

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أولحاج

- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات تطبيقية

صعوبات التعبير الكتابي عند متعلمي السنة الرابعة ابتدائي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الماستر

إشراف الأستاذ:

- بشير بحري

من إعداد الطالبة:

- بوكروشة صفية

لجنة المناقشة :

رئيسا

جامعة البويرة

1-أ/

مشرفا ومقررا

جامعة البويرة

2-أ/ بشير بحري

عضوا مناقشا

جامعة البويرة

3-أ/

السنة الجامعية:

2019-2018

إهداء



إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ،إلي الذي سار معي في كل درب من أجل أن أعتلي سلالم
النجاحوالادي العزيز

إلى من سهرت وتعبت وبذلت الغالي والنفيس ،إلى رمز المحبة بلسم الشفاءأمي الغالية

إلى سرّ سعادتي،إلى أعز إنسان جمعني به القدر ...زوجي كمال

إلى الطائر الصغير الذي غرّد في حديقة قلبي ابنتي تسنيم

إلى شقيقتي "أسيا ،سكينة، صبيحة ،أنيسة "

إلى أخي الوحيد "محمد عبد السلام "

إلى جدي حفظه الله وأطال في عمره

إلى رفيقات الدرب وصديقات التحصيل وأخواتي في العلم والدين ، ومن شاركنني مقاعد الدراسة

" نهاد ، نجمة ، سمية ، زينة ، نبيلة "

إلى كل شخص وقف بجانبني ، شكرا لكل شخص أخذ بيدي إلى بر الأمان إلى كل من وضع يده

بظهري ودفعني إلى النجاح

صفية



مقدمة

تحتل اللغة العربية مكانة مرموقة في المجال التعليمي في الجزائر، ورغم الاهتمام الكبير الذي حظيت به يبقى أغلب متعلميها لا يتقنونها جيدا سواء في تواصلهم الشفوي أو الكتابي، وبما أن هذه الأخيرة تعدُّ من أهم وسائل الاتصال التي تمكن المتعلم من التواصل مع غيره حظيت باهتمام كبير في المراحل التعليمية وخاصة في المرحلة الابتدائية.

ولكي يتمكن التلميذ من كتابة موضوع إنشائي بعبارات سليمة وأسلوب راق يجب أن يكون مُلمًا بالقواعد الأساسية، لكن غالبا ما نلاحظ أن التلميذ في المرحلة الابتدائية يعاني من ضعف في مادة التعبير الكتابي ، ويتجلى ذلك الضعف في عدة مظاهر منها أنهم لا يجيدون توظيف المفردات في جمل سليمة من الناحية الصرفية والنحوية والتركيبية...

ويعدُّ التعبير الكتابي واحد من أهم أنشطة اللغة العربية التي يسعى المتعلم من خلاله إلى تنمية لغته الكتابية ، لهذا أردت أن يكون موضوع البحث "صعوبات التعبير الكتابي لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي "

ومن الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع أذكر :

-أهمية نشاط التعبير الكتابي في الحياة اليومية و المهنية .

-البحث في الأسباب التي تؤدي إلى ضعف التلاميذ في نشاط التعبير الكتابي .

ولقد انطلقت في دراستي لهذا الموضوع من إشكالية متمثلة في:

-ما هي مظاهر ضعف التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟ وما هي طرق

علاجها ؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة :

- ما هو سبب ضعف التلاميذ في مادة التعبير الكتابي؟

- هل السبب راجع إلى تقصير الأساتذة في تقديم درس التعبير الكتابي؟ أو هو راجع إلى

إهمال التلاميذ لهذه المادة وعدم التركيز فيها؟ أو إلى ضيق الوقت المقدم لحصة التعبير الكتابي؟

أما الأهداف التي تسعى إليها هذه الدراسة فهي :

- بيان الهدف من تدريس مادة التعبير الكتابي .

- التعرف على أهم الصعوبات التي تواجه المتعلم عند تحريره لموضوع التعبير .

واتبعت في هذه الدراسة منهج وصف و تحليل الأخطاء لأنه المناسب في مثل هذه

الدراسات .

ومن هذا المنطق جعلت بحثي هذا في مقدمة وفصلين ، فصل نظري وينقسم إلى قسمين :الأول

خاص بالتعبير الكتابي والثاني خاص بصعوبات التعلم . أما الفصل الثاني فهو الجانب التطبيقي

. وختمت بحثي هذا بأهم النتائج المتوصل إليها.

أما عن الصعوبة التي واجهتها في هذا البحث :

- صعوبة قراءة تعابير التلاميذ لرداءة الخط .

ومن أهم المراجع التي اعتمدت عليها أذكر :

- محسن على عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها .

- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية

والتطبيق.

وفي نهاية هذا العمل يعود الفضل لله عزوجل الذي وفقني لإتمام هذا البحث، ثم إلى الأستاذ

المشرف الذي قدم لي الدعم بالنصح والتوجيه .

الفصل الأول

نشاط التعبير الكتابي

1. ماهية التعبير الكتابي

يعتبر التعبير من أهم فروع مادة اللغة العربية نظرا لدوره الفعال في عملية التواصل ، فهو الفن الذي يستطيع الإنسان من خلاله إظهار أفكاره ومشاعره والإفصاح عما يختلج نفسه . وينقسم التعبير إلى قسمين أساسيين: الأول هو التعبير الشفهي أما الثاني فهو التعبير الكتابي وهو موضوع بحثي. وقبل عرض مفهوم التعبير الكتابي لابد أن نشير أولا إلى مفهوم التعبير والكتابة.

1.التعبير:

يعتبر التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي واحد من بين أنشطة اللغة العربية المتعددة والمتكاملة فيما بينها.

1.1 اللغة

جاء في كتاب العين «عبر يعبر الرؤيا تعبيرا وعبرها يعبرها عبرا وعبرة إذ فسرها، وعبرت النهر عبورا، وعبرن النهر شطه وناقاة عبر أسفار أي لا تزال يسافر عليها»⁽¹⁾ وجاء في لسان العرب لابن منظور: «أعرب وبين، وعبر عنه غيره: عبي فأعرب عنه وعبر عن فلان تكلم عنه، واللسان يعبر عما في الضمير»⁽²⁾ ومنه يتبين لنا أنّ المفهوم اللغوي للتعبير هو الإبانة والإفصاح عما في النفس.

(1) - الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هندواوي، ج3، دار الكتب العلمية بيروت، ط1، السنة 2003، ص 48، (مادة عبر).

(2) - ابن منظور، لسان العرب، مج4، دار صادر، بيروت، ص530 (مادة عبر).

2.1 اصطلاحا:

يعتبر التعبير وسيلة اتصال في المجتمع حيث يمكن الفرد من الإفصاح عما بداخله من أفكار وأحاسيس ويعرف اصطلاحا بأنه: «قدرة الإنسان على أداء ما في عقله ونفسه من معان وأحاسيس بعبارات واضحة صحيحة، فهو الملكة التي تقدر في ذهن الإنسان ليتمكن من الإفصاح عما يجول في خاطره بمرآة عاكسة للمواقف التي يتعرف إليها في حياته اليومية».⁽¹⁾

ومنه التعبير هو الكشف والإفصاح عما يجول بداخلنا من أفكار ومشاعر وأحاسيس ويكون ذلك عن طريق الكلام أو الكتابة وبواسطة التعبير نتمكن من الكشف عن شخصية المتكلم أو الكاتب وعن مواهبه.

ويعرف أيضا بأنه: «القدرة الكامنة عند الفرد التي يفصح عنها بعبارات متسلسلة يتمكن القارئ أو المستمع من أن يفهم ببسر إلى المسموع أو المقروء».⁽²⁾ نجد أنّ هذا التعريف يركز على طريقة الإفصاح: المنطوق والمكتوب .

أي أنّ التعبير هو قدرة الفرد على الإفصاح عما يجول بداخله بلغة سليمة وهو وسيلة لنقل مختلف المشاعر والأحاسيس للطرف الآخر، ويكون ذلك باختيار الألفاظ والكلمات الملائمة والمناسبة وكلما كان الاختيار سليما كانت الرسالة أبلغ وأشد تأثير على المتلقي. كما أنّ التعبير يساهم في بناء شخصية التلميذ مساهمة ايجابية فهو يزوده بالجرأة التي تمكنه من الإفصاح عما بداخله بحرية.

(1) - سعد علي زاير وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، سنة 2015، ص83.

(2) - المرجع نفسه، ص89.

1. الكتابة:

2.1 لغة:

جاء في معجم لسان العرب لابن منظور «كتب: الكتاب: معروف والجمع كتب وكتب، كتب الشيء يكتبه كتباً وكتاباً وكتابة، وكتبه: خطه»⁽¹⁾.

يتبين لنا من خلال هذا التعريف أنّ المفهوم اللغوي للكتابة يتمثل في تحويل الأفكار والمعاني إلى رموز وخطوط مدونة ومسجلة.

2.2 اصطلاحاً:

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي وفق نظام معروف وهي «ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئين والكتّابين، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك»⁽²⁾.

إذن الكتابة هي مهارة من مهارات اللغة العربية تقوم بترميز اللغة المنطوقة من أفكار ومشاعر وتجارب على شكل حروف وكلمات وتراكيب متفق عليها. وهي تعمل على حفظ تراث الأمم من علوم وإنجازات من الضياع ونقله عبر العصور والأجيال.

(1) - ابن منظور ، لسان العرب ،مادة (كتب) ، ص698 .

(2) - فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان، 2009، ص69.

وعرفت الكتابة أيضا بأنها: «نشاط لغوي أساسي نستفيد منه في حياتنا اللغوية، فنحن نكتب عادة لننقل إلى الآخرين أفكارنا وأخبارنا وخبراتنا، أو لنعبر عن مشاعرنا وأحاسيسنا وعواطفنا حيال الآخرين، فالكتابة إرسال والقراءة استقبال، وبين هذه وتلك تقع الرسالة التي نستخدم فيها اللغة وسيلتنا في التواصل بين بني البشر، وهي وعاء الفكر وحافظة التراث وأداة التعبير والتفكير».(1)

الكتابة لها عدة تعريفات متعددة وهي تدور في محور واحد فهي عملية دقيقة تعمل على تصوير الأفكار في شكل حروف وكلمات وتراكيب ، وهي إحدى مهارات اللغة العربية يقوم الكاتب فيها بتدوين الأفكار والمشاعر والأحاسيس وهكذا يكون قد قام بإرسال رسالة إلى المستقبل فيعمل هذا الأخير على قراءتها وفهمها وهذا ما يسمى بالعملية التواصلية .فالكتابة وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات ، وبواسطة التدوين تم حفظ التراث القديم من الضياع وبقي متداولاً بين الأجيال.

1.التعبير الكتابي:

يسمى أيضا الإنشاء التحريري وله عدة تعريفات من بينها ما يلي: «هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن بمعنى أنه يستخدم في عملية التواصل بين الأفراد ويستعمله الإنسان من أجل قضاء حاجاته وانشغالاته.»(2)

(1) - أحمد طاهر حسين، حسين شحاتة وعبد العزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي، د ط، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999، ص33.

(2) - عبد الحليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة، العربية، ط 14، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، ص151.

ويعرف أيضا بأنه « إقدار الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم، بعبارات سليمة تخلوا من الأغلاط، بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار وتبويبها وتسلسلها، وربطها.»⁽¹⁾

من خلال التعريفين السابقين يتبين لنا أنّ التعبير الكتابي هو ذلك النوع من التعبير الذي يمكننا من التواصل مع الغير عن طريق الكتابة وتعد الكتابة من أرقى وسائل الاتصال وهي وسيلة يلجأ إليها ويفضلها الكثير من الناس لتعبير عما في نفوسهم من مشاعر، أفكار وأحاسيس ويشترط في هذا النشاط أن يكون مكتوبا كتابة صحيحة قائمة على قواعد سليمة، إضافة إلى تنظيم وترتيب الكلمات مع الدقة في اختيارها حتى تكون الأفكار واضحة، وبالتالي يسهل على القارئ فهمها أي فهم رسالة الكاتب إليه.

فالتعبير الكتابي هو الأسلوب أو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وآرائه وما يطلب منه كتابته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.

ويعرف التعبير الكتابي أيضا بأنه: «التعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة الكتابة بلغة تحترم أحكام النظم اللغوية صرفا ونحوا، وهو نوعان:

الأول: دراسة نص (فهم، شرح، تلخيص).

النوع الثاني : إنشاء نص (سرد، وصف، تقرير، رسالة).»⁽²⁾

(1) - حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم، د ط، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب دمشق، ص76.

(2) - جرجس ميشال جرجس، معجم مصطلحات التربية والتعليم، ط1، دار النهضة العربية بيروت، لبنان، 2005، ص182.

مما سبق يتبين لنا أنّ التعبير الكتابي هو ما يدونه التلاميذ في دفاتر التعبير ويبدأ في تعلمه عادة في مرحلة التعليم ابتدائي وبواسطته يتمكن التلاميذ من كتابة كل ما يدور في أذهانهم من أفكار ومشاعر وأحاسيس، وتعكس هذه الكتابة غالباً شخصيتهم وتكشف عن مستواهم ومدى تمكنهم العلمي، من حيث تسلسل أفكارهم وصحة معلوماتهم المكتوبة.

والنوع الأول من التعبير الكتابي يهدف إلى تعليم التلميذ كيف يركب الجمل المفيدة أي تعويد التلميذ على اختيار الكلمات المناسبة ويكون ذلك عن طريق دراسة النصوص وشرحها وتلخيصها أما النوع الثاني من التعبير الكتابي فيهدف إلى كتابة الموضوعات المطولة ووصف مظاهر الطبيعة، ومظاهر الحياة المختلفة وكتابة الرسائل وغيرها.

4. أنواع التعبير الكتابي:

ينقسم التعبير الكتابي بدوره إلى نوعين وظيفي وإبداعي:

1.4 **التعبير الوظيفي:** يسمى أيضاً التعبير النفعي وهو: «الكلام المكتوب ذو الغرض الوظيفي الذي يعبر به الإنسان عن حاجاته، ومتطلبات حياته ولا مجالات كثيرة.»⁽¹⁾ بمعنى أنه تعبير نفعي يستخدمه الإنسان من أجل قضاء حاجاته وتنظيم شؤونه وتأدية وظائفه.

