالإضافة إلى التأثير في شخصيتهم من خلال التفاعل الذي يحدث بينهم.
استراتيجية التدريس: ومنه فإن استراتيجية التدريس مسبقا، بحيث تقنية على تنفيذ لتدريس على ضوء الإمكانات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يبنيها، وبأقصى فاعلية ممكنة.

[1]- محمد علي عطية، **الاستراتيجيات الحديثة في التدريس**، ص25.

[2]- طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، **اللغة العربية منهاجها وطرائق التدريس**، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005، ص80.

وفي المنحنى أو الخطة والإجراءات والمناورات (التكتيكات) والطريقة والأسلوب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منهاما هو عقلي (معرفي أو ذاتي/نفسي) أو اجتماعي، أو مجرد الحصول على معلومات.

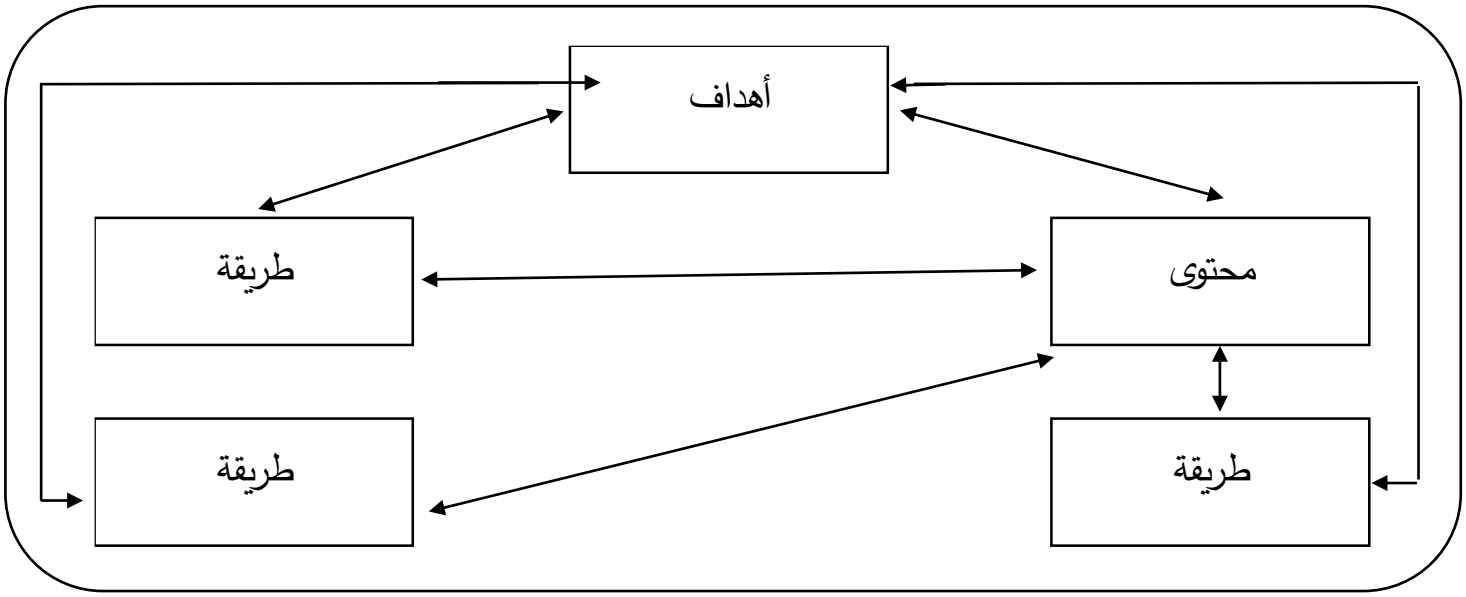
فاستراتيجية التدريس في مجملها مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفا من قبل المعلم أو مصمم التدريس، بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة وفي ضوء الإمكانات المتاحة".[1]

فهي مجموعة القواعد العامة والخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة وتشمل العناصر التالية:

الأهداف التدريسية وهي التحركات التي يقوم بها المعلم وينظمها ليسير وفقا لها في تدريسه إدارة الصف وتنظيم البيئة الصيفية، أي استجابات التلاميذ الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.

[1]– عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، 2010، ص21.

1-2- محتويات استراتيجية التدريس:



مخطط يمثل محتويات استراتيجية التدريس

طريقة التدريس "عبارة عن جملة الإجراءات والأنشطة التي يقوم بها المعلم لتوصيل محتوى المادة الدراسية للمتعلم، أو هي توجه فلسفي يتكون من عدة فرضيات متسقة مترابطة متعلقة بطبيعة المادة وتعليمها، وتبدو آثارها على ما يتعلمه التلاميذ، أما استراتيجية التدريس فهي: مجموعة التحركات التي يقوم بها المعلم (العرض، التنسيق، التدريب، النقاش) بهدف تحقيق أهداف تدريسية محددة مسبقا وبالتالي فإن الاستراتيجية تحتوي على مكونين أساسيين هما الطريقة والإجراء اللذين يشكلان معا خطة كلية لتدريس درس معين أو وحدة دراسية، أو مقرر دراسي".[1]

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، 2010، ص24.

مثال:

"وإذا أراد المعلم تدريس موضوعا عن (الدائرة) في الهندسة، فلا بد من أن يقوم بتحديد الأهداف المرجو تحقيقها، ثم يتناول أهم الإجراءات والخطوات والأنشطة المتبعة سواء من جانبه، أم من جانب التلميذ لتحقيق الأهداف فقد يبدأ رسم بعض المنحنيات المغلقة، بعضها يمثل دائرة والبعض الآخر لا يمثل دائرة ثم يسأل التلاميذ أي هذه المنحنيات يمثل دائرة؟ وأيها لا يمثل دائرة مع ذكر السبب؟

ثم يطلب من التلاميذ ذكر أشياء من حولهم على شكل دائرة وأخرى ليست على شكل دائرة.

ثم مناقشة التلاميذ في الأشياء التي ذكروها حتى يتوصلوا إلى أن الدائرة مجموعة من النقط على بعد ثابت من نقطة ثابتة.

ثم يسأل المعلم التلاميذ عن الأدوات التي تستخدم في رسم القطعة المستقيمة ورسم زاوية ذات قياس معلوم ثم يطرح سؤالا عن الأداة التي يمكن استخدامها لرسم الدائرة وهنا يظهر دور المعلم في الشرح.

يرسم المعلم بعض الدوائر ذات أنصاف أقطار مختلفة على السبورة موضحا للتلاميذ الطريقة الصحيحة في استخدام الفرجار والتأكيد عليها.

يقوم المعلم باستخدام وتد وخيوط طباشير بتنفيذ رسم دائرة كبيرة على أرض الفصل، أيضا يشترك مع التلاميذ ومعلم التربية الرياضية في تنفيذ دائرة منتصف ملعب كرة القدم، وخلال ذلك يؤخذ على مفاهيم (الدائرة، مركز الدائرة، نصف القطر، القطر، الوتر) ثم يوجه تلاميذه بعد ذلك إلى تكليفات معينة إزاء هذا الدرس لتقويم تعلم تلاميذه.[1]

وهكذا نجد في المثال السابق أن المعلم قد تتبع مجموعة من الخطوات والإجراءات منذ بداية دخوله الحصة، كما استخدم طرق تساعده على تعليم المحتوى التعليمي.

1-3- مكونات استراتيجية التدريس:

حدد كمال زيتون مكونات استراتيجية التدريس بشكل عام على أنها:

- الأهداف التدريسية.
- التحركات التي يقوم بها المعلم، وينظمها ليسير وفقا لها في تدريسه.
- الأمثلة والتدريبات والمسائل المستخدمة في الوصول إلى الأهداف.
- الجو التعليمي والتنظيم الصفي للحصة.
- استجابات التلاميذ الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخططها.[2]

[1] - عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص25.

[2] - المرجع نفسه، ص27.

