الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
-البويرة-
كلية الآداب واللغات

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -
Faculté des Lettres et des Langues

جامعة البويرة

قسم اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة.

الأخطاء الإملائية الشائعة عند المتعلمين في المدرسة الابتدائية السنة الخامسة ابتدائي – أنموذجا–

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس نظام (ل م د) في اللغة والأدب العربي

من إعداد الطالبات:

– بورابعة رميسة

– بلعيش راضية

– زكراوي سارة

إشراف الأستاذة:

– بوتمر جميلة

السنة الجامعية: 2019/2018

كلمة شكر

أحمد الله وأشكره على كرمه وتوفيقه لنا لإتمام مذكرة التخرج، ونتقدم بالشكر الجزيل إلى الوالدين الكريمين اللذين كان لهما الفضل الكبير بعد الله عزوجل بتشجيعنا وتحفيزنا على الدراسة وبلوغ الهدف المسطر منذ بداية مشوارنا الدراسي.

كما يشرفنا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى الأستاذة المشرفة "بوتمر جميلة" التي كانت أستاذة بأتم معنى المكلمة سواءً من حيث التوجيه وخاصة متابعتها وتركيزها على كل صغيرة وكبيرة فشكرا للأستاذة.

كما لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر إلى طاقم مكتبة كلية اللغة والأدب العربي على مساعدتهم لنا في جمع المعلومات لإنجاز هذا البحث وإلى كل من مدّ لنا العون منن قريب أو بعيد.

إهداء

يسم الله الرحمان الرحيم

نحمد الله ونشكره على إتمام بحثنا هذا والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إلى من قال الله فيهما عزّ وجل.

إلى أروع شيء نملكه في الوجود إلى المنبع الصافي للحنان والأمان إلى مصدر الثقة والسعادة والتفاؤل وأمهاتنا الغوالي.

إلى من تعب وشقى وتحمل غربة الأيام ووحشتها، إلى من رفعنا بدعواته ونصائحه فأرسى عندنا مبادئ الحياة ونهجها قدوتنا وتاج رؤوسنا آباؤنا الأحباء.

إلى كل الأحباء والأقارب والأصدقاء وكل عائلة "بلعيش" "وبورابعة" و"زكراوي" وإلى الزملاء وكل من يعرفنا من قريب أو بعيد.

إلى كل أساتذة اللغة والأدب العربي خاصة الأستاذة المشرفة "بوتمر جميلة".

"نهدي ثمرة جهدنا"

مقدمة:

اللغة العربية كغيرها من اللغات لها نظام لغوي خاص، تعرف به وهو مجموعة القواعد والأحكام التي تحكم هذه اللغة، إضافة إلى كونها لغة القرآن الكريم، الذي نزل بلسان عربي مبين وهي أداة التواصل والتفاهم بين الناس ومعلم من معالم الأمة حاملة تراثها وهويتها وهذا ما يميزها عن باقي اللغات ولكن مع مرور الزمن تشوهت بعض معالمها، وهذا راجع إلى احتكاكها ببعض الحضارات، وللغة العربية فروع متعددة من بينها الإملاء الذي يحضى بمكانة ومنزلة كبيرة بين هذه الفروع.

فالإملاء يمكّن المتعلّم من الكتابة الصحيحة للحروف وطريقة تشكيلها، فمن خلاله يمكن اكتشاف قدرة المتعلم ومهاراته ولعل السبب الرئيسي الذي دفعنا إلى معالجة هذا الموضوع هو انتشار ظاهرة الأخطاء الإملائية بكثرة لدى المتعلمين، واستمرار هذه الأخطاء يهدد سلامة اللغة العربية، وعليه كان البحث في هذا الموضوع "الأخطاء الإملائية لدى المتعلمين في المرحلة الابتدائية" ضرورة ملحة لمعرفة الأسباب وتتبعها وذلك من خلال طرح الإشكالية التالية: – ما هي أسباب هذه الأخطاء، وما هي السبل الناجحة لمعالجة هذه الأخطاء.

واعتمدنا في بحثنا هذا على مجموعة من المراجع التي تساعدنا في معالجة هذه الظاهرة من بينها:

-الإملاء والترقيم في المكتبة العربية: عبد العليم إبراهيم.

-الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، أيمن أيمن عبد الغني .....الخ.

أما الصعوبات التي واجهتنا في موضوعنا هذا ضيق الوقت ونقص المصادر الضرورية.

أما خطة بحثنا فهي عبارة عن فصلين، فصل يتناول الجانب النظري، وفصل تناول الجانب التطبيقي.

الفصل الأول: يتناول كل من طرق تدرسي الإملاء

1 الطريقة القديمة.

2 الطريقة الحديثة.

3 أنواع الإملاء وطرق تدرسيه.

4 أساليب تعليم الإملاء.

أما الفصل الثاني: فكان عبارة عن جانب تطبيقي قمنا فيه بزيارة بعض المدارس الابتدائية من بينها: مدرسة علالي عبد القادر بسيدي عيسى، ومدرسة منصوري الشايب بسور الغزلان. وقمنا بإملاء فقرة وجيزة على متعلمين قسم السنة الخامسة ابتدائي، ورصدنا أهم الأخطاء التي وقع فيها تلاميذ هذا الصف.

ورغبة منا في الإجابة عن التساؤلات المطروحة اعتمدنا على المنهج الوصفي المدعم بالمنهج الإحصائي الذي يسمح لنا باكتشاف الميدان ووصفه وتحليليه، حيث أنه يصف لنا المهارة الإملائية ويحللها في الآن نفسه. كما تطرقنا إلى تحليل النتائج المتحصل عليها عن طريق الاستبانات التي تبين لنا جوانب عديدة في الميدان واختتمنا البحث بخاتمة أدرجنا فيها أهم النتائج ثم أضفنا قائمة المصادر والمراجع التي وظفناها، ثم أضفنا الملاحق التي اعتمدنا عليها في هذا البحث، وأخيرا وضعنا فهرسا يضم الموضوعات المختلفة التي تطرقنا إليها في هذا البحث.

وفي الأخير لا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الأساتذة المشرفة وطاقم المكتبة الذين قدموا لنا كثيرا من التسهيلات والمساعدات، لكن هذا لم يمنع من وجود بعض العقبات التي اعترضت طريق البحث خاصة فيما يتعلق بالجانب التطبيقي، الذي يحتاج إلى المؤسسات التربوية والحمد لله والشكر له الذي أعاننا على نتحمل أعباء هذا العمل.

تمهيد:

الإملاء نظام لغوي وظيفته الأساسية إعطاء صورة بصرية لكلمات تقوم مقام الصورة السمعية، وينظر إلى الإملاء بوصفه بعدا من أبعاد التدريب على الكتابة ففيه تقاس مهاراته فيها، وهو وسيلة لاعتبار قابليتهم للتعلم، ويمكن بها قياسا تحصيلهم الدراسي، زيادة على كونه تمرينا في الإدراك لأنه ينّمي قدرة الإصغاء لدى الطلبة، ومن ثم فهْم ما يكتبونه.

«يكسب الإملاء الطلبة صفات تربوية نافعة فيعلمهم التمعن ودقة الملاحظة، ويربّي عندهم قوة الحكم وقبول النقد، كما يعودّهم الصبر والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم، والتطبيق السريع للقواعد المتعددة» [1].

لذلك يعتبر الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم والإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى.

