

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

تخصّص : لسانيات عامة

الأخطاء الإملائية الشائعة في الصحافة المكتوبة جريدة النهار أنموذجا

مذكرة مقدّمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ليسانس

إشراف الأستاذة:
صليحة لطرش

إعداد الطابعتين :
سهام مزوان
-حنان بوتنوار-

السنة الجامعية:

2019/2018

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أولحاج

- البويرة -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

Faculté des Lettres et des Langues

تخصّص : لسانيات عامة

الأخطاء الإملائية الشائعة في الصحافة المكتوبة جريدة النهار أنموذجا

مذكرة مقدّمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ليسانس

إشراف الأستاذة:

صليحة لطرش

إعداد الطابقتين :

سهام مزوان

-حنان بوتنوار

السنة الجامعية:

2019/2018

الشكر والتقدير

الشكر الأول لله عز وجل الذي منّ عليا بفضلِه فالحمد لله الذي ألهمني بالصبر والثبات

ومدني بالقوة والعزيمة لمواصلة مشواري الدراسي

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذة المشرفة لطرش صليحة التي لم تبخل عليا

بتوجيهاتها ونصائحها وإرشاداتها حول الموضوع وآرائها السديدة التي كانت عوناً لي في

إتمام هذا البحث.

وإلى كل من قدم لنا نصيحة أو ملاحظة أو خدمة من قريب أو بعيد.

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى رمز الحنان ونور دربي، إلى التي جعلت الجنة تحت أقدامها إلى التي غمرتني بعطفها وحبها أُمي العزيزة الغالية حفظها الله وأطال عمرها.
وإلى والدي الذي رباني على الفضيلة والأخلاق ووفّر لي متطلبات النجاح ووجهني إلى طريق الخير....

وإلى أختي العزيزة وسام وفقها الله في دراستها.

وإلى إخوتي الأحبة لمين وطارق.

وإلى جدايا العزيزان أطال الله عمرهما.

وإلى خطيبي عمر وكل عائلته.

وإلى صديقتي العزيزة ورفيقة دربي حياة وفقها الله إلى أكمل ما هو أصلح وسدد الله

خطاها على درب النجاح والتفوق.

إلى كل من سعتهم ذاكرتي ولم تسعهم منكرتي من دون أن أنسى زملائي لدفعة السنة

الثالثة ليسانس واليكم جميعا أهدي ثمرة جهدي

الإهداء

الحمد لله الذي وفقنا ولم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا.

أهدي هذا العمل إلى أغلى ما أملك في الوجود أبي وأمي العزيزين اللذان سهرا على

تعليمي وإلى كل من ساهم في إتمام هذا العمل من قريب أو بعيد.

وإلى إخوتي جميعا اللذين كانوا سندي في الدنيا وإلى كافة الأصدقاء وإلى بنات أخي رابع

الغاليات هبة الله، مريم، وأماني.

وإلى توأمي الغالية إيمان وإلى أختي الصغيرة كريمة، وزوجي العزيز أحمد.

وفي الأخير أرجو من الله أن يجعل عملي هذا نافعا يستفيد منه جميع الطلبة.

تعتبر الصحافة مهنة ذات طابع خاص، إذ أنها تسعى دائماً للوصول إلى الحقيقة ولتحدث عن كل ما يشعر به الجمهور حيث أنها تقوم بحصر الأخبار ومحاولة التأكد من صحتها، وتعتمد على اللغة بالدرجة الأولى غير أنها لا تترك أي مجال إلا واهتمت به. والشيء الذي لفت انتباهها هو كثرة الأخطاء التي يقع فيها الصحفيين أثناء كتابة الصحيفة هذا ما جعل المجتمع يقع في الضلال، ومن المؤكد أن خطورة الخطأ اللغوي تؤثر على الفرد بصفة خاصة وعلى المجتمع بصفة عامة.

وقد أصبحت ظاهرة الخطأ في الصحافة في عصرنا هاجسا حقيقيا تتخبط فيه الأمة العربية، باعتبار أن اللغة العربية من أثرى لغات العالم تفرّدا وتميزاً عن باقي اللغات، فإن الخطأ يؤدي إلى تلاشي هذه المميزات وتهديدا لكيانها لكون أن الخطأ انحرافا عن النظام اللساني بكل مستوياته.

وبدورنا اتجه اهتمامنا إلى جريدة النهار الإخبارية الجزائرية التي كلما صدرت حملت أخطاء متنوعة في أعداد مختلفة، ولهذا قمنا بأخذ مجموعة من المقالات مختلفة العناوين من مختلف الأعداد، وحرصنا على استخراج الأخطاء الواردة فيها، ليتبين للقراء أي نوع من الأخطاء التي يقع فيها الصحفيين في وسائل الإعلام المكتوبة.

و مم تم معالجته في هذا البحث إشكالية جوهرية وهي:

✓ هل سبب انتشار الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام راجع إلى جهل

الصحفيين بالدرجة الأولى أو الاعتياد على ارتكاب الأخطاء؟

أما فرضيات هذا البحث تتمثل فيما يلي:

✓ ما هي الأخطاء الإملائية الأكثر شيوعاً؟

✓ هل هذه الأخطاء تؤثر على المجتمع سلبياً؟

إن موضوع الأخطاء الإملائية في الصحافة المكتوبة قد طرح ولا يزال يطرح في عصرنا

هذا بسبب مخالفة الصحفيين للقواعد اللغوية، وكان هدفنا من هذا البحث معرفة الأخطاء

التي تكثر في الصحافة الجزائرية، والأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع هو

الوضع المتدهور التي آلت إليه لغتنا العربية خاصة في الصحافة المكتوبة.

أما المنهج الذي اتبعناه في بحثنا هو المنهج الوصفي التحليلي المناسب لوصف الظواهر

اللغوية كما هي موجودة في الواقع وصفاً دقيقاً ومتعمقاً، قصد إيجاد الحلول الناجحة التي

تساهم في نهوض اللغة العربية.

أما بالنسبة لخطة البحث فلقد قسمناها إلى مقدمة وعرضنا فيها بشكل وجيز فكرة عامة

حول الموضوع الذي درسناه، وسبب اختيارنا لهذا الموضوع ومن ثم تليها الإشكالية،

وقسمنا البحث إلى فصلين فصل نظري وفصل تطبيقي.

1-الفصل الأول: الصحافة المكتوبة

المبحث الأول: مدخل للصحافة المكتوبة، ومن ثم قسمناه إلى أربعة.

1. مفهوم الصحافة المكتوبة.

2. تاريخ الصحافة المكتوبة ونشأتها.

3. لغة الصحافة.

4. دور الصحافة.

أما المبحث الثاني: تحت عنوان الأخطاء الإملائية، وقد قسمناه إلى أربعة.

1. مصطلحات ومفاهيم، وقمنا بتعريف كل من الخطأ والغلط واللحن والإملاء

والأخطاء الإملائية.

2. أسباب الأخطاء الإملائية.

3. أنواع الأخطاء.

4. وأخيرا كيفية علاج الأخطاء الإملائية.

2- الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية للأخطاء الإملائية في جريدة النهار اليومي

يمثل هذا الفصل في الدراسة التطبيقية للأخطاء الإملائية الواردة في مختلف جريدة النهار

اليومي، حيث قسمنا هذا الفصل إلى مبحثين.

المبحث الأول: يتمثل في التمهيد حول علاقة الصحافة بالأخطاء الإملائية، كما تناولنا فيه أيضا نبذة عن جريدة النهار، ثم قمنا بالدراسة الوصفية التحليلية للأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة النهار، حيث تطرقنا فيه إلى الأخطاء الإملائية ثم تليها الأخطاء المطبعية وأخيرا الأخطاء العامية.

أما المبحث الثاني: تحت عنوان الدراسة الإحصائية التحليلية للأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة النهار اليومي التي قمنا بإحصائها بجداول، وكل جدول له تعليق خاص به، كما تجدر بنا الإشارة إلى ذكر بعض المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في البحث منها: صالح بالعيد: دروس اللسانيات التطبيقية، محمد حسن عبد العزيز: لغة الصحافة المعاصرة، محمد أبو الرب: الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، أبو هلال العسكري: الفروق اللغوية.

أما الصعوبات التي واجهناها فقد تمثلت في:

✓ صعوبة الحصول على الكتب سواء من المكتبة أو من شبكة الأنترنت.

✓ كثرة الإضرابات التي أدت بنا إلى التأخر في إنجاز العمل.

الفصل الأول

الصحافة المكتوبة

المبحث الأول: مدخل للصحافة المكتوبة

1- مفهوم الصحافة المكتوبة

• لغة

• اصطلاحا

2- الصحافة المكتوبة ونشأتها

3- لغة الصحافة

4- دور الصحافة

المبحث الأول: مدخل للصحافة المكتوبة

أصبح العالم في وقتنا الحالي قرية صغيرة نظرا لتطور وسائل الإعلام والاتصال حيث أن تداول الأخبار والمعلومات أصبح يحدث بسرعة كبيرة جدا، وتختلف الطرق التي يمكن من خلالها بث الأخبار، ومن هذه الطرق الصحافة المكتوبة.

1- مفهوم الصحافة المكتوبة:

لغة:

جاء في متن اللغة: الصحافة: حرفة نشر الصحف وعملها والنسبة إليها صحاف و هو

أجودها، وصحافي وصحفي¹.

وجاء في المعجم الوسيط بمعنى مادة (ص. ح. ف) الفعل (صحف): بمعنى أخطأ في

الكتابة والقراءة ويضيف الصحافة مهنة من يجمع الأخبار وينشرها في صحيفة أو مجلة.²

والصحيفة: إضمامة من الصفحات تصدر يوميا أو في مواعيد منتظمة بأخبار السياسة

والاجتماع والاقتصاد والثقافة، وما يتصل بذلك، وجمعها صحف وصحائف.³

1 - أحمد رضا: متن اللغة (بيروت: دار مكتبة الحياة، 1958 م) م (3) حرف الصاد.

2- أحمد العابد وآخرون: المعجم العربي الأساسي للنطقين بالعربية ومتعلميها. د ط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. د ب، 1989، ص 722.

3 - مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط (طهران: المكتبة العلمية. د. ن) مادة صحف.

وقال في قاموس محيط المحيط: يقال صحف الكلمة تصحيفاً: أخطأ في قراءتها وروايتها في الصحيفة أو حرفها عن موضعها، والصحفي من يخطئ في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم من الصحيفة.

والصحيفة: قرطاس مكتوب، جمعه صحائف وصحف، وتطلق أيضاً في العرف على وجه أو ورقة من الكتاب وجمع الصحيفة على صحف نادراً لأن فعيلة لا تجمع على فعل قياساً.¹ وجاء في الموسوعة العربية العالمية: أن الصحيفة كل سطح رقيق يكتب عليه، والجمع صحائف وصحف، وقد ورد في القرآن الكريم "إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى (18) صحف إبراهيم وموسى (19)".

والصحف (بكسر الميم وفتحها وضمها) هو الجامع للصحف المكتوبة بين دفتين² وبناء على ما تقدم من التعاريف اللغوية السابقة يتضح لنا أن معاجم اللغة العربية وقواميسها قد اتفقت على تعريف واحد وهو الخطأ ولو تخرج عن الجذر (ص . ح . ف) وإن اختلفت تعبيراتها.

أما في اللغات الأجنبية فقد جاء في قاموس أكسفورد أن كلمة الصحافة تستخدم بمعنى برس press، وهي شيء مرتبط بالطبع والطباعة ونشر الأخبار والمعلومات، وهي تعني

¹ - بطرس البستاني، محيط المحيط، بيروت، 1977، ص 130.

² - الموسوعة العربية العالمية: (الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة، ط (2)، 1999، ج (15)).

أيضا جورنال Journal، ويقصد بها الصحيفة جورنالزم Journalisme، بمعنى

الصحافة وجورنا ليست Journaliste بمعنى الصحفي، فكلمة الصحافة تشمل إذا

الصحيفة والصحف في الوقت نفسه¹.

اصطلاحا:

تعرف الصحافة بأنها: الأداة التي تمد الرأي العام بأكثر الأحداث الآتية وذلك في سلسلة قصيرة ومنظمة.

كما تعرف بأنها: العملية الاجتماعية لنشر الأخبار والمعلومات الشارحة إلى جمهور القراء من خلال الصحف المطبوعة لتحقيق أهداف معينة، وتمكيننا من معرفة كل ما يدور من أمور سواء داخليا أو خارجيا، كما تساعدنا على معرفة ما هو جديد وتعمل على جمع الأخبار ونشرها في الجرائد والمجلات، وتكون هذه الأخبار متعلقة بمستجدات الأحداث على جميع الميادين².

ويعد هذا التعريف نقطة تقاطع مع التعاريف العديدة المختلفة للصحافة المكتوبة والتي تربط باتجاه التعريف وأيديولوجيته أو مجال توظيفه، أو السياق العلمي أو العملي الذي ينتمي إليه.

¹ - onions C.T. he oxford dictionary p (1662.1663)

² - محمد عبد الحميد: بحوث الصحافة (القاهرة، عالم الكتب، ط (1)، 1999 م، ص 23 (بتصرف).

كما عرفتها أيضا منظمة اليونسكو تحت عنوان: الدوريات "periodicals" بأنها: كل المطبوعات التي تصدر على فترات محددة أو غير محددة، ولها عنوان واحد ينتظم جميع صفاتها ويشترك في تحريرها. العديد من الكتاب، ويقصد بها أن تصدر إلى مالا نهائية*.

← الصحيفة: ما يكتب فيها من ورق ونحوه وإضمامة من الصفحات التي تصدر يوميا أو في مواعيد منتظمة بأخبار السياسة والاجتماع والاقتصاد والثقافة وما يتصل بذلك.

← الصحفي: هو الشخص الذي يزاول حرفة الصحافة.

كما يعرف أيضا الصحفي بأنه منسوب إلى الصحيفة بحذف الباء على القياس، وهو من يخطئ في قراءة الصحيفة، ومن يأخذ العلم منها لا من أستاذ، وهو من يعمل في مهنة الصحافة فيجمع الأخبار والآراء والمعلومات وينشرها.

2- الصحافة المكتوبة ونشأتها:

الصحافة المكتوبة هي أحد المنتجات الأكثر استعمالا والأكثر تمييز للمجتمع الصناعي وقد كان تقدمها مرتبطا ارتباطا تاريخيا بنمو المدينة الغربية منذ بداية القرن السابع عشر إلا أنها فقط في النصف الثاني للقرن التاسع عشر، والنصف الأول للقرن العشرين اتخذت طابع الصناعة الكبيرة، وإن استهلاكها المنتظم شمل عمليا كافة السكان في البلدان المصنعة على الأقل، حيث أصبحت قراءتها عادة ونسقا من المسلك الاجتماعي، وفي العالم المعاصر

*-نقلا عن إبراهيم عبد الله المسلمي، نشأة وسائل الاعلام وتطورها(القاهرة: العربي للنشر والتوزيع،1998م) ص

لايزال استهلاك الصحف والمنشورات الدورية ظاهرة شديدة التعبير عن درجة نمو البلاد، وتاريخ الصحافة كله يظهر بأن تطورها أمامي دوماً بتطور أذواق وحاجات قراءها التي تمكنت من مجاورتها، وأصدق دليل على متابعتها هو التغيير الحالي لأجهزتها ولمضمون منشوراتها.¹

فتاريخ الصحافة في العالم مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الشعوب الذي يمتد إلى أعماق القرون الغابرة ولقد اتفق أغلبية الكتاب والمؤرخون على أن المجتمعات البشرية قد عرفت فن الصحافة ووظيفتها - الإعلام - منذ أقدم العصور فاعتبر بعضهم أن النقش على الحجر عند المصريين والرومان القدامى صحافة، لأن هذه الكتابات تحتوي على أخبار متعلقة بما يحدث في المجتمع، واعتبرت كذلك الكتابة على الجدران في عهد الرومان صحافة لأنها تحتوي على أخبار الحكام وإعلام الحروب كما أن شعراء العصر الجاهلي اعتبرت قصائدهم صحافة وهم صحفيون.²

فالإنسان تطور ونمت حضارته وبرز ما يعرفه بالإعلام الصحفي، وعرف أول جريدة أسبوعية في "ستراسبورغ" عام 1906 ثم عرف المطبوعة الدورية الأولى باسم Gazette 30 مارس 1931.³

1 - ألبير (بيار): الصحافة ترجمة محمد البرجاوي، منشورات عويدات بيروت 1970، ص 65.