وبالتالي فإن أحد دلائل جودة التدريس يتمثل في اختيار المعلم لاستراتيجية التدريس التي تحقق أهداف الدرس ومحتواه من ناحية تلائم احتياجات تلاميذه من ناحية أخرى، حيث يدج الميدان التربوي باستراتيجيات عديدة، قد يتداخل بعضها البعض، وقد يتشابه البعض منها في تنفيذ بعض الإجراءات.

لذا فإن المعلم الجيد يمكنه تطبيق مزيجا من هذه الاستراتيجيات معا، أو استخدام أحدها طبقا لطبيعة محتوى الدرس، ويتمثل القاسم المشترك بين الاستراتيجيات الجيدة في أن يكون التلميذ:

- محور العملية التعلمية.
- فاعلا في اكتساب المعلومات وليس مستقبلا فحسب لها.
- قائم على ممارسة الأنشطة والمهام التعلمية.
- المتأمل لسلوكه ومستواه ويطور أدائه في ضوء نتائج هذا التأمل.
- المستمع بالتعلم الذاتي والتعلم التعاوني.
- المفكر الدائم في البحث عن المعارف، وحل المشكلات واتخاذ القرارات.
- بناء المعرفة، يسعى لمزيد من التعلم واكتساب المهارات.[1]

[1]– عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص28.

وهذا غير كافي فالاستراتيجية الجيدة تتطلب من المعلم أن يكون مسيرا لعمليتي التعليم والتعلم وليس فقط ناقلا للمعرفة، وأن يكون حريصا على إتاحة فرص التعلم الذاتي والتعاوني لتلاميذه.

بإضافة أن يكون حريصا على بناء الشخصية المتكاملة لهم، ومراعيا للفروق الفردية فيهم.

1-4- معايير اختيار استراتيجية التدريس الملائمة:

إن اختيار استراتيجية التدريس الملائمة يرجع إلى فعالية المعلم وهذه الفعالية يمكن تعلمها عن طريق تعلم كيفية معالجة الدرس لخمسة مواهب:

- تدبير الزمن.
- اختيار ما تسهم به.
- معرفة أين تستخدم قوتك لتحقيق أفضل الأثر؟ وكيف؟
- تحديد الأولويات الصحيحة.
- الربط بين هذه المواهب كلها في نسيج واحد باتخاذ قرارات فعالة.[1]

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص29.

فحين يتخذ المعلم قرار باستراتيجية التدريس، فإنه ينبغي أن تؤخذ كل هذه النقاط في الاعتبار، ويمكن القول بأن على المعلم أن يستخدم ثلاث محكات لكي يتخير على أساسها، أو في ضوئها الاستراتيجية المناسبة وهي:

- طبيعة أهداف التعليم التي يراد تحقيقها.
- الحاجة إلى ثراء خبرة التعلم، بحيث تروض الدافعية الداخلية المنشأة، والدافعية الخارجية المنشأة أيضا.
- قدرة التلاميذ المنغمسين في العمل.[1]

والقرار الفعلي عن الاستراتيجية التي ينبغي استخدامها بصر عن التفاعل بين هذه المتغيرات الثلاثة، والأمر هنا يتطلب مهارة عظيمة وخبرة لكي يتحقق التوازن بين مطلب وآخر.

[1]– عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص30.

1-5- أهداف التدريس في الطور الابتدائي:

تقدم المدرسة الابتدائية لأبنائها العديد من خدمات التنمية العامة وتنمية الشخصية ويمكن الإشارة إلى أهم الأهداف فيما يلي:

- إكساب التلميذ مفاتيح المعرفة التي تتمثل في استخدام مهارات القراءة والكتابة والرياضيات في أنشطة الحياة اليومية.

- توفير ظروف الإعداد المناسب للتلميذ حتى يتمكن من الاستجابة لمتطلبات الحياة في المستقبل، سواء في مجتمعه الصغير أو في المجتمع الكبير أو في المجتمع القومي العالمي، ويأتي ذلك من خلال تسليحه بالمعرفة في شتى مجالاتها، وإدراكه لأهمية التطبيقات العلمية مع أيمانه بالقيم الأصلية.

- ترسيخ القيم العربية والإسلامية والتاريخية في نفوس المتعلمين واتخاذها مبدءا للتربية.

- تهذيب ذوق التلاميذ، وإحساسهم، وتنمية مواهبهم وإيقاظ اهتمامهم بالعمل الثقافي.

- تطوير المدرسة وجعلها تواكب مسيرة المجتمع، وتقوم بالدور المسند إليها.

– تأصيل التعليم وجعله مرتبطا بقضايا الوطن، ومحققا الذاتية وسبيلا إلى تحقيق مطامحه، وأداة لتحقيق الوحدة الوطنية وتعميق الانتماء الحضاري.[1]

إذا فالمدرسة الابتدائية تقدم للتلاميذ العديد من المعارف والمهارات المختلفة في جميع المواد الدراسية، وتمكنه القدرة على الملاحظة والتفكير والتحليل والمقارنة والاستنتاج.

1-6- أفضل أساليب وطرق التدريس في الطور الابتدائي:

لكل مرحلة من مراحل الدراسة وطرقها، فهناك طرق يمكن استخدامها في التعليم الأساسي المتقدم وكذلك في المراحل الثانوية، فقد أصبح التدريس أصوله وطرائقه، فأصول التدريس فن يبحث في الطرق التي يجب اتباعها للوصول إلى الغاية المطلوبة بأسهل الأساليب وأمثلها، ومع كل ما قيل ويقال عن طرائق التدريس فان المختصين يقولون بجودة الطريقة إذا ما استندت إلى ما يأتي:

– علم النفس لأن هذا العلم هو الذي يهتم بالسلوك البشري ويبحث في مراحل النمو والميول والقابليات وطرق التفكير.

– مراعاة الطريقة لصحة التلميذ العقلية والبدنية، ويشمل ذلك عدم التخويف وتنمية الانضباط الذاتي، وإيجاد رغبة العمل بالتعاون.

[1]– علي السيد سليمان، **مبادئ ومهارات التدريس الفعال في التربية الحديثة**، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2004، ص19.

– مراعاة للأهداف التربوية ويشمل ذلك الأهداف التربوية والأهداف السلوكية وكل ما يتعلق بهما.

– مراعاة الطريقة الطبيعية لمادة الدرس، وطبيعة المواضيع الدراسية، إذ أن طبيعة المادة هي التي تحدد نوع الطريقة الملائمة لتدريسها وكذلك طبيعة الموضوعات.

– مراعاة الطريقة لاستخدام الوسائل التعليمية، ووسائل الإيضاح إذ أن ذلك كله له أهمية في أخذ الطريقة لأسباب نجاحها[1] يراد على ذلك أن الطرائق التدريسية تستند إلى رغبة المدرس الحقيقية سواء، أكان ذلك في الشخصية أو في المعرفة أو في المهارة المهنية.

1-6-1- مفهوم القراءة:

تعددت المحاولات لتحديد مفهوم شامل وواف للقراءة، فهي ليست رموز وحروف نتعلمها من أجل التواصل والتفاعل، إنما هي عملية عقلية معقدة تحتاج إلى تعليم واكتساب واجتهاد فهي من أهم المهارات التي تكسب الفرد خبرات ومعارف، فهي المهارة التي يتعلم الطفل من خلالها كيف يتعلم، كيف يقرأ، و قد نزل الوحي كله على قاعدة

[1]– طه علي حسن الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية**، عالم دار النشر الكتب الحديثة، عمان، الأردن، جدار للكتاب العالمي، إربد، الأردن، ط1، 2009، ص204.

(إقراء) قال تعالى :« اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ» سورة العلق الآية 1-5-رواية حفص[1]

فالقراءة الفعل الماضي قرأ، وهي قراءة الكتاب عن تتبع كلماته والنطق بها، والقراءة هي النطق بالمكتوب، أو إلقاء النظر عليه أو مطالعة.

