

جامعة آلي محند أولحاج البويرة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في ميدان  
علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: التدريب الرياضي

الموضوع:

دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة

دراسة ميدانية لأندية الرابطة الولائية البويرة

إشراف الدكتور:

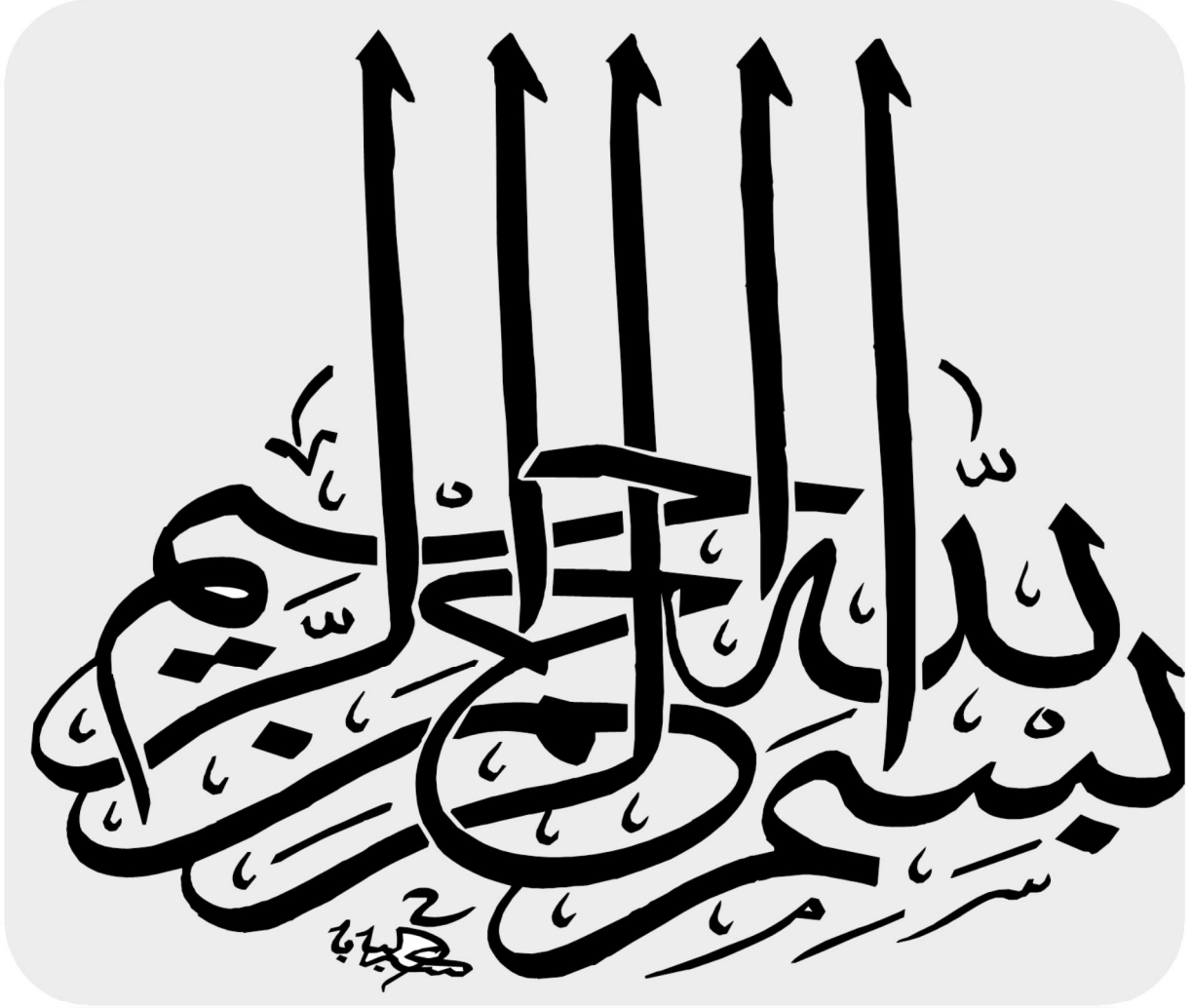
ساسى عبد العزيز

من إعداد الطالبين:

- باكور ابراهيم

- بوزديلة زوهير

السنة الجامعية: 2014/2013



# شكر و عرفان

أولاً و قبل كل شيء، نحمد الله و نشكره على توفيقه لنا لانجاز هذا العمل المتواضع

كما نتقدم بالشكر الجزيل و التقدير الكبير إلى الأستاذ المحترم

"ساسي عبد العزيز"

لفضله و دعمه لنا في انجاز هذا العمل

كما لا ننسى كل أساتذة كلية علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

وعمال الإدارة والمكتبة

والشكر موصول إلى كل من كان عوناً وسنداً من قريب أو بعيد في انجاز هذا العمل

شكر خاص إلى "حسين سعدون"

## إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

اهدي هذا العمل المتواضع إلى من عانت وصبرت من اجلي وما زال يتدفق حنانها ليملاً دربي.  
إلى التي تعبت من اجل أن تراني رجلاً، إلى التي وان أهديتها كنوز الدنيا فلن أوفي لها حقها.  
..... إلى " أمي العزيزة " أطال الله في عمرها.

إلى من يساندني ويمدني بالطاقة وكلما احتجت إليه أجده يعلمني ويوازرني.  
إلى الذي علمني كيف أتحدى مصاعب الحياة، إلى الذي جعل مني رجلاً.  
..... إلى " أبي الحنون " أطال الله في عمره.

إلى من رافقتني بدعائها وحبها، إلى التي علمتني الكفاح.

إلى " جدتي " أطال الله في عمرها.

إلى كل إخوتي و أخواتي.

إلى كل الأهل والأقارب.

إلى البراءة بنات أخي: ملاك، آية.

إلى من شاركني هذا العمل "ابراهيم".

إلى رفقاء الدرب: حسين "سعدون، براغ، دالي، شرفاوي، مغربي" إسماعيل بلكيف، يوسف بتيت ،  
علي "مفتوح، لعربي"، نبيل جاري، عمار بوكروشة .

إلى رفقائي في التخصص: بزاوية سفيان، ازموور جيلالي، قطاف محمد إسلام، زاوي حسام، معلومي  
محمد أمين، علال زغاد..... وكل الزملاء تخصص الكرة الطائرة.

إلى كل الأصدقاء: باديس ، مسعود الغربية، يحيى، ياسين، عدنان ، بلال ، نورالين ، عبدو، زعيم ،  
رابح، سليم.

إلى من تذكرهم قلبي ونسيهم قلبي.

إلى أسرة علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

زوهير

## إهداء

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى من عطرت حياتي وأبهجتها  
إلى من كانت سند لي في كل شدة  
إلى من رافقتني طيلة دربي بدعوات الخير  
فأحلى كلمة نطق بها اللسان "أمي الحبيبة" أطال الله في عمرها  
إلى من رباني على الأخلاق والعطاء  
إلى رمز الفخر والاعتزاز إلى الذي غرس فيا روح العمل و المثابرة  
إلى الذي تعب من اجل تربيّتي وضحى بالكثير في سبيل نجاحي وسعادتي  
"أبي العزيز" أطال الله في عمره  
إلى من قاسموني مشوار العمر إخوتي الأعمام  
إلى جميع الأهل والأقارب  
إلى الذي قاسمني مشواري الجامعي و شاركني في انجاز هذه المذكرة  
" زوهير "

إلى أصحاب دربي و اخص بالذكر:  
حسين "براغ - سعدون - دالي"، أحسن، إسماعيل، بلال شحوط، عمار، علي "مفتوح - لعريبي"  
جلول، سفيان، أمين، حسام، إسلام، يوسف.

إلى أصدقاء الطفولة:  
بلال، رياض، محمد، عبدو، نور الدين، خالد، مختار، رفيق، حمزة.

إلى كل من نسيهم قلّمي و لم تنساهم ذاكرتي

## محتوى البحث:

أ.....	شكر وتقدير.....
ب- ت.....	إهداء.....
ث- خ.....	محتوى البحث.....
د.....	قائمة الجداول.....
ذ.....	قائمة الأشكال.....
ر.....	ملخص البحث.....
ز.....	مقدمة.....

### مدخل عام: التعريف بالبحث

02.....	1- الإشكالية.....
03.....	2- الفرضيات.....
03.....	3- أسباب اختيار الموضوع.....
03.....	4- أهمية البحث.....
.03.....	5- أهداف البحث.....
04.....	6- الدراسات المرتبطة بالبحث.....
05.....	7- تحديد المفاهيم والمصطلحات.....

### الجانب النظري

#### الفصل الأول: المدرب الرياضي

09.....	- تمهيد.....
10.....	1-1- تعريف المدرب الرياضي.....
10.....	2-1- صفات المدرب الرياضي.....
11.....	3-1- واجبات المدرب الرياضي في الكرة الطائرة.....
11.....	4-1- شخصية المدرب الرياضي وخصائصها.....
11.....	1-4-1- الصفات الشخصية للمدرب الرياضي.....
11.....	2-4-1- الصفات المهنية للمدرب الرياضي.....
12.....	3-4-1- الصفات الفنية للمدرب الرياضي.....
12.....	4-4-1- الصفات الصحية للمدرب الرياضي.....
13.....	5-1- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي.....
13.....	1-5-1- في مجال العلاقة أو الاتصال مع اللاعبين.....
14.....	2-5-1- في مجال التنفيذ وتخطيط التدريب.....
15.....	3-5-1- في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة.....

- 16-1-6- المدرب الرياضي ومهاراته الاتصالية.....16
- 1-6-1- مفهوم الاتصال كعملية.....16
- 2-6-1- كيف يحدث هذا الاتصال.....16
- 3-6-1- مهارات الاتصال للمدرب الرياضي.....17
- 7-1- دور المدرب الرياضي.....19
- 1-7-1- دور المدرب الرياضي اتجاه الفريق.....19
- 2-7-1- دور المدرب الرياضي في بناء وتماسك الفريق.....20
- 8-1- أثر توجيه المدرب للاعبه.....20
- خلاصة.....21

### الفصل الثاني: تماسك الفريق

- تمهيد.....23
- 1-2- الفريق الرياضي.....24
- 2-2- تماسك الفريق.....24
- 1-2-2- مفهوم تماسك الفريق الرياضي.....24
- 2-2-2- أنواع تماسك الفريق الرياضي.....25
- 3-2-2- عوامل تماسك الفريق الرياضي.....26
- 3-2- مظاهر التماسك في الفريق الرياضي.....28
- 1-3-2- مشاعر الصداقة والرضا.....28
- 2-3-2- الانصياع لمعايير الجماعة.....28
- 3-3-2- عدم التفكك وقت الأزمات.....28
- 4-3-2- الاتجاه نحو الجماعة.....28
- 5-3-2- الانتظام في نشاط الجماعة.....28
- 6-3-2- معدلات الاتصال.....28
- 7-3-2- تحقيق الأهداف.....28
- 4-2- مراحل بناء وتكوين الفريق.....28
- 1-4-2- مرحلة تكوين المبتدئين.....28
- 2-4-2- مرحلة تعليم الناشئين.....29
- 3-4-2- مرحلة عملية التدريب.....29
- 4-4-2- مرحلة الإعداد البدني.....29
- 5-4-2- مرحلة الفورمة الرياضية.....29
- 6-4-2- مرحلة إعداد فترات التدريب.....29

29	7-4-2- مرحلة إعداد برنامج مقترح للناشئ.....
29	8-4-2- مرحلة بناء برنامج مقترح للمتقدمين.....
29	9-4-2- مرحلة مراقبة وإدارة الفريق أثناء المنافسات.....
29	10-4-2- مرحلة الاستطلاع.....
29	11-4-2- مرحلة التبديل والتحويل.....
29	12-4-2- مرحلة اختيار اللاعب.....
30	5-2- تفاعل الفريق.....
30	6-2- دور اللاعب في تماسك الفريق.....
30	1-6-2- التعرف على زملاء الفريق.....
30	2-6-2- مساعدة زملاء الفريق.....
31	3-6-2- تحمل المسؤولية.....
31	4-6-2- الاتصال بالمدرّب.....
31	5-6-2- حل الصراعات.....
31	7-2- دور المدرّب في تماسك الفريق.....
31	8-2- طرق قياس التماسك في الفريق الرياضي.....
31	1-8-2- الاختبارات الورقية.....
32	2-8-2- الملاحظة المباشرة للفريق.....
32	3-8-2- طريقة الاختبار الإسقاطي.....
32	4-8-2- قياس المسافات الاجتماعية.....
32	5-8-2- القياس السسيومتري.....
33	- خلاصة.....

### الفصل الثالث: الكرة الطائرة

35	- تمهيد.....
36	1-3- تعريف الكرة الطائرة.....
36	2-3- لمحة تاريخية عن الكرة الطائرة في العالم.....
37	3-3- لمحة تاريخية عن الكرة الطائرة في الجزائر.....
37	4-3- مميزات وخصائص الكرة الطائرة.....
38	5-3- أهم القوانين الخاصة بالكرة الطائرة.....
39	6-3- المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.....
39	1-6-3- الإرسال.....
41	2-6-3- الاستقبال.....



42.....	3-6-3- التمير
45.....	3-6-4- السق
46.....	3-6-5- الصد
47.....	3-6-6- الإعداد
48.....	- خلاصة

### الجانب التطبيقي

#### الفصل الرابع: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

51.....	- تمهيد
52.....	4-1- الدراسة الاستطلاعية
52.....	4-2- المنهج المستخدم
52.....	4-3- متغيرات البحث
52.....	4-4- مجتمع البحث
53.....	4-5- الحصر الشامل
53.....	4-6- مجالات البحث
53.....	4-7- أداة البحث
53.....	4-8- الأسس العلمية للأداة
54.....	4-9- الوسائل الإحصائية
56.....	- خلاصة

#### الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

58.....	- تمهيد
59.....	5-1- عرض وتحليل النتائج
80.....	5-2- مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات
81.....	- خلاصة
82.....	- الاستنتاج العام
83.....	- خاتمة
84.....	- اقتراحات وفروض مستقبلية
	- البيبليوغرافيا.
	- الملاحق.

قائمة الجداول:

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
01	يبين إسهامات عملية الاتصال بين المدربين واللاعبين على مختلف الجوانب	59
02	يبين الطرق التي يفضلها المدربين للاتصال باللاعبين	61
03	يبين تأثير نوع العلاقة بين المدربين واللاعبين على مردودية الفريق	62
04	يبين طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين وتأثيرها الإيجابي على تماسك الفريق	63
05	يبين قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق	64
06	يبين دلالات تقرب المدربين من اللاعبين	65
07	يبين أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين	66
08	يبين عواقب سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين	67
09	يبين الحالات التي يكون فيها تأثير المدربين يتسم بالإيجاب	68
10	يبين العوامل التي تؤدي إلى لعب مباراة بمردود جيد	69
11	يبين عدد سنوات خبرة المدربين	70
12	يبين نوع العلاقة التي يتميز بها المدرب مع لاعبيه	71
13	يبين مستوى تكوين المدرب خاصة من حيث كيفية التعامل مع اللاعبين	72
14	يبين أفضل أنواع المدربين وأكثرهم نجاحا في علاقته مع لاعبيه	73
15	يبين ميزة الطريقة التي يراها المدرب أنجح	74
16	يبين طريقة المدرب في التعامل مع النتائج السلبية	75
17	يبين أثر التشجيع والتحفيز المعنوي في تماسك الفريق	76
18	يبين مدى مساعدة المدرب للاعب في حالة تعرضهم للهجوم والنقد	77
19	يبين كيفية تعامل المدرب مع اللاعب في حالة الاختلاف	78
20	يبين أثر ثقة المدرب للاعبين	79

قائمة الأشكال:

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
25	أنواع تماسك الفريق الرياضي	01
27	المحددات المؤثرة في تماسك الفريق	02
59	دائرة نسبية تمثل إسهامات عملية الاتصال بين المدربين واللاعبين	03
61	دائرة نسبية تمثل صور الاتصال بين المدربين واللاعبين	04
62	دائرة نسبية تمثل تأثير العلاقة بين المدرب واللاعب على مردودية الفريق	05
63	دائرة نسبية تمثل طريقة الاتصال المنتهجة وتأثيرها الإيجابي على الفريق	06
64	دائرة نسبية تمثل أثر الانضباط في تماسك الفريق	07
65	دائرة نسبية تمثل دلالات تقرب المدربين باللاعبين	08
66	دائرة نسبية تمثل أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين	09
67	دائرة نسبية تمثل عواقب سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين	10
68	دائرة نسبية تمثل طريقة توجيهات المدرب للاعبين	11
69	دائرة نسبية تمثل سبب عوامل المردود الجيد للفريق	12
70	دائرة نسبية تمثل سنوات الخبرة للمدربين	13
71	دائرة نسبية تبيّن نوع العلاقة التي يميّز بها المدرب مع لاعبيه	14
72	دائرة نسبية تمثل نسب تكوين المدربين	15
73	دائرة نسبية تمثل المستوى الأمثل للمدرب	16
74	دائرة نسبية تمثل الطريقة التي يراها المدرب أنجح	17
75	دائرة نسبية تمثل طريقة المدرب في التعامل مع النتائج السلبية	18
76	دائرة نسبية تمثل نسب التشجيع والتحفيز المعنوي على مردود الفريق	19
77	دائرة نسبية تمثل مدى مساعدة المدرب للاعبيه في حالة تعرضهم للهجوم والنقد	20
78	دائرة نسبية تمثل طريقة تعامل المدرب مع اللاعب في حالة الاختلاف	21
79	دائرة نسبية تمثل أثر ثقة المدرب باللاعبين	22

## دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة - دراسة ميدانية لأندية الرابطة الولائية البويرة -

### المخلص

استهدفت الدراسة إلى إبراز الدور الذي يلعبه المدرب في نجاح تماسك الفريق الرياضي، وتوضيح مدى أهمية الممارسة الميدانية للمدرب في تحسين ورفع مستوى الأداء وتطوير نتائج و مردودية فريق الكرة الطائرة لأندية ولاية البويرة، من خلال تسليط الضوء على مدى الفعالية التي تلعبها العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعبين بالإضافة إلى مستوى وخبرة المدرب في تلاحم وتفاعل الفريق، وقد شمل مجتمع البحث على 10 مدربين لأندية ولاية البويرة مما اضطرنا إلى استعمال طريقة الحصر الشامل للقيام بهذه الدراسة، واعتمدنا على المنهج الوصفي الملائم لطبيعة البحث المراد دراسته، وقمنا باستعمال الاستبيان الذي تم توزيعه على المدربين.

وقد أثبتت الدراسة أن المدرب له دور في تماسك الفريق الرياضي، كما تلعب العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب دور كبير في تماسك وانسجام الفريق، وذلك راجع إلى المستوى العالي والخبرات التي اكتسبها من خلال مزاولته لمهنة التدريب لسنوات عديدة حيث كلما كان للمدرب خبرة وكفاءة عالية كلما استطاع التحكم في الفريق وهو ما سمح لنا بالتوصل إلى الاقتراحات التالية:

- الأخذ بعين الاعتبار الممارسة الميدانية للمدرب (الخبرة) وإعطائها أهمية كبيرة وذلك قصد الاستفادة منها؛
- المتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين وحتى بين اللاعبين أنفسهم؛
- توفير بيئة ملائمة للتدريب من وسائل ومرافق أساسية؛
- إطلاع المدرب على ما هو جديد في مجال الاختصاص؛
- يجب على المدرب زيادة على خبرته الفنية والتكتيكية أن يكون ملماً بمبادئ السلوك الإنساني؛
- لكي يكون المدرب أكثر نجاحاً وتوفيقاً مع فريقه يجب عليه أن يتسم بالرسمية في علاقته مع اللاعبين أثناء تأدية لمهامهم معهم.

### الكلمات المفتاحية:

- المدرب؛
- تماسك الفريق؛
- الكرة الطائرة.

## مقدمة:

من أهم الظواهر النفسية الاجتماعية التي استحوذت على اهتمام وفكر الباحثين في المجال الرياضي ظاهرة تماسك الفريق، حيث تعتبر هذه الظاهرة انعكاسا حقيقيا لطبيعة السلوك الرياضي خلال مواقف التدريب والمنافسة الرياضية.

ويظهر تماسك الفريق وتتضح شدته من شعور اللاعبين وانتمائهم للفريق والولاء له، كما يظهر في انتظام أعضاء الفريق واندماجهم في التدريب.

ومن أهم العوامل تأثيرا على تكوين الفريق الرياضي وبناء تماسكه يتمثل في القيادة الفنية للفريق أي المدرب الرياضي، الذي يعتبر في الرياضات الجماعية العنصر المحوري في عملية التفاعل النفسي البيداغوجي، ويؤثر دور المدرب في عملية قيادته للفريق، حيث تشير الدراسات إلى أن معظم المدربين الناجحين يتمتعون بالشخصية القوية والكفاءة العلمية بالإضافة إلى سمة القيادة من خلال تقديم المثل العليا والقوة الحسنة في سلوك القيادة مما يؤدي إلى التطابق بين الفكر والعمل.

ولهذا قمنا بإنجاز هذه الدراسة على مدى أهمية دور المدرب في تماسك الفريق وتسلط الضوء على الصفات المميزة للمدرب الرياضي وتماسك لاعبي الفريق، وقد تناولنا في بحثنا موضوع دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة (دراسة ميدانية لأندية الرابطة الولائية لولاية البويرة).

ولقد قمنا بتقسيم بحثنا على النحو التالي:

1- **الجانب التمهيدي:** ويتناول أهمية البحث وإشكاليته وكيفية صياغتها والفرضيات المحتملة وأهداف هذا البحث وأسباب اختياره، وقمنا بعرض ملخص لثلاث دراسات سابقة، كما حددنا المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالموضوع.

2- **الجانب النظري:** وقسمناه إلى ثلاثة فصول:

- المدرب الرياضي؛
- تماسك الفريق؛
- الكرة الطائرة.

3- **الجانب التطبيقي:** وفيه فصلان:

- الفصل المنهجي: قمنا فيه بتحديد منهجية البحث المستخدمة والمجتمع الأصلي (الحصر الشامل)، وأوردنا فيه أدوات البحث، بالإضافة إلى ذلك قمنا بضبط الشروط العلمية للأدوات الإحصائية المستعملة.
- فصل خاص بعرض وتحليل نتائج الدراسة: قمنا فيه بعرض وتحليل نتائج الدراسة ومناقشتها كل واحدة على حدة، ثم مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات وخلاصة واستنتاج عام، وتقديم جملة من الاقتراحات والفروض المستقبلية وخاتمة للبحث.

# منظّل علم

التعريف بالبحث

## 1- الإشكالية:

يعتبر التدريب الرياضي عملية تربية وتعليمية منظمة، تخضع للأسس والمبادئ العلمية، تهدف أساساً إلى إعداد الفرد لتحقيق أعلى مستوى رياضي ممكن في المنافسات الرياضية، أو في نوع معين من أنواع الرياضة وذلك بقيادة المدرب الذي يكون مسؤولاً عن تحفيز المتدربين واستثارة دوافعهم وتشجيعهم على تحقيق مجموعة الأهداف التدريبية المحددة لهم<sup>(1)</sup>.

وهذا ما يبيّن الدور المهم والصعب في نفس الوقت للمدرب داخل الفريق، وعليه فهو مرغم بطبيعة الحال بأن يعمل على بناء وقيادة الجماعة، إذ يشكل السلطة العليا وبالتالي فهو يؤثر بصفة مباشرة في الفريق من خلال تطبيقه لمنهجية سليمة في التسيير والزامه بتوحيد وتشكيل فريق متماسك وقوي في نفس الوقت، ويشترط عليه أن يتميز بصفة القائد، وهذا الأخير يركز أساساً على مكونات وخصائص محددة مثل التحكم في الفريق، المثابرة، اتخاذ القرار المناسب، العلاقة الاتصالية مع اللاعبين، المبادرة لإيجاد الحلول للمشاكل التي يواجهها الفريق، بالإضافة إلى توفر مجموعة من المعارف والمهارات كأسلوب التجاوب مع الفريق، الإقناع،... الخ، حتى ينجح في المهمة المطلوبة منه، وبالتالي فإن كل هذه المكونات والخصائص تمثل الدور الفعال للمدرب والتي تسمح بسير الفريق على طريق النجاح وتحقيق أحسن النتائج.

إن موضوع تماسك الفريق اكتسب أهمية في ميدان سيكولوجية الجماعات الصغيرة، حيث يمثل هذا المفهوم الرابطة التي تربط أفراد الجماعة أو قوة العلاقة بينهم، كما يشير أيضاً إلى استمرارية الأفراد في عضوية الجماعة إلى درجة التقارب بين هؤلاء الأفراد وشدة وحجم الاتصال والتفاعل بينهم. انطلاقاً مما سبق ذكره من جهة وكذلك ما نسمعه، ومن خلال تصفحنا لبعض الكتب والأشرطة الوثائقية من جهة أخرى، واعتباراً أيضاً للدور الذي نحن بصدد مواجهته في الغد القريب باعتبارنا أساتذة ومدربين نشرف على طلبة رياضيين يجب الحرص على سلامة تكوينها من كل الجوانب من خلال ما ينصه علينا واجبنا المهني فقد جاء تساؤلنا وإشكالية بحثنا على النحو التالي:

## هل للمدرب دور في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة؟

ومن خلال هذا التساؤل يمكن طرح جملة من التساؤلات الجزئية:

## 1- هل للعلاقة الاتصالية بين المدرب والملاعب دور في تماسك الفريق؟

## 2- هل لمستوى وخبرة المدرب دور في تماسك الفريق؟

(1) محمد حسن علاوي، علم النفس الرياضي في التدريب و المنافسات الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2002، ص17.

## 2- الفرضيات:

## أ- الفرضية العامة:

للمدرب دور في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة.

## ب- الفرضيات الجزئية:

- للعلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب دور في تماسك الفريق.
- لمستوى وخبرة المدرب دور في تماسك الفريق.

## 3- أسباب اختيار البحث:

نستطيع أن نحدد أسباب اختيارنا لهذا البحث فيما يلي:

- الميول والرغبة الشخصية في إنجاز هذا الموضوع؛
- أننا ندرس في هذا الاختصاص (الكرة الطائرة)؛
- الضرورة لمعرفة دور المدرب داخل الفريق والتي تساهم في رفع وتحسين نتائج الفريق الرياضي؛
- تدني المستوى المهاري والخططي للكرة الطائرة في بلادنا مقارنة بالدول الأوربية؛
- لاحظنا أن هناك فرق تضم جملة من اللاعبين المتميزين لكن رغم ذلك كانت نتائجهم متدنية؛
- قلة الدراسات والبحوث العلمية حول هذا الموضوع بالأخص.

## 4- أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فيما يلي:

- البحث عبارة عن دراسة تحليلية لدور المدرب وأثرها على اللاعبين والعلاقة القائمة بين المدربين؛
- إبراز مدى دور المدرب في تماسك الفريق؛
- إيضاح وبيان أهمية المدرب وتأثير دوره على ما تحققه من فوائد ونتائج إيجابية على الفريق؛
- محاولة إعطاء تطورات قبلية لدافعية تماسك الفريق من خلال ممارستهم للمنافسات الرياضية.