يمكن لدرس الإملاء أن يسهم في تربية الأذن على حسن الاستماع وجودة الإنصات، بتمييز الأصوات المتقاربة في المخرج والآراء.

---

[1] عبد الرحمان الهاشمي، تعليم النحو والإملاء والترقيم، ط 2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص181.

وعليه لابد من توضيح بعض المصطلحات ذات العلاقة بموضوع البحث ومن هذه المصطلحات ما يلي: الإملاء، الأخطاء الإملائية.

1- تعريف الإملاء:

لغة: الإملاء مصدر الفعل أمْلى، يُملي، إملاء، مثل أملي المعلم على طلابه مادة الدّرس، بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم، ومنه قول الله تعالى: «وقالوا أساطير الأولين أكتتبها فهي تملي عليه بكرة وأصيلا». (الفرقان)

الإملاء مصدر الفعل: أملَّ يملُّ إملالا، مثل أملَّ المعلم على طلاّبه مادة الدّرس، بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم لكتبوها ومنه قول الله تعالى: «فليكتب وليملل الذي عليه الحق ويتق الله ربه، ولا يبخس منه شيئا، فإن كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا أو لا يستطيع أن يُمّل هو فليملل وليّه بالعدل». (البقرة 288).

وجاء أيضا في تاج العروس: أمله قال له، فكتب عنه وأملاه تأملن على تحويل التضعيف والتنزيل (فليملل وليه بالعدل) البقرة 282.

وهذا من أملى عليه شيئا يكتبه، وأملى عليه، فنزل القرآن باللغتين معا[1].

اصطلاحا: هو الرسم الصحيح للكلمات، والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب والمراس المنظم ورؤية الكلمات، والانتباه إلى صورها، وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء لتنطبع صور الكلمات في النص، ويصبح

[1] أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، 2012، ص17.

عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح، وقد يعرّف الإملاء على أنه تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ وظهور والمعنى المراد، ويعتبر الإملاء مقياسا دقيقا لمعرفة المستوى الذي وصل إليه الصغار في تعلمهم[1].

فالإملاء إذن هو رسم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، أو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وعليه فالإملاء رسم صحيح للكلمات وليس المقصود منه الاختبار كما يفهم بعض المعلمين، إلا إذا أراد المعلم معرفة قدرة التلميذ على الكتابة الصحيحة.

كما عرفه معروف بأنه: تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد، ويؤكد والي: أن الإملاء والهجاء لفظان

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدي، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط 1، 2003، ط2، 2007، عمان، ص125.

مترادفتان لمفهوم واحد، وهو تدوين أو إثبات ما يلقى إلى الكاتب مع سرعة فهمه إجمالا أو تفصيلا، وهما معا حسب استعداد المتلقي أو المملى عليه[1].

تعريف الخطأ:

لغة: الخطأ والخطاة: ضد الصواب، وقد أخطأ وفي التنزيل «وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به». عداه بالبّاء لأنه في معنى عثرتم أو غلطهم وقول رؤية:

يا رب إن أخطأت أو أنسيت، فأنت لا تنسى، ولا تموت[2].

اصطلاحا: يستعمل الصواب في مقابلة الخطأ، والصواب والخطأ يستعملان في الفروع والمجتهدات، في حين يستعمل الحق والباطل في المعتقدات، فمن أراد شيء واتفق من غيره، يقال فيه أخطأ وإن وقع منه كما أراده لا يقال، أصاب وقد جاء في لسان العرب أن الخطأ ضد الصواب، والخطأ ما لم يتعمد[3].

---

[1] حاصل بن علي بن عبد الله الأسمري، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي، مهارات الإملاء المضمنة في التقويم المستمر، بحث مكمل لمطالب الحصول على درجة ماجستير، جامعة أم القرة، السعودية، 1431/1430 ه، ص 152.

[2] ابن منظور، لسان العرب، م1، ط1، دار صادر، بيروت، 2003، ص65.

[3] محمد أبو الرّب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، ط 1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص43.

I- طرق تدريس الإملاء:

1- الطريقة القديمة: الإملاء وسيلة الكتابة الصحيحة والخطأ فيه يؤثر في الذهن ويشوه الكتابة، ولا يقل خطورة عن الخطأ النحوي. وقديما كان الإملاء يقوم على اختبار الطلاب في كتابة الكلمات المغرقة في الصعوبة، فكان النص مركبا من الألغاز الكتابية، والأحاجي التي ندري أن تتعرض الطالب في الكلام المألوف وكثيرا ما كان النص يحوي الغريب من الألفاظ يختبر به المعلم طلابه من غير تمهيد أو شرح[1].

كان المعلم أنذاك يتعمد اختيار النصوص التي تحتوي على الكلمات الصعبة، وهكذا فإن تدريس الإملاء "كان جافا غير مبني على قاعدة علمية أو نفسية، ولذا فقد كانت نتائج التلاميذ ضعيفة وكانت الأخطاء تلازمهم"[2].

لم يكن المعلم يضع في اعتباره بأن التلميذ الذي لم يكن قد رأى الكلمة التي أمليت عليه مطلقا، لن يتمكن من كتابتها صحيحة، وإن تمكن من ذلك فإنه سيكون من باب الصدفة «لا شك في أن الأطفال الذين كانوا يمارسون الإملاء على هذه الصورة المشوّهة، كانوا يصلون بمرور الزمن إلى كتابة إملاء صحيح (....) ولكن

---

[1] نجوى أحمد سليم خصاونة، فاعلية إستراتيجية (رافت) في تنمية بعض المفاهيم الإملائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمدينة الطائف، المجلة التربوية المتخصصة، م1، العدد 6، تصور 2012، ص 298.

[2] عضاضة أحمد مختار، التربية العلمية التطبيقية في المدارس الابتدائية والتكميلية، منشورات الشرق الأوسط للصناعة والنشر، ط2، بيروت 1962، ص297.

الفضل في ذلك يعود إلى مواد أخرى (....)، والواقع أن هؤلاء الأطفال تعلموا الإملاء رغما عن درسا الإملاء»[1].

2- الطريقة الحديثة: تنبني الطريقة الحديثة لتدريس الإملاء على معطيات علم النفس الحديثة وتسمى هذه الطريقة الجديدة بالطريقة الوقائية لأنها تقي الطالب من الوقوع في الخطأ أو من رؤيته، وتقوم على المبدأ التالي:

«لا تطلب من طفل كتابة لم تعرض عليه، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة بها »، فالمفهوم الجديد للإملاء يقوم على أساس التدريب، بمعنى أن يتعلم التلاميذ كتابة الكلمات بعد أن يتم عرضها عليهم بصريا والتلفظ بها نطقا ثم كتابتها يدويا.

فالإملاء إذا هو تذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والكتابة (الرسم) وإذا كان الهدف من الهجاء تعليم التلاميذ الكتابة السليمة فن يتأتى هذا إلا بتدريبهم على الكلمات، ثم يلي ذلك عملية الاختيار، لا كما يكون عليه الحال في الطريقة القديمة ليكون الاختبار عندئذ اختبار تعليم اختبار ذكاء[2].

ويقول فهد خليل زايد «وأهم طرق تدريس الإملاء التي يتبعها المعلم هي الطريقة الوقائية والطريقة السمعية اليدوية، حيث أن الأساليب التي ثبت نجاحها في

---

[1] جمال محمد صالح وآخرون، كيف نعلم أطفالنا في المدرسة الابتدائية، ص253.