1-6-1-1 أنواع القراءة:

تعتبر القراءة من أهم الوسائل التي تنقل إلينا ثمرات العقل البشري، حيث أنها تعد من أكثر مصادر العلم والمعرفة، فهي نشاط لغوي يعود عليه منذ مراحل تعلمه الأولى، وهي متعددة بحسب المواضيع والمواد، المراد قراءتها، إلا أننا يتمكن حصرها في نوعيين أساسيين يعتبران الأكثر استخداما وشيوعا عند الفرد، وخاصة المؤسسات التعليمية باعتبار إنها الأنسب لتعليم القراءة لأطفال المواصل الأولى من الدراسة وهما:

أ- القراءة الصامتة:

ويمكن تعريف القراءة الصامتة بأنها استقبال الرموز المطبوعة وإعدادها بالمعنى المناسب وعقد المقارنات بينها وبين الرموز السابقة عند القارئ لتكون خبرات ومعاني جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق،[2] بمعنى أن القراءة الصامتة هي مرور

---

[1]- علي بن هادية وآخرون، **القاموس الجديد للطلاب**، المؤسسة الوطنية للكتاب، ط7، الجزائر، 1999، ص823-824.

[2] - مراد علي عيسى سعد، **الضعف في القراءة وأساليب التعلم**، ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2000، ص28.

العينين على الأحرف والكلمات والجمل والتمعن في العبارات والتراكب، دون استخدام أجهزة النطق، حيث يحصل القارئ على المعاني والأفكار من الرموز المكتوبة دون الاستعانة بعنصر الموت.

أو هي استقبال الرموز المطبوعة وإدراك لمعانيها، بناءا على الخبرات السابقة والتفاعل مع المادة المقروءة، والقراءة الصامتة عملية عقلية ذهنية، حيث تنقل العيون فوق الكلمات بسهولة ويسر، وتلتقط الرموز ويقوم العقل بترجمتها، وهي تفتقد إخراج أي صوت سواء مرتفع أو منخفض ولا يقوم القارئ بتحريك شفتيه.[1]

فهي قراءة يتم فيها التعرف على الأشكال والحروف وأصواتها ويصاحب ذلك نشاط ذهني لترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعان ومن ثم فهمها دون النطق بها.

أي أن البصر والعقل هم العنصران الفاعلان في أداء القراءة الصامتة، فهي تعفي القارئ من الانشغال بنفق الكلام وتوجيه اهتمامه إلى فهمها ما يقرأ، والقراءة الصامتة تستخدم في جميع مراحل التعليم، وتسمى أيضا (بالقراءة البصرية).

ب- القراءة الجهرية:

تشمل القراءة الجهرية على ما تتطلبه القراءة الصامتة من تعرف بصري للرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها، ومعانيها، يضاف إليها التعبير الشفوي عن تلك

[1]- سعيد عبد الله لافي، **القراءة وتنمية التفكير**، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2006، ص15.

المدلولات والمعاني، نطق الكلمات والجهر بها وقد عرفت القراءة الجهرية على أنها "القراءة التي يتراجع فيها القارئ الرموز الكتابية والألفاظ إلى أصوات مسموعة مختلفة المخارج".[1]

إذ يمكن القول أن القراءة الجهرية هي فن التقاط الرموز المطبوعة وتوصيلها عبر العين إلى المخ ثم الجهر بها، بإضافة أصوات واستخدام أعضاء النطق استخدام صحيح.

حيث أنها تقتضي التعبير الصوتي عن المعاني المقروءة والنطق بالجروف وإخراجها من خارجها الصحيحة دون أية أخطاء مع مراعاة الضبط الصحيح لحركات الإعراب والأداء بطريقة سليمة والتحكم في السرعة المناسبة لعملية الفهم والإفهام والملاحظة في هذه القراءة أنها ليست بالسهلة إذ أن ممارستها تتطلب مراعاة أحكام عدة مثل: الوقف الصحيح والملائم، الالتزام بحركات الإعراب خاصة الحروف بطريقة سليمة.

كما عرفها "كريمان بدير وأميلي صادق" بأنها "قراءة الكلمات والجمل بصوت مسموع وسليم دون إبدال أو تكرار أو حذف أو إضافة للحروف والكلمات بإضافة إلى مراعاة صحة الضبط النحوي".[2]

---

[1]– محمد جهاد وسمر روحي الفيصل، **مهارات الاتصال في اللغة العربية**، ط1، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، 2004، ص101.

[2]- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، **المرجع في صعوبات التعلم اللمائية والأكاديمية والاجتماعية**، ط1، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، 2010، ص300.

أي أن الشيء الأساسي في هذه القراءة هو التعبير بصوت مرتفع وسليم عن المعاني والأفكار التي تحملها الحروف والأشكال والصور، حيث أنها تساهم في تنمية مهارات الإلقاء عند التلميذ وإخراج الحروف والكلمات كما أنها مناسبة لكي يتغلب التلميذ عن خوفه وخجله وتردده، فهي أيضا تسمح للمدرس بكشف الأخطاء اللغوية والصعوبات التي يعاني منها التلميذ في القراءة الجهرية، مما يسمح بتدارك المشاكل المستقبلية بمساعدة التلميذ على رفع المستوى الدراسي.

1-6-1-2 أهمية القراءة:

تعتبر القراءة القناة الضرورية التي لا يمكن الاستغناء عنها للاتصال مع عالم يتسع باستمرار، ووفقا لما أكده "فوجل/vogel" المتخلف الحقيقي هو الشخص الذي لا يقرأ، لأن القراءة ضرورية للأمان الفيزيقي للفرد، والتعلم المدرسي، كما أنها تحقق الاستقلال الاقتصادي، والقراءة تزيد من نمو الخبرة كذلك النمو الانفعالي والعقلي.[1]

يمكن أن نستنشف الأهمية الخالصة للقراءة في النقاط التالية:

- القراءة أساس تحقيق الاستقلال الاقتصادي.
- تساهم في إنجاز عملية التعلم في المدرسة.
- تساهم في النمو العقلي والانفعالي للإنسان.

[1]- أحمد عبد الكريم حمزة، **سيكولوجية عصر القراءة (الديسلكسيا)**، ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص24.

- القراءة تنمي خبرة التلميذ في الحياة وتثري خياله.
- ترفع نسبة ذكائه وتساهم في رفع مستواه الدراسي.
- تثري مفرداته اللغوية، وتهذب أسلوبه وتجعل منه ناطقا سليما.
- تكسب التلميذ القدرة على الاتصال والتعبير كتابيا وشفهيا.
- مصدر لنمو شخصية التلميذ والثقة بالنفس.
- التعرف على الكلمات والمعاني والتأكد منها وتفسيرها.
- تحقيق القراءة الصامتة للاقتصاد في الجهد والوقت أما القراءة الجوهرية فتحقق صحة وسلامة النطق.
- الاستخدام الصحيح والجيد للكتب ومصادر المعلومات الأخرى.
- اكتساب التلميذ خبرات غنية من خلال الاستمرار في القراءة.[1]
- الاستمتاع بالقراءة والإقبال عليها بشغف، حيث يختار التلميذ المواد الجيدة التي يمكن أن يقرأها.
- تنمية الميول القرائية لدى التلميذ التي تعد من عوامل التقدم في القراءة واكتساب لمهاراتها.
- إثراء الرصيد اللغوي من مفردات وتراكيب وأساليب ومعاني وأفكار... الخ.

[1]- أحمد عبد الكريم حمزة، **سيكولوجية عصر القراءة (الديسلكسيا)**، ص24.

- تدريب التلاميذ على أن يستفيدوا بما قرأوا في حياتهم الدراسية والعلمية والشخصية.

1-6-2- مفهوم التعبير:

التعبير هو الإبانة والإفصاح عما يحول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الأخرون، وهو أيضا العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول إلى المستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاه وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.[1]

من خلال هذا التعريف نستنتج أن التعبير وسيلة للتعبير عما يجول في ذهن الإنسان، فهو يساعده على حل عقدة اللسان، وتنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية.