## 5- أهداف البحث:

تتحدد أهداف البحث في النقاط التالية:

- إلقاء الضوء على المدرب في المجال الرياضي؛
- معرفة بعض الأسباب والعوامل التي تؤثر على دور المدرب؛
- دراسة وتحليل نوع العلاقة بين المدرب واللاعب؛
- الوصول إلى ما هو أصلح وناجح في الحصوص التدريبية من أجل زيادة تماسك الفريق؛
- محاولة إيجاد حلول تساهم في العملية الاتصالية بين المدرب واللاعبين للحصول على نتائج أحسن؛
- محاولة تحليل مختلف الجوانب المتحركة في بناء العلاقات داخل الفريق الرياضي للكرة الطائرة.



## 6- الدراسات المرتبطة بالبحث:

هناك بحوث ودراسات اهتمت بدراسة دور المدرب في تماسك الفريق ومن بين هذه الدراسات نجد:

- الدراسة الأولى بعنوان "العلاقة بين مدرب كرة القدم واللاعبين وتأثيرها على النتائج" وهي دراسة قدمها الباحث "عمر سعدي" لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية "بدالي إبراهيم" جامعة الجزائر 2001 - 2002. والجانب الذي له علاقة بالبحث هو أثر علاقة المدرب باللاعبين على النتائج وكانت فرضياتها محققة بالنتائج التالية:

\* وجود علاقة بين المدرب واللاعبين وتأثيرها على النتائج الرياضية.

\* وكما أن مردود الفريق الرياضي يتأثر إيجابا بانتهاء الأسلوب القيادي، وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يهدف من ورائه إلى مسح شامل للحالة المدروسة وتم استخدام هذا المنهج لأنه يعتمد على تحليل العلاقات بين المتغيرات ومحاولة قياسها واعتمدت أيضا على الاستبيان لكونه مناسب لموضوع البحث وهو عبارة عن استمارة أو مجموعة من الأسئلة ذات ثلاث أنواع مفتوحة ومغلقة ومتعددة الإجابات (اختيارية)، ولقد تمت هذه الدراسة على 80 لاعبا لكرة القدم ينشطون في القسم الوطني الثالث موزعين على ما يلي: نجم بن عكنون، أمل حيدرة، شبيبة الأبيار، وفاق عين البنيان، ومن أهداف هذا البحث ما يلي:

- تشخيص حالة الفرق الجزائرية من الجوانب النفسية الاجتماعية والكشف عن المناخ الوجداني والانفعالي من خلال تحديد نوعية العلاقات السائدة في الفرق بين المدربين ولاعبهم؛  
- محاولة دراسة وتحليل نوعية العلاقة بين المدرب واللاعبين؛  
- محاولة تحليل مختلف الجوانب المتكاملة في بناء العلاقات داخل الجماعات الرياضية؛  
- محاولة معرفة تأثير العلاقات النفسية الاجتماعية في تحسين المردود الرياضي؛

- الدراسة الثانية بعنوان "دور الاتصال بين المدربين اللاعبين في الرفع من نتائج الفريق" دراسة ميدانية لفرق القسم الوطني الأول للكرة الطائرة، من إعداد الطالب صلاح الدين عيساني، لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية، جامعة المسيلة، الموسم الجامعي 2008/2009 وكان اقتراحه للفرضية على النحو التالي:

\* هل للسلوك الشخصي للمدرب أثر على نتائج الفريق الرياضي من خلال تأثيره على العملية الاتصالية؟

وكان هدف هذه الدراسة هو محاولة إبراز ما يلي:

- معرفة مدى تأثير طريقة الاتصال المستعملة في الرفع من نتائج الفريق الرياضي؛  
- محاولة إيجاد حلول تساهم في تحسين العملية الاتصالية بين المدرب واللاعب للحصول على نتائج

أحسن؛

وكان المنهج المتبع هو المنهج الوصفي، وكان حجم العينة هو 24 لاعبا ومدربا واستعمل الاستبيان كأداة لجمع البيانات، ومن بين نتائج البحث من خلال وتحليل نتائج الاستبيان ثبت ما يلي:

- الاتصال بين اللاعب والمدرب له دور كبير وفعال في تحسين نتائج الفرق الرياضية؛

- السلوك الشخصي للمدرب أثر على نتائج الفريق الرياضي من خلال تأثيره على العملية الاتصالية؛  
- طريقة الاتصال بين المدربين واللاعبين والمتمثلة في هذه الدراسة بطريقتي الاتصال الجمعي من جهة وطريقة الاتصال الشخصي - الفردي من جهة أخرى في رفع نتائج الفريق الرياضي وتحسينها.

- الدراسة الثالثة بعنوان "شخصية مدرب كرة القدم وأثرها في تماسك الفريق" وهي مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية، دالي إبراهيم، جامعة الجزائر، الموسم الجامعي 1993 - 1994، من إعداد الطالبان نبيل مازري وأوبرقوق كريم عبد الرزاق، وكانت إشكاليتهم على النحو التالي:  
هل لشخصية مدرب كرة القدم أثر في تماسك الفريق الرياضي؟

وكان هدفهم معرفة الأسباب والعراقيل التي تؤثر في شخصية المدرب وتتنقص من إرادته بصفة عامة وإثبات أن الجانب السيكولوجي والحالة النفسية للمدرب تؤثر مباشرة في اللاعبين والفرق ككل، وكانت الأداة المستعملة في بحثهم هي استبيانين أحدهما موجه للمدربين والآخر للاعبين، أما عينة البحث فكانت عبارة عن عينة عشوائية متكونة من 25 مدرب ينشطون في مختلف فرق القسم الوطني الأول و60 لاعب يتدربون في الفرق التي ينشط فيها المدربين، ومن أهم النتائج التي توصل إليها الطالبان ما يلي:

- وجود نوع من الضعف في شخصية البعض من المدربين وهو إثبات للفرضية الأولى لدراستهما؛  
- أما الفرضية الثانية فقد تم نفيها والتي كانت تنص على أن الضعف في شخصية بعض المدربين راجع إلى عدم اكتساب معارف بسيكولوجية دقيقة كالمكونات الأساسية لشخصية المدرب الناجح.

## 7- تحديد المفاهيم والمصطلحات:

أ- **المدرب:** عامل أساسي وهام في عملية التدريب وهو من وجهة نظر المختصين ما هو إلا محرك في بعض مواقف الأداء الصعب يصبح المدرب بمثابة المعلم، كما يشير الآخرون إلى أن المدرب الرياضي يعتبر كأبي قائد متفرغ لهذا التدريب، ومهمته الأساسية بناء اللاعبين وإعدادهم بدنيا ونفسيا ومهاريا وكذا فنيا للوصول بهم إلى أعلى المستويات، وهو أولا وأخيرا يقع عليه العبء الأكبر في المنهج والنشاط التدريبي<sup>(1)</sup>.

**المفهوم الإجرائي للمدرب:** هو ذلك الشخص المسؤول عن تدريب الفريق ومصاحبته في المنافسات الرسمية والودية التي يشارك فيها، كما يقع على عاتقه مهام التوجيه والإرشاد الفني وقيادة الفريق وتوفير المناخ النفسي والاجتماعي الذي يحقق الأهداف المنشودة للفريق.

ب- **الفريق:** هناك العديد من التعاريف التي قدمها بعض الباحثين لتحديد معنى ومفهوم الفريق "الجماعة" والتي يمكن تطبيقها في مجال تعريف الفريق الرياضي من حيث جماعة منظمة ودائمة، ومن بين هذه التعاريف نجد التعريف الذي قدمه محمد حسن علاوي 1992 حيث يعرف الفريق الرياضي بأنه فردين

(1) زكي محمد حسن، المدرب الرياضي (أسس العمل في مهنة التدريب)، الإسكندرية، مصر، 1977، ص5.

"لاعبين" أو أكثر سيكون طبقاً لمعايير مشتركة، ولكل فرد "لاعب" في الفريق دور يؤديه مع تفاعل هذه الأدوار بعضها مع بعض للسعي لتحقيق هدف مشترك<sup>(1)</sup>.

**التعريف الإجرائي للفريق:** هو مجموعة من الأفراد يتفاعلون فيما بينهم تفاعلاً حركياً في إطار معايير محددة من أجل هدف رياضي مشترك، ويتميز الفريق بجميع الخواص البنائية للجهات الصغيرة.

**ت- الكرة الطائرة:** هي أكثر الرياضات شعبية يلعب فيها فريقان تفصل بينهم شبكة عالية، على الفريق ضرب الكرة فوق الشبكة لمنطقة الخصم، لكل فريق ثلاث محاولات لضرب الكرة، تحسب نقطة للفريق حينما تضرب الكرة منطقة الخصم أو إذا تم ارتكاب خطأ أو إذا حقق صد الكرة أو إرجاعها بشكل صحيح<sup>(2)</sup>.

**التعريف الإجرائي للكرة الطائرة:** هي رياضة جماعية تتكوّن من فريقين وكل فريق يتكوّن من ستة لاعبين، يحاول كل فريق أن يسقط الكرة في ميدان الخصم ليحرز النقطة، وتتكوّن المباراة من ثلاثة أشواط لكل شوط 25 نقطة، وهي الرياضة الوحيدة التي يشترط قانونها عدم سقوط الكرة في الأرض وإذا سقطت تحسب هدف.

(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية الجماعات الرياضية، مركز الكتاب، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر، 1998، ص53.  
(2) منشورة اتحادية الكرة الطائرة الجزائرية، القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمدة من طرف FIVB، 2004.

الجانب النظري

# الفصل الأول

المدرّب الرياضي

## تمهيد:

تعتبر مهنة التدريب تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية الرياضية لتصبح خبرة تطبيقية للمدرّب الرياضي فهي مهنة تعتمد أولاً وأخيراً على الكفاءة الفردية و قدرة فرض الانضباط و التي يجب أن تتوفر في المدرّب قبل العمل في هذه المهنة، بحيث عليه أن يكون على مقدرة عالية بفهم التدريب و كيفية استخدام الطرق و الأساليب و الإجراءات الفنية المتصلة بتنظيم و توجيه خبرات اللاعبين، فعملية التدريب الرياضي تعتمد في الأساس على أداء مبادئ علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء البيولوجية و علم الحركة و علم النفس الاجتماعي الرياضي و إلى غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرّب الرياضي الذي يساهم في تطوير قدرات اللاعبين و مستواهم المهاري في الكرة الطائرة.

ولقد قمنا في هذا الفصل بالتطرق إلى:

المدرّب: من خلال تحديد مفهومه، شخصيته وخصائصها، واجباته، سماته، إضافة إلى تحديد أنماطه الشائعة، أثره في الفريق.....الخ.

**1-1- تعريف المدرّب الرياضي:** هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية التربية وتدريب اللاعبين، ويؤثر على مستواهم الرياضي تأثيراً مباشراً وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب والفريق تطويراً شاملاً متزناً، لذلك يجب أن يكون المدرّب مثلاً أعلى يحتذى به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرّب العامل الأساسي الهام في عملية التدريب، فتزويد الفرق الرياضية بالمدرّب المناسب يمثل أحد المشاكل الرئيسية التي تقابل اللاعبين والمسؤولين ومديري الأندية المختلفة فالمدرّبين كثر ولكن من يصلح؟

ويشير "زكي محمد حسن" إلى أن ارتباط اللاعب بمدرّبه وإمامه بعاداته الفكرية أمر لا يقدره إلا من خاض في هذا الميدان، لهذا محاولة اللاعب تقليد مدرّبه في بعض النواحي الشخصية مثل: الكلام، المظهر، طريقة الأداء،... الخ، ليس من الأمور التي يمكن ملاحظتها، فقد يكون أثر شخصية المدرّب ذا فعالية في مستوى أداء اللاعب واستجابته الشخصية نحو المدرّب قد يكون لها أثر عظيم في خلق اتجاهات إيجابية نحوه..... الخ. (1)

**1-2- صفات المدرّب الرياضي:** يمكن حصر هذه الصفات فيما يلي:

- حسن المظهر؛
- الصحة الجيدة؛
- حسن التصرف؛
- الثقافة والمعلومات التدريبية في الرياضة التي تخصه والقدرة على تطبيقها؛
- التمسك بالمعايير الأخلاقية (الأمانة، الشرف، العدل، المثابرة، الولاء، المسؤولية، الصدق)؛
- التمتع بالسمات الشخصية الإيجابية (الثبات، الانفعال، الانبساطية، الصلابة، الجدية في العمل)؛
- التمتع بالسمات النفسية (التنظيم، المثابرة، الإبداع، المرونة، القدرة على النقد، البناء)؛
- القدرة على التكيف مع المجتمع. (2)

(1) وجدي مصطفى الفاتح وآخرون، الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرّب، الطبعة الأولى، دار الهدى للنشر والتوزيع، مصر، 2002، ص 25.

(2) وجدي مصطفى الفاتح وآخرون، الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرّب، نفس المرجع، ص 26.

**1-3- واجبات المدرّب الرياضي في الكرة الطائرة:** المدرّب الرياضي هو العمود الفقري لعملية التدريب، حيث تقع على عاتقه هذه المسؤولية، والمدرّب يجب أن يكون دائماً مثلاً أعلى لكل اللاعبين من الناحية التعليمية وخاصة الناشئين، هذا بالإضافة إلى أن يكون سلوكه في الحياة العامة يجب أن يتصف بالإدراك الكامل لمسؤوليته.

ومن خلال كل هذا يمكننا أن نستخلص واجبات مدرّب الكرة الطائرة:

- تنمية الصفات الخلقية والمفاهيم لدى اللاعبين؛
- القدرة على الاحتفاظ باللياقة البدنية، وشرح وتطبيق مهارات اللعبة وخطتها اللاعبين؛
- الإلمام الكافي بشتى المعلومات التي لها علاقة بالتدريب في اللعبة لرفع مستوى اللاعبين والفريق؛
- المعرفة بالقوانين والأنظمة للدورات والمنافسات الرياضية؛
- الإلمام بالمعلومات الخاصة بتنمية شخصية اللاعبين والقدرة على التأثير على الآخرين وقيادتهم؛
- إعداد الفريق نفسياً وبدنياً قبل بداية المنافسة. (1)

يمكن تلخيص دور مدرّب الكرة الطائرة في كونه محاولة للوصول بجميع اللاعبين إلى درجة التدريب العالية، حتى يمكنهم أن يؤديوا أحسن أداء رياضي أثناء المباريات.

**1-4- شخصية المدرّب الرياضي وخصائصها:** تلعب شخصية المدرّب الجيد دوراً هاماً في نجاح وتقدم الفريق الرياضي، فلا بد لكل من يريد أن يكون مدرّباً أن يتصف بخصائص ومميزات منها:

#### 1-4-1- الصفات الشخصية للمدرّب الرياضي:

- أن يكون شخصية تربوية متطورة التفكير وطني مخلص لوطنه يعلم دور الرياضة في المجتمع؛
- أن يتسم بالشخصية المتزنة، متعلّلاً في تصرفاته ليحوز على احترام الجميع؛
- أن يكون مظهره العام يوحي بالاحترام والثقة وقوة التأثير الإيجابي على الغير؛
- أن يتميز بروح التفاؤل واثقاً من نفسه وتصرفاته؛
- لديه القدرة على بث روح الحماس وخلق الدافعية لدى لاعبيه؛
- أن يكون متمتعاً بلياقة بدنية وصحية ونفسية متميزة؛
- لديه القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه.

#### 1-4-2- الصفات المهنية للمدرّب الرياضي:

(1) أكرم زكي خطابية، موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي للطباعة والتوزيع، عمان، الأردن، 1996، ص 301.



- الخبرة السابقة كلاعب بمعنى أن يكون قد مارس اللعبة لعدة سنوات، وشارك في البطولات التي ينظمها اتحاد اللعبة؛
- أن يكون حاصلًا على شهادة تعليمية متوسطة على الأقل حتى يمكن تتبع الدراسات التدريبية والطرق الاتصالية المتخصصة في مجال لعبته، وقادرا على أن يؤهل نفسه علميا بقراءة كتب متخصصة؛
- أن يلم بلغة أجنبية على الأقل تسمح له بالاطلاع على أحدث المرتجع والتحدث بها؛
- أن يتمتع بقدر كاف من التأهيل المهني في مجال التدريب؛
- يداوم على الاشتراك في دورات ودراسات تدريبية، محلية أو دولية مرتبطة بمجال تخصصه.

#### 1-4-3- الصفات الفنية للمدرب الرياضي:

- أن تكون له القدرة على تقديم التدعيم النفسي للاعب في مواجهة الظروف الصعبة والمعقدة؛
- لديه القدرة على تحليل أخطاء اللاعبين بصورة منطقية وموضوعية؛
- لديه القدرة على اتخاذ القرار تحت ضغط المنافسة بهدوء وتركيز؛
- تحديد متطلبات خطة التدريب من أدوات وأجهزة ومعسكرات.....الخ؛
- تحديد الاحتياجات من قوى بشرية معاونة مع تحديد مسؤوليات وواجبات كل فرد فيها؛
- أن يكون ملما بالطرق العلمية والوسائل الفنية التي تحقق له الأهداف؛
- لديه القدرة على اختيار أنسب الطرق لتحقيق الأهداف؛
- أن يكون قائدا محبوبا عادلا في معاملة لاعبيه؛
- أن يكون له القدرة على بث روح الجماعة بين اللاعبين وتقوية الأخوة الصادقة بينهم، لذلك يجب أن يكون عادلا في تعامله معهم. (1)

#### 1-4-4- الصفات الصحية للمدرب الرياضي:

- أن يكون متمتعا بالصحة الجسمية ويدل مظهره على النشاط؛
- أن يقوم بعمل الفحوص الطبية الدورية بصفة منتظمة؛
- أن يتمتع بقدر عالي من مستوى اللياقة البدنية بصورة تمكنه من أداء الحركات والنماذج أثناء التدريب، وكذلك المباريات التجريبية، ويكون على مستوى من الجهاز الحركية تسمح له بأداء النماذج المطلوبة؛
- يمارس رياضة مخالفة لنوع الرياضة التي يقوم بتدريبها للراحة الذهنية من عناء التدريب. (2)

(1) علي فهمي البيك وآخرون، المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، الطبعة الأولى، منشأ المعارف جلال حزى وشركائه، الإسكندرية، مصر، 2003، ص 253، 254.

(2) وجدي مصطفى الفاتح وآخرون، الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب، مرجع سابق، ص 27، 28.

1-5-1- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي: في مجال الرياضة يلاحظ أن هناك العديد من الأنماط الشائعة للمدربين مع الرياضيين سواء في مجال العلاقة مابين المدرب واللاعب الرياضي في مجال تخطيط وتنفيذ عملية التدريب الرياضي أو في مجال الإرشاد والتوجيه أو في مجال العلاقات الاتصالية بينها:

1-5-1- في مجال العلاقة أو الاتصال مع اللاعبين: يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية للمدربين الرياضيين في مجال العلاقة أو الاتصال مع اللاعبين:

أ- المدرب المسيطر: من أهم ملامحه نذكر:

- يستخدم سلطته لأبعد مدى؛
- يتميز سلوكه بالعنف والصلابة ويكثر من الوعي والتهديد للاعبين؛
- يركز معظم اهتمامه على فرض النظام والطاعة؛
- يقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم تحقيق النتائج الجيدة أو سوء الأداء؛
- لا يسمح للاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات؛
- لديه حساسية عالية اتجاه الملاحظات النافذة من اللاعبين؛
- لا يوضح للاعبين سوى المهام القريبة والعاجلة؛
- لا يقوم اللاعب بتنفيذ أي إجراء في التدريب أو المنافسة إلا بأوامر صريحة من المدرب الرياضي وهو ما يعرف بموقف "عنق الزجاجة" أي القرار يجب أن يمر فقط من خلال المدرب الرياضي.

ب- المدرب الديمقراطي: من أهم ملامحه:

- يقوم بإشراك اللاعبين في العديد من القرارات؛
- يقوم بالاستماع الجيد لآراء اللاعبين ويحترم وجهات نظرهم؛
- يضيف على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك؛
- السعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين؛
- يمنح المزيد من الحرية للاعبين؛
- يقوم بالتمهيد لاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين ولا يتم اتخاذ القرار ضد الغالبية. (1)

ت- المدرب الموجه: من أهم ملامحه ما يلي:

(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرب الرياضي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2002، ص 83.

- الميل إلى تقديم النصح والإرشاد والتوجيه للاعبين بدرجة كبيرة؛
- ينحو نحو مساعدة اللاعبين ورعايتهم وتشجيعهم؛
- يكثر من عملية الثواب والمكافآت عند تحقيق الانجازات؛
- يتفهم جيدا الحاجات الأساسية للاعبين ويسعى جاهدا لتحقيقها بقدر الإمكان؛
- يسعى لمساعدة اللاعبين على إثبات ذاتهم ومحاولتهم تحقيق المزيد من النجاحات؛
- يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني والمشاركة الايجابية؛
- لديه القدرة على الاتصال الايجابي الفعال مع اللاعبين؛
- ينظر لنفسه على أنه الأخ الأكبر وأب اللاعبين. (1)

1-5-2- في مجال تنفيذ وتخطيط التدريب: يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية للمدربين الرياضيين في مجال تنفيذ وتخطيط التدريب: (2)

أ- علمي - نظري: من أهم ملامحه ما يلي:

- يقوم بتخطيط وتنفيذ التدريب طبقا للأسس العلمية وكما هو مدوّن في المراجع العلمية؛
- الإلمام غالبا بلغة أجنبية والاطلاع المستمر على أحدث المعلومات العلمية في مجال تخصصه وفي مجال بعض العلوم الرياضية المرتبطة بالتدريب الرياضي سواء في المراجع العربية والأجنبية؛
- القيام بإجراء التجارب على اللاعبين ومحاولة تطبيق المبادئ النظرية على المواقف العلمية؛
- تطبيق بعض المقاييس والاختبارات على اللاعبين لمحاولة معرفة مواطن قوتهم وضعفهم والتعرف على مدى تقدمهم؛

- الإكثار من المحاضرات النظرية والشرح والتفسير ومحاولة إكساب اللاعبين بعض المعارف والمعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي والمنافسات؛

- القيام بعمل سجلات وملفات للتخطيط للتدريب والمنافسات الرياضية وكذلك سجلات وملفات لتسجيل الحالات البدنية والمهارية والخطئية والاجتماعية للاعبين.

ب- خبراتي - علمي: من أهم ملامحه ما يلي:

- لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب ويحاول تطبيق خبراته العلمية السابقة وخاصة تلك الخبرات العلمية التي اكتسبها من المدربين السابقين الذين قاموا بتدريبه عندما كان لاعبا أو الذين قام بالعمل معهم كمدرّب مساعد؛

- يسعى بقدر الإمكان للتبسيط وعدم التعقيد ويتمسك بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي؛

(1) مفتي إبراهيم حمادة، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1992، ص 91.

(2) محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرب الرياضي، مرجع سابق، ص 87، 88.

- لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العلمية الرياضية التطبيقية؛
- يعتمد بالدرجة الأولى على التراكمات الخبراتية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب؛
- لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبين أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب الرياضي سواء التخطيط للوحدات التدريبية اليومية أو الأسبوعية؛
- يؤمن بمبدأ "العلم في الرأس وليس في الكراس" أي أنه يحتفظ في عقله بالتخطيط ولا يحتفظ به مدونا في سجلات أو ملفات.

ت- علمي - خبراتي: مدرّب مؤهل تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عال في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزاي النقط (علمي - نظري) و (خبراتي - علمي) والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية والتطبيقية معا للوصول إلى النقط الأفضل وهو (علمي - خبراتي).

1-5-3- في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة: يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية للمدرّبين الرياضيين في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة: (1)

- أ- خططي: من أهم جوانب سلوكه نذكر:
  - يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضية؛
  - يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة؛
  - يسعى لمعرفة كل كبيرة وصغيرة عن الفرق المنافسة، وإعداد الخطط لمواجهة؛
  - يكثر من تدريب اللاعبين على الخطط الفردية والجماعية ويعتمد عليها بصورة واضحة؛
  - يجتهد في وضع بعض الخطط الجديدة التي تتناسب مع قدرات اللاعبين؛
  - يسعى جاهدا لوضع بعض الخطط المضادة لخطط المنافسين.

- ب- نفساني: من أهم ملامحه ما يلي:
  - لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا والقدرة على فهم سلوكهم واستجاباتهم والتنبؤ بها؛
  - يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفس؛
  - لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبين قبل اشتراكهم في المنافسات؛
  - يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكانيته وقدراته وسماته؛
  - يستطيع النجاح في استشارة اللاعبين ودفعهم لبذل أقصى الجهد في المنافسة؛

(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرّب الرياضي، مرجع سابق، ص 87، 88.

- لديه عين المدرّب الفاحصة التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب قبل إشراكه في المنافسة الرياضية وبالتالي محاولة توجيهه وإرشاده.

ت - انفعالي: من أهم جوانب سلوكه ما يلي:

- يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة؛
- يتطلع إلى الفوز ويخشى الهزيمة بدرجة كبيرة؛
- يتأثر انفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو الهزيمة لفريقه؛
- يكثر من الاعتراض على قرارات الحكم وخاصة التي لا تكون في صالح لاعبيه أو فريقه؛
- يتميز بسمة القلق المرتفع وخاصة في المنافسات الحساسة.

### 1-6-6- المدرب الرياضي ومهاراته الاتصالية:

1-6-1 - مفهوم الاتصال كعملية: تعتمد عملية التدريب الرياضي في جوهرها على إجادة المدرب لمهارات

الاتصال (التعامل)، فإنك كمدرّب تحتاج الاتصال بكفاءة في مواقف عديدة يصعب تحديدها منها:

- إقناع اللاعب بفائدة وأهمية البرنامج التدريبي؛
- مساعدة اللاعب على أداء مهارات جديدة؛
- استثارة الدافع والتعبئة النفسية لفريقك لمقابلة منافس قوي؛
- حل بعض المشكلات أو الصراع بين لاعبي الفريق. (1)

ولكي يكون المدرّب ناجحا في التأثير على الآخرين، وكذلك بالسماح للآخرين بالتأثير عليه ينبغي أن يتفق مهارات الاتصال بأنواعها وأساليبها المختلفة والمتعددة فيجب أن لا يكتفي بمعرفة بعض النقاط والنصائح عن كيفية الاتصال الفعال حتى يصبح مدرّبا ناجحا، بل ينبغي أن يتخذ العديد من الخطوات الهامة التي تساعد على تحسين مهاراته الاتصالية.

إن نجاح المدرّب في قيادة عملية التدريب والمنافسة يعتمد بدرجة كبيرة على الاتصال في العديد من المواقف ومع الأفراد أو اللاعبين سواء خلال التدريب أو المنافسة أو خارج نطاق اللعب. (2)

1-6-2 - كيف يحدث هذا الاتصال: الاتصال مع اللاعبين يتضمن الخطوات التالية:

- ترجمة الأفكار في شكل رسالة؛
- استقبال الرسالة ومحاولة تفسيرها؛
- تفكير المستقبل في الرسالة والاستجابة لها؛

(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرّب الرياضي، مرجع سابق، ص 82.

(2) علي فهمي البيك وآخرون، المدرّب الرياضي في الألعاب الجماعية، مرجع سابق، ص 32.

- نقل الرسالة إلى المستقبل (اللاعب) عبر قناة الاتصال؛
- أن تقرّر إرسال رسالة عن شيء معين للاعب.