[2] مهدية بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلامذي الطور الثاني من خلال مادة الإملاء – دراسة وصفية تحليلية– مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، كلية الأدب واللغات، جامعة الجزائر (بن يوسف بن خدة)، 2005–2006، ص 25–26.

اللغات الأجنبية، هو أسلوب الاستذكار والمراجعة، وأسلوب الاختبار، وأسلوب الاعتماد على الحواس، وأساليب التعلم الذاتي الموجهة إلى التلميذ، وينحصر دور المعلم فيها في أن يلاحظ تنفيذ التعليمات الخاصة بكل أسلوب ليؤدي إلى التعليم المنشود»[1].

أنواع الإملاء وطرائق تدرسيه:

أولا- الإملاء المنقول:

ويعني به النسخ الموجه، وهو أن ينقل الطلبة القطعة من كتابهم، أو عن السبورة، أو عن بطاقة كبيرة كتبت عليها – وذلك بعد أن يفهموا معناها ويتدربوا- بواسطة النظر على تهجي كلماتها شفويا، ومن ثم تملى عليهم القطعة جزءا جزءا ثم يكتبونها، ويناسب هذا النوع من الإملاء طلبة الصفين الأول والثاني، وأحيانا الصف الثالث الابتدائي، ويمكن أن يمتد إلى الصف الرابع.

أما الصفان الأول والثاني من المرحلة الابتدائية فلا تخصص لهما حصص للإملاء وإنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفان[2].

---

[1] فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازودي العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، 2006، ص275.

[2] محمد مفضي محمد أحمد، فاعلية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس تربية جنوب الخليل رسالة ماجستير، القدس-فلسطين، 1431ه، 2010م، ص 25، 26.

طريقة تدريس الإملاء المنقول:

1 عرض الفقرة من الكتاب أو البطاقة أو السبورة.

2 قراءة المعلم الفقرات قراءة نموذجية.

3 القراءة الفردية من قبل الطلاب بالمزيد من الثقة والدقة.

4 توضيح معاني كلمات الفقرة إذا كانت جديدة على الطلاب للتأكد من فهمهم لأفكارها، وفي هذه الخطوات تدريب على التعبير الشفوي.

5 تهجئة الكلمات الصعبة والإتيان بكلمات مشابهة لها، ويحسن تمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها أو كتابتها بلون مخالف، أو وضعها بين قوسين.

6 يملي المعلم على الطلاب الفقرة بطريقة مناسبة.

7 قراءة المعلم الفقرة مرة أخرى ليصوّب الطلاب ما وقعوا فيه من خطأ ليتداركوا ما فاتهم من نقص[1].

ثانيا- الإملاء المنظور.

ويتم الإملاء هنا بعد كتابة قطعة صغيرة مناسبة لمستويات ويقرؤها المعلم عليهم، ويشرح مفرداتها ويطلب من التلاميذ هجاء بعض كلماته بدقة، ثم يقرؤها التلاميذ مرة أخرى، وبعد إطالة النظر فيها يقوم المعلم بحجبها عنهم، وإملائها عليهم

[1] الدليل الإرشادي لمهارة الإملاء، هيئة التعليم، 2013-2014، ص02.

كلمة كلمة مراعيا في ذلك النطق الصحيح، وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ الصف الثالث والرابع ويستمر إلى مطلع العام الدراسي للصف الخامس[1].

طريقة تدريس الإملاء المنظور:

يعتمد الإملاء المنظور في طريقة تدريسه على نفس الخطوات التي مارسها المعلم في تدريس الإملاء المنقول إلا أنه بعد انتهاءه من قراءة القطعة ومناقشتها وتهجي كلماتها الصعبة، يقرأ بعض الدارسين القطعة، ثم يحجبها عنهم، ويمليها في تأنّ ووضوح، وبعد الانتهاء من تصحيح الكراسات يقوم بجمع الأخطاء الشائعة بين الدارسين، ومناقشتهم فيها، ثم يكتب الصواب على السبورة، ويراعي عدم كتابة أي خطأ عليها، لئلا تنطبع صورته في أذهانهم ثم يتطلب منهم تصويب الخطأ في الكراسات[2].

ثالثا- الإملاء الاستماعي: وهو أن يستمع الطلاب للقطعة دون أن يروها ويناقشوا معناها وكلماتها الصعبة، ثم تملى عليهم، ويعطى قليلا في الثالث والرابع، وكثيرا في الخامس والسادس[3].

طريقة تدريس الإملاء الاستماعي: يسير المدرس على حسب الخطوات الآتية:

---

[1] طه علي حسين الدليمي، الطرق العملية في تدريس اللغة العربية، دار النشر والتوزيع، 2009، ص87.

[2] أيمن عبد الغني، المرجع السابق، ص23.

[3] م.م فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها، تدريسية في معهد إعداد المعلمات، البياع/الكرخ 02، 2012، ص225.

1- التمهيد: بإتباع الطرق المتبعة في التمهيد لدرس المطالعة وهو يقوم لعرض النماذج والصور وطرح الأسئلة، وخلق مجال للحديث والمناقشة.

قراءة المدرس القطعة، ليلّم التلاميذ لاختيار مدى فهمهم لما استمعوا إليه.

تهجى الكلمات متشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة وكتابة بعضها على السبورة بإملاء التلاميذ، وينبغي أن تعرض هذه الكلمات المشابهة في جمل كاملة حتى يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر مفيد للتلاميذ، لم يطلب المدرس من التلاميذ تهجي هذه الكلمة نفسها، ولكن عليهم تهجي كلمتين تشبهانها مثل: (رسائل) و(عجائب) [1].

رابعا- الإملاء الاختباري.

والغرض منه تقدير التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، ليتحقق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم[2].

طريقة تدريس الإملاء الاختياري:

1- تمهيد: ويكون بالمناقشات الخفيفة، أو التعرض إلى قصة لها علاقة بالموضوع.

2- الاستعداد للإملاء: ويتمثل في:

---

[1] محمد دحروج، فن الإملاء وعلامات الترقيم، أطلس للنشر والإنتاج العامي، ص 29، 30.

[2] عبد العليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، ص 20.

-تهيئة مستلزمات الإملاء من دفاتر وما يحتاجه التلميذ في هذه الخطوة.

-أن يختار المعلم قطعة تحتوي على الكلمات التي يوّد أن يختبر التلاميذ في كتابتها.

-كتابة القطعة الإملائية على سبورة إضافية.

3- بدأ عملية الإملاء: وتتمثل في:

-بدء المعلم بإملاء القطعة الإملائية على التلاميذ.

-قراءة المعلم القطعة الإملائية بعد الانتهاء منها مرة واحدة.

-تقديم مساعدة للتلميذ الذي وقع في أخطاء كثيرة في هذا الإملاء.

-جمع الكراسات لتصحيحها[1].

أهداف الإملاء:

1- تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مطابقا لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

2- تذليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية، كرسم الكلمات المهموزة أو المختومة بالألف، أو الكلمات التي تتضمن بعض حروفها أصواتا قريبة من أصوات حروف أخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية، والتي سنتذكر أهمها في موضعه.

[1] رشدي أحصر طعيمة ومحمد السيد منّاع، تدريس العربية في التعليم العام، ص75.

