

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministre de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira -  
X·ΘV·EX ·KIE Γ·A·H·A ·H·X·X - X·ΘEO·E· -  
Faculté des Lettres et des Langues



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أكلى محند أولحاج  
- البويرة -

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

التخصص : لسانيات عامة

تعليمية القراءة في الطور الإبتدائي  
السنة الخامسة نموذجاً

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس

إشراف الأستاذ:

رابحي عمرو

إعداد الطلبة:

محمدي نور الدين  
عدالة أيمن  
لغراب عبد السلام



قال الله تعالى: " ولقد آتينا لقمان الحكمة أن أشكر الله ومن يشكر الله فإنما يشكر  
لنفسه ومن كفر فإن الله غني حميد ."

سورة لقمان الآية (12)

# كلمة شكر

شكر وتقدير

من لم يشكر الناس لم يشكر الله ، يسعدنا كثيرا أن نتقدم بكلمات شكر لطيفة المعنى و صادقة، فواجب علينا شكرهم ووداعهم و نحن نخطو خطواتنا الأولى في غمار الحياة ، و نخص بالجزيل الشكر و العرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب علمنا و إلى من وقف على المنابر و أعطى من حصيلة فكره لينير دربنا .

إلى الأساتذة الكرام في كلية اللغات و الأدب العربي و نوجه جزيل الشكر إلى الدكتور

رابحي عمرو

الذي تفضل بإشراف على هذا البحث فجزاه الله عنا كل خير فله منا كل التقدير و

الاحترام

دون أن ننسى الدكاترة الآتية أسماءهم :

عيسى شاغة - بودالية رشيدة - بن عليا نعيمة - عمر بورنان -

جميع أساتذة الجامعة

إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره ، أو أهدى بالجواب الصحيح حيرة سائله ،

فأظهر بسماحته تواضع العلماء ، و برحابته سماحة

العارفين .

## الإهداء

إلى من أحمل اسمك بكل فخر

يا من يرتعش قلبي لذكرك

يا من أودعتني لله أهديك هذا البحث (أبي)

إلى من أرضعتني الحب و الحنان

إلى رمز الحب و بلمس الشفاء

إلى القلب الناصع بالبياض (والدتي الحبيبة )

إلى زوجتي الوفية

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة الى رياحين حياتي (أولادي)

إلى الإخوة و الأخوات ،

إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينباع الصدق الصافي إلى من معهم

سعدت ، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معي على طريق

النجاح والخير .

إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن لا أضيعهم أصدقائي

إلى أستاذي أحمد واعمر عبد المجيد.

نور الدين محمدي

## إهداء

إلى نور العيون و رموش الجفون و السر المكنون و الحب المجنون في  
القلب المفتون و العقل الموزون و القلب الدافئ و الحنان الكافي، إلى أروع أم  
في الوجود، أمي الحبيبة.

الى الذي تاهت الكلمات في وصفه و عجز اللسان في ذكر مآثره، إلى سيدي و  
عوني و قدوتي إلى نور الوضاء، مصدر فخري، الى من تعب و شقى من أجل  
سعادتي و راحتني إليك أبي الغالي الى من قاسمني حنان والدي الى أخي الغالي  
أكرم و أخي بلال و أختي رونق.

الى الظلال التي لا تفارقني أصدقاء الأعمى و سندي في هذا المشوار الدراسي ،  
صديقي و أبي محمدي نور الدين و أخي و صديقي عبد السلام الى العزيز  
الوفي صديقي مزهود مخلوف و أصدقائي عبد الرحمان و إسلام .  
و إلى من ساهم من بعيد أو من قريب في نجاح هذا الجهد المتواضع.  
وفقكم الله و سدد خطاكم.

أيمن عدالة

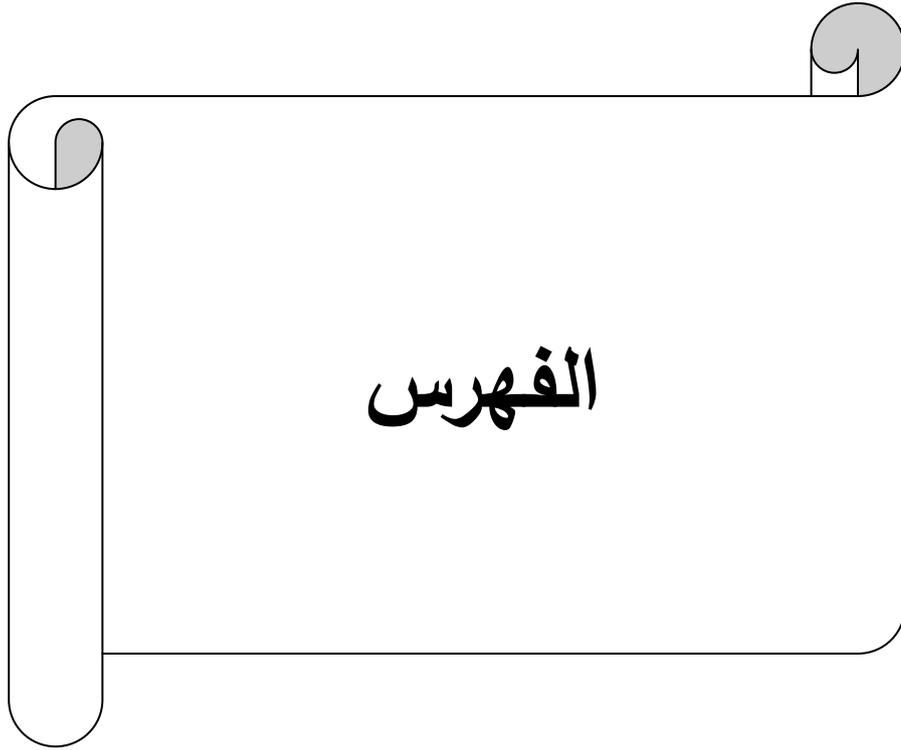
# إهداء

بعد وصولي لمرحلة لسانس التي تعد ثمرة جهد كبير ، و هذا العمل  
يمثل بشارة نجاح أهديه الى أمي التي وقفت معي و بذلت كل  
المستحيل لأجل نجاحي .

و أهديه لأبتي الذي أعطاني الدعم الكافي و هما بحران ما زلت  
أروي ضمئي منهم و أزداد عزما و إرادة ما داموا في سندي  
و إخوتي الكرام و ، و أحي جميع الاساتذة الذين درسوني طوال  
مساري الدراسي

وزملائي الذين عشنا معهم لحظات السراء و الضراء  
و نتمنى النجاح للجميع

لغراب عبد السلام



مقدمة.....أ

الفصل الأول: طرق وأساليب تدريس مهارة القراءة.....5

المبحث الأول: مفهوم القراءة.....5

أ- التعريف اللغوي.....5

ب- المعنى الاصطلاحي.....6

ت- تطور مفهومها.....7

المبحث الثاني: التهيئة و الاستعداد للقراءة.....9

أ- تعريف الاستعداد للقراءة.....9

ب- عوامل الاستعداد للقراءة.....9

1- الاستعداد العقلي.....9

2- الاستعداد الجسمي.....10

3- الاستعداد الانفعالي.....11

4- الاستعداد التربوي.....11

المبحث الثالث: مهارة القراءة و طرق تدريسها.....13

1- تعريف المهارة.....13

أ- مهارة القراءة.....14

- 1- مهارة التعرف.....14
- 2- مهارة النطق.....14
- 3- مهارة الفهم.....15
- ب- طرق تدريسها.....15
- 1- الطريقة الجزئية و التركيبية.....15
- 2- الطريقة التحليلية.....16
- 3- الطريقة التوليفية التوفيقية التحليلية التركيبية.....18
- المبحث الرابع: أنواع القراءة و أهميتها و أهداف تعليمها**.....22
- أولاً: أنواع القراءة.....22**
- 1- القراءة الصامتة.....22
- 2- القراءة الجهرية.....24
- ثانياً: أهمية القراءة.....25
- الفصل الثاني** .....27
- المبحث الأول: المنهجية لبناء التعليمات في الكتاب المدرسي**.....28
- 1- تقديم مضامين المنهاج في الكتاب.....30
- 2- إستراتيجية الكتاب كوسيلة للتعليم و التعلم.....30
- المبحث الثاني: وضعيات لتقديم كفاءة للمتعلم في كل وحدة**.....31
- 1- ملمح الدخول إلى السنة الخامسة ابتدائي.....31

32.....	2- ملحق الخروج من السنة الخامسة ابتدائي.....
32.....	المبحث الثالث: الكفاءة الختامية لنهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وفق الميادين.
32.....	1- الكفاءة النهائية وفق الميادين.....
33.....	المبحث الرابع: اختيار المدرسة .....
33.....	1- التعريف بالمدرسة.....
33.....	2- مراحل سير الدرس.....
39.....	خاتمة.....
41.....	قائمة المصادر و المراجع.....
45.....	ملاحق.....

# مقدمة

الإنسان كائن حافل و لذلك تفرد بعدة مميزات مما جعلته يكون خليفة لله في الأرض.  
و يفرض الإنسان حقيقته و إبداعه بقدرات عقلية، فالفضول و حب المعرفة دوافع أدت  
بالبشر لصنع المستحيل.

فكان لزاما تنمية هذا العقل بشتى الوسائل، ويتعد القراءة من أهم الوسائل لتنميته و تزويده  
بمعارف و حقائق، و من خلالها يعرف أحوال الأمم السابقة، و إكتشاف ما توصلوا إليه من  
علوم و ثقافات و تجارب.

و قد أضحى موضوع تعليمية القراءة من المواضيع التي شغلت حيزا كبيرا من اهتمامات  
الدارسين و الباحثين في مجال التربوي، فمعظم المواد التي تدرس في المدارس إنما تقدم  
للتلاميذ بصيغة مكتوبة، و على الرغم من مشكلة ضعف القراءة في اللغة العربية يعاني منها  
الكثير من التلاميذ خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي، كونها اللبنة الأولى و الأساس  
و الركيزة التي تبنى عليها جميع مراحل التعليم الأخرى، و على هذا الأساس كانت  
الإشكالية التي يدور بحثنا عليها و السعي لمعالجتها في هذا الموضوع هي:

- ما هي أسباب تدني مستوى التلاميذ في اللغة العربية عامة و القراءة خاصة؟.

- ما هي أكثر الصعوبات التي تواجه المعلم و تقف عائقا أمام أداء مهامه؟.

من خلال هذه الإشكالية يسعى البحث الإجابة عن جملة من التساؤلات منها:

- هل القراءة عامل أساسي في تنمية و إكتساب الثروة اللغوية؟.

- هل ضعف القراءة لدى التلاميذ يعود سببه إلى ضعف أساليب التعلم؟.

ما هي أنجع الطرق من أجل تنمية المهارات القرائية لدى التلميذ؟.

تشكل مرحلة التعليم الابتدائي ذي خمس سنوات يلي المرحلة الأولى من التعليم الأساسي  
الإجباري مرحلة اكتساب التلاميذ المعارف الأساسية، و تنمية الكفاءات القاعدية في مختلف

المجالات و خاصة تعليمية القراءة، و ضمن الدوافع التي جعلتنا نختار هذا الموضوع رغبتنا في التعليم بصفة عامة، بحكم تخصصنا اللسانيات أو " تعليمية القراءة " .

حيث اعتمدنا على مجموعة من الكتب المناسبة لهذا الموضوع فمن المصادر المعتمدة في هذا البحث نذكر: معجم لسان العرب لابن المنظور، و معجم المخصص لأبي الحسن النحوي ابن سيده.

أما الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع كثيرة فنجدها: عند كامل عبد السلام الطروانة في كتابه " المهارات الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة "، و غيره.

أما المنهج الأنسب المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، فقسنا بحثنا إلى مدخل و فصلين الأول نظري و الثاني تطبيقي.

مدخل تناولنا فيه التعليمية مفهومها و تطورها و خصائص الوسائل التعليمية، بالإضافة إلى مفهومي التعليم و التعلم، و فوائد الوسائل التعليمية.