### 1-6-3- مهارات الاتصال للمدرّب الرياضي: (1)

أ- الاحترام: هناك عدة أساليب تجعل اللاعب يفقد الثقة والاحترام في مدرّبه، ويفسر التشجيع والثناء الذي يقدمه المدرّب على نحو سلبي منها:

- تقديم المدرّب التشجيع للاعب في حالة الفوز فقط؛
- يصرف النظر على الأداء أو الجهد الذي يبذله اللاعب؛
- وهناك أسباب تجعلك موضع ثقة وتقدير منها:
- المعرفة الجيدة بالرياضة؛
- التعبير عن مشاعر الصداقة والود نحو اللاعبين.

### ب- التعامل الايجابي:

- تحليل سلوك المدرّب "أ" نحو اللاعبين أثناء التدريب والمنافسة وذلك عن طريق:

- \* يقدم التشجيع والثناء للاعبين؛
- \* يستخدم العبارات التربوية لتوجيه اللاعبين؛
- \* يتيح الفرصة للاعبين للمشاركة في اتخاذ القرارات؛
- \* يهتم بالرياضي أولاً والمكسب يأتي في المرتبة الثانية.
- تحليل سلوك المدرّب "ب" نحو اللاعبين أثناء التدريب والمنافسة وذلك عن طريق:
- \* كثير النقد والتهديد للاعبين؛
- \* نادراً ما يقدم التشجيع والثناء للاعبين؛
- \* إذا قدّم التشجيع يتبعه بالتعليقات السلبية؛

\* استخدام المدرّب الأسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين يؤدي إلى ضعف الثقة في النفس لدى اللاعبين، كما يؤدي إلى نقص التقدير والاحترام نحو المدرّب كما أن هناك أسباباً أخرى تجعل المدرّب يستخدم الأسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين منها:

- ✓ اهتمام المدرّب بالتركيز على الأخطاء أكثر من الاهتمام بالسلوك الايجابي للاعب؛
- ✓ وضع المدرّب لأهداف تفوق قدرة اللاعب.

### ت- توجيهات الأداء:

- أثناء التدريب ارتكب احد اللاعبين خطأ فنياً..... وتكرر الخطأ عدة مرات:

(1) أسامة كامل راتب، تدريبات المهارات النفسية، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2000، ص 42 - 62.

\* الموقف الأول: وجه المدرّب النقد لهذا اللاعب عن هذا الخطأ دون أن يوضح كيفية إصلاحه؛  
 \* الموقف الثاني: طلب المدرّب من جميع أعضاء الفريق التوقف عن الممارسة وركز على الخطأ الذي ارتكبه اللاعب وكيفية إصلاحه؛  
 \* الموقف الثالث: قام المدرّب بتبديل اللاعب الذي ارتكب الخطأ وأخذ يوجه بشكل فردي عن كيفية إصلاح الخطأ.

- تحليل سلوك المدرّب:

\* الموقف الأول: وجه المدرّب للاعب توجيهات الأداء إلى وجود خطأ في الأداء دون أن يوضح له كيفية إصلاحه، أي أن المدرّب اصدر أحكاماً لم يقدم التوجيهات وذلك يضاعف من الثقة وعملية الاتصال بين المدرّب واللاعب؛

\* الموقف الثاني: حدد المدرّب الخطأ وكيفية إصلاحه، أي قدّم توجيهات تؤدي إلى أن يستفيد اللاعب منها ويتحسن في الأداء مما يؤدي إلى زيادة ثقة اللاعب بالمدرّب وتحسين عملية الاتصال بينهما، لكن قد يؤخذ على المدرّب أنه لم يحسن استغلال وقت الممارسة على نحو جيّد حيث أنه طلب من جميع اللاعبين التوقف عن الممارسة بينما قدّم ملاحظاته لتصحيح الأداء للاعب واحد فقط؛

\* الموقف الثالث: أحسن المدرّب تحديد الخطأ، وقدّم التوجيهات إضافة إلى مميزات أخرى أهمها إصلاح الخطأ بشكل فردي لكل لاعب ولم يتوقف اللاعبين عن استمرار الممارسة.  
 - الاستنتاج:

\* التوجيهات للأداء تفصل إصدار الأحكام؛

\* التوجيهات يفضّل أن تكون فردية؛

\* التوجيهات للسلوك وليس للشخصية.

ث- استقرار السلوك: يعتبر استقرار السلوك من العوامل الهامة المساعدة في تحسين الاتصال مع اللاعبين، حيث يصبح اللاعب قادراً على التعامل مع المدرّب، أما تناقض السلوك بأن يدعي شيئاً ويعمل شيئاً آخر... أو يسلك سلوكاً معيناً ويعارضه في يوم آخر فإن ذلك يجعل اللاعب مضطرباً ويضعف من عملية الاتصال بينهما وعدم استقرار سلوك المدرّب في التعامل مع اللاعبين يجعلهم في حيرة ويضعف من ثقتهم وعدم الثقة في التعامل معهم والاتصال بهم.

ج- الاستماع الإيجابي: تمثل مهارة الاستماع الجيدة أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين المدرّب واللاعب حيث تفيد في التعرف على خصائص السلوك الداخلي للاعب، كيف يفكر وما هي انفعالاته، وما هي الدوافع التي تنظم سلوكه؟ وكون المدرّب لا يجيد الاستماع الجيد للاعب.... يعني أن اللاعب سوف يعرض عن الحديث مع أي منهم، وبذلك تضعف عملية الاتصال وربما قد يلجأ اللاعب إلى تعمد السلوك الغير المرغوب فيه لإثارة انتباه وتركيز المدرّب.

ح- الاتصال غير اللفظي (الجسمي): لغة الجسم تساهم بدور هام في التأثير على سلوك اللاعبين من حيث زيادة حماسهم وزيادة تقديرهم وتحسين الاتصال مع المدرّب/ القائد الرياضي.

حركات الجسم (انحناء الرأس، إشارات الأصابع)، خصائص الصوت (مرتفع، منخفض)، السلوك اللمسي... وكل ذلك يمكن أن يعكس انفعالات ايجابية أو سلبية نحو أداء اللاعبين... يعبر عن رضا المدرّب على سلوك اللاعبين في مواقف معينة أثناء التدريب أو المنافسة.

خ- توصيل المعلومات: يستطيع المدرّب توصيل المعلومات التي يريدها اللاعب بسهولة ويسر، فيستخدم العبارات التي يستطيع اللاعبون فهمها ويتكلم بوضوح ويستطيع جذب اللاعبين بسرعة كما يمكنه الاتصال الجيد مع اللاعبين من خلال المتابعة البصرية... الإجابة عن التساؤلات لتعلم أو تدريب مهارات... يقدم شرحاً مختصراً للأخطاء وكيفية تصحيحها... لديه الصبر عند التعامل مع اللاعبين.

من ناحية أخرى عدم القدرة على توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين... يقدم الشرح فوق مستوى قدراتهم... يستغرق وقتاً طويلاً في الشرح... يدور حول الموضوع ودائماً يترك اللاعبين في حيرة ارتباك غير قادر على توضيح المهارات وتعلمها في تتابع منطقي سليم.

د- المكافآت والعقاب: إن طبيعة عمل المدرّب الرياضي تتطلب العديد من أنواع الاتصال اللفظي أو غير اللفظي مع أنواع مختلفة من الأشخاص أو الهيئة التي يمكن للمدرّب الرياضي التعامل معهم عن طريق الاتصال.

### 1-7-1 دور المدرّب الرياضي: (1)

1-7-1-1 دور المدرّب الرياضي اتجاه الفريق: إن تدريب الرياضيين أو الفريق غير محدد فقط بإيصال المعلومات الكافية حول تعلم التقنيات وكيفية تحسينها ولا ينطوّر المهارات الحركية، ولا بالإعداد البدني، بل على المدرّب أن يكون على دراية تامة بخبايا المهنة ليصبح مربياً حقيقياً وفعالاً، كما عليه أن يوفر الجو الذي تسوده الثقة والاحترام المتبادل، ويقوم ذلك على أسس عادلة ومتساوية، وتقسيم المنافسة، ومعرفة المشاكل النفسية للاعبين وكذا مراقبة سلوكهم وتصرفاتهم وعلاقاتهم، فمن الضروري على المدرّب أن يعرف اللاعب الذي يستطيع التأقلم والتكيف مع جو الفريق وان يرجعه ويحاول إدماجه.

إن الدور الصعب الذي يقوم به المدرّب اتجاه الجماعة في كيفية توحيد اللاعبين وتكوين فريق متماسك لن يكون إلا بفضل المراقبة للعلاقات داخل الفريق وملاحظته لصفات الغيرة والأنانية التي تعرقل تكوين الفريق، حيث يبقى وفيّاً لقراراته ولا يتغير.

(1) مفتي إبراهيم حمادة، التدريب الرياضي الحديث (تخطيط، تطبيق، قيادة)، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، مصر، دون سنة نشر، ص 47.



على المدرّب أن يحترم المبدأ "كن واقعيًا وعادلًا" وأن يذكر لاعبيه بواجباتهم الأساسية اتجاه الفريق ويعلمهم أن كل واحد منهم في خدمة الفريق، وهذا لأن الكرة الطائرة لعبة جماعية تتطلب المجهود الجماعي، كما يجب على كل مدرّب أن يفهم بالدرجة الأولى بأن كل لاعب يمثل شخصية منفردة تعامل بطرق مناسبة، ويمكن تعريف دور المدرّب اتجاه الفريق بالشكل التالي:

يلعب المدرّب دورًا مميزًا في تعليم المهارات الحركية، وتسيير وتوزيع التدريب بطريقة علمية من حيث الكيف والكم، وبعث جو اجتماعي يسهل من العمل ويساهم في فض النزاعات والحد من الصراع والوقاية من كل ما قد يعيق السير الحسن للفريق.

### 1-7-2- دور المدرّب الرياضي في بناء وتماسك الفريق: على المدرّب الرياضي أن يضع اعتباره أن:

- الفريق الرياضي يعتبر إحدى الجماعات الصغيرة التي تتميّز بأن العلاقات فيها وثيقة ومستمرة؛
- الفريق الرياضي يعتبر جماعة رسمية منظمة تحكم فيه علاقة اللاعب ببقية أعضاء الفريق الرياضي وبغيرهم من المدربين والمسؤولين الآخرين قواعد تحكم نظم السلوك لكل الأفراد؛
- المدرّب عليه أن يعمل على زيادة تماسك الفريق من خلال ما يلي:
  - \* إشباع الحاجات الضرورية للاعبين من خلال تحقيق حاجاتهم وأهدافهم؛
  - \* توفير القيادة الديمقراطية؛
  - \* ترسيخ العمل التعاوني بين أعضاء أفراد الفريق؛
  - \* تأصيل روح الانتماء للفريق؛
  - \* وضوح قواعد ومعايير وتقاليدهم ومشاركة اللاعبين في وضعها؛
  - \* خلق مواقف نجاح فعلية للفريق تساهم في إضفاء ثقة ورفع مستوى الطموح لدى اللاعبين وزيادة الرابطة بينهم.

1-8- أثر توجيه المدرّب للاعبيه: يقع على عاتق المدرّب مسؤولية توجيه وإرشاد اللاعبين، إذ أنّ إرشادات المدرّب وتوجيهاته من العوامل الهامة التي تؤثر بالشكل المباشر على اللاعب وكفاءته، فمثلاً إذا ظهر على المدرّب بعض المظاهر الانفعالية السلبية كالخوف أو الاضطراب أو القلق أو النرفزة، فإن ذلك سوف ينتقل أثره إلى اللاعبين، ومن ناحية أخرى إذا بدا المدرّب غير مكترث لأهمية المباراة ويظهر استخفافاً بها فإن اللاعبين بدورهم سوف يأخذون عنه نفس السلوك، لذا يجب على المدرّب أن يعمل على تشجيع وبت روح الحماس والميل بالجدية في اللعب وذلك باستخدام عبارات التشجيع المحببة إلى النفس ودوافع ميول الأفراد نحو بذل أقصى الجهد لتحقيق أفضل النتائج.<sup>(1)</sup>

(1) أمين أنور الخولي، الرياضة والمجتمع، العدد 213، عالم المعرفة، المجلس الوطني للقانون والأدب، الكويت، 1996، ص 163.

## خلاصة:

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نجد أن المدرّب هو العمود الفقري للفريق فعلى عاتقه تقع مسؤولية قيادة الفريق وتوجيه اللاعبين من خلال احتكاكه الدائم بهم، فالمدرّب هو القادر على تكوين أعضاء الفريق وإعدادهم عن طريق ممارسة النشاط الرياضي من خلال عملية التدريب التي يتحدد بها أداء فريقه، ويرتبط ذلك بمدى قدرة المدرّب على إدارة وتنفيذ عملية التدريب ونجاحه بالارتقاء بقدرات لاعبيه والقدرة على الاتصال بهم وإيصال أفكاره وخبراته لهم، وبناء العلاقات الجيدة معهم بغية الوصول باللاعبين بالفريق الرياضي إلى أعلى المراتب وتحقيق أهداف وغايات الفريق وغالبا ما يحتل هذا النوع من المدرّبين مكانة عالية في نفوس أفراد الفريق والجمهور والمسؤولين.

# الفصل الثاني

تماسك الفريق

**تمهيد:**

يعتبر تماسك الفريق أو الترابط بين أعضائه حركيا واجتماعيا من الموضوعات الهامة في سيكولوجية الجماعات الصغيرة، ذلك أن موضوع التماسك له تأثير كبير في ديناميات أية جماعة وبالتالي للفريق الرياضي، فالتماسك يمثل الظاهرة الأساسية في استمرارية الأعضاء في الفريق وقوة بنيانها وهذا ما يسهل تحقيق أهداف الفريق.

ويتفق معظم علماء النفس الاجتماعي على أن الفريق يشير إلى مجموعة من الأشخاص أو الأفراد، يتميزون بالاشتراك في مجموعة شائعة من المعايير والمعتقدات والقيم، كما توجد بينهم علاقات محددة ومعروفة بالنسبة لبعضهم البعض والمثال على ذلك، إن سلوك كل فرد له نتائجه على الآخرين، وهذه الخصائص (القيم، المعايير، الخ...) بدورها تظهر وتؤثر في تفاعلات الأفراد والذين هم بالتالي يتحركون لتحقيق أهدافهم، وتتطبق هذه الخصائص والمميزات المتعلقة بمفهوم الفريق على كثير من الفرق.

2-1- الفريق الرياضي: هو مجموعة من الأفراد مجتمعون معا، يجمعهم ويوجههم هدف عام، يعملون من أجل تحقيق نتائج متطابقة، والفريق بمثابة توليد لطاقات كاملة لأن كل فرد فيه يقدم مساهمة فريدة من نوعها، والفريق الجيد هو الذي يعتبر أن الكل أعظم من الجزء.<sup>(1)</sup>

- المفهوم السيكولوجي للفريق الرياضي: يمكن تعريف الفريق الرياضي على أنه مجموعة من الأفراد يتفاعلون مع بعضهم البعض تفاعلا حركيا في إطار معايير محددة من أجل تحقيق هدف رياضي مشترك.

ويشير هذا المصطلح إلى صفة الجمع بين عدد من الأفراد، كما يشير إلى صفة التفاعل بينهم ونوعيته ووظيفته، والى وجود معايير تحكم هذا التفاعل.<sup>(2)</sup>

## 2-2- تماسك الفريق:

2-2-1- مفهوم تماسك الفريق الرياضي: إن تماسك الرياضي يمثل أحد الظواهر الأساسية لاستمرار اللاعبين في عضوية الفريق الرياضي إذ أنه هو الخيط الذي يربط بين أفراد الفريق والذي يبقى على العلاقات بين مختلف أفراد.

وقد أشار بعض الباحثين في مجال دراسة الجماعة الرياضية أو الفريق الرياضي "دون للي Donnelly" و"كارون Carron"، و"شيللا دوراي Chellarai" 1980 إلى أنه يمكن تعريف تماسك الفريق الرياضي من منظورين هما:

**المنظور الأول:** يشير إلى تعريف تماسك الفريق بأنه محصلة القوى التي توجه اللاعبين نحو الفريق، أو محصلة القوى التي تجذب اللاعبين على الاستمرار في عضوية الفريق الرياضي، أي محصلة جاذبية الفريق لأعضائه، ويركز هذا المنظور على الفرد (اللاعب) من حيث أنه الوحدة المرجعية بدرجة أكبر من التركيز على الجماعة (الفريق الرياضي).

**المنظور الثاني:** يشير إلى تعريف تماسك الفريق الرياضي أو الجماعة الرياضية بأنه محصلة القوى الدافعة لاستمرار بقاء الجماعة والمحافظة عليها، ويركز هذا المنظور على قوة العلاقة الرابطة بين أعضاء الجماعة أثناء حالات الأزمات، أو مقاومة الجماعة للقوى التي تصدع أو تمزق الجماعة أو في حالات الهزائم المتكررة.<sup>(3)</sup>

(1) حسين محمد حسين، العمل في مجموعات في إطار التدريب وتنمية المجتمع، الطبعة الأولى، سلسلة كتاب الحقائق، السلسلة الثالثة، 1999، ص 61.

(2) أحمد فوزي أمين و طارق بدر الدين، سيكولوجية الفريق الرياضي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2001، ص 15.

(3) محمد حسن علاوي، سيكولوجية الجماعات الرياضية، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 1998، ص 52.

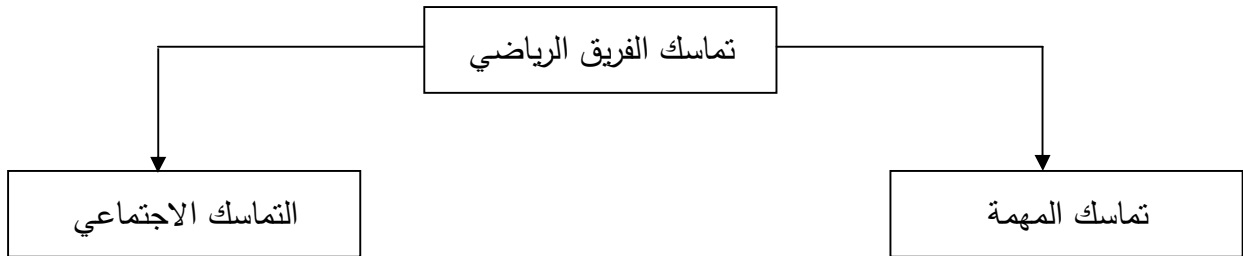
2-2-2- أنواع تماسك الفريق الرياضي: ينقسم تماسك الفريق الرياضي إلى نوعين هما:

أ- **تماسك المهمة:** هذا النوع من التماسك يعكس درجة عمل أفراد الفريق معا لتحقيق أهداف مشتركة، فقد يكون الهدف العام للفريق الرياضي الفوز ببطولة معينة والذي يتأسس في جزء كبير منه على تنسيق جهود الفريق الرياضي للعمل معا، أي العمل الجماعي أو الأداء الجماعي.

ب- **التماسك الاجتماعي:** وهذا النوع يعكس درجة العلاقات بين أفراد الفريق الرياضي ودرجة حبهم ومزاملتهم بعضهم البعض ويتأسس بصورة واضحة على جاذبية العلاقات بين أفراد الفريق الرياضي وأشار كارون إلى أن التمييز أو التفريق بين عاملي تماسك المهمة والتماسك الاجتماعي من الأهمية بمكان القدرة على شرح كيفية مواجهة الفريق للصراعات والعقبات والعوائق لإحراز النجاح.

وفي ضوء هذا التمييز تم تعريف تماسك الفريق الرياضي على أنه عملية ديناميكية تنعكس في ميل الجماعة نحو الترابط والالتصاق والاستمرار معا لمواصلة تحقيق أهدافها. (1)

### الشكل رقم 01: أنواع تماسك الفريق الرياضي



(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية الجماعات الرياضية، مرجع سابق، ص 56.

2-2-3 - عوامل تماسك الفريق الرياضي: من المشكلات الرئيسية في مجال دراسة الفريق الرياضي هي محاولة الوقوف على الأسباب التي تؤدي إلى تماسك الفريق الرياضي، فكثيرا ما نلاحظ اختلافا واضحا بين الفرق الرياضية المتعددة من حيث تماسك أفراد كل فريق وإقبالهم على التدريب وانتظامهم في الاشتراك في المنافسات الرياضية وتحقيق الأهداف المحددة: (1)

أ- الشعور بالانتماء للفريق الرياضي: إن كل فرد أو لاعب يكون في حاجة إلى الانتماء إلى جماعة الأسرة أو جماعة الأصدقاء أو غير ذلك من الجماعات التي يعتز بالانتماء إليها، فعندئذ تصبح الحاجة إلى الانتماء من الحاجات النفسية الهامة التي تدفع اللاعب إلى الاستمرار في عضوية الفريق الرياضي.

ب- إشباع الحاجات الفردية: لاشك أن كل فريق رياضي يختلف عن الآخر في مدى ما يستطيع أن يقدمه للاعبين لإشباع حاجاتهم الفردية، وكلما استطاع الفريق الرياضي مساعدة اللاعبين على تحقيق حاجاتهم وأهدافهم كلما زاد تماسك اللاعب بالفريق الرياضي.

ت- الشعور بالنجاح: يؤدي نجاح الفريق الرياضي في تحقيق أهدافه أو تحقيق المزيد من الانتصارات والبطولات إلى شعور اللاعبين بالسعادة المشتركة وبالتالي زيادة الرابطة بينهم وولائهم للفريق وزيادة جاذبيتهم نحو الاستمرار في عضويته.

ث- المشاركة: إن الاشتراك في اقتراح تخطيط التدريب الرياضي وتنفيذه وتقييمه تعتبر من العوامل التي تشعر كل لاعب بقيمته ومكانته وبالتالي ارتباطه بالفريق وتحقيق المزيد من الجاذبية.

ج- وجود قوانين ومعايير وتقاليد للفريق: إن وجود لوائح وقوانين معروفة ومحددة للفريق الرياضي من العوامل التي تضمن استمرار هذا الفريق والتي تحدد العلاقات بين أعضاء الفريق الرياضي والأهداف الموضوعة للفريق.

ح- توافر العلاقات التعاونية بين اللاعبين: يزداد تماسك الفريق الرياضي في حالة قيام علاقات بين اللاعبين على أساس تعاوني، فالفريق الرياضي يسعى إلى تحقيق أهداف معينة وكل لاعب في الفريق يبذل قصارى جهده للتعاون مع الآخرين نحو تحقيق الهدف الجماعي وفي هذه الحالة يزداد تماسك الفريق الرياضي.

خ- توافر القيادة المناسبة: إن نجاح الفريق الرياضي في تحقيق أهدافه يرتبط ارتباطا وثيقا بتوافر القيادات التي تلعب دورا هاما في العمل على تماسك الفريق الرياضي ودفع الروح المعنوية له، وبالتالي زيادة جاذبية الفريق لأعضائه.

(1) محمد حسن علاوي، سيكولوجية الجماعات الرياضية، مرجع سابق، ص 57 - 59.

د - تصنيف كارون (Carron) لعوامل تماسك الفريق: ومن ناحية أخرى قدّم كارون نموذجاً لمحاولة تحديد أهم العوامل المؤثرة على تماسك الفريق الرياضي ويتكوّن هذا النموذج من أربعة عوامل:

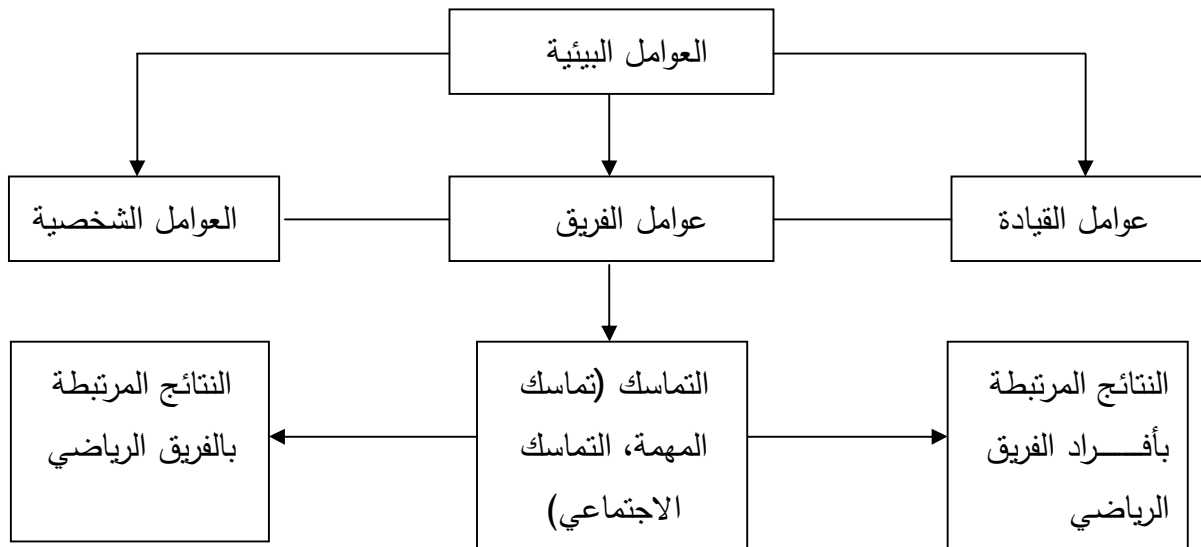
➤ **العوامل البيئية:** العوامل البيئية أو الموقفية هي العوامل التي ترتبط بطبيعة وجود الفريق معاً مثل كونهم أعضاء في نادي معين أو تقاعدهم أو حصولهم على منحة دراسة للعب لفريق معين، أو كنتيجة لعملهم في مؤسسة أو هيئة معينة لدينا فريق رياضي مشارك في المنافسات الرياضية، وغير ذلك من العوامل التي تدخل في نطق المسؤولية التعاقدية أو التعليمية لمختلف المواقف البيئية.

➤ **العوامل الشخصية:** تعزى العوامل الشخصية إلى الخصائص الفردية لأعضاء الفريق الرياضي مثل دوافع الاشتراك في الفريق أو الانضمام إليه ونوعية الانتماء نحوه ومدى جاذبيته للأفراد ودرجة رضاهم عن بقائهم كأعضاء فيه.

➤ **عوامل القيادة:** عوامل القيادة ترتبط بنوعية سلوك القيادة نحو أعضاء الفريق والأساليب المستخدمة في عملية القيادة ومدى مناسبتها للمواقف المختلفة والخصائص المميزة للقيادة والمسؤولين عن الفريق الرياضي من حيث خبراتهم وخلفيتهم العلمية وسماتهم وقدراتهم وأساليبهم القيادية.

➤ **عوامل الفريق:** هي العوامل المرتبطة بخصائص مهمة للفريق ومعايير إنتاجية والفريق واستمراريته وتوجهاته وقدراته على تحقيق أهدافه، وعوامل الفريق تتأثر بصورة واضحة بكل من العوامل البيئية (الموقفية) وعوامل الشخصية وعوامل القيادة.

الشكل رقم 02: المحددات المؤثرة في تماسك الفريق





2-3-3- مظاهر التماسك في الفريق الرياضي: إن جوهر تماسك الجماعة هو الشعور بالوحدة العضوية بين الأفراد، ولأن الجماعة هي الأصل والأفراد هم أجزاء منها، فإذا ظهر هذا الشعور الذي يتلخص في زيادة استخدام كلمة "نحن" على استخدام كلمة "أنا"، يصبح لهذا الشعور قوة الدافعية تتعكس على المظاهر التالية: (1)

2-3-3-1- مشاعر الصداقة والرضا: تزيد مشاعر الصداقة ويزيد الشعور بالرضا عن الجماعة وتبرير أي صعوبات تعترض الأفراد على نحو إيجابي.