2 - الزبير (سيف الإسلام)، الإعلام والتنمية في الوطن العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب 1986، ص 9.

3 - ذبيان (سامي): منخل نظري إلى الصحافة اليومية والإعلام، الموضوع والتقنية، دار المسيرة، بيروت، ص 92.

ونمت حاجة الإنسان إلى المعلومات وعمما يجري في العالم، ظهرت وكالات أنباء، وأولى هذه الوكالات Assoc iated press عام 1884، وUnited press عام 1957 ويبلغ

"عدد المشتركين فيها حاليا 7079 مشتركاً من مختلف أنحاء العالم، كمالها 3299 محطة راديو وتلفزيون ستة (6) ملايين كلمة في اليوم، وكالة الأنباء السوفياتية "تاس" وقد حلت محل وكالة روستا عام 1925 التي انشأت بعد الثورة البلشفية في أكتوبر 1917.

ويمكننا القول أن العالم حالياً هو تحت سيطرة وكالة أنباء معروفة وهي وكالتى الصحافة الأمريكية "أسوسياتيد براس" أي (AP) و"يوناييتد براس انترناشيونال" أي (UPI) والوكالة البريطانية "REUTERS BRITANIQUE" ووكالة الأنباء الفرنسية (AFP).

وتشارك هذه الوكالات بنسبة 80% في شتى الوسائل الإعلامية وهي بذلك تحتل السوق العالمي حيث تقوم بنقل ما لا يقل عن خمسة وثلاثون مليون كلمة يوميا.

ومن المعروف أن حب الاستطلاع شيء أساسي في طبيعة البشر وهي خصلة من خصال الرجل الاجتماعي، فبعد أن يشبع الإنسان حاجاته الضرورية تظهر لديه حاجات متصلة بالحياة الاجتماعية لمعرفة أحوال بني جنسه والوقوف على كل ما هو جديد في الحياة الإنسانية، والصحافة تقوم بدور أساسي في تلبية الحاجات.¹

¹ - مروى (الديب) الصحافة العربية ونشأتها وتطورها، منشورات دار الكتب، الحياة - بيروت، 1961، ص 52.

وإن التطور السريع المتزايد لوسائل الاتصال الجماهيري جعل منها عنصراً أساسياً من العناصر التي تشكل هيكل المجتمع وبنيتة الاجتماعية والثقافية.¹

والشيء نفسه حصل مع الوسائل الأخرى كالسينما والإذاعة والتلفزيون الذي كان ذو لونين فقط الأبيض والأسود وأصبح ذو ألوان عديدة، ومنه إلى التلفزيون الذي يعتمد على الهوائي العادي في التقاط برامجه إلى تلفزيون الكابل والأقمار الصناعية كما انتقلت الصحافة من الطباعة ذات الحروف المتحركة إلى الطباعة الحديثة التي تعتمد على آلة الأوفست واستخدام الإعلام الآلي إلى مرحلة الطباعة الإلكترونية.

فالصحافة المكتوبة هي في النهاية صدى لأفكار وأذواق قراءها أكثر بكثير مما هي رجع لآراء أو اختيارات محرريها، والصحافة لاتزال تعيش في الغالب مع نكريات عصرها الذهبي في القرن التاسع عشر حيث كان الوسيط المشترك بين الأفراد ومجموعات الفكر السياسية أو المصالح الاقتصادية، التي كانت تخاطب جماعات قليلة لتقافة وبالتالي كبيرة التجاوب.²

فالغاية من الصحافة هي جمع الأخبار التي تمس بالصالح العام، والأخبار هي الحجر الأساسي في بناء الصحافتين القديمة والحديثة، وعن هذه المادة تصدر جميع المواد الصحفية الأخرى، وجميع ألوانها كالمقال، التعليق، التحقيق والحديث... غير أنه من الخطأ

1 - مجلة أنماء العربي للعلوم الإنسانية المستقبلية، العدد 10، 1970، ص 182. BDF.

2 - البير (بيار): الصحافة، ترجمة محمد البرجاوي منشورات عويدات، بيروت، 1970، ص 71.

أن نظن أن نشأة الصحافة مرتبطة بنشأة المطبعة، فالأصح أن يقال أن الصحافة مرتبطة بالصفات الإنسانية والاجتماعية في نفوس البشر.¹

3- لغة الصحافة:

تعتبر لغة الصحافة لغة التخاطب اليومي، تقوم بتوظيف بعض الأساليب من الاستعمال العادي وتستمد أسلوبها وبنياتها من مستويات لغوية عدة فهي تتبادل التأثير مع تلك المستويات، وكذا من تأثير اللغات الأجنبية وليست لغة الأدب بمعناه التخيلي لأنها تجعل من اللغة وظيفة للاتصال، كما أنها ليست لغة العلم البحت، لكنها تستمد من العلم الكثير من الكلمات والتعابير، وتمد اللغة بكثير من العناصر بما في ذلك العمل باستمرار على تقريبها من مستوى وعي المجتمع وهي وليدة العصر لها فاعلية في السلوك الإنساني فضلا عن كونها مظهر له، مع ارتباطها بمجمل عمليات العقل وفي مقدمتها التفكير، وذلك ما منحها خصوصية.

ومن خلال ما ذكرناه سابقا يتضح لنا أن اللغة التي تستعمل في الصحافة تختلف باختلاف صحفها من حيث زمن صدورها وموضوع مضمونها، فاللغة الصحف اليومية مثلا غير

الصحف الأسبوعية أو المجالات ويعود ذلك للاختلاف الموجود فيما بينها.²

¹ - حمزة (عبد اللطيف): مدخل الى فن التحرير الصحفي العربي، القاهرة، ط 2، 1964، ص 50.

² - صالح بالعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار هومة، الجزائر، 2003، ص 134.

لغة الصحافة مصدرا غنيا من المصادر التي اعتمد عليها واضعو المعاجم العربية الحديثة، فقد أخذ عنها "هانز فير" في معجمه «معجم اللغة العربية المعاصرة» وهو يرى أن تأثيرها في العربية المعاصرة كبير ويمتد إلى كل أقطار العالم العربي، وفي ذلك يقول: "ظهر في العربية المعاصرة أسلوب صحفي متميز متطور يستخدم في كتابة التقارير الصحفية والأخبار ومناقشة الموضوعات السياسية العامة والمحلية من خلال الراديو والصحف...».

ولغة الصحافة ليست لغة فنية خاصة كما يعتقد البعض كما يمتاز بها مجموعة من الناس بل هي لغة عامة يتفق من يستطيعون القراءة على فهمها، وما تقدمه لقارئها يجد طريقه ميسر إلى لغتهم حين يكتبون أو حين يتكلمون، فليس غريبا إذن أن تكون لغة الصحافة أقرب أنماط العربية المعاصرة تمثيلا للخصائص اللغوية التي تميز العربية الآن.¹

وسأكتفي بمثال واحد للتدليل على النفوذ الكبير الذي تباشره لغة الصحافة في اللغة المكتوبة والمنطوقة على السواء.

لقد استخدم صحفي مصري صورة من صور اسم التفضيل يأتي فيها الوصف غير مطابق للموصوف المقترن بأل وهي: القوتان الأعظم، والصورة الفصيحة يأتي فيها الوصف مطابقا للموصوف فيقال " القوتان العظيميان " والصورة المبتكرة.²

¹ - محمد حسن عبد العزيز، لغة الصحافة المعاصرة، دار المعارف، 1119 كورنيش النيل، القاهرة، ج. م. ع، ص 12.

² - مرجع نفسه، ص 12-13.

ولغة الصحافة المعاصرة ليست إلا تطورا لمرحل لغوية سابقة مرت بها الصحافة المصرية، وكان هذا التطور استجابة لمجموعة من الظروف التي مر بها المجتمع المصري، كما كان أيضا نتيجة تطور الآلات المستخدمة في استقبال الأخبار وارسالها وطبع الصحف وتوزيعها.¹

تبدو لغة الصحافة حصيلة المستويات اللغوية المختلفة وحصيلة التفاعل بين الفصحى والعامية، واستعمال اللغة الأجنبية، فضلا عما هو ناجم في البيئة وما فيها مستحدثات مادية ومعنوية في كل الجوانب، وتمتاز بأنها تتأثر بالواقع لما لها من الاسترسال الجامع بين فصحى التراث، واللغة العصرية الحاملة للوصف غير المنفصل عن الواقع، بحيث أن الصحافة موجهة إلى كل طبقات المجتمع بهدف تزويدهم وإعلامهم بالأخبار والمستجدات والأحداث التي تدور بالعالم.

وتعد هذه اللغة من الوسائل التي أمدت اللغة بمعطيات عصرية، وإنها لمدينة بلا شك " إن العربية المعاصرة مدينة للصحافة فيما تتمتع به الآن من مرونة ويسر".

ورغم هذا التبسيط والوضوح في هذا الأسلوب الذي يجتمع الناس على فهمه ومحاكاته حيث يتكلمون أو يكتبون، إلا أنه يتميز بالوضوح واللغة سهلة وبسيطة وتعبيراتها تتسم بالعفوية والمناسبة وبالتالي أسلوبها يكون لطيفا، وقد وجد هذا الأسلوب طريقة إلى الوطن العربي

¹ - محمد حسن عبد العزيز، لغة الصحافة المعاصرة، المرجع السابق، ص13.

بأسره، فأصبح هو الأسلوب الذي يجتمع العرب على فهمه ومحاكاته، ومما ساعد اللغة على الذيوع ووسائل الاتصال الأخرى مثل المذياع والتلفاز والوسائل الأخرى.¹

ومن هنا يمكن القول أن الصحافة تحرص على أن يفهم كل قارئ رسالتها، فتقوم بعرض موضوعاتها بلغة تتوافق مع إمكانات وقدرات المتلقي الفكرية والثقافية دون الخروج عن القواعد المألوفة التي وضعها اللغويون من القديم، لكن للأسف الشديد هذا ما نجده في الصحافة اليومية وفي وسائل الإعلام عامة.

وقد مرت لغة الصحافة بثلاث مراحل أساسية إذا تعتبر الصحافة الغذاء الفكري اليومي في تنوير عقول الناس باطلاعهم على مجريات الحوادث والمعارف يتناولها شؤون الحياة السياسية والإقتصادية والاجتماعية والأدبية، إلا أن ساهمت لغة الصحافة على بلورة أنماطها اللغوية وقوالبها الفنية وتتمثل هذه المراحل فيما يلي:²

1- المرحلة الأولى:

تتميز هذه المرحلة باعتماد الصحافة على الأسلوب القائم على المحسنات اللفظية نجد منها مثلاً: الطباق، الجناس، السجع ... الخ وكان ذلك في الآونة الأولى لظهور الصحف والإذاعة.

¹ - صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، المرجع السابق، ص 135.

² - مرجع نفسه ، ص 134.

2- المرحلة الثانية:

اعتمدت فيها الصحافة على أسلوب جديد في الكتابة وانماط سلوكها، إلا أنها حافظت على البلاغة والبيان وتميل في غالب الأحيان إلى اللغة الأدبية وهذا إلى غاية السبعينات.

3- المرحلة الثالثة:

في هذه المرحلة تحررت نوعا ما من كل المحسنات اللفظية ومناهج عصرية غير مألوفة في المحسنات والاستهلاكات القديمة كما استحدثت طرائق وأنماط جديدة، وذلك ما جعل البعض يحملها مسؤولية الخروج عن الفصاحة وفي هذه المرحلة ظهر ما يسمى بأخطاء لغة الصحافة والمثال على ذلك: الحروف التي تنطق ولا تكتب والضاد والظاء، اللام الشمسية والقمرية ... وغيرها من الأخطاء.

4- دور الصحافة: يتمثل دور الصحافة فيما يلي:¹

تمثل الصحافة دور كبير في تنمية الحصيلة اللغوية ، فهي من أهم الوسائل التي يتوصل بها إلى ربط العرب بالعالم وربط لغتهم بلغاته وتأثير اللغات الأوروبية في لغة الصحافة والأمر الآخر يتصل بالدور الذي قامت به أدوات الاتصال في ربط أبناء الشعب الواحد ، لقد منحت الحدود التي كانت تعزل اقليما عن إقليم أو منطقة عن منطقة وقد كان لذلك

¹ - محمد حسن بن عبد العزيز، لغة الصحافة المعاصرة، دار المعارف، 1119 كورنيش النيل، القاهرة، ح م ع، ص 10.9.

تأثيره الكبير في التقارب اللغوي بين اللهجات المتعددة في الإقليم الواحد ، فظهر ما يمكن أن يسمى باللهجة المشتركة التي تكاد تنعدم فيها الصفات المتميزة لإقليم من الأقاليم أو طبقة من الطبقات .

كما يرى الآخرون أنها وسيلة من وسائل توصيل الأفكار أو التعبير عنها، بل إلى جانب ذلك أداة للحياة يستخدمها الفرد ليصبح عضوا في جماعة يحقق فيها ومعها أغراضه وأغراضها.

وقد ساهمت أيضا في انتشار التعليم وتزايد الفرص المتاحة لأبناء الشعب في الدراسة الجامعية أثرهما البالغ في انتشار نمط من أنماط الفصحى بين أفراد الشعب، لقد وجد هذا النمط مكانا له على أسنة كثير من أفراد الشعب، في القرى والنجوع وفي المناطق التي يجتمع فيها عمال المصانع.

ولهذا أتاح التعليم فرصة كبيرة لهؤلاء في الاتصال الثقافي واللغوي وأدت الصحافة دورها في الوحدة الثقافية التي كان لها تأثيرها الحتمي في الوحدة اللغوية.

وتعتبر الكلمة المطبوعة التي تتمثل في أهم استخداماتها ، وأبعادها أثرا في لغة الصحافة، ولها سلطان كبير في حياة الناس، فهي التي تصنع الرأي العام وهي التي تعبر عنه في نفس الوقت، أو بعبارة أخرى إن الصحافة أداة خطيرة لأنها قد تجعل الإنسان عضوا من

أعضاء المجتمع يقرر لنفسه بنفسه ، وقد تجلته خاضعا لأي انسان آخر ينجح في الاستيلاء على مصدر الاتصال.

ولهذا يمكن أن ندرج لغة الصحافة من أهم أدوات الاتصال في المجتمع ولا يسعنا ونحن نعترف بهذا الدور الخطير الذي تؤديه أدوات الاتصال في حياة الناس ولغتهم إلا أن ننبه إلى التأثير البالغ الذي أحدثه استخدام الأجهزة الحديثة لتلقي البرقيات وترجمتها على الفور في الصحف المصرية في التركيب اللغوي للجملة.

ويقرر كذلك أن الصحافة تبدو بحرية واسعة حيث تكتشف عن النواحي الطبيعية للحياة ، وتتسع اتساع يشمل الثقافة والمعلومات مما يؤدي إلى توسع في أفق قرائها وتزرع في عقولهم كافة ألوان المعرفة.¹

¹ - محمد حسن عبد العزيز، لغة الصحافة المعاصرة، المرجع السابق، ص10.

المبحث الثاني: الأخطاء الإملائية

1- مصطلحات ومفاهيم

أ- الخطأ

ب- الغلط

ج- اللحن

د- الإملاء

هـ- الأخطاء الإملائية

2- أهم أسباب الأخطاء الإملائية

3- أنواع الأخطاء

4- كيفية علاج الأخطاء الإملائية

المبحث الثاني: الأخطاء الإملائية

1- مصطلحات ومفاهيم

ظاهرة الضعف الإملائي مشكلة عمت وانتشرت بين مستخدمي اللغة العربية في جميع الأصقاع، ولم يسلم منها طالب ولا معلم ولا مثقف، لقد شملت الصغير والكبير، والعالم والمتعلم، وصارت تؤذي عيوننا وتصك مسامعنا في كل مكتوب ومقروء من الكتاب إلى الجريدة إلى المجلة، وازدادت استفحالا مع وسائل الإعلام الجديدة كالحاسوب والجوال والتلفاز.