1-6-2-1 أهمية التعبير:

يعد التعبير غاية بينها جميعا وماهي إلا وسائل مساعدة، فإذا كانت المطالعة تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية وإذا كانت النصوص منبعا للثروة الأدبية، وإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لصوت اللسان والقلم الخطأ فإن التعبير غاية هذه الفروع مجتمعة، وهو غاية تحقيق هذه الوسائل:

[1]- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة بين التنظير والتطبيق**، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004، ص77.

وللتعبير منزلة كبيرة في حياة التلميذ المتعلم والناس على حد سواء فهو ضرورة من ضروريات الحياة إذ لا يمكن الاستغناء عنه لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد، كما يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، كما يقال أنه رياضة الذهن

فالأفكار والمعاني غالبة ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن والإنسان يضطر غالبا إلى التعبير عنها شفهيا أو كتابيا.[1]

نستنتج أن للتعبير أهمية كبيرة في الحياة فهو همزة وصل بين الشعوب والمجتمعات، يعمل على تقوية الروابط بين الأفراد.

1-6-2-2 أهداف تدريس التعبير:

للتدريس أهداف كثيرة تتجلى فيما يلي:

- اكتساب المتعلمين القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.
- اكتساب المتعلمين القدرة على سلسة الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيا.
- تزويد التلاميذ بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم
- تدريب التلاميذ على مجاوزة التعبير المباشر الفني المجازي ولاسيما المهوبين.

[1]- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة بين التنظير والتطبيق**، ص77.

- اكتساب التلاميذ القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.
- تعويد التلاميذ الصراحة، والجهر بالرأي أمام الأخرين واكتسابهم الجرأة وحسن الأداء، وآداب الحديث.
- تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة.[1]

يمكن القول أن أهداف تدريس التعبير كثيرة وعديدة، خاصة أنه وسيلة اتصال بين الفرد وغيره وكذلك مجتمعه ممن تفصله عنهم مسافات كبيرة، بإضافة تنمية المتعلم على التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

1-6-3- تدريس الخط:

يعتبر الخط من وسائل الاتصال الكتابي، وتقوم هذه الوسيلة على تدريس التلاميذ على الكتابة الصحيحة وفق قواعد رسم الحروف العربية، ووفق أنواع الخطوط المختلفة أيضا، وهو نوع من الرسوم الذي يثير في النفس الذوق وينميه.[2]

1-6-3-1- أهداف تدريس الخط:

هناك عدة أهداف في تدريس الخط منها ما يلي:

---

[1]- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة بين التنظير والتطبيق**، ص94-95.

[2]- هدى علي جواد الشمري، سعدون منمود الساموك، **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**، ط1، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2005، ص250.

- القدرة على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط، وتدريس التلاميذ على الكتابة الواضحة بسرعة وسهولة ووضوح مع التنسيق.
- أن ينشأ التلميذ معجبا بالخط الجميل وحبه أن يبدع فيه.
- اكتساب بعض المواهب العقلية كالانتباه ودقة الملاحظة.
- الإصابة في الموازنة والحكم.
- يعلم التلميذ درس الخط النظافة والنظام والدقة والإتقان.[1]

وهي أهداف تجعل لكل عبارة أو نموذج كراسة الخط هدفا محددا منها تدريب التلاميذ على حرف معين لإبراز الفروق بين أشكاله، أو الحروف القريبة منه.

1-6-3-2- مراحل التدرب على الخط:

يتبع المعلم في تعليم الخط والتدرب عليه مراحل هي:

- الصف الأول الأساسي: يدرب المعلم التلميذ من خلال وضوح الحرف وسلامته، وأن يرشد التلاميذ الذين لا يجيدون الكتابة الإرشادي الفردي والجماعي إلى طريقة الكتابة السليمة.

- أن يزيد اهتمامه في الصفوف الأساسية التالية، وأن يستمر في إرشاده وتعليمه، وإلا فإن التلاميذ لن يتعلموا قراءة خطوطهم.

[1]- هدى علي جواد الشمري، سعدون منمود الساموك، **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**، ص251.

– الكتابة على السبورة والتنسيق حتى لا يتردى خط التلاميذ.

– إعطاء التلاميذ نماذج خطية ليكتبوها في البيت كواجب منزلي، أو أثناء الدرس مع تجنب التوجيه أو التعليم أو التدريب.[1]

ولكل معلم ومراحله الخاصة في تدريب تلاميذه على الخط، كما لا ننسى الاهتمام بحصة الخط، الذي يعتبر حافزا مهما حتى يتم الاهتمام أيضا من طرف التلاميذ.

1-6-4- مفهوم الأناشيد والمحفوظات:

تعرف الأناشيد والمحفوظات على أنها قطع شعرية يتضمنها المنهج وهي مختارة وقابلة للغناء، أي التلحين، القصد فيها إثارة الحماس في نفوس التلاميذ، تنشر في الكثير من الأحيان في المناسبات العامة (دينية كانت أو وطنية أو اجتماعية).[2]

فهي قطع شعرية تتكون من عدة تراكيب لغوية بسيطة يدرب التلاميذ على إلقائها بتنغيم مناسب بطريقة جماعية غالبا، ويكون ذلك بعد فهمهم لكلماتها ومعناها العام.

[1]– هدى علي جواد الشمري، سعدون منمود الساموك، **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**، ص253.

[2]– **المرجع نفسه**، ص244.

1-6-4-1- أهمية الأناشيد وأهداف تدريسها:

تكمن أهمية الأناشيد في أنها قطعا أدبية جميلة يحبها التلاميذ، ويتحمسون لحفظها لكونها ملحنة تنشد بأنغام موسيقية بسيطة ،تتسم بالملائمة مع أوقات الفراغ واللهو وكذلك النشاط.[1]

أما الأهداف فتتسم بين أهداف تربوية أو خلقية أو لغوية منها:

- تهدف الأناشيد إلى تحسين لغة التلميذ الصغير وسمو أسلوبه وتعبيره.
- تهدف الأناشيد إلى بعث الحمية والحماس، وتوفير النشاط الفني للتلميذ.
- تهدف إلى تحسين النطق، وإخراج الحروف بشكل جيد.

ومن الجانب النفسي فإن قراءة الأناشيد تساعد على معالجة الخجل عند بعض التلاميذ، فعندما يعلو صوته مجتمعا مع زملائه أو منفردا فإنه يقاوم بذلك خجله ويتناساه.

1-6-4-2- طرق تدريس الأناشيد والمحفوظات:

في بداية المرحلة الابتدائية يميل أغلب التلاميذ إلى حفظ ما لا يتطلب مجهودا عقليا عنيفا كما يتسم حفظهم بالآلية غالبا، في الصفوف الأولى من الطور الابتدائي، ومن ثم أن تكون النصوص المختارة والمقدمة للتلاميذ مستمرة بأنها:

أ- قليلة، ب- قصيرة، ج- بسيطة التركيب، د-واضحة المعاني.

[1]- هدى علي جواد الشمري، سعدون منمود الساموك، **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**، ص253.

وفي الصفوف الأخيرة من التعليم الابتدائي نجد التلاميذ لا يميلون إلى حفظ شيء دون أن يفهموه فهما جيدا. وفي في كل الأحوال يجب التأكد على الفهم أولا ثم الحفظ بعد ذلك:

- **طريقة الكل:**

في هذه الطريقة تتكرر قراءة النص المراد حفظه دفعة واحدة من أوله إلى أخره عدة مرات حتى يحفظ، وإذا كانت هذه الطريقة تمتز بأن أفكار النص تساق مترابطة متماسكة إلا أنها تتطلب كثيرا من الوقت والجهد كل من المعلم والتلميذ.

- **طريقة التجزئة:**

حيث يقسم النص أقساما يحفظها التلاميذ في هذه الطريقة، وإن كانت هذه الطريقة تتميز بأن التلميذ يشعر فيها بسهولة حفظ الجزء، فإنها تؤدي غالبا إلى اضطراب التلميذ في ربط الأجزاء ببعضها البعض.