3- الإسهام الكبير في تزويد الدارسين بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمين، ومضاعفة رصيدهم الثقافي بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة، ومن فنون الثقافة والمعرفة.

4- تدريب الدارسين على تحسين الخط، مما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيح.

5- يتكفل درس الإملاء المنقول وتربية الأذن بتعويد الدارسين حسن الاستماع وجودة الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بالتمرين لفصلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع، وتنظيم حركتها.

6- أضف إلى ما سبق كثيرا من الأهداف الأخلاقية، واللغوية المتمثلة في تقوية الدارسين على النظام، والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة مما ينمي الذوق الفني عندهم، أما الجانب اللغوي فيكفل مد الدارسين بحصيلة من المفردات والعبارات التي تساهم على التعبير العبيد مشافهة وكتابة[1].

[1] أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ص 17-18.

أساليب تعليم الإملاء:

أولا- الأسلوب الوقائي:

وتسمى هذه الطريقة الجديدة (الوقائية) لأنها تقي الطالب من الخطأ أو من رؤيته، وتقوم على المبدأ التالي (لا تطلب من الطفل كتابة كلمة لم تعرض عليه، بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ بها).

ثانيا- أسلوب الحواس:

وهو الاعتماد على الحواس، إذ يعتمد على توظيف الحواس وذلك باستخدام العين لرؤية الكلمة، والأذن لسماعها جيدا، واللسان لنطقها واليد لكتابتها والكلمة هي وحدة الملاحظة، والتلميذ هو المنفّذ، ويعتمد في ذلك على الذاكرة والتخيل، وبذلك تنمي لديه أكثر من مهارة في كتابة الكلمة.

ثالثا- أسلوب التهجئة:

وقد يرتبط بالأسلوب السابق، بأن نطلب من التلميذ بعد قراءة الكلمات تحليلها إلى حروفها الأصلية، حيث يُبرز التلميذ بعض الحروف المكتوبة وغير المنطوقة، كاللام في الشمس، والألف بعد واو الجماعة مثل ذهبوا وهكذا[1].

[1] م.م فردوس إسماعيل عوّار، المرجع السابق، ص 226، 227.

II- مفهوم الخطأ الإملائي:

يعني قصور التلميذ للمطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية والذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة، أو المتعارف عليها[1].

1- أسباب الأخطاء الإملائية:

يقصد بالخطأ الإملائي هو عدم قدرة التلاميذ على رسم الكلمة وكتابتها بالشكل الصحيح، وفق قواعد الإملاء المقدرة، ولذلك فهو يعتبر مشوها للكتابة، وقد يعيق فهم الجملية.

إن من يريد تحديد أسباب وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية، يجد نفسه أمام أكثر من مجال يتضمن أسباب خلف ظاهرة انتشار الأخطاء الإملائية ويمكن تصنيف هذه الأسباب على النحو الآتي.

أولا- البرنامج الدراسي:

1- خلو برامج إعداد المدرسين في كليات التربية، وبعض المعاهد من برنامج محددة للإملاء وتأهيل المدّرسين فيها[2].

---

[1] فهد خليل زايد، المرجع السابق، ص71.

[2] محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدائية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007، ص7.

2- إن مقررات الإملاء وحتى إن وجدت في بعض الأقطار العربية فإنها لا تدعي الترابط بين فروع اللغة العربية، ولا تؤدي إلى خلق حالة من التكامل بين مهارات اللغة.

3- وهناك عوامل تتصل باللغة المكتوبة.

وتتمثل في قواعد الإملاء والشكل واختلاف صورة الحرف، باختلاف موضوعه، ووصل الحروف وفصلها... [1].

4- كبر حجم وصعوبة المناهج الدراسي، مع خفض عدد الحصص المقررة لمادة اللغة العربية.

ثانيا- المتعلم.

1- الحالة النفسية للتلميذ ومنها الخوف من الوقوع في الخطأ والتردد والملل، وعدم حبه للمعلم أو المادة وشعوره بعدم الثقة في كتابته وضعف الدافعية لديه[2].

2- ضعف قدرة الطالب على السمع والإبصار.

3- ضعف اهتمام التلاميذ بالخط وتحسينه.

4- ضعف القدرة لدى الطلبة على تمييز الحروف المتشابهة[3].

5- ضعف ممارسة التلاميذ الكتابة.

---

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، المرجع السابق، ص 140.

[2] راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ط 1، 1428ه، ط2، 1429، الرياض، ص83.

[3] محسن خليل زايد، المرجع السابق، ص266.

ثالثا- المعلم:

1- قلة المعلمين الأكفاء والمرّبين لتعليم مادة اللغة العربية[1].

2- أداء الكلمات والحروف بشكل غير صحيح،و التي تؤدي إلى عيوب نطقية كالتأتأة والتردد.

3- تدريس الإملاء باللهجة العامية.

4- سرعة المعلم التي تضيع في ثناياها بعض الحروف، أو بعض المقاطع أو البطئ الممل المتكلف أو نحو ذلك.

5- بعض المعلمين لا يتابعون أخطاء الطلبة الإملائية إلى في درس الإملاء.

رابعا- القطعة الإملائية.

1-قد لا تكون أعلى من مستوى التلاميذ، فكرة أو أسلوبا أو تكثر فيها الكلمات الصعبة.

2- قد لا تكون القطعة الإملائية واضحة المعاني، ملائمة لمستوى التلاميذ.

3- طول القطعة الإملائية أكثر مما يجب، فيضطر المملي إلى العجلة والإسراع في النطق.

4- حشو القطعة بالمهارات الإملائية تقود التلاميذ إلى التعب وبالتالي الملل.

5- عدم تدريب التلاميذ على قراءة القطعة وتهجئة كلماتها[2].

خامسا- طريقة التدريس:

1- انتشار الفوضى والضوضاء عندما يبدأ المعلم في شرح مادة الدرس يذهب كلامه بددا ويختلط صوته بأصوات التلاميذ، وتفوت الغاية من الدرس.

---

[1] فهد خليل زايد، المرجع السابق، ص266.

[2] زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، ط 1، 2011، 1432ه، عمان، ص106.

2- عدم عرض القواعد بأسلوب مبّسط وواضح.

3- السرعة في إملاء القطعة الإملائية وعدم وضوحها، عدم النطق السليم للحركات، مما يصعب على التلميذ كتابتها وفهمها.

سادسا- الإدارة المدرسية والنظام المدرسي.

عدم تزويد المكتبات بأحدث الدراسات العلمية الخاصة باللغة العربية وخصوصا في مبحث الإملاء، وإسناد تدريس اللغة العربية لمعلين غير متخصصين أو غير مؤهلين بمبحث الإملاء وطرق تدريسه بوجه خاص[1].

سابعا- الأسرة:

إهمال الوالدين، وعدم وعيهما، أو عدم امتلاكهما سلاح العلم والثقافة ينعكس سلبيا على تحصيل التلميذ بوجه عام، وعلى قراءته وكتابية بشكل خاص، وشعور التلميذ بعدم الأمان، وقلة الشعور بالانتماء والإحساس بالدونية، وكذلك عدم تعاون أولياء الأمور مع معلم اللغة العربية في مجال الإملاء، هو ما يؤدي إلى ضعف الطالب في الإملاء[2].

أمثلة عن الأخطاء الإملائية الشائعة:

إن الأخطاء الإملائية كثيرة ومتعددة ونذكر منها ما يلي:

---

[1] علي النعيمي، الشامل في تدريس اللغة العربي، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 1997، ص17.