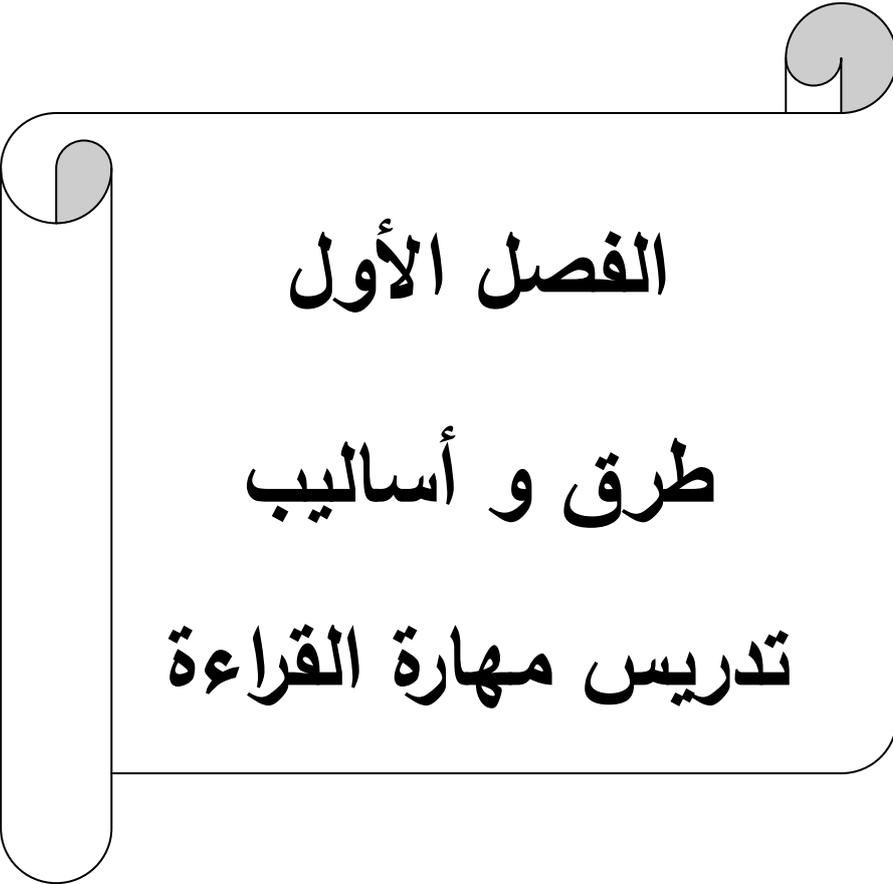
الجانب النظري خصصناه للفصل الأول فقسناه إلى أربع مباحث في المبحث الأول تناولنا مفهوم القراءة و تطورها، و المبحث الثاني تحدثنا فيه عن التهيئة و الاستعداد للقراءة و يليه المبحث الثالث خصصناه لمهارات القراءة و طرق تدريسها، أما المبحث الأخير فذكرنا أنواع القراءة و أهميتها و أهداف تعليمها.

الجانب التطبيقي فقد قسمناه إلى أربعة مباحث تناولنا في الأول الإطار المنهجي لبناء التعليمات في الكتاب المدرسي، أما المبحث الثاني فخصصناه لوضعيات تقديم كفاءة المتعلم في كل وحدة، أما المبحث الثالث فتناولنا الكفاءة الختامية لنهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وفق الميادين.

أما المبحث الرابع فكانت دراسة ميدانية عن حصص القراءة المتناولة.

و قد ختمنا البحث بخاتمة توصلنا من خلالها إلى مجموعة من النتائج، إلا إنه واجهتنا بعض الصعوبات خلال مسيرة بحثنا وراجع ذلك إلى أهمية المادة و أخذها طابع تطبيقي أكثر منه نظري، بالإضافة لضيق الوقت، و قد إعتدنا على عدة مراجع من أهمها:

- القراءة و التلقي، دراسة تطبيقية، نعمان عبد السمع، دار العلم و الايمان للنشر و التوزيع، مصر، 2015.
- لسان العرب، مادة ( ق. ر. أ )، أبو الفضل جمال محمد بن مكرم ابن منظورة الإفريقي المصري، دار الصادر، بيروت، لبنان، مج1، ط1990، 1.
- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، الطبعة العربية، 2013.
- معجم الوسيط، الصادر عن : مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مج1 ط2004، 4.
- القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، عالم الكتب، القاهرة، ط2، 2012.



**الفصل الأول**

**طرق و أساليب**

**تدريس مهارة القراءة**

## المبحث الأول: مفهوم القراءة

أ- **التعريف اللغوي:** جاء في لسان العرب " القرآن: التنزيل العزيز. إنما قدم عليها هو أبسط منه لشرفه، قرأه و يقرؤه و يقرؤه، الأخيرة عن الزجاج.

قرأ و قراءة و قرآنا. الأولى على اللحياني، فهو مقروء<sup>1</sup>.

و في الحديث: أقرؤكم أبي. قال ابن أثير، قيل: أراد من مجموعة مخصوصين أو في وقت من الأوقات فإن غيره كان أقرأ منه، قال: و يجوز أن يريد به أكثرهم قراءة، و يجوز أن يكون عاما و أنه أقرأ الصحابة أي: أتقن للقرآن و أحفظ.

قال سبويه: قرأ و اقتراً، بمعنى، بمنزلة علا قرنه و استعلاه، و صحيفة مقروءة على القياس.

و حكى " أبو زيد " صحيفة مقرية، و هو نادر إلا في لغة من قال: قرئت و قرأت، كتاب القراءة و قرآنا و منه سمي القرآن، و أقرأه القرآن، فهو مقروء و روي عن ابن مسعود: سمعت للقراءة فإذا هم متقاربون، حكاه اللحياني و لم يفسره.

قال " ابن سيده ": و عندي أن الجن كانوا يرومون القراءة<sup>2</sup>.

و جمع قراء، قراءون، و قرائي، قوله: و قرائيء كذا في بعض النسخ و الذي في القاموس قوارئ " بالواو " بعد " القاف " بزنة " فواعل "، يقال: رجل قراء و امرأة قراءة، و تقرأ: تفقه، و تقرأ: تنسك و يقال: قرأت أي صرت قارئاً ناسكاً.

و تقرأت تقرؤا، في هذا المعنى.

و قال بعضهم: قرأت: تفقهُت<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - ينظر: لسان العرب، مادة (ق. ر. أ)، أبو الفضل جمال محمد بن مكرم ابن منظرة الإفريقي المصري، دار الصادر، بيروت، لبنان، مج1، ط1، 1990، ص: 128.

<sup>2</sup> - المخصص، أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده، القراءة و الجواب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دت، ص: 6.

<sup>3</sup> - القراءة و التلقي، دراسة تطبيقية، نعمان عبد السمع، دار العلم و الايمان للنشر و التوزيع، مصر، 2015، ص: 17، 18.

و يقال أقرأت في الشع، و هذا الشعر على قرء هذا الشعر أي طريقته و مثاله، ابن بزرج:  
هذا الشعر على قري، و قرأ عليه السلام يقرؤه عليه و أقرأه إياه: أبلغه.

و في الحديث: إن الرب عز وجل يقرأك السلام، يقال أقرئ فلانا السلام و اقرأ عليه السلام  
و السلام و كأنه يبلغه سلامه بجمله على أن يقرأ السلام و يرده.

و إذا قرأ الرجل القرآن و الحديث على الشيخ يقول أقرأني فلان: أي حملني على أن أقرأ  
عليه<sup>1</sup>.

### ب- المعنى الاصطلاحي:

القراءة تعني تشغيل مجموعة من عمليات التحليل، و تطبيقها على نص، و تقدم هذه  
القراءة نفسها كإنتاج مقابل للوصف أو الشرح الكلاسيكي للنص، إنها قراءة لإشغال النص  
أي للعمليات التي تؤسس كنص من النصوص.

و القراءة كذلك تهتم بفك ألغاز الصيغة الخطية للمكتوب، و إدراك الدلالات المنطوية  
و المتوازية في ثنايا ما هو مكتوب، و مصطلح " القراءة " دال على جملة معني اصطلاحية  
أهمها:

يقصد بها التلاوة<sup>2</sup>، و يقصد بها العناصر اللغوية بعضها إلى بعض في الترتيل<sup>3</sup>، و هذا  
المعنى يحيلنا إلى مفهوم القراءة لدى علماء القراءات: و هي أي القراءة من هذا المنطلق  
طريقة تلاوة و نطق ألفاظه مخففة أو مشددة، مماله أو مضمومة، ممدودة أو مقصورة، و  
لا بد فيها من التلقي و السماع<sup>4</sup>.

1 - القراءة و التلقي، دراسة تطبيقية، نعمان عبد السمع، المرجع السابق، ص ص: 20، 21.

2 - محيط المحيط، بطرس البستاني، مكتبة لبنان، مج1، د ت، مادة قراءة.

3 - مفردات ألفاظ القرآن، الراغب الصفهاني، ت 503، مادة قرأ، الكيان لأبي اليفاء الكفوي، ت 194، مادة قراءة.

4 - الموسوعة العربية الميسرة، محمد غربال، مادة القراءة.

تتبع كلمات النص المكتوب نظراً، سواء وقع النطق بها قراءة جهرية أم لم يقع قراءة صامتة<sup>1</sup>.

و يرى عبد العليم إبراهيم أن القراءة: عملية يراد بها إيجاد الصلة بين الكلام و الرموز و الكتابة، و تتألف لغة الكلام من المعاني و الألفاظ التي تؤدي هذه المعاني<sup>2</sup>. من خلال تطرقنا لهذه التعريفات و المفاهيم، و يمكننا أن نقول من خلال هذه المفاهيم مسابقة أن للقراءة ثلاث عناصر تنطوي تحتها:

1- تستشرف المعنى.

2- اللفظ الذي تؤديه.

3- الرمز المكتوب.

كما لها عمليتين متصلتين:

**الأولى:** الاستجابات الفيسيولوجية كما هو مكتوب.

**الثانية:** عملية يتم من خلالها تفسير المعنى، و تشمل هذه العملية التفكير و الاستنتاج<sup>3</sup>.

**ج- تطوير مفهومها:**

لا شك في أن القراءة من أكبر النعم التي أنعمها الله على خلقه، و حسبها شرفاً أنها كنت أول لفظ نزل من عند الله سبحانه و تعالى على نبيه الكريم و ذلك بقوله عز و جل: « اقرأ باسم ربك الذي خلق »<sup>4</sup>.

و تعد القراءة إضافة إلى ما ذكرناه آنفاً، من أهم وسائل الاتصال البشري، بها تنمو معلوماته، و يتعرف على الحقائق المجهولة كما أنها مصدر سعادته و سروره و عنصر من عناصر شخصيته في تكوين النفس، و خير ما يساعد الإنسان على التميز بالسلوك البشري.

<sup>1</sup> - معجم الوسيط، الصادر عن : مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مج1، ط4، 2004، مادة قرأ.

<sup>2</sup> - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، الطبعة العربية 2013، ص-ص: 36-36.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه.

<sup>4</sup> - سورة العلق، الآية: 1.

فالقراءة من الفنون الأساسية للغة، حيث يقول كلود مارسيل: " أن القراءة هي الخطوة الرئيسية الهامة في تعليم اللغات الحية فقط، و لذا ينبغي أن تكون الأساس الذي نبني عليه سائر فروع النشاط اللغوي من حديث و استماع، و كتابة. و نظرا لأهمية القراءة في حياة الفرد و المجتمع على حد سواء، و اعتماد العملية التعليمية عليها، فقد تناولها التربويون بالدراسة و البحث منذ أوائل القرن العشرين و حتى يومنا هذا مما أدى إلى تغيير مفهومها تغييرا واضحا، لقد كانت القراءة في مطلع القرن العشرين لا تتعدى كونها عنصرا واحدا، و هو التعرف على الحروف و الكلمات و المنطق بمعابر الزمن.

و الملاحظ من خلال هذه الحقبة الزمنية أن الدراس كان جل همه ينصب على تعليم التلاميذ هاتين الناحيتين ( التعرف و النطق)، و كذلك كانت الأبحاث في تلك الحقبة متجهة إلى النواحي الجسمية المتعلقة بالقراءة كحركات العين، و أعضاء النطق. و في العقد الثاني من القرن العشرين، أخذت الأبحاث تتناول القراءة، حيث أجرى " ثورنرايك " سلسلة من البحوث تتعلق بأخطاء الطلاب الكبار في قراءة الفقرات، و خرج من ذلك بنتيجة أثرت تأثيرا كبيرا في مفهوم القراءة.