ويعرف أيضاً بأنه: «ذلك النوع من التعبير الذي يهدف إلى تحقيق وظيفة اجتماعية للإنسان هي الاتصال بغيره لتنظيم حياته، وقضاء حاجاته.»⁽²⁾ أي أن التعبير يرتبط بالوظيفة الاجتماعية والمتمثلة في الاتصال .

(1) - محسن على عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط1، دار المناهج، عمان الأردن، 2008، ص162.

(2) - خليل عبد الفتاح حمادة، خليل محمود نصار، فن التعبير الوظيفي، ط1، مكتبة ومطبعة منصور، غزة، 2002، ص14.

فهو ذلك النوع من التعبير الذي يوظفه الإنسان لخدمته في حياته اليومية بهدف قضاء حاجاته وانشغالاته وتنظيم حياته، وفي هذا النوع من التعبير لا تظهر شخصية الكاتب وعواطفه ومشاعره. ومن أمثلة التعبير الوظيفي نجد: «الرسالة الوظيفية، الرسالة الشخصية، الإعلان اللافتة، الدعوة البرقية، التقرير، محضر الاجتماع، الخطابة، الكلمات الافتتاحية والختامية، التلخيص، المناظرات، المذكرات اليومية، التغطية الصحفية المقالات غير الأدبية، تدوين السجلات، إعداد قوائم المراجع والهوامش، إعداد المستندات، تدوين المحاضرات.»⁽¹⁾

لقد تنوعت المجالات التي يستخدم فيها التعبير الوظيفي ومن أهمها إعداد تقارير عن مهام وظيفية كطلب العمل مثلا، لهذا يجب أن يحض هذا النوع من التعبير بالاهتمام الكافي في جميع المستويات الدراسية لتهيئة الطلاب لمواجهة انشغالاتهم واحتياجاتهم اليومية دون أي صعوبات ومعوقات.

2.4 التعبير الإبداعي:

يسمى أيضا التعبير الإنشائي يقوم على الانفعال والعاطفة والإبداع في اللغة ويعرف بأنه: «ذلك النوع من التعبير الذي يراد منه إظهار المشاعر والأحاسيس، والعواطف، والخيال بعبارات منقيات بدقة تتسم بالجمال والسلامة والقدرة على الإثارة وإحداث الأثر في القارئ، وإثارة الرغبة لديه للتفاعل مع موضوعها.»⁽²⁾ فهو ذلك النوع من التعبير الذي يهدف إلى الإفصاح عن المشاعر والأفكار ونقلها إلى القارئ بطريقة جذابة وأسلوب أدبي مشوق وجميل بغرض التأثير في نفوس القارئ والسامعين.

(1)- خليل عبد الفتاح حمادة، خليل محمود نصار، ، ص15.

(2)- محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ص164.

التعبير الإبداعي يتميز بالذاتية لأنه يختلف من شخص لآخر، يستخدم في عدة أعمال أدبية مثل: «الآثار الأدبية الراقية من نثر وشعر، فمنه الآثار الخالدة في وصف المشاعر الإنسانية، كالحزن والحب، ووصف الطبيعة، والقصص، والروايات التي تؤدي شعرا ومنه المقالات الأدبية ذات الأسلوب الخلاب، والقصص القصيرة والروايات التي تعالج موضوعات تاريخية، أو سياسية، أو نفسية، ومنه تراجم حياة العظماء التي يكتبها هؤلاء عن أنفسهم، أو يكتبها غيرهم عنهم.»⁽¹⁾

إذن التعبير الإبداعي له فوائد كثيرة منها إنتاج الشعر والقصص والروايات وغيرها من العمال الأدبية التي تبقى بمثابة تراث أدبي تتداوله الأجيال كما أنه يعكس ثقافة وتراث وحضارة الأمم.

5.أسس التعبير الكتابي:

يقوم التعبير الكتابي على مجموعة من الأسس والمبادئ أو الحقائق التي يجب على المعلم أن يفهمها جيدا ويحسن استغلالها من أجل تحسين أداء التلاميذ في التعبير، وتنقسم هذه الأسس إلى ثلاث أقسام وهي:

1.5 الأسس النفسية: تُمكن هذه الأسس التلميذ من التعبير عما بداخله من أفكار ومشاعر فهي «تتعلق بميل التلاميذ للحديث والتعبير عما في نفوسهم، وعلى المعلم أن يستثمر هذا الأمر لتشجيع تلاميذه للتعبير عن الأشياء المحسوسة وهذا الأمر يفيد المعلم في اختيار الموضوعات، ومن الأسس النفسية حاجة التلاميذ إلى حافز، وإلى تأثير وانفعال يحركهم للتعبير عما في نفوسهم وعقولهم، ومن الأسس أيضا يجب على المعلم أن يراعي سن التلميذ وعقله عندما يكلفه بالتعبير

(1) - خليل عبد الفتاح حمادة، خليل محمود نصار، فن التعبير الوظيفي، ص16.

عن موضوع معين أو موقف معين.»⁽¹⁾ فهذا يعني أنّ هذه الأسس متعلقة بنفسية التلميذ وما يجول بداخله من أفكار ومشاعر، والتلميذ ميال بطبعه إلى الإفصاح عما بداخله لهذا على المعلم أن يحسن استغلال هذه الأسس وعليه أن يشجع تلاميذه ويحفزهم على التعبير والإفصاح عما بداخلهم دون خوف أو خجل.

كذلك يعتبر ميل التلاميذ إلى التقليد من الأسس النفسية وهذا يعني «أن يمثل المعلم لتلاميذه القدوة في مظهره وسلوكه، وفي لغته أيضا وعليه أن يمثل بفصاحة وسلامة لغته المثل الذي يطمح تلاميذه أو يحاكيه.»⁽²⁾ فالتلميذ يتأثر بمعلمه كثيرا، وعادة ما نجد التلاميذ يحاولون تقليد أساتذتهم في سلوكياتهم وتصرفاتهم وطريقة كلامهم وحتى في لباسهم، لهذا على المعلم أن يكون حرصا أشد الحرص على أن يكون أحسن قدوة لتلاميذه، كما أن التلميذ يتأثر بلغة معلمه كثيرا لهذا يجب أن تكون اللغة التي يتحدث بها المعلم فصيحة وسليمة.

2.5 الأسس اللغوية: تتعلق هذه الأسس بحصيلة التلاميذ اللغوية التي ينبغي على المعلم مساعدة تلاميذه على تطويرها لأن: «حصيلة التلاميذ اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة، والتعبير محتاج إلى مفردات وتراكيب، للوفاء بالأفكار وأدائها على النحو المناسب، لذا ينبغي أن يوفر المعلم الفرص لإثراء معجم التلاميذ اللغوي، وإنمائه عن طريق القراءة والاستماع وذلك بإسماعهم بعض القصص.»⁽³⁾

(1) - طه حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005، ص137.

(2) - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2007، ص199، 200.

(3) - المرجع نفسه، ص200.

ويجب مراعاة ازدواجية اللغة (الفصحى والعامية) عند التلميذ في المرحلة الابتدائية «فهو يستمع إلى اللغة السليمة من خلال معلم اللغة العربية في المدرسة ويتعامل في حياته اليومية بالعامية، فمن هنا يعمل على تزويد التلاميذ باللغة العربية الفصيحة عن طريق الأناشيد الفصيحة، وسماع وقراءة القصص المختلفة.»⁽¹⁾

وهذا يعني أنّ ازدواجية اللغوية تؤثر في التلاميذ حيث عادة ما نجدهم يخلطون بين العامية والفصحى، لذا على المعلم أن يبذل جهده من أجل أن يكسب تلاميذه اللغة العربية الفصحى ويكون ذلك بتدريبهم على التعبير الشفوي أولاً ثم يأتي التعبير الكتابي بعده لأن التلميذ بعدما يتمكن من التحدث باللغة العربية الفصحى سيتمكن حتماً من كتابتها كتابة سليمة.

3.5 الأسس التربوية: تهدف هذه الأسس إلى جعل التلميذ متحرراً في تعبيره دون إخضاعه

للقيد التي قد تعيقه وتمنعه من الإفصاح عما بداخله ومن هذه الأسس ما يلي⁽²⁾:

-الحرية: بحيث تترك للطالب الحرية في التعبير واختيار بعض الموضوعات، والمفردات والتراكيب وعرض الأفكار ؛

-ربط موضوعات التعبير بالخبرات السابقة ؛

-مراعاة مبدأ التدرج في موضوعات التعبير من المحسوس إلى المجرد ومن السهل إلى

الصعب.

فالأسس التربوية هي تلك المبادئ التي تهدف إلى جعل التلميذ يحس بالحرية في التعبير

وعدم إخضاعه للقيد التي تعيقه وتجعله عاجز عن التعبير عن أفكاره وأحاسيسه، كما يجب على

(1)-راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق.ص200.

(2)- خليل عبد الفتاح، خليل محمود نصار، فن التعبير الوظيفي، ص29.

المعلم أن يختار موضوعات التعبير من مجال خبرة التلميذ لأن التلميذ لا يستطيع أن يكتب عن شيء لا معرفة له به كما يجب أن تكون تلك الموضوعات تتناسب مستوى التلميذ فمثلا في المرحلة الابتدائية يجب أن يختار المواضيع السهلة والبسيطة البعيدة عن التعقيد والصعوبة.

6.خطوات تدريس التعبير الكتابي :

يحتاج درس التعبير الكتابي إلى تحضير مسبق من أجل تعيين وتحديد أهم مراحل وخطوات تقديمه للتلاميذ ومهما تعددت تلك الخطوات وتنوعت إلا أنه تم حصرها فيما يلي:

أ.المقدمة :يعمل المعلم فيها على إثارة تلاميذه وجلب انتباههم وهذا ما يجعلهم يسترجعون خبراتهم وذكرياتهم السابقة المتعلقة بالموضوع .

ب.المناقشة :يقوم المعلم بمناقشة الموضوع المقترح مع طرح بعض الأسئلة على تلاميذه بهدف الحصول على أجوبة عشوائية, التي يختار منها بعض الكلمات والجمل الافتتاحية ويسجلها على السبورة وهذا ما يسمى بالملخص السبوري .

ج.النشاط الكتابي : ويتم على النحو التالي :

-أولا :يقوم المعلم بتوجيه انتباه التلاميذ إلى الملخص السبوري الذي تم وضعه من قبله مشيرا إلى الكلمات والجمل المفتاحية بهدف أن يوظفها التلاميذ في تعبيراتهم .

- ثانيا : كتابة الموضوع حيث يطلب المعلم من تلاميذه الكتابة في الموضوع المطروح بالاعتماد على الملخص السبوري وخبراتهم السابقة .

-ثالثا : ينتقل المعلم بين تلاميذه ليقرا بعض ما كتبه ويوجه لهم النصائح ويصحح أخطائهم .

ويعمل المعلم جاهدا من أجل أن يكمل تلاميذه عملهم داخل القسم ,لتجنب أن يكلفهم بإتمام العمل في البيت ليتأكد من قدراتهم التعبيرية⁽¹⁾.

(1)-ينظر فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006، ص 144-146.

أما الخطوة الأخيرة من خطوات تدريس التعبير الكتابي فهي :

التقويم :بعد إنهاء التلاميذ الكتابة يقوم المعلم بالإشارة إلى أخطائهم الشائعة مع تصحيحها وفي المقابل يكتب على السبورة بعض الأنماط اللغوية التي صاغها التلاميذ بشكل جيد بهدف الرفع من معنوياتهم وتشجيعهم على الاجتهاد أكثر في هذا النشاط. (1)

مما سبق نستخلص أن تدريس التعبير الكتابي يمر بعدة مراحل بداية بالتمهيد الذي يقوم فيه المعلم باختيار الموضوع وتشويق تلاميذه به , ثم بعرض الموضوع على السبورة مع التركيز على عناصره الأساسية وبعدها يعمل على تقديم بعض النصائح لتلاميذه ,كأن ينبههم مثلا إلى ضرورة الالتزام بالموضوع والعناية بتسلسل الأفكار والابتعاد قدر الإمكان عن الحشو والتكرار , من أجل أن تكون تعابيرهم تحتوي على المعنى المطلوب حسب نظر كل واحد منهم , أي إفصاح التلاميذ عن رأيهم الشخصي كما يجب عليهم أيضا تجنب الوقوع في الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية .

(1) ينظر فهد خليل زايد ،أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، ص144-146.

7. مهارات التعبير الكتابي:

لقد اختلف الباحثون في تحديد وتصنيف مهارات التعبير الكتابي فكل باحث صنفها حسب وجهة نظره الخاصة، ومن هذه التصنيفات نذكر:

- مهارات المفردات: وتظم استخدام الكلمة الفصيحة، واختيار الكلمات المناسبة، والرسم الإملائي الصحيح والصيغة الصرفية الصحيحة وهذه المهارة تعنى بحسن انتقاء الكلمات والمفردات المناسبة والمعبرة التي تؤدي المعنى المقصود بدقة ووضوح مع كتابتها كتابة صحيحة من الناحية الإملائية والصرفية.

-مهارات التراكيب والأساليب: تضم استخدام أدوات الربط بدقة، واكتمال أركان الجملة، وسلامة التراكيب النحوية، صحة الأساليب المستخدمة.

-تهتم هذه المهارة بترتيب الكلمات وربطها ببعضها البعض بواسطة أدوات الربط المناسبة لتشكل لنا جملا مفيدة كاملة الأركان وسليمة من الناحية النحوية.

-مهارات الأفكار: وتضم صحة الأفكار والمعلومات وضوح الأفكار وتسلسلها، واستيفاء الأفكار. تعنى هذه المهارة بتحديد الأفكار المناسبة والمعبرة عن المعاني.

-مهارات التنظيم: وتضم استخدام الفقرات وتخصيص فقرة لكل فكرة واستخدام علامات الترقيم وسلامة الهوامش وتناسبها.