[2] جمال رشاد أحمد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، رسالة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم مناهج وطرائق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية، 1430ه-2009م، غزة، ص60.

1- أخطاء في رسم الهمزة مثل: مسؤلية، والصحيح مسؤولية، شؤن والصحيح شؤون.

2- أخطاء خاصة بحرف الضاء والضاد والعكس صحيح مثل: حفض والصحيح حفظ وحظور والصحيح حضور.

3- إبدال الألف المقصورة بالألف اللينة والعكس مثل: عصا بدل عصى، رضى بدل رضا.

4- كتابة الهاء بدل التاء المربوطة مثل: مدرسه، مكتبه.

5- كتابة الهمزة بأشكال خاطئة والإبدال بين أشكالها مثل: شيء، أضيء، دفئ.

6- أخطاء في كتابة الألف التي يجب أن تحذف كتابة مثلا: أسماء الإشارة، هاذا والصحيح هذا، أولائك والصحيح أولئك.

كيفية علاج الأخطاء الإملائية:

لقد وضع "علي النعيمي" بعض من الحلول منها ما يلي[1]:

يجب أن يكون درس الإملاء ضمن جميع فروع اللغة بل من الأفضل أن يعتمد إلى المواد الدراسية الأخرى الاعتماد في تدريس الإملاء على الأذن، والعين، واللسان، واليد ضرورة.

[1] علي النعيمي، المرجع السابق، ص 117-118.

ضرورة تدريس الإملاء من خلال نصوص أدبية مختلفة سهلة غير متكفلة ملائمة لمستوى التلاميذ، تنوع أساليب تقويم الإملاء، الاعتماد على الطريقة الشفهية اليدوية التي تعتمد أسس التهجي السليم والصحيح.

وكما ترى "هدى عبد الله" أن التوجيهات النظرية العامة لتدريس الإملاء تنطلق من منطلقين أساسين هما: إنّ الأساليب اللغوية التي تعتمد على دراسة اللغة وتحليل النظام اللغوي ترتكز مقارنة الصوت بالرمز، ويتم تمثيله عن طريق الكتابة، بحيث تعتمد هذه القواعد على علم الصرف والخصائص القواعدية للكلمات، ويتم اختيار الكلمات على أساس مناسبتها لتدريس عموميات الأصوات والتحليل البنائي والأنماط اللغوية[1].

[1] هدى عبد الله الحاج، عبد الله العتاوي، أطفالنا وصعوبات التعليم، صفحات للدراسات والنشر، ط 1، سوريا 2000، ص 119.

منهجية البحث:

في بحثنا هذا قمنا بدراسة ميدانية، معتمدين في ذلك آليات وأدوات البحث الميداني والمتمثلة في الإستبانة، والملاحظة المباشرة لمهارات اللغة داخل قسم السنة خامسة ابتدائي وقد اعتمدنا على دراسة أوراق التعابير الموجهة للتلاميذ، وذلك في مادة اللغة العربية كونها المادة التي تمس موضوعنا باعتبارها تقوم على اللغة الفصيحة أكثر من اللغات الأخرى التي تعتمد على توصيل المعلومات بشكل مباشر وبلغةٍ سليمة وصائبة بهدف إحصاء الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلميذ بغية الوصول إلى نتائج.

كما اعتمدنا على النسبة المئوية التي هي إحدى الطرق الإحصائية اعتمدنا فيها القاعدة الثلاثية، وذلك بتمثيل المعطيات العددية التي تدل على التكرارات، وقد تم استخدامها في تحليل التعابير، تعطي بالصيغة الآتية.

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{التكرار} \times 100}{\text{مجموع أفراد العينة}}$$

1-1- وصف العينة:

أ- الأساتذة:

نوع العينة	العدد
عدد الأساتذة	4
عدد الأساتذة المستحلفين	2
المجموع	6

تعليق: عدد الأساتذة (06) أستاذين منهم مستخلفين وأربعة أساتذة مرسمين.

ب- التلاميذ:

نوع العينة	العدد	النسبة المئوية %
عدد الذكور	36	%45
عدد الإناث	44	%55
المجموع	80	%100

التعليق: العينة هي تلاميذ السنة الخامسة.

وعددهم 80 تلميذ منهم 36 ذكور ويمثلون نسبة 45% أما الإناث عددهم 44 ويمثلون نسبة 55%.

ثانيا– تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية وتحليلها:

اعتمدنا في هذه الدراسة على توزيع تعابير على التلاميذ باعتبار هذه الأخيرة من الوسائل التي عن طريقها يتم وصف الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ في المرحلة الابتدائية حيث بلغ عدد الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ في المرحلة الابتدائية حيث بلغ عدد الأخطاء التي وقع فيها أفراد العينة 80 من مجموع الأخطاء اللغوية المرتكبة وقد وضحنا ذلك من خلال الجدول التالي والذي اعتمدنا فيه على ترتيب الخطأ الإملائي حسب تكراره.

نوع الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
الخطأ في رسم الهمزة	32	%40
الخطأ في رسم التاء	19	%23.75
الخطأ في التنكير والتعريف	11	%13.75
الخطأ في إبدال الحروف بعضها ببعض.	05	%6.25
الخطأ في همزة الوصل والقطع	10	%12.5
حذف حرف أو زيادته	03	%3.75
المجموع	80	النسبة المئوية 100%

تعليق: يظهر من خلال الجدول أعلاه الذي يمثل أنواع الأخطاء الإملائية التي يقع فيها أغلبية تلاميذ الصف الخامسة، وهي عدم التفريق بكتابة الهمزات سواء فيوسط

الكلمة أو في آخر الكلام وأخطاء كثيرة في وضع همزة الوصل والقطع وكذلك عدم التفريق في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة، إضافة إلى إبدال حرف آخر أو حذف أو زيادته وأخطاء في التنكير والتعريف. وهذه الأخطاء ناتجة عن عديد من الأسباب المتمثلة في عدم احترام مخارج الحروف والخلط بينهما سواء كانت منطوقة أو مكتوبة وكذلك عدم التفريق بين الحروف المتشابهة وقلب الحركات.

1- الخطأ في رسم الهمزة: وهو خطأ شائع لدى معظم تلاميذة التعليم الابتدائي وقد قدرة نسبته لدى أفراد العينة 40% بمختلف أنواعها الواو والنبرة والسطر والجدول الآتي يوضح لنا الأكثر:

جدول يوضح الخطأ في الهمزة.

الخطأ في رسم الهمزة	التكرار	النسبة المئوية %
الخطأ في رسمها على النبرة	12	%37.5
على الواو	14	%43.75
على السطر	6	%18.75

تعليق: يظهر من خلال الجدول أن الأخطاء الإملائية المرتكبة من طرف التلاميذ متباينة ومختلفة ونجد النسبة الأعلى في خطأ رسم الهمزة على الواو والتي قدرت 43.57% ثم الخطأ في رسمها على النبرة بنسبة بـ 37.5% أما الخطأ رسمها على السطر قدر بـ 18.75% فنرجع أهم أسباب وقوع الخطأ برسم الهمزة.

-عدم الرسم الصحيح للحروف وعدم تميزها.

1-1- الخطأ في رسم الهمزة على النبرة: وقدرت نسبة الخطأ فيه 37.5% من مجموع أخطاء قسم الهمزة.