- **الطريقة التوليفية:**

وتقوم هذه الطريقة على الجمع بين الطريقتين السابقتين، حيث يكرر التلميذ قراءة النص كله دفعة واحدة عدة مرات، حتى يربط بين أجزائه، ثم يقسمه إلى أقسام، فاذا حفظ قسما كرره مع أقسام النص كله، ثم ينتقل إلى حفظ القسم التالي له، وهكذا حتى إذا فرغ من حفظ الأقسام كلها.

1-7- تصنيف أنواع استراتيجيات التدريس:

يمكن تصنيف استراتيجيات التدريس كما يلي:

أ- استراتيجية المناقشة والحوار:

تؤكد هذه الاستراتيجية على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي من خلال الموقف التدريسي، وبهدف الوصول إلى بيانات أو معلومات جديدة، وعلى المعلم مراعاة مجموعة من النقاط لجعل هذه الطريقة فعالة عند استخدامها تدريسه بعض المواصفات، ومن بين هذه النقاط والاعتبارات ما يلي:

- يجب أن تكون الأسئلة مناسبة للأهداف ومستوى التلاميذ.
- يجب أن تكون الأسئلة مثيرة لتفكير التلاميذ.
- يجب تحديد مدى سهولة وصعوبة الأسئلة.
- مراعاة أن تكون الأسئلة خالية من الأخطاء اللغوية والعلمية.
- ضرورة التركيز على إعطاء زمن انتظار يتيح للتلاميذ التفكير والتواصل في الحوار والمناقشة.
- مراعاة جميع التلاميذ بالمناقشة وأن تتاح الفرصة لهم لمناقشة بعضهم البعض.[1]

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص30.

إذا فاستراتيجية المناقشة والحوار تركز بالدرجة الأولى على الحوار الشفوي الذي يقوم به المعلم أثناء تدريسه لبعض الموضوعات، فهذه الاستراتيجية تحتاج إلى الجدل وإبداء الرأي حولها.

ب- استراتيجية العروض العملية:

وتعتمد هذه الاستراتيجية على أداء المعلم للمهارات أو الحركات موضوع التعلم أمام أعين التلاميذ مع تكرار هذا الأداء إذا تطلب الموقف التعليمي ذلك ثم إعطاء الفرصة للتلاميذ للقيام بهذه الأداءات لتنفيذ المهارة لموضوع التعلم، ولضمان نجاح العروض العملية في تحقيق أهداف الدرس ينبغي على المعلم مجموعة من الاعتبارات منها مايلي:

- التسويق في عرض المهارات لضمان انتباه التلاميذ.

- اشتراك التلاميذ بصفة دورية في كل ما يحتويه العرض أو بعضه.

- تنظيم بيئة التعلم بشكل يسمح للتلاميذ برؤية المعلم عند تقديم العروض العملية على اعتبار أن العروض العملية تعتمد على حاسة النظر.

- إعطاء الفرصة للتلاميذ بالقيام بالعرض وتنفيذه مع ملاحظته وتقويمه.[1]

فهي استراتيجية تعتمد على المهارات التي يؤديها المعلم أثناء الدرس.

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص31.

ج- استراتيجية القصص والحكايات:

تعتمد هذه الأخيرة على أنها قدرة المعلم على تحويل موضوع التعلم إلى قصة بأسلوب شائق وممتع، ويمكن الاعتماد على هذا المدخل في تنفيذ الدرس كلية، أو استخدامه في بداية الحصة لجذب انتباه التلاميذ نحو موضوع الدرس ويتطلب من المعلم مجموعة المهارات منها:

- القدرة على تحديد الدروس التي يمكن استخدام القصص لتنفيذها.
- بناء قصة حول موضوع الدرس.
- العرض بطريقة مشوقة للتلاميذ.[1]

فهي استراتيجية تؤكد على تحقيق الأهداف الأساسية من موضوع الدرس، وقدرة التلاميذ على التقويم بشكل قصصي.

د- استراتيجية التدريس الاستنباطية:

تعتبر هذه الاستراتيجية على أنها صورة من صور الاستدلال، حيث يكون سير التدريس من الكل إلى الجزء، أي من القاعدة العامة إلى الأمثلة والحالات الفردية، وتقوم الفكرة على قدرة التلميذ على استخدام القواعد لحل مواقف خاصة أو حالات خاصة.

ويمكن للمعلم استخدام الطريقة الاستنباطية بالشكل الآتي:

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص31.

- يعرض المعلم القاعدة العامة (قانون–نظرية–مسلمة) على التلاميذ، ويشرح لهم المصطلحات والعبارات المتضمنة بتلك القاعدة.
- يكلف التلاميذ بتطبيق القاعدة في حل بعض المشكلات.[1]

يمكن القول أن هذه الاستراتيجية تركز على المعلم بنسبة كبيرة حيث يعطي عدة مشاكل متنوعة وبعدها يوضح طريقة استخدام القاعدة في حل تلك المشكلات أو الأمثلة.

هـ– استراتيجية حل المشكلات:

وهذه الاستراتيجية هي عبارة عن "عمليات وأنشطة لحل المشكلات وأحد الاستراتيجيات الأساسية في الأنشطة المتمركزة حول التلميذ، والتي تعتمد على تفعيل أداء التلاميذ المتمركزة حول التلميذ، والتي تعتمد على تفعيل أداء التلاميذ من خلال تنشيط بيئتهم المعرفية، واسترجاع خبراتهم السابقة لبناء معارف واكتساب مفاهيم جديدة وتتضمن حل المشكلات كاستراتيجية تدريس عمليات وأنشطة متعددة، ويراعي فيها مجموعة من المبادئ الرئيسية منها:

- رفع الدافعية للتعلم تؤكد الاستراتيجية على ربط التعلم بالحياة ويشعر التلميذ بالفائدة.

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص33.

- التفكير (تؤكد على عمليات التوقعات، الفروض، الفحص، والاختبار التعميم، والتأكد من معقولية الحلول ...).
- يتم التأكد على إيجابية التلميذ حيث يعطي فرصة للتواصل من خلال دراسة المشكلة، وفحصها، وبناء التوقعات حولها.