-تهتم هذه المهارة بعرض الأفكار في فقرات واضحة لها بداية ونهاية مع دقة استخدام علامات الترقيم والعناوين والهوامش. (1)

(1)- ينظر: خالد حسين أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الألوكة، الأردن،

8. أهداف التعبير الكتابي: لكل نشاط أهداف وطموحات يسعى إلى تحقيقها كذلك التعبير الكتابي

له أهدافه الخاصة والتي نذكر منها ما يلي: (1)

- تمكين التلاميذ من كتابة أسمائهم، وأسماء ذويهم، وزملائهم؛

- تمكين التلاميذ من استعمال كلمات في جمل مفيدة؛

- تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم بجمل قصيرة سليمة التركيب؛

- تمكين التلاميذ من كتابة رسائل قصيرة إلى زملائهم؛

- تمكين التلاميذ من كتابة فقرات قصيرة حول مشاهداتهم؛

- تمكين التلاميذ من التعبير عن آرائهم في قضية بجمل قصيرة مكتوبة صحيحة؛

- تمكين التلاميذ من كتابة كلمة قصيرة؛

- تمكين التلاميذ من كتابة إعلان أو توجيه قصير؛

- تمكين التلاميذ من كتابة رد على رسالة قصيرة؛

- تمكين التلاميذ من تعبئة استمارة معلومات شخصية.

إضافة إلى الأهداف المذكورة التي تساعد التلميذ على قضاء حاجاته وأنشغالاته، هناك نوع

آخر من الأهداف يمكن التلميذ من تنمية قدراته الكتابية وتطويرها من بينها ما يلي: (2)

- يعطي الطفل الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها، وهذا

الأمر لا يعرف التعبير الشفهي؛

- يتيح له فرصة الوصول إلى الإبداع بتوفر الوقت الكافي لذلك؛

(1) - محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ص 166، 167.

(2) - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 145.

يُمنى لدى الطلاب المهارة الكتابية من جانبيها الخط والإملاء.

من خلال هذه الأهداف يتبين لنا أنّ التعبير الكتابي يسعى إلى تعويد التلاميذ على النظام والدقة والعرض السليم لقضاياهم ومشكلاتهم وتنمية ثقافتهم وثروتهم اللغوية ومهاراتهم التفكيرية وقدراتهم الكتابية.

ولقد ذُكرت أهداف أخرى في الوثيقة المرافقة والمنهاج تتمثل في: (1)

-استخدام التعبير الكتابي بغرض التواصل تبليغا للأفكار والآراء والأحاسيس ؛

-كتابة الأفكار بشكل واضح وفق ترتيب منظم ومنطقي ؛

-تذوق المتعلم والتمكن من ممارسة أوجه التعبير المختلفة (سرد، وصف، إخبار، تلخيص..)

-استخدام قواعد اللغة وضوابط التعبير الكتابي استخداما سليما ؛

-تنمية الخيال و روح الإبداع كتخييل نهاية قصة مفتوحة واستنتاج مشاهد القصة المصورة.

II. صعوبات التعلم

1. تعريف صعوبات التعلم:

يعتبر موضوع صعوبات التعلم من المواضيع التي حظيت باهتمام العديد من الباحثين نظرا لتزايد عدد التلاميذ ذوي صعوبات التعلم وتعرف كالتالي: «صعوبات التعلم يقصد بها الأطفال الذين يظهرون اضطرابات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن فهم اللغة المكتوبة أو اللغة المنطوقة واستخدامها، والتي تبدو في اضطرابات السمع والتفكير والكلام والقراءة

(1)-مديرية التعليم الأساسي،اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، طبعة جوان 2011 الجزائر، ص20.

والتهجي والحساب والتي تعود إلى أسباب لا تتعلق بالإعاقة العقلية، أو السمعية أو البصرية أو غيرها من الإعاقات.»⁽¹⁾

من خلال هذا التعريف يتبين لنا أنّ صعوبات التعلم تعني وجود مشكلة أو تخلف أو اضطراب لدى التلميذ وهذا ما يؤدي إلى ضعف مستواه الدراسي سواء في القراءة أو الكتابة أو الهجاء أو الحساب، حيث تؤثر هذه الأخيرة في مستوى التحصيل الدراسي للتلميذ من جهة ومن جهة أخرى تؤثر على اكتسابهم للغة.

2.أنواع صعوبات التعلم:

لصعوبات التعلم تصنيفات كثيرة ، اذ اتفق كل من كيبرك و كالفانتو فيصل ، و كنال زيتون على التصنيف التالي :

1.2. صعوبات التعلم النمائية: وهي التي «تركز على العمليات العقلية الأساسية التي يحتاجها

الطفل في تحصيله الأكاديمي وينقسم إلى:

- الصعوبات الأولية: الانتباه، الذاكرة، والإدراك.

- الصعوبات الثانوية: اللغة، والتفكير.»⁽²⁾

(1) - جبريل بن حسن العريشي، وفاء بنت رشاد، عيد عبد الواحد علي، صعوبات التعلم النمائية ومقترحات

علاجية، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2013، ص17.

(2) - سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، ط1، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،

2010، ص46.

إذن صعوبات التعلم النمائية تشمل كل من (الانتباه، الذاكرة، الإدراك، اللغة، والتفكير)، ويمكن ملاحظتها واكتشافها لدى التلاميذ في سن مبكرة إذ تظهر عليهم مجموعة من العلامات تشير إلى صعوبة تطبيقهم العلمي بمعنى يجدون صعوبة في ممارسة نشاطهم داخل القسم.

1.2. صعوبات التعلم الأكاديمية: وهي «تلك المشكلات من قبل أطفال المدارس وتتضمن (التهجي، التعبير، القراءة، الحساب، والكتابة.»⁽¹⁾ ومنه صعوبات التعلم الأكاديمية هي تلك الصعوبات التي تتعلق بالموضوعات الدراسية بمعنى يمكن ملاحظتها على التلاميذ فهي تسبب لهم تدني في المستوى الدراسي. ويمكن تتبع هذه الصعوبات من خلال تتبع مظاهر الضعف في هذا النشاط .

3. مظاهر الضعف في التعبير الكتابي:

يعتبر التعبير الكتابي نشاط من أنشطة اللغة العربية التي يمارسها التلميذ ليعبر عن آرائه ومكوناته، إلا أن هذا النشاط له مظاهر ضعف أبرزها ما يلي:⁽²⁾

- الأسلوب ضعيف والأفكار مشوشة واللغة مفككة.
- عدم استخدام التركيب والمفردات.
- مشكلة في تنظيم الأفكار كتابيا وترتبيا الكلمات في جمل بكيفية غير صحيحة والعجز عن التنسيق بين الجمل.

- الكتابة مشوبة بكثير من الأخطاء الإملائية التي تشوه المعنى.

- التكرار الممل لبعض الكلمات والجمل.

(1)- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم.ص46.

(2)- منتدى حمده بومنصورة، "ينبوع المعرفة"، ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي، 1 فبراير 2012، الطارف

الجزائر <http://bomansouraeducation.ahlamountada.com/t1852-topic>

-عدم فهم الموضوع المطلوب منهم.

-صعوبة تطبيق القواعد الصرفية والنحوية والإملائية.

-عدم احترام علامات الوقف أو نسيانها أثناء كتابة الموضوع.

من خلال النقاط السابقة الذكر يتبين أن ظاهرة الضعف في التعبير الكتابي لدى التلاميذ أصبحت ظاهرة متفشية تشكل خطر كبير على مستقبلهم الدراسي، فنادرا ما نجد تلميذ يستطيع التعبير عن أفكاره والإفصاح عن شعوره بلغة سليمة خالية من الأخطاء، وبأفكار واضحة و مترابطة والسبب الرئيسي في ذلك راجع إلى نقص الرصيد اللغوي للتلاميذ وصعوبة تطبيق القواعد الصرفية والنحوية والإملائية.

4. أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي

يعد الضعف في التعبير الكتابي من أهم المشاكل التي يعاني منها التلاميذ ويعود ذلك إلى عدة أسباب من أهمها أسباب تنسب إلى المعلم وأخرى تنسب إلى المتعلم.

4.1 أسباب تعود إلى المعلم: غالبا ما يكون المعلم سببا في ضعف تلميذه في مادة التعبير

الكتابي بسبب:

- «عدم استطاعة المعلم تحديد مفهوم التعبير وأهدافه كما يفعل في القراءة والكتابة والتدريبات اللغوية، لذلك فإنه يصرف جل جهده في تدريس هذه المهارات ولا يعطي التعبير الجهد نفسه؛

- عدم تمكن بعض المعلمين من أساليب تدريب الطلاب على التعبير لأن هذه المهارة

تستدعي امتلاك المهارات الأخرى كافة.»⁽¹⁾

(1) - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص149.

ومنه يتبين لنا أن سبب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي يعود إلى إهمال المعلم لهذا النشاط لاعتقاده بأنه ليس مهم فهو يعطي أهمية أكبر ووقت أكثر لتدريس المهارات اللغوية الأخرى كالقراءة والكتابة، لكن التعبير الكتابي في الحقيقة لا يقل أهمية عن تلك المهارات وإنما هو مكمل لها فالتلميذ إذا لم يتمكن من القراءة والكتابة سيستحيل عليه أن يكتب موضوعاً إنشائياً.

«نفور بعض المعلمين من درس التعبير لما فيه من مشقة تصحيح الدفاتر.»⁽¹⁾ بمعنى أن المعلمين يتجنبون أن يكلفوا تلاميذهم بكتابة مواضيع إنشائية لكي يتجنبوا عناء تصحيح الأوراق. تحدث المعلمين أمام تلاميذهم باللهجة العامية ولا يخفى ما للعامية من أثر سلبي في اكتساب التلاميذ للغة، لأن التلميذ وخاصة في المرحلة الابتدائية يقتدي بمعلمه ويحاكيه ويتعلم منه الكثير حينما يتحدث.⁽²⁾

استعمال الدراجة داخل القسم من أكبر الأخطاء التي يقع فيها الأساتذة لأن ذلك يؤثر سلباً على لغة تلاميذهم وفصاحتها.

(1) -فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص149.
(2) - ينظر: سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2004، ص84، 85.

2.4 أسباب تعود إلى المتعلم:

يواجه التلاميذ عدة صعوبات أثناء تدريبهم على التعبير الكتابي، لهذا يجب على المعلم أن لا يشعر تلاميذه بالضعف والتقصير بل عيه أن يشجعهم ويساعدهم على مواجهة تلك الصعوبات ومن هذه الصعوبات نذكر:

- عدم رغبة معظم التلاميذ في المطالعة الخارجية إذ نجد هؤلاء التلاميذ يميلون عادة إلى الملخصات لكي لا يكلفوا أنفسهم عناء القراءة المطولة فقد تمر السنوات على الطالب وهو لم يعرف موقع مكتبة المدرسة؛

- قلة كتابة الموضوعات فقد يمر عام دراسي كامل ولا يتناول التلميذ سوى موضوع أو موضوعين ومن المعروف أن المداومة على الكتابة تحسن من مردود التلميذ في مادة التعبير. (1)

المطالعة وحب القراءة هي التي تكسب التلاميذ الثروة اللغوية التي يتم توظيفها في المواضيع الإنشائية، وبالمداومة على كتابة الموضوعات يتمكن التلاميذ من التغلب على جميع الصعوبات والعوائق ويتحسن مردودهم في حادة التعبير.

- نفور كثير من الأطفال من دروس التعبير لسيطرة إحساسهم بالإخفاق في نقل تلك الأفكار والأحاسيس. (2) فالتلاميذ ينفرون من كتابة مواضيع إنشائية خوفا من الوقوع في الأخطاء لذا على المعلم أن يشجع تلاميذه على الكتابة بحرية دون تردد أو خجل.

(1)- ينظر: سعاد عبد الكريم الوائلي، طرق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص84.

(2)- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص148.

5. تصحيح التعبير الكتابي:

تعد عملية تصحيح التعبير الكتابي من أصعب المهام التي يقوم بها أساتذة اللغة العربية، خاصة إذا كانت الأقسام تحتوي على عدد كبير من التلاميذ وهذا ما يجعل بعض الأساتذة يتجنبون تكاليف تلاميذهم بكتابة موضوعات إنشائية وهذا من أجل تجنب عملية تصحيح الأوراق.

ونظراً لأهمية التصحيح تعددت أساليبه حيث يمكن تقسيمها إلى أربعة أساليب:

فالأسلوب الأول هو من أهم الأساليب وهو «السائد في تصحيح التعبير التحريري، ويقوم على وضع خط تحت الكلمة الخاطئة ويرمز لها برمز متفق عليه مع الطلبة من البداية، ويرى أصحاب هذا الأسلوب أنه أسلوب تربوي جيد يجعل الطالب يفكر في أسباب الخطأ، وكيفية الخلاص وأن سبب ظهور هذا الأسلوب في التصحيح هو أن الطالب سابقاً كان ينقل الصواب الذي يكتبه المدرس نقلاً مجرداً، دون تفكير في تحري سبب الخطأ.»⁽¹⁾

إن هذا الأسلوب يهدف إلى دفع التلميذ إلى تنشيط أدوات تعبيره والبحث عن سبب الخطأ الذي وقع فيه وبهذه الطريقة في كل مرة يخطئ التلميذ يفهم قاعدة لم يكن يعرفها وبالتالي لا يقع في نفس الخطأ مرة أخرى.

أما الأسلوب الثاني فيقوم على «وضع الصحيح فوق الخطأ وهذا الأسلوب شائع في المرحلة الابتدائية خاصة، وأنه على الرغم من كونه أسلوباً مجهداً للمعلم هو من أحسن طرائق التصحيح في هذه المرحلة.»⁽²⁾

(1) - طه حسين الديميلي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، الم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، 2003، ص478.

(2) - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

هذه الطريقة يتم فيها تصحيح الخطأ مباشرة وتستعمل في المرحلة الابتدائية لأن التلميذ في تلك المرحلة يكون عاجز عن تصحيح خطئه بنفسه والبحث عن سبب الخطأ الذي وقع فيه.

أما الأسلوب الثالث فهو «يجمع بين الأسلوبين السابقين أي طريقة الرمز وطريقة التصحيح فوق الخطأ، إذ أن هناك أخطاء يسيرة يستطيع الطالب أن يدركها بمجرد الرمز إليها، ولكن هناك أخطاء يعجز الطالب عن معرفتها فيضطر المدرس إلى تصحيحها.»⁽¹⁾

بمعنى أن المعلم يقوم بتصحيح الأخطاء الصعبة التي هو على يقين أن التلميذ لا يستطيع أن يصححها بنفسه، أما تلك الأخطاء التي يدرك أن التلميذ وقع فيها بسبب عدم التركيز فقط وهو يعرف يصححها لنفسه فيشير إليها فقط.