2-3-3-2- الانصياع لمعايير الجماعة: تزداد قوة الالتزام بالقاعدة التي تنفق عليها الجماعة وقد يتنافى الأفراد ويضحون بمصالحهم الذاتية في سبيل تحقيق هدف الجماعة والانتصار لقيادتها.

2-3-3-3- عدم التفكك وقت الأزمات: كلما واجهت الجماعة أزمة تهددها تزداد الجماعة في قوة تماسكها، أما الجماعات ضعيفة التماسك فإنها تنفرد وينحوا أفرادها إلى المصالح الفردية.

2-3-3-4- الاتجاه نحو الجماعة: تزداد الاتجاهات نحو الجماعة بزيادة تماسكها، والسؤال الذي يعكس هذا الاتجاه هو ما وجهه "ليبو libo" إلى الجماعات المختلفة وهو: هل تعود الجماعة إذا انحلت وحاولت أحد الأعضاء إعادة تكوينها مرة أخرى؟ وأتضح للباحث فروق دالة بين إجابات الجماعة المتماسكة.

2-3-3-5- الانتظام في نشاط الجماعة: وجد مان- بوم جارتل ارتباطات دالة بين تماسك الجماعة والمهام الموكّلة إليهم.

2-3-3-6- معدلات الاتصال: يتوصل أعضاء الجماعة المتماسكة بشكل أكبر مما يفعله أعضاء الجماعات غير المتماسكة.

2-3-3-7- تحقيق الأهداف: هدف الجماعة يتكون من أهدافها الفردية ليعمل كمنشط ومحفز لقوى الدافعية لدى أعضائها، كما أن الجماعات العالية التماسك أكثر فعالية في تحقيق أهدافها.

## 2-4- مراحل بناء وتكوين الفريق:

2-4-1- مرحلة تعليم المبتدئين: ويهتم في هذه المرحلة بتوطيد العلاقة بين المبتدئين واللعبة تبدأ من تكوين العلاقة بين المبتدأ والكرة، والتعرف على مستوى اللياقة البدنية والعمل على تحسينها مع محاولة خلق أسس تفاعل العمل الحركي الجماعي.

(1) عبد المجيد صفوت، علم النفس الاجتماعي والتعصب، دار الفكر العربي، مصر، 2000، ص 54.

- 2-4-2 - مرحلة تعليم الناشئين: وفي هذه المرحلة يبدأ بتعليم النواحي المهارية الأولية وتعليم بعض من المهارات الحركية، كما يتم تعليم النواحي الخطئية البسيطة.
- 2-4-3 - مرحلة عملية التدريب: وتشمل على حجم التدريب وكيفية أداء هذا التدريب، نوع التدريب، الإعداد المهاري، تنمية التفاعل الجماعي الحركي.
- 2-4-4 - مرحلة الإعداد البدني: وتشمل هذه المرحلة على التخطيط للإعداد البدني وأشكال وطريقة أدائه.....الخ.
- 2-4-5 - مرحلة الفورمة الرياضية: في هذه المرحلة يحاول المدرب التعرف على المظاهر الأولى لهذه الفورمة وتسجيلها، وكذلك التعرف على منحنيات نمو هذه الفورمة، ودراسة تأرجح هذه الفورمة في كل فترة.
- 2-4-6 - مرحلة إعداد فترات التدريب: في هذه المرحلة يقوم المدرب بدراسة الخطط التدريبية العامة للموسم الرياضي سواء كان طويل المدى، أو خطة نصف سنوية ووضع تصور لكل فترة، وهذه الفترات هي الفترة الانتقالية، الفترة التدريبية، الفترة التجريبية، فترة المباريات.
- 2-4-7 - مرحلة إعداد برنامج مقترح للناشئ: إلقاء الضوء على نموذج مقترح لناشئ كرة الطائرة على سبيل المثال.
- 2-4-8 - مرحلة بناء برنامج مقترح للمتقدمين في كرة الطائرة مثلا: إلقاء الضوء على نموذج مقترح لبرنامج اللاعب المتقدم في كرة الطائرة على سبيل المثال.
- 2-4-9 - مرحلة مراقبة وإدارة الفريق أثناء المنافسة: ففي هذه المرحلة تشمل قبل المباريات، فترات الراحة بين الشوطين، الراحة قبل الشوط الحاسم للمباراة.
- 2-4-10 - مرحلة الاستطلاع: الاستطلاع أو الاكتشاف وهذه المرحلة يتم فيها الاكتشاف على فريق المدرب وكذا فريق الخصم.
- 2-4-11 - مرحلة التبديل أو التحويل: في هذه المرحلة يتم دراسة موقف اللاعبين البدلاء وكذا كيفية تحويل الموقف الدفاعي إلى الموقف الهجومي.
- 2-4-12 - مرحلة اختيار اللاعب: إن عملية التعليم في الألعاب الجماعية ما هي إلا عبارة عن محاولة تغيير في السلوك الحركي، بحيث تنقسم هذه المرحلة إلى:

- مرحلة تعليم الناشئ؛
- مرحلة تعليم اللاعبين المتقدمين؛
- مرحلة عملية التدريب؛
- مرحلة الإعداد البدني؛
- مرحلة الفورمة الرياضية؛
- فترات الموسم التدريبي. (1)

2-5- **تفاعل الفريق:** تتفرد الجماعة بخاصية التفاعل التي تميّزها عن التجمع، ففريق كرة الطائرة مثلا باعتباره جماعة يتفاعل أعضائه فيما بينهم خلال التدريب على المباريات من أجل تحقيق النتائج المرجوة، وذلك بخلاف جمهور المشاهدين الذين يتجمعون لمشاهدة المباراة وينصرف كل منهم إلى حال سبيله فور انتهائها، ولقد استعانت الدراسات السيكولوجية للجماعات بمصطلح التفاعل لدرجة أنه تأسس عليه مجموعة من التعريفات عن مفهوم الجماعة، ونظرا لأن التفاعل لا يتم إلا عن طريق الاتصال المباشر بين أعضاء الجماعة، فقد ظهر من مفهوم التفاعل مجموعة من التعريفات التي تضمنت الاتصال، حيث ورد عن الجماعة "أنها عدد من الأفراد يتصل كل منهم بالآخرين اتصالا مباشرا عن طريق المواجهة"، كما ورد أيضا عن الجماعة "أنها مجموعة من الأفراد كل واحد منهم في تفاعل مستمر مع الآخرين من خلال الاتصال وجها لوجه"، كما ورد أيضا عن الجماعة أنها نسق مفتوح من التفاعل يحدد فيه الاتصال بناء النسق الاجتماعي لها، ويأخذ التفاعل الحركي، التفاعل الفكري، التفاعل الوجداني. (2)

2-6- **دور اللاعب في تماسك الفريق:** إن تماسك الفريق ليس مسؤولية المدرب وحده ولكن يشترك اللاعب مع المدرب في تحقيق وحدة الفريق وتماسكه، وهناك العديد من الطرق التي يمكن من خلالها تحسين الاتصالات بين أعضاء الفريق من جهة، وبينهم وبين المدرب من جهة أخرى، وكذلك بناء وحدة قوية متماسكة عن طريق:

2-6-1- **التعرّف على زملاء الفريق:** يجب أن يتعرّف أعضاء الفريق على بعضهم البعض بشكل أفضل لأن ذلك يجعل من السهل عليهم قبول الفروق الفردية بينهم، ويجب على اللاعبين أن يأخذوا الوقت الكافي من أجل التعرّف على الأعضاء الجدد للفريق.

2-6-2- **مساعدة زملاء الفريق:** يجب أن يهتم اللاعبين بمساعدة بعضهم البعض كلما أمكن ذلك، فكلمة فريق تعني أن اللاعبين معتمدين على بعضهم البعض بطريقة مشتركة.

(1) زكي محمد حسن، المدرب الرياضي (أسس العمل في مهنة التدريب)، منشأة المعارف، مصر، 1979، ص 287 - 288.

(2) أحمد فوزي أمين و طارق بدر الدين، سيكولوجية الفريق الرياضي، مرجع سابق، ص 156.

2-6-3- تحمل المسؤولية: يجب أن يتعود اللاعبون على تحمل المسؤولية، وكذلك عليهم الاهتمام بالعمل على إحداث تغييرات ايجابية وبناءة، ويجب على المدرب بث روح الجماعة وتحمل المسؤولية بين أعضاء الفريق.

2-6-4- الاتصال بالمدرّب: يجب أن يتصل أعضاء الفريق بالمدرّب بطريقة صريحة وواضحة، فكلما استطاع كل فرد فهم الآخر بشكل أفضل كلما كانت فرص نجاح وانسجام الفريق أفضل.

2-6-5- حل الصراعات: إذا كان لدى أي عضو من أعضاء الفريق شكوى أو صراع مع المدرّب أو مع أحد زملاءه فيجب أن يأخذ المباراة في حل الموقف وتتقيد جو الخلافات. (1)

2-7- دور المدرّب في تماسك الفريق: يمكن للمدرّب أن يقوم بالدور الفعال لتحقيق التماسك للفريق وذلك من خلال عدة طرق وهي: (2)

- تفسير الأدوار الفردية في نجاح الفريق؛
- تنمية الاعتزاز بالنفس لدى الفريق؛
- وضع أهداف تثير تحدي الفريق؛
- تشجيع هوية الفريق؛
- تجنب تشكيل أحزاب العصابة الاجتماعية؛
- تجنب التحولات الكثيرة؛
- عقد اجتماعات دورية للفريق لحل الصراع الدائم؛
- الاستمرار في مناخ الفريق؛
- الوعي بالأحداث الشخصية لكل عضو في الفريق.

2-8- طرق قياس التماسك في الفريق الرياضي: تقاس ظاهرة التماسك في الفريق الرياضي بعدة طرق وهي:

2-8-1- الاختبارات الورقية: والتي تدور أسئلتها حول أحد المحاور التالية:

- إلى أي حد يحب كل عضو في الفريق بقية الأعضاء؛
- إلى أي حد يؤد كل عضو في الفريق أن يستمر في عضويته؛
- ما مدى حرص كل عضو في الفريق على أن يكون فعالاً في نتائجه؛
- ما مدى جاذبية الفريق بالنسبة لأعضائه.

(1) إخلاص محمد عبد الحفيظ و مصطفى حسين باهي، الاجتماع الرياضي، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2001، ص 60.

(2) إخلاص محمد عبد الحفيظ، التوجيه و الإرشاد النفسي في المجال الرياضي، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2002، ص 165.

2-8-2- الملاحظة المباشرة للفريق في احد أو بعض المؤشرات التالية للتماسك:

- عدد المرات التي يستخدم فيها الأعضاء كلمة "أنا" وكلمة "نحن" عند الحديث عن الفريق؛
- عدد العبارات المعبرة عن الشعور بالرضا أو عدم الرضا عن الفريق؛
- حجم الاتصال الاجتماعي بين أعضاء الفريق خارج نطاق اللعب.

2-8-3- طريقة الاختبار الإسقاطي: وتعتمد هذه الطريقة على الحالة الانفعالية لأفراد الفريق كمؤثر للتماسك

وفي هذه الطريقة يطلب من أعضاء الفريق ككل تفسير مجموعة من الصور تعرض عليهم، فإذا كانت تفسيراتهم تعبر عن البهجة والسرور والسعادة والتفاؤل كانت الجماعة متماسكة.

2-8-4- قياس المسافات الاجتماعية: وفيه يتم قياس مشاعر كل عضو من أعضاء الفريق نحو زملائه

وذلك على درجات متباينة التباعد من 3 إلى 7 درجات.

2-8-5- القياس السسيومتري: ويعتمد على التعرف على العلاقات القائمة على المودة والتعاطف والتي

يعبر عنها أعضاء الفريق اختياريًا طبقًا لمفردات المقياس. (1)

(1) أحمد فوزي أمين و طارق بدر الدين، سيكولوجية الفريق الرياضي، مرجع سابق، ص 115.

### خلاصة:

من خلال ما تطرقنا إليه في دراستنا هاته إلى كون الفريق الرياضي جماعة رسمية منظمة، بدراسة تماسك الفريق وأنواع هذا التماسك وتفاعل أعضاء فريقه والدور الذي يشغله اللاعب داخل الفريق عن طريق تعريف كل لاعب بمسؤولياته ودوره في تحملها وإدراكه لطبيعة هذا التفاعل مع زملائه الآخرين، ووظائفه المختلفة التي تساهم في بناء تماسك الفريق، هذا التماسك الذي يعتبر الخيط الذي يربط أعضاء الفريق بعضهم ببعض ليستمروا في عضويتهم وتحقيق كبير ومستمر للنتائج.

# الفصل الثالث

## الكرة الطائرة

## تمهيد:

تعتبر الكرة الطائرة من بين الرياضات الجماعية الأكثر شعبية في العالم، وذلك للدور الذي تلعبه في التخفيف من الضغوط النفسية واليومية، وقد مرت بعدة مراحل تطورت فيها من جوانب عدة، فلقد تحولت هذه اللعبة من لعبة ترويحية إلى لعبة اولمبية ذات متطلبات، وتتضمن كرة الطائرة مجموعة من المهارات الحركية التي تتباين في نوعها وأهدافها ودرجة تعقيدها وتنقسم إلى مهارات هجومية تتضمن الإرسال والإعداد والضربات الساحقة، ومهارات دفاعية تتضمن الدفاع عن الإرسال والصد والدفاع عن الملعب.

فمن أجل ازدهار ونجاح الكرة الطائرة مستقبلا كان لزاما وضع برامج لجذب عدد هائل من الأطفال قصد جعلها الرياضة العالمية رقم واحد، وتعتبر كرة الطائرة المصغرة من الألعاب المحببة لدى الناشئين لأنها تحتوي على ألعاب مصغرة في مساحات صغيرة وهذا ما يضيف عليها جوا من الحماس، تسمح لنا أثناء التدريب بالعمل على هدف محدد حيث يمكن قياس أهدافها بتوظيف قدرات اللاعب والحاجيات المسطرة كأهداف في تدريب اللاعب الناشئ.

فمن الواجب معرفة كل الجوانب العلمية والتدريبية لهذه الطريقة الحديثة حتى تتم بالشكل الصحيح والفعال وتحقق الأهداف المرجوة.



3- 1- تعريف الكرة الطائرة: الكرة الطائرة رياضة جماعية يتقابل فيها فريقان فوق الميدان الذي يبلغ طوله 18م، عرضه 09 م، وتقسمة شبكة إلى جزئين متساويين، وارتفاع الشبكة هو 2.43 م للذكور و2.24 م للإناث، والهدف من هذه اللعبة هو محاولة إسقاط الكرة من جهة الخصم وتفاذي سقوطها في الجزء الخاص به، وتتحرك الكرة فوق الشبكة، ويبدأ اللعب عن طريق اللاعب الخلفي الأيمن حيث يبدأ بضرب الكرة وذلك بإرسالها فوق الشبكة إلى منطقة الفريق الخصم وهو ما يسمى بالإرسال، ولكل فريق الحق في لمس الكرة ثلاث مرات دون حساب لمسة الصد إن وجدت، ولا يمكن للاعب واحد لمس الكرة مرتين متتاليتين ويستمر اللعب حتى تلامس الكرة الأرض أو عدم تحقيق إرسال صحيح.<sup>(1)</sup>

3- 2- لمحة تاريخية عن الكرة الطائرة في العالم: يرجع منشأ الكرة الطائرة إلى "وليام موغان" مدرس التربية البدنية والمدير السابق لجمعية الشباب المسيحية ولقد أطلق عليها اسم "مانتونات" وقد شاهد هذه اللعبة "هالستد" حيث اقترح تغيير اسمها إلى الكرة الطائرة نظرا لان الفكرة الأساسية للعب هي طيران الكرة عاليا، وخلفا وأماما لعبور الشبكة وكان هذا عام 1895.<sup>(2)</sup>

وقد عملت جمعية الشباب المسيحية على التعريف بهذه اللعبة عبر كافة أنحاء العالم لتنتشر بذلك بشكل كبير وسريع حيث احتضنتها كندا سنة 1900 م، لتظهر بكوبا سنة 1905 م ثم في المشرق واليابان والاتحاد السوفيتي والصين سنة 1913 م.<sup>(3)</sup>

وفي سنة 1923 م وصلت كرة الطائرة إلى إفريقيا عن طريق مصر وتونس والمغرب، وفي سنة 1929 م اللجنة الاولمبية الوطنية لأمريكا الوسطى تدخل كرة الطائرة في الألعاب الاولمبية في كوبا.<sup>(4)</sup>

في 20 أبريل 1947 عقد مؤتمر باريس الذي تم فيه تأسيس الفيدرالية الدولية للكرة الطائرة (FIVB) وتم توحيد القواعد وظهر القانون الحالي وذلك عقب مؤتمر "بودابست" سنة 1946 الذي أظهر خلافات بين الدول وشدة الحاجة إلى التوحيد.

- سنة 1948: تنظيم أول بطولة أوروبية للذكور؛
- سنة 1949: تنظيم أول بطولة عالمية للذكور؛
- سنة 1952: إجراء ثاني بطولة عالمية للذكور وأول بطولة عالمية للإناث؛
- سنة 1960: الكنفيدرالية الأوروبية للكرة الطائرة تؤسس الكأس الأوروبية لنادي الأبطال؛

(1) المنشورات الخارجية للكرة الطائرة، القانون الرسمي لكرة الطائرة المعتمد من طرف الاتحادية الدولية لكرة الطائرة.

(2) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1999، ص 11.

(3) حسان بوجليدة، دروس نظرية في الكرة الطائرة، القسم الإداري والتسيير الرياضي، السنة الرابعة، نوفمبر 2006.

(4) عصام الوشاحي، الكرة الطائرة الحديثة مفتاح الوصول إلى المستوى العالمي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1999، ص 11.

- سنة 1990: الفيدرالية الدولية للكرة الطائرة تؤسس الرابطة العالمية للكرة الطائرة؛
- سنة 1993: الكرة الطائرة الشاطئية Beach-volley (2×2) يعترف بها كرياضة أولمبية؛
- سنة 1996: ظهور رياضة كرة الطائرة الشاطئية Beach-volley (2×2) ولأول مرة في برنامج الألعاب الأولمبية بأطلنطا (إناث، ذكور).<sup>(1)</sup>

3-3 - لمحة تاريخية عن الكرة الطائرة في الجزائر: قبل الاستقلال كانت الكرة الطائرة تمارس من طرف المستوطنين ونادرا ما كانت تمارس من الجزائريين، وفي سنة 1962 تم إنشاء الفيدرالية الجزائرية لكرة الطائرة على يد الدكتور "بوركايب" وفي السنة نفسها تم إنشاء المنتخب الوطني للذكور وسنتين بعد ذلك أنشأ المنتخب الوطني للإناث، أما في السنوات الأخيرة فقد أصبحت تمارس في أغلبية التراب الوطني، وهذه نتائج المشاركات للفريق الوطني في المحافل القارية:

- سنة 1989: احتلال الجزائر المركز الثاني (البلد المنظم كوت ديفوار)؛
- سنة 1991: الجزائر تحتل المرتبة الأولى (البلد المنظم مصر)؛
- سنة 1993: الجزائر تحتل المرتبة الأولى على التوالي (البلد المنظم الجزائر)؛
- سنة 1997: الجزائر تحتل المركز الثالث (البلد المنظم نيجيريا)؛
- سنة 1998: مولودية الجزائر تفوز بالبطولة الإفريقية للأندية.

أما بالنسبة للمحافل الدولية:

- سنة 1991: أول مشاركة لفريق الوطني ذكور في كأس العالم واحتل المركز التاسع، وفي نفس السنة أول مشاركة للفريق الوطني للنشئات في بطولة العالم واحتلت المركز الثاني عشر؛
- سنة 1992: أول مشاركة للفريق الوطني ذكور في الألعاب الأولمبية وأحتل المركز الثاني عشر.<sup>(2)</sup>

3-4 - مميزات وخصائص الكرة الطائرة: ما يميّز الكرة الطائرة عن باقي الألعاب المشابهة أنها:

- تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على التكوين البدني، ففي كل حركات كرة الطائرة نجد أنّ اللاعب يفكر ويوافق بين جهازيه العصبي والعضلي ويعرف كيف يحل مواقف اللعب، متى يسرع ومتى يبطئ وأين يتم تغيير اللاعبين لمراكزهم ومتى وكيف يتمكن من لعب الكرة المرتدة من الشبكة في الوقت المناسب وهل يتم الدفاع المنخفض من الوقوف في وضع نصف القرفصاء أم الطيران أماما حسب متطلبات الموقف؛<sup>(3)</sup>

(1) حسان بوجليدة، دروس نظرية في الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 8.

(2) عصام الوشاحي، الكرة الطائرة الحديثة مفتاح الوصول إلى المستوى العالمي، مرجع سابق، ص 58.

(3) محمد سعد زغلول و محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2001،

- تعتبر الكرة الطائرة شعبية جدا وتلعب في الكثير من الأماكن مثل المنتزهات أو على الشواطئ أو الأماكن الأخرى؛

- الكرة الطائرة لها جاذبية شعبية عظيمة وتعتبر شيقّة ومثيرة للمتفرجين؛

- تتضمن انسجام أو استرخاء كامل بدون أي خطر من الإصابات؛<sup>(1)</sup>

- تعتبر لعبة من الألعاب الجماعية التي تناسب جميع الأعمار وتصلح مزاولتها لكلا الجنسين، كما يمكن

ممارستها بطرق مختلفة من الجنسين لقضاء وقت الفراغ، بالإضافة إلى أنها لعبة أولمبية لها متطلبات بدنية عالمية؛<sup>(2)</sup>

- يعتبر ملعب الكرة الطائرة أصغر ملعب في الألعاب الجماعية؛

- تعتبر اللعبة الجماعية الوحيدة التي تلعب ولا تمس الكرة الأرض؛

- يمكن إعادة الكرة ولعبها حتى ولو كانت خارج الملعب؛

- يعتبر ملعب الكرة الطائرة أكبر هدف في الألعاب الجماعية يمكن التصويب عليه؛

- يمكن للاعب أن يلعب في جميع المراكز الأمامية والخلفية ماعدا اللاعب الحر "Libero" في المراكز

الخلفية فقط؛

- حتمية أداء ضربة الإرسال لجميع أفراد الفريق؛

- يعد الشوط وحدة مستقلة بذاتها؛

- سهولة التكاليف؛

- لا بد أن تنتهي المباراة بفوز أحد الفريقين؛

- لعبة الكرة الطائرة ليس لها وقت محدد.<sup>(3)</sup>

3- 5- أهم القوانين الخاصة بالكرة الطائرة: ملعب الكرة الطائرة هو عبارة عن مستطيل مقاساته 18 م × 09 م، يجب أن يكون مسطحا وبلون فاتح خاصة في الملاعب المغطاة، يقسم محور خط المنتصف ارض الملعب إلى جزئين متساويين، يمتد هذا الخط تحت الشبكة حتى الخطوط الجانبية ونقسم كل جزء إلى منطقتين المنطقة الأمامية وتسمى منطقة الهجوم طولها 09 م وعرضها 03 م والمنطقة الخلفية طولها 09 م وعرضها 06 م، وتوضح شبكة عموديا فوق خط المنتصف وتكون حافتها العليا بارتفاع 2.24 للسيدات ويكون عرضها 01 م وطولها 9.50 م إلى 10 م، ويثبت على الشبكة شريطين باللون الأبيض، عموديا هما بعرض 5 سم وبطول 1 م، ويعتبران جزءا من الشبكة وهي مصنوعة بعيون مربعة سوداء بقياس 10 سم، ويثبت في كل شريط من الأشرطة الجانبية للشبكة الجانبية عصان هوائيتان بطول 1.80 م وبقطر 10 ملم مصنوعتان من الألياف الزجاجية أو بأي مادة مماثلة.

(1) عصام الوشاحي، المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1991، ص 37.

(2) أكرم زكي خطابية، موسوعة كرة الطائرة الحديثة، مرجع سابق، ص 47.

(3) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 16.

القائمان المثبتان للشبكة يوصفان على مسافة تتراوح ما بين 0.5 م إلى 01 م خارج الخطين الجانبيين وهما بارتفاع 2.55 م ويفضل أن يكون القائمان قابلان للتعديل ويكونان مستديران وأملسان، أما الكرات فتكون مستديرة مصنوعة من جلد مرن أو جلد اصطناعي ويكون محيطها من 65 إلى 67 سم، وزنها من 260 إلى 280 غ، ويجب أن تكون مطابقة لمقاييس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة (FIVB).<sup>(1)</sup>

يجب أن يتكوّن الفريق من 12 لاعب كحد أقصى ومدرب ومساعد وممرض وطبيب، 06 لاعبين أساسيين و 06 لاعبين احتياطيين، ولا يجوز أن تبدأ المباراة أو تنتهي بأقل من هذا العدد القانوني (06 لاعبين)، وتضم المباراة 05 أشواط يفوز فيها من يحرز 03 أشواط قبل الآخر ولا يجوز أن تنتهي المباراة بالتعادل، بل يفوز أحد الفريقين بإحدى النتائج التالية (0-3)، (1-3)، (2-3)، 25 نقطة لكل شوط وبفارق نقطتين.

يدير المباراة حكم أساسي يساعده قاضي ومسجل رسمي ومراقبان للخطوط في كل جهة يتخلل اللعب أوقات للاستراحة مدتها 02 دقيقة في الأشواط الثلاثة الأولى، و05 دقائق في الشوطين الرابع والخامس، يحق لكل فريق طلب وقت مستقطع مرتين في كل شوط بمدة 30 ثانية وله الحق في وقتان مستقطعان فنيان في كل شوط في النقطة 08 والنقطة 16.<sup>(2)</sup>

### 3- 6 - المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

3-6-1- الإرسال: في رياضة الكرة الطائرة الحديثة يمثل الإرسال أحد المهارات على الأقل التي يجب أن توضع في الاعتبار وتكون محور اهتمام الكثير من المدربين ومساعدتهم وكذا اللاعبين، ويقول البعض أن الإرسال أحد الأسلحة المؤثرة والفعالة الذي إذا ما استخدم بطريقة ملائمة أو مناسبة تستطيع أن تشق طريقك من خلاله في المباراة.

وهو حركة وضع الكرة في الملعب بواسطة اللاعب الخلفي الأيمن (رقم 01) المتواجد في منطقة الإرسال حيث يجب أن يضرب الكرة بيد واحدة، أو بأي جزء من الذراع ويسمح بقذف الكرة مرة واحدة، ويجب على المرسل عند لحظة الإرسال أو الارتقاء للإرسال بالقفز وعدم لمس الملعب (خط العمق).<sup>(3)</sup>

ومن الطبيعي أن يختار المرسل بين أسلوبين لأداء الإرسال إما من الثبات أو الوثب، وسرعة الكرة المرسلة وقوتها من العوامل الهامة لأداء إرسال مؤثر، والإرسال هو الأداء أو التصرف الذي يبدأ به اللعب في لعبة الكرة الطائرة وفرصة الفريق الأولى ليسجل نقطة.<sup>(4)</sup>

(1) حسان بوجليدة، دروس نظرية في الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 9.

(2) إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية، الطبعة الأولى، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، مصر، 2002، ص 40.

(3) حسان بوجليدة، دروس نظرية في الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 15.

(4) محمد سعد زغلول و محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 59.

أ- أنواع الإرسال: نستطيع من خلال التكتيك الصحيح لأداء ضربات الإرسال من حيث الطريقة أن نقسم الإرسال إلى نوعين:

➤ **الإرسال من الأعلى:** الإرسال من الأعلى يتم بواسطة ضرب الكرة باليد المفتوحة بعد قذفها إلى الأعلى، بحيث تقابل اليد الكرة وهي أعلى من مستوى الكتف وتكون رجل متقدمة على الأخرى حسب المنقذ باليمنى أو باليسرى، وتشبه عملية الإرسال في لعبة التنس الذي يسمى بإرسال التنس.