والمؤلم أنك لا تجد أحدا لا يقع في الخطأ الإملائي أو يشكل عليه كتابة أو رسم، بعض الكلمات ذات الأوضاع الإملائية المختلفة ومن خلال ما نكرناه سابقا نجد عدة تسميات مختلفة ففي مجال الأخطاء الإملائية ومن أشهرها: الخطأ، الغلط، اللحن، الإملاء والأخطاء الإملائية، ومن هنا سنحاول قدر المستطاع الوصول إلى التعريف الصحيح لكل هذه المصطلحات، وهذا ما يجعلنا نطرح السؤال التالي: ما هي الأخطاء الإملائية الشائعة في الصحافة المكتوبة، وما المقصود بكل مصطلح من كل هذه المصطلحات؟

1-1 الخطأ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب مادة (خ ط أ): خطأ والخطأة ضد الصواب وقد أخطأ وفي التنزيل: " وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به " الأحزاب الآية 05.

وقول رؤية: يا رب إن أخطأت، أو نسيت ... فأنت لا تنسى ولا تموت¹.

¹ - ابن منظور، لسان العرب، م 1، ط 3، دار صار، بيروت، 2003 ص 65.

أما في المعجم الوسيط: فكلمة الخطأ من " خ ط ي " وخطأ: أي أنتب أو تعدد الذنب و "أخطأ" خطئ وغلط " حاد عن الصواب " وخطأه" تخطئه نسبة إلى الخطأ و " الخطاء" مالم يتعمد من الفعل وهذه الصواب " ج " أخطئه، و "الخطاء" الكثير الأخطاء، أو الخطايا.¹

ب - اصطلاحاً:

هناك العديد من التعاريف لمفهوم الخطأ قديماً وحديثاً.

- فالخطأ قديماً مرادف للحن موازي القول في مكان تكن فيه العامة والخطأ.²

فيما نجد تعريفاً آخر للخطأ أو ضحه كريستال في ضوء في علم اللغة التطبيقي يقول فيه

إنه : استخدام متعلمي اللغة الهدف المادة اللغوية فيها بصورة مخالفة لقوانينها ، لأن معرفتهم

بهذه القوانين غير كاملة.³

ويتضح لنا من خلال هذا التعريف أنهم لم يحيطوا علماً بهذه القواعد والقوانين التي تحكم

نظام اللغة.

- الخطأ : يستعمل الصواب في مقابلة الخطأ ، والخطأ والصواب يستعملان في المجتهادات

والخطأ إصابة خلاف ما هو مقصود ، وقد يكون في القول والفعل.⁴

1 - عبد القادر الرازي، قاموس عربي - عربي، مختار الصحاح، ط 1، بيروت، 1997، ص 85.

2 - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والاملائية، دار اليازوري، ط 1، 2009، ص 51.

3 - محمد أبو الرب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، ط 1، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ص 43.

4 - أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تخ، محمد باسل، ط 1، بيروت، 2000، دار الكتب العلمية، ص 67.

- الخطأ عامة : هو الانحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يوظفها الناطقون.*

ومن خلال هذه التعاريف يتضح لنا أن الخطأ هو الخروج عن معايير محددة يتوقف عليها الفهم، وعدم الالتزام بالقواعد اللغوية: الإملائية والصرفية، والنحوية أو الدلالية الذي يقع فيه الشخص أثناء الكتابة أو الحديث.

فالخطأ يمكن أن يكون في كلمة منفردة مثلا: نام الطفلون.

أو في تركيب الكلام: مثل السماء، الغيوم ملبدة.

والخطأ في الكلمة المفردة يمكن أن يكون في معناها أو في لفظتها، أو في صياغتها، أو في أصل وجودها¹.

1-2 الغلط:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب " الغلط" أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه ...

قال الليث: " الغلط كل شيء يعيا الانسان عن جهة صوابه من غير تعمد"²

ويعرفه المعجم الوسيط بـ (غلط) - غلطاً: أخطأ وجه الصواب ...

*- صالح بالعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار هومه، الجزائر، 2003، ص 132.

1 - محمد مبارك، فقه اللغة وخصائص العربية، د ط، دار الفكر، ليبيا، د ت، ص 329.

2- ابن منظور، لسان العرب، مادة (غ. ل. ط) ط 3، 1419 هـ 1999 م.

الأغلوطة : " ما يغلط فيه، أو ما يغلط به من الكلام المبهم (ج) أغاليط " ¹

أما " ابن جنّي " فيقول في كتابه الخصائص: " إنما دخل الغلط في كلامهم، لأنهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين يعتصمون بها، وإنما تهجم بطباعهم على ما ينطقون به، فربما استهواهم الشيء فزغوا عن القصد. ²

ب - اصطلاحاً:

يعرف أبو هلال العسكري بأن "الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه ولذلك يجوز أن يكون صوابه في نفسه " في حين أن الخطأ لا يكون صواباً على الإطلاق فالخطأ ما كان الصواب خلاف، وقال بعضهم: الغلط أن يسعى عن ترتيب الشيء وأحكامه والخطأ أن يسعى عن فعله أو أن يوقفه من غير قصد له ولكن بغيره ³.

❖ يتضح لنا من خلال هذا التعريف أن الغلط هو الوقوع في الخروج عن الصواب دون

قصد أو وعي وما دمنا نعرف الوجه الصحيح والسليم للشيء فسرعان ما نسعى إلى

تدارك هذا الغلط ونصححه ونصلحه.

¹ -مجمع اللغة العربية بالقاهرة، " المعجم الوسيط " مادة (غل.ط) دون تكر ت ط.

² - ابن جنّي، الخصائص، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط2، 2003، ج 3، ص 11.

³ - أبو هلال العسكري، " الفروق اللغوية "، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1415هـ/1994م، ضبطه أحمد سليم الحمصي، ص 67.

1-3 اللحن:

أ - لغة:

جاء في لسان العرب مادة (ل. ح. ن): " اللحن ترك الصواب في القراءة والنشيد ونحو ذلك ...، ولحن في كلامه أي أخطأ.

قال ابن بري وغيره: " اللحن ستة معان، الخطأ في الإعراب، واللغة، والغناء والفتنة، والتعريض والمعنى ... واللحن الذي هو الخطأ في الإعراب هو العدول عن الصواب¹. ويعرفه المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة بقوله:

" لحن في كلامه -لحنا : أخطأ الإعراب وخالف وجه الصواب في النحو ، فهو لاحن ولحَانٌ.²

ومن خلال هذين التعريفين اللغويين يظهر جلياً أن مدار كلمة لحن في اللغة على مجافاة الصواب والميل عنه سواء بقصد أو من غير قصد.

ب- اصطلاحاً:

لا يختلف معنى اللحن في الاصطلاح كثيراً عنه في اللغة، حيث يعرفه صاحب معجم

¹ -ابن منظور لسان العرب، مادة (ل. ح. ن)، دار إحياء التراث العربي مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، لبنان، ط 3 1419 هـ -1999 م.

² - مجمع اللغة العربية بالقاهرة، " المعجم الوسيط، مادة (ل. ح. ن)، طبعة إدارة أحياء التراث الإسلامي بدولة قطر، دون نكر ت.ط.

علوم اللغة العربية بأنه : " عيب لساني يقوم على تحريف الكلام في اللغة، أو قواعد الإعراب ، أو القراءة أو تركيب الجملة ... ويتمثل اللحن باستخدام كلمة في غير محلها، أو تبديل في نطق بعض الحروف، أو خطأ في نطق عين الفعل ، أو في ضبط حركات الإعراب ، أو في استخدام حروف الجر في غير محلها.¹

فاللحن إذن خلل في عملية الأداء اللغوي على مستوى النحو الصوتي أو الدلالي، لكن هذا التعريف إذا ما قورن بتعاريف أخرى نجده قد أغفل جانباً مهماً من جوانب اللغة، وهو الجانب الخطي (الشكلي/ متمثلاً في الإملاء، وذلك ما تداركه صاحب كتاب: " اللحن اللغوي وآثاره في الفقه واللغة " إذ يقول في هذا الصدد:

فاللحن كما تبين مما سبق صرف الكلام عن حالته السوية، وقد يكون ذلك الصرف بتغيير شكل الحرف أو تغيير هيئته، أو بتغيير مخرجه أو صفته، قد عدّ العلماء القراءة بغير تجويد لحناً.²

كما يعرف أيضاً ماجد الصايغ بأنه " خروج الكلام الفصيح عن مجرى الصحة في بنية الكلام أو إعرابه بفعل استعمال لا الذي يشيع أولاً بين عامة الناس ويتسرب بعد ذلك إلى

¹ - محمد التتوخي، راجي الأسمر، معجم علوم اللغة العربية، دار الجيل للنشر والطباعة والتوزيع، بيروت، ط 1، 1424-2003، ص 357.

² - محمد عبد الله بن التميمين، اللحن اللغوي وآثاره في الفقه واللغة، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، دبي، ط 2، 1433هـ - 2012م، ص 34 مقلاً عن الاتقان في علوم القرآن، ج 1، ص 266.

لغة خاصة.¹

ويعرفه ابن الشهيد الأندلسي هو الخطأ في الاستعمال أو العدول عن وجه الصواب أو

اختيار ما خالف الفصحى الراجع.²

واللحن عند رمضان عبد التواب هو مخالفة العربية الفصحى في الأصوات أو الصيغ أو

في تركيب الجملة وحركات الإعراب أو في دلالة الألفاظ.

1-4 الإملاء:

أ - لغة:

الإملاء مصدر الفعل: أملى، يملئ، إملاء، مثل أملى المعلم على طلابه مادة الدرس،

بمعنى: تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم، ومنه قول الله تعالى: " وقالوا أساطير

الأولين اكتبها فهي تملئ عليه بكرة وأصيلا " (5 الفرقان) ³

وجاء أيضا في تاج العروس: أمله قال له، فكتب عنه وأملاه تأمله على تحويل التصحيف،

وفي التنزيل الحكيم (فليممل وليه بالعدل) (282 البقرة).

وهذا من أملى، وقال الفراء: أملت لغة الحجاز وبني أسد، وأمليت لغة بني تميم وقيس،

¹ - ماجد الصياغ، الأخطاء الشائعة وأثرها في تطوير اللغة، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت طر، 2003، ص 25.

² - ابن شهيد الأندلسي، التهذيب بمحكم الترتيب الجمع بين كتابي لحن العامة تح، علي حبيب البواب مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض، ط 1، 1999، ص 6.

³ - أيمن امين عبد الغني، الكافي في قواعد الاملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، 2012، ص 17.

ويقال أمل عليه شيئاً يكتبه وأملى عليه، فنزّل القرآن بلغتين معاً. 1

وجاء في فاكهة البستان : " أمليت الكتاب إملا لا ألقيته عليه". 2

ب- اصطلاحاً:

هو الرسم الصحيح للكلمات والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريس والمراس المنظم ورؤية الكلمات، والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الإملاء لتتطبّع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في كتابة الكلمات بالشكل الصحيح وقد يعرف الإملاء على أنه تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لاستقامة اللفظ، وإن وقع منه كما أراد أن يقال : أصحاب وتجاه لسان العرب أن الخطأ ضد الصواب، والخطأ ما لم يتعمد. 3

1-5 الأخطاء الإملائية:

هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو غير مضبوط، كزيادة حرف أو حذفه أو وضعه في موضع غير موضعه من الكلمة. 4

1 - الزبيدي محمد مرتضى، تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، المجلد الثامن، ص 120.

2 - البستاني (عبد الله اللبناني) فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1930، ص 1385

3 - محمد أبو الزّيب، الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص 43.

4 - جاسم علي جاسم، علم اللغة التطبيقي في التراث العربي، الجاحظ أنموذجاً، المجلد 40، العدد 2، 2013، ص

وكما يعني أيضا الخطأ الإملائي قصور مستعمل اللغة عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية والذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطئية

والكتابية، وفق القواعد الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.¹

ومن خلال هذين التعريفين نستنتج أن الصورة الصحيحة للحروف أو الكتابة تكون أثناء تجسيد تلك الحروف أو الصور الذهنية على الشكل المكتوب.

أمثلة عن الأخطاء الإملائية الشائعة

إن الأخطاء الإملائية كثيرة ومتعددة ونذكر منها ما يلي:

أ - الهمزات في وسط الكلمة

مثل: عباءة ← عبائه

فؤاد ← فؤأد

مسألة ← مساءلة

ب- الهمزات في آخر الكلمة:

مثل: بيداء ← بيدأ

¹ - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، ص 71.

تباطؤ ← تباطوء

القارئ ← القاري

ج - التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

مثل الكلمات التالية:

كرة ← كرت

نافذة ← نافذت

قضاة ← قضات

صفة ← صفات

د - اللام الشمسية واللام القمرية:

مثل: الشمس ← اشمس

السمع ← اسمع

النهار ← انهار

هـ - الخلط بين الحروف المتشابهة رسماً أو صوتاً:

مثل كلمات حرف الظاء

ظاهر ← ضاهر

نظر ← نضر

عظم ← عضم

أو كلمات بحرف الظاء

مريض ← مريظ

عضم ← عظم

ضلام ← ظلام

2- أهم أسباب الأخطاء الإملائية:

تعد ظاهرة الأخطاء التي ترتكب يوميا في حق اللغة العربية داخل الأجهزة الإعلامية من بين الظواهر الأكثر خطورة، إذ تقوم بهتك عرض هذه اللغة النقية وتهديد كيانها الأصيل.

هذه الظاهرة هي نتيجة لمجموعة من الأسباب والعوامل التي ساعدتها على تفشي هذه الأخطاء من جهة وضعف اللغة العربية من جهة أخرى وإن عدنا إلى أهم هذه الأسباب

نجد ما يلي :¹

¹ - جلول سهام، نوداش فريدة، الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة وأثرها على القارئ الجزائري، نموذج الشروق، جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية، ص 30-31.

2 - 1 - نجد في الدرجة الأولى الصحافة:

- حيث إن أغلب الصحفيين لا يراعون قواعد هذه اللغة ولا يحترمونها، ومما يلحظ لغة الصحافة خروجهم عن قواعد الصياغة والتركيب التي ألفها العرب في لغتهم، مما يعمل على هدم لغة الأجداد التي تعب المدرسون في ترسيخها، وتلقينها.

ومن بين الأسباب التي أسهمت أيضا في تردي لغة الصحافة، تلك التي تدخل في مجال الترجمة، حيث إن الصحفيين عندما يترجمون إلى اللغة العربية لا يراعون توافق المعاني والألفاظ بين اللغة المأخوذة منها والمنقول إليها، وتباين طبيعة كل منهما في الأساليب والتراكيب واختلاف الصفات التي تميز كل واحد منهما عن الأخرى، إضافة إلى اختلاف الحضارة والثقافة بين المجتمعات، وهذا ناجم عن أمرين إثنين:

❖ أولهما: معرفة الصحفيين السطحية والمحدودة للغائتين.

❖ ثانيهما: يمكن في أن بعض المحررين يفكرون باللغة الأجنبية مما يجعلهم عند

صياغة الحديث باللغة العربية يصبون العربية في قالب غير قابلهم.

كما أن اعتبار اللغة لدى البعض وسيلة للتفاهم لا غاية، كما تتحمل بعض المؤسسات التعليمية المسؤولية عن هذا التنني، نتيجة هبوط المستوى اللغوي لدى الكثير من الدارسين في مختلف مراحلها، فهؤلاء عند انتهاء مرحلة دراستهم تتكفل الدولة بتوظيف عدد هائل منهم في أجهزتهم المختلفة بما فيها وسائل الإعلام، وهذا دون النظر إلى مدى كفاءتهم

ومستواهم، فانعكس ذلك سلبا على مستوى العمل في هذه الأجهزة، وكانت اللغة العربية إحدى ضحايا هذا النظام.