والأسلوب الرابع «يعتمد التصحيح المباشر داخل الصف وفيه يقوم المدرس بتصحيح موضوع من انتهى من الكتابة أمامه إذ يوقفه على أخطائه ويطلبه بإصلاحها في الحال، وهذه الطريقة جيدة في التصحيح لأنها تعتمد الاتصال المباشر مع الطالب إذ تجعله يهتم بلغته ويسمو بأفكاره، لكنها طريقة صعبة على المدرس لكثرة الطلاب في الصف الواحد.»⁽²⁾

بالرغم من أن هذه الطريقة جيدة ونتائجها إيجابية إلا أنها عملية صعبة ومستحيلة في معظم الأحيان نظرا لضيق الوقت يستحيل على المعلم أن يتمكن من تصحيح جميع ما كتبه تلاميذه داخل القسم.

ولقد وردت طريقة أخرى لتصحيح التعبير الكتابي في منهاج السنة الرابعة ابتدائي ، وهذه ا

لطريقة كالتالي :

(1) - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص104.

(2) - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

- جدول يوضح طريقة تدريس التعبير الكتابي حسب منهاج السنة الرابعة ابتدائي⁽¹⁾.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	-التذكير بموضوع التعبير . -الإشارة إلى عناصر الموضوع من خلال المسائلة وتسجيلها على السبورة الجانبية .
مرحلة بناء التعلّيمات	-توزيع الكراسات أو الأوراق على المتعلمين وإعطائهم فرصة للاطلاع على ملاحظات السيد المعلم على المنتج الكتابي . -تقديم ملاحظات عامة حول المواضيع (تسلسل الأفكار،احترام قواعد اللغة من حجم المنتج وتوظيف الموارد. -رسم جدول خاص بتصحيح الأخطاء الشائعة . -تدوين بعض الأخطاء المتنوعة ومطالبة المتعلمين بتصويبها مع التعليل (شفويا أو كتابيا أو على الألواح). -تدريب المتعلمين على التقويم الذاتي من خلال شبكة التقويم التي تضم بعض المعايير والمؤشرات على السبورة (نعم ، لا). -سلامة اللغة ، ترتيب الأفكار ، توظيف الموارد ،حجم المنتج .
مرحلة الاستثمار	-قراءة بعض المواضيع من قبل المتعلمين وإثراؤها والثناء على أصحابها . -إبداء الرأي في مواضيع الغير استنادا لشبكة التقويم . -التصحيح الفردي للأخطاء على الكراسات مع المراقبة والتوجيه ⁽²⁾ .

⁽¹⁾مفتشية التربية والتعليم الابتدائي، نشاط التعبير الكتابي من الثالثة إلى الخامسة ابتدائي ،مقاطعة عين تادلس الخامسة(سيدي بلعطار) ، مستغانم .الجزائر .

⁽²⁾مفتشية التربية والتعليم الابتدائي، نشاط التعبير الكتابي من الثالثة إلى الخامسة ابتدائي ،مقاطعة عين تادلس الخامسة(سيدي بلعطار) ، مستغانم .الجزائر .

إذا أردنا أن نربط هذا الجدول بالأربع أساليب السابقة الذكر يتبين لنا، أن هذه الطريقة في التصحيح الواردة في الوثيقة المرفقة تشبه طريقة التصحيح في الأسلوب الأول، إلا أنهما يختلفان في نقطة واحدة تتمثل في :

-الأسلوب الأول يعتمد طريقة التصحيح على الأوراق، أما في الوثيقة المرفقة فيعتمدون على العمل الجماعي والتصحيح على السبورة.

6. أساليب علاج ضعف التعبير الكتابي:

هناك عدة طرق وأساليب تستعمل من أجل رفع مستوى التلاميذ في مادة التعبير الكتابي منها ما يلي:

1. أن يعتمد المدرس في هذا التدريب على الإكثار من عرض الأمثلة المتشابهة، التي تخدم قاعدة معينة فيكون التكرار المحاكاة والقياس خير ما يعين التلميذ على فهم مضمون القاعدة وتطبيقها ولا داعي مطلقاً إلى أن يشق المدرس على نفسه وعلى تلاميذه بأن يسارع إلى صياغة القاعدة في عبارة معينة ويحرص على أن يحفظها التلميذ.⁽¹⁾

بمعنى أنه على المعلم أن يعمل على تقديم درس التعبير الكتابي على أكمل وجه، وذلك بالإكثار من الأمثلة والتكرار من أجل فهم القاعدة وليس حفظها لأن التلميذ عندما يحفظ القاعدة لا يستطيع تطبيقها إذا لم يفهم معناها.

(1) - عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دط، مكتبة غريب، د بلد، ص31.

2. كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة، وأساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ مثال (تكافؤ، لؤلؤ، تباطؤ) كل كلمة في لافتة وتعلق في الفصل وممرات المدرسة وعلى الجدار، ويمكن للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعياً. (1)
- هذه الطريقة تثري الرصيد اللغوي للتلميذ، كما تمكنه من كتابة الكلمات الصعبة والغير مألوفة كتابة صحيحة وتعوده عليها.
3. حث الطلاب على ممارسة أنماط الأنشطة التعبيرية بأشكالها كافة وتوفير السبل المناسبة لتنمية هذه المهارة عند التلاميذ؛
4. منح التلاميذ حريتهم ليختاروا وفق ما تمليه عليهم رغباتهم الموضوعات المناسبة والألفاظ والأساليب المعبرة عنها؛
5. اعتماد مبدأ التكامل وربط دروس التعبير بفروع اللغة العربية؛
6. تفعيل دور المكتبة وتشجيع الطلاب على المطالعة وتلخيص بعض الأشياء التي يقرؤونها. (2)
- مما سبق يتبين لنا أن التلميذ عندما يختار الموضوع بنفسه يكون تعبيره أحسن من تعبيره في المواضيع التي تفرض عليه لأن ميول وأهواء التلاميذ مختلفة، وعلى المعلم أن يربط درس التعبير الكتابي بفروع اللغة الأخرى كأن يطلب مثلاً من تلاميذه أن يكتبوا في موضوع كانوا قد تناولوه في حصة القراءة، وعليه أيضاً أن يشجع تلاميذه على المطالعة.
7. مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في موقف الاكتساب اللغوي؛

(1) - راشد بن محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ط1، مكتبة لسان العرب، الرياض، 2000، ص90.

(2) - خليل عبد الفتاح حمادة، خليل محمود نصار، فن التعبير الوظيفي، ص42، 43.

8. إن تحسين أداء المعلم ينعكس بالضرورة على أداء التلميذ، وإن التدريب لإيجاد أساليب

التعلم الحديثة يساهم في تنمية قدرات التلميذ المعرفية؛

9. إن التنوع في فرض التدريب وإتباع أساليب التكرار، وتوظيف الخبرات السابقة،

وإستخدام الوسائل المادية المتاحة، يساهم في التغلب على ظاهرة الخطأ الشائع.⁽¹⁾

في الأخير يتبين لنا أن أساليب علاج ضعف التعبير الكتابي متعددة ومتنوعة، فإذا اعتمد

المعلم على التكرار ومراعاة الفروق الفردية للتلاميذ وميولاتهم وأهوائهم وخبراتهم السابقة حتما

سيرفع من مستوى تلاميذه في مادة التعبير الكتابي، لكن لا يمكن أن يتحقق ذلك إلا إذا لقي

تجاوب من طرف التلاميذ بالاجتهاد والمطالعة والتركيز من أجل فهم الدروس جيدا حتى

يسهل عليهم تحرير المواضيع الإنسانية، وتجاوز الصعوبات والمشاكل التي تواجههم أثناء

الكتابة.

(1) - فهد خليل زايد، الخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع،

عمان، الأردن، 2006، ص309، 310.

الفصل الثاني

مظاهر الضعف في التعبير

الكتابي

بعدما أتممت الجانب النظري لهذا الموضوع سيكون هذا الفصل بمثابة التطبيق لما جاء في الجانب النظري، وذلك من خلال التّطرق إلى كل من: منهج البحث والعينة والأداة المستخدمة ومجالات الدراسة، ومن ثمّ يتسّى لي استخراج بعض الأخطاء من تعابير التلاميذ الكتابية ثمّ التعليق عليها.

1. منهج البحث:

لكل بحث منهجه الخاص به والمنهج هو: «الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم، بواسطة طائفة من القواعد العامة تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة.»⁽¹⁾ أو هو: «إجراء يستخدم في بلوغ غاية محددة.»⁽²⁾

يعد المنهج الطريق أو السبيل الذي يتبعه الباحث في بحثه من أجل بلوغ غايته، ومما لاشك فيه أن كل بحث يحتاج إلى طريق معين يتبعه الباحث أثناء قيامه بالدراسة والمنهج يحترم الأسس العلمية المتعامل بها للوصول إلى نتائج واضحة ودقيقة، وفي بحثي هذا حاولت أن أتبع المنهج الوصفي الذي يمكنني من وصف الظاهرة التي أنا بصدد دراستها، وهو أيضا يتوافق مع طبيعة الموضوع المتمثلة في الكشف عن الصعوبات التي تواجه التلميذ في مادة التعبير الكتابي.

2. عينة البحث:

تعرف العينة بأنّها: «جزء من المجتمع الذي تجرى عليه الدراسة، يختارها الباحث لإجراء دراسته عليها وفق قواعد خاصة لكي تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا.»³

(1) - عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، ط3، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977، ص5.

(2) - محمد محمد قاسم، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، ط1، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، 1999، ص52.

(3) - رحيم يونس كرو العزاوي، منهج البحث العلمي، ط1، دار دجلة، عمان الأردن، 2007، ص161.

أي أن الباحث يطبق بحثه على مجتمع معين ثم يختار منه بعض العناصر التي تتوفر فيها الشروط المطلوبة وتلك العناصر التي تم اختيارها من طرف الباحث تسمى بعينة الدراسة.

وفي هذا البحث قمت باختيار مجموعة من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي الذين يعانون من مشاكل وصعوبات في التعبير الكتابي وكان ذلك بعد أن اطلعت على مواضيع الإنشاء التي قاموا بكتابتها خلال الموسم الدراسي، وهذه العينة متكونة من 35 تلميذ وعند اختياري لعينة البحث راعيت الجنس (15 ذكور و 20 إناث) وراعيت المستوى الدراسي (السنة الرابعة ابتدائي).

3. الأداة المستخدمة في البحث:

اعتمدت في بحثي هذا على أوراق الاختبارات والفروض لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، واستهدفت في تلك الأوراق التعبير الكتابي في الوضعية الإدماجية.

4. مجالات الدراسة:

-المجال المكاني: تمت الدراسة بولاية البويرة حيث قمت بإجراء دراستي بابتدائية لرابي رمضان بالأخضرية ولاية البويرة التي تتكون من إدارة و 12 قسما يبلغ عدد التلاميذ الدارسين بها (490 تلميذ، عدد الذكور 240 وعدد الإناث 250)، عدد الأساتذة 20 أستاذ.

-المجال الزمني: أتممت الجانب النظري للبحث في شهر مارس، وقمت بعدها باختيار العينة التي سأطبق عليها الدراسة، وتحصلت على أوراق الفروض والاختبارات الخاصة بتلك العينة بفضل مساعدة أساتذة السنة الرابعة ابتدائي.

5. الصعوبات التي يواجهها التلاميذ:

يواجه التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعبير الكتابي أنماطا مختلفة من الأخطاء منها الإملائية ، الصرفية ، التركيبية والمنهجية .

1.5 الصعوبات الإملائية والصرفية:

ويقصد بها عجز التلميذ وعدم قدرته على رسم الكلمة بالشكل الصحيح وعدم إتباعه للقواعد

الصرفية والإملائية، والجدول التالي يوضح ذلك :

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
- الكتابة مشوشة بكثير من الأخطاء الإملائية التي تشوه الكتابة.	وبدأت الأمرس السبحت حيدا صر جاسم رشق والحمد لي الله	أمارس السباحة صار جسمي الحمد لله.	بسبب نفور المعلمين من درس التعبير لما فيه من مشقة وبالتالي التلميذ لا يتمكن من فهم القواعد الإملائية
-التكرار الممل لبعض والكلمات والجمل.	-نمارس الرياضة والرياضة أنواع كثيرة	-نمارس الرياضة وهي أنواع كثيرة	بسبب قلة كتابة التلاميذ للمواضيع الإنشائية وعدم التمرن المستمر.
-عدم استخدام التراكيب والمفردات المناسبة.	زارت صديقات مدينة وهي لاتعيش من خرج الوطن وذهبن إلى مكان جميل جدا	زارت مدينتنا صديقتي التي تعيش خارج الوطن فاصطحبتها إلى مكان جميل جدا	هذا بسبب نفور معظم التلاميذ من المطالعة والخارجية وبالتالي يكون رصيدهم اللغوي محدود

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
-استعمال الدارجة أثناء تحرير المواضيع.	قفلة ربة	زر فستان	السبب يعود للمعلم لأنه يتحدث أمام تلاميذ باللهجة العامية مما يؤثر سلباً على اكتسابهم للغة لأن التلميذ يقتدي بمعلمه خاصة في المرحلة الابتدائية.
-صعوبة تطبيق القواعد الإملائية فعند اتصال لام الجرب ال التعريف تحذف الألف وتكتب الكلمة بلامين.	ادخله لي الطبيب	أدخله للطبيب	إهمال التلاميذ لدروس القواعد وعدم توظيفها أثناء التحرير.
	لأناس	للناس	
-صعوبة التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة ففي هذه الحالة تكتب الكلمة بتاء مربوطة لأنها مفرد مؤنث .	العملية	العمليات	بسبب قلة تركيز التلاميذ وتسرعهم في الكتابة.
-الخلط في مواقع الهمزة.	تاج فوق الرأس	تاج فوق رؤوسكم	يعود السبب إلى عجز التلاميذ عن تطبيق القواعد الإملائية أثناء الكتابة
	يلمع كلوألوأ	يلمع كاللؤلؤ	
	يئكلون	يأكلون	
	مئدة	مائدة	
	يئكل	يأكل	
-الخلط في مواقع الهمزة وبين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.	رأية	رأيت	بسبب شروء ذهن التلميذ وقلة انتباهه أثناء حصة التعبير الكتابي .

