



:

-  
-

*2011/2010 :*

مقدمة



:

"

"

"

:

.

.

.

.

.

:

:

:

.

:

:

.

.

.

# تمهيد:

صلاح عبد الصبور ودوره في الشعر العربي المعاصر

:



:

.<sup>1</sup> 1931 3

.<sup>2</sup>

»

1951

1978-1977

"

.<sup>3</sup>« 1981 15

"

1952

»

1957

:

1970

1964

1961

:

.1979

1972

.<sup>4</sup>« "

" "

"

:

.<sup>5</sup>

.293 2007 1

1

: -1

: -2

.86,85 2004

.293

-3

.293

-4

.293

: -5



1

"

"

:

2

3

»

4«

»

5«

	.294 293		:	-1
			:	-2
	.156	2005		
	.294		:	-3
.323	2001			-4
		.324 323		-5

:



. 1

" "

.

:

»

...

...

.<sup>2</sup>« ...

.

. 3

. 4

. 5

.157

---

	:	-1
.161 160	:	-2
.172	:	-3
	:	-4
.39 2004	:	-5
.257	:	-5

:

"

1"

2

»

3«

4

»

2003

.261 260

---

	-1
:	-2
	.21 20
.22	-3
:	.33 -4





“ ”

1 «

2

3

“

”

“

”

“

”

4

“

”

5

1998

---

	-1
.122	121
.123	-2
:	-3
.140	2004
:	-4
.229	2007
:	-5
.88	2004 1

:



»

“

”

1 «

”

2”

”

”

”

”

3

.92

-1

-2

.124 2005 1

-3

1970 -1800  
.323 320 2003

-1

-2

-3

-4

-5

” 1”

2

” ”

:

-1

:

” ”

3

4

” ”

”

- 
- 1- بوجمعة بوبعوي، النص الشعري بين التأصيل والتحليل، دراسة في الشعر العربي الحديث والمعاصر، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، ط1، 1998، ص152.
  - 2- ينظر: عبد القادر أبو شريفة، حسين لا في قرن، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر، عمان، ط4، 2008، ص56.
  - 3- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني "دراسة نقدية تطبيقية في الشعر الواقعي والحداثي، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية، 2008، ص8،9.
  - 4- ينظر: المرجع نفسه، ص12.

"

"

:

1"

:

" 2

3"

:"

"

4

- 
- 1- إبراهيم خليل، مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، 2003، ص291.
  - 2- ينظر: المرجع نفسه، ص292.
  - 3- المرجع نفسه، ص292.
  - 4- صلاح عبد الصبور، الديوان ، المجلدان 1 و2، دار العودة، بيروت، 1998، ص247.

-2 :

1 .

" :

2"

3"

"

4

---

1- ينظر: علي عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، دار الفكر العربي، القاهرة، 1997، ص26.  
2- المرجع نفسه، ص:30.  
3- ينظر: المرجع نفسه، ص42.  
4- الديوان، ص 248،249.

"

"

:

1

-3 :

2

:"

"

3

"

"

4

:

- 
- 1- ينظر: علي عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراثية، ص43.
  - 2- ينظر، كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص146.
  - 3- الديوان، ص243،244.
  - 4- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص146،147.

"

"

:

1

2

"

3"

"

4"

"

"

5

- 
- 1- الديوان، ص248،249.
  - 2- ينظر: محمد زكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية، ص169.
  - 3- ينظر: المرجع نفسه، ص171.
  - 4- إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، ط3، 2001، ص142.
  - 5- ينظر: المرجع نفسه، ص142،143.



”

”

:

”

1”

2

3

”

4”

5

”

6”

:

- 
- 1- احسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ص143.
  - 2- ينظر، المرجع نفسه، ص143.
  - 3- ينظر ك كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص149.
  - 4- المرجع نفسه، ص151.
  - 5- ينظر: المرجع نفسه، ص154.
  - 6- المرجع نفسه، ص156.

"

"

:

1

2

"

3"

4

-4 :

5

"

- 
- 1- الديوان، ص246.
  - 2- ينظر: كا ميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص160، 161.
  - 3- المرجع نفسه، ص161.
  - 4- ينظر: المرجع نفسه، ص161.
  - 5- ينظر: السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، ص255.