➤ **الإرسال من الأسفل:** وهو الإرسال العادي البسيط ويعتبر أسهل أنواع الإرسال ويتم بواسطة بضرب الكرة باليد المفتوحة أو المقبوضة بعد تركها من اليد الأخرى، بحيث أن اليد الضاربة تتجه من الأسفل إلى الأعلى، يستعمله المبتدئين لسهولة أدائه وعدم حاجته إلى قوة كبيرة فهو في أغلب الأحيان مضمون النجاح إلا أن من السهل على الفريق المنافس استقباله والدفاع عنه، وهذه نقطة ضعف فيه إلا أن اللاعب يستطيع توجيه هذا النوع من الإرسال بسهولة إلى أماكن اللعب الخالية في ملعب الفريق الخصم، ويتم فيه قذف الكرة باليد بارتفاع مستوى الكتف. (1)

ب- **تدريب الإرسال:** الإرسال هي لعبة البداية أو وضع الكرة في الملعب، كما هو مفتاح النجاح في الكرة الطائرة وكلما نجح اللاعبون في تأدية هذه المهارة أصبح للفريق المرسل صفة المبادرة وتسيير الملعب وبالتالي ربح المباراة.

لابد من أن يأخذ كل لاعب من الفريق دوره في ضربات الإرسال والتأكيد على كل مرسل أن يؤدي إرسالاً جيداً ومؤثراً من بداية المباراة إلى نهايتها، ويتضح لنا من العامل الأول وجوب ممارسة الإرسال بانتظام لكل لاعب في الفريق، أما العامل الثاني فيشير إلى أنّ التدريب على الإرسال يجب أن يتم في بداية وأثناء ونهاية التدريب، فعند بداية اللعب لابد أن يتعامل اللاعب المرسل مع الشد العصبي وقبل المنتصف يكون الاعتماد على شدة اللعب والتي تؤدي إلى زيادة التوتر. (2)

يمثل الغرض من هذا التدريب تحسين مهارة الإرسال وذلك من خلال تصحيح المدرب لأي خطأ يحدث في الأداء المهاري للإرسال، خاصة عندما ترسل الكرة أكبر عدد من المرات وتكون إرسالات فاشلة أو خارج الملعب، ويتضمن الغرض تركيز المدرب على تصحيح أخطاء الإرسال التي يمتاز بها كل لاعب بهدف منع اللاعبين من ارتكاب أو تكرير أي خطأ. (3)

(1) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 60.

(2) محمد سعد زغلول و محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 59.

(3) زكي محمد حسن، الكرة الطائرة استراتيجيات الدفاع والهجوم، الإسكندرية، مصر، 1998، ص 125.

ت - أهمية ومميزات الإرسال: ترجع أهمية الإرسال إلى أنه أحد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي، حيث أن الفريق لا يستطيع تحقيق النقاط بدون الاحتفاظ به، فيجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة ودقيقة، ويستطيع الفريق إحراز النقاط من خلال الإرسال، ولاعب الإرسال يكون أدائه مستقلا وبدون تأثير من زملائه ولاعبي الخصم. (1)

### ث - الأخطاء الشائعة في الإرسال:

- ضرب الكرة بالأصابع؛
- عدم ضرب الكرة بالقوة اللازمة مما يؤدي إلى عدم عبورها الشبكة؛
- قذف الكرة بعيدا إلى الأمام حيث لا يستطيع اللاعب ضربها باليد كاملة؛
- عدم نقل الجسم أثناء الأرجحة للخلف على القدم الخلفية، وأثناء الضرب على القدم الأمامية؛
- القذف المبكر قبل أرجحة الذراع خلفا؛
- قذف الكرة بعيدا عن الجسم أو خلفه أو بجانبه مما يؤدي بالمرسل إلى تغيير وضع الامتداد والسيطرة عليها؛

- عدم امتداد الجسم والذراع أثناء الضرب؛
- عدم القدرة على التوقيت بين سرعة الكرة وحركة الضرب؛
- أرجحة الذراع بقوة كبيرة لضرب الكرة مما يؤدي إلى خروجها خارج الملعب؛
- عدم الدخول إلى الملعب بعد القيام بالإرسال مباشرة وعدم متابعة الجسم لاستمرارية الحركة. (2)

3-6-2 - الاستقبال: هو استقبال الكرة المرسل من اللاعب المرسل من الفريق المنافس لتهيئتها إلى اللاعب المعد أو الزميل في الملعب، وذلك لامتناس سرعة وقوتها وتميرها من الأسفل إلى الأعلى بالساعدين، أو من الأسفل بالتمير إلى الأعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضعها للاعب المستقبل. (3)

أ - أهمية الاستقبال: يعتبر الدفاع عن الإرسال من المهارات الدفاعية ذات الأهمية الكبيرة في الكرة الطائرة، فمنذ نشأتها وحتى وقتنا الحاضر تنوعت وتتبع طرق استقبال الكرة سواء بالكتفين أو الذراعين، بعد أن كانت تؤدي من الأعلى أصبحت طريقة متبعة بالذراعين من الأسفل وتؤدي باستخدام السطح الداخلي للذراعين وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة وتوصيلها لزميل وبدون حدوث أخطاء. (4)

(1) أحمد عبد الدايم، دليل المدرب في الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1999، ص 35.

(2) زكي محمد حسن، الكرة الطائرة (أسس ومواهب وأداء)، دون طبعة، الجزء الأول، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، 1977، ص 45.

(3) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 71.

(4) ختار سالم، حول الكرة الطائرة، بدون طبعة، منشورات مؤسسة المعارف، بيروت، لبنان، 1996، ص 121.

ب- **طريقة استقبال الإرسال:** يتخذ اللاعب الوقوف الصحيح لاستقبال الكرة مع مواجهة الكرة تماما، ثم يبدأ في ميل الجذع قليلا إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة، حيث يقف اللاعب والقدمان متباعداً أوسع من الحوض والركبتان منثنتان قليلا وتشكلا زاوية قائمة تقريبا مع الحوض، الرأس يكون عموديا على مستوى الكتفين وتوجيه النظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين عن بعضهما البعض بمسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان إلى الأمام ومائلتان إلى الأسفل. (1)

### ت- أنواع الاستقبال:

➤ **الاستقبال من الأسفل:** هو الأكثر استعمالا وتكون مساحة الاستعمال والإرجاع بمقدمة اليدين، ويكون اللاعب مقابلا للكرة من توجيهها مع ضرورة استقامة اليدين.

➤ **الاستقبال من الأعلى:** هو استقبال الكرة القادمة من الخصم بمقدمة اليدين وهذا من وضعية آلية "فوق الرأس".

➤ **الاستقبال الجانبي:** يكون بيد واحدة أو كلتا اليدين وهذا عندما يكون اتجاه الكرة على جانب الجسم.

➤ **الاستقبال مع الانبطاح:** يكون بيد واحدة أو كلتا اليدين وهذا عند محاولة إنقاذ الكرة من زاوية ممتة ويكون استقبال الكرة بعد القيام بالانبطاح أو الارتقاء نحو الأرض.

### ث- الأخطاء الشائعة في الاستقبال:

- الأرجحة الزائدة للذراعين أماما وللأعلى للعب الكرة مما يؤدي إلى زيادة قوة سرعة طيران الكرة خارج حدود الملعب؛

- عدم تساوي السطح الداخلي للساعدين عند ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها جانبا؛

- وضع الذراعين بمستوى عال جدا مما يجعل طيران الكرة عموديا وقصير المسافة؛

- ثني اللاعب للمرفقين أثناء ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها خلفا؛

- عدم المحافظة على استقامة الظهر (بمعنى وضع منخفض إلى الركبتين لثني منطقة فوق الوسط)؛

- ضرب الكرة باليد على سطح الساعدين مما يؤدي إلى طيرانها لأحد الجانبين. (2)

3-6-3- التمرير: يعتبر التمرير أهم العناصر الأساسية والرئيسية لتكتيك الكرة الطائرة، فبدون اتفاق هذا العنصر لا يستطيع اللاعب أن يوجه الكرة إلى زميله بطريقة صحيحة، كما لا يستطيع الإعداد للهجوم بالسحق، نستطيع أن

(1) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 3.

(2) زكي محمد حسن، الكرة الطائرة استراتيجيات الدفاع و الهجوم، مرجع سابق، ص 116.

نقول أن التمير هو قاعدة اللاعب بحيث يتطلب تنقل سريع وتمركز جيد بدون كرة، وتحريك كبير للذراعين خاصة تحرك جيد للأصابع فبدونها لا يمكن أن يكون هناك لعب.

أ- أهمية التمير: التمير هو الأساس في لعب الكرة الطائرة، حيث يتوقف نجاح الفريق على مدى قدرة لاعبيه في السيطرة والتحكم وتوجيه الكرة في كل الاتجاهات وبطريقة صحيحة وقانونية خاصة تلك التي تمرر نحو المعد، وهو المهارة الأهم بالنسبة لخطط الدفاع والهجوم التي يستخدمها فريق اللعب، يستخدم في مهارة التمير أطراف الأصابع والأيدي والأذرع على الأغلب أكثر من أي جزء من الجسم، ويمكن أن نعتبر الإعداد تميراً ولكن بأكثر دقة لضرورة سير الكرة في طريق محدودة في الهواء ومرتبطة بالضربة الهجومية، والتمير من الأعلى بالأصابع هو اللبسة الهامة التي يجب أن تتقن إتقاناً تاماً، الأمر الذي يؤدي لوصول الكرة إلى الزميل بطريقة تمكنه من إحراز نقطة. (1)

ب- أنواع التمير: لقد تنوع وتعدد التمير في الكرة الطائرة حيث يمكن أن نقسم التمير من حيث طريقة أدائه إلى تمير من الثبات وتمير من الحركة، ونقسمه من حيث المستوى الذي تصل فيه الكرة إلى تمير من الأعلى وتمير من الأسفل، كما يمكن أن نقسمه من حيث استخدام اليد أو اليدين إلى التمير باليدين أو التمير باليد الواحدة، وعموماً يمكننا تقسيم التمير إلى نوعين هما:

#### ➤ التمير العالي: ويشمل على:

- التمير إلى الأمام (التميرة الصدرية): التميرة الصدرية هي الأكثر استعمالاً في اللعب للمسافات القصيرة والطويلة، فإتقانها هو الخطوة الأولى نحو التقدم والاندماج وذلك يرفع اللاعب لذراعيه أمام الوجه في وضع التكور، وعند وصول الكرة إلى ارتفاع 15 إلى 20 سم تقريباً على مستوى الرس تتحرك اليدين إلى الأعلى لاستقبال الكرة وعندما تلامسها الأصابع تقوم الذراعين بحركة رجعية خفيفة تمهيداً لدفعها إلى الاتجاه المرغوب فيه. (2)
- التمير إلى الأمام بعد الدوران: وفيه يدور اللاعب على مشط القدم الأمامية لوجه اللاعب الذي سيعد له الكرة على أن يعود الجسم إلى وضع الاتزان.
- التمير إلى الأمام في وضع الطعن: فيه تمتد الرجل الخلفية إلى أقصى مداها بينما تكون الساق مع الفخذ في الرجل الأمامية بزاوية قائمة، على اللاعب العودة بأقصى سرعة إلى وضع الاستقبال الأصلي. (3)

(1) زينب فهمي و آخرون، الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار المعارف، مصر، 1994، ص 84.

(2) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 71.

(3) الموسوعة الرياضية، كرة السلة - الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار الشمال للنشر والطباعة، 1996، ص 40.



• **التمرير إلى الجانبين:** يقف اللاعب وظهره للشبكة ويرفع الكرة بعد ثني اليد في الاتجاه المعاكس لاتجاه الكرة ، وهي تمريرة صعبة تحتاج إلى تدريب مكثف.

• **التمرير مع الدرجة:** يستخدم هذا النوع عند استقبال كرة قوية وسريعة نتيجة ضربة هجومية، والمقصود امتصاص قوتها، ويلزم اللاعب مرونة بحيث يؤديها دون أن يصاب بأذى، ويمكن العودة إلى الوضع الأصلي بأقصى سرعة. (1)

• **التمرير مع الوثب:** عبارة عن عملية خداع لمواجهة عملية الصد التي يقوم بها الفريق المضاد بشكل يظهر وثبة اللاعب لأداء التمرير، بأن ينوي أداء ضربة هجومية فيقوم بإعدادها للزميل الآخر. (2)

➤ **التمرير من الأسفل:** يمكن أن نطلق على مهارة التمرير من الأسفل بالساعدين بأنها حركة إيجابية للرجلين باتجاه الهدف، وذلك بمواجهة اللاعب للكرة متحركا إليها بالسرعة المناسبة التي تتفق مع مسافة أو بعد الكرة، وكذلك في الاتجاه الذي ستلعب إليه الكرة دافعا إياها بيديه بالقدر المناسب ويتوقف نجاح الفريق أو فشله إلى حد كبير على مهاراته في تمرير الكرة من الأسفل بالساعدين، حيث أنها أمن الطرق إلى جميع حالات ومواقف اللعب ويجب أن نميز بين ثلاثة أنواع من التمرير من الأسفل. (3)

• **التمرير باليدين (يتم التنفيذ بطرق مختلفة):**

- يجرى بتلاصق الكفان جنباً إلى جنب ويتجهان إلى أعلى امتداد الأصابع، فتلامس الكرة الجزء العرضي من مؤخرة اليدين قرب الرسغ؛

- يتلاصق الكفان جنباً إلى جنب ويتجهان إلى الأسفل مع امتداد الأصابع، فتلامس الكرة ظهر الكفين؛

- يتلاصق الكفان وجها لوجه مع انثناء أصابع إحدى اليدين حول أصابع اليد الأخرى، فتلامس سطح الإبهامين والسبابين.

• **التمرير باليد الواحدة:** تستعمل عادة للتخلص من موقف حرج خاصة في الظروف التي لا تسمح باستخدام اليدين معا.

(1) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 72.

(2) الموسوعة الرياضية، كرة السلة - الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 40.

(3) محمد سعد زغلول و محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 64.

• **التمرير مع الانبطاح:** يتم ذلك عند وصول الكرة إلى مكان قريب من اللّعب، بحيث يمررها اللاعب بالطريقة العادية فيندفع لإنقاذها من السقوط على الأرض، فيلامس الكرة قبل وصولها إلى الأرض فيرفعها قليلا. (1)

**3-6-4 - السحق:** يعتبر السحق روح الكرة الطائرة ورونقها، والغرض منه هو ضرب الكرة أو إرسالها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية بحيث يفشل هذا الأخير في إعادتها.

السحق هو توجيه قوي للكرة يؤديه اللاعب وهو في الهواء بعد ارتقاء عمودي بمحاذاة الشبكة وتكون حركاته منسجمة. (2)

إن الضربات الساحقة هي إحدى الوسائل الرئيسية الهامة في إحراز النقاط واستخدامها غالبا ما يكون من اللسة الثالثة ويؤثر فيها عاملان هما القوة والتوجيه. (3)

أو هو عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل قوة الشبكة إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية.

**أ - أهمية السحق:** الهدف من الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقاط المباراة أو الحصول على الإرسال، وتتطلب هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بالسرعة وحسن التصرف والثقة بالنفس، وارتفاع القامة، وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي العضلي، والقوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب والدقة في الأداء الحركي وتوجيه ضربات إلى نقطة معينة بالإضافة إلى الهبوط الصحيح، ولهذا لا يستطيع جميع اللاعبين أن يقوموا بأداء مثل هذه المهارات نظرا لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية، فيفضل تدريب جميع أفراد الفريق لأداء هذه المهارة ثم اختيار أفضل اللاعبين للقيام بمهام أدائها أثناء المباريات. (4)

**ب - أنواع السحق:**

➤ **السحق الأمامي:** هو أسفل أنواع السحق وأهمها، لذلك نجد المدربين يعطونه اهتماما كبيرا خاصة عند المبتدئين، ويكون توجيه الكرة عند أدائها في خط مستقيم مع خط جري اللاعب الضارب.

(1) الموسوعة الرياضية، كرة السلة - الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 41.

(2) حسن عبد الجواد، المبادئ للألعاب الإعدادية - القانون الدولي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1999، ص 20.

(3) محمد سعد زغلول و محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 74.

(4) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 101.

➤ **السحق الجانبي:** يؤدي هذا النوع من السحق عندما يكون اللاعب بين الشبكة والكرة، ويكون الاقتراب يأخذ الخطوة والوثبة الموازية مع الشبكة ويتم الارتقاء في الضرب الأمامي، ويطلق عليه بعض المدربين "الضرب الخطافي" أو "الضرب بدوران الذراع".<sup>(1)</sup>

➤ **السحق الخلفي:** يؤدي عندما يكون الظهر موجهاً للشبكة فيوثب اللاعب ويدور في الهواء حتى يواجه الشبكة ثم يقوم بضرب الكرة بقوة وسرعة في أعلى أجزائها، ويعتبر من أصعب أنواع السحق من حيث الأداء.<sup>(2)</sup>

3-6-5- **الصد:** يعتبر الصد النواة الأساسية لمجموع التصرفات التي يقوم بها الفريق للدفاع عن الملعب عن طريق الوثب إلى أقصى ارتفاع مع مد الذراعين عالياً إلى الإمام قليلاً حيث يقابل الحائط اتجاه الكرة عند أداء السحق من قبل الخصم بمواجهة الشبكة أو قريب منها، وقد يقوم بعملية الصد لاعب أو لاعبين أو ثلاثة لاعبين بشرط أن يكون في المنطقة الأمامية، أو هو الاعتراض للكرة المضروبة سحقاً من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة.<sup>(3)</sup>

أ- **أهمية الصد:** يعتبر الصد من المهارات الأساسية والهامة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات الهجومية المختلفة على الشبكة وهو وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة الساحقة فوق الشبكة.

ب- **أنواع الصد:**

- الصد الهجومي؛
- الصد الدفاعي.

ت- **أشكال الصد:** ينقسم إلى ثلاث أقسام هي:

- الصد بلاعب واحد؛
- الصد بلاعبين؛
- الصد بثلاثة لاعبين.<sup>(4)</sup>

(1) حسن عبد الجواد، المبادئ للألعاب الإعدادية - القانون الدولي، مرجع سابق، ص 20.

(2) عقيل عبد الله، الكرة الطائرة (التكتيك والتكتيك الفردي)، كلية التربية البدنية والرياضية، جامعة بغداد، 1987، ص 93.

(3) حسن عبد الجواد، المبادئ للألعاب الإعدادية - القانون الدولي، مرجع سابق، ص 94.

(4) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 136.

3-6-6- الإعداد: ونعني به إعداد أو تجهيز أو تحضير الكرة للاعب المهاجم بطريقة ملائمة أو مناسبة مستخدمين في ذلك المهارة الملائمة أو المناسبة أيضا لتنفيذ هذا العمل، وفي الحقيقة فإن معظم أنواع الإعداد التي نتفد نجد أنها عادة ما تستخدم التمير من أعلى فوق الرأس أو من الأعلى للخلف، ولكن هذا لا يمنع أنه في أحيان أخرى قد تلجأ إلى استخدام الإعداد من الأسفل (الساعدين) وذلك كله بهدف إعداد الكرة. (1)

أ- أهمية الإعداد: ونعني به مهارة الإعداد من المهارات الضرورية الهامة في الكرة الطائرة، وهي الخطوة التي يركز عليها المهاجم للحصول على نقاط في المباراة، ويعتمد الإعداد كلياً على التمير من الأعلى لإجادة التميرات العلوية يساعد على أداء الإعداد الجيد، ويعتبر الإعداد من أكثر مواقف اللعب الحساسة والمهمة حيث يتوقف عليه هجوم الفريق وطريقة أدائه، ولذا يجب على المدربين تهيئة اللاعبين على إجادة أنواع الإعداد في جميع مواقف اللعب المختلفة. (2)

#### ب- أنواع الإعداد:

➤ الإعداد الأمامي: وهو أكثر الإعدادات استعمالاً لسهولة أدائه، وهو أساس لجميع أنواع الإعداد الأخرى، ويؤدى من وقفة الاستعداد مع ملاحظة عملية امتداد الذراعين والرجلين مع المحافظة على توازن الجسم في نهاية الحركة.

➤ الإعداد الخلفي من فوق الرأس: يستعمل في الأغراض الخطئية ويتطلب درجة عالية من الإحساس بالحركة، حيث أن اللاعب لا يرى الهدف المراد التوجيه إليه لحظة أداء الإعداد وهو يشبه الإعداد الأمامي في طريقة الأداء.

➤ الإعداد الجانبي: يستخدم عندما يكون اللاعب قريباً من الشبكة ولا يوجد مكان ووقت كاف للدوران يستعمل للخداع حيث يقف اللاعب وقفة الاستعداد جانبا لاتجاه الإعداد.

➤ الإعداد بالوثب: يستعمل هذا الإعداد للكرات العالية في عملية الخدع الهجومية، ويعتمد على استعمال الذراعين والأصابع، ويستخدم فيه الوثب بالرجلين، وعلى اللاعب ملاقاته الكرة في الوقت المناسب. (3)

(1) زكي محمد حسن، صانع الألعاب في الكرة الطائرة، العقل المفكر للفريق، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، 2004، ص 45.

(2) علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، مرجع سابق، ص 139.

(3) الموسوعة الرياضية، كرة السلة - الكرة الطائرة، مرجع سابق، ص 46.

## خلاصة:

إن الانتشار المستمر للعبة كرة الطائرة والذي يشمل جميع أنحاء العالم ليس من قبيل المصادفة وليس أيضا من خلال المنافسات البراقة، وليس من خلال الترويج المقنع به، فهذا أمر وارد إلا أنّ اللعبة من بداية نشأتها وتطورها لازالت تحتفظ بخصائصها التي ميزتها كلعبة اولمبية نظرا لما تتمتع به من خصائص ميّزتها عن مختلف الألعاب الجماعي الأخرى.

ومن خلال استعراضنا لأهم المهارات الأساسية في كرة الطائرة اتضح لنا المكانة التي تحتلها هذه الرياضة حيث لا يمكن فصل أية مهارة عن الأخرى، بل يجب الإلمام بجميع هذه المهارات.

الجانب التطبيقي

# الفصل الرابع

منهجية البحث وإجراءاته  
الميدانية

**تمهيد:**

بعد دراستنا للجانب النظري الذي تناولنا فيه الرصيد المعرفي الخاص بموضوع البحث والذي يضم ثلاثة فصول في هذه الدراسة وهي على الترتيب.

- المدرب الرياضي.
- تماسك الفريق.
- الكرة الطائرة.

ومنه الانتقال إلى الجانب التطبيقي (الميداني)، لدراسة الموضوع دراسة ميدانية حتى يتسنى لنا إعطاء المنهجية العلمية، وكذا التحقق من المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السابقة، وهكذا عن طريق تحليل ومناقشة نتائج الاستبيانات التي كانت موجهة لمجموعة من مدربي فرق ولاية البويرة للكرة الطائرة والمتمثلة في:

- مولودية بلدية البويرة.
- رائد شباب قديرية.
- براعم أمل الأخضرية.



4-1- الدراسة الاستطلاعية: هي أول خطوة قمنا بها قبل البدء في تسطير الخطوط العريضة للبحث وقبل الشروع في الدراسة الميدانية، وتمت عبر مرحلتين:

أ- ما قبل تحديد مشكلة البحث: حيث كانت بإطلاعنا على مختلف المراجع من الكتب والمذكرات وكان من أجل توسيع قاعدة معرفتنا حول الموضوع والتأكد من أهمية البحث.

ب- قمنا بزيارة إلى الفرق وتجاوزنا مع المديرين لأخذ فكرة مجملية حول الموضوع وأهميته ولأمننا وجود بعض المشاكل في تماسك الفرق بالرغم من وجود أرصدة هامة من المديرين الأكفاء.

4-2- المنهج المستخدم: إن اختيار منهج البحث يعتبر من أهم المراحل في عملية البحث العلمي، إذ نجد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس انطلاقاً من موضوع بحثنا، والذي يهتم بدراسة "دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة"، فإن المنهج الذي اتبعناه لدراسة الموضوع هو المنهج الوصفي.

- علاقة المنهج بموضوع البحث: إن المنهج الوصفي يساعدنا في سرد المعلومات والحقائق التي تخص موضوعنا ولأنه يصف الظاهرة كما هي في الواقع وهذا ما يجعلنا نعتمد على المنهج الوصفي قصد وصف عناصر هذه الظاهرة و سرد النتائج المتحصل عليها.

#### 4-3- متغيرات البحث:

4-3-1- تعريف المتغير المستقل: متغير يجب أن يكون له تأثير في المتغير التابع وهو الأداة التي يؤدي التغيير في قيمتها إلى إحداث التغيير وذلك عن طريق التأثير في قيم متغيرات أخرى تكون ذات صلة به، وهنا المتغير المستقل هو: المدرب.<sup>(1)</sup>

4-3-2- تعريف المتغير التابع: "يتأثر مباشرة بالمتغير المستقل في كل شيء سواء الاتجاه السلبي أو الإيجابي، فإن كان المتغير المستقل إيجابياً كان المتغير التابع مباشرة إيجابياً والعكس، وهنا المتغير التابع هو: تماسك الفريق.<sup>(2)</sup>

4-4- مجتمع البحث: ونعني به جميع مفردات الظاهرة التي يقوم الباحث بدراستها، ونعني به أيضاً جميع الأفراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث.<sup>(3)</sup>

و كان مجتمع بحثنا يحتوي على (10) مدربين، مما دفعنا إلى دراستهم جميعاً باستعمال طريقة الحصر الشامل.

(1) عروسي عبد الغفار، دحمان معمر، دور خلق المنافسة في التأثير على مردود لاعبي كرة القدم، مذكرة الليسانس غير منشورة، معهد التربية البدنية و الرياضية، سيدي عبد الله، جامعة الجزائر.

(2) فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، أسس البحث العلمي، الطبعة الأولى، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر، 2002، ص169.

(3) محسن علي السعداوي، سلمان الحاج عكاب الجنابي، أدوات البحث العلمي في التربية الرياضية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2012، ص30.

4-5- الحصر الشامل: يطلق على الأسلوب الذي يجمع فيه الباحث بيانات بحثه من جميع المفردات التي تشكل مجتمع بحثه من كافة الحالات التي تنطبق عليها خصائص معينة دون ترك أي مفردة أو حالة. (1)

4-6- مجالات البحث:

4-6-1- المجال البشري: 10 مدربين لمختلف الفئات الشبانية لولاية البويرة.

4-6-2- المجال المكاني: أجري البحث الميداني بولاية البويرة في كل من المناطق التالية: البويرة، الأخريرة، قادية.

4-6-3- المجال الزمني: شرعنا في البحث بعد الموافقة على الموضوع وكان ذلك في بداية شهر جانفي وأنهينا في أواخر شهر ماي.

4-7- أداة البحث: لقد تم إعداد استمارة استبيان مكونة من 20 سؤال موجهة للمدربين.