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
-صعوبة التمييز بين تاء الفعل وتاء الاسم.	قتلة	قتلت	بسبب تهاون المعلم في تصحيح الأخطاء الإملائية وإهمال التلميذ لدروس الإملاء وعدم مراجعتها .
	لم يأة	لم يأت	
	انتشرة	انتشرت	
-صعوبة التمييز بين الألف المقصورة وألف المدّ.	وهذا ماأدا	وهذا ما أدى	يعود السبب الى تسرع التلاميذ وعدم تركيزهم عند الكتابة .
	المرضا	المرضى	
-عدم التركيز أثناء التحرير وبالتالي الوقوع في عدة أخطاء إملائية التي تؤدي إلى تشويه المعنى.	على حفاظ عليه	على الحفاظ عليها	بسبب عدم مراجعة التلاميذ لدروس الإملاء إضافة إلى إهمال المعلمين لحصة التعبير الكتابي .
	مفيد جدا	مفيدة جدا	
	كالما	كلما	
	أخ	أخي	
	مساخة	متسخة	
	المسؤل	المسؤول	
	الواجبات الخفيف	الواجبات الخفيفة	
	الأفتات	اللافتات	
	ألازم	اللازمة	
في أحد الأيام السبت	في أحد أيام السبت		
-صعوبة التفريق بين الحروف واستعمالاتها.	رفعنا شكوة	رفعنا شكوى	بسبب عدم تركيز التلاميذ وخلطهم بين الحروف.
- صعوبة التمييز بين الحروف التي تنطق ولا تكتب .	فهاذا	فهذا	يعود السبب إلى إهمال المعلم لبعض التلاميذ وفقدانه الأمل في تحسين مستواهم ويسبب تهاونهم .
	كثيرن	كثيرا	
	بذاك	بذلك	

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
-صعوبة التمييز بين الضاء والضاد.	يفظلون	يفضلون	بسبب عدم تركيز التلميذ وتسارعه في الكتابة .
-صعوبة تنظيم الأفكار وترتيب الكلمات في الجمل بطريقة سليمة .	ظهرت بقع الزيت فوق الشاطئ وما أدى إلى تلوث البحري وخسائر كثيرة.	ظهرت بقع الزيت على الشاطئ مما أدى إلى تلوث البحر وخسائر كثيرة.	بسبب عدم اهتمام التلاميذ بالمطالعة التي تساعد على اكتساب المفردات والصيغ والتراكيب .
-صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة في النطق.	أخظه سارخ بأعلى سوته	أخذه صرخ بأعلى صوته	التسرع في كتابة المواضيع وعدم مراقبة المعلم لتعابير تلاميذه.

إنّ الهدف من تدريس التعبير الكتابي هو الوصول بالتلميذ إلى مستوى يسمح له بتحرير موضوع إنشائي مع مراعاة القواعد الأساسية والخطوات اللازمة ، و توظيف مكتسباته اللغوية والمعرفية معا .

ومن خلال اطلاعي على تعابير تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي توصلت إلى أن معظم الأخطاء التي يقع فيها تلاميذ هذا الصنف هي أخطاء مشتركة بين أغلبية التلاميذ ، ومن خلال محاورات بعض الأساتذة استخلصت أن السبب يعود إلى قلة الرصيد اللغوي عند هذه الفئة من التلاميذ مع عدم اهتمامهم وتركيزهم على هذا النشاط .

فمن خلال الجدول الأول نلاحظ كثرة الأخطاء الإملائية عند التلاميذ مثل :

كألؤلؤ والصواب كالتالي كالأؤلؤ تطبيقاً للقاعدة التالية :

-تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها ، فإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو مثل : امرؤ⁽¹⁾ .

انتشرة والصواب كالتالي انتشرت تطبيقاً للقاعدة التالية :

-تكتب التاء مفتوحة في آخر الفعل سواء كانت أصلية في الفعل أم غير أصلية مثل:صُمت⁽²⁾ .

وذلك بسبب جهلهم للقواعد الأساسية كقواعد الهمزة وقاعدة التاء المربوطة والمفتوحة... الخ

والصعوبة هنا تتمثل في الخلط في وضعيات الهمزة وعدم التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة أثناء الكتابة .

كما نلاحظ أيضاً انتشار بعض الأخطاء الصرفية مثل :

العمليات والصواب العملية .

ففي هذه الحالة وقع التلميذ في الخطأ بسبب صعوبة تصريف الأسماء فهو لا يفرق بين المفرد والجمع .

⁽¹⁾ مجموعة من الأساتذة، كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي، اشراف: بن الصيد بورني سراب، الديوان الوطني

⁽¹⁾ للمطبوعات المدرسية، 2018/2018، الجزائر، ص84.

⁽²⁾ المرجع نفسه، ص16.

2.5 الصعوبات التركيبية : ويقصد بها عدم قدرة التلميذ على تركيب جملة مفيدة وأفكار مترابطة

مما يؤدي الى خلل في التعبير والجدول التالي يوضح ذلك :

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
- صعوبة استعمال حروف الجر وعدم التفريق بينها	يشتكون على هذه النفايات	يشتكون من هذه النفايات	السبب يعود إلى عدم معرفة التلميذ لوظائف حروف الجر .
- صعوبة تنظيم الأفكار كتابيا وترتيب الكلمات في الجمل بطريقة سليمة .	ظهرت بقع الزيت فوق الشاطئ وما أدى إلى تلوث البحري وخسائر كثير	ظهرت بقع الزيت على الشاطئ مما أدى إلى تلوث البحر وخسائر كثيرة	بسبب عدم استخدام التلميذ للتركييب والمفردات المناسبة .
- صعوبة توظيف "ال" التعريف في مكانها الصحيح لتأدية معناها في الجملة .	في أحد الأيام السبت	في أحد أيام السبت	بسبب قلة استعمال التلاميذ للغة العربية الفصحى وكتابتها كتابة سليمة .

ففي هذا الجدول نلاحظ انتشار بعض الأخطاء التركيبية مثل :

-يشتكون على هذه النفايات والصواب يشتكون من هذه النفايات .

وتكمن الصعوبة هنا في عدم القدرة على التركيب الصحيح للجمل .

كما نجد بعض الأخطاء اللغوية التي يعود سببها إلى خلط التلاميذ بين العامية والفصحى مثل: معمرة والصواب مكتظة، وهذا راجع لصعوبة استعمال اللغة العربية الفصحى بسبب تعود التلاميذ على الدارجة.

وهناك عدة صعوبات أخرى يواجهها التلاميذ في كتاباتهم نذكر منها ما يلي:

-عدم التفريق بين الألف المقصورة وألف المد مثل: وهذا ما أدوا والصواب هو وهذا ما أدى.

-كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل: فهذا والصواب هو فهذا.

-كتابة التنوين على شكل نون مثل: كثيرن والصواب كثيرا.

-استعمال أفكار مكررة ومضطربة وعبارات ركيكة أو خاطئة إضافة إلى عدم ترتيب

الأفكار.

3.5 الصعوبات المنهجية :

ويقصد بها عدم احترام التلميذ لمنهجية أثناء الكتابة وعدم تقيده بعلامات الوقف والجدول التالي يوضح ذلك :

تحديد الضعف	مثال	التصحيح	الأسباب
-الأسلوب ضعيف والأفكار مشوشة واللغة مفككة	إننا إختراع السيارات لأنه تلتحق لا كل مكان بعيد جدا لأنه لا نتعب في العصر القديم كان الناس يذهبن بارجلين ثم بالحوان ثم بالسيارة والشحنة والدرجة والدرجة النارية	تم اختراع السيارات لتسهيل عملية التنقل من مكان لآخر دون تعب، ففي العصر القديم كان الإنسان يتنقل مشيا على الأقدام أو بواسطة الحيوانات	بسبب عدم رغبة معظم التلاميذ في المطالعة الخارجية وقلة تمر نهم على كتابة المواضيع الإنشائية
-عدم فهم الموضوع المطلوب منهم .	انتشرت ظاهرة التلوث المياه البحر لظهور بقع الزيت من حزن الباخرة فبدأ السياح يأتون من مكان؟؟؟	انتشرت ظاهرة تلوث مياه البحر فظهرت بقع الزيت على سطح المياه وذلك بسبب تسرب الزيوت من البواخر	يعود السبب إلى عدم تركيز التلاميذ وتسرعهم في الكتابة.
-عدم احترام علامات الوقف أو نسيانها أثناء الكتابة	تفشت ظاهرة تناول الوجبات الخفيفة في الشارع فالعومل التي أدت إلى ذلك جهل بعض الأسر للمخاطر الناجمة عن تناول الأغذية السويعة بالشارع .	تفشت ظاهرة تناول الوجبات الخفيفة في الشارع، ومن العوامل التي أدت إلى ذلك: جهل بعض الأسر للمخاطر الناجمة عن تناول الأغذية السريعة في الشارع. المرأة بين	بسبب عدم مراقبة المعلم للأوراق تلاميذه وإهماله لحصة تصحيح التعبير الكتابي، ففي هذه الحصة يقوم المعلم بتنبيه لأخطائهم لكي لا يكررها مرة أخرى.

يحتوي الجدول الثالث على بعض الصعوبات المنهجية التي يتعرض لها التلاميذ أثناء تحريرهم للمواضيع الإنشائية، من بينها ضعف الأسلوب وتفكك اللغة وعدم التقيد بعلامات الوقف أثناء الكتابة، وهذه الصعوبات ترجع إلى مجموعة من الأسباب: كعدم مراقبة المعلم لأوراق تلاميذه وإهماله لحصة التصحيح وبالتالي عدم تنبيه التلاميذ بأخطائهم لكي لا يكرروها مرة أخرى. وكذلك بسبب عدم احترام التلاميذ لمنهجية كتابة المواضيع الإنشائية.

6. طريقة تصحيح التعبير الكتابي :

أما عن طريقة التصحيح المتبعة من طرف معلمي المرحلة الابتدائية:

سبق وأن ذكرنا في الجانب النظري أربعة أساليب للتصحيح، لكن الأسلوب المعتمد هو الأسلوب الأول الذي يعتمد على تسطير الخطأ وترميزه بحرف بعد مرافقي لأستاذة السنة الرابعة ابتدائي في حصة تصحيح التعبير الكتابي لاحظت أنها تعتمد على الأسلوب الأول، بحيث تختار فقرة شاملة لمعظم الأخطاء التي وقع فيها معظم التلاميذ ثم تقوم بكتابتها على السبورة بأخطائها ثم يتم استخراج هذه الأخطاء والتسطير عليها وترميزها بحرف ويكون هذا العمل جماعيا أي بمشاركة التلاميذ.

وبعدها تقوم المعلمة بتصحيح الأخطاء مع شرح القاعدة الخاصة بكل خطأ، ثم يقوم التلاميذ بتصحيح الأخطاء الواردة في تعابيرهم اعتمادا على ما تم تداوله على السبورة تصحيحا فرديا، أي كل تلميذ يصحح أخطاءه مع مراقبة الأستاذة للأوراق التلاميذ وتصويب الأخطاء التي عجز أصحابها عن تصحيحها.

خاتمة

وفي الأخير ومن خلال الدراسة التي أجريتها حول موضوع "صعوبات التعبير الكتابي عند متعلمي السنة الرابعة ابتدائي" توصلتُ إلى النتائج التالية :

-التعبير نشاط محوري يتوسط مجموعة من الأنشطة اللغوية ، وأي ضعف في هذا النشاط يؤثر بطريقة مباشرة على التعبير الكتابي .

-التعبير الكتابي هو نشاط مهم جدا للمتعلم، يستثمر فيه مكتسباته المختلفة فيوظف الأساليب التعبيرية مستعينا في ذلك بقواعد الكتابة وعلامات الوقف .

-الهدف الأساس من تعليم هذا النشاط هو تعويد التلاميذ على النظام والدقة والعرض السليم لقضاياهم وأفكارهم وتنمية ثروتهم اللغوية .

-يساعد التعبير الكتابي على الحد من الأخطاء بمختلف أنواعها الصرفية ، النحوية ، الإملائية .

-ضرورة البحث عن الأسباب التي أدت إلى ضعف التلاميذ في هذا النشاط ومحاولة إيجاد حلول لها .

-ضرورة استخدام المعلمين للغة العربية الفصحى أثناء حصة التعبير بغرض إكساب المتعلمين القدرة على استخدام هذه اللغة استخداما صحيحا .

-حث المتعلمين على المطالعة لأنها تنمي ثروتهم اللغوية مما يساعدهم على تحرير التعبير بسهولة .

ملاحق

كتابة الخطأ

<p>المقدمة - إيمان الأخ لنظافة جسمه - وعدم إهتمامه بذلك - وعند حالة الأخت المريضة ولا لام التي تتعريفها (الديها) - (إلا سعال - الغشيان ، التقيؤ ...) - نقل الأخ المريضا إلى المستشفى - تشخيص الطبيب لمرض الأخ - التصالح التي تقدمها الطبيب لأخ المريض</p>	<p>العرفك</p>
<p>الخاتمة - الصبر التي استخلصها الأخ من مرضه</p>	<p>تعريف الموصوف</p>

موضوع دور
 المنبر
 خلال غير المروء
 ونسب الأخرى
 إلى ملائمة

إن أخيه لهما بين صديقه ولا يحافظ على جسمه وعدم
 اهتمامه بين نظافة صديقه وفي الليل (أخي) باتت يهجر
 إن أخيه المريف بين الجملة ويتقيأ ويتقيأ بين الغشيان
 وعندما أنت أبي من الكهلي فأخذتني إلى المستشفى ثم
 تشخص الطبيب سبب مرضه لأنه لم يهتم بين صديقه

موضوع دور
 المنبر
 خلال غير المروء
 ونسب الأخرى
 إلى ملائمة

(50/20)

الطبيب الذي المريف فأجابه الطبيب إن الصفة تأخ عن وقوس

الأنفاس

وكندما عاد أبي وأخي من المستشفى فقد حب أخيه إلى

أعطيت نقول لها إهتمامي صديقا فوجدت في الدواير

كلا مرضنا فأنا حفظت على صديقي فحفظت كمنزل فلا يجب

أن تنظر على صديقه حسنها فأنا صديقه في حب إن خانها

الغفرة النبوية

فإنها ما يهمل أذى عذبة جسمه ، فلا يعلم أطايره ولا يغسل يديه

فبدا الأكل ويسرع في إرضائه فأنه الطعام ليتناول وجبة

ذات ليلة بات أخيه يتألم من شدة الوجع في بطنه ،

وأصيبت بحمد نكد يده ، وأحس بالوخشيان ، أما مبرر يأتني

إلى المستشفى ، فأخذ الطبيب بضمه ، وبعد تشخيصه لداخلي

أخبرني أن يعاني من تسهم غذائي ناتج عن سوء النظافة

كتب الطبيب وصفة الدواء ، وأعطت بعض اللقاحات لأخي معاملة

إذ كان إهمال النظافة فأكلت يسرا يدرك جيد أكل

بجويم الأربعة عشر من يوم الثلاثاء في شهر رمضان المبارك

المتعلقين أو عفت مدينة

التند

ذالك صديق مشرب، وطلب فصل مدونة من مكانها
في الوطن، فاضرت له مدينة جميلة كان سبق لها أن
درستها فأعجبته بها كثيراً.