"

"

:

1"

2

3

:

4

:

5

"

- 
- 1- السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، ص 255، 256.
  - 2- ينظر: المرجع نفسه، ص 256.
  - 3- ينظر: محمد فتوح أحمد، الحداثة الشعرية الأصول والتجليات، ص 228، 229.
  - 4- الديوان، ص 244.
  - 5- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص 31.

1"

2

3

4"

5

- 
- 1- كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص 51، 52.
  - 2- ينظر: المرجع نفسه، ص 53.
  - 3- ينظر: سعيد بن زرقعة، الحداثة في الشعر، أدونيس نموذجاً، ص 94.
  - 4- عطا محمد أبو جبين، شعراء الجيل الغاضب، ص 90.
  - 5- ينظر: بوجمعة بوبعوي، النص الشعري بين التأصيل والتحليل، ص 156.

” 1

”

2”

”

:

3

4

5

- 
- 1- ينظر: بوجمعة بوبعير، النص الشعري بين التأصيل والتحليل، ص156.
  - 2- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص54.
  - 3- الديوان، ص247.
  - 4- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص55،56.
  - 5- ينظر: السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، ص260.



1

2

3

4

"

5"

- 
- 1- الديوان، ص245.
  - 2- ينظر: السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، ص266.
  - 3- ينظر: أمانة بلعلي، تجليات مشروع البعث والانكسار في الشعر العربي المعاصر، ص63،64.
  - 4- ينظر: كاميليا عبد الفتاح، إشكاليات الوجود الإنساني، ص86.
  - 5- السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، ص269.

"

"

:

1



“

”

:

-1

•

•

:

-2

•

•

:

-3

•

•

-1 :

-1 :

- :

• :

1  
2"

• :

• :

3

21	170	110	199	115	52	167	27	48	5	12	9	94	6	42	23	76	266	

(1442)

- 1- ينظر: محمود عكاشة، أصوات اللغة دراسة في الأصوات ومخارجها وصفاتها وتمائلها، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة، ط1، 2005، ص.86  
2- المرجع نفسه، ص.96  
3- ينظر: كمال بشر، علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2000، ص.175.

"

"

:

33	41	12	22	45	10	100	14	51	57	

(385)

-

1

"

2"

:

- 1- ينظر: محمد صابر عبيد، القصيدة العربية البنوية الدلالية والبنوية الإيقاعية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001، ص.182
- 2- حسن الغرفي، حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، أفريقيا الشرق، بيروت، 2001، ص.81، 82

”

”

:

-1 :

1”

”

:

2

(22)

” ”

-2 :

( )

( ) ( )

-3 :

3

:

---

1-حسن الغزفي، حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، ص.82  
2- الديوان، ص.242  
3- ينظر: حسن الغزفي، حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، ص.85.

1

2

- :

3

":

4"

:

:

5

"

:

"

:

0/// 0/0/// 0/0/ 0//0/ 0/

- 1- ينظر: غريد الشيخ، المتقن في علم العروض والقافية، دار الراتب الجامعية، بيروت، (د،ت)، ص.71  
 2- ينظر: حسن عبد الجليل يوسف، علم القافية عند القدماء والمحدثين، دراسة نظرية وتطبيقية، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2005، ص.129،130  
 3- ينظر: عبد الحميد جيدة، الاتجاهات الجديدة في الشعر المعاصر، مؤسسة نوفل، بيروت، ط1، 1985، ص.353  
 4- عبد الرحمن تيرماسين، العروض وإيقاع الشعر العربي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2003، ص.05  
 5- ينظر: أبو السعود سلامة أبو السعود، الإيقاع في الشعر العربي، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2002، ص.95.

"

"

:

011 / 011 010 / 01 10101

011 101 / 01101 0 1 / 0110 101

011 / 01101 0101 / 010 / 01101 01

:2

011 / 0 1101 01 / 011 011

" " " " " " " " " " " "

"

"

:

:

-

" :

1"

"

:

2"

:

3

4

:

:

)

( ) ( )

- 
- 1- عبد الرحمن تيرماسين، العروض وإيقاع الشعر العربي، ص.35
  - 2- حسين نصار، القافية في العروض والأدب، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، 2002، ص.27
  - 3- ينظر: أبو السعود سلامة أبو السعود، الإيقاع في الشعر العربي، ص.98،99
  - 4- ينظر: صلاح يوسف عبد القادر، في العروض والإيقاع الشعري، دار الطباعة والنشر، ط1، 1996، ص.140.