1- تحليل وتحديد الأخطاء: الخطأ المرتكب في رسم الهمزة على النبرة.

الخطأ المرتكب في رسمها على النبرة	تصحيحه
-فاءدة الصيام العبادة	-فائدة الصيام العبادة
-الإكتءاب	-الإكتئاب مرض نفسي
-ماءدة الإفطار	-مائدة الإفطار
-مساءل الرياضيات	-مسائل الرياضيات

2- الخطأ المرتكب في رسم الهمزة على الواو.

الخطأ في رسم الهمزة على الواو	تصحيحه
-كلُ راعي مسأول عن رعيته	-مسؤول
-شئون الدولة	-شؤون
-مأونة الشتاء	-مؤونة.
-تشاءم التلميذ على معدله	-تشاؤم

3- الخطأ المرتكب في رسم الهمزة على السطر:

الخطأ في رسم الهمزة على السطر	تصحيحه
-كل شخص وانتمائه	-انتماءه
-الإساءة تصرف مذموم	-إساءةٌ
-السمأ صافية	-السماءُ
-تفائلوا خيرًا	-تفاءلوا

2- الخطأ في رسم التاء: لقد وصلت نسبة وقوع التلاميذ في هذا النوع من الأخطاء إلى 23.75% وذلك بنوعيها التاء المفتوحة والتاء المربوطة وقد مثلناها من خلال الجدول الآتي.

2-1- الخطأ في رسم التاء المربوطة والمفتوحة:

الخطأ في رسم التاء	//	//
-رسم التاء المفتوحة مربوطة	7-	36.84%-
-رسم التاء المربوطة مفتوحة	12-	63.16%-
المجموع	19	%100

التعليق: من خلال جدول رسم التاء الذي يُظهر أخطاءه أعلاه أن سبب وقوعهم في هكذا أخطاء هو عدم تمييزهم بين رسم التاء المفتوحة تاءً مربوطة والعكس. كونهم

يجهلون القواعد التي تنص على ذلك إضافةً إلى ضعف الرقابة من قبل المعلمين في مختلف التعابير الموجهة إليهم.

2-2- الخطأ المرتكب في رسم التاء المربوطة تاءً مفتوحة حسب أخطاء التلاميذ 63.16%.

الخطأ	تصحيحه
-نافذتُ القسم مفتوحةٌ	-نافذة
-حماتُ الوطنِ	-حماةُ
-قذف الولد الكرت	-الكرةُ
-لا حيات لمن تنادي	-حياةْ

2- الخطأ المرتكب في رسم التاء المفتوحة تاء مربوطة: والتي قدرت نسبتها حسب أخطاء التلاميذ 63.84%.

الخطأ	تصحيحه
-صفاة المؤمنين	-صفات
-نباة الأرض	-نبات
-آياة منزلية	-آياتْ
-استمرة الحياة	-استمرت

3- الخطأ في التعريف والتنكير: بلغت نسبة أخطاء المتعلمين في هذا النوع من الأخطاء 13.75% والجدول الآتي يوضح لنا نسبة وأنواع هذا الخطأ.

1- الخطأ في التعريف والتنكير:

الخطأ في التعريف والتنكير	التكرار	النسبة المئوية
-تنكير ما ينبغي تعريفه	07-	72.73%-
-تعريف ما ينبغي	04-	27.27%-
المجموع	11	%100

تعليق: من خلال قراءتنا لجدول التعريف والتنكير وجدنا أن النسبة قدرت بـ 13.75% مما لاحظنا إخفاق التلاميذ في استعمال (ال) التعريف في مواضعها ولعل هذا يرجع إلى ضعف التلاميذ في النطق فنجد التلميذ يعمل على ما ينطق به المعلم أما لا ينطقه لا يكتب وهذا راجعٌ إلى عدم وتمرسهم في (ال) القمرية وكذلك في سرعة المعلم في إملاء القطعة وهذا ما يجعلهم غير ملتزمين بالقاعدة الإملائية.

3-1- الخطأ في تنكير ما ينبغي تعريفه: بلغت نسبة الأخطاء في هذا النوع 72.73%.

الخطأ	تصحيحه
-ما جزاء الإحسان إلا إحسان	-الإحسان
-يضعف إيمان بالقدرة	-الإيمان
-تلك سمات للمؤمنين	-السمات

3-2- الخطأ في تعريف ما ينبغي تنكيره: بلغت نسبة أخطاء أفراد العينة في تنكير ما ينبغي تعريفه 27.27%.

الخطأ	تصحيحه
-توفير الإمكانيات العيش -توحيد العلاقات المحبّة -واجب الإكرام الضيف	-إمكانيات -محبة -إكرام

4- الخطأ في إبدال الحروف بعضها ببعض: وقد قدرت نسبة وقوع التلاميذ في هذا النوع من الأخطاء الإملائية 06.25%.

وقد مثلناها من خلال الجدول الآتي:

2- الخطأ في إبدال الحروف:

نوع الحرف المبدلة	التكرار	النسبة المئوية%
-إبدال السين بالصاد -إبدال الصاد بالسين	03	%60
إبدال الظاء ضاد إبدال الضاد ظاء	02	%40
المجموع	05	%100

التعليق: من خلال تفحصنا لنسبة أخطاء إبدال الحروف بعضها ببعض اكتشفنا أنها انحصرت في نوعين:

-**إبدال السين بالضاد والعكس:** أما النوع الثاني متمثل في إبدال الضاد ظاء والعكس، وقد يعود السبب في هذا النوع من الخطأ إلى تمازج الأصوات بعضها ببعض بسبب قرب مخارج الحروف مما يصعب التلفظ بها، بالإضافة إلى قلة ممارسة التلاميذ للحروف وتركيزهم عليها وكذلك تأثير اللغة العامية على اللغة الفصحى ذلك كوننا ننطق الكثير من الحروف بغير نطقها الصحيح مثلا:

السين (سورة صورة) وحرف القاف قال قالـ وغيرها من الأحرف مما يعبّر ذلك عائقا على اللغة السليمة لتلميذ.

1- جدول يوضح خطأ في إبدال الحروف: وقدرت نسبته لدى أفراد العينة بنسبة 60% وذلك في إبدال حرف السين بالصاد والعكس، أما في إبدال الضاء ظاءً والعكس فقدرت النسبة بـ 40%.

تحليل وتحديد الأخطاء:

نوع الحروف المبدلة	الخطأ الإملائي	تصحيحه
-إبدال السين بالصاد -إبدال الصاد سين	-صورة الفاتحة -العسفور صوته جميل	-سورة الفاتحة -العصفور صوته جميل
-إبدال الظاء ضاد -إبدال الضاد ظاء	الظاهرة الطبيعية ظفدع في البحيرة	-الظاهرة الطبيعية -ضفدع في البحيرة

5- الخطأ في همزة الوصل والقطع: بلغت نسبة الأخطاء الإملائية في هذا النوع 12.5% وهذا ما يبرزه لنا الجدول التالي:

2- جدول يوضح الخطأ في همزة الوصل والقطع:

الخطأ في همزة الوصل القطع	التكرار	النسبة المئوية %
-إبدال همزة وصل بقطع	07	%70
-إبدال همزة قطع بوصل	03	%30
المجموع	10	%100

تعليق: يتضح لنا من خلال إحصاءنا لنسبة هذا النوع من الأخطاء الإملائية أن التلاميذ لا يميزون بين همزتي الوصل والقطع ولعل هذا يعود إلى عدم الالتزام بالقاعدة الخاصة بهمزتي الوصل والقطع لدى التلاميذ.