فقد استنتج أن القراءة ليست عملية آلية بحتة تقتصر على مجرد التعرف و النطق، كما كان مفهومها السابق<sup>1</sup>، بل إنها عملية معقدة تشبه العمليات الرياضية، فهي تستلزم الفهم و الربط، و الاستنتاج و نحوها، و بالتالي أضيف إلى مفهوم القراءة عنصر ثاني و هو الفهم، و كان من نتيجة هذا التطور ظهور أهمية القراءة الصامتة و العناية الفائقة بها. و من خلال هذا يمكن القول أن عمليات القراءة التي يقوم بها القارئ ليست متشابهة في كل الحالات، و من ثم أخذت الأنظار تتجه إلى القراءة للإطاحة بالكم الهائل الذي تنتجه المطابع، و لقد كانت بداية القرن أو العقد الثالث نقلة جديدة في مفهوم القراءة، فبعد أن كانت عملية نطق و تعرف و فهم، و نقد أضيفت إلى هذا المفهوم عنصر رابع و هو أنها أسلوب من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات، و هذا يعني أنها نشاط فكري متكامل. و من هذه العناصر ظهر مفهوم تعليم على انه يقوم على هذه الإبعاد:

<sup>1</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، عالم الكتب، القاهرة، ط2، 2012، ص: 20.

التعرف- النطق - و الفهم - و النقد و الموازنة - و حل المشكلات<sup>1</sup>.

### المبحث الثاني: التهيئة و الاستعداد للقراءة

أ- تعريف الاستعداد للقراءة: يقصد بالاستعداد للقراءة: امتلاك الأطفال القادمين إلى المدرسة من بيوتهم قدرات محددة (عقلية، و بصرية، و سمعية، و نطقية)، و خبرات معرفية مختلفة، إضافة إلى قدرة الطفل على الانسجام داخل الصف مع أقرانه<sup>2</sup>.

و لعل الناظر للتلاميذ يجد فيهم مستويات لا حصر لها، فهناك فروق في السن، و فروق في الذكاء، و بالتالي في العمر العقلي، كما أن هناك فروق في الخبرات السابقة و الحصول اللغوي السابق، و البيئة و الثقافة، و النضج الجسمي و الاجتماعي و هذه الفروق تعني بالتأكيد وجود فروق متباينة بينهم في درجة الاستعداد للقراءة، و معنى هذا انتقال بعض التلاميذ إلى مرحلة أعلى دون أن يصلوا مستوى الآخرين فيزدادوا تخلفا عاما بعد عام، و لذا فإن المربين يقررون أن التلاميذ يختلفون في درجة استعدادهم لعملية التعلم، و عليه ينبغي أن نتعرف مدى استغلال كل منهم، و محاولة تنمية هذا الاستعداد بثتى الطرق و الوسائل التربوية المتاحة، و ألا نسرع في تنفيذ مناهج تعلم القراءة إلا بعد بلوغ التلميذ درجة مناسبة من الاستعداد.

ب- عوامل الاستعداد للقراءة: من المعلوم أن كل عملية تعليمية لا بد من وجود عاملين لنجاحها: الأول النضج، الثاني التعلم أو المران.

و القراءة عملية معقدة و هي كغيرها من المهارات اللغوية تحتاج إلى وصول الطفل إلى مستوى معين من الاستعداد قبل تعلمها، و من عوامل الاستعداد هذه يمكن تقسيمها إلى:

**1- الاستعداد العقلي:** من المعروف أن الطفل الذكي يبلغ استعداده قبل غيره من أقرانه العاديين، و بالتالي فإن تعلمه القراءة أيسر من غيره أيضا، و هنا يبرز مصطلح العمر

<sup>1</sup> - المرجع نفسه، ص: 38.

<sup>2</sup> - اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، طه حسين الديلمي، دار الشروق، عمان، الأردن، ط2، 2005، ص: 44.

العقلي الذي يشير إلى مستوى الصعوبة الذي يمكن أن يبلغه الطفل في القيام بعملية ما و هذا العلم يناسب طردا مع العمر الزمني<sup>1</sup>.

و القراءة معقدة، و النجاح فيها يتطلب قدرا معيناً من النضج العقلي، و لقد اختلف في تحديد العمر العقلي للطفل من حيث الزمن، فيرى بعضهم أنه من ست سنوات، بينما يرى آخرون أنه ست سنوات و نصف أو سبع<sup>2</sup>.

و مما يجدر ملاحظته في هذا المجال، أن العمر العقلي ( الذكاء ) ليس العامل الوحيد الذي يؤثر في عملية نجاح الطفل في القراءة، فهناك أمور أخرى تؤثر في هذه العملية، كجو غرفة الصف، و مهارة المعلم، و عدد التلاميذ، و المنهج و المادة المستخدمة في القراءة، و طريقة تعليمها، و أنه ( العمر العقلي ) في هذه المرحلة يجب أن يكون القياس الوحيد في الاستعداد للقراءة، و مع هذا على المعلم ألا يهمل هذا الجانب عند الأطفال<sup>3</sup>.

**2- الاستعداد الجسمي:** لعل أن القراءة ليست عملية عقلية فحسب و إنما هي عملية تستخدم حواس البصر و الاستماع و النطق، و من ثم تعتمد في نجاحه على جهة هذه الحواس، فالبصر السوي له أثره الواضح في تعلم القراءة، لأنها تقتضي رؤية الكلمات بجلاء و ملاحظة ما يبينها من اختلاف، و كل خلل في البصر يؤدي بالطفل إلى رؤية مهزوزة أو على غير صورتها الحقيقية، و مع هذا فقد يكون البصر سوياً، و لكن إدراكه للمرئيات لم يبلغ النضج المطلوب و من هذا النضج على سبيل المثال: التناسق و التكامل في عملية الإبصار بين العينين مجتمعتين و كأنهما عين واحدة.

أما السمع، فأهميته تبرز حين تدرك العلاقة بين سماعه لحديث الكبار، و قدرته على إظهار ما وقر في سمعه من الأصوات اللغوية، ثم العلاقة بين الحديث و القراءة بعد ذلك فإذا كد يستطيع الطفل أن يسمع جيداً مما لا شك أنه سيجد صعوبة في ربط الأصوات بالمادة القرائية المرئية و بالتالي سيجد صعوبة في تعلم الهجاء الصحيح، و سماع الدروس الشفهية و ما يلقيه معلمه، و ما يقوله زملائه، وقد يكون سماع الطفل سوياً إلا أنه يفتقر

1 - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص: 40.

2 - المرجع نفسه.

3 - الكتابة و القراءة و قضايا الخط العربي، مصطفى حركات، دار الأفق، الجزائر، د ط، د ت، ص: 25.

إلى التمييز بين الأصوات و يعرف ما يتشابه منها و ما يختلف، و كذلك فإن القدرة على التمييز بين الأصوات يعد عاملا من عوامل الاستعداد للقراءة<sup>1</sup>.

و النطق ينطبق عليه ما ينطبق على السمع لأنه مرتبط بالسمع بدرجة كبيرة، و عليه فإن الطفل الذي يصل إلى سن الدراسة و هو ينطق السين ( شيئا ) نحو ( شراب - سراب ) و أراء ألفا نحو ( رجل، وجل) لا بد أن تختلط عليه الرموز الكتابية و أصواتها المنطوقة وقت تعلم القراءة و يضاف إلى ذلك ما تسببه مشكلات النطق من أثر نفسي على الطفل فإذا انتابه الخجل حين يتحدث أمام زملائه مما قد يسبب له قلة المشاركة، و الانطواء و تجنب الحديث خشية تعرضه للنقد و السخرية<sup>2</sup>.

من هذا فإن الصحة العامة للطفل لها أهميتها في الاستعداد للقراءة ،فالطفل الذي سرعان ما يتعب من أقل جهد لا يجد المقدرة الجسمية اللازمة للاستمرار في القراءة فيشرد ذهنه و يشعر بالملل.

### 3- الاستعداد الانفعالي أو الشخصي أو العاطفي:

إن الأطفال يأتون من بيئات مختلفة إلى المدرسة ،وقد أثرت هذه البيئة سلبا أو إيجابا في التكوين النفسي للأطفال، فبينما نرى بعضهم يتكيف بسرعة على زملائه، نرى الآخرين ينقصهم مثل هذا التكيف و بالتالي يكون استعدادهم للبدء في التعلم أقل من زملائهم<sup>3</sup>.

و من هذا المنحى يتبين أن مشكلات الطفل العاطفية و الشخصية سبب رئيسي في إخفاق بعض الأطفال عن تعلم القراءة و لعل أبرز هذه المشكلات قد تؤدي بالطفل إلى هجرة الدروس، و فقدان الحافز نحو التعليم و التردد و الشرود الذهني، و أحلام اليقظة و الخجل لذا تقع على المعلم مسؤولية كبيرة في محو ما رسب في نفوس هؤلاء الأطفال بتعويضهم مما فقدوه.

4- الاستعداد التربوي: و يتضمن هذا الجانب من الاستعداد عدة خيارات و قدرات اكتسبها الطفل منذ نعومة أظافره و حتى قدومه إلى المدرسة و من أهمها<sup>4</sup>:

1 - طرق تدريس اللغة العربية، جودت الزكاني، دار الفكر، دمشق، ط1، 1973، ص: 38.

2 - المرجع نفسه، ص: 39.

3 - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص: 40.

4 - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص: 45.

أ - **الخبرات السابقة:** و يعني بها مجموع التفاعل بين الفرد و البيئة، وهذه الخبرات تساعد الطفل على الربط بن المعنى الذهني للكلمة و صورتها المكتوبة، و مما لا شك فيه إن دور الأسرة في هذا المجال يظهر واضحا في إثراء خبرات الطفل مما يسمعه من جمل و معاني و قصص و آداب اجتماعية، و عن طريق أطفال الأسر الأخرى في الرحلات و الزيارات و بسبب تفاوت الأسر ثقافيا و اجتماعيا ،فإن هذا التفاوت ينعكس على خبرات الأطفال و معارفهم، و أنماط سلوكهم مما ينجم عنه تفاوت درجات الاستعداد.

ب - **الخبرات اللغوية:** و هي مجموع المفردات و التراكيب اللغوية التي اكتسبها الطفل من أسرته و مجتمعه قبل سن الدراسة ،ومن البداهة أن يكون دور الأسرة بارز في زيادة مفردات الطفل اللغوية، و في تقويم لغته، و من ثم فإن معجمات الأطفال اللغوية لا بد من تفاوت بعضها عن بعض و تختلف تبعا لاختلاف الأسر و تباين مستوياتها.

### ج - القدرة على تمييز البصري و التطبيقي بين أشكال الكلمات المتشابهة و المختلفة

تعد عملية تعرف على الصورة و الكلمات و تمييز بعضها عن بعض، و ينجم عن هذا إن قدرة الطفل على التمييز بين صور الكلمات و إدراك أوجه الشبه و أوجه الاختلاف بينما هذه العوامل التي تتحكم في مستوى الاستعداد للقراءة و من المعلوم أن الأطفال في البداية يرون الكلمات و كأنها خطوط متساوية متماثلة، ثم يأخذون بالتدرج في إدراك التفاصيل و الدقائق التي تميز كل كلمة عن الأخرى، و هم في هذه العملية يختلفون في درجة النمو و المستوى الذي يصلون إليه، و بالتالي فإن القدرة على إدراك المتشابهة و المختلف عامل من عوامل الاستعداد الذي يتحكم في تعلم الطفل القراءة<sup>1</sup>.

د- **الرغبة في القراءة:** الذهاب إلى المدرسة في نظر الآباء و الأمهات يعني تعلم القراءة و الكتابة و لكن هذا لا يعني بالضرورة أن الطفل راغب في تعلم القراءة، فهو لا يعرف ماذا تعني، و إن كان يعرف فإن هذه المعرفة تعتمد على البيئة التي كان يعيش فيها، و الرغبة في القراءة عند الطفل لن تكون أصلية إلا إذا صخبها مفهوم جلي معناها<sup>2</sup>، و طبقا لمفهوم

<sup>1</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، المرجع السابق، ص- ص: 4- 7.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص-ص: 48- 49.

الطفل عن القراءة و رغبته في تعلمها، و اهتمامه بها يكون استعداده لتعلمها، و لهذا يقع على عاتق المعلم أن ينمي فيهم هذا الاستعداد.

### المبحث الثالث: مهارة القراءة و طرق تدريسها

**1- تعريف المهارة:** هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركيا و عقليا مع توفير الوقت و الجهد و التكاليف، وتعد المهارة ضرورية للمعلم الكفاء إذ لا يستطيع من لا يملك المهارة تعليم المهارة، فمن لا يتقن الشيء لا يستطيع تحقيق أهدافه أو تنفيذ متطلباته<sup>1</sup>.

تعد القراءة كغيرها من المهارات اللغوية الأخرى، مهارة أساسية في مجال التواصل الإنساني، ذلك أنها مهارة تكسب الإنسان قوة تزيد من سلطته المعنوية و تعزز قدراته على التواصل من خلال النقاش و تبادل الأفكار و عدم ترك فرصة للآخرين للتزييف و المراوغة.