2-2 العولمة:

أثارت العولمة الكثير من الحوارات والنقاشات بين العلماء والمثقفين العرب، وأدخلت جملة من المخاوف التي يعاني منها العالم العربي خاصة والعالم الإسلامي عامة، نظرا لما تفرزه من أيديولوجيات مختلفة وذهنيا لا تتماشى مع الذهنية العربية الإسلامية، وهذا الخوف يكاد يسيطر على الكثير من الناس يحكم أن العولمة أتت من الغرب، وكذلك خوف الفئة المثقفة في أن تلحق هذه العولمة ضعفا في اللغة العربية، وبالتالي المساس بأقدس الكتب السماوية ألا وهي القرآن الكريم.

2-3 لغة الجرائد:

تعتبر لغة الجرائد لغة لا تراعي قانون القواعد اللغوية حيث نلمس فيها خرقا لمختلف الأعراف والقواعد التي تعمل على ضبط اللغة العربية والحفاظ عليها، وذلك نتيجة عدم التوفيق في نقل الأخبار، وانعدام المراجعة المستيقظة للخبر قبل نشره.

2-4 تأثير الصحافيين باللغة محيطهم:

يتأثر الانسان بطبيعة لغة بيئته حيث تنعكس عليه ظروف هذه البيئة والمواقف التي يتعايش معها يوميا، مما يؤدي به إلى استعمال لغة تكون منتقاة من هذه البيئة ومرآة عاكسة

لها، كما أن التأثر بالمصطلحات الحديثة له دور في تكوين ملكة لغوية خاصة لدى الصحفيين.

وقد أضاف إلى ذلك خالد بن هلال بن ناصر العبري " أن من أسباب هذه الأخطاء هو العربي المعاصر صار يخاف من أن يتكلم الفصحى، فإن تكلم فيقال له: أخطأت، وإن أتى بما يراه حسنا قيل لهم هذه اللفظة من الخطأ الشائع وبالتالي¹ يرون أنه لا داعي لهذه الضجة الكبيرة عن هذه الأخطاء.

3-أنواع الأخطاء:

1- الأخطاء النحوية:

وهي التي تتعلق بالإعراب، والأفراد، والتنثية، والجمع، وما يفيد ذيوها تذكيرا وتأنيثا والضمائر، وحروف المعاني، والتعريف والتكثير.

2- الأخطاء الصوتية:

وتتمثل في الصوامت والصوائت بنوعيهما القصيرة والطويلة أما القصيرة فنتمثل في الفتحة و الضمة والكسرة ، وأما الطويلة فهي حروف العلة المستقلة في المد بالفتح، أو

¹ - خالد بن هلال بن ناصر العبري، أخطاء لغوية شائعة، مكتبة الجيل الواعد، ط 1، لبنان، 1997، ص 12-13.

بالضم، أو بالكسرة ، وأكثر ما يقع فيه الطلاب إبدال الصوامت المتشابهة مثل الصاد

مع السين، مثل : صبورة - سبورة ، الدال والذال ... الخ.¹

3- الأخطاء الصرفية:

وهي تعني ما يعتري بنية الكلمة من تغيير سواء في مصادرها وكذلك ظاهرة الخلط بين

همزة القطع وهمزة الوصل، وتغيير الصيغ في الكلمة، وإسناد الفعل وحروف المضارعة

وباء النسبة.

4- الأخطاء الدلالية:

وهذا راجع إلى التدخلات المعجمية وتتمثل في الترجمة المظلمة لبعض الكلمات، وخاصة

حروف العطف والجر.

- استبدال الكلمة المقصودة من المعجم بكلمة أخرى لا تتناسب المعنى.

إقحام كلمات باللغات العربية لغياب مرادفها بالفرنسية في الرصيد اللغوي لدى المتعلم،

الخلط بين الصيغ الصرفية.

5- الأخطاء التركيبية:

اتسعت دائرة التداخلات التركيبية في مدونات الطلبة لأنهم يعبرون بالفرنسية مستخدمين

¹ - نورة بن زرافة، الأخطاء الاملائية في اللغة الأم في ضل التحليل التقابلي، نموذج اللغة العربية، جامعة بجاية، ص 43.

نظام الجملة العربية ويظهر ذلك خاصة في عملية الربط بين عناصر الجملة لدى التعابير والركيكة، والغامضة لغياب الروابط أو¹ الخلط فيها وغياب الأفعال المساعدة التي لا نجدها في اللغة العربية.

6- الأخطاء الإملائية:

يرتبط المستوى الكتابي بالضرورة بسائر المستويات اللغوية تأثيراً وتأثراً، فمعرفة قواعد النحو والصرف المتعلقة بالكلمة ضرورية لمعرفة الكتابة الصحيحة لتلك الكلمة، وتتدخل هذه القواعد النحوية والصرفية مباشرة في طريقة كتابة الكلمة وشكلها بل تتجاوز ذلك إلى القول إننا نتعرف أحيانا إلى الكلمة وموقعها في الجملة من طريقة كتابتها وشكلها.²

ومن خلال ما سبق تطرقنا إلى كل أنواع الأخطاء بصفة عامة بحيث تجدر بنا الإشارة إلى أن الأخطاء الإملائية هي التي تخص موضوع بحثنا.

4- كيفية علاج الأخطاء الإملائية:

لكل مشكلة حل، ومن الحلول التي وضعها الدكتور علي النعيمي: نجد ما يلي:
يجب أن يكون درس الإملاء ضمن جميع فروع اللغة بل من الأفضل أن يمتد إلى المواد الدراسية الأخرى الاعتماد في تدريس الإملاء على الأذن، والعين، واللسان، واليد، ضرورة

¹ - نورة بن زرافة، الأخطاء الإملائية في اللغة الأم في ضل التحليل التقابلي، نموذج اللغة العربية المرجع السابق، ص 44-45.

² - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، ص 204.

تدريس الإملاء من خلال نصوص أدبية مختلفة سهلة غير متكلفة ملائمة لمستوى التلاميذ تنوع أساليب تقويم الإملاء، والاعتماد على الطريقة الشفهية اليدوية التي تعتمد على أسس النهجي السليم والصحيح.

وكما ترى " هدى عبد الله " أن التوجهات النظرية العامة لتدريس الإملاء تنطلق من منطلقين أساسيين هما : إن الأساليب اللغوية التي تعتمد على دراسة اللغة وتحليل النظام اللغوي ترتكز على مقارنة الصوت بالرمز ويتم تمثيله عن طريق الكتابة بحيث تعتمد على علم الصرف والخصائص القواعدية للكلمات ويتم اختبار الكلمات على أساس مناسباتها لتدريس عموميات الأصوات والتحليل البنائي والأنماط اللغوية.¹

1 - علي النعيمي، الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة لنشر والتوزيع، عمان، ص 117-118.

الفصل الثاني

الدراسة التطبيقية للأخطاء الإملائية في

جريدة النهار اليومي.

المبحث الأول: علاقة الصحافة بالأخطاء الإملائية

تكمن علاقة الصحافة بالأخطاء الإملائية بكونها منتشرة بكثرة فيها، حيث نجد في جرائدنا اليومية أخطاء إملائية كثيرة تؤدي في كثير من الأحيان إلى نقل المعنى إلى معنى آخر لا علاقة له بالأول أو مخالفة له، ولهذا يعتبر الخطأ الإملائي مشوهاً للكتابة ويعيق في فهم الجملة.

ولهذا تعد الصحافة بدورها أنها تعتمد على تسهيل قواعد اللغة والاعتماد على البساطة والإيجاز حتى أن يشاع فيها الخطأ بكثرة، حيث بلغت من الكثرة والغزارة جداً بشعاً. وهذا ما أدى بالأخطاء الإملائية تزداد في وسائل الإعلام المكتوبة ووصل الأمر إلى حد الاستغراب من جيل لم يعد قادراً على كتابة صحيحة ونحوية للغة، أو التعبير عنها بجملة مفيدة، ولهذا تركت هذه الأخطاء أثر علمياً وربما مهنياً على جيل لم يعد مدققاً فيما يكتب، ويقراً عنه الناس، حيث يتوقع أن يكون مخطئاً ويستمر دون أن يصحح ما فاتته، أو ما وقع فيه عن جهل أو حتى يفكر في البحث والتعلم من جديد لكي لا يعود إلى الخطأ مرة أخرى. فاللغة التي يستعملها الصحفيون في كتاباتهم، لغة مختلفة عن اللغة الأصلية. وهذا ما يظهر في ارتكابهم للأخطاء الإملائية والسبب في ذلك هو مخالفتهم لقواعد اللغة العربية الفصيحة.

1- نبذة من الجريدة "دراسة وصفية لجريدة النهار":

جريدة النهار من بين الصحف الجزائرية الصادرة باللغة العربية الفصحى، وهي جريدة يومية جزائرية مستقلة، تصدر عن شركة الأثير للصحافة في حيدرة بالجزائر العاصمة، صدرت عام 2007.

تعتبر هذه الجريدة أول إعلامية إخبارية مستقلة في الجزائر تصدر عن صحافيين لم يعملوا في الصحافة الحكومية من قبل، كما أنها لا تتبع لأي حزب سياسي.

يدير هذه الجريدة أنيس رحماني الذي كان قد اشتغل من قبل مدير تحري جريدة الشروق اليومي. ويتم سحب جريدة النهار الجديد في أربع مطابع وهي موجودة في الجزائر العاصمة، وهران، قسنطينة، و ورقلة ويصل سحبها اليومي إلى 400 ألف نسخة وتضم الجريدة العديد من الصحفيين الذين يعتبرون من أعمدة الجريدة، فإلى جانب رئيسة التحرير سعاد عزوز وهي من كبار المحققين ضمن صحيفة "الخبر" سابقا نجد كلا من محمد بوسري، دليلة بالحيز، حبيبة محمودي، نشيدة قوادري، سامي سي يوسف، ووسيم بن عدرة، وكل هؤلاء من الجيل الجديد في قطاع الصحافة لكنهم أثبتوا مكانة وتفوقا كبيرا في الميدان وتعتبر جريدة النهار واسعة الانتشار، متوفرة في عديد من مناطق الوطن ، يمكن للقراء الحصول عليها بسهولة، الانتشار المبهز تميزت جريدة النهار عن باقي الجرائد الأخرى.

2- الدراسة الوصفية التحليلية للأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة النهار اليومي:

1-2 الأخطاء الإملائية:

"الإملاء" هو رسم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها بها تبعاً لصورتها الأولى، وفق قواعد مراعية وصفها علماء اللغة.¹ كما يعتبر الإملاء أيضاً فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس العامة في التعبير الكتابي ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره.

فالخطأ الإملائي يعني كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء وقد ينتج عن جهل الكاتب أو عن خطأ مطبعي أو لمشاكل تقنية، تعد الأخطاء الإملائية ظاهرة منتشرة بكثرة أثناء الكتابة باللغة العربية دون غيرها من اللغات الأخرى.

2-2- الأخطاء المطبعية:

هي تلك الأخطاء التي تحدث أثناء طباعة المقالات الصحفية، وعادة ما تكون باستبدال حرف مكان حرف آخر عن طباعة الحروف، وتشمل هذه الأخطاء الأعطال الميكانيكية أو زلات اليد أو الإصبع.

¹ - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط، دار اليازوري، د ت، ص 194.

2-3- الأخطاء العامية:

العامية هي تلك اللهجة المنطوقة على ألسنة معظم الناس خصوصا ذوي الثقافة الدنيا أو غير المتكلمين ونقيضها الفصحى.

واللغة الدارجة هي مصطلح تطلق على اللغة المتداولة بين أفراد الشعب، وغالبا ما تكون اللغة الفصحى مكونها الأساسي إضافة إلى بعض الكلمات الدخيلة من لغات أخرى أو مستحدثة محليا، أو تحريف لبعض ألفاظ اللغة الفصحى.

المبحث الثاني: الدراسة الإحصائية التحليلية للأخطاء

1- أنواع الأخطاء المتوصل إلى استخراجها من مختلف أعداد جريدة النهار اليومي:

* الأخطاء الإملائية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	احدى	إملائي	02	إحدى	- مصدر الثلاثي "أحد" تكتب همزة قطع ليس همزة وصل
02	إستمريت	إملائي	01	استمرت	مصدر الفعل ثلاثي "استمر" تكون الهمزة فيه غير أصلية والأصح همزة وصل لتسهيل النطق بالسكان بعده
03	اكل	إملائي	01	أكل	تكتب همزة قطع ليس همزة وصل
04	الإطلاع	إملائي	01	إِطْلَاع "أَطَّلَع"	مصدر الفعل "أَطَّلَع" تكتب الهمزة فيه وصل لا قطع لأنها ليست أصلية، بل هي همزة وصل لتسهيل النطق الذي بعده.
05	الإشارة	إملائي	02	الإشارة	تكتب همزة قطع ليست همزة وصل
06	امام	إملائي	01	أمام	تكتب همزة قطع، وليست همزة وصل وهي ظرف مكان
07	اتمام	إملائي	01	إتمام	مصدر الفعل الثلاثي "أتم" تكتب همزة قطع ليست همزة وصل
08	الإتصال	إملائي	01	الاتصال	تكتب همزة وصل ليست همزة قطع

09	معاتبا	إملائي	01	معاتب	ورد عل أنه خبر إن منصوب والصحيح أنه يرد مرفوع
10	الإسم	إملائي	01	الاسم	تكتب همزة وصل ليست بهمزة قطع
11	الغير	إملائي	01	غير	لأن كلمة "غير" لا تعرف بالألف واللام
12	إسأل	إملائي	02	اسأل	مصدر الفعل الثلاثي "سأل" والهمزة فيه غير أصلية
13	الإجتماعي	إملائي	01	الاجتماعي	مصدر من الفعل الخماسي " اجتمع"، والهمزة فيه غير أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالساكن الذي بعده
14	الاصابه	إملائي	01	الإصابة	مصدر الفعل "أصاب" والهمزة فيه تكتب همزة قطع ليست بهمزة وصل.
15	الاقليمية	إملائي	02	الإقليمية	مصدر الفعل "إقليم" والهمزة فيه أصلية تكتب همزة قطع لا وصل
16	الاضافة	إملائي	01	الإضافة	مصدر الفعل الرباعي "أضاف" والهمزة تكتب همزة قطع ليست بهمزة وصل
17	الانتعاش	إملائي	01	الإنعاش	مصدر "أنعش" والهمزة فيه أصلية همزة قطع ليست بهمزة وصل
18	الاسرة	إملائي	01	الأسرة	الهمزة فيه همزة قطع ليست بهمزة وصل
19	اتحاد	إملائي	01	إتحاد	الهمزة فيه أصلية لأن مصدره "إتحد"

التطبيق على هذا الجدول:

يظهر لنا من خلال هذا الجدول الخاص بالأخطاء الإملائية، أخطاء رسم الهمزة الواردة في مختلف أعداد جريدة النهار اليومي إلا أنها كثيرة لا تحصى نوعاً ما حيث بلغ عددها 19، ويرجع السبب في كثرة هذه الأخطاء إلى جهل الصحفيين بأن همزة الوصل هي تلك التي يتوصل إلى النطق بالساكن، و جهل بالقاعدة الخاصة بهمزتي القطع والوصل وبالتالي عدم معرفتهم يؤدي حتماً إلى الخلط بينهما والوقوع في الخطأ وهذا ما يحدث عند الصحفيين بكثرة، رغم أن قواعد اللغة العربية واضحة والخطأ فيها يعتبر جريمة في حق اللغة العربية عامة، لأنها امتداد للغة القرآن الكريم لذلك يجب علينا المحافظة عليها بشتى الطرق من أجل الحفاظ على هويتنا العربية الإسلامية.

ملاحظة:

ومن خلال الأخطاء السابقة، هناك بعض الأخطاء المتعلقة بكتابة الألف واللام في غير موضعها فهي قليلة الحدوث لكنها تعتبر خطأ إملائي، وإضافة إلى الأخطاء النحوية التي يقع فيها الصحفيين بسبب مخالفتهم للأخطاء الإملائية.