كما أن التخلص من هذا النوع من الخطأ يكون بالممارسات الشفوية والكتابية لأن همزة الوصل هدفها التخلص من السكون في أول الكلمة واللغة العربية لا تبدأ بساكن.

5-1- الخطأ في إبدال همزة الوصل بهمزة القطع: بلغت نسبة أخطاء أفراد العينة بـ 70% والجدول الآتي في يوضح ذلك:

الخطأ في إبدال همزة الوصل بهمزة قطع	تصحيح الخطأ

-الإستخلاف الرئاسي	-الإِستخلاف
-الإعتماد على النفس	-الإِعتماد
-إنطوى الكتاب	-انطوى

5-2- الخطأ في إبدال همزة القطع بهمزة وصل: وقد قدرت نسبتها بـ 30% من مجموع أخطاء همزتي الوصل والقطع.

الخطأ في إبدال همزة القطع بهمزة الوصل	تصحيح الخطأ
-الاجماع على الرأي	-الإجماع
-اسنادُ الفعل	-إسنادُ
-الاعراب صعبٌ	-الإعرابُ

6- حذف حرف أو زيادته: لقد كان هذا النوع آخر ما تطرقنا إليه في الأخطاء الإملائية التي وقع فيها أفراد العينة، والذي بلغت نسبته 3.75% والجدول التالي يوضح هذا النوع من الأخطاء.

حذف حرف أو زيادته	التكرار	النسبة المئوية

-حذف الحرف -زيادة الحرف	01- 02-	33.33%- 66.67%-
المجموع	03	100%

التعليق: فمن خلال إطلاعنا على جدول حذف الحرف أو زيادته وجدنا أن التلاميذ غير متحكمين على ضبط لغتهم في الوقوع في مثل هذه الأخطاء وقد يكون سببه السرعة في الكتابة مما يؤدي بهم إلى حذف حرف أو زيادته وكذلك طريقة المعلم في إملاء القطعة الإملائية إضافة إلى اعتمادهم على اللغة المكتوبة لا المنطوقة مما يوقعهم في مثل هذه الأخطاء والسبب الرئيسي في هذا الخطأ هو تهاون المعلم في المراقبة والتشديد على هذه الأنواع من الأخطاء.

6-1- حذف الحرف: بلغت نسبة هذا النوع من الخطأ 33.33% من مجموع حذف أو زيادته.

-تحليل وتحديد الأخطاء:

الخطأ الإملائي	**تصحيحه**
-يعتمد على مستجدته القبلية -صبح الملك لله -مؤنة الشتاء	-مستجداته -أصبح -مؤونة

2- زيادة حرف: وقد قدّرت نسبة الوقوع في مثل هذا النوع من الأخطاء حذف الحرف أو زيادته 66.67%.

الخطأ الإملائي	تصحيحه
-معتمدن على غيره	-معتمدًا
-وجدتُ شيئن جميلاً	-شيئًا
-عدام الرغبة	-عدم

1- وأستخلص مما سبق ذكره، أن أسباب وقوع التلاميذ في الأخطاء، لا يعود إلى سبب واحد، وإنما لعدة أسباب أثرت سلبا على مستوى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ولعل من أبرزها:

1 ضعف السمع والبصر وعدم الرعاية الصحية والنفسية.

2 عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة.

3 الضعف في القراءة وعدم التدريب الكافي عليها.

4 تدريس الإملاء على أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلاميذ في كلمات صعبة غريبة عن الرصيد اللغوي للتلميذ

5 استخدام اللهجات العامية في الإملاء.

6 -عدم التنويع في طرق التدريس مما يؤدي إلى الملل.

7 طول القطعة الإملائية مما يؤدي إلى التعب والوقوع في الخطأ الإملائي.

8 كثافة المناهج وطرق التدريس القديمة.

9 قلة الممارسة والتدريبات التطبيقية التي تساهم في ترسيخ القواعد اللغوية.

10 - قلة التدريبات المصاحبة لكل درس.

11 - عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء ولاسيما بالبطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة.

12 - عوامل نفسية كالتردد والخوف من الوقوع في الخطأ.

13 - التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح الخطأ.

14 - عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج كراسات الإملاء.

15 - كثرة أعداد الطلاب في الفصول.

16 - السرعة في إملاء القطعة وعدم الوضوح وعدم النطق السليم للحروف والحركات.

17 - عدم تصويب الأخطاء مباشرة.

18 - نسيان القاعدة الإملائية الضابطة.

19 - المستوى التعليمي لأولياء التلاميذ يؤثر سلبا على المستوى التعليمي للتلميذ.

2- توصيات واقتراحات: من خلال النتائج المتوصل إليها يمكن استخلاص جملة تكمن في:

1- أن يحسن المعلم اختيار القطعة الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى التلاميذ وتخدم أهدافا متعددة: دينية، تربوية ولغوية.

2- كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.

3- أن يقرأ المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها.

4- تكليف الطالب استخراج المهارات من المقروء.

5- تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع التلميذ عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة وكذا.

6- توافر قطعة في نهاية كل درس تشمل على المهارات تدريجيا ويدربُ التلميذ من خلالها في المدرسة والبيت.

7- الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة.

8- الاهتمام باستخدام الصبورة في تفسير معاني الكلمات الجدية وربط الإملاء بالمواد الدراسية الأخرى.

9- تدريب اللسان على النطق الصحيح.

10- تدريب اليد المستمر على الكتابة.

11- تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة.

12- جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ وكتابتهم ثم تعليقها على لوحات في طرقات وساحات المدرسة.

13- معالجة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ وترغيب القراءة لتلاميذ.

14- عدم التهاون في عملية التصحيح.

15- حصر القواعد الإملائية الشاذّة والتدريب الكافي عليها.

16- محاسبة التلاميذ على أخطائهم الإملائية في المواد الأخرى.

17- تشجيع وتحفيز الطلاب الذين تحسنوا بمختلف أساليب التحفيز والتشجيع.

تشجيع التلميذ والإحاطة به نفسيا ومعنويا.

ومن خلال دراستنا النظرية والميدانية حول ظاهرة الأخطاء الإملائية لدى المتعلمين صف السنة الخامسة ابتدائي توصلنا إلى جملة من النتائج التي قمنا بها حول أهم الأسباب التي تؤدي إلى وقوع المتعلمين في الأخطاء الإملائية وأهم الاقتراحات التي تساعدنا على تجاوز هذه الظاهرة هي:

-تهميش درس الإملاء في مدارسنا.

-الضعف في الإملاء يفتح المجال لكثرة الأخطاء اللغوية وارتفاع نسبتها في تعابير التلاميذ.

-شيوع الأخطاء الإملائية يؤثر سلبا على المتعلم إذ لم يصححه.

-كثافة البرنامج الدراسي وثقله على المتعلمين.

2- أهم الاقتراحات:

-تشجيع التلميذ والإحاطة به نفسيا ومعنويا.

-حصر القواعد الإملائية الشاذة والتدريب الكافي عليها

-تدريب اللسان على النطق السليم.

-جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها الكثير من التلاميذ.

-تخصيص الأستاذة حصص استدراكية لدراسة الأخطاء الإملائية وتصويبها.

-حرص المعلم على المراقبة المستمرة للتلميذ والسلامة اللغوية.