إن القراءة باعتبارها مهارة متعلمة، وسيلة لامتلاك المعرفة و امتلاك المعلومات، و العلوم أن كل من يمتلك أكبر قدر من المعلومات فإنه يمتلك القدرة على السيطرة و التحكم في توجيه الرأي و تغيير الأفكار والمعتقدات...، و كلما تناقست معرفة الإنسان تضاءلت قوته و ضعفت ثقته بنفسه، إن الإنسان الذي يقل محصوله من ألفاظ اللغة و صيغا يقل محصول الفكري كما تقل قدرته على التعبير و التواصل مع الآخرين و التكيف معهم و قد يؤدي هذا إلى الشعور بالنقص و عدم تقدير الذات<sup>2</sup>.

و يحتاج كل من المرسل ( المتعلم ) و المستقبل ( المستمع ) هذه المهارة، فالمرسل يحتاجها لأنها خطوة أساسية من الخطوات التي عليه اتخاذها لجمع أكبر قدر من المعطيات حول موضوعه قبل أن يتجه بكلامه إلى الآخرين، و على قدر تمكنه من تقنيات القراءة السريعة و الصحيحة يكون بمقدوره التواصل من دون خوف و وثيقة كبيرة في النفس و الأمر

<sup>1</sup> - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص- ص: 43- 44.

<sup>2</sup> - فن تدريس اللغة العربية و انطباعاتها السلوكية و أنماطها العملية، محمد صالح سمك، مكتبة الأنجلو المصرية، جامعة الأزهر، 1975، ص: 225.

نفسه بالنسبة للمستمعين، إذا إن التمكين من هذه المهارة يسهل الاستماع إلى أي خطاب معين و الاستفادة منه استفادة مهمة.

و قد ثبت أن اللذين يواجهون مشكلة في التركيز و الاستماع هم من اللذين لديهم أقل قدر من المعلومات بسبب عدم الاهتمام بالقراءة<sup>1</sup>.

أ- مهارة القراءة: مما لا شك فيه أن القراءة مهارة لغوية، وخالها تتضمن ثلاث مهارات رئيسية مترابطة، و كلها ضرورية في المرحلة الأساسية الأولى و في مهارات متصلة و من الضروري العمل على تميتها<sup>2</sup>: مهارة التعرف - مهارة النطق - مهارة الفهم. سوف نتناول هذه المهارات بشيء من التوضيح:

**1- مهارة التعرف:** و المقصود بها التعرف على الكلمات بصريا و صوتيا و دلاليا و تتضمن مجموعة من المهارات الفرعية الآتية:

- مهارة شكل الكلمة: التعرف على أشكال الحروف العربية و التمييز بينهما، و أشكال الكلمات و التمييز بينهما.
- مهارة صوت الكلمة: التعرف على أصوات الحروف و خاصة المتشابهة و المتجاورة في المخرج.
- مهارة معنى الكلمة: ربط شكل الكلمة و تصويتها بالمعنى المناسب.

**2- مهارة النطق:** و المقصود بها نطق المتعلم بأصوات الحروف نطقا صحيحا، متفردا أولى الكلمات<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - التواصل الإنساني، دراسة لسانية، أحمد إسماعيل علوي، دار الكنوز المعرفية للنشر و التوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2013، ص-ص: 50- 51.

<sup>2</sup> - المهارات القرائية و طرق تدريسها بين النظرية و التطبيق، إبراهيم محمد علي، داري الياوزري، عمان، الأردن. الطبعة العربية، 2013، ص: 35.

<sup>3</sup> - المهارة الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة، كامل عبد السلام، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن، ط1، 2013، ص: 13.

### 3 - مهارة الفهم:

المقصود بها تمكين المتعلم من معرفة معنى الكلمة و معنى الجملة و الربط بين الشكل المعين بشكل منظم و منطقي و متسلسل و الاحتفاظ بهذه المعاني و الأفكار و توظيفها في مختلف المواقف الحياتية اليومية، و هذه المهارة هي المهارة المنشودة من تعليم القراءة و لكنها تتطلب جملة من المهارات الفرعية التالية:

- ✓ مهارة تحديد الفكرة العامة.
- ✓ مهارة تحديد الرئيسية أو الأساسية للنص.
- ✓ مهارة تحديد الأفكار الثانوية أو الفرعية للنص.
- ✓ مهارة تحديد الكلمات أو المفردات المفتاحية للنص.
- ✓ مهارة تحديد ما بين السطور من معان و أفكار و دلالات.
- ✓ مهارة فهم الاتجاهات المختلفة.
- ✓ مهارة استخدام هذه الأفكار في مواقف حياتية مختلفة.

### ب - طرق تدريسها

#### 1- الطريقة الجزئية و التركيبية:

و قد سميت كذلك لأنها تبدأ بتعليم المبتدئين مزايا و عيوب الكلمة، أي حروف و أصوات اللغة أولاً، و تتدرج إلى تعليمهم المقاطع ثم المفردات فالجمل من بعد، قراءة و كتابة، أما تسميتها بالطريقة التركيبية لأننا نركب الكلمة من عدة حروف، و تقسم الطريقة التركيبية إلى ثلاث أقسام<sup>1</sup>.

**1-1- الطريقة الهجائية:** و بهذه الطريقة يتعلم المبتدئ حروف الهجاء بأسمائها، لا نتعمق فيها، لأنه بعيد عن موضوع دراستنا ( الصف الخامس ابتدائي ).

<sup>1</sup> - التعلم الذاتي بالمدلولات التعليمية، فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2011، ص: 52.

**1-2- الطريقة الصوتية:** و هي الطريقة التي تبدأ مع الطفل بأصوات الحروف بدلا من أسمائها بتجاوز هذه المرحلة<sup>1</sup>.

**1-3 - الطريقة القطعية:** تعتمد هذه الطريقة على مقاطع الكلمات، و تجعل منها وحدات لتعليم القراءة للمبتدئين بدلا من الحروف و الأصوات فتتجاوز أيضا هذه المرحلة.

## 2- الطريقة التحليلية أو الكلية:

و هي الطريقة التي تبدأ التعلم فيها بقراءة كلمات أو جمل تامة يراها المتعلم مكتوبة حتى إذا جاء نطقها و معرفة رسمها، انتقل به المعلم إلى تحليلها إلى أجزائها و مقاطعها و بذلك يكون إدراك المتعلم لمنطوق الحرف تاليا و مترتبا على إدراكه للكلمات و الجمل و لهذه الطريقة عدة أشكال أهمها<sup>2</sup>.

**1-2- طريقة الكلمة:** تسمى أيضا انظر و قل، حيث تُعرض على المتعلم كلمات التي يعرف لفظها و معناها و لكنه لا يعرف شكلها و تطالبه به، هذه المرحلة قد تجاوزها الصف الخامس ابتدائي.

**2-2- طريقة الجملة:** ظهرت هذه الطريقة نتيجة المآخذ التي وجهت إلى طريقة الكلمة و تعد الجملة في هذه الطريقة الوحدة التي يتم بها تعليم القراءة، و تقوم على الأسس التالية:

1- إعداد جمل قصيرة من قبل المعلم مما يألفه التلميذ و كتابتها على اللوح أو على بطاقات، و قد تكون الجمل من أفواه التلاميذ.

2- ينظر التلاميذ إلى الجملة بانتباه و تركيز و دقة.

3- ينطق المعلم الجملة، و يرددتها الأطفال ورائه جماعات و فرادى مرات كافية، ثم يعرض جملة أخرى تشترك مع الأولى في بعض الكلمات من حيث المعنى و الشكل، و يتبع فيها ما فعله في الأول<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - فنون اللغة العربية و أساليب تدريسها بين النظرية و التطبيق، راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، عالم الكتب الحديثة، ط1، 2009، ص: 88.

<sup>2</sup> - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص: 72.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ص: 91.

4- بعد عدة جمل يبدأ المعلم بتحليل الجمل و يختار منها الكلمات المتشابهة لتحليل الحروف، و يجدر بالمعلم هنا ألا يتعجل عملية التحليل و ألا يبطن منه، أو تقوم هذه العملية على كتابة المعلم لعدد من الجمل على السبورة بينها ارتباط في المعنى، ثم يقرأ كل جملة على حدة، قراءة جهرية عدة مرات يردها الأطفال أفرادا و جماعات مرات كافية حتى يتأكد أن الطلاب ثبتت في أذهانهم صورة هذه الجمل قام بتحليلها إلى كلمات، ثم تحليل الكلمات إلى حروف ثم يتدرب التلاميذ بعد ذلك على تأليف كلمات جديدة من هذه الحروف و من الكلمات الجديدة جملا جديدة و هكذا<sup>1</sup>.

### مزايا الطريقة التحليلية ( الكلية ):

- 1- نعتني بالمعنى أكثر من اللفظ، فيتعود المبتدئ منذ بدأ التعليم، أن يبحث عن المعنى فتكون العبارة المكتوبة وسيلة فقط إلى فهم المعاني.
- 2- هذه الطريقة التي سيتبعها كل إنسان فيما بعد لأنه عندما يقرأ سينظر إلى هذه الكلمة أو العبارة دفعة واحدة، و لا يهتم بعناصرها المكونة لها، فقد يقرأ كلمة بها خطأ مطبعي دون أن يحس بها.
- 3- تعود هذه الطريقة المتعلم على السرعة و الانطلاق في الانطلاق في القراءة كنتيجة طبيعية لإقباله على القراءة و فهمه لما يقرأ<sup>2</sup>.
- 4- إنها تتفق مع القانون الطبيعي للإدراك، و هو البدء بالكليات، ثم تعرف العناصر و التفاصيل عن طريق التجريد و التحليل.
- 5- إنها شائعة، فالمتعلم منذ البداية يقرأ عبارات مفهومة لديه، فتشبع حاجته إلى استطلاع جديد و تشعره أن القراءة تحقق غاية في نفسه.
- 6- تساعد هذه الطريقة على تنمية الثروة اللغوية للمتعلم بما يتعلمه في درس من كلمات جديدة.
- 7- تراعي خبرات المتعلمين و خبراتهم<sup>3</sup>.

1 - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، المرجع السابق، ص: 90.

2 - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص - ص: 26- 27.

3 - المرجع نفسه.

**عيوب الطريقة التحليلية (الكلية):**

1- تجعل المتعلم بها ضعيفا في التهجى و الإملاء، كما يبدي عجزا في مواجهة الكلمات التي لم يسبق له تعريفها، لأنها طريقة تعنتي بالمعنى و تقلل في الوقت ذاته من أهمية الرسم الإملائي للكلمة<sup>1</sup>.

2- يحتمل أن تتجه عين الدارس في أثناء القراءة اتجاها خاطئا، فيترتب ذلك حدوث ارتباطات خاطئة على مدى أوسع من الذي يحدث في طريقة الكلمة.

3- لا تعنى هذه الطريقة بتكوين المهارات اللازمة لتعرف الكلمات الجديدة، لإهمالها تدريب الدارس على تحليل الكلمات الجديدة، و معرفة حروفها و أصواتها.

4- هذه الطريقة تحتاج إلى معلم.

**3- الطريقة التوليفية التوفيقية التحليلية التركيبية:**

و قد أطلقت تسميات مختلفة على هذه الطريقة منها " الطريقة المزدوجة "، و " الطريقة الانتقائية " و " الطريقة التركيبية التحليلية "، و تعد الطريقة التوليفية هي الطريقة السائدة التي تأخذ بها معظم البلدان العربية في تعليم القراءة لأنها تجمع بين مزايا الطريقتين الجزئية و الكلية<sup>2</sup>.

**الأسس النفسية و اللغوية لهذه الطريقة:**

1- إن إدراك الأشياء جملة أسبق من إدراكها أجزاء، لأن معرفة الكل أسبق من معرفة الجزء.

2- إن وحدة المعنى هي الجملة، و أن الكلمة هي الوحدة المعنوية الصغرى.

3- إن القراءة ليست إلا عملية التقاط بصري للرموز المكتوبة، و ترجمتها إلى أصوات و معاني.

4- ثبت بالتجارب أن الوقت الذي يستغرقه الالتقاط البصري لحرف الواحد، هو الوقت نفسه الذي يستغرقه الالتقاط البصري للكلمة كاملة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - المرجع نفسه.

<sup>2</sup> - فن تدريس اللغة العربية و انطباعاتها السلوكية و أنماطها العملية، محمد صالح سمك، مرجع سبق ذكره، ص: 182.