ويعرّف الاستبيان على أنه : مجموعة من الأسئلة أو الاستفسارات المتنوعة المكتوبة والتي يسعى من خلالها الباحث إلى حل مشكلة بحثه، ويعد الاستبيان أداة لجمع البيانات المتعلقة بنوع بحث محدد عن طريق استمارة يتم بناءها وتصميمها من قبل الباحث وفق إجراءات محددة وتجرى تعبئتها من قبل المفحوص وفق التعليمات التي يحددها الباحث، ويعد الاستبيان إحدى الوسائل المهمة لجمع البيانات عن مشكلة البحث وأكثرها استخداما من قبل الباحثين ويسمى في كثير من الأحيان (الاستفتاء). (2)

ويحتوي الاستبيان على أنواع من الأسئلة و هي:

أ- الأسئلة المغلقة: وهي الأسئلة التي يحدد فيها الباحث إجاباته مسبقا، وغالبا ما تكون "بنعم" أو "لا".

ب- الأسئلة نصف المفتوحة: ويحتوي هذا النوع على نصفين الأول يكون مغلقا أي الإجابة تكون فيه مقيدة "نعم أو لا"، والنصف الثاني تكون فيه الحرية للمستجوب للأداء برأيه الخاص.

ج- الأسئلة متعددة الأجوبة: وهي أسئلة مضبوطة بأجوبة متعددة ويختار المجيب الجواب الذي يراه مناسبا.

4-8- الأسس العلمية للأداة:

صدق الأداة: صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه. (3)

(1) محسن علي السعداوي، سلمان الحاج عكاب الجنابي، نفس المرجع السابق، ص32.

(2) محسن علي السعداوي، سلمان الحاج عكاب الجنابي، نفس المرجع السابق، ص105.

(3) فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، مرجع سابق، ص167.

كما يقصد بالصدق شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه.<sup>(1)</sup>

وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من الأساتذة من جامعة البويرة (معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية)، وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبداها المحكمين، حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغة بعضها الآخر.

4- 9- الوسائل الإحصائية: يعد المنهج الإحصائي من أحدث الطرق التي يستعملها الباحث لترجمة النتائج الرقمية المتحصل عليها، ويهدف إلى التعبير ومناقشة وتحويل الأرقام والدلالات اللفظية وتفسيرها وترجمتها وقد استعملنا خلال بحثنا حسب الضرورة القوانين التالية:

#### 4-9-1- النسب المئوية:<sup>(2)</sup>

س ← 100%

ع ← ت فإن:  $t = \frac{c}{s} \times 100$  س

حيث أن: } ت: النسبة المئوية.  
ع: عدد الإجابات (عدد التكرارات).  
س: عدد أفراد المجتمع.

4-9-2- كاف تربيعي: لمطابقة النتائج مع الجانب النظري نقوم بحساب  $\chi^2$  بعد ذلك نجد  $\chi^2$  المجدولة بعد تحديد مستوى الدلالة (0,05) ودرجات الحرية.

حساب اختبار  $\chi^2$ ، ويسمى هذا الاختبار حسن المطابقة أو اختبار التطابق النسبي وهو من أهم الطرق التي تستخدم عند مقارنة مجموعة من النتائج المشاهدة أو التي يتم الحصول عليها من تجربة حقيقية بمجموعة أخرى من البيانات.

(1) فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، مرجع سابق، ص 168.

(2) إخلص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين الباهي، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2000، ص 37.

$$كا^2 = \frac{\text{مجموع ( التكرارات المشاهدة - التكرارات المتوقعة) }^2}{\text{التكرارات المتوقعة}}$$

(التكرارات المتوقعة)

التكرارات المتوقعة: عدد العينة

عدد الاختبارات

4- 9-3- قانون اختبار كاف تربيعي(كا<sup>2</sup>): يتكون هذا القانون من:

- التكرارات المشاهدة: وهي التكرارات التي تحصل عليها بعد توزيع الاستبيان.

- التكرارات المتوقعة: وهو مجموع التكرارات يقسم على عدد الإجابات المقترحة(الاختيارات).

جدول كا<sup>2</sup> يحتوي هذا الجدول على:

- كا<sup>2</sup> المجدولة: وهي قيمة ثابتة نقارنها مع كا<sup>2</sup> المحسوبة لاتخاذ القرار الإحصائي.

- درجة الحرية: وقانونها هو [ن - 1]، حيث نهياً عدد الإجابات المقترحة.

- مستوى الدلالة: نقوم بمقارنة النتائج عندها وأغلب الباحثين يستعملون مستوى دلالة 0,05 أو 0,01. (1)

(1) فريد كامل أبو زينة، عبد الحفيظ الشايب وآخرون، منهج البحث العلمي للإحصاء في البحث العلمي، الطبعة الأولى، دار المسيرة، عمان، الأردن، 2006، ص 212، 213.

## خلاصة :

نستخلص مما سبق أنه لا دراسة علمية بدون منهج وكل دراسة علمية ناجحة ومفيدة لا بد لها أن تتوفر لدى الباحث الذي يقوم بها منهجية علمية معينة ومناسبة وتتماشى مع موضوع ومتطلبات البحث ولا بد له أن تتوفر لديه أدوات البحث مختارة بدقة من مجتمع ومتغيرات واستبيان.....الخ.

لنتماشى مع متطلبات البحث وتخدمه بصفة تسمح له بالوصول إلى حقائق علمية صحيحة ومفيدة للباحث والمجتمع ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمراً ضرورياً في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية والأدوات المستخدمة في البحث واضحة وخالية من الغموض والتناقضات.

# الفصل الخامس

عرض وتحليل ومناقشة  
النتائج

## تمهيد:

تتطلب العديد من الدراسات الميدانية ضرورة الاستعانة بأدوات البحث العلمي بمختلف أنواعها، وحرصا منا على الكشف الموضوعي "لدور المدرب في تماسك لاعبي الكرة الطائرة" وزعنا استبيان على المدربين قصد الوصول إلى بعض الاستفسارات التي وضعناها في بحثنا، حيث قدمنا في هذا الاستبيان مجموعة من الأسئلة المتنوعة تتوزع على محورين أساسيين.

وفي هذا الفصل سنقوم بتقريغ إجابات الاستبيان في جداول ليتم تنظيمها وفق بيانات وقيم عددية متمثلة في التكرار، النسب المئوية،.....الخ، ووضعها في الوسائل الإحصائية المناسبة لها، ليتم بعدها تحليل ومناقشة النتائج المتحصل عليها والخروج في النهاية باستنتاج لكل سؤال.

وفي الجزء الثاني من هذا الفصل سنحاول الربط بين الاستنتاجات والنتائج المتوصل إليها من الاستبيان مع فرضيات البحث المحددة سلفا وهو ما يدعى بمقابلة النتائج بالفرضيات.

5-1- عرض وتحليل نتائج استمارة الاستبيان:

المحور الأول: للعلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب دور في تماسك الفريق

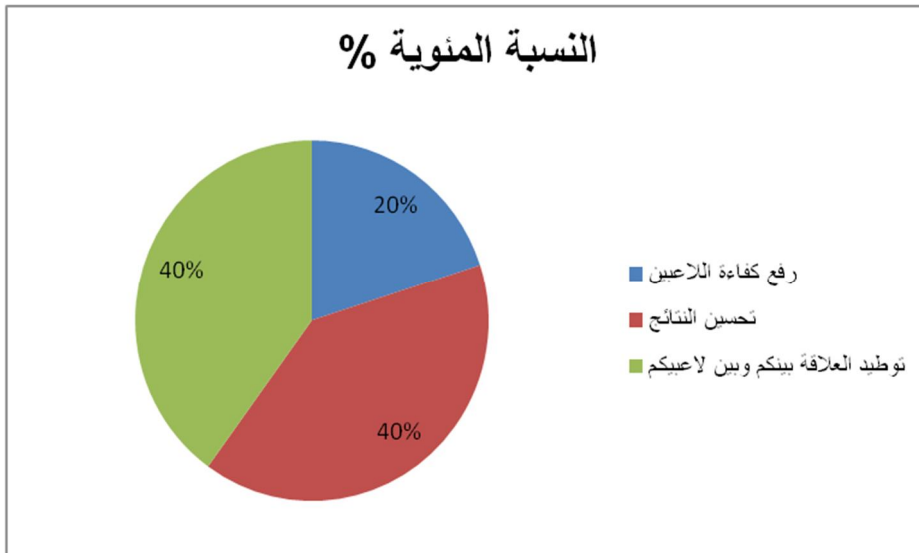
السؤال الأول: هل ترون أن عملية الاتصال بينكم وبين لاعبيكم تساهم في؟

الغرض منه: معرفة إسهامات عملية الاتصال بين المدرب واللاعب على مختلف الجوانب.

جدول رقم 01: يبيّن إسهامات عملية الاتصال بين المدرب واللاعب على مختلف الجوانب

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الاقتراح
غير دال	2	0,05	5,99	0,8	20%	2	رفع كفاءة اللاعبين
					40%	4	تحسين النتائج
					40%	4	توطيد العلاقة بينكم وبين لاعبيكم
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 03: دائرة نسبية تمثل إسهامات عملية الاتصال بين المدرب واللاعب





## مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول رقم (01) أن (40%) من المدربين يرون بأن عملية الاتصال بينهم وبين لاعبيهم تساهم في تحسين النتائج، كما أن هناك نفس النسبة من المدربين ترى بأن هذه العملية الاتصالية تساهم في توطيد العلاقة بينهم وبين لاعبيهم، بينما نجد نسبة (20%) من المدربين يرون بأن العملية الاتصالية تساهم في رفع كفاءة اللاعبين.

## الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أن تحسين النتائج وتوطيد العلاقة بين المدربين واللاعبين هي الهدف الرئيسي للمدربين من خلال عملية الاتصال بينهم وبين اللاعبين مع إبداء اهتمام قليل لرفع كفاءة اللاعبين، لأن دور المدرب الرئيسي يكمن في توطيد العلاقة بينه وبين اللاعبين التي تنعكس إيجاباً على النتائج العامة للفريق.

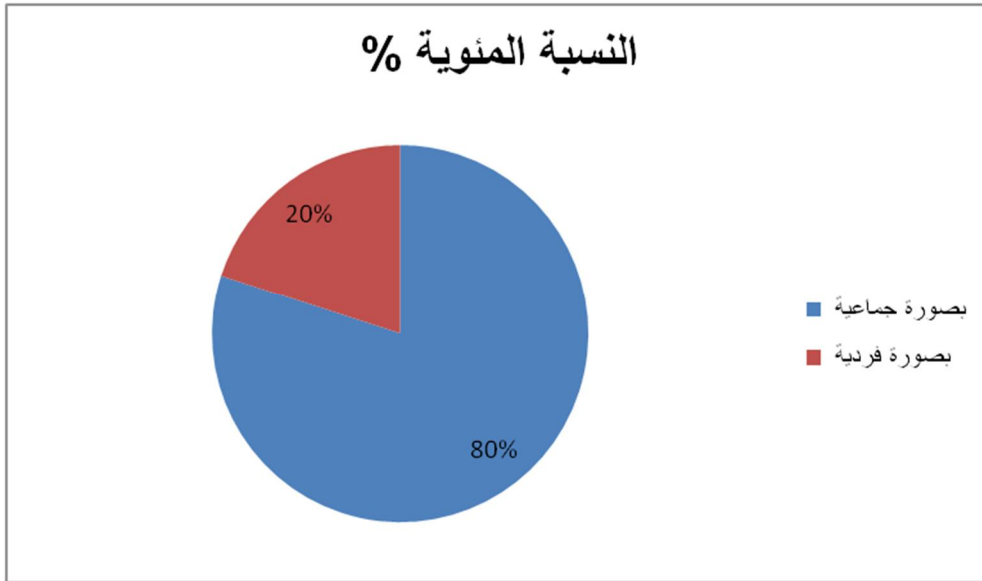
السؤال الثاني: كيف تفضلون أن يكون اتصالكم غالبا باللاعبين؟

الغرض منه: معرفة الطريقة التي يفضلها المدربين في اتصالهم باللاعبين.

جدول رقم 02: يبين الطرق التي يفضلها المدربين للاتصال باللاعبين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الاقتراح
غير دال	1	0,05	3,84	3,6	80%	8	بصورة جماعية
					20%	2	بصورة فردية
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 04: دائرة نسبية تمثل صور الاتصال بين المدربين واللاعبين



مناقشة النتائج:

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (02) تبين لنا أن نسبة (80%) يفضلون الصورة الجماعية كأسلوب للاتصال باللاعبين، في حين نجد أن نسبة (20%) من المدربين يفضلون الاتصال بصورة فردية مع اللاعبين.

الاستنتاج: نستنتج بأن أغلبية المدربين يعتمدون في اتصالهم باللاعبين وإيصال أفكارهم وخطتهم إلى اللاعبين على طريقة الاتصال الجماعي، في حين نجد بعض المدربين يفضلون طريقة الاتصال بصورة فردية.

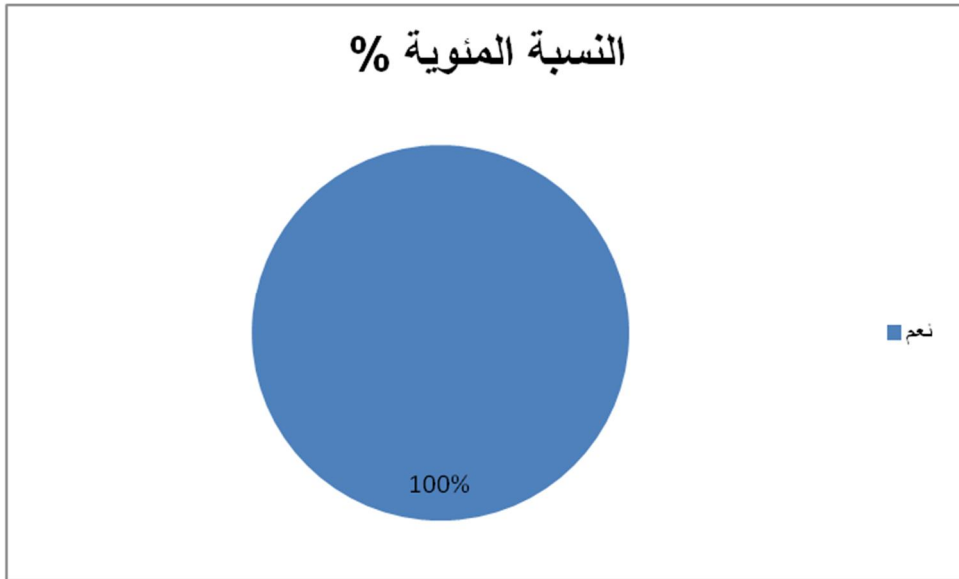
السؤال الثالث: هل لنوعية العلاقة بينكم وبين لاعبيكم تأثير على مردودية الفريق؟

الغرض منه: معرفة هل للعلاقة القائمة بين المدرب واللاعب تأثير على مردودية الفريق.

جدول رقم 03: يبين تأثير نوع العلاقة بين المدربين واللاعبين على مردودية الفريق

الافتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	10	100%	10	3,84	0,05	1	دال
لا	0	0%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 05: دائرة نسبية تمثل تأثير العلاقة بين المدرب واللاعب على مردودية الفريق



مناقشة النتائج:

يتبين من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (03) أن نسبة (100%) من المدربين يرون أن العلاقة بين المدرب واللاعبين لها تأثير مباشر على مردودية الفريق.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال الجدول أن شكل ونوع العلاقة بين المدرب ولاعبيه يؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فإذا كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أنتت بفائدتها على روح الفريق وساهم ذلك على زيادة أواصر المحبة والتعاون بينها وخففت كثيرا من حدة الخلافات والتوتر الذي قد يحدث بين المدرب ولاعبيه وبالتالي تكون نتائجها إيجابية.

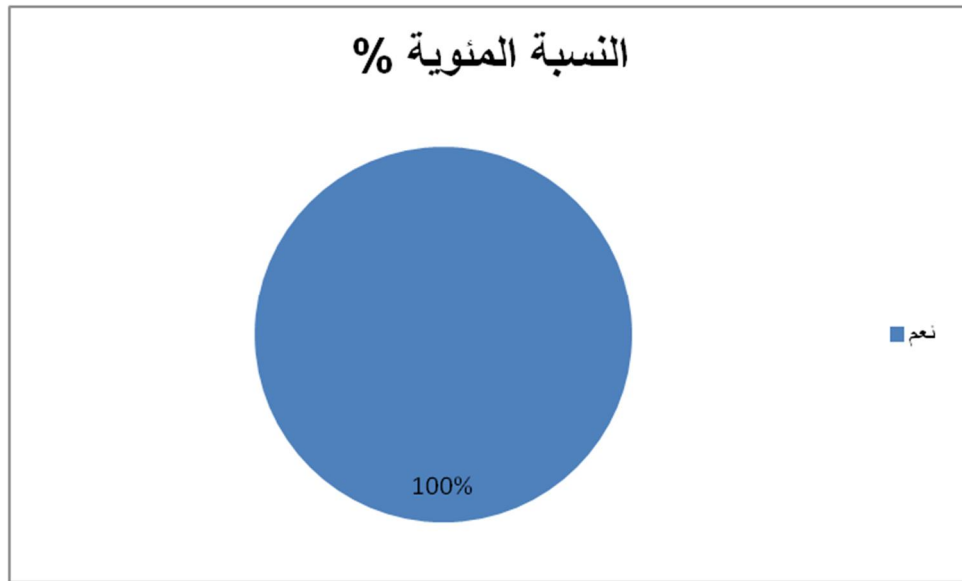
السؤال الرابع: هل ترى بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينك وبين لاعبيك تؤثر إيجاباً في تماسك الفريق؟

الغرض منه: معرفة الطريقة المنتهجة للاتصال بين المدرب واللاعب والتي تؤثر إيجاباً على تماسك الفريق.

جدول رقم 04: يبين طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين وتأثيرها الإيجابي في تماسك الفريق

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	10	100%	10	3,84	0,05	1	دال
لا	0	0%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 06: دائرة نسبية تمثل طريقة الاتصال المنتهجة و تأثيرها الإيجابي على الفريق



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أن كل المدربين والمقدرة نسبتهم ب (100%) يرون بأن لطريقة الاتصال بينهم وبين لاعبيهم تأثير إيجابي على تماسك الفريق.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال الجدول أن طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين لها تأثير إيجابي كبير على تماسك الفريق.

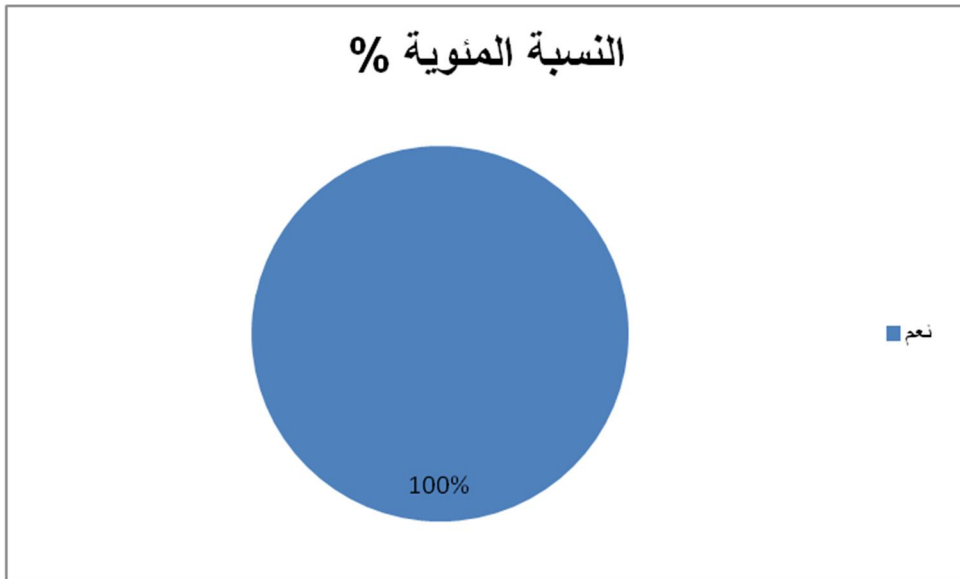
السؤال الخامس: هل قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق له أثر على تماسكه؟

الغرض منه: معرفة أثر قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق في تماسكه.

جدول رقم 05: يبين أثر قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الاقتراح
دال	1	0,05	3,84	10	100%	10	نعم
					0%	0	لا
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 07: دائرة نسبية تمثل أثر الانضباط في تماسك الفريق



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أن جميع المدربين وبنسبة (100%) يرون بأن قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق له أثر على تماسكه.

الاستنتاج:

نستنتج أن الطريقة الأنجع التي يفضلها المدربين من أجل تحقيق تماسك الفريق الرياضي هي فرض الانضباط والصرامة والجدية داخل الفريق.

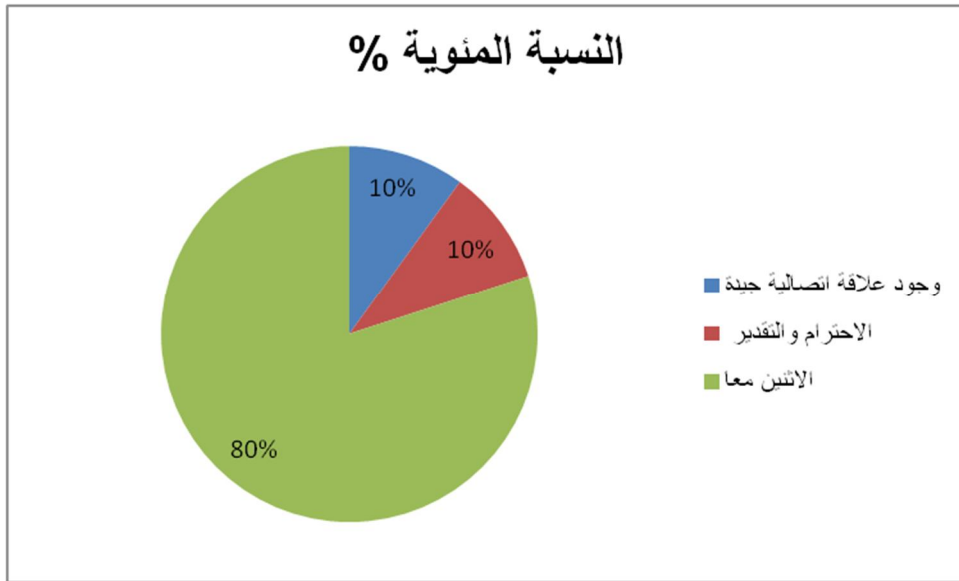
السؤال السادس: هل تقربكم من اللاعبين يوحى؟

الغرض منه: معرفة دلالات تقرب المدربين من اللاعبين.

جدول رقم 06: يبين دلالات تقرب المدربين من اللاعبين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الاقتراح
دال	2	0,05	5,99	9,81	10%	1	وجود علاقة اتصالية جيدة
					10%	1	الاحترام والتقدير
					80%	8	الاثنين معا
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 08: دائرة نسبية تمثل دلالات تقرب المدربين باللاعبين



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أعلاه أن نسبة (80%) من المدربين يرون أن تقربهم من اللاعبين دليل على وجود اتصال جيد بينهما إضافة إلى الاحترام والتقدير، بينما ترى نسبة (10%) أن تقربهم من اللاعبين يوحى بوجود علاقة اتصالية جيدة ونفس النسبة ترى كذلك أن الاحترام والتقدير هو نتاج تقرب المدرب من اللاعبين.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال ما سبق أن تقرب المدربين من اللاعبين هدفه الرئيسي هو تحسين العلاقة بينهما وكذا تحقيق الاحترام والتقدير من أجل ضمان العملية التدريبية وتماسك الفريق الرياضي.

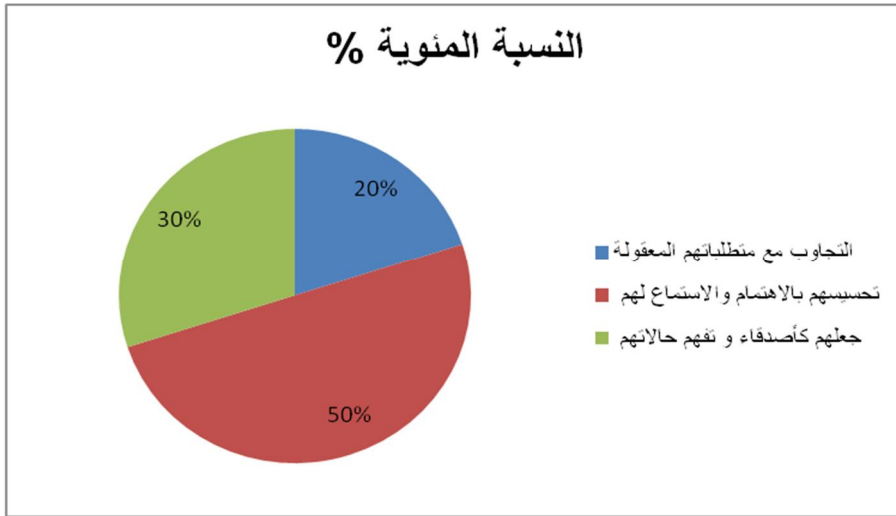
السؤال السابع: ما هي أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين؟

الغرض منه: معرفة أفضل الطرق والأساليب في التعامل مع اللاعبين.

جدول رقم 07: يبين أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة %	عدد التكرارات	الاقتراح
غير دال	2	0,05	5,99	1,4	20%	2	التجاوب مع متطلباتهم المعقولة
					50%	5	تحسيسهم بالاهتمام والاستماع لهم
					30%	3	جعلهم كأصدقاء و تفهم حالاتهم
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 09: دائرة نسبية تمثل نسب أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين



مناقشة النتائج:

من خلال الجدول يتبين لنا أن نسبة (50%) من المدربين يفضلون الاستماع للاعبين وتحسيسهم بأنهم مهتمون بهم، في حين نجد أن (30%) منهم يرون أن الطريقة الأفضل للتعامل مع اللاعبين بجعلهم كأصدقاء وتفهم حالاتهم، فيما تفضل نسبة (20%) التجاوب مع متطلبات اللاعبين المعقولة.

الاستنتاج:

يتضح من خلال بيانات الجدول أن معظم المدربين يفضلون تحسيس اللاعبين بالاهتمام بهم والاستماع لهم كطريقة ناجحة للتعامل معهم وأن اللاعب الذي يحس باهتمام مدربه به واستماعه له يكسب ثقة أكبر ويدفعه إلى إظهار أكبر قدر من الاحترام والطاعة والمجهود.

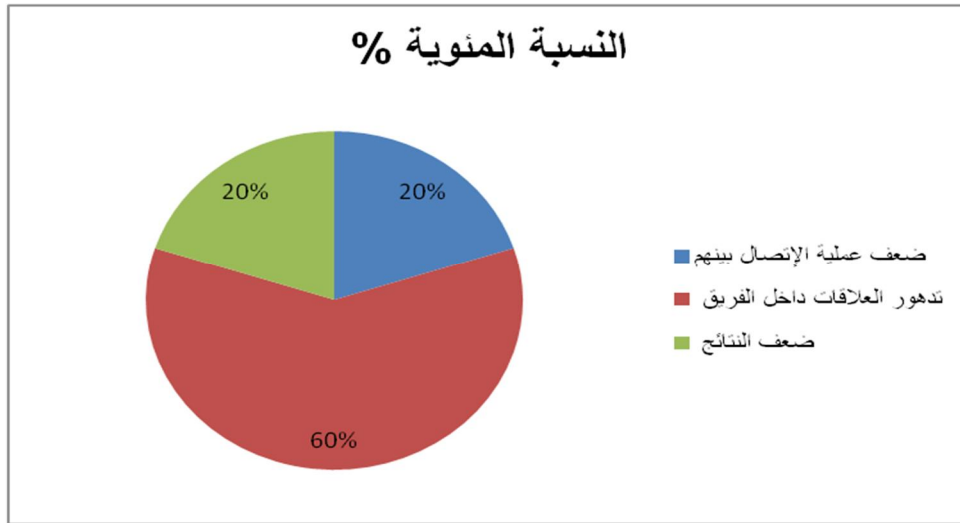
السؤال الثامن: هل ترون أن سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين يؤدي إلى؟

الغرض منه: معرفة عواقب سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين.