وبعد أن تعرفنا على هذه الأخطاء الإملائية ننتقل إلى نوع آخر من الأخطاء التي يقع فيها الصحفيين بكثرة والسبب الأول في ذلك راجع إلى جهل الصحفيين للقواعد الإملائية بصفة عامة.

* الأخطاء العامية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	قدام	كلمة عامية	02	أمام	رغم أن اللغة
02	ألمير	كلمة عامية	03	رئيس البلدية	العربية ثرية
03	الزطلة	كلمة عامية	01	الكيف المعالج	بالمفردات إلى أن
04	كشيات	كلمة عامية	02	أقراص	الصحافيين يميلون
05	البوسطة	كلمة عامية	02	البريد	إلى استعمال
06	حراقة	كلمة عامية	03	هجرة غير شرعية	الكلمات العامية
07	فيسبوك	كلمة عامية	03	التواصل الاجتماعي	وذلك بهدف جذب
08	الزيقو	كلمة عامية	01	قنوات الصرف الصحي	القارئ وكذلك
09	الكار	كلمة عامية	01	الحافلة	استعمال كلمات
10	محيرقة	كلمة عامية	01	ألعاب نارية	اجنبيه دون
11	السانكيام	كلمة عامية	03	شهادة التعليم الابتدائي	ترجمتها لأنها
12	صايمين	كلمة عامية	01	صائمين	أكثر تداولاً في
13	عيط	كلمة عامية	01	إتصل	المجتمع الجزائري
14	الباك	كلمة عامية	02	شهادة التعليم الثانوي	
15	البيام	كلمة عامية	02	شهادة التعليم المتوسط	
16	مكاش	كلمة عامية	01	لا يوجد	
17	قاورية	كلمة عامية	02	أجنبية	
18	سورسي	كلمة عامية	01	سجن غير نافذ	
19	الباراجات	كلمة عامية	01	مياه السدود	
20	تيليفون	كلمة عامية	01	هواتف	

* عبارات عامية: "عبارات"

التفسير	الصواب	تكراره	نوعه	الخطأ	رقم الخطأ
نلاحظ ورود عبارات وامثال شعبية بنسبة كبيرة رغم ان لها مقابل في اللغة العربية الفصحى، إلا أن الصحافيين يفضلون اللهجة العامية أثناء كتاباتهم لاعتبارها لغة المجتمع فيه واعتمادا منه أنها أكثر تأثيرا في نفوس القراء	احترم نفسك	01	عبارة عامية	قادر روحك	01
	قريب قتلوه	01	عبارة عامية	قريب قتلوه	02
	مياه السود	02	عبارة عامية	مياه الباراجات	03
	الحكومة ارحلي	01	عبارة عامية	الحكومة ديقاج	04
	صائمين ولن نتوقف	03	عبارة عامية	صائمين ومرناش حابسين	05
	انهم صائمين	02	عبارة عامية	رهم صائمين	06
	كل شيء ارتفع	01	عبارة عامية	كل شيء زاد	07
	حارس محروسة	08	عبارة عامية	عساس باركينغ	08
	محكمة(مجلس قضائي)	01	عبارة عامية	دار الشرع	09
	يذهبون كلهم ويتحاسيون كلهم	01	عبارة عامية	يروحو قاع يتحاسيو قاع	10
	صائمين معكم حتى تذهبون كلكم	01	عبارة عامية	نصوموا معاكم حتى ترحلوا قاع	11
	من أجل الشرطة	02	عبارة عامية	في خاطر الشرطة	12
	شرطة مكافحة الشعب	01	عبارة عامية	بي أر إي	13
	أنا لست بهينة	01	عبارة عامية	أنا ماشي سهلة	14
	قادمة ذاهبة	01	عبارة عامية	جاية رايحة	15

التعليق على الجدولين:

من خلال الكلمات والعبارات العامية التي أحصيناها من خلال هذين الجدولين السابقين نلاحظ أن هناك أعداد هائلة من الكلمات والعبارات، حيث لم نجد ولا عدد من أعداد جريدة النهار اليومي خاليا من اللهجة العامية في كتابة المقالات وهذا راجع إلى تجاهل الصحفيين للقواعد الإملائية أثناء الكتابة، والذي يؤكد لنا أن الصحفيين يميلون إلى استخدام العامية بكثرة بسبب اختلاط الثقافات ومحاولة إدخال لغات أجنبية إلى ثقافتنا العربية.

فمن خلال الجدول الخاص بالكلمات العامية بلغ عددها إلى 20 خطأ، مع تكرارها تقريبا في كل عدد من أعداد جريدة النهار دون حساب عدد تكرار كل واحد منها.

أما الجدول الثاني الخاص بالعبارات والأمثال الشعبية فوجدنا عددها يبلغ إلى 15 عبارة، ويمكن إرجاع هذا العدد الكثير للكلمات والعبارات العامية إلى تأثر الصحفيين بالمحيط الذي يعيشون فيه، واللغة المستعملة بكثرة من طرف أفرادهم، وكذلك الأمثال الشعبية المتداولة على ألسن الناس.

* الأخطاء المطبعية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	ورقات	خطأ مطبوعي	01	ووفات	وضع الراء مكان الواو
02	واسعه	خطأ مطبوعي	01	واسعة	وضع في مكان التاء الهاء
03	بكل احتراقي	خطأ مطبوعي	01	بشكل احتراقي	وضع الكاف مكان الشين
04	اخطار	خطأ مطبوعي	01	أخبار	وضع الطاء مكان الباء
05	للسفر	خطأ مطبوعي	02	لسفر	زيادة لـ في كلمة السفر
06	في بقطاع التربية	خطأ مطبوعي	01	في قطاع التربية	زيادة باء في غير موضعها
07	مقر الأمر	خطأ مطبوعي	01	مقر الأمن	وضر الراء مكان النون
08	إجل	خطأ مطبوعي	01	أجل	وضع همزة قطع في مكان الألف
09	الترف المدني	خطأ مطبوعي	01	الطرف المدني	وضع حرف التاء بدل حرف الطاء
10	العهد	خطأ مطبوعي	01	العهدة	حذف حرف التاء من كلمة العهدة

التعليق على الجدول:

نلاحظ من خلال هذا الجدول أنّ الأخطاء المطبعية لم ترد بكثرة في مختلف أعداد جريدة النهار اليومي، حيث بلغ عدد الأخطاء 10 خطأ، ولعل السبب في ذلك هو سرعة الصحافيين في كتابة مقالاتهم، أو يرجع السبب إلى عدم برمجة الحاسوب برمجة صحيحة، وهذا ما جعلهم يرتكبون تلك الأخطاء، رغم أنها تؤدي إلى أخطاء جسيمة في المعنى، حيث

أنها تصبح الكلمات تقرأ قراءة أخرى مختلفة تماما وتصل في بعض الأحيان إلى إعطاء معنى آخر ليس في محله.

ومن خلال ما ذكرنا سابقا يمكن القول بأن الأخطاء المطبعية راجعة إلى جهل الصحافيين للقواعد الإملائية.

وصل بنا المطاف إلى وضع نقطة النهاية، بعد عدة أسابيع وأشهر من الدراسة والبحث المعمق في هذا الموضوع، وفيه استخلصنا مجموعة من النتائج أهمها:

❖ الأخطاء الإملائية ظاهرة قديمة جدا، خاض فيها العديد من الباحثين ولازالت إلى اليوم، وإن الأخطاء الشائعة فيها أنواع وأهمها: الخطأ والغلط واللحن.

❖ حيث تساهم الصحافة بشكل كبير في نشر الوعي والثقافة في مختلف المجالات، إلا أنها لا تخلو من الأثر السلبي المتمثل في كثرة الأخطاء في الصحافة المكتوبة.

❖ تصنف الأخطاء التي يقع فيها أغلب الصحفيين حسب المقالات التي قمنا بتحليلها تحليلا وصفيا، إلى ثلاثة أنواع وهي: الأخطاء الإملائية، الأخطاء المطبعية، الأخطاء العامة.

❖ استخدام العديد من اللهجات من قبل الصحفيين، من أجل لفت انتباه القراء والتأثير عليهم.

❖ معرفة أهم الأسباب التي أدت بالصحفيين في الوقوع في الخطأ أثناء كتابة الصحيفة.

❖ معرفة علاقة الأخطاء الإملائية بالصحافة بكونها أنها انتشرت فيه بكثرة.

ومن النتائج المتواصل إليها أيضا:

❖ أن الضعف في الإملاء يفتح المجال بكثرة للأخطاء اللغوية وارتفاع نسبتها.

وفي ختام هذه الدراسة نتمنى أن نكون قد وفقنا ولو قليل بعون الله تعالى في إعداد هذا العمل المتواضع، وتغطية الجوانب المتعلقة بالأخطاء الإملائية في الصحافة المكتوبة، ونتمنى أن تكون هذه الدراسة مرجعا للطلبة الباحثين في مجال الإعلام والاتصال.

أ/ المعاجم

- 1- ابن منظور، لسان العرب، م 1، ط3، دار صار، بيروت، 2003.
- 2- أحمد العابد وآخرون، المعجم العربي الأساسي للنطقين بالعربية ومتعلميها، د ط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، د ب، 1989.
- 3- أحمد رضا، متن اللغة، بيروت، دار مكتبة الحياة، 1958.
- 4- بطرس البستاني، محيط المحيط، بيروت، 1977.
- 5- عبد القادر الرازي، عربي - عربي، مختار الصحاح، ط 1، بيروت، 1997.
- 6- محمد التنوخي، رابحي الأسمر، معجم علوم اللغة العربية، دار الجيل للنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1424، 2003.
- 7- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، طهران، المكتبة العلمية، د.ت.

ب/ الكتب:

- 1- إبراهيم عبد الله المسلمي، نشأة وسائل الإعلام وتطورها (القاهرة، للنشر والتوزيع، 1998).
- 2- ابن جني، الخصائص، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط، 2003.

3- ابن الشهيد الأندلسي: التهذيب بمحكم الترتيب الجمع بين كتابي لحن العامة تح، علي

حبيب البواب مكتبة المعرف للنشر والتوزيع، الرياض، ط1، 1999.

4- أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1415هـ/

1994 م، ضبطه أحمد سليم الحمصي.

5- أيمن أيمن عبد الغني: الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة،

2012.

6- البستاني (عبد الله اللبناني)، فاكهة البستان، المطبعة الأمريكية، بيروت، 1930.

7- جاسم علي جاسم: علم اللغة التطبيقي في التراث العربي، الجاحظ أنموذجاً، المجلد

40، العدد 2، 2013.

8- حمزة (عبد اللطيف): مدخل إلى فن التحرير الصحفي العربي، القاهرة، ط2، 1964.

9- خالد هلال بن ناصر العربي: أخطاء لغوية شائعة، مكتبة الجيل الواعد، ط1، لبنان،

1997.

10- ذبيان(سامي): مدخل نظري إلى الصحافة اليومية والإعلام الموضوع والتقنية، دار

المسيرة، بيروت.

11- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار الهومة، الجزائر، 2003.

12- علي الناعيمي: الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.

13- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري، ط1، 2009.

14- ماجد الصياغ: الأخطاء الشائعة وأثرها في تطوير اللغة، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، ط1، 2003.

15- محمد أبو الرب: الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

16- محمد مبارك: فقه اللغة وخصائص العربية، د ط، دار الفكر، ليبيا.

17- محمد عبد الله بن التمين: اللحن اللغوي وآثاره في الفقه اللغة، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، دبي، ط 2، 1433هـ/2012م.

18- محمد عبد الحميد: بحوث الصحافة، القاهرة، علم الكتب، ط (1)، 1999م.

19- الموسوعة العربية العالمية: (الرياض، مؤسسة أعمال الموسوعة، ط (2)، 1999.

ج/ المجلات:

1- مجلات أنماء العربي للعلوم الإنسانية المستقبلية، العدد 10، 1970.

د/ رسائل جامعية:

1- جلول سهام، دوداش فريدة، الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة وأثرها على القارئ

الجزائري، نموذج الشروق، جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية.

2- نورة بن زرافة، الأخطاء الإملائية في اللغة الأم في ظل التحليل التقابلي، نموذج اللغة

العربية، جامعة بجاية.

ه/ المنشورات:

1- ألبير (بيار)، الصحافة ، ترجمة محمد البرجاوي، منشورات عويدات، بيروت، 1970.

2- مروي (أديب)، الصحافة العربية ونشأتها وتطورها، منشورات دار الكتب، الحياة،

بيروت، 1961.

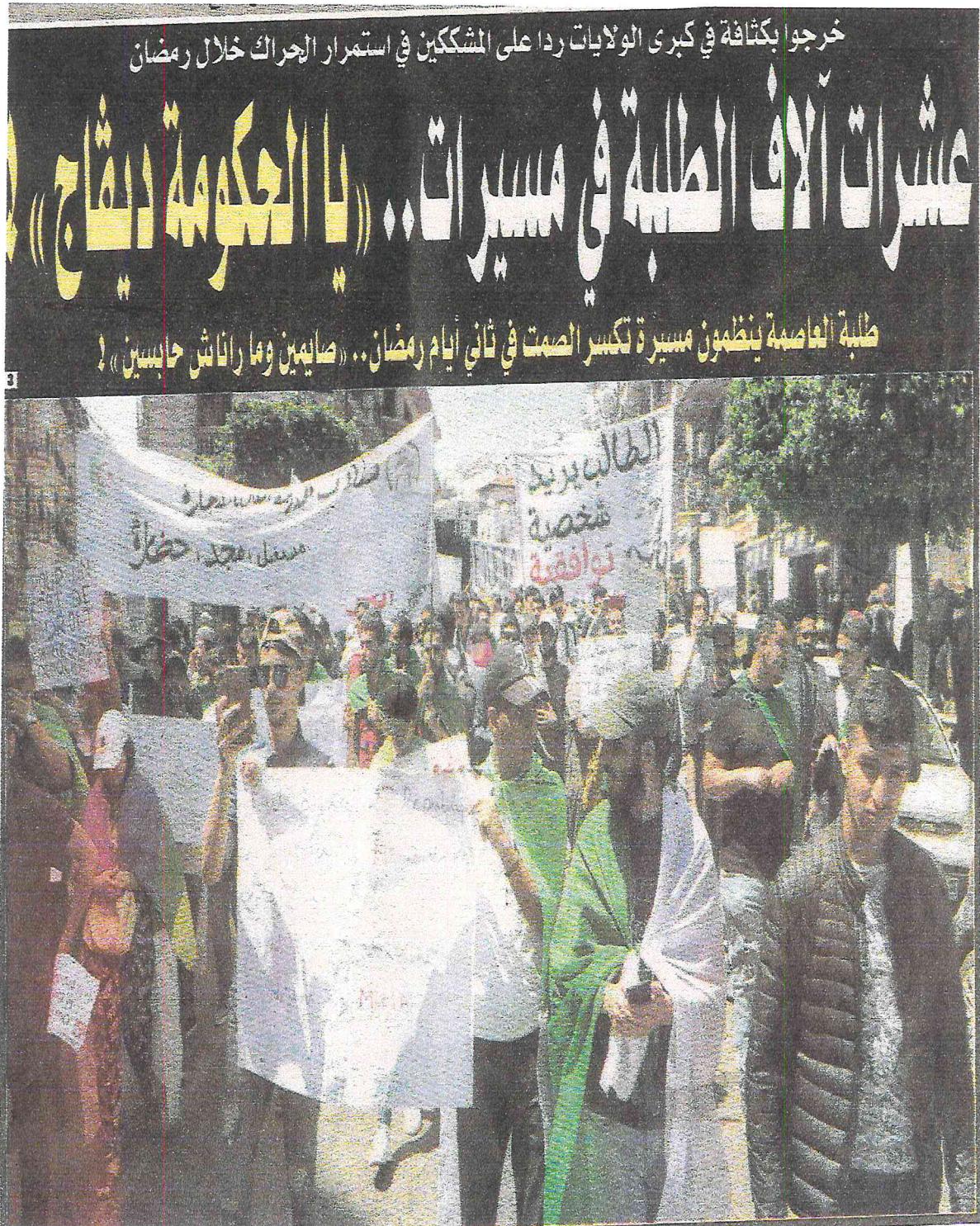
3- الزبير (سيف الإسلام)، الإعلام والتنمية في الوطن العربي، المؤسسة الوطنية

للكتاب، 1986.