<sup>3</sup> - فنون اللغة العربية و أساليب تدريسها بين النظرية و التطبيق، راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، مرجع سبق ذكره، ص: 92.

### مراحل الطريقة التوليفية:

توجد أربع مراحل هي<sup>1</sup>:

- ✓ مرحلة التهيئة و الاستعداد.
  - ✓ مرحلة التعريف بالكلمات و الجمل .
  - ✓ مرحلة التعريف و التجريد.
  - ✓ مرحلة التركيب و تكوين الكليات من الجزئيات.
- و فيما يلي شرح لهذه المراحل :

#### أ- مرحلة التهيئة و الاستعداد: و فيها يتم إتباع الخطوات التالية:

- يعرف المعلم على قدرات المتعلمين في محاكاة الأصوات و إدراكهم الفروق بينها.
- إتقان المتعلمين لنطق الكلمات بحسن استماعها و أدائها، و تزويدهم بطائفة منها مع فهمهم لمعانيها و تدريسهم على الأضداد مثل كبير و صغير، طويل قصير، و تدريسهم على القصص و فهمها و حكايتها و تمثيلها، وإدراك أفرادها، وترتيب أجزائها.
- تمكين المتعلمين من نطق و إلقاء ما يكثر دورانه على ألسنتهم من ألفاظ.
- إلقاء بعض الألغاز السهلة ليفكروا في حلها، و كذلك إلقاء بعض القصص التي تقال لهم، و جعل هذه القصص مجالاً للمناقشة و الكتابة.
- تعويد المتعلمين على دقة الملاحظة، وإدراك ما بين الأشياء من علاقات و اختلافات بينها<sup>2</sup>.

#### ب- مرحلة التعريف بالكلمات و الجمل: و فيها يتم إتباع الخطوات التالية:

- عرض كلمات سهلة على المتعلمين، و تدريسهم على النطق بها، محكاه للمدرس أو المتفردين.
- إضافة كلمة جديدة أو أكثر في كل درس يستجد لتزويد حصيلة الألفاظ التي يتعلمها التلاميذ شيئاً فشيئاً.
- تكوين جمل من الكلمات السابقة تعلمها، و تدريسهم على قراءتها و النطق بها.

<sup>1</sup> - التعلم الذاتي بالمدلولات التعليمية، فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي، مرجع سبق ذكره، ص: 124.

<sup>2</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص: 29.

• استخدام البطاقات و اللوحات الخيرة و غيرها من الوسائل المتنوعة التي تعين على تعليم القراءة.

• تدريب الأطفال تدريبا كافيا لتثبيت ما عرفوه.

### ج- مرحلة التعريف و التجريد:

**التحليل:** المقصود بالتحليل تجزئة الجملة إلى كلمات و تجزئة الكلمة إلى أصوات.

**التجريد:** المقصود بالتجريد اقتطاع صوت الحروف المكرر في عدة كلمات، و النطق به منفردا حتى يثبت رسم هو رمزه الكتابي في أنظار الدارسين و عقولهم.

و تعتبر مرحلة التجريد أهم خطوات في تعليم القراءة حيث تتوقف عليه قدرة التلاميذ على معرفة الكلمات الجديدة و قراءتها، و يجب أن تكون الجملة المختارة للتحليل و التجريد مما سبق للدارسين معرفته و ثبت في أذهانهم، و البدء بهذه المرحلة يعود إلى مهارة المعلم بحيث لا يبدأ مع التلاميذ مرحلة التجريد إلا إذا اطمئن على قراءتهم و كتابتهم، من خلال التدريبات السابقة للقراءة<sup>1</sup>.

### د- مرحلة التركيب و تكوين الكليات من الجزئيات: هذه المرحلة آخر المراحل الطريقة

المزدوجة، و هي ترتبط بمرحلة التحليل و تسير معها، و الغرض منها تدريب الأطفال على استخدام ما عرفوه من كلمات و أصوات و حروف في بناء الجمل.

و هذا البناء نوعان :- بناء الجملة، - بناء الكلمة.

- **بناء الجملة:** و يأتي عقب تحليل الجملة إلى كلمات، و ذلك بإعادة تكوين الجملة من كلماتها أو بتأليف جملة جديدة من كلمات سابقة، و ردت في عدة جمل.

- **بناء الكلمة:** و يأتي عقب تجريد مجموعة من أصوات الحروف فيعتمد المدرس على أطفاله إلى بعض الحروف المجردة، و يكون منها إحدى الكلمات السابقة أو الكلمات الجديدة، لها مدلولها في أذهان الأطفال<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، المرجع السابق، ص: 29، 30.

<sup>2</sup> - الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، طه علي حسين الديلمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص: 97، 98.

### مزايا الطريقة التوليفية:

- تتلاقى الثغرات في كل من الطريقتين التركيبية و التحليلية.
- تعنى بتدريب المتعلم على استخدام الحروف إلى توصل إليها في فتح مغاليق الكلمات التي لن تمر بت من قبل، و تركيب كلمات جديدة.
- تحرص على تنمية بعض المهارات والفهم و البحث عن المعنى، و زيادة الثروة اللفظية و صحة النطق و حسن الأداء.
- تختار الكلمات من بيئة الدارس، و مما يتصل بنشاطه في الحياة و ما يكثر دورانه على لسانه، كالموضوعات التي يهتم بها و يميل إليها.
- تهيئ من خلال المادة اللغوية المتكاملة التي تقيما الفرص لمعالجة الحروف الهجائية من حيث صورها في أول الكلمات، و وسطها و آخرها، و من حيث أصواتها على حسب حركات الشكل ( الفتحة، الكسرة، الضمة، السكون ).
- يتيح الفرص لمعالجة الخصائص اللغوية الأخرى كأنواع المد ( الألف، الواو، الياء ) و اللام الشمسية و القمرية و التتوين و التاء المفتوحة و المربوطة<sup>1</sup>.
- **عيوب الطريقة التوليفية:**

إذا كان البعض له مآخذ على هذه الطريقة فهذا " لا يرجع إلى عيب في جوهرها، أو نقص في أصولها الفنية و النفسية و إنما هي سيارة فقدت السائق المدرب الخبير أو احتاجت أجهزتها في بعض مراحل الطريق إلى شيء من الإصلاح أو بعض الأجزاء و لو تهيأت لها كل المقومات لوصلت بأدائها إلى الغاية المنشودة، في يسر و سرعة"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص: 31.

<sup>2</sup> - الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف للنشر، القاهرة، مصر، ط4، 1968، ص:

## المبحث الرابع: أنواع القراءة و أهميتها و أهداف تعليمها

### أولاً: أنواع القراءة :

تنقسم من حيث الشكل و الأداء إلى ما يلي:

#### 1- القراءة الصامتة:

1-1 - مفهومها: تتمثل القراءة الصامتة في العملية التي يتم بها تفسيراً لرموز الكتابية فهي

إذ تقوم على عنصرين:

أ- النظر بالعين رموز مقروءة.

ب- النشاط الذهني الذي يستشير المنظر إليه من تلك الرموز.

و تشكل القراءة الصامتة نحو 90% من مواقف القراءة الأخرى، و لهذا النوع أثر في نمو

الطفل نفسياً و اجتماعياً.

أما من الناحية النفسية فإنها تحرره من الحرج و الخجل، و بخاصة الأطفال الذين لديهم

عيوب نطقية، و هي تتقده من الشعور بالتعرض للسخرية، و تحاشي نقد الآخرين.

أما الجانب الاجتماعي، ففيها احترام شعور الآخرين و تقدير حرياتهم، و عدم إزعاجهم

و بخاصة إذا كانت القراءة في البيت الواحد على أن يدرسوا معا في غرفة واحدة دون أن

يؤثر احد على الآخر.

أما الجانب النفسي فإنها تريح أعضاء النطق و تمتعه من البحة في الصوت أو عجز

أعضاء النطق من تأدية دورها على الوجه الصحيح<sup>1</sup>.

#### 1-2- مزاي القراءة الصامتة:

1-2-1 - من الناحية الاجتماعية: تعد القراءة الصامتة أكثر لقراءات الأخرى شيوعاً فهي

تستخدم في قراءة الصحف و المجلات و الكتب الخارجية و الكتب المنهجية التي تقتضي

طبيعتها الصامتة.

1-2-2 - من الناحية الاقتصادية: يستطيع القارئ عن طريق هذه القراءة التقاط المعاني

بسرعة أكبر من القراءة الجاهزة، إذ يمكن للقارئ أن يقرأ عدة صفحات في مدة زمنية يصعب

قراءتها في تلك المدة قراءة جاهره، و هذه القراءة مجردة من النطق و لا تحتاج إلى قراءة

<sup>1</sup> - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص: 54.

كل كلمة على حدة و إنما تجعل القارئ يلتقط معنى الجملة دون أن يلفظ كل كلمة فيها لأن عملية اللفظ فيها إعاقة و ببطء.

**1-2-3- من الناحية الفهم و الإستيعاب:** أثبتت البحوث التربوية أن القراءة الصامتة هي أعون على الفهم و الإستيعاب من القراءة الجاهزة، لأن فيها تركيز على المعنى دون اللفظ بينما الجاهزة فيها تركيز على اللفظ و المعنى معا.

**1-2-4- من الناحية التربوية و النفسية:** القراءة الصامتة مجردة من النطق، فهي لا تحتاج إلى تشكيل الكلمة أو إعرابها أو إخراج الحروف إخراجاً صحيحاً، و بالتالي فهي نوع من المتعة و السرور لأن فيها انطلاقا من قواعد اللغة لأنها تسود في جو هادئ بعيداً عن الغوص و تداخل الأصوات<sup>1</sup>.

### **1-3- عيوب القراءة الصامتة:**

بالرغم من أنها قراءة الحياة و أنها شائعة بدرجة كبيرة تفوق القراءة الجاهزة إلا أنها تؤخذ عليها:

أ- إنها تساعد على شرود الذهن و قلة التركيز و الانتباه من المعلم.

ب- فيها إهمال و إغفال لسلامة النطق و مخارج الحروف.

ج- إنها قراءة فردية لا تشجع القراءة مع الوقوف أمام الجماعات أو مواجهة مواقف الاجتماعية.

د- لا تساعد المعلم على التعرف إلى ما عند الطفل من قوة و ضعف في صحة النطق أو العبارة<sup>2</sup>.

### **1-4- تنمية مهارة القراءة الصامتة:**

إن الطفل الذي يعتاد على القراءة الجاهزة في صغره من الصعب عليه أن يقرأ درسه صامتة حتى لو درجته على ذلك مستقبلاً، فإنه سرعان ما ينسى ذلك، على المعلم أن يعد القراءة الصامتة غاية في حد ذاتها في الصفين الأولى و الثانية، و يدرّب الطلاب على كيفية هذه القراءة بشكل عملي، و عليه ألا يطالب طلابه بشرح ما فهموه من القراءة، بل

<sup>1</sup> - فنون اللغة العربية و أساليب تدريسها بين النظرية و التطبيق، راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، مرجع سبق ذكره، ص: 100.

<sup>2</sup> - أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، مرجع سبق ذكره، ص: 54.

عليه أن يلاحظ كيف يقرؤون دون أن يحركوا شفاههم، و عليه أن ينبههم أن تحريك الشفاه يفسد القراءة الصامتة<sup>1</sup>.

أما في الصف الثالث و الصفوف التي تليه، فالقراءة الصامتة وسيلة و غاية حتما، فكونها تستلزم المعلم أن يدرب طلابه على فهم ما يقرؤونه عن طريق أسئلة تتعلق بالمادة التي قرؤوها، و قد يعرض عليهم بطاقات أو لافتات تحمل عبارات معينة، فيضعها أمامهم ثم يخفيها عن أعينهم و يطلب منهم التعبير عن معنى الذي التقطوه من هذه البطاقة. فالقراءة الصامتة تكون أولا عامة و يوصي التلاميذ بعدم التدقيق في مصطلحات لم فهموها و لهذا فالقراءة شمولية حتى يأخذ التلميذ أو يتصور فكرة تجمع كل الأفكار من الأسباب التي تترك التلاميذ هي محاولة فهم كلمة بكلمة و من هنا ليس على الأطفال فقط و إنما على الصغار أشد، و منه فالقراءة الصامتة تعلم الأطفال الفضول في معرفة الأشياء و التركيز.