جدول رقم 08: يبين عواقب سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	مستوى الثقة	كا <sup>2</sup> مجدولة	كا <sup>2</sup> محسوبة	النسبة المئوية %	عدد التكرارات	الاقتراح
غير دال	2	0,05	5,99	1,4	20%	2	ضعف عملية الاتصال بينهم
					60%	6	تدهور العلاقات داخل الفريق
					20%	2	ضعف النتائج
					100%	10	المجموع

الشكل البياني رقم 10: دائرة نسبية تمثل عواقب سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين



مناقشة النتائج:

من خلال الجدول يتبين لنا أن نسبة (60%) من المدربين يرون أن سوء التفاهم بينهم وبين اللاعبين يؤدي حتماً إلى تدهور العلاقات داخل الفريق، فيما يرى (20%) أنها تؤدي إلى ضعف عملية الاتصال بينهم، ونفس النسبة من المدربين يرون أن سوء التفاهم يؤدي إلى ضعف نتائج الفريق.

الاستنتاج:

نستنتج أن المدرب الرياضي الناجح يسعى دوماً إلى خلق جو اتصالي يتسم بالتفاهم وحسن العلاقة باللاعبين لما له من تأثير كبير على عملية التدريب على عكس المدرب الذي يتسم في علاقته باللاعبين بالتوتر وعدم الاستقرار مما يؤدي إلى ضعف الاتصال بينهم وبالتالي ضعف النتائج وتدهور العلاقات داخل الفريق.



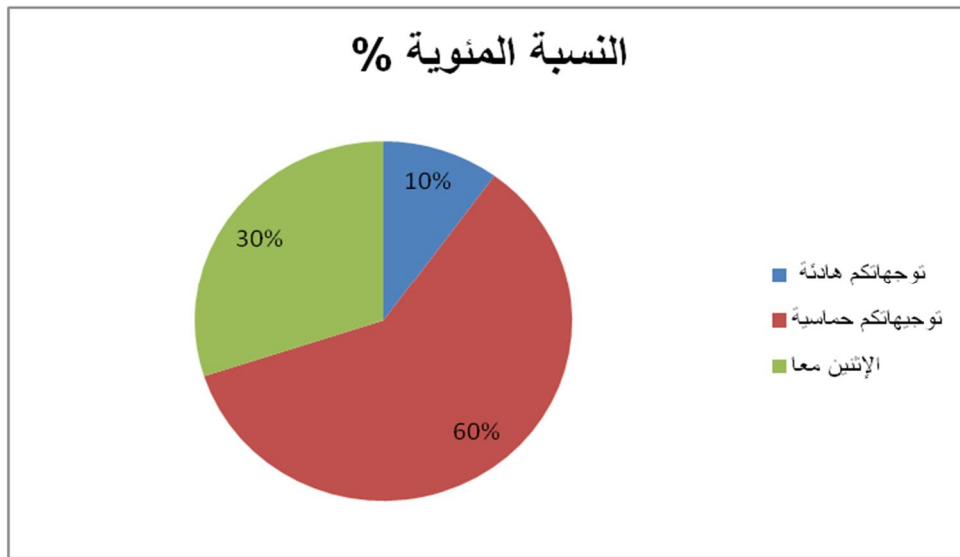
السؤال التاسع: كيف ترون تأثيركم إيجابيا على اللاعبين؟ إذا كانت:

الغرض منه: معرفة أي الحالات التي يكون فيها التأثير يتسم بالإيجاب.

جدول رقم 09: يبين الحالات التي يكون فيها تأثير المدربين يتسم بالإيجاب

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
توجيهاتكم هادئة	1	10%	3,8	5,99	0,05	2	غير دال
توجيهاتكم حماسية	6	60%					
الإثنين معا	3	30%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 11: دائرة نسبية تمثل طريقة توجيهات المدرب للاعبين



مناقشة النتائج:

من خلال بيانات الجدول نلاحظ أن نسبة (60%) من المدربين يرون أن التوجيهات الحماسية يكون لها تأثير إيجابي أكثر من التوجيهات الهادئة التي كانت من وجهة نظر (10%) من المدربين، في حين أن النسبة المقدرة ب (30%) يرون أن المزوجة بين التوجيهات الهادئة والحماسية هو الذي يكون له تأثير إيجابي على اللاعبين.

الاستنتاج:

نستنتج مما سبق أن على المدربين الراغبين في تحقيق أهداف وغايات فريقهم الرياضي أن تكون توجيهاتهم حماسية أثناء تأديتهم لمهامهم التدريبية.

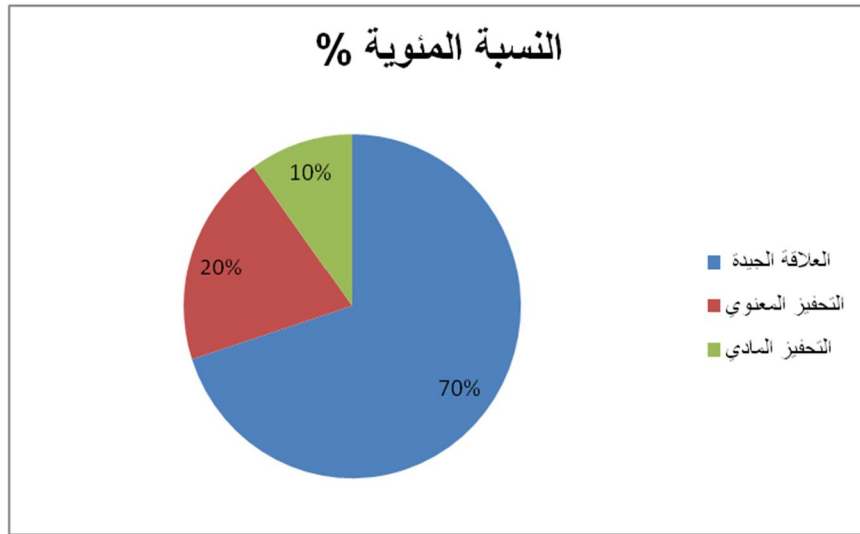
السؤال العاشر: هل ترجعون المردود الجيد للاعبين أثناء المباراة إلى؟

الغرض منه: معرفة أسباب تقديم اللاعبين لمردود جيد أثناء المباراة.

جدول رقم 10: يبين العوامل التي تؤدي إلى لعب مباراة بمردود جيد

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
العلاقة الجيدة	7	70%	6,21	5,99	0,05	2	دال
التحفيز المعنوي	2	20%					
التحفيز المادي	1	10%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 12: دائرة نسبية تمثل سبب عوامل المردود الجيد للفريق



مناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن معظم المدربين وبنسبة (70%) يرجعون المردود الجيد للاعبين أثناء المباراة إلى العلاقة الجيدة، وبنسبة (20%) أرجعوها إلى التحفيز المعنوي، فيما تبقى نسبة (10%) من المدربين يرجعونها إلى التحفيز المادي.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال نتائج الجدول أنه يجب على المدرب ضبط العلاقة القائمة بينه وبين اللاعبين بالإضافة إلى التحفيز المعنوي والمادية.

المحور الثاني: مستوى وخبرة المدرب دور في تماسك الفريق

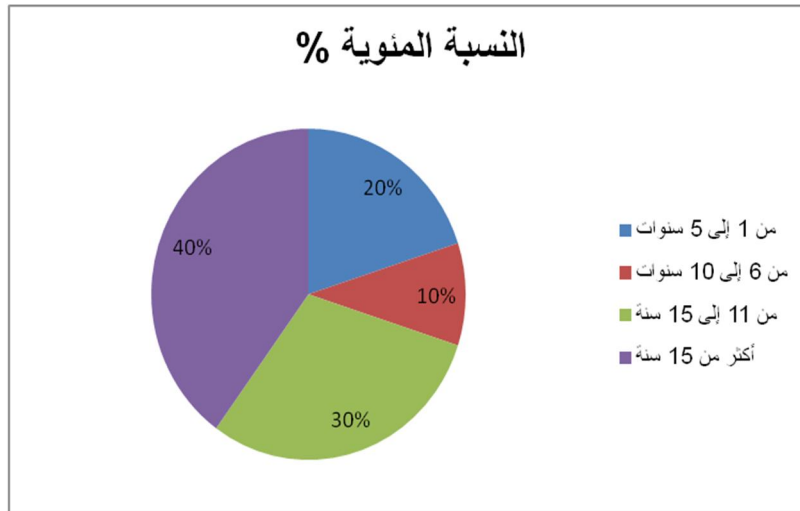
السؤال الحادي عشر: ما هو عدد سنوات خبرتكم في المجال الرياضي؟

الغرض منه: معرفة عدد سنوات خبرة المدربين.

جدول رقم 11: يبيّن عدد سنوات خبرة المدربين

الافتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
من 1 إلى 5 سنوات	2	20%	2	7,81	0,05	3	غير دال
من 6 إلى 10 سنوات	1	10%					
من 11 إلى 15 سنة	3	30%					
أكثر من 15 سنة	4	40%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 13: دائرة نسبية تمثل سنوات الخبرة للمدربين



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أنّ سنوات خبرة المدربين تختلف من مدرب إلى آخر إذ نجد نسبة (40%) منهم تفوق سنوات خبرتهم 15 سنة، بينما (30%) منهم تتراوح خبرتهم من 11 إلى 15 سنة، وهناك نسبة قليلة منهم تتراوح خبرتهم من 1 إلى 10 سنوات.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّ خبرة المدربين ومستواهم تلعب دورا مهما في تماسك الفريق، وذلك عن طريق المجهود المبذول خلال سنوات التدريب.

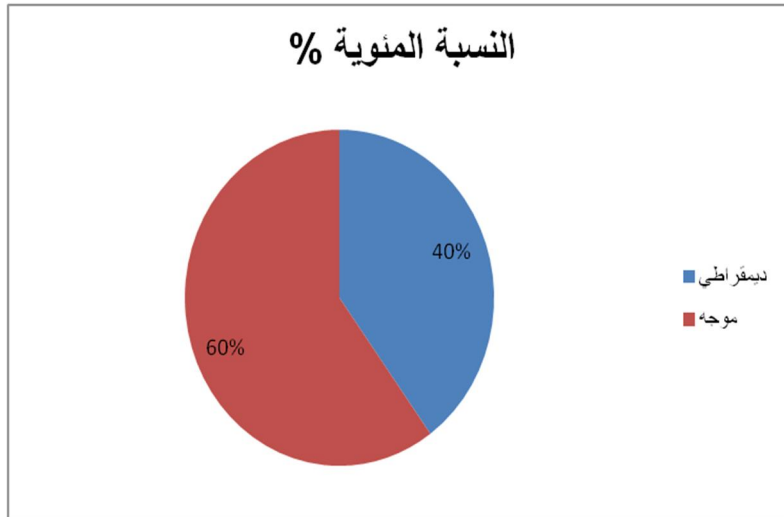
السؤال الثاني عشر: هل يتوجب على المدرب أن يكون في مجال العلاقة مع اللاعبين؟

الغرض منه: معرفة نوع العلاقة التي يتميز بها المدرب مع لاعبيه.

جدول رقم 12: يبين نوع العلاقة التي يتميز بها المدرب مع لاعبيه

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	ك <sup>2</sup> محسوبة	ك <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
مسيطر	0	0%	5,61	5,99	0,05	2	غير دال
ديمقراطي	4	40%					
موجه	6	60%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 14: دائرة نسبية تبين نوع العلاقة التي يتميز بها المدرب مع لاعبيه



مناقشة النتائج:

يتبين لنا من خلال نتائج الجدول أنّ نسبة (60%) من المدربين يفضلون انتهاج طريقة التوجيه خلال عملية التدريب، في حين ترى نسبة (40%) منهم أنّ الطريقة الديمقراطية هي الطريقة الأنسب في التعامل مع اللاعبين.

الاستنتاج:

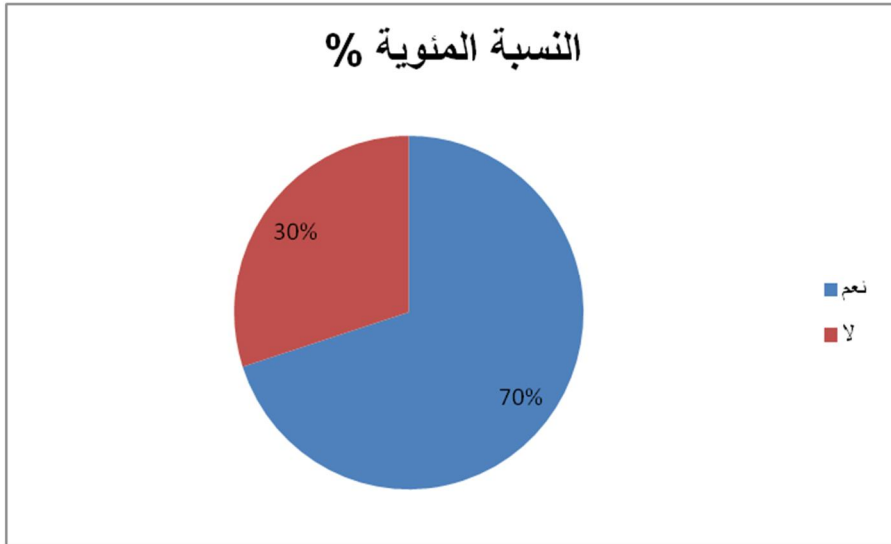
نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّ الطريقة المثلى لاتصال المدرب بلاعبيه ميله إلى تقديم النصائح والإرشادات وتفهمه احتياجاتهم الأساسية والسعي إلى تحقيقها، كما يسعى إلى رعايتهم وتشجيعهم والاستماع الجيد لأرائهم واحترام وجهات نظرهم (انظر ص13).

السؤال الثالث عشر: هل تلقيتم تكويننا خاصا في كيفية التعامل مع اللاعبين أثناء تأديتكم لمهنة التدريب؟  
الغرض منه: معرفة مستوى تكوين المدرب، خاصة من حيث كيفية التعامل مع اللاعبين.

جدول رقم 13 : يبين مستوى تكوين المدرب في كيفية التعامل مع اللاعبين

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	7	70%					
لا	3	30%					
المجموع	10	100%					
			1,6	3,84	0,05	1	غير دال

الشكل البياني رقم 15 : دائرة نسبية تمثل نسب تكوين المدربين



مناقشة النتائج:

من خلال بيانات الجدول (13) نلاحظ أن نسبة (70%) من المدربين تلقوا تكويننا خاصا في كيفية التعامل مع اللاعبين، فيما تبقى نسبة (30%) لم تتلقى التكوين.

الاستنتاج:

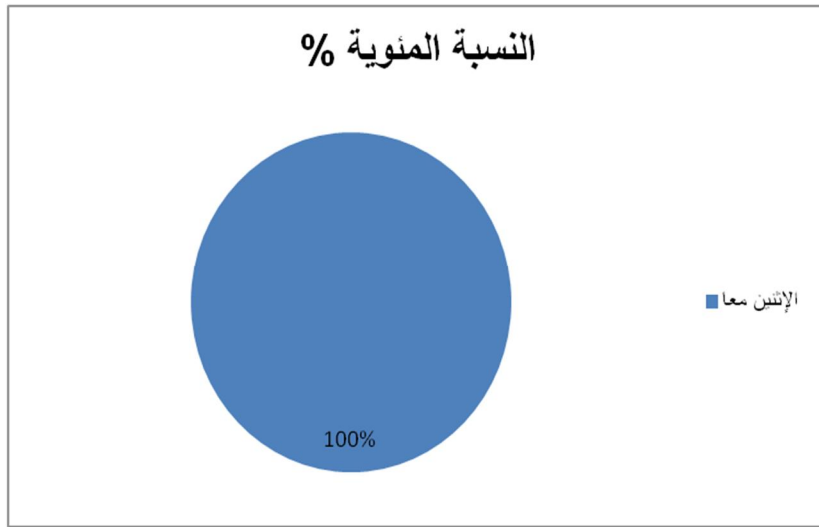
تلعب عملية التكوين والتدريب دورا كبيرا في تحسين أداء المورد البشري إذ تولي جميع المؤسسات أهمية كبيرة لهذه العملية لما لها من تأثير على المستوى العاملين بها، وما المؤسسة الرياضية إلا واحدة من هذه المؤسسات حيث تبرمج دورات تدريبية وتكوينية للمدربين لتحسين مستواهم العلمي والخبراتي من أجل الوصول بالفريق الرياضي إلى أحسن المستويات.

السؤال الرابع عشر: في رأيكم هل المدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه؟  
الغرض منه: معرفة أيّ المدربين أكثر نجاحا في علاقتهم مع لاعبيهم.

جدول رقم 14: يبيّن أفضل أنواع المدربين وأكثرهم نجاحا في علاقته مع لاعبيه

الافتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
الشهادة العليا	0	0%	20,02	5,99	0,05	2	دال
الخبرة الكافية	0	0%					
الاثنين معا	10	100%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 16: دائرة نسبية تمثل المستوى الأمثل للمدرب



مناقشة النتائج:

يتبيّن لنا من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (14) أنّ كل المدربين وبنسبة (100%) يرون أنّ المدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه الخبرة الكافية والشهادة العليا معا.

الاستنتاج:

نستنتج أنّ المستوى الدراسي للمدرب يلعب دورا هاما في تحسين خبرته النظرية من إلمامه بالطرق العلمية والوسائل الفنية التي اكتسبها من خلال عملية البحث المتواصل والإطلاع الواسع على مختلف العلوم والمعارف التي لها علاقة بمجال تخصصه، بالإضافة إلى الخبرة الميدانية المكتسبة خلال سنوات عمله، وبهذا يكون مؤهلا تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي (انظر ص 14-15).

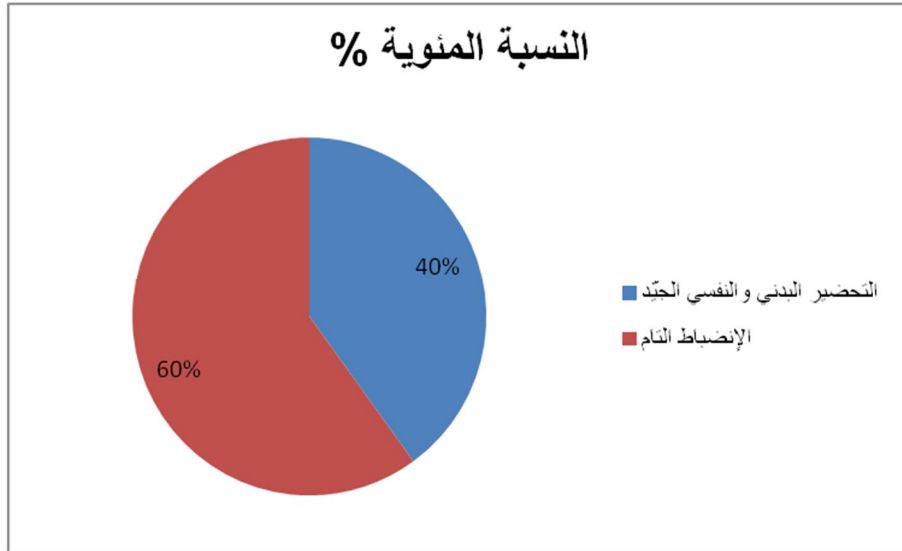
السؤال الخامس عشر: بماذا تتميز طريقة عمل المدرب؟

الغرض منه: معرفة الطريقة التي ينتهجها المدرب في عمله التدريبي.

جدول رقم 15 : يبيّن ميزة الطريقة التي يراها المدرب أنجح

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
الغياب في بعض الأحيان	0	0%					
اللامبالاة والإهمال	0	0%					
التحضير البدني والنفسي الجيد	4	40%	10,8	7,81	0,05	3	دال
الانضباط التام	6	60%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 17 : دائرة نسبية تمثل الطريقة التي يراها المدرب أنجح



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة (60%) من المدربين أجابوا بأن طريقة عملهم تتميز بالانضباط التام، أما نسبة (40%) فيرون بأنّ طريقة العمل تتميز بالتحضير البدني والنفسي الجيد.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّ التحضير البدني والنفسي الجيد والانضباط التام يلزمان معا من أجل تحقيق النتائج الإيجابية والارتقاء بمردود اللاعبين والفريق.

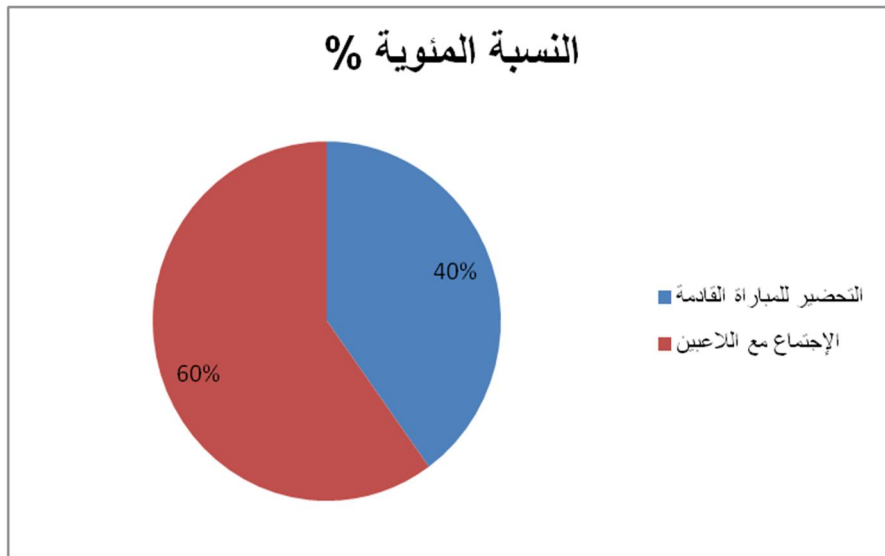
السؤال السادس عشر: كيف تتعاملون مع النتائج السلبية للفريق بعد المباراة؟

الغرض منه: معرفة طريقة المدرب في التعامل مع النتائج السلبية.

جدول رقم 16 : يبيّن طريقة المدرب في التعامل مع النتائج السلبية

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
الانسحاب	0	0%	5,62	5,99	0,05	2	غير دال
التحضير للمباراة القادمة	4	40%					
الاجتماع مع اللاعبين	6	60%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 18 : دائرة نسبية تمثل طريقة المدرب في التعامل مع النتائج السلبية



مناقشة النتائج:

من خلال النتائج الموضحة في الجدول يتبيّن لنا أنّ نسبة (60%) من المدربين كانت إجاباتهم بأنّ الطريقة الأنجع التي يجب على المدرب أن يتعامل بها مع اللاعبين في حالة الإخفاق هي الاجتماع معهم، أما نسبة (40%) من المدربين أجابوا بالتحضير للمباراة القادمة.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّ اجتماع المدرب باللاعبين بعد كل مباراة ضروري بهدف معالجة النقائص وتحضيرهم لتحقيق مردود أحسن في المباراة القادمة.



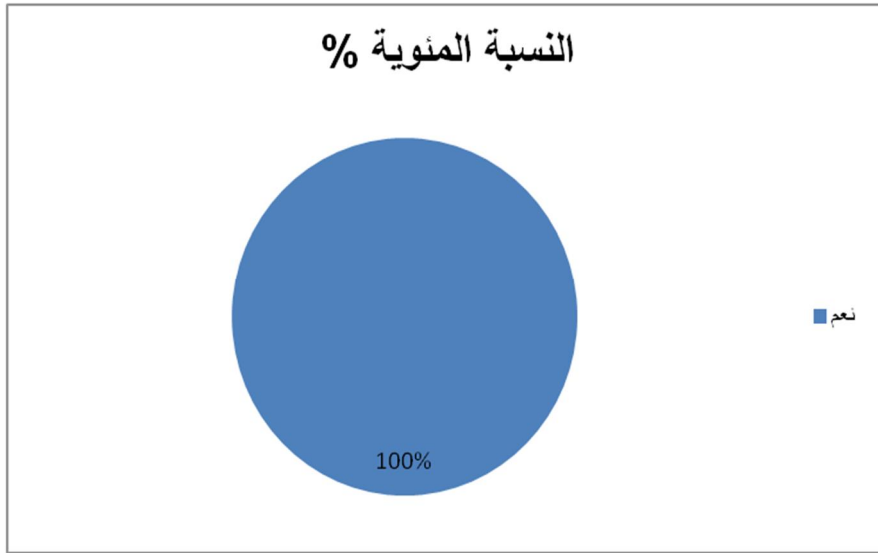
السؤال السابع عشر: هل ترون أنّ أسلوب التشجيع والتحفيز المعنوي له تأثير في تماسك الفريق؟

الغرض منه: معرفة تأثير أسلوب المدرب في التشجيع والتحفيز المعنوي على تماسك الفريق.

جدول رقم 17: يبيّن أثر التشجيع والتحفيز المعنوي في تماسك الفريق

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	10	100%	10	3,84	0,05	1	دال
لا	0	0%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 19: دائرة نسبية تمثل نسب التشجيع والتحفيز المعنوي على مردود الفريق



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة (100%) من المدربين يؤكدون بأنّ أسلوب التحفيز والتشجيع المعنوي له أثر على تماسك الفريق .

الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّه يجب على كل مدرب شحن لاعبيه بالروح المعنوية ويؤكد على ضرورة لعب مباراة جيّدة وتحقيق الفوز والانتصار، وعليه أن يزيد من ثقة اللاعب في نفسه وإمكاناته.

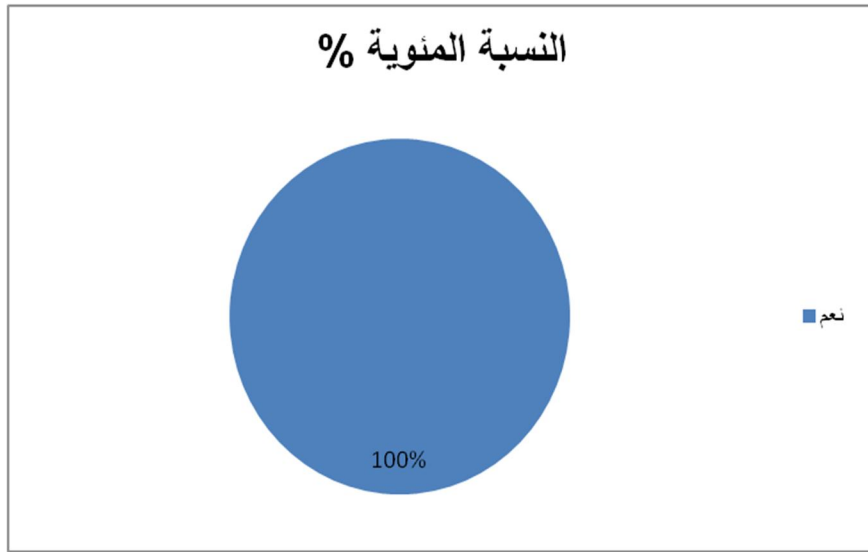
السؤال الثامن عشر: هل تساعد اللاعبين في حالة تعرضهم للهجوم والنقد؟

الغرض منه: معرفة مدى مساعدة المدرب للاعبيه في حالة تعرضهم للهجوم والنقد.