و/ المواقع الإلكترونية:

Onionsc.T he oscford dictionary p (1662-1663).

الملاحق



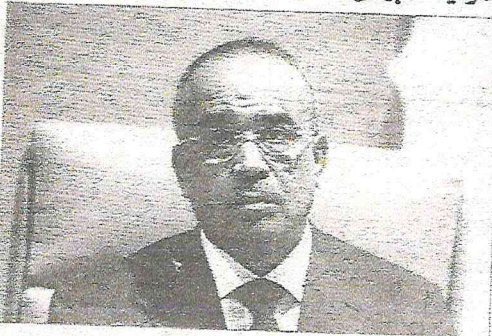
حذر الولاية من «التقاسم» في محاربة ما هيا العقار الفلاحي .. وزير الداخلية بدوي:

«دار الشرع لكل مسؤول يحول الأراضي الفلاحية إلى بيطن»

ولاية الجمهورية مزعمون بتقارير دورية حول ملف جرائم العقار الفلاحي

أمر وزير الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية، نور الدين بدوي، ولاية الجمهورية بجزر كل مسؤول عن الجرائم المرتكبة في حق الأراضي الفلاحية إلى أروقة الحاكم، مع منع تجسيد أي عملية تخصيص للأراضي الفلاحية لفائدة المشاريع العمومية كالتبرامج السكنية بمختلف صيغها أو أي تجهيزات عمومية أخرى.

المادة المتعلقة بفتح المجال أمام الشركات الأجنبية من أجل الاستثمار الفلاحي في البلاد، حسب الصيغة الأولى لقانون المالية التكميلي لسنة 2018، بعدما تم إخراج بند خاص يمكن المستثمرين الخواص والشركات الأجنبية من الاستفادة من امتيازات من أجل خدمة الأراضي الفلاحية، خاصة وأن مشروع قانون المالية التكميلي الذي رفضه بوتفليقة في صيغته الأولى، كان سمح للأجانب حق الاستحواذ على أراضي الجزائر غير عقود امتياز تمتد لـ 99 سنة. يأتي هذا في وقت أثارت قضية التمدد على الأراضي الفلاحية سجلا سياسيا خلال الأيام القليلة الماضية، حيث كان وزير العدل حافظ الأختام، الطيب لوح، قد حمل الجهات الإدارية -في إشارة إلى الداخلية- مسؤولية التمدد الذي يقع على الأراضي الفلاحية لإقامة مشاريع صناعية أو سكنية، داهيا إيها إلى حماية الأراضي قبل وصول الملفات إلى أروقة العدالة. وقال: «إنه على الإدارة أن تقوم بعملها مسبقا لمنع وقوع جريمة التمدد على الأراضي الفلاحية، وأن الهيئات المختصة هي التي يجب أن تفرز بالإجراءات اللازمة حتى لا يقع التمدد».



مروة عيجاج

وقال، نور الدين بدوي، في التعلية التي وجهها إلى ولاية الجمهورية بتاريخ 24 ماي المتصرم، تحوز «النهار» على نسخة منها، «أن هذه التعلية جاءت تنفيذا للتوجيهات رئيس الجمهورية، عبد العزيز بوتفليقة، مشددا على ضرورة الحرص على التنفيذ الدقيق لها، على أن يسهر الوزير شخصيا على عدم تجسيد أي عملية تخصيص للأراضي الفلاحية لفائدة مشاريع عمومية، كالتبرامج السكنية بمختلف صيغها أو أي تجهيزات عمومية أخرى، كما أمر بدوي الولاية الوطن بضرورة إيفادته بكل مستجد حول ملف نهب العقار الفلاحي. وطالب وزير الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية، نور الدين بدوي، حسب نص تعلية، ولاية الجمهورية بضرورة حماية الأراضي الفلاحية، مع منع بشكل كلي عمليات تحويل الأراضي ذات الطابع الفلاحي للأراضي الفلاحية، سواء باقتطاعها من أجل مشاريع عمومية خارج إطارها القانوني أو استقلالها خارج وجهتها الفلاحية، خاصة على مستوى المستثمرات الفلاحية الجماعية أو الفردية، وشدد بدوي حسب نص

التعلية- على أنها ستكون من الآن فصاعدا ضمن إطارها المرجعي، المتمثل في أدوات التهيئة والتعمير المعمول بها. وأمر وزير الداخلية ولاية الجمهورية بجزر كل مسؤول عن الجرائم المرتكبة في حق الأراضي الفلاحية أو كل من يحاول الإخلال بالنصوص القانونية والتنظيمية المتعلقة بالأراضي الفلاحية إلى أروقة المحاكم، فيما تشدد بدوي على الولاية بتوجيه تعليمات إلى المصالح المحلية المختصة من أجل تكثيف خرجاتهم الميدانية إلى المستثمرات الفلاحية الجماعية والفردية، لرفع أي محاولة لإخراجها من طابعها الفلاحي واتخاذ الإجراءات القانونية والتنظيمية بصورة فورية ضد المخالفين والمخالفات المرتكبة، وعلى رأسها تشييد البناءات عليها، وعدم أخلا أي جهد في مباحرة المتابعات القضائية ضد المخالفين. يذكر أن آلاف الهكتارات من الأراضي الفلاحية الخصية من أجود الأراضي تم تحويلها عن طابعها لتشييد العديد من المشاريع السكنية، وبناء التجهيزات العمومية خلال السنوات الماضية، خاصة في مناطق الشمال والمناطق الساحلية على وجه الخصوص. وكان رئيس الجمهورية، عبد العزيز بوتفليقة، قد «أقعد» الأراضي الفلاحية الجزائرية والأملاك العمومية عندما أسقط

الزام الولاية بتوزيعها مباشرة بعد قسمة من دواوين «أوبيجي» - طمار

«توزيع مساكن السوسيمال مستقبلا.. ننته مد ل»

الولاية مسؤولون عن تخريب المساكن الاجتماعية بسبب تقسيم في توزيعها

كشف وزير السكن والعمران والمدير، عبد الوحيد طمار، عن تحضير مصالحهم لتعلية بالتنسيق مع وزارة الداخلية، تقضي بإلزام الولاية بتوزيع المنجزة التي تتأخر مواعيد تسليمها من قبل السلطات المحلية المعنية، تتعرض إلى التخريب بسبب ظاهرة اقتحام المساكن من طرف بعض المهاجرين، وذلك بين سنوات 1999 و2016، مشيرا على أن عملية التوزيع عقب التسليم، لتجنب مصارح إضافية قد تكون على مائق المواطنين البسيط. سياق ذي صلة، قال الوزير طمار إن طالبي الد الاجتماعي الذين يستفيدون من علاوات -التي تسبق تسليمهم لمنجزة-

خرجوا خلال ثاني يوم من رمضان ردا على المتكلمين في استمرار الحركات خلال الشهر الفضيل الطبية في مسيرة حاشدة بالعاصمة.. «صايحين ومناش حابسين»!

خرج مئات الطلبة خلال اليوم الثاني من شهر رمضان في مسيرة حاشدة بوسط الجزائر العاصمة، في إطار مواصلة حراكهم الداعم للحراك الشعبي، أين تجمعوا في وسط العاصمة ليصيحوا بساحة البريد المركزي وساحة أودان، مطالبين برحيل نظام الرئيس المستقيل، عبد العزيز بوتفليقة، رافعين شمامرات تؤكد تمسكهم بمطالبهم القضاية برحيل كل وجوه النظام السابق ورفضهم لتنظيم انتخابات رئاسية، في ظل الحكومة الحالية وفي ظل القوانين الحالية، مما سيسقط مطالب الحراك الشعبي في الماء.

المادة 7 السلطة للشعب والشعب قال «ديقاج لحكومة البريكولاج»

انطلقت، مسيحة أمس، مسيرة حاشدة للطلبة، أين تجمع المئات منهم في ساحة البريد المركزي، وساحة أودان، أين رفعوا شعارات رفضة لسياسة الأمر الواقع التي يحاول النظام فرضها على الشعب الجزائري، من خلال الإبقاء على أوجه نظام بوتفليقة في الحكومة والبرلمان برئاسة الدولة وتنظيم انتخابات تفرز مرشحا فتاره النظام وليس الشعب. والشعب كله قال في رحيل أوجه النظام الحالي، بدءا من الوزير أول وحكومته وباقي المسؤولين، وصولا إلى تعيين نظام الانتخابات الحالي، للوصول إلى انتخابات شفافة يختار فيها الشعب رئيس

جمهوريةه الذي ستكون له الشرعية الشعبية والدستورية، ليحقق كل مطالب الشعب الجزائري، مطالبين بالإسراع في تطبيق المادة 7 من الدستور التي تنص على أن السلطة للشعب. الشعب يريد شخصية توافيقية والصلحية اختيارا و«طالب الإبراهيمي»

ولعل من أبرز الشعارات والهتافات التي ردها الطلبة، بالإضافة إلى اللافتات التي رفعوها، مطلب اختيار شخصية وطنية توافيقية تختارها كل فئات المجتمع التي خرجت في الحراك الشعبي، مؤكدين بأن شخصية «طالب الإبراهيمي» شخصية وطنية توافيقية بامتياز يمكن لفئة وشريحة واسعة من الشعب الجزائري الاتفاق عليها من أجل قيادة المرحلة الحالية وإحداث التغييرات وتلبية المطالب التي رفعها الشعب طيلة 12 أسبوعا من المظاهرات والنضال، وأكد الطلبة بأنهم لن يتوقفوا عن حراكهم وعن مسيراتهم ومظاهراتهم في مختلف الولايات وجامعات الوطن إلى غاية تلبية كل المطالب.

الطلبة رفعوا شعار.. «افرح يا بن يوثويد رادا نحيينا السعيد.. ونحيينا الخامسة ومزال فرنسا»

كما ثعن الطلبة المحتجون، أمس، النتائج التي حققها الحراك بعد 12 أسبوعا من النضال، على ضرار العهدة الخامسة لرئيس الجمهورية

المستقيل عبد العزيز بوتفليقة التي كانت ستفرض على الجزائريين من طرف المصاينة التي غيبت الرئيس وفرضت منقطعها خلال العهدة الرابعة وأرادت أن تقرضه مجددا على الجزائريين، بالإضافة إلى إسقاط أسطورة شقيق الرئيس سعيد بوتفليقة، الذي كان يحكم البلاد من وراء الستار بعد مرض رئيس الجمهورية السابق، عبد العزيز بوتفليقة سنة 2013.

«يا جيش الشجعان أحمي بلادك من العديان.. دولة مدنية وليست عسكرية»

كما وجه الطلبة المحتجون رسالة فخر واعتزاز للجيش الوطني الشعبي، مؤكدين بأن الجيش هو مؤسسة دستورية وهي فخر كل الجزائريين وتשמع على حماية البلاد من الاعتداءات الداخلية والخارجية، مؤكدين بأن كل الجزائريين ويصفتهم هم كطبية يحثون هذه المؤسسة والجهود التي تبذلها هذه المؤسسة في حماية الجزائر وشعبها، مؤكدين في الوقت ذاته بأن مطالب الشعبي الجزائري وفي إطار الحراك الذي خرج فيه تهدف إلى بناء دولة مدنية مبنية على أسس قانونية يتساوى فيها الجميع أمام سلطة القانون، ويكون فيها رئيس الجمهورية منتخبا وله الشرعية الشعبية والشرعية الدستورية لبناء هذه الدولة.

عبد الرحمن سالمي

من أسرار الرائي

الميت فقيرا في المنام فهو فقره إلى الحسنات. وأما ظهور الميت الكافر في أحسن حالة وهيئة فتدل الرؤيا هنا على تحسن أحوال ذريته من بعده، ورؤيا الميت ضاحكا فهو في سروره في المكان الموجود فيه، فإن ظهر بلباس متسخ أو ظهر مريضا للرائي فالمرحوم معاتب في دينه فيما بينه وبين الله، وإن ظهر المتوفى متعبا فذلك شغل به بما هو فيه من هموم في دار البقاء، فإن كان المرحوم متألما من رأسه فالمرحوم معاتب حول تصديره في دينه وعن تصديره في أمر والديه، فإن اشتكى ألما في عنقه فهو مضطرب للأمانة. وعليه دلت رؤيا زوجك محروق الجنة على أنه ليس بخير فريما كان عاصيا ومات على عصيانه وربما أكل المال الحرام من أموال الناس عن الرسول صلى الله عليه وسلم قال «أيما لحم نبت من حرام فالتار أولى به»، والله أعلم.

والله اعلم

رأيت في المنام أن أسناني ما إن لمسه بيدي حتى تسقط. مباشرة، وهو حلم يتكرر معي باستمرار، فما هو تفسير المنام؟
معهد من ولاية البويرة
خيبر وآت:
الأسنان في المنام تدل على المال والسدواب والعمال وما تحت يد الرائي من أملاك، كما تدل على الودائع والأسرار وتدل على أهل بيت الرائي، فإن تحركت الأسنان فهي فتنة في الأسرة، ومسقوط أحد الأسنان قد يفشى بغياب أحد المقربين من الصديق المقرب لك في السن فهو من نفس عمرك، ومن رأى أسنانه أقوى وأجمل فهو الخير والقوة في أهل يتجدد فيصبحون أيسر وأقوى، ومن رأى أنه خلع جميع أسنانه فإنه يكون طويل العمر، وتدل الأسنان على المقد من اللؤلؤ للنساء، ومن خلع أسنانه بيده تصرف في ماله تصرفا رديئا أو عاشق أهله بغير المعروف أو فعل منكرا فيهم

ملتح يسرق سيارة جاره الكهل ويفككها إلى قطع غيار

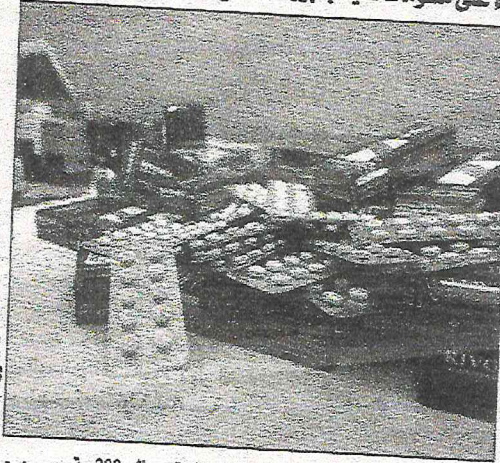
تورط شاب ملتح في سرقة سيارة جارهم بإقليم اختصاص منطقة حسين داي وقام بتفكيكها وإعادة بيعها لشخص آخر كقطع غيار، واستفاد المتهم بعد مخوله أمام قاضي التحقيق بمحكمة حسين داي من إجراءات الاستدعاء المباشر عن جنحة السرقة. تعود وقائع القضية الحالية إلى شهر رمضان المنصرم أين اكتشف الحظري المدني المنصوب، وهو كهل، اختفاء مركبته من نوع «فيات»، ويعد ترسيم الضحية شكوى ضد مجهول توصلت التحريات المنجزة بخصوص ملف قضية الحال إلى المتهم بناء على تصريحات «الباركينفور» الذي كان مكلفا بحراسة حظيرة السيارات بمنطقة بئر راد رايس، أين تم مشاهدة المركبة، وقادت التحريات إلى أن المتهم قام بتفكيك المركبة على شكل قطع غيار وتصرف في عملية بيعها. وخلال جلسة المحاكمة، أضاف الضحية بأن مركبته كان بداخلها عتاد التبريد، ويتأريخ الوقائع ترك المركبة وكان ينوي التوجه إلى ولاية المدية من أجل أمر عائلي. وأمام اعتراف المتهم بالجرم المنسوب إليه وطلبات دفاعه بإفادته بأوسع ظروف التخفيف المنصوص عليها قانونا، التمس النيابة العامة توقيع عقوبة شهرين حبسا نافذا وغرامة مالية.