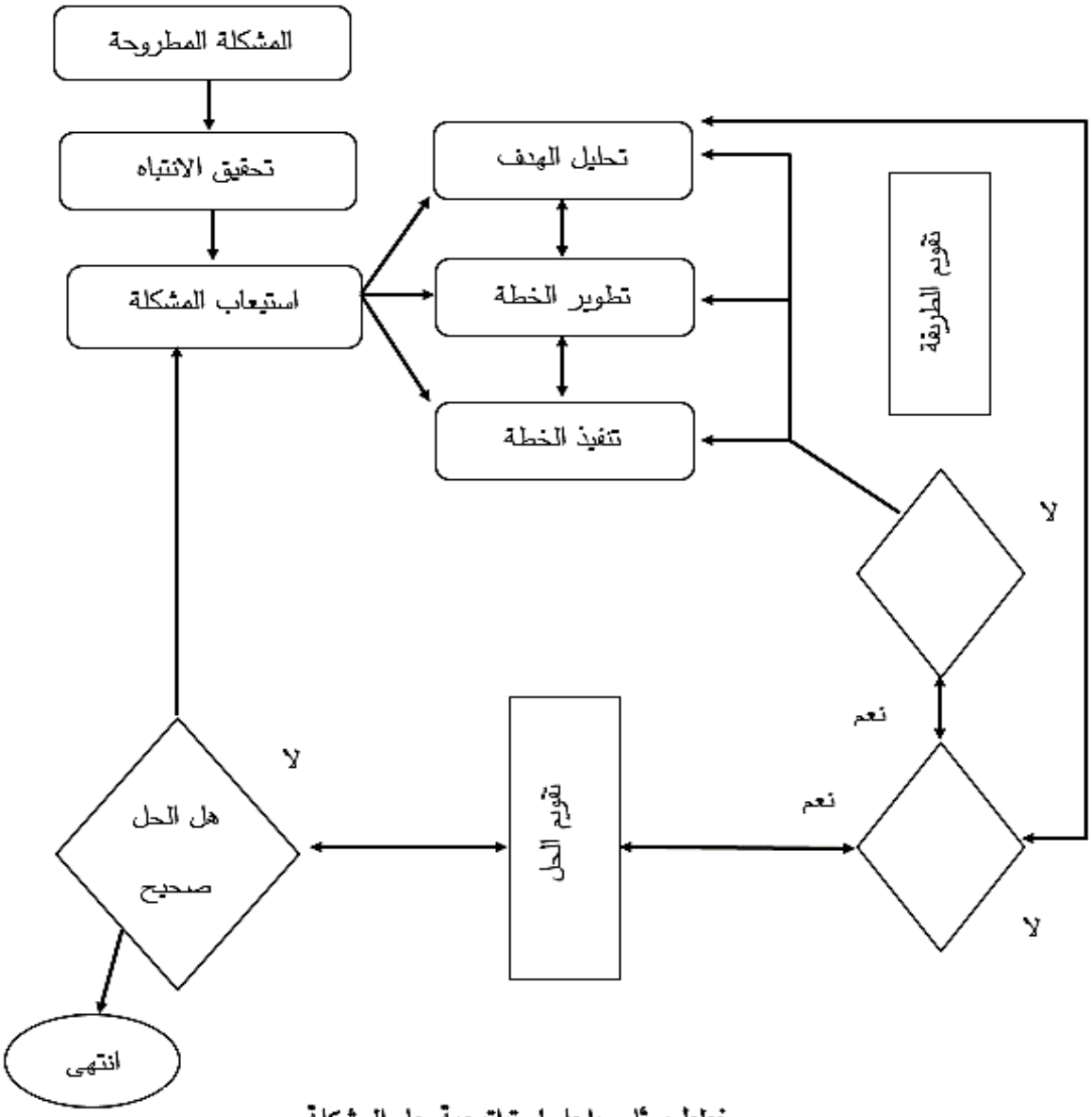
ويمكن العمل في هذه الاستراتيجية بشكل فردي أو جماعي وفي كليهما لابد من التأكد على مجموعة من العمليات:

- استراتيجية حل المشكلات تتطلب من التلاميذ العمل باستقلالية للوصول إلى حل موقف المشكل من خلال بناء التوقعات حول المشكلة بإضافة إلى استنتاج التعميمات المرتبطة بها.
- تتطلب استراتيجية حل المشكلات من التلاميذ الوصول إلى نتائج، ومحاولة تعميمها للاستفادة منها في مواقف أخرى.
- التأمل من خلال مناقشة التلاميذ معا آرائهم وأفكارهم، والنتائج التي تم التوصل إليها للاستفادة من بعضهم البعض.
- من الضروري أن يكتب التلاميذ خطة عمل، والتي تمثل جزءا من ملف الأداء/الإنجاز، ويجب على التلاميذ عرض ومناقشة ما تم تخطيطه والتوصل إليه"[1]

[1]– محمد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص42.

إذا فهي تمثل تلك العمليات والأنشطة لحل المشكلات المتمركزة حول التلاميذ.

المخطط التالي يمثل مراحل حل المشكلة:



مخطط يمثل مراحل استراتيجية حل المشكلة

و- استراتيجية المحاضرة:

وتعتمد هذه الاستراتيجية على "قيام المعلم بإلقاء المعلومات على التلاميذ مع استخدام السبورة في بعض الأحيان لتنظيم بعض الأفكار وتبسيطها، ويقف التلميذ موقف المستمع، الذي يتوقع في أي لحظة أن يطلب منه إعادة أو تسميع أي جزء من المادة لذا يعد المعلم في هذه الطريقة محور العملية التعلمية، ويرى كثير من التربويين أن بإمكانية المعلم أن يجعل منها طريقة جيدة عند إتباع مجموعة من النقاط المتمثلة في:

- إعداد الدرس إعدادا جيدا.
- التركيز على توضيح المحتوى التعليمي بعيدا عن نقله.
- تقسيم الدرس إلى أجزاء وفقرات.
- استخدام العديد من الأدوات التعليمية ومصادر التعلم.
- استخدام ما يلزم من الوسائل.
- الابتعاد عن الإلقاء بنفس الطريقة الطويلة لمدة طويلة.
- قراءة استجابات التلاميذ وردود أفعالهم والاستجابة لها."[1]

فهذا النوع من الاستراتيجيات تعتمد على المعلم بالدرجة الأولى والتلاميذ بالدرجة الثانية. ذلك من أجل تبسيط الأفكار وتحقيق الفهم لدى التلاميذ.

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص30.

ي- استراتيجية التعلم الذاتي الفردي:

وفي هذا النوع من الاستراتيجيات يكون التركيز على التلميذ بالدرجة الأولى في الإجابة على الأسئلة التالية:

- ما الذي تعرفه؟
- ما الذي تود أن تعرفه؟
- ماذا تعلمت؟

ويعتبر التعلم الذاتي من أهم أساليب التعلم، التي تتيح توظيف مهارات التدريس بفعالة عالية، مما يسهم في تطوير التلاميذ سلوكيا ووجدانيا ومعرفيا، وتزويده بقدرات تمكنه من استيعاب معطيات العصر القادم، وهو نمط من أنماط التدريس الذي تعلم فيه التلميذ كيف يدرس ما يريد بنفسه، وأن يتعلم امتلاك وإتقان مهارات التعلم الذاتي، تمكنه من التعلم في كل الأوقات وطول العمر خارج المدرسة وداخلها وهو ما يعرف بالتربية المستمرة.

حيث عرف " كمال زيتون التعلم الفردي بأنه ذلك النمط من التدريس المخطط والمنظم والموجه فرديا أو ذاتيا، والذي يمارس فيه المتعلم الرد النشاطات التعلمية فرديا، وينتقل من نشاط إلى آخر متجها نحو الأهداف التعلمية المقررة بحرية، وبالمقدار والسرعة التي تناسبه، مستعينا في ذلك بالتقويم الذاتي وتوجيهات المعلم وإرشاداته حيث يلزم الأمر، وقد تشغل نشاطات هذا النمط الذي يطلق عليه البعض

التعلم المستقبل جزءا من حصته أو حصته كاملة أو مجموعة محددة الحصص، كما أنها قد تسبق نشاطات جماعية مشتركة أو يعقبها، ويخضع هذا كله لبصيرة المعلم ومهاراته وقدرته على التخطيط المرن والتنسيق الدقيق."[1]

ويمكن القول أن التعلم الذاتي على أنه النشاط التعليمي الذي يقوم به التلميذ برغبته الذاتية، بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيبا لميوله واهتمامه بما يحقق تنمية شخصيته.

وتكاملها، والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم، وفيه يعلم التلميذ كيف يتعلم، ومن أين يحصل على مصادر تعلمه"[2]

وهذا النوع من الاستراتيجيات يسلط الضوء على التلميذ وذلك في الاعتماد على نفسه وثقته الكاملة بقدراته.

[1]- عبد الحميد حسن شاهين، **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، ص44.

[2]- **نفس المرجع**، ص44.

- توطئة منهجية:

تعد الدراسة الميدانية جانبا مهما في الدراسة التربوية، لأن الجانب النظري وحده غير كاف للوصول إلى نتيجة دقيقة، فالجانب التطبيقي مكمل للجانب النظري ومدعم له لما يعتري هذا الأخير من نقص في تقصي الحقائق، لذا كان توفر الجانبين في أي بحث محتما ليكون البحث متصلا بالوقائع وأهل الاختصاص.

ولإيماننا بهذه الحقيقة جعلنا بحثنا يتجه في جانب منه إلى الدراسة الميدانية التي اعتمدنا فيها على الملاحظة والتحليل عن طريق طرح أسئلة نستشف من خلالها معلومات توصلنا إلى الحقيقة.