## 2- القراءة الجهرية:

**2-1- مفهومها:** تعني القراءة الجهرية العملية التي يتم فيها ترجمة رموز الكتابة إلى ألفاظ منطوقة، و أصوات مسموعة متباينة الدلالة حسب ما تحمل من معنى، و هي تعتمد على ثلاث عناصر<sup>2</sup>:

أ- رؤية العين للرمز .

ب- نشاط ذهني في إدراك معنى الرمز .

ج- التلفظ بالصوت المعبر عما يدل عليه ذلك الرمز .

## 2-2- مزايا القراءة الجهرية:

لهذا النوع من القراءة مزاياها التي ارتبطت به من الناحية النفسية و التربوية و الاجتماعية.

## 2-2-1- من الناحية النفسية:

في القراءة الجاهزة تحقيق لذات الطفل و إتباع الكثير من أوجه النشاط عنده كما انه يستريح لسماع صوته، و يطرب له حين يمدحه المعلم، و يشعر بالسعادة عندما يحس

<sup>1</sup> - كيف نعلم أطفال المدرسة الابتدائية، عبد الله تاج الدين، منشورات مكتبية، الأطلس، دمشق، ط3، 1962.ص:26.

<sup>2</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص: 37.

بنجاحه، و يسر عندما يرى الآخرين يستمعون إليه و لذلك فقد كان اتجاه كثيرين من المشتغلين بتعلم القراءة إلى أن تكون القراءة في المرحلة الابتدائية كلها و معظمها جاهزة.

## 2-2-2 - من الناحية الاجتماعية:

فيها تدريب الطفل على مواجهة الآخرين و وضع الخجل الخوف عنه و هذا يؤدي بالتالي إلى بناء الثقة بالنفس، كما أن فيها إعداد الفرد للحياة و القدرة على الإسهام و المشاركة في مناقشة مشكلات المجتمع و أهدافه.

## 2-2-3 - من الناحية التربوية: فالقراءة الجاهزة في أساسها عملية تشخيصية علاجية إذ

هي وسيلة المعلم في تشخيص جوانب الضعف في النطق عند الأطفال و محاولة علاجها و هي فوق هذا أداة الطالب في تعلم المواد الدراسية الأخرى و في تنقيف نفسه، و بناء شخصيته.

## 2-3- عيوب القراءة الجهرية:

أ- تأخذ وقتا أطول لما فيها من مراعاة مخارج الحروف و النطق الصحيح للكلمات و سلامة النطق لأواخر الكلمات.

ب- يبذل القارئ جهدا كبيرا.

ج- يقل فيها الفهم لأن القارئ يركز على عدة أمور منها محاولة إخراج الحروف صحيحا.

د- و منه تبين أن القراءة الجاهزة صعبة الأداء مقارنة مع الصامتة لأن القارئ يصرف فيها جهدا كبيرا و في أثناءها يتوقف التنفس إلخ...

## ثانيا: أهمية القراءة:

يكفي للدليل علة أهمية القراءة و عظم شأنها حث الإسلام عليها، فقد أمر الله تعالى النبي صلى الله عليه و سلم أول مرة لنزول القرآن الكريم بالقراءة في قوله تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق»<sup>1</sup>.

فالقراءة بالنسبة للفرد تعد عملية دائمة يزاولها داخل المدرسة و خارجها، و بهذا تمتاز عن سائر المواد الدراسية، و لعلها أعظم ما لدى الإنسان من مهارات، و القراءة وسيلة لاتصال

<sup>1</sup> - سورة العلق، الآية: 01.

الفرد بغيرهم من تفصله عنهم المسافات الزمنية أو المكانية و لولاها لضل الفرد حبيس بيئة صغيرة محدودة و لعاش في عزلة جغرافية و عزلة عقلية<sup>1</sup>.

إن القراءة أساس كل عملية عقلية، و مفتاح لجميع المواد الدراسية، و ربما كان الضعف الدراسي في القراءة سيئاً لإخفاق في مواد دراسية أخرى أو في الحياة ذاتها.

و القراءة تمد المتعلمين بالمعلومات التي تساعد على تنمية ميولهم، و حل مشكلاتهم و رفع مستوى فهمهم للمسائل الاجتماعية و إثارة روح النقد و توفير فرص الاستماع و التسلية، كما تساعد المتعلمين على الإعداد العلمي و التوافق الشخصي الاجتماعي.

و بالنسبة للمجتمع تعد القراءة من و سائل المهمة للنهوض به و ربط الشعوب ببعضها البعض بما يقرؤه الناس من صحف و رسائل و كتب و سائر المطبوعات، و هي من الوسائل التي تدعو إلى التقارب و التفاهم بين عناصر المجتمع الواحد، كما أنها لا تزال هي الوسيلة الأولى في نقل الفكر الإنساني و التراث الحضاري جيل إلى جيل.

فالمجتمع القارئ مجتمع راقٍ تبدو فيه الوحدة الفكرية و الثقافية و كثير من قيمه و مثله و إنما تكتسب في بعض جوانبها عن طريق القراءة.

من خلال هذه الدراسة لأهمية القراءة يتبين أن إهمالها و عدم تعلمها أو الضعف فيها له انعكاسات سلبية جد خطيرة على مستوى الأفراد و المجتمعات ، حيث يتسبب ذلك في تخلفها على حد سواء، مما يؤكد أهمية تعلمها، و اكتساب مهاراتها و تتميتها ليتمكن الفرد من التكيف مع الحياة و خدمة مجتمعه الذي يعيش فيه.

<sup>1</sup> - القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، مرجع سبق ذكره، ص: 12.

## الفصل الثاني

المنهجية لبناء التعليمات في

الكتاب المدرسي للسنة

الخامسة أنموذجاً المدرسي

### المبحث الأول: المنهجية لبناء التعليمات في الكتاب المدرسي<sup>1</sup>

لجعل مادة التعلم في الكتاب في متناول المتعلمين من حيث صياغة المضامين المعرفية واقتراح الأنشطة المساعدة على اكتسابها في سياق بناء كفاءات المستهدفة في المنهاج ضمن صيرورة تعليمية هادفة، فقد تم استعمال مجموعة من الوضعيات بشكل تسلسلي اعتمادا على المقاربة النصية.

- 1- **الوضعية النصية ( أقرأ )**: تقترح هذه الوضعية نصا للقراءة على المتعلم يتضمن المفاهيم الأساسية للوحدة و التي تكون جملة المعارف و السلوكات المستهدفة للاستخلاص و التعلم بصيغ متنوعة في وضعيات الموالية.
- 2- **الوضعية المعرفية ( أتعرف )**: نشاط يقوم بتحديد التعاريف و المصطلحات المتعلقة بمعارف الوحدة و ذلك بإشراف و توجيه المعلم.
- 3- **الوضعية الاستفهامية ( أفهم )**: في هذه الوضعية يتم التعرض للعناصر المعرفية الجديدة في النص لتحديد الوضع بأسئلة استفهامية.
- 4- **الوضعية التعليمية ( أتعلم )**: تشكل هذه الوضعية إطارا تعليميا مناسباً لاستيعاب العناصر المنعكسة المستهدفة في الوحدة من قبل المتعلمين ( التلاميذ ).
- 5- **الوضعية الإستيعابية ( أتذكر )**: تقدم هذه الوضعية للمتعلم الصياغة الإدماجية للمعارف القاعدية الخاصة بالوحدة.
- 6- **الوضعية التطبيقية ( أنجز )**: هي الفضاء العملي الذي يتيح الفرصة للمتعلم لإبراز فعاليته و تحكمه في توظيف مكتسباته المعرفية و المهارية.
- 7- **الوضعية الإدماجية**: هي الفضاء التطبيقي الذي يمنح الفرصة المناسبة للتعلم.

<sup>1</sup> - دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، جوان 2012، ص: 26.

• نموذج لإعداد وإنجاز وحدة تعليمية باستعمال الكتاب

الاستراتيجية	الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحضير لموضوع الدرس</li> <li>- استرجاع المعارف السابقة</li> <li>- إثارة مواضيع و تساؤلات لشد انتباه المتعلم</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جعل المتعلم في وضعية مشكلة</li> <li>- <b>الملاحظة:</b> باستخدام الحواس و الاعتماد على الملاحظة</li> <li>- <b>استثارة الفهم:</b> عن طريق إثارة الأسئلة حول معاني و فهم الفقرات الغامضة</li> <li>- الربط و يتم بربط المعارف السابقة بالمعارف الجديدة</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>عمل روابط ذهنية:</b> و تتم من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- التصنيف في مجموعات</li> <li>ب- التداعي و التفصيل</li> <li>ج- استخدام الكلمات الجديدة</li> </ul> </li> <li>- <b>الاستفادة من الصور و الأصوات:</b> و يتم من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- الإستراتيجية التصويرية</li> <li>ب- الصور الدلالية</li> <li>ج- استخدام كلمات المفتاحية</li> </ul> </li> </ul>

**1- تقديم مضامين المنهاج في الكتاب:**

حتى يؤدي الكتاب وظيفته كوسيلة تعليمية- تعليمية هامة في بناء الكفاءات المستهدفة في المنهاج، فقد تم تبني نفس هيكله المنهاج في عرض الوحدات التعليمية.

و ذلك للتكامل الموجود بين مختلف مجالات المادة من جهة، و كونها ترمي في مجموعها إلى غرس القيم الإسلامية في نفوس المتعلمين لتحول إلى سلوك في واقع الحياة من جهة أخرى، لتساير عمل التقويم المرحلي من جهة ثالثة<sup>1</sup>.

و قد قدمت مختلف الوحدات بصيغ وظيفية من خلال إسقاطات المقاربة النصية بمراعاة خصوصية المادة و طبيعة كل مجال من مجالاتها مع ربط التعليمات المقترحة بمحيط المتعلم، و كان الإطار النموذجي المعتمد لتقديم مختلف الوحدات و المجالات موحدة باستثناء سور القرآن الكريم<sup>2</sup>.

**2- إستراتيجية الكتاب كوسيلة للتعليم و التعلم:**

يشكل كتاب المتعلم للسنة الخامسة ابتدائي المساعد بصورة مباشرة لكل من المعلم و المتعلم على بناء الكفاءات المحددة في المنهاج، وفق المقتضيات المنهجية البنائية للتعلم و التي هي عنصر جوهري ضمن نسق الأداء البيداغوجي الضامن للتدريس الفعال بواسطة الممارسة بمختلف الأشكال و الصيغ و الوضعيات في ضوء لمقترحات المقاربة النصية و منطق مقارنة الكفاءات، و بهذا المفهوم فإن الكتاب يعتبر ركيزة أساسية للمتعلم في عملية التعلم و مرجعا معرفيا هاما له يكتسب في - إلى جانب المعرفة بمختلف فروعها الخبرات و المهارات و الأدوات المنهجية التي تمكنه من بناء كفاءاته في مختلف مجالات المادة بمفرده ، أو بمساعدة المعلم من خلال ما يوفره لهم من فضاءات تتيح له فرص التعلم المناسبة بالممارسة و النشاط الذاتي في القسم و خارجه، و بالنسبة للمعلم فإن الكتاب يمثل وثيقة مرجعية و رسمية، و مصدرا هاما للمادة التعليمية و وسيلة من وسائل التعليمية المساعدة على توجيه عمله في القسم مع المتعلمين في سياق تحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج و تحسين طموحات تكوين شخصية المتعلمين و من الجوانب الروحية و الاجتماعية

1 - دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، جوان 2012، ص: 26.

2- المرجع نفسه.

و السلوكية، إذ يقدم الكتاب المادة التعليمية تقدما يتماشى و أحدث نظريات التعليم و التعلم  
تنظيما و عرضا و صياغة و انسجاما مع خصوصية المتعلم و واق الحياة العصرية  
و المحيط.

### المبحث الثاني: وضعيات لتقديم كفاءة المتعلم في كل وحدة

- **الوضعية الأولى:** أن يعرف الطفل كيف يدمج مكتسباته و اختيار كفاءته
- **الوضعية الثانية:** أن يحل المشكلة بمفرده بتوظيف تعليماته القسمية مندمجة ( معارف  
فعلية و معارف سلوكية، توسيع وإثارة )<sup>1</sup>.
- **الوضعية الثالثة:** معالجة وضعية إشكالية قريبة من الوضعية الواقعية في الحياة اليومية  
أو المهنية.

فهذه الوضعيات الثلاثة تتيح للمتعلم فرصة إدماج نواتج تعليماته و تسمح له بتقييم  
مكتسباته و مستوى كفاءة في الأداء ( الانجاز ).