"	"	:
<hr/>		
		- :
		" :
1"		
		2
10		14
	29	
	16	
		-2 :
	3	
		-1 :
		- :
	4	
		:
		:
	5	" :
		:

- 1- راجى الأسمر، علم العروض والقافية، دار الجيل للنشر والطباعة والتوزيع، بيروت، 2005، ص.150  
2- ينظر: حسين نصار، القافية في العروض والأدب، ص.60  
3- ينظر: نور الدين السد، الأسلوبية الخطاب، ج1، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، دت، ص.189  
4- إياد عبد المجيد إبراهيم، في النحو العربي دروس وتطبيقات، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2002، ص.14  
5- إيمان بقاعي، معجم الأفعال، دار المدار الإسلامي، بيروت، ط1، 2003، ص.07



...

:

1

:

:

:

2

.

:

....

:

3

:

:

-

4

:

:

•

:

"

1- ينظر: عبد الله حسين صالح، النحو العربي، منهج في التعليم الذاتي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ط2،

2009، ص.12

2- ينظر: سميح أبو مغلي وهشام عامر الحلبيان، السهل في قواعد النحو العربي، دار الفكر، عمان، د.ت، ص25.

3- الديوان، ص.242

4- صالح بلعيد، الصرف والنحو دراسة وصفية تطبيقية في مفردات السنة الأولى الجامعية، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2003، ص.46

1 .

” ” :  
2 .

... :  
” ” ” ” :  
3 .

... :  
4 .

:  
5 .

- 
- 1- ينظر: ايمان بقاعي، معجم الأسماء، دار المدار الإسلامي، لبنان، ط1، 2003، ص.230
  - 2- ينظر: أيمن أمين عبد الغني، النحو الكافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2007، ص.411.
  - 3- ينظر: يوسف حسني عبد الجليل، قواعد اللغة العربية، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2001، ص.30.
  - 4- ينظر: شعبان صالح، تصريف الأسماء في اللغة العربية، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2005، ص.109
  - 5- ينظر: عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 2004، ص.90.



"

"

:

-3 :

1

":

2"

:

:

:

:

-4 :

:

:

-5 :

3

:

!

:

•

- 
- 1- ينظر: صالح بلعيد، نظرية النظم، دار هومة، الجزائر، 2004، ص29.  
2- صالح بلعيد، الشامل المسير في النحو، دار هومة، الجزائر، ط1، 2003، ص82.  
3- ينظر: عبده الراجحي، التطبيق اللغوي، ص346

1

-1 :

2

:

:

-2

:

”

3”

:

:

:

:

:

:

-2

:

:

-

4

- 
- 1- محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، كتاب في قواعد النحو والصرف مفصلة موثقة مؤدية بالشواهد والأمثلة، المكتبة العصرية، بيروت، 2007، ص.17
  - 2- ينظر: إبراهيم قلاني، قصة الإعراب، دار الهدى، الجزائر، 1998، ص.14.
  - 3- المرجع نفسه، ص.48
  - 4- ينظر: مختار عطية، علم البيان وبلاغة التشبيه في المعلقات السبع، دراسة بلاغية، دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2004، ص.18

" :

1

" :

2

-1

" :

" :

"

3

:

4

" :

5

"

6

"

( )

( )

( )

:

- 
- 1- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، ج1، تر، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخنجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1998، ص7، ص75.
- 2- المرجع نفسه، ص76.
- 3- عائشة حسين فريد، البيان في ضوء الأساليب العربية، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2000، ص147، 148.
- 4- ينظر: المرجع نفسه، ص151.
- 5- الديوان، ص242.
- 6- المرجع نفسه، ص245.

1" "

( )

( )

-2 :

" :

2 "

3"

"

4"

"

5"

"

-3 :

6

" :

7"

:

- 
- 1- المرجع نفسه، ص. 247
  - 2- علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، البيان، والمعاني، والبديع، المكتبة العلمية، بيروت، ط1، 2002، ص. 115، 116
  - 3- الديوان، ص. 242
  - 4- المرجع نفسه، ص. 243
  - 5- المرجع نفسه، ص. 246
  - 6- ينظر: محمد أحمد قاسم/ محي الدين ديب، علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ط1، 2003، ص. 143
  - 7- يوسف أبو العدوس، التشبيه والاستعارة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، 2007، ص. 15.