عقوبة. ق

«كاشيات» داخل ملابس داخلية لملتحق تقود إلى حجز 5 آلاف قرص «إكستازي» في سطيف

تمكنت، الأسبوع الماضي، عناصر فرقة الأبحاث للدرك الوطني بالعلمة في سطيف، من وضع حد لعصابة تنشط في المتاجرة بالأقراص المهلوسة بين شرق وشمال البلاد، العملية تمت بالتنسيق بين مصالح الأمن لعناصر الجيش والقطاع العسكري وعناصر الدرك الوطني، بناءً على معلومات تفيد بصور سيارة في اتجاهها إلى ولاية باتنة محملة بالأقراص المهلوسة.

في ترويج هذه المملوسات، أما العملية الثانية، فكانت في أحد الأحياء الشعبية بمناصمة الولاية، على إثر استغلال معلومات تفيد بتورط شخص في الستين من العمر في عمليات ترويج المؤثرات العقلية بأحد أحياء المدينة، وبعد تحديد مكان تواجده تم توقيفه في حالة تلبس وبحوزته 96 قرصاً من المؤثرات العقلية الموجهة للبيع بطريقة غير شرعية، واستكمالاً لتتبعات تم استصدار إذن بتفتيش منزل شريك له صادر عن وكيل الجمهورية لسدي محكمة سطيف، عثرت به على 30 قرصاً من المؤثرات العقلية. الضبطية القضائية وبعد استكمال الإجراءات القانونية، أعدت ملفات جزائية ضد المتورطين الخمسة عن تهمة الحيازة والمتاجرة في المخدرات والمؤثرات العقلية، صدر في حق 4 منهم أمر يقضي بإيداعهم الحبس، فيما استفاد واحد من استدعاء مباشر، وذلك بعد أن تم تقديمهم أمام العدالة.



ص. بوشامة / ع. شهيلي

بعد ترصد تحركات العصابة تم توقيف سيارة سياحية على مستوى الطريق الوطني رقم 75 عند نقطة دوران الطريق الاجتبابي بمدخل بلدية حمام السخنة، تحمل ترفيم ولاية باتنة، كانت قادمة من ولاية بجاية على متنها شخصان ملتحيان يبلغان 38 و40 سنة ينحدران من ولاية باتنة، وبعد تفتيشهما وتفتيش السيارة تفتيشاً دقيقاً، تم العثور على كمية من الأقراص المهلوسة بحوزة أحدهما مخبأة تحت ملايسه الداخلية تقدر بـ 550 قرص مهلوس من نوع «إكستازي»، حيث تم توقيفهما وتحويلهما إلى فرقة الأبحاث بمجموعة الدرك الوطني للتحقيق معهما في مصدر البضاعة ووجهتها، وتم الكشف عن شركائهما، حيث تم تهديد الاختصاص إلى كل من ولاية باتنة وغيرها لتمتيش منازلهم وتوقيف أربعة أشخاص آخرين، مع استرجاع كمية معتبرة من الأقراص المهلوسة قدرتها بعض المصادر بأكثر من 5000 قرص

مهلوس آخر، وهواتف نقالة، وحجز سيارتين إحداهما من نوع «ستيبواي»، كما مكنت العملية من تفكيك شبكة تنشط بين الشرق والوسط في تجاير بالأقراص المهلوسة، ومن المنتظر تقديمهم أمام وكيل الجمهورية المختص إقليمياً بعد نهاية كافة إجراءات العملية، وفي سياق آخر، تمكنت مصالح أمن ولاية سطيف، نهاية الأسبوع، وإثر عمليات متفرقتين من حجز كمية من المؤثرات العقلية حوالي 300 قرص، مع توقيف خمسة 5 أشخاص تراوحت أعمارهم بين 20 و63 سنة، تورطوا في ترويج هذه السموم. العملية الأولى كانت على مستوى وسط المدينة، وجاءت إثر استغلال معلومات تفيد بتورط صاحب محل تجاري مخصص للأكل السريع في ترويج المملوسات، حيث تم مصادرة المحل وحجز حوالي 160 قرص من المؤثرات العقلية مع توقيف 3 أفراد تورطوا

**أصابوا أستاذين بجروح داخل ثانوية
عبد الرحمن شيبان في سور الغزلان**

**تلاميذ يخربون مكتب المدير والناظر والمراقب
العام بعد منعهم من الفتن في البويرة**

أقدم، يومي الأربعاء والخميس،
العشرات من التلاميذ سنوات
الأولى والثانية هي سابقة لم
تشهدا ثانوية عبد الرحمن شيبان
بسور الغزلان جنوبي البويرة من
قبل، على تحميل مكتب المدير
والناظر والمراقب العام وتحويلهم
إلى خراب، بعد رشق ذات المكاتب
بالحجارة ثم اقتحامها وتخريب كل
ما وجدوه من وثائق، في ذات الوقت
قاموا بتحطيم وتخريب الطاولات
والكراسي في أزيد من 10 أقسام،
إلى جانب رشق المؤسسة بالحجارة
من الخارج، مما تسببوا في إصابة
أستاذة وأستاذ بجروح متشابهة تم
تحويلهما على المستشفى لتلقي
العلاج، وفي أجواء مرعبة وموترة
تدخل بعض الإداريين في محاولة
منهم لامتصاص غضب التلاميذ،

غير أن الأمور عرفت منحنيات
أخرى، حيث حاول بعض التلاميذ،
حسب مصدر محلي، إشغال النيران
بالمؤسسة لكن المساعدين
التربويين منعهم وأبعدوهم.
وقد قام عناصر الأمن بتطويق
مداخل ومخارج المؤسسة قصد
حماية الإداريين والأساتذة من
الهجمات والاعتداءات المتكررة،
في ذات الوقت فتحت مصالح
الأمن تحقيقا لمعرفة ملابسات
الحادث المأساوي، وعلمت «النهار»
أن تم توقيف 10 تلاميذ للتحقيق
معهم والكشف عن المتورطين، في
ذات الوقت، قيدت إدارة المؤسسة
شكوى رسمية حتمت بعض
التلاميذ المشاغبين مسؤولية
الأحداث التي شهدتها المؤسسة.
يواصل هبول

**إصابة تلميذ وتخريب حافلة نقل مدرسي بعد
تراشق بالحجارة في امتحانات «البيام» بسعيدة**

تعرض التلميذ «فبرع» 16 سنة من
بلدية ذوي ثابت لإصابة خطيرة
على مستوى العين اليسرى إثر
رشقه بالحجارة من طرف بعض
تلاميذ بلديتي بوب وذوي ثابت،
وتحطيم حافلة النقل المدرسي من
نوع «سوناكوم» التابعة للبلدية، بعد
الانتهاء من امتحانات شهادة التعليم
المتوسط، وحسب ما علمته

«النهار» فإن شرطة أمن دائرة بوب
تدخلت وتمكنت من توقيف
المعتدين والتحقيق معهم من طرف
الشرطة القضائية بحضور أوليائهم،
ويستخذ إجراءات ضدهم، فيما
تأسفت الأسرة التربوية وجمعيات
أولياء التلاميذ بالمؤسستين
التربويتين على مثل هذه السلوكات
المشينة.

القضاء على إرهابي وحجز سلاح كلاشنكوف بالمدية

تمكنت أول أمس، مفرزة للجيش
الشمسي الوطني من القضاء على
إرهابي خطير بمنطقة وادي بوفرجات
المتواجدة ببلدية أولاد عنتر جنوب
غرب ولاية المدية. وحسب مصادر
«النهار»، فإن العملية وقعت في حدود
الثالثة زوالا بعد اشتباك مع المقتضى
عليه إثر نصب كمين محكم أسفر عن
القضاء على إرهابي لم تحدد هويته
بعد، وتم استرجاع سلاح من نوع
كلاشنكوف، كما دار اشتباك آخر في
ساعات متأخرة من ليلة أول أمس، حيث
لا تزال عمليات التمشيط والبحث عن

إرهابيين آخرين جارية، كما تعد هذه
العملية الثانية في طرف أربعة أشهر
بعدما تم القضاء على إرهابيين اثنين
بمنطقة أولاد أملال، ويتعلق الأمر
بالمسمى «ت. عبد الرحمن» المدعو
«أبو البنات» الذي التحق بالجماعات
الإرهابية سنة 1993، وكسذا «م.
مصطفى» المكنى بلقمان أبو رياح،
الذي التحق بالجماعات الإرهابية سنة
1994، وقد قاما هذين الأخيرين بعدة
عمليات إرهابية بالولايات المجاورة
لولاية المدية كمين المنطقى وتيسمسيلت
والشلف.

توقيف شخصين منليبسين بترويح الأقران مهلوسة في بني مراد بالبلدية

تمكنت عناصر الفرقة الاكاديمية للدرك الوطني في بني مراد بالبلدية، من إلقاء القبض على شخصين عمرهما 24 و 39 سنة، متلبسين بترويح الأقران المهلوسة. وعن عملية التوقيف فتعود الحثيثات إلى معلومات متحصل عليها من طرف أفراد الفرقة، تضيد بوجود شخصين يتقومان بترويح الأقران المهلوسة، ليتم تشكيل دورية ووضع خطة محكمة مكنت من إلقاء القبض على المشتبه فيه الأول ويحوزته 16 قرصا مهلوسا ومبلغ مالي يقدر بـ 400 دج، أما شريكه، يتم توقيفه على متن دراجته النارية، ويحوز قنينة، عشر يحوزته على 10 أقراص مهلوسة ومبلغ مالي يقدر بـ 1650 دج، بالإضافة إلى مبلغ من العملة الصعبة يقدر بـ 100 أورو من عائدات البيع، ليتم توقيف المشتبه فيهما واقتيادهما إلى مقر الفرقة بواسطة التحقيق، ومن ثم تقديمهما أمام محكمة البلدية وإيداعهما مؤسسة إعادة التربية والتأهيل في البلدية عن تهمة الحيازة والاستهلاك والتجارة في الأقران المهلوسة.

قصة
عن
قصة
نظر
يداء
عسى
سن
مدير
ميد
ديسا
التي
صن

ف بين
صرورة
ت فيه
ة وكذا
بجروح
سلحة

انصران
ة أثناء
ة التي تبقى
مستوى
جدين
فاسمي

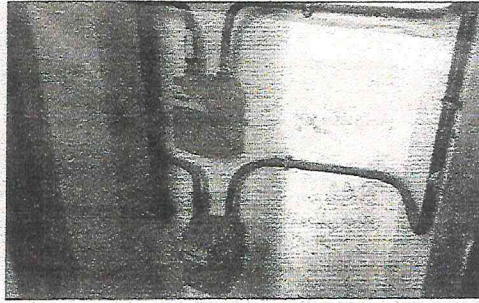
المجلس
على أربعة
في عملية
بحت إدارة
سنة اتخاذ

فيما وذع سكان «أولاد عنتر» مع قارورات الغاز

58 بلدية في المدينة سيتم تزويدها بالغاز الطبيعي مع نهاية السنة الحالية

كشف والي ولاية المدينة، عباس يداوي، لدى إشرافه على تزويد سكان بلدية أولاد عنتر بالغاز الطبيعي، أن نسبة التغطية بالغاز والكهرباء ستصل إلى أكثر من 90 من المئة مع نهاية السنة الحالية.

الناتجة، مؤكدا أن العمل جار من أجل تدعيم الجهة الجنوبية بالطاقة الكهربائية، من خلال إنجاز محولات كهربائية، وأكد والي ولاية أنه سيتم إيصال 58 بلدية بالغاز الطبيعي خلال نهاية السنة الحالية، على أن تستكمل البلديات الست المتبقية مطلع السنة المقبلة، كما تم تخصيص مبلغ 200 مليار دج لإعادة تأهيل الشبكات التي تعرضت للتخريب خلال العشرية السوداء، حيث تهدف العملية إلى تشجيع المواطنين على العودة إلى الأرياف والودائع.



الانتهاء من مشاريع توصيل الشبكة الرئيسية لنقل الغاز، خاصة على مستوى المناطق صندوق الضمان والتضامن للجماعات المحلية. هذا وأكد ذات المتحدث على ضرورة

حسام أيمن

بلغت نسبة التغطية الإجمالية بالغاز الطبيعي عبر ولاية المدينة حدود 75 من المئة على مستوى 47 بلدية، و76 من المئة بالنسبة للربط بشبكة الكهرباء، ناهيك عن العمليات المسجلة ضمن البرنامج القطاعي، والتي تشمل 34 منطقة عمرانية تتوزع على 31 بلدية و38 تجزئة، بالإضافة إلى 6 مراكز مستخدم بالغاز الطبيعي على مستوى 4 بلديات و11 حيا سكنيا، إضافة إلى المشاريع الممولة في إطار

بعض السائقين حاولوا فتح الطريق بالقوة

وزير الأشغال العمومية يؤكد تسليم مشروع الطريق السريع في آجاله المحددة بالمدينة

كلم بلغت 80 من المئة، حيث واجهت شركات الإنجاز صعوبات في التضاريس وتمديدات تبيوغرافية مع وجود حظيرة محمية بها أشجار نادرة وحيوانات برية. يذكر أن الطريق يتشكل على العموم من 53 كلم، منها 2 كلم أنفاق، وبه 17 جسرا، منها أطول جسر يبلغ ارتفاعه 7 أمتار، على أن يكون إنجازها نقلة هامة في نهضة الولاية، كما يتم قياس معيار التنمية المستدامة بموجب العلاقة التكاملية بين النقل وباقي القطاعات الأخرى. هذا ويتم خلال هذه الأيام تهيئة الأنفاق بالتجهيزات والمعدات حتى يتم فتح جزء منه. حسام أيمن

المكثفة بالإنجاز بتسليم المشروع في وقته المحدد، حيث يمد الطريق شمال - جنوب العمود الفقري الرابط بين الولاية وباقي الولايات، مما يسمح بانتعاش الاستثمار وتوفير فرص عمل، وأضاف ذات المتحدث أن عملية تركيب أجهزة الكاميرات والمراقبة في الأنفاق تدخل مرحلتها الأخيرة، هذا وشهد طريق الشفة أول أمس، اختفاقا مروريا حادا بسبب حادث مرور، مما دفع بعض السائقين إلى احتشام الطريق الجديد رغم عدم جاهزيته، وهو الأمر الذي أحدث نوعا من الفوضى في الأشرطة، فإن نسبة الإنجاز في مقطع مدينتي شفة والبرواحية على مسافة 53

شدد وزير الأشغال العمومية، نهاية الأسبوع الماضي، لهجته مع الشركات الوطنية والأجنبية القائمة على مشروع الطريق السريع شمال - جنوب في شفة الماير لولاية المدينة، على ضرورة تسليم المشروع في الضرب الماحل، وأكد ذات المتحدث الذي تفقد المشروع برفقة السلطات المحلية للولاية، على ضرورة إتمام الأشغال في الأجل المتفق عليها، مشيرا إلى أهمية الأخذ بعين الاعتبار جودة الأشغال والمحافظة على المساحات الخضراء وكذا سلامة وصحة المواطن وبيئته. وتمد هذه ثاني زيارة للوزير للمشروع، كما أمر وزير الأشغال العمومية المقاولات

والي البويرة مصطفى ليماني،

«24 مليار سنتيم لفائدة 43 ألف عائلة معوزة وفتح 18 مطعم رحمة»

صلاة التراويح في عدة مساجد، وكذا تنظيم برنامج فري لمحاضرات ودروس دينية، من دون نسيان نزلاء المؤسسات المقابية، حيث تم تخصيص أئمة ومرشدين ومرشدات لتقديم دروس بالمؤسسات المقابية وتنظيم مسابقات لحفظ القرآن الكريم ونشاطات علمية وتخصيص جوائز قيمة للفتيات من المحبوسين في هذا الشهر الكريم، وأضاف الوالي أنه تم تنظيم أسواق جواريه عبر بلديات الولاية لضمان ما يحتاجه المواطن في هذا الشهر الكريم، إلى جانب تنظيم سهرات للعائلات في الجانب الثقافي ومحاضرات وأسيات شعرية وغيرها. يواصل هبول