التي هي

قرر قرة من 10 إلى 15 سطرًا تصف فيه ما شهدت من
جميلة من أثيرها مشرقاً إياها ليرى فيها من اللطيف
الكثير وفتحة منسلاً تشتمها

تقرير القرة

عدم اتمه التركيب
والفردات المناسفة

زارت عددياً مدينة وهي لا يقيس من حرز الوطن

وذهب إلى مكان جميل جداً وقبة الأثر كرسياً وقبة

وقلت ما أروع مدينتكم وقبة الإرض مثل المور

المدنية وذهبت للمكتب بكم الكتب والأقلام والأقلام

بموضوع
لنوسط
فما كثر
في خط
بالملاحة
23
10

ومثل نأج الدخيل مثل لالتخز النكاح، ثم
قوله لي الأبي محمود إلى نأج الفخر أخص أن رتب
المور والقولة والتدبر الذي عدة وشتر، ثم
ذقت مثل نأج الدخيل وشتر، دخن كبر وكبس للفرج
وذهبت إلى مثل المور الدائمة فاشترت حلوية كثر
ثم ذهبت لأر التوت وقوله لي كما أجملة جداً أتمراً
أقيس!

تكرار

شوق المياه في كل من النجر ^{عند} في حمة تخفيف
 الشاي وهذا كان موزوناً ^{موزوناً} لتتميز منه النفس
 تلك المساعده لتوفير الوسائل اللازمة للتخفيف
 الغاطس فكان الزيت كثيراً وقد يفتح حمة ^{شفا}
 كتحف الآن وواضح بين النجزي

هكذا أن تحافظ على سلامة مصيبيكم
 فكما في الأول
 فكما

سكان البلدة ليغادقها الشاي إلى مخاليف الطبيعية
 مؤظماً فعل أمر ومضاف إليه
 المسئلة تكونت مياه النجر لظهور بفتح الزيدنا
 الهدف عند حية الشاي
 مراحل القطعة وتنفذ مادة الشاي
 عند اجتماع السكان البلدة
 تنظيم حمة للتخفيف الشاي
 رفع شكوى إلى البلدية
 كذب المساعده لتوفير الوسائل اللازمة

تخزين الموضوع
 كاهرت المياه
 استشرت كما مرت تكونت المياه النجر
 لظهور بفتح الزيت من حرة الباصر فبدأ السباح
 يا مؤظماً من كل مكان

موضوع
 متوزع
 أفكار متوزعة
 واضحة

05
 10

فكان اليه منسباً حينئذ السمك فيه وروا سكان
 البلدة فأتوا بالتخفيف البصر فوجدوا أن سماءنا تظفوا
 الأسماك

7 عن الأراء كبر جداً بقا فنية البقرة والنخلة والزيتون
والخيش لا تشبه للسيارات والجزارات في مكان
تستعمل في الطريقة واللوحة والعمدة التي لا تستخدم باليد
والفردية في الصرافة العلم وفي المصنوع الفلاني فضل
في العدل << الأسلوب صعب وهاهنا رسوم

نسخة الخطبة

الاجتهاد في الدين	الاجتهاد في الدين الحديثة
الاصول	أذكر اجتهاد الحديثة الاصول الحديثة
	أعني الاجتهاد في الدين بالاصول الحديثة
	أقرا لا الصفة على الاجتهاد الحديثة
	الاجتهاد الحديثة على اجتهاد الحديثة

الاصول الحديثة في اجتهاد السيارات لأننا نتفق لكل مكان جديد
قداه لأننا لا نتفق في العصر القديم كان الناس
يذهبوا لطبقتهم في السيارات ثم بالسيارات لا
الاصول الحديثة والجزارات والاصول الحديثة في 17/8
وفي كل مكان يوجد عددهم الاجتهاد يستخدم بالاصول
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة
الاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة

الاصول الحديثة في اجتهاد السيارات لأننا نتفق لكل مكان جديد
قداه لأننا لا نتفق في العصر القديم كان الناس
يذهبوا لطبقتهم في السيارات ثم بالسيارات لا
الاصول الحديثة والجزارات والاصول الحديثة في 17/8
وفي كل مكان يوجد عددهم الاجتهاد يستخدم بالاصول
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة
والاصول الحديثة والاصول الحديثة والاصول الحديثة

53
110

«التحريض الموضوع»

في أصل الأسماء كان أحسن من نصيب، وكانت برأ لم تدبر
تأوله للوجوه السريفة وعدم ارتدادها بغيره، فارتد
أس إلى الله مستشرقاً للاستعانة، وأخذ على الطيور، والبراري
فعملت تعمل المصنعة، وأنشئت الطيور، بأن التي بعد، فندم عدائي
فذهبت الصغار وحراج الأنبياء سلام، وألقيت أنبوباً بعد يدي
سأول للوجوه وقال الطيور: الخطوط على صحتك إلا الرواية
تبرهن ذلك كالأفعال يحلوا بل بعبثهم، أوجه، فما نوقر السلم
الذرات الإضرار، وفيها ذناه لا حظ أسى كل مدح والام الطيور
وهو خط على بطنه، وأونظت في الخطوط، وأندس، ولا ذم لا روية
إلا فنته، فتر لا يقدون، سرب، مما عليها.

موضوع
موضوع
(55)
15

التحريض الموضوع

تكونت طهر التحريض في المدينة، من طهر و ذو قان يسارة، وتشتل كالحيت
تعمه فكان، وليك هذا التحريض على مما يبدو لا يهتمون به إلا لهم لا يقولون بلف
التي تكون من ذواتها الخطوط، وخصه طوره في ذواتها الخطوط، فكل كبد
يخبر أن الألام لا يشتل على أبدا باله في تلك المهملة ب البر من منع لقتان
التحريض لا يشتل في تلك المهملة ب منع مور تدعو إلى تطفت في وتطفت مور
وقد ويك تصبح مدينة مما تطفت ويك أن أثما أن يشتل أن يشتل أن يشتل أن يشتل
تصبح يخت أن تخت على بلده أو علمان أو مدينة أو كرو فيان لكن لا تكون أبدا
فيان تعالى ب تصرف يشتل مدينة تطفت مما يشتل على أبدا فيان أو يشتل
حماية

موضوع دون التوبة
حذر كثرة الخطأ في الصلاة
عليك بتحصن حركات

(54)
15

التحريض الموضوع

التحريض الموضوع في المدينة، من طهر و ذو قان يسارة، وتشتل كالحيت
تعمه فكان، وليك هذا التحريض على مما يبدو لا يهتمون به إلا لهم لا يقولون بلف
التي تكون من ذواتها الخطوط، وخصه طوره في ذواتها الخطوط، فكل كبد
يخبر أن الألام لا يشتل على أبدا باله في تلك المهملة ب البر من منع لقتان
التحريض لا يشتل في تلك المهملة ب منع مور تدعو إلى تطفت في وتطفت مور
وقد ويك تصبح مدينة مما تطفت ويك أن أثما أن يشتل أن يشتل أن يشتل أن يشتل
تصبح يخت أن تخت على بلده أو علمان أو مدينة أو كرو فيان لكن لا تكون أبدا
فيان تعالى ب تصرف يشتل مدينة تطفت مما يشتل على أبدا فيان أو يشتل
حماية

مراحل النظرة احوط حالة المشاطلة

- عقد اجتماع لسكان البلدة

- تنظيم حملة للتخفيف المشاطلة

- رفع شكوى من البلديات

- طلب المساعدة لتوفير الوسائل اللزجة

- هناك بخيرة مثلاً بين البرميل الزيتية وهذه البخرة
مثلاً

موضوع دون
المقرب
التي كانت مرارة من ذلك وخمسة برميل مشوية والزيت
الموت

حاول تصحيح
خطك
تبتت فتم تذبذب من البرميل وتذبذب البرميل المشاطلة

والانفيل
من الحطام
وعندما تدفقه الزيتية المشاطلة البعاب والشاطلة
تذفقه

بالملاية
أصبح المشاطلة ملوث بين الزيتية فتمت الأسمان وطفت
بالزيت

الأسمان المبيضة عند سطح البحر وسباح أصحاب السباح
السبح

لما تم توثق من المشاطلة ليجرحون ويسبحون، كما يتبع سباح
ليوثون

البلدة بخيرة دم وصغيرهم او نظموها حملة واسعة لتطهير

الشاطلة منه السمكة المسمومة عند اللدما ومستويها

ويرفع شكوى من البلدية ثم بدأ وين التنظيف
بالتنظيف
شكوة

تقرير الموضوع

استمر بالطاقة وبناء السمكة في بعض المدن وهي
ظاهرة وتبثت
الآن بعد بصطورتهم هذه السمكة في التسم، لنادر واد
تصيح

موضوع دون
المقرب
حد أكثر في
الأخطاء الأمانة
استعمل علامات
الوقف

41
15

تغير الأمانة لا يكون بفتح الأولان الأمانة وتكون
الأمانة

تترك الأمانة دون غذاء حتى أن حزن الترويض لا تصح

بعضنا تستمر هذه الماكول في ترويضه لأن أمن الماء
المهوية رات بافحة

نور لا يخرج يكون بسيط النظافة ولا تصح الأسمان
الاستمان

الزيت الموصف المارون، علم بأن سبب كل هذا الماء
الاستمان

في السمن الذي نساغ المبرد من الرامون عند أثر هو الدواء
الاستمان

تأفقه فكل صفتك في التذاتك لند أنت تعلمه

غير نقيه بذلك هذا صالح استبدل موصف السمكة

المقدمة	انتشار ظاهرة التلوث.
الغرض	ذكر أضرار التلوث - إضرارها بآداب التلوث من التلوث
الغائته	ما تشده الأضرار لصحة البيئة

تخزين الموضوع

انتشرت ظاهرة تلوث بيئتنا من نواتج على
 أرض ريمت ذلك كان المكان يلتهم بوقود وكربن
 مضاعف ودخان سيارته وحبب المضاف على كوكبنا
 وتغيرت من نصير وأننا للتلوث من خطر
 مثل صفر سطران وورثوا ولا كتب على جدران الأبن
 تصدده من أضرار وكما نرى من شيطان ونقلنا من
 نصير وأننا لولا أن هذا التلوث
 نصير وأننا

موضوع دون
 المتوسط
 حار كثر
 لا خطأ
 كما ملاحظ
 (04/15)

انتشرت هذه الظاهرة انتشاراً شديداً في بيئتنا من نواتج على
 أرض ريمت ذلك كان المكان يلتهم بوقود وكربن
 مضاعف ودخان سيارته وحبب المضاف على كوكبنا
 وتغيرت من نصير وأننا للتلوث من خطر
 مثل صفر سطران وورثوا ولا كتب على جدران الأبن
 تصدده من أضرار وكما نرى من شيطان ونقلنا من
 نصير وأننا لولا أن هذا التلوث
 نصير وأننا

موضوع ناقص، حار غير مفرد، وأخطاء
 إملائية لا تعد ولا تحصى.

08
 15

لأنها طوفان فورة

أكل شجرة زينة ونسبت أمراض كثيرة ليست مفسدة
 لها كسهمه والجملة التي أن تنازل أكل هذا وحده
 كسهمه وتنبأ أن تتفكك أقرانه بالطلاة والشيء تكة
 فربما لا يكون أيضا لبعض أن تنازل أكل هذا مفسد وناو
 كسهمه ولا أعلم كسهمه مثل غيره ففرض من أن تنازل
 التي أن نانس وتوبة آخره أما فصل منه سلكه وطاقم
 الشجاع الأبطالين القوائم
 وكانوا يتكلموا وأولها وبينت تحت بينه ملكا بيده داء
 وعداؤها هو دواء لها ككلمة زينة من علاج تفكك
 ميتها في هذا كدائها

موضوع دون التوبة
 خط غير مقروء

03
 10

بمقدار الخطأ

المقدمة إن يتنمرا (الط) ما سورة التلوذ

الفرص في أكل صمزار التلوذ

افتتاح قدابير للفقيل من التلوذ

القائمة مناهدة الإنسان لحماية البيئة

تحرير المرضية

موضوع دون

لحماية البيئة يجب علينا أن نعاينها لكيما ولا نرى
 للتغيات على الأرض ونرضى التغيات في مكانها المنة
 بما فظ

التوبة
 أكل غير
 غير مقروء
 يكثر فيها التور

04
 10

المعالم لا تتلوذ البيئة علينا ألا نقطع الأشجار ولا
 نحر قضاود خان السبازات ومفتاح لئلا نرى

التي تلوذ البيئة والإنسان (بموسم صيف) بالمرام
 (العلائق والرم) السلطان والمرضى المظلم الحد

السرطان المرض الخطير

تعد اجتماع لرجال البلدة

تتطلب منكم المتظنين الناطق

رفع شكوى الى البلدية

طلب المساعدة لتوفير خدمات البلدية اللازمة

تقرر من القريتين

بان ساطق خط

كان ساطق يظلم ويثوبه بسبب كراهة وتدهور

بعماله الذين يلقون منه الظلم والظلمة

فقرر من القريتين

تقرر من القريتين

تم ايقاع العمل السابق اقدم التواطى

في كل ريشة تساجير وخرقة الى رعا

وتعدلا وتعدلا واصدح الساطق والزوال الدوا

قررتهم انهم اذ لم يملوا ذلك

موضوع دون المتوسط أفكار سوية وغير مضملة خط ربي وغير مقروء حنا كرس الأخطاء بالملائمة