وفي الأخير أتمنى أن نكون قد وفقنا ولو بشيء قليل في إنجاز بحثنا هذا، متمنين أن تفيد دراستنا هذه في الحد من انتشار هذه الأخطاء اللغوية، للنهوض بلغتنا العربية لغة القرآن الكريم، فإن أصبنا فمن الله عزّ وجل، وإن أخطأنا فمن أنفسنا راجين من المولى عزّ وجل التوفيق والسداد.

الفهرس الموضوعات

العنوان	الصفحة
شكر وعرفان	–
إهداء	–
مقدمة	01
تمهيد	05
الفصل الأول: الجانب النظري للدراسة	–
I– طرق تدريس الإملاء	10
1 1 الطريقة القديمة	10
1 2 الطريقة الحديثة	11
2 – أنواع الإملاء وطرق تدريبه	12
3 – أهداف الإملاء	16
4 – أساليب تدريس الإملاء	18
II– 1– مفهوم الخطأ الإملائي	19
2– أسباب الأخطاء الإملائية	19
3– أمثلة عن الأخطاء الإملائية الشائعة	22
5 – كيفية علاج الأخطاء الإملائية	23
الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للدراسة.	–
1 منهجه	26
2 وصف العينة	27
3 تصنيف وإحصاء الأخطاء الإملائية وتحليلها.	28
4 التوصيات والاقتراحات	41
خاتمة	43
الملاحق	
المصادر والمراجع	47

قائمة المصادر والمراجع:

-القرآن الكريم رواية ورش عن نافع.

I- المصادر:

1- ابن منظور، لسان العرب، م1، ط1، دار صادر بيروت، 2003، ص65.

2- الزبيدي محمد مرتضى، تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، المجلد الثامن، ص120.

II- المراجع:

1- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، 2012.

2- الدليل الإرشادي لمهارة الإملاء، هيئة التعليم، 2013-2014.

3- جمال محمد صالح وآخرون، كيف نعلم أطفالنا في المدرسة الابتدائية.

4- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدي، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، 2003، ط2، 2007، عمان.

5- راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ط1، 1428ه، ط2 1428، الرياض.

6- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام.

7- زهدي محمد عبد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، ط1، 2011-1432 ه، عمان.

8- عبد الرحمان الهاشمي، تعليم النحو والإملاء والترقيم، ط 2، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن 2008.

9- علي النعيمي، الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 1997.

10- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية مكتبة غريب.

11- طه علي حسين الدليمي، الطرق العملية في تدريس اللغة العربية، النشر والتوزيع، 2009.

12- فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازودي العملية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان 2006.

13- م.م فردوس إسماعيل عوادْ، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها، تدريسه في معهد إعداد المعلمات، البياع/الكرخ2.

14- محمد أبو الرّب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم التطبيقي، ط 1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص43.

15- محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدائية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2007.

16- محمد دحروج، فن الإملاء وعلامات الترقيم، أطلس للنشر والإنتاج العامي.

17- هدى عبد الله الحاج، عبد الله العتاوي، أطفالنا وصعوبات التعلم، صفحات للدراسات والنشر، ط1، سوريا، 2000.

III- المنشورات:

1-عضاضة أحمد مختار، التربية العلمية التطبيقية في المدارس الابتدائية والتكميلية، منشورات مؤسسة الشرق الأوسط للصناعة والنشر، ط2، بيروت 1962.

IIII- الرسائل الجامعية:

1- جمال رشاد أحمد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، رسالة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم مناهج وطرائق التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية 1430ه 2009م، غزة.

مهدية بن مهدي بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الإملاء –دراسة وصفية تحليلية – مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، كلية الأدب واللغات، جامعة الجزائر (بن يوسف بن خدة)، 2005–2006.

3– محمد مفضي محمد أحمد، فاعلية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات الصف الخامس الأساسي في مدارس تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، القدس–فلسطين، 1431ه، 2010م.

4– نجوى أحمد سليم خصاونة، فاعلية إستراتيجية (رافت) في تنمية بعض المفاهيم الإملائية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمدينة الطائف، المجلة التربوية المتخصصة، م1 العدد 6 تموز 2012.

معلومة في الأرض من جرذان
نوع وهذا ما حدث.

- كان الشتاء قاسيا قد حلت
كل التحولات إلى أوكارها لتعيش
في دفئ وسعادة. ولم يبقى
إلا العصفور يتنقل من مكان
إلى آخر لكنه لم يجد للعمل
لتمثل ظل مستغيظا بكرامته
وانسحب إلى وكره مرتعشا
متمنيا أن ينقضي هذا
الفصل بسرعة راجيا أن نرى
تحتاه بدايات فصل الربيع
كي يغير من حياته ويتخلص

الأحد 10 فبراير 2019

الاسم: هلال

اللقب: محبوب

المدرسة: علي عبد القادر

الأستاذة: نور الهدى

المادة: اللغة الفرنسية: إملاء

بسم الله الرحمان الرحيم

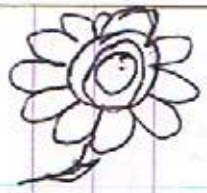
عدم التفريق بين الدال القاسية والمتفجرة

عدم مراعاة الحركات في آخر الكلمة: أهمال السكون

عدم التفريق بين حرفي الوصل والوقف

ترقيم الهمزة في غير محلها

كُنَّ لِلشَّيْءِ قُلْتُ فَقَدْ حَلَّ كَلَّ وَحَيْثُ لَكَ
يَا أَكْرَمَ الْمَخْلُوقَاتِ فَقُدْ وَسُعِدْتَ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَسْتُورَ مُتَمَكِّنٍ. لَكِنَّ هُوَ
لَنَا لِي نَمْلِي شَيْءٍ بَاظِ مُحَقِّقًا بِهِمَا
وَنَسِيحُ إِلَيْكَ وَكَرِهْتُ مَرَّتَيْنِ
مَتَمَنِّي أَنْ يُعْطِيَ هَطَ بِعَبِيرِكَ لَكَ لَعَبِيلِ
أَنْ تَرْعَيْهَا بُدَيْتَ فُطَيْرَ رَبِيعَاكَ
هُنَا حَيْثُمَا وَتَحْلَطُ مُلَامَا هُوَ فَهَا الْآنَ
مَلَا بِرِدَلَ وَجِوعَكَ هُنَّ مَحْدِنَ الْآنَ



الاسم: أميمة ولاء

اللقب: نوفسي

نقط	الخط

عمل

النمل والمرصود الأحد 1 فيفري 2015

إملاء

وليد
روبينة

كان الشتاء قاسيا، فدبت كل الحيوانات إلى أوكارها لتعيش في دفء وسعادة. ولم يبق إلا المرصود ينتقل من مكان إلى مكان عسى أن يراه النمل فيعطفوا عليه ويمنحه بعض المؤونة، لكنه لم يقل لنمل شيء إلا النمل لما فا متيقظا بكرامته ولأن الانسحاب إلى وكره مرتعشا منبوذا أن ينقطع هذا الفصل بغير رجاء أن ترى عيناه بدايات فصل الربيع كي يتغير من حياته و يتعلم من ما هو فيه الآن من برد وجوع وهذا ما حدث.

عدم التفريق بين الأحداث والشخصيات

عدم وضع الأمثلة في مواضعها المناسبة

عدم الاهتمام بالشكل من الموضوع