” ” :

1” ”  
( ) ( ) ( )

2” ”

( ) ( ) ( )

” : -

3 ”

: ” ”

-1 :

4 .

) ( ) :  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )

-2 :

5 .

1- الديوان، ص.242

2- المرجع نفسه، ص.248

3- عبد المعتال الصعيدي، بغية الإيضاح لتخليص المفتاح في علوم البلاغة، في علم البديع، ج4، مكتبة الآداب، القاهرة، ط9، 2000، ص.3

4- ينظر: أحمد محمود المصري، رؤى في البلاغة العربية، دراسة تطبيقية لمباحث علم البديع، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2008، ص.174

5- ينظر، علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص.243



( ) ( ) :

-3 :

.<sup>1</sup> :

] :

[ ( ) ( ) ] :

-3 :

-1 :

.<sup>2</sup>

”

3”

.<sup>4</sup>

- 
- 1- ينظر مختار عطية، علم البديع ودلالة، الاعتراض في شعر البحتري، دراسة بلاغية، دار الوفاء، لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2004، ص43.
  - 2- ينظر: إبراهيم رماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، (د.ت)، ص.273
  - 3- عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزن، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص.63
  - 4- ينظر: المرجع نفسه، ص.65

1

2

3

:

"

4

- 
- 1- ينظر: سلمى الخضراء الجيوسي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، نشر: عبد الوحيد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 2001، ص.871
- 2- ينظر: أمنة بلعلي، أثر الرمز في بنية القصيدة العربية المعاصرة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص.6
- 3- ينظر: ريتا عوض، خليل حاوي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بغداد، 1984، ص.15.
- 4- الديوان، ص.242

"

"

:

:

...

.

1.

:

-2

2.

":

3.

- 
- 1- ينظر: محمد علي كندي، الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث، دار الكتاب الجديد، المتحدة، لبنان، ط1، 2003، ص.31،32
- 2- ينظر: محمد علي كندي، الرمز والقناع فالشعر العربي الحديث، ص.17
- 3- عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين، دار هومة، الجزائر، 2006، ص.515



خاتمة



:

" "

مافق

‘ ‘  
‘



...

« »

...

« »

“ ”





---

# قائمة المصادر والمراجع

		-I
		.1
.1998		.2
		-II
		.1
	.2003 1	.2
		.( . )
.1998		.3
		.4
	.2002	.5
1		.6
.1998 7		.7
3		.8
		.9
		.10
	.2002 1	.11
.2003 1		.12
.2003 1		.13
.2007 2		.14
		.15
.2001	.1998 1	.16
.2002 1		

---

		.17
	.2005 1	
.2001		.18
.2007 1		.19
.2005		.20
.1984		.21
1970-1800		.22
.2003		
		<b>.23</b>
	.2004	
		.24
		.2004 1
:		.25
	.2001 1	
.		.26
		.27
		.2005
.2003 1		.28
		.29
	.2003	
	.2004	.30
		.31
		.1998
.1996 1		.32
		.33
	.2000	
		.34
		.2004
.1985 1		.35
		.36
		.2003 1
		.37
		.2008 4

---

			.38
		.2009 2	.39
4		.2000 9	.40
		.2006	.41
	.2004 1		.42
	.1981		.43
		.2004 1	.44
		.2002 1	.45
		.1997	.46
		.2003	.47
	.( )	"	.48
		.2008	.49
	.2000		.50
	( )		.51
		.2003 1	.52
		.2007	.53
		.2005	.54
		.2001	.55
		.2003 1	.56
		.2007	.57
		.2005 1	.58

---

		.57
	.2005 1	
1		.58
		.2000
		.59
	.43 2004	
		.60
	.2004	
	1	.61
1		.62
		.2007
.2001 1		.63
		-III
		.1
	.1987 1986	





37.....	-
40.....	-
41.....	-2
41.....	-
43.....	-
44.....	-III
44.....	-1
46.....	-2
49.....	
51.....	
56.....	