03/10

تقرير الموضوع

أرد

القاسية فية فارة وشاشنة ومبرسوة وطفلة

كثيرة وكثير جداً (المتن) كثيرة جداً تستعمل في الأنا

القاسية فية فارة وكثيرة تستعمل في الكنية

وأنت يفيد الوطن التوزيع في مجال الأصول اليونية وفي

تسيير وتدبير الخط وماتيلر فجة من فيصانات

وأما ميزوز لال وترا كين كما أنتى أفيد الشركات

الكبرى والباحثين في أعداد الفراط والرسوم البيانية

والصور والأشرطة يكتف الفرق في ستمنى القاسية

تعد اجراء العمليات التصانوية وفي قدرتي علمي تنقب

فلا تين العمليات في الثالثة الى اخره من القاسية في على العبد

الأدب هذا القم يرض ورض الأوسع يرض والقيدين

لانة شاشنة

الأملو با صنف

موضوع دون المتوسط أذراً وشوفاً

03/10

شرح من الموسوع

أجبت بعض الأئمة بتكرار أنقذوا أنفسهم بهذه
 الألفاظ ^{التي} يتكلمون بها
 الأول: لشراء بعض المشكوك فيه ^{من} المأكلة ^{المشكوك} الفاسدة ^{التي} لم يضر ^{بها} صحتهم
 يعرضون بها لما أنفقوا - الدجاج المقلد - الفرنجة والبنز
 الأولد لا يعرفون ^{من} مقعر ^{من} حذوهم ^{من} أن ^{المتح} يجب أن
 أحفظ من ^{من} حشيش ^{من} أميس ^{من} الرقيق ^{من} وانضم ^{من} وقتي
 في اليوم وتخفيف من القلق ^{من} ويجب أن ^{أحفظ} كلي
 حشيش هي الأعمى أن لا أضيق ^{من} الجمل ^{من} في ^{المشكوك} المشكوك
 أكثر ^{من} الخبز ^{من} البها ^{من} لا ^{أأكل} الأكل ^{من} الذي ^{من} فيه
 للتوهم ^{من} أكثر ^{من} ^{من} الحمل ^{من} الخضض ^{من} والفواكه ^{من} كثير
 وأشرب الماء طول النهار ^{من} كثيرا

موضوع روث
 السور
 حمار كثر
 الخطأ
 الملائمة

64
 15

شرح من الموسوع

لأن الوجبات الشرعية أتت بأكثر
 متناول ولا كحما تستنب مسائل وأفضل كبحر على
 ولكنهم

موضوع سور

66
 15

ومن أفضل الصبغة الناجمة عن تناولها من
 التبرؤ من صف النفس والدهون في الدم ونسب مسائل
 عديدة في الجهد المتين أبرزها تناول يوم الجمعة
 والابتهاجات والقرح، أما الأوم التي تتولد عنها
 داخل المنزل بدون طعام ونسب إليه النفود ليسوي
 الطعام يعتبر خاطئ، وأما الوجبة الموقوفة فهي وجبة
 مبهمة وهي الوجبة التي تصوي على مواد غذائية ضرورية
 لصحة الجسم ومن منافعها زيادة نشاط الجسم وتناوب
 وتحويه العطلات

بما ملائي تغذوا على الوجبات المتوازنة ولا
 تأكل الوجبات الطبيعية القائمة بالتساوي والتي تستحب

تقرير الموضع

أصيب أبي بإسفال في البطن بسبب عدم اهتمامه
بتطهير جسمه

ذات يوم ظل يتالم كثيرا لأنه قد شتم أنه قد التقى ثم نقل
الذي إلى المستشفى ففحص الطبيب ماذا كان يتالم
الأخ في البطن، اغسل بيديك لأن الوقاية خير من العلاج

التهاتع التي عدتها الطبيب هي غسل يديك بعد وقبل
وإسراع الطافرة لأنهما متجهودا للتبراه

أصبح الأخ يغسل يديه بعد وقبل الأكل لأنه من الجرائم التي
يعتلم من الأوساخ إلا يفكوي ولا يبي العلم رعت الطبيب ثم صعد

لهم أصبح أبي يغسل يديه ويسرع الأظفار ثم صار (الأمم) الذي
لطاقه والتصيل جدا إن الصحة فبر تاج على رؤوس الأصحاء

تبراه إلى مرض وقال له الطبيب الصحة للفر في الطب

موضع من الموضع
حسني طلاك
104/10

الزادفة: البلا عن الزادفة الإطفا الأندازة

التزادفة العبدية هي بلا من ربي الأكل على الكسفرة من
الجزائر التي تسمى من الضابك وشخصه من كونه لينة والألم
التقليدية هي راحة وسائلة من التبادك والقيط من تلامس
حب التامس من التامس من التامس من التامس من التامس
الألوان مثل القليل الأذواع التمدية التي فيه الترات تلامس
تطهير الجسم وتجميله + تبارز وإن تخطت عليه عددا
منه التدم ورامس يا غير الزمن والأجود الأبدية وهم اللب
النهج أرتع نحن إنه الترات القديم في العمل عددا إنه يدنا
بالنقود إلى الترات ومن رولا على الترات القديم في العمل
القديم كان الترات جديدي بيت جديديا رات

شعر الموزع

أصيب أبي بإسفال في البطن بسبب عدم اهتمامه
بتطهيره ^{بعضه}

ذات يوم ظل يتالم كمنبر إلا أنه قد شمل أنه قد التقى ^{فقد} تفرقا
الذي إلى المستشفى ففحص الطبيب ^{فلا تفرق} ماذا كان يتالم
الأخ في البطن ^{أخي} غسل بيديه لأن وقاية غير من الفلاح

التفاحة التي قد ضفها الطبيب هي غسل بيديه بعد وقبل
وإسراع التطايرة لأنها متعجود ^{من} التبرأه

أصبح الأخ يغسل يديه بعد وقبل الأكل لأنه من الجراثيم الذي

يتعلم من الأوساخ إلا يطوي ^{من} الأيدي الطيب ثم ضد

لهم أصبح أبي يغسل يديه ويسرع الأظفار ثم صار ^{الأخ} الأظفار
لظافة ^{الظافر} والنميلة إذا الصحت فبرئنا على رؤوس الأصابع

تبراة إلى عوف وقال له الطبيب الصحت للفر في البيت

موضوع من المتوج

حسني طلاء

101/10

المرادمة | أبدأ عنزل بالترت الإلهي الأندازة

التراث الموقدة بي بلاتس في الأكل على الكسفرة من
الترار والبري كس من الطباك وشحنه من ^{فصل} القديمة والأدوية
التقليدية ^{فصل} من الفباك والوقاية من تلامس
من ^{فصل} التلمس من التلمس ^{فصل} من عن القصة وزراني من كل
الألوان مثل القليل الأنواع القديمة التي فيه التراث تلمس
في شطيف ^{فصل} بوجيل + بتلار وإن تحفظ عليه عدالة
منه الذي ^{فصل} وامن يا بر الزمن ^{فصل} الأيدي ثم اليد
التيه ^{فصل} أنتم من إنة التراث القديم في العيل هذا إنة يدنا
بالنموذ ^{فصل} التراث نحن رولا على التراث القديم في العيل
القديم كان التراث حديد بيت جيد ايار اية

بسم الله الرحمن الرحيم في الامور التي ذكرها في كتابه

موضوع دون الموضوع (41/100)

المشهور بالكتاب

الشيء السوسب اليه اذ كانت كل البيوت، حيث انه يحل المياه النارية وانظر الوقت والمسافات،

الشيء لا يكتب هو هناك من 100 الى 200 مسطرا تتحدث عن مكونات هذا الاصل هو فوائده، واضرارها وموانعها وكذا تفصيلها في الاسرار

تحرير الموضوع

السوسب اليه اذ كانت كل البيوت ان يعرفها الناس وانحصر الوقت والمسافات،

ان مكونات السوسب عدد وكثير منها حارة والثلث والوردة

المرورية ومكونات العود كل هذه الفوائده وفوائد السوسب كثيرة لذكره معناه السوسب اليه البسيط فينا ~~الشيء~~ يعطيه الانكارا

وتبين لنا موضوعه والمشاريع راقية ان السوسب يدعى اسم السوسب و

المشهور به ان السوسب ~~هو~~ ~~الشيء~~ ~~الذي~~ ~~يستخدم~~ كثير الا انه يعرف كذا ~~الشيء~~ ~~الذي~~ ~~يستخدم~~ ~~في~~ ~~البيت~~ ~~لذلك~~ ~~يستخدم~~

كثيرا، ذلك لانه ~~الشيء~~ ~~الذي~~ ~~يستخدم~~ ~~في~~ ~~البيت~~ ~~لذلك~~ ~~يستخدم~~ كثيره، ذلك لانه ~~الشيء~~ ~~الذي~~ ~~يستخدم~~ ~~في~~ ~~البيت~~ ~~لذلك~~ ~~يستخدم~~

تدوين

السوسب هو كذا، لا تتلف به كثير ولا يفسد في غير

تغريب الامور

تفصيل

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

موضوع آخر

في الشارح

(41/100)

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الابتداء

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

الشيء في محنتها ظاهرة الايمان على تناوذا في بيانها (الشيء) التيفية

والشيء يلقى بالبيان على يديه

الوضوء الفجر

كان الأخر لا يفقد دائماً يديه ولا يجب أن لا
 يسهوهم ولا يقطع أضاف في أحد الأيام باتينلوي ويدور
 في الفراش إن حل الصباح ما زال يستلم لتيسر ثم بسبب
 موعده كان لا يجب أن يستريح ولا يقطع أضافه و
 لا يفصل دائماً يديه وأصيب بالحمى، الإسهال
 والفتيلان والتهيج ثم أسرع إلى المستشفى ثم
 فحصه الصبي وقال الطبيب أنت لا تغسل يديك
 دائماً ولا تستريح أسبوع ولا تقطع أضافك إذا سقائم
 قال الطبيب الأخر أغير العاف على نظافة الجسم،
 لي لا تعرض الثانية وتديك البطونك ثانية أن الصفة
 تام على رؤوس الأيضاء لأيراه إلا المرض إنهم
 بصفتك صفة الكثر.

موضوع دور
 المتوسط
 مقدار مسونة
 58
 15

تعريف الموضوع

تفتت ظاهرة الإقبال على تناول الوجبات الغنية في الشا
 فالتغاييل التي أدت إلى ذلك جعل بعض الأوس للتعاطيل
 الناجمة عن تناول الأغذية السريعة في الشارع وعدم توفير
 المرآة بين عملها في الخارج وتخصير الأكل في المنزل،
 فالأفضل الغنية الناجمة عن تناول الأغذية الغنية وهي
 الأندية البدائية أو من السكر أو من الفلب أو من الكولا وغير
 وفي بعض الأحيان يمكن حدوث تشوهات غذائية تطيرة لذاء
 الإقبال على تناول عدا متوازن يعني بكل عناصر الأعديا
 الضرورية وهي البروتينات، الكربوهيدرات، والدهن، والفيتامينات
 اليكسار من الحصى والفواكه، فالعنداء المتوازن أفضل من العدا
 السريع تحت شعار «الجمدة تحت النام في عدا فينا هو الدواء»
 فتأثير على عداك فتعطل في يذاك وبعده الأعمام في

موضوع
 جيد
 واصل
 58
 15

توازن العدا
 الفترة المتوسطة

الشاطئ فكل صبح جميل

جميلاً

- وكنة أصبح السباح لما توتوا له الشاطئ ليعرجون
ومطلاً

ليجرون

ويستحوون ويتبدلون الآله وار

ويستمنعون زياتون

تدريو المون ندرج

- إن الأكل من البحر يضر به الأجر وخطاب الملاح

موضوع دون

المتوسط

السرور وهدايا الكثير من الناس يا كلاً الملاح

الصحة

الكثير

حسن خلأ

54
75

يزيد الملاحون البحر يضر به الأجر وخطاب

وهو ليس من الأكل المزارع وكل ود

لصحة

حظوة أملاً تأكلها من الأجر وخطاب

يا كلاً

عديده وخطابة وخطاب من الأجر وخطاب

خطابها

يضر به الأجر وخطاب من الأجر وخطاب

المعنى

هو الذراع وهدايا من الأجر وخطاب

لكل السبحر يا كلاً من الأجر وخطاب

تجربو البحر ندرج

تلقوا الشاطئ وتظهرت في البحر الزيت على سطحه مونة

1

موضوع مونة

أفكار مونة

ونافعة

56
75

الأسماك الممتدة لهم) تظهر مونة

السطح

لذا عقدت أن البلاد كبيرهم وتنتشر على أعينهم كد

كثيرهم ولا يفرحهم لا اعتدائه

كذلك، لأنه كان مشهوراً يأتين إليه السباح من

كل مكان، وبسبب الشربة التي فيهم رفعت وانكسرت

قريبه

إلى البلديات وتوالت طلبهم إلى الأسماء في توفير الوسائل

اللازمة لتطعيمهم والأصناف لغيرهم الأطفال الذي

يقوم من لهم في وقتهم لأن الشاطئ لهم من طرف

قريبه

وفي التفتية من البحر جملاً وأب الإله الثاني

أثيرة

إليه من كل مكان ليرؤيته وهو أفضل مما كان لذا أشهدك

أرى نطفة الفكان وقد قول العين والنمواطي يستمر

تتلقوا

بجانحوه على سلمته لربنا أفضل مما كانت

وقالت الأقران

قلت

وفي الحديث الخطبة أبي إلى الطبيب فقال له
خطبة
 لا تلمس هل أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 وقال له الطبيب يا أفلة أفلا أفلة أفلا
 وقال له أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 إلى المرحوم وفي أحد الأيام أفلة أفلا أفلة أفلا
 العائلة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

القرعة المنهجية

تبدأ بعمل أخصي ثم أمة أفلة أفلا أفلة أفلا
 ربي إلى ما عدا أفلة أفلا أفلة أفلا
 ذات أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 جعل أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 دعيت أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 تأتي أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 كتب أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

كتابة الخطبة

عمل الأخت أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

وهي أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 التي أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

نقل الأخت أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

تستعين أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 الأخت أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

التي أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

تقرير الموضوع

المعدة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 الأخت أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 مسانحة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

موسم أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 حيار أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 خطاء أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا
 الملائكة أفلة أفلا أفلة أفلا أفلة أفلا

04/10

«الغريب الموضح»

في أحد الأيام، كان أخى مريضاً، وكان ينام نياماً شديداً
 تناول الخبز السريع، وعندما انقضى وقتها، فأرسلت
 أسير إلى المستشفى للاستشارة، وأدخلني الطبيب، بالجرء
 عدولته، فحص العنق، وأخبرني الطبيب بأن أخى مريضاً، وأنه قد
 وردت الصلابة وخراج الدم، سلام، وأنتج أسير، بعد ذلك
 تناول للوجبات فقال الطبيب الغريب الموضح على صحتك إلا الرفاهية
 خير من ذلك، لا تكلم، يحاول، بل، بصدق، أن، حجة، نجاح، فوق، بالسليم
 كإدراك الإرضاء، وفي، هذه، الحظ، أن، كل، تسبح، والام، الطيب،
 زوا، على، عتقة، رد، أو، نظام، في، العنق، أسير، قد، لا، في، الأروبة،
 إن، الله، خير، لا، يفتقر، من، فبصير، ما، فطقت، عليها.