للمحسنين لفائدة المعوزين، وفتح 18 مطعما لفائدة الصائمين عبر مختلف مناطق الولاية. وتم معاينة الأماكن من قبل لجنة مكونة من قطاعات الصحة والحماية المدنية والإدارة، قصد الترخيص لهم لإطعام الصائمين في هذا الشهر المبارك. في ذات الوقت، تم برمجة ختان 1020 طفل للعائلات المعوزة مع تخصيص مبلغ 100 مليون سنتيم كسوتهم وتقديم هدايا لهم، إلى جانب مساهمة المحسنين. أما قطاع الشؤون الدينية، فقد رخصت مديرية الشؤون الدينية لفتح مصليات أداء صلاة التراويح في هذا الشهر الفضيل، وكذا تحضير المشرات من الشباب المحافظين للقرآن لإمامة المصلين في

كشف والي البويرة، مصطفى ليماني، على هامش الاحتفالات باليوم العالمي للصعافة، المصادف لثالث ماي من كل سنة، أن أزيد من 43 ألف عائلة استفادت من مبالغ مالية عوضت قفة رمضان، حيث رصد لهذه العملية التضامنية أزيد من 24 مليار سنتيم، منها مساهمة ميزانية الولاية بـ 5 ملايين سنتيم، والبلديات بما يزيد عن 17 مليار سنتيم ومديرية النشاط الاجتماعي بما يقارب مليار ونصف المليار سنتيم. في ذات الوقت، ساهمت - يضيف الوالي - سوناطراك بـ 500 إعانة والشؤون الدينية بـ 200 إعانة والهلال الأحمر الجزائري بـ 950 أعانة، إلى جانب فتح صندوق تضامن

86 موظفا لتأطير 60 ألف متقاعد بالوكالة المحلية للصندوق الوطني، في المسيلة

كشفت عن التحضير لإلزام الولاية بتوزيعها مباشرة بعد تسلمها من دواوين «أوبيجيبي»، طمار:

شاهد في توزيع سككات السويسال مستمبلا

الولاية مسؤولة عن تخريب المساكن الاجتماعية بسبب تقاعسهم عن توزيعها

يهدف منع التفتيش على التلاميذ وتسريب الأسئلة

فصل كل أستاذ يستعمل الهاتف النقال في «الباك»

الأطاحة برئيسي «شبابنا» و«طالبنا»
تسريب أسئلة «الباك» في طرد أستاذ
تلاميذ يخرجون مكتب المدير والمفتقر والمراقب العام بعد منعهم من الفتح في البيرة

الدرك يطيح بـ«بارون»
المخدرات «التمسك»
دقائق قبل الإفطار

شباب ومداينته يفتطغان قاعة
المانية من العاصمة ويحجوا لها
داخل منزل في يوم دراسي

محمد عيسى يطمئن لائمة المادحين
الذين لم يتلقوا اجورهم منذ أشهر

رواتبكم ستصب بعد تمام
الإجراءات التي لدى مصالح
الرقابة المالية



المواطن يخسر أموالا كبيرة في إعادة
تريمها بعد تعرضها للتخريب

الجزائريون بصوت واحد.. «فاطرين ولا صاييمين ماناش حابسين»

■ الجزائريون يهتفون.. «مطالب سلمية، عزيمة فولاذية ووحدة وطنية»
 ■ راية وطنية عملاقة.. وشعار «أحمد طالب الإبراهيمي» رئيسا للدولة يدوي مسيرة في المسيلة
 ■ مسيرة الجمعة 11 من الحراك في الجلفة.. «يروحو فاع يتعاسبوا فاع»

واصل الجزائريون للجمعة الحادية عشر حراكهم الشعبي، مطالبين بحاسبة كل رموز الفساد. يعد شروع العدالة في استدعاء الرئاسيين في حكومة بدوي، على غرار وزير المالية، كما حمل المتظاهرون العديد من الشعارات التي يدنو فيها الجبهوية على

سليم بوستة / مراسلون

آلاف المتظاهرين في مسيرة سلمية بالبويرة.. تصوموا نصوموا وانتم تروحووا
 خرج أمس بعد صلاة الجمعة في البويرة الآلاف من المتظاهرين من مختلف الأعمار في مسيرة سلمية للمطالبة برحيل كل الباءات ورموز السلطة، حيث حمل المتظاهرون في هذه المسيرة شعارات جديدة، منها الإضاءة بشهداء الثورة على رأسها «علي لا يوانت حرر القصبية»، وشعار «نصوموا نصوموا وانتم تروحووا»، هذا وقد جاب المتظاهرون مختلف الشوارع الرئيسية للمدينة انطلاقا من مقر الولاية وجسر صالح وحي شاطوند إلى غاية الجامعة، وصولا إلى مقر الولاية مجددا، وعلى مدار ثلاث ساعات كاملة وحتاج المتظاهرين لم تتوقف، حيث ارتفعت أصواتهم للمطالبة برحيل حكومة بدوي، وين صالح في الوقت ذاته، انتقد المتظاهرون حزبي الأفلان والأرندى.

راية وطنية عملاقة.. وشعار «أحمد طالب الإبراهيمي» رئيسا للدولة يدوي مسيرة في المسيلة

وشهدت، أمس، ساحة النصر بعاصمة الولاية المسيلة، بعد صلاة الجمعة، توافدا للمواطنين من مختلف أحياء بلدية المسيلة، حيث انطلقوا في مسيرة سلمية، وكانت الميزة الأهم هي الراية الوطنية العملاقة بطول 360 متر توسطت المسيرة، حيث ظل المواطنون يهتفون بضرورة رحيل العصابة، وأنه لا انتخابات من دون رحيل العصابة، واختلفت الشعارات التي كانت هي الأخرى حربا على العصابة بضرورة محاسبتها وضرورة رحيل الجميع، خاصة بدوي وين صالح. كما شهدت المسيرة حمل صورة أحمد طالب الإبراهيمي، ابن الجزائر المخلص رئيسا للدولة.

آلاف يخرجون في مسيرات حاشدة إقالة الباءات الثلاثة في تلمسان
 كما خرج، أمس، آلاف الشباب في مسيرات حاشدة جابت شوارع تلمسان، بما في ذلك المرور عبر التفق الكبير والساحة الكبيرة، جدد خلالها المتظاهرون شعاراتهم للمطالبة بضرورة تهيئة الباءات الثلاثة، منتقدين سياسة عدم المبالاة المنتهجة من قبل الحكومة الحالية، مصزيين على إقالة بن صالح وبدوي، والملاحظ أن المسيرات لم يظهر فيها الولاء لأي جهة سياسية أو حزبية.

سكان تيمسليتل يخرجون بقوة في جمعة الصمود

ولم يفتؤ، ظهر أمس الجمعة، مواطنو ولاية تيمسليتل الخروج في مسيرة سلمية حضارية أسموها «جمعة الصمود»، للمطالبة برحيل كامل رموز النظام الفاسد ومحاسبتهم محاكمة عادلة ولسترجاع كامل أموال الشعب المنهوبة من قبل هذه العصابة التي استولت على خيرات البلاد طيلة السنوات الفارطة، حيث رفع هؤلاء شعارات تنادي برحيل رئيس الدولة بن صالح وحكومة بدوي وكل

رموز النظام الفاسد ومحاسبتهم والذهاب نحو مرحلة انتقالية تضمن انتخابات رئاسية نزيهة لاختيار رئيس جديد للجزائر.

عشرات الآلاف في مسيرة تطالب برأحمد طالب الإبراهيمي» لتسيير المرحلة الانتقالية بقيادة

رفع آلاف الثائمين صور «أحمد طالب الإبراهيمي» مرفوقة بشعارات تطالب به أن يكون مسيرا للمرحلة الانتقالية. المتظاهرون خرجوا من مختلف أنحاء مدينة فالمة وعدة بلديات أخرى إلى الشارع في مسيرة سلمية ضد بقاء بن صالح رئيس للدولة والمطالبة برحيل بقايا النظام، ليتحقق الجمع بشوارع سويداني بوجمعة وسط المدينة، لتتجه المسيرة نحو تمثال هواري بومدين، مردين عبارات «لا لحكومة العار»، «الشايد لبلاد غليانة نعي العصابة وأرواح معانا»، وشعار «الجيش الشعب خاوة خاوة»، «صامدون صامدون حتى يرحلون»، كما شهدت كبرى مدن الولاية مسيرات شعبية حاشدة جابت مختلف الشوارع الرئيسية.

آلاف من المتظاهرين يتجهون تحت شعار «فايتون وصامدون» في تيسة

انطلق آلاف المتظاهرين بولاية تيسة رافعين الرايات الوطنية ولاهتات كتب عليها «ارحووا يا أزام النظام لا تراجع عن المطالب»، ولافتات أخرى تطالب بحاسبة كبار الفاسدين، كما رفع المتظاهرون ربن لتوقف ولن تراجع، ثابتون ثابتون وصامدون صامدون حتى رحيل العصابة ومحاسبة السراقين»، إلى جانب هتافات «جيش شعب خاوة خاوة».

مسيرة حاشدة في سوق أهواش والشعب يرفض مشاركة الأحزاب

واصل، أمس، سكان سوق أهواش مشاركتهم للجمعة الحادية عشر على التوالي في مسيرة سلمية حاشدة، جابوا من خلالها الشوارع الرئيسية للمدينة، مطالبين بالتغيير والرحيل الكامل لوجوه النظام الذين تسببوا في مآسي الجزائريين على مدار السنوات الماضية، حيث تقاعل سكان سوق أهواش مع تحرك العدالة والقضاء ضد الفاسدين وطالبوا بأن تشمل التحقيقات كل من طالت أيادهم أموال الشعب الجزائري، مبدن مساندتهم التامة للجيش الوطني الشعبي بالرج بأفراد العصابة في السجن.

سكيكدة.. جمعة تصوموا معاكم حتى تروحو فاع

واصل، أمس، السكيكديون حراكهم السلمي للجمعة 11 على التوالي، برفعهم شعارات تطالب برحيل كل رموز النظام ودعمهم للوحدة الوطنية والشعب نزار الجيش، مطالبين باستقالة بن صالح رئيس الدولة، مؤكدا استمرار حراكهم الشعبي السلمي حتى في شهر الصيام، حيث رفعوا شعارات «نصوموا معاكم حتى تروحو فاع»، متمسكين بحراكهم الشعبي ورافضين لتموقع وجوه السياسة، حيث تم طرد عدد منهم أمس وخاصة المحسوبين على حزبي الأفلان والأرندى.

مسيرات للمطالبة بتحرير القضاء بحارية الفساد في أم البواقي

جند، أمس بعد صلاة الجمعة وبالإصباح الحادي عشر على التوالي، شباب شبوخ وكبول وأطفال ونساء، من سكان المدن الكبرى في ولاية أم البواقي، على غرار مدينة عين البيضاء ومسكينة وعين مليلة وأم البواقي وسوق نعمان وعين كرشة وبلديات صغرى من خلال مسيراتهم السلمية الحاشدة التي جابت شوارع هذه المدن والبلديات، تمسكهم بالمطالبي التي جسدت في شعارات موحدة ووثيفو، كبير يجسد مستقما كبيرا به جميع أفراد العصابة، مطالبين بإبادة وذهاب الوجوه القديمة كليا.

«تايغو» مدينة باقتة في المسيرة الجمعة 11 يصنع الأحداث

نظم، أمس، العشرات من المواطنين مسيرة عبر أحياء وشوارع مدينة باقتة الرئيسية انطلاقا من مسجد أول نوفمبر وصولا إلى مقر الأمن المركزي، قبل التجمهر في ساحة الحرية، أين كان الجميع مع أول عملية إنزال «تيغو»، حيث لخص هذا الأخير مطالب الشعب والوضع الراهن الذي تعيشه البلاد، ويتمحور حول التلاحم بين الشعب والجيش في طرد عملاء فرنسا ونيد كل تدخل أجنبي، هذا وورد المتظاهرون طيلة المسيرة جملة من الشعارات والتندات الخاصة بتغيير أوجه النظام المتبقية.

مسيرة الجمعة 11 من الحراك في الجلفة.. «يروحو فاع يتعاسبوا فاع»

نظم، عشية أمس بعد صلاة الجمعة، الآلاف من السكان عبر مختلف مدن ولاية الجلفة، لاسيما الكبرى منها على غرار كل من عين وسارة ومسعد وحامسي وبحبح والبييرين وعاصمة الولاية الجلفة، مسيرات سلمية ضد بقايا رموز النظام انطلقت كلها من الساحات العامة، كما توحدت شعارات المسيرة حول مطلب رحيل ومحاسبة رموز بقايا النظام على المستوى الوطني والمحلي، في مقدمتهم بن صالح وبدوي وكافة رموز بقايا النظام ومحاسبة عصابات المال التي نهبت المال العام.

الغزائريون يهتفون.. «مطالب سلمية، عزيمة فولاذية ووحدة وطنية»

خرج، أمس، الغزائريون للجمعة 11 على التوالي في مسيرة حاشدة بعاصمة الولاية غليزان، انطلاقا من ساحة السلام المحاذية لمسجد الثور، بالرغم من الجوع البارد والأمطار المتساقطة بين الفينة والأخرى، حيث ساروا جماعات عبر الشارع الرئيسي وانضم آخرون من الشوارع الفرعية للانضمام أمام مقر الولاية، حاملين رايات وطنية ضخمة وراحو يهتفون بصوت واحد: «مطالب سلمية، عزيمة فولاذية، وحدة وطنية» و«مكاش اتصالات مع العصابات»، «لا للمحاسبة الانتقائية».

البلديات في الجمعة 11.. «فاطرين ولا صاييمين ماناش حابسين»

تحت زخات المطر ومع تغير الطقس وفي الجمعة 11 على التوالي من الحراك الشعبي الذي تزامن في هذه الجمعة مع اليوم العالمي للمصافة، توافد المئات من

تراجع عدد المتظاهرين بالعاصمة في الجمعة | بسبب الطوق الأمني على متظاهرين

«فاطرين ولا صايحين ما رانش حاسين»

شباب يوزعون خارطة طريق لمشروع «الندوة الشعبية المستقلة» ويشرحون خطوطها



مسيرة الطلبة... دعم الجيش ووزير حلفائهم...
بمناشيتهم

أحمد طالب الإبراهيمي
رجل إجماع في مسيرات العاصمة والمسيلة

ISSN 1112-0980

الفهرس

- شكر وتقدير.

- الإهداء.

- مقدمة

الفصل الأول: الصحافة المكتوبة

❖ المبحث الأول: مدخل للصحافة المكتوبة.....1-14

1. مفهومها.....1

أ- لغة.....1

ب- اصطلاحا.....3

2. الصحافة المكتوبة ونشأتها.....4

3. لغة الصحافة.....8

أ- مراحلها.....11

4. دور الصحافة.....12

❖ المبحث الثاني: الأخطاء الإملائية.....15-31

1. مصطلحات ومفاهيم.....15

- أ- الخطأ 15
- ب- الغلط..... 17
- ج- اللحن..... 19
- د- الإملاء..... 21
- هـ- الأخطاء الإملائية..... 22
2. أهم أسباب الأخطاء الإملائية..... 25
3. أنواع الأخطاء..... 28
4. كيفية علاج الأخطاء الإملائية..... 30

الفصل الثاني: "الدراسة التطبيقية للأخطاء الواردة في جريدة النهار اليومي

- المبحث الأول: علاقة الصحافة بالأخطاء الإملائية 32-35
1. التعريف بالجريدة: دراسة وصفية لجريدة النهار..... 33
2. الدراسة الوصفية التحليلية للأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة النهار اليومي..... 34
- 1-2- الأخطاء الإملائية..... 34
- 2-2- الأخطاء المطبعية..... 34

2-3- الأخطاء العامية.....35

المبحث الثاني: الدراسة الإحصائية التحليلية للأخطاء.....36-43

1. أنواع الأخطاء المتوصل إلى استخراجها في مختلف أعداد جريدة النهار

اليومي.....36

خاتمة.....44

المصادر والمراجع

الملاحق.

الفهرس.