### 1- ملمح الدخول إلى السنة الخامسة ابتدائي:

ينبغي أن يكون المتعلم قادرا في بداية السنة الخامسة قادرا على:

- القراءة المسترسلة التي يبرز فيها مهاراته بانسجام
- تلخيص ما يقرأ، و تحويل ما يفهم في نشاط التعبير لمعلومات ترتبط بما يعيشه في  
محيط هو بما يحسه و يشاهده، وإدراك الصلة الرابطة بين المكونات الأساسية للنص  
و تقديمها تقدما منتظما.
- توظيف التراكيب المفيدة و الجمل الكاملة لبناء أفكاره و التعبير عن مشاعره و مواقفه من  
خلال الأفعال التي يعتمدها لإيصال ما يريد.
- فهم التعليمات و استقراءها لتحريرو نصوص تستعمل فيها مكتسباته المختلفة و كيفية  
ملائمة.
- التعرف على وظيفة القواعد اللغوية - النحوية- الصرفية - الإملائية في تراكيب الجملة  
و حسن استعمالها.
- استظهار جملة من القطع الشعرية و التعبيرية عن تمثله للمحفوظ تمثيلا دالا على الفهم.

<sup>1</sup>- دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، جوان 2012، ص- ص: 24- 26.

- تذوق الجانب الجمالي للنصوص وملاحظة بعض الأساليب الأدبية على منوالها، و إنتاج نصوص حوارية و إخبارية و سردية و وصفية.
- 2- ملحق الخروج إلى السنة الخامسة ابتدائي:
- في نهاية السنة يكون المتعلم قادرا على:
- أ- قراءة كل السندات المكتوبة بطلاقة مناسبة.
- ب- فهم ما يقرأ و تكوين حكم شخصي عن المقروء.
- ج- فهم الشفوي في وضعية تواصلية.
- د- التعبير الشفوي السليم.
- هـ- كتابة نصوص متنوعة استجابة كما تقتضيه الوضعيات التعليمية<sup>1</sup>.
- المبحث الثالث: الكفاءة الختامية لنهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وفق الميادين**

في نهاية السنة يكون المتعلم قادرا على قراءة و فهم و إنتاج خطابات شفوية و نصوص كتابية متنوعة الأنماط :- الحوارية، - الإخبارية، - السردية، - الوصفية.

**1- الكفاءة النهائية وفق الميادين<sup>2</sup>:**

التعبير الكتابي	القراءة و المطالعة	المسموع التعبير الشفوي و التواصل
- يختار الأفكار	- يؤدي النصوص آداء جيدا.	- يسمع و يفهم
- يوظف	- يفهم ما يقرأ	- يختار أفكاره
الكتاب	- يعيد بناء المعلومات الواردة في النص.	- يعبر عن أفكاره
لأغراض	- يستعمل إستراتيجية القراءة و يفهم نفسه	- يعطي المعلومات و يطلبها
مختلفة		

<sup>1</sup> - دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، جوان 2012، ص: 09.

<sup>2</sup> - دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، جوان 2012، ص: 30.

**المبحث الرابع: اختيار المدرسة**

**1- التعريف بالمدرسة:** في شهر سبتمبر عام 2000 تم افتتاح مدرسة حجاز زيد المسماة باسم المجاهد زيد حجاج الذي التحق بصفوف أقرانه المجاهدين سنة 1958 بمنطقة شلالة العذاورة ولاية المدية و التي تسمى سابقا الحي التطوري.  
تقع مدرسة حجاج زيد جنوب مدينة شلالة العذاورة بحي 05 جويلية بجوار مدرسة دراجي محمد.

تتربع مساحته على 2441 متر مربع، منها المبنية 1744 متر مربع، و فناء 240 متر مربع كما تتوفر على سبعة حجرات للتدريس و مطعم و دورتي للمياه ذكور وإناث.  
يتمدرس بها 191 تلميذ منها 81 إناث يؤطّهم ثمانية أساتذة و مدير كما تحافظ المدرسة على نتائج لا تقل عن 75% بالنسبة لجميع المستويات.  
القسم : السنة الخامسة ابتدائي.  
المعلم: سلامة أبو بكر.

عدد تلاميذ القسم: 31 تلميذ (20 ذكور و 11 إناث).

**القائمة الاسمية للتلاميذ الملحق 1.**

زيارتنا لهذه المؤسسة كان في نهاية الفصل الثاني حضرنا لحصة القراءة المقرر لهذا اليوم و لهذا البرنامج السنوي للكتاب المدرسي وفق نموذج مخطط ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الخامسة ابتدائي الملحق 2.

**2- مراحل سير الدرس:**

تنقسم حصة القراءة إلى ثلاث مراحل:

1- وضعية الانطلاق

2- وضعية بناء التعليمات

3- وضعية استثمار المكتسبات

من خلال هذه المراحل تبني المعلم حصته و أهم مرحلة هي مرحلة الثالثة أي مرحلة استثمار المكتسبات التي يقيم من خلالها المعلم مدى نجاح درسه و تحقيقه لأهداف أو للكفاءة القاعدية.

و في ما يلي نموذج المذكرة المستعملة في نشاط القراءة.

## النص<sup>1</sup>

### إسحاق نيوتن والأرض

كَمَ من أشخاص جلسوا أسفل شجر التفاح، وسقطت الثمار من أعلى الشجرة إلى جوارهم فالتقطوها وغسلوها وأكلوها دون أن يسأل أيّ منهم لماذا سقطت التفاحة ولم تبقى معلقة في الشجرة. وكم شاهد الناس الثمار تسقط من الأشجار ولم يتساءلوا عن سبب سقوطها. شخص واحد هو الذي تساءل، وعندما كثرت الأسئلة عنده راح يفكر حتى وجد الجواب. إنه إسحاق نيوتن.

لقد ولد إسحاق نيوتن في بيت فقير أواخر عام 1642 م، وفقد أباه وهو في الشهر الثالث، فاعتنت به أمه حتى كبر فأدخلته في مدارس مدينة "بولتروب" البريطانية. ورغم الحياة الصعبة التي كان يعيشها، فإن هذا لم يمنعه من أن يكشف مواهبه العلمية لأنه كان ميالاً إلى الاكتشاف والاختراع.

كان الأطفال يلعبون بأشياء بسيطة إلا نيوتن فإنه كان يلهو بالألعاب الآلية<sup>2</sup>. ولم تكن تلك الألعاب سوى المناشير والأدوات الصناعية. ونجح وهو صغير في تركيب ساعة مائية، وبني مروحية هوائية<sup>3</sup> غريبة الشكل في مطاحن المدينة، فلفت الصغير أنظار الناس إليه، حتى قال فيه رجل عجوز: "لقد عشت طويلاً، فلم أعرف شخصاً له كل هذه المواهب". لقد كان لنيوتن هوايات كثيرة، ولكنه لم يتخل أبداً عن دراسته، بل كان متفوقاً فيها. وشجعت أمه على مواصلة الدراسة في الجامعة، وحينما تخرج، كان يستخدم أدواته الصغيرة لفحص كل ما يحيط به. ووسط انشغاله باختراعاته، عرف أن الوباء<sup>4</sup> تفشى في المدينة التي يعيش فيها فقال في نفسه: "يجب أن أعود إلى ضيعتي، وأعيش هناك بعض الوقت".



كان نيوتن يقضي أغلب وقته في ضيعة جالسا تحت شجر التفاح إلى أن سقطت تفاحة ذات يوم فوق رأسه وسرعان ما تساءل: «تري، ما الذي أسقط التفاحة؟» وتوالت الأسئلة في رأسه.

أراد نيوتن أن يجرب حتى يصل إلى الجواب، فصعد فوق برج عال ورمى بحجر، ولاحظ أنه يسقط بسرعة، وأنه كلما ارتفع البرج الذي يرمي منه الحجر

<sup>1</sup> - كتاب السنة الخامسة ابتدائي، المفتشية العامة للتربية، وزارة التربية الوطنية، ط2018، ص: 126.

المستوى: الخامسة ابتدائي.

المادة: القراءة.

المحور: غزو الفضاء و اكتشافات علمية.

الموضوع: إسحاق نيوتن و الأرض.

الأهداف و الكفاءات: - القراءة المسترسلة مع احترام علامات الوقف.

- شرح الكلمات و المفردات.

- استنباط المعاني الظاهرة و الكامنة.

المراحل	الوضعية العلمية	مؤشر الكفاءة
وضعية الانطلاق	ماذا ينتج عن دوران الأرض حول نفسها؟	إجابات مختلفة
القراءة الصامتة	افتح الكتاب و تأمل صورة إثارة نقاش قصير حول الموضوع	
القراءة النموذجية	عم يتحدث النص؟	إسحاق نيوتن
القراءة الفردية	-القراءة التمثيلية -من الذي تساءل عن سقوط ثمار الأشجار؟ - هل كان نيوتن يلعب كما كان يلعب زملاءه؟ -ماذا اكتشف نيوتن بعد التجربة التي قام بها؟	يجيب عن الأسئلة حسب ما فهمه
شرح المفردات	التعرف على معاني الكلمات : اعتنت به -الألعاب- مروحية هوائية	يتعرف على معاني الكلمات يوظفها في جمل مفيدة
استخراج الأفكار	ما الفكرة التي تستخرجها من الفقرة 1-2؟	يستخرج الأفكار

الجزئية من النص	ما الفكرة التي تستخرجها من الفقرة 3-4؟ ما الفكرة التي تستخرجها من الفقرة الأخيرة؟ ما الفكرة المستخلصة من النص؟
-----------------	--

### الملاحظات:

أثناء تربصنا لنشاط القراءة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي كان خلال الفصل الثالث مما بدى على التلاميذ علامات الأرق و الملل فحبذا و لو كانت دراستنا في الفصل الأول الذي كان من الممكن أن يسوده النشاط و الحيوية و عليه كانت ملاحظتنا كالتالي:

- طلبت المعلمة من التلاميذ إخراج كتب القراءة مشيرة بذلك إلى رقم الصفحة مع المراقبة.
  - التزام الصمت و الهدوء داخل القسم.
  - قراءة نص قراءة صامتة.
  - سؤال المعلمة للتلاميذ عما يتحدث النص و بالأحرى ما هي الفكرة العامة للنص.
  - كل الإجابات كانت صحيحة ( إسحاق نيوتن ).
  - القراءة النموذجية ( القراءة الجهرية ) من طرف المعلم.
  - قراءة بمشاركة التلاميذ يتم تعيينهم من طرف المعلم.
  - تنويع القراءات بين الإناث و الذكور.
  - شرح المفردات لتوضيح المعاني مثل - الوباء- المرض الخطير الذي ينتشر بسرعة
  - استخراج من النص بعض الصيغ الصرفية مثل جمع التكسير ( أشخاص، أطفال )
- و من خلال هذه الشروحات تستعمل بعض الوسائل التعليمية و خاصة اللوحة للإجابة عن الأسئلة، وقوع التلاميذ في بعض الأخطاء النحوية مثل ( ال التعريف، التاء المربوطة ) استخراج الفكرة العامة للنص مع تدوينها على السبورة.
- استخلاص المغزى العام.
- تلخيص النص و هي آخر مرحلة و يكون التلخيص شفويا.

قراءة ختامية للنص من قبل التلاميذ.

خاتمة

## خاتمة:

و في الأخير و بعد إنتهائنا من هذا البحث توصلنا من خلال هذه إلى عدة نتائج أهمها أن الرواية تحظى بإهتمام العديد من النقاد و الدارسين، فهي شكل أدبي سردي ، كما تعد من أشهر الأجناس الأدبية النثرية، بالإضافة إلى قدرتها على عكس الواقع المعاش.

كما أن نشأت الرواية الجزائرية كانت من خلال الواقع المعاش اجتماعيا و سياسيا و اقتصاديا، كما تطرقت إلى عدة مواضيع و قضايا فقد صورت لنا حياة الفرد الجزائري و ما عاناه من مظاهر البؤس و الحرمان و الفقر و الجوع و غيرها من المظاهر، و بالأخص فئة الطفولة، باعتبار الطفل كائن له خصائص تميزه و يمر بعدة مراحل هامة في حياته، كما يتأثر بالمحيط الذي يعيش فيه.

لقد تحدثت العديد من النظريات عن الطفولة لكونها عالما جميلا يحمل كل صور البراءة و النقاء للأدب أهمية بالغة في حياة الأطفال، حيث يعتبر أدب الطفل وسيلة هامة في تنشئة الطفل تنشئة سليمة، لقد تعددت أجناس أدب الطفل في الجزائر بداية من الكتاب الذي يعتبر اهم مرتكز ثقافي لتكوين شخصية الطفل، و تنمية قدراته، و صقل مواهبه، إن من أهم هاته الأجناس الأدبية في الجزائر نجد القصة، الشعر، المسرح، الرواية، التي أبدع كتابها و اثروا عالم الطفل، كما لا ننسوا جهود علماء المسلمين من خلال بعض النماذج التي قدموها لطفل.