ومن الوسائل التي اعتمدناها في هذا البحث الميداني متابعة بعض الحصص التعلمية في المدارس، وطريقة تقديم مختلف الأنشطة إلى جانب اطلاعنا على كل ما له صلة بالموضوع المعالج، وذلك من خلال زيارتنا الميدانية لبعض المدارس الابتدائية، مدرسة يحيى تواتي ببلدية معالة، ومدرسة محمد عينوز ببلدية أهل القصر.

وقمنا بملاحظة أساليب وطرق التدريس والاستراتيجيات المقدمة من طرف المعلم للتلاميذ وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على شكل استبيان.

- نتائج الاستبيان الخاص بالتلاميذ:

بالاعتماد على التقنيات الإحصائية:

- حساب التكرار، النسبة المئوية، ثم حسابها كالتالي:

الجدول رقم (01): هل يقدم لك المعلم نصائح وتوجيهات؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
لا	00	%00
المجموع	20	%100

- من خلال الجدول (1) يتبين لنا أن نسبة النصائح والتوجيهات التي يقدمها المعلمون للتلاميذ تقدر بـ 100% أي جل المعلمين، وهاذ راجع لمدى أهمية تلك النصائح والتوجيهات في المسار الدراسي للتلاميذ وهذا ما صرحوا به أثناء إجابتهم على الاستبيان.

الجدول (02): هل يكلفك المعلم بواجبات منزلية؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	%100
لا	00	%00
المجموع	20	%100

- من خلال الجدول (02) يتضح لنا أن كل المعلمين يكلفون تلاميذهم بواجبات منزلية نظرا لأهميتها البالغة في المسار الدراسي للتلاميذ حيث أن الواجبات المنزلية تساعد

التلميذ على معرفة مدى فهمه للدرس واستيعابه له، كذا تنمي قدراته الذهنية وتعوده على النشاط لا على الخمول.

الجدول (03): هل هي كثيرة أم قليلة؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
قليلة	20	%100
كثيرة	00	%00
المجموع	20	%100

– من خلال الجدول (03) يبين لنا أن الواجبات المنزلة التي يكلف بها التلاميذ قليلة حيث تقدر بنسبة 100% لكن رغم قلتها إلا أنها مفيدة، كما صرح معظم التلاميذ في إجابتهم، فالقيام بالواجبات المنزلية المكثفة تجعل معظم التلاميذ أو جلهم يشعرون بالضغط وهذا يا يدفعهم للنفور من الدراسة والملل منها، ولهذا نجد المعلمين لا يكلفون تلاميذهم إلا بالقليل من تلك الواجبات المنزلية.

الجدول (04): هل تحب معلمك؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	20	% 100
لا	00	% 00
المجموع	20	% 100

– يوضح لنا الجدول رقم (04) أن نسبة حب التلاميذ لمعلميهم تقدر بـ 100% وذلك راجع للجهد الكبير الذي يبذله معظم المعلمين في تعليم التلاميذ من الناحية التربوية ومن الناحية العلمية، خاصة أن هذه المرحلة يكون التلميذ في حاجة إلى عناية كبيرة وقدوة يقتدي بها في المستقبل، وبما أن المعلم هو النواة الأولى التي يبدأ منها التلاميذ فإن حبهم يترجم قابليتهم الكبيرة للاستفادة من النشاط الذي يقدمه لهم داخل القسم.

رقم (05) ما هي المادة المفضلة لديك؟

– استنادا على المعلومات التي جمعناها من خلال الاستبيان الذي طرحناه على التلاميذ تبين أن هناك ميولات مختلفة فيما يخص المادة المفضلة لدى كل واحد منهم فوجدنا نسبة كبيرة يميلون إلى مادة الرياضيات ذلك لتوافقها مع قدراتهم الذهنية ولأنها مادة علمية تعتمد على الفهم أكثر من الحفظ وهذا ما يكرهه معظم التلاميذ (الحفظ)، ثم تليها مادة التربية الإسلامية حيث صرح معظمهم أنها مادة سهلة حيث تزرع فيهم الأخلاق الحسنة التي يوصي بها.

- نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين:

الجدول رقم 01: ما هي الطرق التي تستعملها في التدريس؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
الإلقاء	00	% 00
الحوار	20	% 100
المجموع	20	% 100

من خلال الجدول (1) يتبين لنا أن الطريقة التي يعتمد عليها جل المعلمين في التدريس هي الحوار رغم وجود طرق عديدة للتدريس الإلقاء، النقاش، الطرق السمعية والبصرية " استعمال فيديو، صور" فالحوار إذن ينمي ذكاء الطفل خاصة في المرحلة الابتدائية بما أنها مرحلة حساسة فتعود ما على عقله على العمل والنشاط لا على الخمول، فبما أنه عليه أن يتحاور مع معلمه فعليه إذن أن يفكر وينتقي الكلمات والجمل المناسبة لذلك.

الجدول رقم 02: هل التوقيت الزمني مناسب لإنجاز البرامج الدراسية؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	10	% 50
لا	10	% 50
المجموع	20	% 100

من خلال الجدول (02) يتبين لنا أن المعلمتين فريقين نصف قال الفريق الأول يرى أن التوقيت الزمني مناسب لإنجاز البرامج الدراسية حيث تقرر نسبتهم بـ 50 % وذلك راجع إلى التنظيم الجيد للمعلم لحصصه التي يقدمها، أما الفريق الثاني صرح بالعكس أي أن التوقيت الزمني غير مناسب لإلقاء البرامج الدراسية وذلك لكثافة حجم البرامج الدراسية المبرمجة خلال السنة الدراسية وأن الحجم الساعي المخصص لكل مادة غير كاف.

3- ما هي المادة التي تعتمد كثيرا على العملية التوجيهية؟

حسب نتائج الاستبيان تبين لنا أن معظم المواد تعتمد على العملية التوجيهية وبالخصوص الإملاء، الخط، الرسم وذلك لأنها تعتمد على الممارسة وليس لها علاقة بالتحصيل الدراسي وكذا لأنها مواد تعتمد على التطبيق لا على الذكاء كالرياضيات.

الجدول رقم 04: هل يستجيب التلاميذ للنصائح والتوجيهات داخل القسم؟

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	18	% 98
لا	02	% 02
المجموع	20	% 100

من خلال الجدول رقم 03 يتبين لنا أن معظم التلاميذ يستمعون للنصائح والتوجيهات التي يقدمها لهم المعلمون حيث تبلغ نسبتها 98 % وذلك لأنها تخدم

مصلحتهم وتساعدهم في تحسين مستواهم لأن المعلم يسعى لعلاج ضعف الضعيف ويسد من أزر المتفوق ويشجعه إلا أن هناك فئة قليلة تبلغ نسبتها 2% لا تستجيب إلى تلك النصائح والتوجيهات وذلك راجع لقلة الوعي لدى التلاميذ لأهميتها، وكذا المشاكل التي يعانيها بعض التلاميذ خاصة أن مرحلة الطفولة تستوجب على المعلم الصبر على الطفل.

5- كيف يجب أن يعامل التلميذ في المرحلة الابتدائية؟

تعد المرحلة الابتدائية مرحلة تلقين واكتساب الطفل لمختلف المهارات والخبرات التعلمية، والتلميذ في هذه المرحلة مثل الورقة البيضاء يكتب فيها المعلمون ما يشاءون من تعليمات ومعلومات تفيد الطفل في مساره الدراسي، وأية أخطاء سواء من طرف المعلم أو الهيكل القائم في المدرسة، قد يؤدي إلى تعثر التلاميذ في دراستهم، وطرق التدريس أسلوب يختاره المعلم لتحقيق أهدافه وتوصيل المعلومة للتلاميذ، ودماغ التلاميذ في هذه المرحلة يستقبل ويسجل ما قدم له في المدرسة عن طريق الحواس، حتى وإن كان به أخطاء وبذلك يصعب تغيير تصحيح الخطأ.