موضوع
 موصوف
 (05
 10)

موضوع موصوف
 (06
 10)

وهذه الحالة الشاهي.

تمتد إمتلاء مكان البلدة.

تخليص مهمة الشاهي الشاهي.

رفع شكوى إلى البلديّة.

طلب المساعدة لتوفير الوسائل اللازمة.

تغير الموضوع

لهذه النفايات في الشاهي، لأن الإنسان يلوث ولا يثقه.

الأول والثاني في تلوث الشاهي، ولتتبع من الكفة القمامة.

الزبوت، فخللة الأسماك، وبدأ الشاهي، والأسير، يزل، فاد، راحة، والله.

إلى قادة إلى أن السباع، لم، فإنة، إلى الشاهي، وهي، هذا، اجتماع.

تكلما على الشاهي، والقمامة، فت، هم، إلى البلديّة، وفقد.

تتوجه في البلدية، طلباً، بطلب، الوسائل، لتخليص الشاهي، وفي.

اليوم، الثاني، بدأ العمل، على، تخليص الشاهي، والأول، هذا.

وكباراً، وفي النهاية، أصبح الشاهي، يتم، كالم، الأول، أن.

رُفرفق، عدداً، بدأ الشاهي، يأتي، إلى الشاهي، بفرد، والأول.

٧

تحرير الموضوع

لقد انتشرت في المجتمعات كثير من المشاكل وخاصة
مُتعلّمة

موضوع موهوب
من الأخطاء
بالملازمة

٥٩
١٥

يوجد كثير من الناس يتناول الوجبات الخفيفة في الشارع
يتناولون

أضرارها مثل البطاطس المقلية فيها كثير من الزيوت

العفيرة والبيدز وغيرها... عند الأوقات التي
يتناولها

تذهب إلى العمل وتترك أظفارها العنزل وتُعطيها

النفوس ليستشترى الوجبات الخفيفة في الشارع وهذا ما أدى إلى
التلوث

الأمراض مثل كوليسترول والبدان يوجد كثير من
كوليسترول البدانة

الناس يُفعلون أكل شارع وأخرون يُفعلون أكل المنزل

فجبت عليكم أن تقول فيها أي لانعرف، تقول

حكمة «الوقاية خير من العلاج» فمعدة كثر لا يراها

إلى العرق
الرقبة

العفيرة انتشار الظاهرة التلوث

ذكر أضرار التلوث

العرفي - إقتراح تدبير للتقليل من التلوث

الخاتمة - مُناسبة الإنسان لحماية البيئة

تحرير الموضوع

لقد انتشرت ظاهرة التلوث في كل مكان، والإنسان هو المسئول

موضوع موهوب
بشرائح
بالملازمة

٥٥
١٥

الأول لحماية البيئة وهو المسئول على الحفاظ عليه

يوجد كثير من المصانع بالسفن والكام كما الإنسان

لا يعلم بأنه يضر البيئة بذكر المصانع والنفايات

فيها ذرات يجردهم كوكيتنا بها فيه من أحياء

تحت شعار «حافظ على أرضك لخدمك وبيدك» وقد

صارت ويستكون على هذه النفايات المطر رحة على الأرض

التي تُسبب الهلاك للناس

لأنتم أهدقوا البيئة لا بد أن تحافظ عليه وأن تحميها

عن الأوساخ

تدبير التوفيق

موضعنا وهو في أحد الأيام رتبة العقلاء السالكين وهم صنفان أولئك الذين
 في الدنيا عملات
 خسر كثره طاهر
 لم يفتنوا بالباطل من الرغبات وسعدت الكون بفتح جملاته
 للملافة

تبدأ الآية بعد هذا قسمين ليتم وضعها في

فأنتون كائن الستم فلم تألوا الموت كلما ساءت على الراحة

411
10

ولكن قرد الال استعمل للتم فاقبوا ان الهيب اجترس

فهل لي العاقبة وما دلت السبيحة هي التاوه فعدت

الى السبيل على اقرين العلم والانهما اجبتت على ميم

القرارة العلوية والقرارة في العلم والاسلوب امتختت نزل

كل الدهور والعقبات وبن التدخين

وليتأسر الى الرياضة والتركه والانظام في النوم للتحقيق

من الذوق واللفظ واللمعية

المقدمة أهمية الرياضة

وقد كانت الرياضة الصفة لدية الاشراف كيف لا يعرفون

أية تكسر سبب اجتنابك لهذه الرياضة

الترك

لا يزالوا عند هذه الرياضة بالنسبة للهدف

دعوة الناس ولصدهم بمحاربة الرياضة للعلماء والطلاب

القائمة

تدبير الموضوع

الرياضة مفيدة في تسيير الجسم الاضمار في تقوي العقلاء

ويعمها كل العالم والناس لها عيب وانما اجبتت نزل

كثرة الدم مشهور في نكلم عنها كل الناس وتكفي

في ملاعب والارجل وفيها يمشون فيوجد في الملاعب

انها عيب في منع الرياضة الكثرة القدم يجتهد كل الناس

وكان احد العيوب ان يعرف بلاعب جيت وحجم الكثرة مشورتها

ويلايتها الكبري ومع وزع الاسان لشد

ولايتها الشبل كغيره

موضوع تدبير
 المتوط
 أفكار
 متوسمة

84
10

تنظيم جملة التثقيب الشاطي

وتعشروا إلى البدية

طلة الهامة فقلت ويزر الوسائل الأربعة

تخريب الموضوع

ظهورت بغير الزيت فوق الشاطي وما أدى إلى تلوث

التخوي وقيل كتحير وما جعل سكان المدينة يشتمون

منه ولا يقبلون منه ولقد استشرت الأفاضل للتطيرة

وتحتب مشايل صريحة يستحب المتعجب الذي يقع بجانب البئر

لأنه يذوق فمينة هائلة من الزيت وهذا ملامى إلى

تلوث البئر ورفع شكاوى السكان لتثقيب البئر

وطلبت مؤسسة الأذوات الأضر ونظم لعملة وأيسر لتطهيرها

وبعد الناس يستظفون الشاطي بحبسهم وضعيرهم وأعدده

يستظفوا إلى ويلتقط القاذورات التي عانت على البئر

وكنت وصليق الأفتاد تافط على محيطك

الأفتاد

موضوع شوي
على بعض
في طار السوية
والناقص

61
10

المقدمة: استعسان ظاهرة التلوث

ذو أطوار التلوث

إقتران تخامير التثقيب من التلوث

الفاخرة: سنادة الإنسان لعمامة البيئية

تخريب الموضوع

حجل وهو التلوث

لقد انتشرت ظاهرة كسرة على التلوث والإنسان لا يؤمن

بذلك وهو المسئول على بيئتهم وليس أن يتحمل مخرجاته

على بيئتهم وكل ما سببه من ضرر ولقد صاروا شكوا

للناس على هذه الممارسات وتلوثها الهائلة التي تسببت

الهلاك للناس وأضرار الخطير إقتران الناس خلوا للهنا

المنار فاجتمع الصمغ اللينيات ووضع الأفتاد وكل

لشيء مكتوب عليها النصافة من الإيمان والوثاق

وإرهاب النعميات في سلة المهملات ولقد علينا

تطور لعملة التثقيب لتولم لتأخر تافط على أرضك ليعدل أو

الطرح له فإمران التلوث

موضوع
موضوع
كثرة خطأ
ط م ل ن ه

05
10

قهر المفسر والمفسر في الدخول انما يجب هذه الرياضة
 في اربعة اشياء هي التيسر والترحم عند السيف وتقلت
 في اربعة اشياء هي اذ ذهب الى السبعين في حقل على هتلا والفضل
 التسليم في التيسر التسليم

وبدأت اوتوس من السبعين بيدها جانبا وسيفها في
 نفس حيرا والجسد في الله

وهذه السبعين عمل جيدا هذه افضل رياضة عندنا

بحسب العنبرين في فيروز شاه في التواكل في الثانية 1440

المتروني التراث التقليدي

البيروني

تراثنا الذي العلاء من كثر تصنيفه في التواضع القرائن عز
 باقر السبغية في كثر نفس اشغال المفسر في القمار في التواضع
 الاجيال في التواضع

التقليدية

الخطبة في سنة 1400 مفسر في سنة 1400 مفسر في سنة 1400 مفسر

من الرياضة
 في اربعة اشياء هي التيسر والترحم عند السيف وتقلت

المتروني

وهذه الرياضة المتفكر ليدل الى استقامتها في كل وقت
 في كل وقت

سبب اختيار هذه الرياضة

البراز في هذه الرياضة بالشيعة الصفة

الخاصة دعوة الناس وتخصيم بممارسة الرياضة للحفا
 على بعضهم

فخر المفسر

الرياضة هي لغة الانسان العفوان في سنة

الرياضة والرياضة انواع كثيرة الرياضة المتفكرة

عندنا استاذنا في اللغة ليدل في سنة

هذه الرياضة تلعب بالقاء الى السيف التي في

الرياضة

ع

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1. ابن منظور جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم ،لسان العرب، مج4 ،دار صادر،بيروت.
2. أحمد طاهر حسين ،حسين شحاتة وعبد العزيز نبوي ،الأساس في التحرير الكتابي ،الأساس في التحرير الكتابي ، د ط ، دار الفكر العربي ،القاهرة ،1999.
3. الخليل بن أحمد الفراهيدي ، معجم العين ،تحقيق عبد الحميد هنداوي ،ج3 ، دارالكتب العلمية بيروت ،ط1 ،2003.
4. جبريل بن حسن العريشي ، وفاء بنت رشاد ،صعوبات التعلم النمائية ومقترحات علاجية ، ط1،دار صفاء للنشر والتوزيع ،2013.
5. جرجس ميشال جرجس،معجم مصطلحات التربية والتعليم ،ط1 ،دار النهضة العربية، بيروت،2005.
6. حاتم حسين البصيص ،تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم ، دط،منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق .
7. خالد حسين أبو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، شبكة الألوكة الأردن ،2017 .
8. خليل عبد الفتاح حمادة،خليل محمود نصار ،فن التعبير الوظيفي ، ط1 ، مكتبة ومطبعة منصور ، غزة ،2002.
9. راتب قاسم عاشور ،محمد فؤاد الحوامدة ،أساليب تدريس اللغ العربية بين النظرية والتطبيق،ط2، دار المسيرة ،2007.
10. راشد بن محمد الشعلان ، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار،ط1،مكتبة لسان العرب ،الرياض ،2000.
11. رحيم يونس كرو الغزاوي ، منهج البحث العلمي ،ط1 ، دار دجلة، عمان ، 2007.
12. سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق،ط1 دار الشروق ، 2004.
13. سعد علي زاير و سماء تركي داخل ،اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية،ط1 ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ،2005.

قائمة المصادر والمراجع:

14. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم ،المرجع في صعوبات التعلم، ط1 ، مكتبة أنجلو المصرية ،القاهرة، 2010 .
15. طه حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2005.
16. طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، المكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
17. عبد الحلیم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط 14 ، دار المعارف للنشر والتوزيع ، القاهرة .
18. عبد الرحمن بدوي،مناهج البحث العلمي ،ط3 ،وكالة المطبوعات ،الكويت ، 1977.
19. عبد العليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ،دط ،مكتبة غريب .د بلد .
20. فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، ط1،دار صفاء للنشر والتوزيع ،عمان، 2009.
21. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006.
22. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006.
23. مجموعة من الأساتذة، كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي، إشراف: بن الصيد بورني سراب، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2018/2017، الجزائر.
24. محسن على عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، ط1، دار المناهج، عمان الأردن، 2008.
25. محمد محمد قاسم، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، ط1، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1999.

مواقع الشبكة

1. منتدى حمده بومنصورة، "ينبوع المعرفة"، ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي، 1 فبراير 2012،
الطارف الجزائر <http://boumansouraeducation.ahlamountada.com/t1852-topic>

الفهرس

الصفحة	الموضوع
	اهداء
	مقدمة
الفصل الأول	
نشاط التعبير الكتابي	
06	I. ماهية التعبير الكتابي.....
06	1.التعبير
06	1.1.لغة
07	2.1.اصطلاحا
08	2.الكتابة
08	1.2.لغة
08	2.2.اصطلاحا
09	3.التعبير الكتابي
11	4.أنواع التعبير الكتابي
11	1.4.التعبير الوظيفي
12	2.4.التعبير الإبداعي
13	5.أسس التعبير الكتابي
13	1.5. الأسس النفسية.....

142.5.الأسس اللغوية
153.5. الأسس التربوية
166.خطوات تدريس التعبير الكتابي
187.مهارات التعبير الكتابي
198.أهداف التعبير الكتابي
20II. صعوبات التعلم
201.تعريف صعوبات التعلم
212.أنواع صعوبات التعلم
211.2.صعوبات التعلم النمائية
222.2.صعوبات التعلم الأكاديمية
223.مظاهر الضعف في التعبير الكتابي
234.أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي
231.4.أسباب تعود إلى المعلم
252.4.أسباب تعود إلى المتعلم
265.تصحيح التعبير الكتابي
296.أساليب علاج ضعف التعبير الكتابي

الفصل الثاني

مظاهر الضعف في التعبير الكتابي

331.منهج البحث
----	-------------------

33عينة البحث.2
34الأداة المستخدمة في البحث.3
34مجالات الدراسة.4
35الصعوبات التي يواجهها التلاميذ.5
351.5. الصعوبات الاملائية والصرفية
402.5. الصعوبات التركيبية
423.5. الصعوبات المنهجية
436. طريقة تصحيح التعبير الكتابي
45 خاتمة
	ملاحق
69 قائمة المصادر والمراجع
73 الفهرس