إن الرواية هي تصوير للواقع الإجتماعي الذي تعيشه الشعوب، كما تعد إنعكاسا للواقعها، فمن خلال الرواية التي درسناها استطعنا أن نعرف حجم معاناة الشعب الجزائري إبان الإحتلال، و بالأخص فئة الطفولة و ما عانته من مظاهر الحرمان و البؤس و هضم لحقوقهم المشروعة.

لقد جسد الكاتب محمد ديب صورة الطفل في روايته الدار الكبيرة، و استطاع تصوير معاناته، و نقل واقعه، و ذلك من خلال تبين صورتها في المجتمع، كما أن لطفل دورا بارزا إبان الإحتلال و مساهمته الفعالة في الثورة، و تحمله أعباء الحياة و قساوتها، و هذا رغم صغر سنه.

نقد كان أمل الطفل عمر في رواية الدار الكبيرة هو الثورة على الواقع المرير، الذي أثر على نفسيته و ولد لديه كرها شديدا للاستعمار الفرنسي.

إن رواية الدارة الكبيرة تعد من أهم الأعمال الأدبية التي تزخر بها المكتبة الجزائرية و العربية.



قائمة المصادر

و المراجع

## أولاً- القرآن الكريم:

1- سورة العلق: الآية 01.

## ثانياً- المعاجم:

2- لسان العرب، أبو الفضل جمال محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، مج1 دار صادر، بيروت، لبنان، ط1، 1990 .

3- محيط المحيط قاموس مطول للغة العربية، المؤلف بطرس البستاني، مكتبة لبنان مجلد1،( د ت ).

4- المخصص، أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده، القراءة و الجواب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،( د ت ) .

5- معجم الوسيط، الصادر عن : مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مج1، ط4 2004.

## ثالثاً- الكتب

6- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، فهد خليل زايد، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، الطبعة العربية 2013.

7- دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات، أحمد حماني، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 2009.

8- طرق تدريس اللغة العربية، جودت الركاني، دار الفكر، دمشق، ط1، 1973.

9- الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، طه على حسين الديلمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان الأردن، ط1، 2005.

- 10- الطفل و مهارات القراءة، إشكالية القراءة الآلية وتكنولوجيا التعليم، أحمد عبد العلي، دار الكتب الحديث، القاهرة، 2003.
- 11- كيف نعلم أطفال المدرسة الابتدائية، عبد الله تاج الدين، منشورات مكتبية، الأطلس، دمشق، ط3، 1962.
- 12- مبادئ التعلم، أحمد محمد عبد الخالق، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، مصر، ط1، 2001.
- 13- مهارات اللغة العربية، د عبد الله علي مصطفى، دار المسيرة، ط1، 2009.
- 14- المهارة الفنية في الكتابة و القراءة و المحادثة، كامل عبد السلام، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن، ط1، 2013.
- 15- الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف للنشر، القاهرة، مصر، ط4، 1968.
- 16- المهارات القرائية و طرق تدريسها بين النظرية و التطبيق، إبراهيم محمد علي، داري الياوزري، عمان، الأردن. الطبعة العربية، 2013.
- 17- علم اللغة التطبيقي و تعليم العربية، عبد الراجحي دار المعارف الاسكندرية، مصر، ط1، 1995.
- 18- فنون اللغة العربية و أساليب تدريسها بين النظرية و التطبيق، راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الحوامدة، عالم الكتب الحديث، ط1، 2009.
- 19- فن تدريس اللغة العربية و انطباعاتها السلوكية و أنماطها العملية، محمد صالح سمك، مكتبة الأنجلو مصرية، جامعة الأزهر، 1975،

20- القراءة و التلقي، دراسة تطبيقية، نعمان عبد السمع، دار العلم و الايمان للنشر و التوزيع، مصر، 2015.

21- القراءة و تنمية التفكير، سعيد عبد الله لافي، عالم الكتب، القاهرة، ط2، 2012.

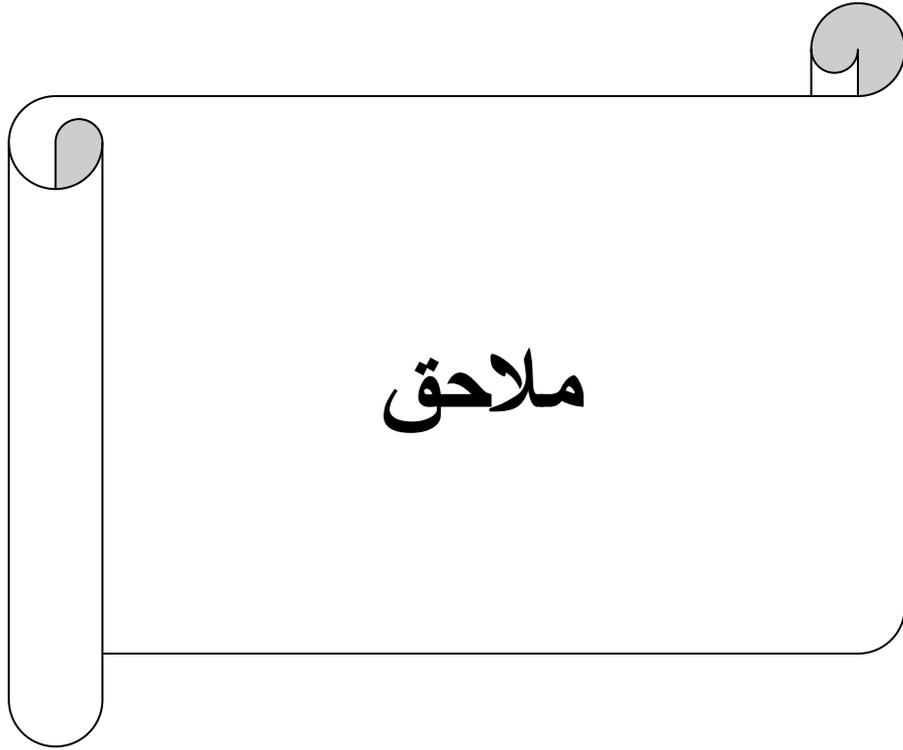
22- الكتابة و القراءة و قضايا الخط العربي، مصطفى حركات، دار الأفاق، الجزائر، د ط د ت.

23- التعليم الذاتي بالمدلولات التعليمية، فوزي شربيني، عفت الطنطاوي، ط1، القاهرة 2011.

24- تعليمية النصوص بين النظرية و التطبيق، بشير إرير، عالم الكتب لحديث، الأردن ط1، 2007.

25- التواصل الإنساني، دراسة لسانية، أحمد إسماعيل علوي، دار الكنوز المعرفة للنشر و التوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2013.

26- اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، طه حسين الديلمي، دار الشروق، عمان، الأردن، ط2، 2005.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات  
امتحان نهاية مرحلة التعليم الابتدائي دورة 2019  
القوائم النهائية



المسرح البلدية  
الولاية المدية  
المؤسسة 260925/مدرسة حجاج زايد شلالة العداورة

الرقم الوطني للطلبة: 120218134 تاريخ الطبع: 16/01/2019 وقت الطبع: 10:50

الاسم	تاريخ الميلاد	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة
ابن مرادي	29-08-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
حضر اوي	04-04-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بودي بصي	10-06-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
ذباح	20-10-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
بن عطية	01-01-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
بوسعيد	04-11-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
سلامة	01-01-2009	المدية	المدية	المدية	المدية
بوفراح	06-11-2002	المدية	المدية	المدية	المدية
الشر	24-01-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
اسحاق	24-10-2009	المدية	المدية	المدية	المدية
المستقيم بالله بلطاسم	03-03-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بن رايح	14-06-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بلال	05-06-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
قاسم	20-07-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بوخاري	18-04-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
خديجة	03-01-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
زانيا	14-06-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
عمار	18-09-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
زيان	27-12-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
سندس	31-04-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
عبد القادر	24-09-2005	المدية	المدية	المدية	المدية
عبد العاللك	11-05-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
عبد الخور	23-10-2005	المدية	المدية	المدية	المدية
عصاف	01-11-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
الشرف	24-02-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بوسعيدان	16-03-2009	المدية	المدية	المدية	المدية
الدور	28-02-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
بوسعيدان	24-08-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
سويدي	11-08-2007	المدية	المدية	المدية	المدية
بوسكين	25-05-2008	المدية	المدية	المدية	المدية
ابن سعدي					
بوسعيدان					
تيس					
قاسم					
بوسعيد					
ذباح					
صعيد					

ختم وتوقيع مدير(ة) المؤسسة

الخصاء	المتفوق	الإناث	المجموع
المسجلون	20	11	31
حالات الإزالة	0	0	0
الجانبي	0	0	0

*(Handwritten signature)*

(ف)

3) أنموذج مخطط لتناول مبادئ اللغة خلال الأسبوع في السنة الخامسة ابتدائي

الميدان	الحصة	عنوان الحصة	الزمن	مناهج التنوّل
فهم النطق والتعبير الشفوي	01	فهم النطق	45 د	* مرحلة العرض / الأجزاء / اكتشاف العوالم القيسية * مسرحية الأحداث
	02	التعبير الشفوي	45 د	التعبير متناهي عن موضوع "الوحدة" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصبغ والأصليب في وضعيات تواصلية
	03	الإنتاج الشفوي	45 د	* التدرب على الإنتاج الشفوي
فهم الكتوب والتعبير الكتبي	04	القراءة (أنا، وفهم)	45 د	* قراءة النص، وإنجاز تطبيقات حول المعنى، مع التركيز على مركبات الكائنات الخطابية لمبدان فهم الكتوب 1. فهم المعنى الظاهر في النص المكتوب / استخراج معلومات 2. فهم المعنى الضمني / استنتاج (أحكام، بيانات، تفسيرات...)
	05	القراءة	45 د	* قراءة النص، مع التركيز على مركبة 3. تفسير ودمج أفكار ومعلومات
	06	الظاهرة التركيبية + التطبيقات الكتبية	45 د	* تقديم الظاهرة التركيبية (التعبيرية) والتدرب عليها، وإنجاز تطبيقات شفوية وكتبية.
	07	القراءة	45 د	* قراءة النص، مع التركيز على مركبة 4. تقييم المضمون، ووظيفة المركبات اللغوية والتنصية
	08	الظاهرة الصرفية / أو الإملائية + التطبيقات الكتبية	45 د	* تقديم الظاهرة الصرفية / أو الإملائية، والتدرب عليها، وإنجاز تطبيقات شفوية وكتبية.
ملاحظات	09	المحفوظات	45 د	* مقطوعة شعيرة مناسبة للمستوى (تقديم ومسرحة)
	10	المطالعة	45 د	* نص المطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد اللفظية
	11	الإنتاج الكتبي	45 د	* التدرب على الإنتاج الكتبي

تخصّص 6 حصص للإنتاج والتقييم نهاية كل مقطع تعليمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل لإنتاج حصص الإنتاج الشفوي، حصص الإنتاج الكتبي الفردي وضجمحة، وحصّة للمعالجة على فنّ تستعمل الحصص التقييمية حسب مقتضيات التقبّل، ليشروع في تنفيذ التقبّل اللغوي مباشرة.

		الأسماء والأفعال	تصرف الجملة الفعلية مع الضمائر المتني	جمع التكميم وأعرابه	رأس على سياحة والجنس	وممارسة الرياضة	والجمع والقصورب . أدوات الربط . القصة .	21
				إدماج تقويم . ومعالجة				2/1
				التقويم التفصيلي				23
		البناء المربوطة في الاسم المفرد	تصرف الجملة الفعلية مع الضمائر المتني	الأسماء الخمسة	كركب الأرض	الرصيد الخصائص بالاكشافات وتكنولوجيا الإعلام والاتصال	الاستثناء (الأ . سوى . غير) صيغ وعبارات اليفين والتورد (أقد . ربما . من المختل . أظن)	24
				أعراب الأسماء الخمسة	الأسماء الخمسة	الاصطناعية	العلمية والاكتشافات الفضاء	25
		رسم الأسماء الموصولة	تصرف الجملة الفعلية مع الضمائر المتني	الاستثناء (الأ . سوى . غير) كتاب ص 128	أحداث صوتي والأرض	الاتصال	المقطع 07	26
				إدماج تقويم . ومعالجة للمقطع				2/1

(11)