الخاتمة:

من خلال إنجاز بحثنا الموسوم بالاستراتيجية التوجيهية في العملية التعلمية الطور الابتدائي نموذجا، ومن خلال رحلتنا الميدانية التي استفدنا منها حق الاستفادة توصلنا في الأخير إلى مجموعة من النتائج والملاحظات منها مايلي:

- يتحتم على المعلمين الذين يدرسون التلاميذ في الطور الابتدائي ببذلهم جهدا أكبر من الجهد الذي يقدمه المعلمون في المراحل المتقدمة خاصة في تدريسهم القراءة، وبأخص السنة الأولى.
- يمهد المعلم في الطور الابتدائي قبل شروعه في الدرس الذي سيتناوله، ويكون ذلك بطرح أسئلة حول الدرس السابق من أجل معرفة مدى استيعاب التلاميذ لدروسهم وتعويدهم على المراجعة الدائمة، فيكون الدرس السابق همزة وصل مع الدرس الحاضر.
- الاهتمام بتنمية قدرة التلاميذ على التفكير كهدف أساسي من أهداف التدريس والقدرة على مواجهة المشكلات بعقل متفتح وموضوعية.
- تنوع طريقة الأسئلة والحوار التي يستخدمها المعلم أثناء التدريس، تعتبر من المهارات الأساسية والضرورية للتدريس الجيد والفعال.

- الاستراتيجية المعرفية التي يكتسبها المتعلم والتي يمكن تطبيقها على أي معالجة بغض النظر عن المحتوى الذي تعالجه استراتيجية التدريس من خلال توفير المعلومات ومن خلال استراتيجيات التفكير وحل المشكلات.
- يعتبر الحوار أهم تقنيات التفاعل اللفظي في أنظمة الملاحظة.
- توجيه المعلمين تقريبا كل يوم تمارين حول الدرس المتناول وذلك لاختبار مدى استيعابهم للدرس وفهمه.
- يسعى المعلم في هذا الطور إلى توفير مناخ مناسب للتلاميذ حيث يبسط المعلومات قدر المستطاع، من أجل استيعاب الدرس.
- سرعة بعض المعلمين في التدريس والاستعجال، من أجل إنهاء البرنامج السنوي الذي ينعكس سلبا على التلاميذ حيث يتكون لديهم ضعف في الفهم والاستيعاب.
- لاحظنا أيضا من خلال الدراسة الميدانية أن التلاميذ تظهر عليهم بعض الصفات التي تجعلهم مختلفون من تلميذ لآخر فهناك:
  - تحصيل جيد وهم التلاميذ المنتبهون.
  - تحصيل سيئ وهم التلاميذ المشوشون.
  - تلاميذ ذو تحصيل متوسط وهم تلاميذ متوسطون.

وكل هذا الاختلاف عائد إلى الاختلاف في الفروق الفردية كالذكاء، الانتباه.

- اعتماد المعلمين على السبورة التي تلعب دورا كبيرا في مساعدة التلاميذ على التركيز والانتباه، وكذلك حرصهم في الكتابة عليها بخط واضح وأكثر شيئ مقروء من طرف التلميذ سواءا إن كان جالسا في الأمام أو في الخلف.

توجب على المعلم في هذا الطور أن يتحلى ببعض الصفات نذكر منها:

- تشجيع التلاميذ على طرح أسئلتهم واستفساراتهم، ويهتم بوجهات نظرهم الشخصية.
- يجب على المعلم أن يكون محبا لعميلة التدريس قادرا على توجيه التلاميذ للتعلم في إطار الأهداف.
- تجنب استشارة العواطف السلبية عند التلاميذ مثل القلق الزائد أو الغضب.
- أن يعترف المعلم بمشاعر التلاميذ حول مسائل الواجبات الصفية، أو بهم كأفراد إنسانيين، ويشعر باستجابتهم.

قائمة المصادر والمراجع:

- **القرآن الكريم**
- **الكتب:**

1- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإيفرقي المصري، لسان العرب، ج10، ط، دار بيروت، د.ت.

2- أحمد عبد الكريم حمزة، سيكولوجية عصر القراءة (الديسلكسيا)، ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 2008.

3- إبراهيم المنيف، استراتيجية الإدارة اليابانية، ط1، مكتبة العبيكان للنشر، 1958.

4- جمال الدين سلامة، كتاب تحليل العلاقات الدولية، دراسة في إدارة الصراع الدولي، النهضة العربية، القاهرة، 2012.

5- عبد الحميد حسين شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة، ط1، 2010.

6- الدكتور علي حسين الدليمي والدكتورة سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، عالم دار النشر، الكتب الحديث، جدار للكتاب العالمي، إربد، عمان، الأردن، 2009.

7- سعدون منمود الساموك، مناج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط1، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2005.

8- سعيد عبد الله لافي، القراءة وتنمية التفكير، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2006.

9- سعاد عبد الكريم وعباس الوائلي، طرق تدريس الأدب والبلاغة بين التنظير والتطبيق، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004.

10- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم اللمانية الأكاديمية والاجتماعية، ط1، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، 2006.

11- طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005.

12- علي السيد سليمان، مبادئ ومهارات التدريس الفعال في التربية الحديثة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2004.

13- علي بن هادية وآخرون، القاموس الجديد للطلاب، ط1، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1999.

14- فراس إبراهيم، طرق التدريس وسائله وتقنياته، "وسائل التعلم والتعليم"، د ط، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2005.

15- محمد جهاد وسمير روحي الفيضل، مهارات الاتصال في اللغة العربية، ط1، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، 2004.

16- محمد علي عطية، الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، ط1، دار صنعاء للنشر والتوزيع، عمان، 2008.

17- مجد الدين بن يعقوب الفيروزابادي، قاموس المحيط، تخ محمد الشامي وزكرياء جابر أحمد، د ط، دار الحديث، القاهرة، 2001.

18- مراد علي عيسى سعد، الضعف في القراءة وأساليب التعلم، ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2000.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة آكلي محند أولحاج البويرة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

الاسم: ..... العمر: .....

اللقب: ..... الجنس: .....

اسم المدرسة: .....

في إطار إنجاز مذكرة التخرج الموسومة بـ "الاستراتيجية التوجيهية في العملية التعليمية، الطور الابتدائي كنموذجا" وهذا للحصول على شهادة الليسانس، تخصص لسانيات، قسم اللغة والأدب العربي، نرجو منكم المساعدة في الإجابة على الأسئلة المطروحة عليكم، بهدف الوصول إلى النتائج والأهداف المسطرة لهذا البحث.

وشكرا

الاستبيان الموجه للمعلمين

1- ما هي الطرق التي تستعملها في التدريس؟

الإلقاء ☐ نعم ☐ لا

الحوار ☐ نعم ☐ لا

- هل هناك طرق أخرى؟ .....

.....

2- هل التوقيت الزمني مناسب لإنجاز البرامج الدراسية؟

☐ نعم ☐ لا

- ولماذا؟

.....

.....

.....

3- ما هي المادة التي تعتمد كثيرا على العملية التوجيهية؟

.....

.....

4- هل يستجيب التلاميذ للنصائح والتوجيهات داخل القسم؟ أذكر الأسباب.

.....

.....

.....

.....

5- كيف يجب أن يعامل التلميذ في المرحلة الابتدائية؟

.....

.....

.....

الاستبيان الموجه للتلميذ

1- هل يقدم لك المعلم نصائح وتوجيهات داخل القسم؟

☐ نعم ☐ لا

لماذا؟ .....

.....

.....

2- هل يكلفك المعلم بواجبات منزلية؟

☐ نعم ☐ لا

3- هل هي كثيرة أم قليلة؟

.....

.....

4- هل تحب معلمك؟

.....

.....

لماذا؟ .....

.....

5- ما هي المادة المفضلة لديك؟

.....

لماذا؟.....

.....

القسم الأول:

الجانب النظري

أساليب وأنواع استراتيجية التدريس في الطور الابتدائي

القسم الثاني:

الجانب التطبيقي

دراسة تطبيقية لاستراتيجية التدريس في الطور الابتدائي

الخاتمة

مقدمة

الملاحق

قائمة المصادر والمراجع