جدول رقم 18 : يبيّن مدى مساعدة المدرب للاعبيه في حالة تعرضهم للهجوم والنقد

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	كا <sup>2</sup> محسوبة	كا <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	10	100%	10	3,84	0,05	1	دال
لا	0	0%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 20 : دائرة نسبية تمثل مدى مساعدة المدرب للاعبيه في حالة تعرضهم للهجوم والنقد



مناقشة النتائج:

يتبيّن لنا من خلال النتائج الموضحة في الجدول أعلاه أنّ نسبة (100%) من المدربين يؤكدون على مساعدة لاعبيهم في حالة تعرضهم للهجوم والنقد.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال بيانات الجدول أنّه يجب على كل مدرب الحرص على مساعدة لاعبيه في حالة تعرضهم للهجوم والنقد، مما يساهم في تماسك الفريق والشعور بروح الانتماء للجماعة.

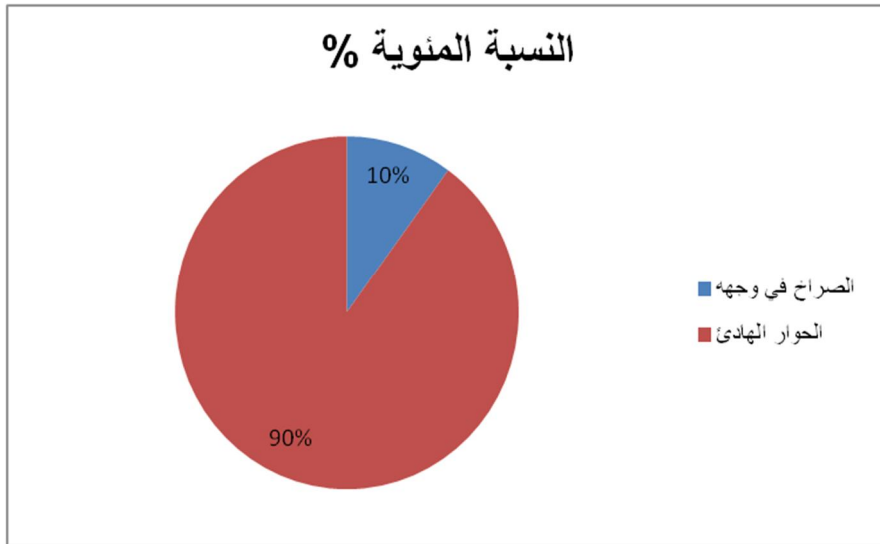
السؤال التاسع عشر: كيف تتعامل مع اللاعب في حالة الاختلاف معه؟

الغرض منه: معرفة كيفية تعامل المدرب مع اللاعب في حالة الاختلاف.

جدول رقم 19 : يبيّن كيفية تعامل المدرب مع اللاعب في حالة الاختلاف

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة المئوية %	ك <sup>2</sup> محسوبة	ك <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
الصراخ في وجهه	1	10%	6,4	3,84	0,05	1	دال
الحوار الهادئ	9	90%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 21 : دائرة نسبية تمثل طريقة تعامل المدرب مع اللاعب في حالة الإختلاف



مناقشة النتائج:

يبين لنا من خلال النتائج الموضحة في الجدول أنّ نسبة (90%) من المدربين يرون أنّ حل المشاكل يكون بالحوار الهادئ مع اللاعبين، في حين يفضل (10%) من المدربين أنّ الصراخ في وجه اللاعب هو الوسيلة لفرض الانضباط داخل الفريق.

الاستنتاج:

نستنتج أنّ الحوار الهادئ القائم بين المدرب واللاعب في حالة الاختلاف هو الوسيلة الأنجع لحل المشاكل لاستمرار وديمومة تماسك أعضاء الفريق.

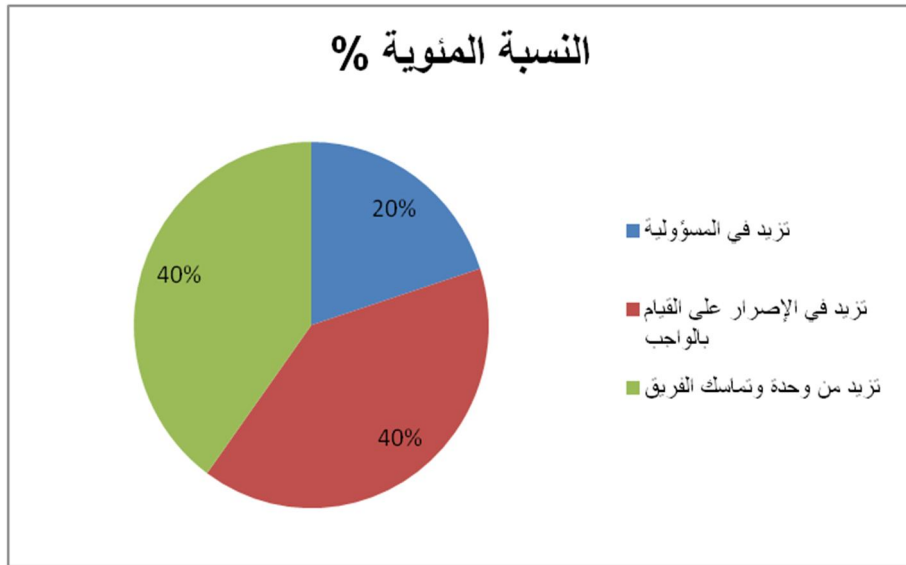
السؤال العشرون: هل ثقة المدرب باللاعبين؟

الغرض منه: معرفة أثر ثقة المدرب باللاعبين.

جدول رقم 20 : يبين أثر ثقة المدرب باللاعبين

الاقتراح	عدد التكرارات	النسبة %	ك <sup>2</sup> محسوبة	ك <sup>2</sup> مجدولة	مستوى الثقة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
تزيد في المسؤولية	2	20%	0,8	5,99	0,05	2	غير دال
تزيد في الإصرار على القيام بالواجب	4	40%					
تزيد من وحدة وتماسك الفريق	4	40%					
المجموع	10	100%					

الشكل البياني رقم 22 : دائرة نسبية تمثل أثر ثقة المدرب باللاعبين



مناقشة النتائج:

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أنّ نسبة (40%) من المدربين يرون أنّ ثقتهم بلاعبهم تزيد من وحدة وتماسك الفريق، كما أنّ هناك نفس النسبة ترى أنها تزيد في الإصرار على القيام بالواجب، بينما نجد أنّ (20%) من المدربين يرون أنّ ثقتهم بلاعبهم تساهم في رفع كفاءة اللاعبين.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أنّ ثقة المدربين بلاعبهم تعمل على الزيادة من وحدة وتماسك الفريق مما يزيد في المسؤولية والإصرار على القيام بالواجب.

5-2-2 - مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات:

5-2-2-1 - مناقشة نتائج الدراسة على ضوء الفرضية الأولى: جاءت الفرضية الأولى لهذا البحث بالشكل التالي:  
"للعلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب دور في تماسك الفريق".

ومن خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول (10.6.5.4.3) والتي قمنا بتحليلها تمكنا من الحصول على إجابات للأسئلة التي طرحت حول "دور العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب في تماسك الفريق"، إذ نجد أن الجدول رقم (03) الذي يتعلق بنوعية العلاقة بين المدرب واللاعب وتأثيرها على مردودية الفريق تحصلنا على نسبة (100%) من المدربين الذين أجابوا بنعم، وفي الجدول رقم (04) الخاص بالطريقة المنتهجة للاتصال بين المدرب وتأثيرها الإيجابي في تماسك الفريق نجد (100%) من المدربين أجابوا بنعم، كما نجد في الجدول رقم (05) المتعلق بقدرة المدرب على الانضباط داخل الفريق وتأثيره على تماسكه بنسبة (100%) كذلك، في حين نجد في الجدول رقم (06) الذي يتعلق بتقرب المدرب باللاعبين تحصلنا على نسبة (80%) من المدربين يرجعونها إلى وجود علاقة اتصالية جيدة بالإضافة إلى الاحترام والتقدير أي الاثنين معاً، وفي الجدول رقم (10) الذي يتعلق بالمردود الجيد للاعبين تحصلنا على (70%) من المدربين يرجعونها إلى العلاقة الجيدة.

ومن خلال النتائج التي تحصلنا عليها تبين لنا أنها تتفق مع فرضيتنا والتي تقول أن العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب لها دور في تماسك الفريق.

5-2-2-2 - مناقشة نتائج الدراسة على ضوء الفرضية الثانية: جاءت الفرضية الثانية لهذا البحث بالشكل التالي:  
"لمستوى وخبرة المدرب دور في تماسك الفريق"

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول (19.18.17.15.14) نجد أن الجدول رقم (14) الذي يتعلق بالمدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين أن (100%) من المدربين يرجعونها إلى الشهادة العليا والخبرة الكافية معاً، وفيما يخص الجدول رقم (15) الذي يتعلق بميزة طريقة عمل المدرب فإن (60%) من المدربين أجابوا بأن طريقة عملهم تتميز بالانضباط التام، أما الجدول رقم (17) فإن (100%) من المدربين يرون أن أسلوب التشجيع والتحفيز المعنوي له تأثير في تماسك الفريق، كما نجد في الجدول رقم (18) أن نسبة (100%) من المدربين كذلك أجابوا أنهم يساعدون اللاعبين في حالة تعرضهم للهجوم والنقد بينما نجد في الجدول رقم (19) أن نسبة (90%) من المدربين يتعاملون مع اللاعبين في حالة الاختلاف معهم بالحوار الهادئ.

ومن خلال النتائج المتحصل عليها تبين أنها تتفق مع الفرضية التي تقول أن لمستوى وخبرة المدرب دور في تماسك الفريق.

الخلاصة:

- من خلال كل ما سبق والاستنتاجات التي توصلنا إليها بعد تحليلها ومناقشتها استنتجنا أن:
- العلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب تساهم بشكل كبير في تماسك الفريق وتلعب دور فعال في الرفع من نتائج الفريق وتحسينها.
  - كما يساهم في تماسك الفريق مستوى وخبرة المدرب الذي يلم بكم هائل من المعلومات في مجال التدريب الرياضي، واستثمار قدراته العلمية والنظرية.

وهذا ما يؤكد صحة فرضيتنا العامة "للمدرب دور في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة".

استنتاج علم

## الاستنتاج العام:

بعد دراسة مختلف الجداول التي جاءت في الجانب التطبيقي والتي تحتوي على مختلف المعلومات الإحصائية الخاصة بمتغيرات فرضيات دراستنا والتي دارت حول الإشكالية التالية: "هل للمدرب دور في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة؟".

ومن خلال الاستنتاجات السابقة من خلال أجوبة المدربين بعد تحليلها ومناقشتها استنتجنا أن:

- تماسك الفريق الرياضي مرتبط ارتباطا بالاتصال القائم بين المدربين واللاعبين حيث أنه ينعكس مباشرة على نتائج الفريق الرياضي؛
  - إن رياضة الكرة الطائرة برغم اعتمادها على تخصص كل لاعب إلا أنها لا تخرج عن نطاق الرياضات الجماعية التي تعتمد على أداء الفريق الرياضي ككل وبالتالي على المدرب إعطاء أهمية كبيرة للاتصال الجماعي؛
  - إن تقرب المدرب من اللاعبين يجعله أكثر حماسا وتفاعلا مع لاعبيه فيمنحهم ذلك ثقة ويزيد من احترامهم وتقديرهم له وذلك دليل العلاقة والاتصال الجيد بينهم؛
  - كما أن المستوى التعليمي وسنوات خبرة المدرب تجعل منه ناجحا في علاقته مع اللاعبين عن طريق فرضه للانضباط التام للفريق؛
  - على المدرب أن يكون في مجال العلاقة مع اللاعبين ديمقراطي أكثر منه موجه ؛
- وذلك فإن الأفكار والمعلومات المستنتجة من الدراسة الميدانية التطبيقية تؤدي إلى تأكيد التوافق المتحصل عليه بين الفرضيات المطروحة في بداية الدراسة والنتائج المتوصل إليها من خلال العمل الميداني.



خاتمة

## خاتمة:

من خلال ما تم التطرق إليه في بحثنا هذا وذلك انطلاقا من الجانب التمهيدي الذي حدد لنا مسار البحث المتمثل في دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة، هذه الرياضة التي احتلت مكانة عالية وشملت شعبية كبيرة في مختلف مناطق العالم.

حاولنا من خلال هذا البحث إبراز الأهمية البالغة لتماسك فريق الكرة الطائرة وصولا إلى تحقيق نتائج رياضية تخدم الفريق والمجتمع، لذا وجب على المدرب مراعاة شخصية اللاعبين كي يضمن شعورهم بالرضا، وبالتالي الرفع من مستوى وتماسك الفريق، فلا تكون نظرة المدرب لمهامه نظرة وظيفية مقتصرة على جوانب تدريبية وتنظيمية يجب القيام بها من خلال توزيع الواجبات على أفراد الفريق، بل يجب أن يراعي خصوصيات المواقف التي تحدد لنا نجاعته في عمله، فالتماسك الجيد يتولد من انتهاج المدرب أسلوب قيادي يتوافق مع رغبات اللاعبين من خلال اقتراحات وإبداء الرأي خلال التدريب والذي يرفع من درجة تعاونهم و تضامنهم، لذا فعلى المدرب أن ينتهج أسلوب قيادي بيداغوجي يتمشى مع حاجيات الرياضي الذهنية والبدنية والاجتماعية كما عليه محاولة تكوين المجموعة قبل الفريق الرياضي لأنه إذا تمكن من ذلك فإن تلك المجموعة هي التي تضمن تماسك جيد.

و في الأخير يتضح أن المدرب الرياضي المخطط والمنظم للتدريب، يعمل على زيادة و توطيد العلاقات الإنسانية من خلال بناء و تماسك أعضاء الفريق الواحد وخاصة في رياضة الكرة الطائرة، ونرجو من الساهرين على هاته الرياضة تحديد العوامل النفسية، والمساهمة في توطيد العلاقات الاجتماعية للفريق الواحد وذلك نبذا لمختلف الظواهر التي لا تمد الرياضة بصلة، والمساهمة في خلق جو تنافسي حر وإعداد الفرد والجماعة الصالحة لأداء مهامها حاضرا ومستقبلا لفائدة المجتمع والوطن.

اقتراحات وتوصيات

## الاقتراحات والفروض المستقبلية:

من خلال بحثنا المتواضع وانطلاقاً من دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة، والذي يتمثل في المساهمة في تحقيق أهداف وغايات الفريق (نتائج جيدة، مراكز أولى، ألقاب... الخ) توصلنا إلى بعض الاقتراحات والتوصيلات نوجزها في النقاط التالية:

- الأخذ بعين الاعتبار الممارسة الميدانية للمدرب (الخبرة) وإعطائها أهمية كبيرة وذلك قصد الاستفادة منها؛
- توفير بيئة ملائمة للتدريب من وسائل ومرافق أساسية؛
- المتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين وحتى بين اللاعبين أنفسهم؛
- العلاقة داخل الفريق يجب أن تتسم بالاحترام ولاسيما أثناء الحصة التدريبية أو المباراة، كما تكون مبنية على الأخوة الطيبة حتى خارج إطار العمل؛
- لكي يكون المدرب أكثر نجاحاً وتوفيقاً مع فريقه يجب عليه أن يتسم بالرسمية في علاقته مع اللاعبين أثناء تأديته لمهامه معهم؛
- لرفع نتائج الفرق الرياضية يجب على المدربين واللاعبين إعطاء أهمية بالغة للاتصال، باعتباره طريق لنقل الخبرات والمهارات والأفكار من المدرب إلى اللاعب،
- يجب على المدرب وضع الأهداف والمهام لكل عضو في الفريق؛
- الإطلاع المستمر على ما هو جديد في مجال الاختصاص؛
- العنصر البشري المكوّن للفريق يجب أن يكون جوهر العملية التدريبية فيه؛
- يجب على المدرب زيادة على خبرته الفنية والتكتيكية أن يكون ملماً بمبادئ السلوك الإنساني.
- الاهتمام بوضع أخصائي نفسي رياضي يقوم بدراسة تماسك الفريق.

وختاماً نتمنى ونرجو من الساهرين والمسؤولين على هذه الرياضة الأخذ بعين الاعتبار هذه الاقتراحات والتوصيات وتجسيدها على أرض الواقع لأغراضها المطلوبة.

السلطان غزافيا

## قائمة المراجع والمصادر:

أ- القرآن الكريم: سورة الإسراء، الآية 24

ب- الكتب:

- 1- أحمد عبد الدايم، دليل المدرب في الكرة الطائرة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1999.
- 2- أحمد فوزي أمين وطارق بدر الدين، سيكولوجية الفريق الرياضي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2001.
- 3- إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية، الطبعة الأولى، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، مصر، 2002.
- 4- إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين باهي، الاجتماع الرياضي، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2001.
- 5- إخلاص محمد عبد الحفيظ، التوجيه والإرشاد النفسي في المجال الرياضي، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، 2002.
- 6- إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين الباهي، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، 2000.
- 7- أسامة كامل راتب، تدريبات المهارات النفسية، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2000.
- 8- أكرم زكي خطابية، موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 1996.
- 9- حسن عبد الجواد، المبادئ للألعاب الإعدادية - القانون الدولي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1999.
- 10- حسين محمد حسين، العمل في مجموعات في إطار التدريب وتنمية المجتمع، الطبعة الأولى، سلسلة كتاب الحقائق، السلسلة الثالثة، 1990.
- 11- ختار سالم، حول الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، منشورات مؤسسة المعارف، بيروت، لبنان، 1996.
- 12- زكي محمد حسن، المدرب الرياضي (أسس العمل في مهنة التدريب)، منشأة المعارف، مصر، 1979.
- 13- زكي محمد حسن، الكرة الطائرة إستراتيجيات الدفاع والهجوم، الإسكندرية، مصر، 1998.
- 14- زكي محمد حسن، الكرة الطائرة (أسس ومواهب وأداء)، الطبعة الأولى، الجزء الأول، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، 1977.
- 15- زكي محمد حسن، صانع الألعاب في الكرة الطائرة، العقل المفكر للفريق، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، 2004.
- 16- زينب فهمي وآخرون، الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، دار المعارف، مصر، 1994.
- 17- عبد المجيد صفوت، علم النفس الاجتماعي والتعصب، دار الفكر العربي، مصر، 2000.

- 18- عصام الوشاحي، الكرة الطائرة الحديثة، مفتاح الوصول إلى المستوى العالمي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1999.
- 19- عصام الوشاحي، المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1991.
- 20- عقيل عبد الله، الكرة الطائرة، التكتيك والتكتيك الفردي، كلية التربية البدنية والرياضية، جامعة بغداد، 1987.
- 21- علي فهمي ألبيك وآخرون، المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية، الطبعة الأولى، منشأ المعارف جلال حزي وشركائه، مصر، 2003.
- 22- علي مصطفى طه، الكرة الطائرة (تاريخ، تعليم، تدريب، تحليل، قانون)، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1999.
- 23- فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، أسس البحث العلمي، الطبعة الأولى، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر، 2002.
- 24- فريد كامل أبو زينة، عبد الحفيظ الشايب وآخرون، منهاج البحث العلمي للإحصاء في البحث العلمي، الطبعة الأولى، دار المسيرة، عمان، الأردن، 2006.
- 25- محسن علي السعداوي، سلمان الحاج عكاب الجنابي، أدوات البحث العلمي في التربية الرياضية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2012.
- 26- محمد حسن علاوي، علم النفس الرياضي في التدريب والمنافسات الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة مصر، 2002 .
- 27- محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرب الرياضي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 2002.
- 28- محمد حسن علاوي، سيكولوجية الجماعات الرياضية، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 1998.
- 29- محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، مصر، 2001.
- 30- مفتي إبراهيم حمادة، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، 1992.
- 31- مفتي إبراهيم حمادة، التدريب الرياضي الحديث (تخطيط، تطبيق، قيادة)، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، مصر، دون سنة النشر.
- 32- وجدي مصطفى الفاتح وآخرون، الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب، الطبعة الأولى، دار الهدى للنشر والتوزيع ، مصر، 2000.

### ج- قائمة المجلات العلمية:

- 33- الموسوعة الرياضية، كرة السلة، الكرة الطائرة، الطبعة الأولى، دار الشمال للنشر والطباعة، 1996.

34- المنشورات الخارجية للكرة الطائرة، القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمد من طرف الاتحادية الدولية لكرة الطائرة.

35- منشورة اتحادية الكرة الطائرة الجزائرية - القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمدة من طرف:FIVB، 2004.

36- أمين أنور الخولي، الرياضة والمجتمع، العدد213، علم المعرفة، مجلس الوطني للقانون والأدب، الكويت، 1996.

37- حسان بوجليدة، دروس نظرية في الكرة الطائرة، قسم التسيير الرياضي، السنة الرابعة، نوفمبر، 2006.

د - قائمة المذكرات:

38- عبد الغفار عروسي، دحمان معمر، دور قلق المنافسات في التأثير على مردود اللاعبين، مذكرة تخرج ليسانس غير منشورة، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، جامعة الجزائر، 2004 - 2005.



الملاحق

الملحق رقم 01

جامعة البويرة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

# استمارة استبيان موجهة للمدرّبين

في إطار انجاز مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس في علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية  
فرع تدريب رياضي تحت عنوان:

## " دور المدرب في تماسك لاعبي فريق الكرة الطائرة "

نتقدم إلى سيادتكم بطلب ملئ هذه الاستمارة مقدمين بذلك يد العون للبحث و نعلمكم أن الهدف من  
الاستمارة هو إثراء و توسيع مجالات البحث العلمي، والمعلومات التي تقدمونها ستحظى بكامل السرية  
و العناية لذا نرجو منكم ملئ هذه الاستمارة بموضوعية.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير.

ملاحظة: الرجاء وضع علامة (x) في خانة الإجابة المختارة.

من إعداد الطلبة:

باكور ابراهيم

بوزديلة زوهير

الأستاذ المشرف:

ساسى عبد العزيز

السنة الجامعية: 2014/2013

## الاستبيان:

المحور الأول: يضم الأسئلة من (1-2.....10) يخدم الفرضية الأولى

(للعلاقة الاتصالية بين المدرب واللاعب دور في تماسك الفريق)

1- هل ترون أن عملية الاتصال بينكم وبين لاعبيكم تساهم في؟

رفع كفاء اللاعبين فقط

تحسين النتائج

توطيد العلاقة بينكم و بين لاعبيكم

2- كيف تفضلون أن يكون اتصالكم غالبا باللاعبين؟

بصورة فردية

بصورة جماعية

3- هل لنوعية العلاقة بينكم وبين لاعبيكم تأثير على مردودية الفريق مما تساهم في تماسكه؟

لا

نعم

4- هل ترى بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينك وبين لاعبيك تؤثر إيجابا في تماسك الفريق؟

لا

نعم

5- هل قدرة المدرب على فرض الانضباط داخل الفريق له أثر على تماسكه؟

لا

نعم

6- هل تفريكم من اللاعبين يوجي؟

وجود علاقة اتصالية جيدة

الاحترام والتقدير

الاثنين معا

7- ما هي أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين؟

التجاوب مع متطلباتهم المعقولة

تحسيسهم بالاهتمام والاستماع لهم

جعلهم كأصدقاء وتقهم حالاتهم

8- هل ترون أن سوء التفاهم بين المدربين واللاعبين يؤدي إلى ؟

ضعف عملية الاتصال بينهم

تدهور العلاقات داخل الفريق فقط

ضعف النتائج

9- كيف يكون تأثيركم ايجابيا على اللاعبين؟ إذا كانت:

توجيهاتكم هادئة

توجيهاتكم حماسية

الاثنين معا

10- هل ترجعون المردود الجيد للاعبين أثناء المباراة إلى؟

العلاقة الجيدة

التحفيز المعنوي

التحفيز المادي

المحور الثاني: يضم الأسئلة من (11-12.....20) يخدم الفرضية الثانية

(مستوى وخبرة المدرب في تماسك الفريق )

11- ما هو عدد سنوات خبرتكم في المجال الرياضي؟

من 1 إلى 5 سنوات

من 6 إلى 10 سنوات

من 10 إلى 15 سنة

أكثر من 15 سنة

12- هل يتوجب على المدرب أن يكون في مجال العلاقة مع اللاعبين؟

مسيطر

ديمقراطي

موجه

13- هل تلقيتم تكويناً خاصاً في كيفية التعامل مع اللاعبين أثناء تأديتكم لمهنة التدريب؟

لا

نعم

14- في رأيكم هل المدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه؟

الشهادة العليا

الخبرة الكافية

الاثنتين معا

15- بماذا تتميز طريقة عمل المدرب؟

التحضير البدني والنفسي الجيد

الغياب في بعض الأحيان

اللامبالاة والإهمال

الانضباط التام

16- كيف تتعاملون مع النتائج السلبية للفريق بعد المباراة؟

الانسحاب

التحضير للمباراة القادمة

الاجتماع مع اللاعبين

17- هل ترون أن أسلوب التشجيع والتحفيز المعنوي له تأثير في تماسك الفريق؟

نعم

لا

18- هل تساعد اللاعبين في حالة تعرضهم للهجوم والنقد؟

نعم

لا

19- كيف تتعامل مع اللاعب في حالة الاختلاف معه؟

الصراخ في وجهه

الحوار الهادئ

20- هل ثقة المدرب باللاعبين؟

تزيد في المسؤولية

تزيد في الإصرار على القيام بالواجب

يزيد من وحدة وتماسك الفريق

الملحق رقم 02



# **Le rôle de l'entraîneur dans la cohérence des joueurs de l'équipe de volleyball**

## **Etude pratique I associations des clubs de la willaya de bouira**

### **" Résumé "**

L'étude visait à mettre en évidence le rôle de l'entraîneur dans le succès de la cohésion de l'équipe sportive, et d'illustrer l'importance du champ de pratique pour le coach afin d'améliorer le niveau de performance des joueurs de volleyball à Bouira, en se basant sur la relation de communication, le niveau d'expérience de l'entraîneur.

Le milieu de la recherche inclut 10 entraîneurs et pour cette raison qu'on utilise la façon d'inventaire complet nous avons adopté la méthode descriptive appropriée à la nature de la recherche en utilisant le questionnaire qu'on a réparti aux coaches.

L'étude a démontré que le rôle de :

L'entraîneur, "la relation communicative avec ses joueurs, l'expérience.

Cela est dû au niveau élevé et l'expérience acquise à partir des cours de sa carrière d'entraîneur pendant de nombreuses années lui a donné l'expérience et une grande efficacité du contrôle dans l'équipe.

Cette recherche nous a permis d'atteindre les suggestions suivantes :

- ✓ Tenant compte l'expérience de l'entraîneur.
- ✓ La suivie continue à la forme de la relation entre le coach et les joueurs, et même entre les joueurs eux –même.
- ✓ Fournir les installations de base propice à un bon entraînement.
- ✓ L'entraîneur doit toujours mettre à jour toute ce qui est nouveau dans son domaine d'entraînement.
- ✓ En plus de l'expertise technique et tactique, l'entraîneur doit être familier avec tous les principes de comportement humain.
- ✓ Le sérieux de l'entraîneur est un facteur nécessaire pour chaque réussite.

### **Les mots clés :**

- L'entraîneur.
- La cohésion de l'équipe.
- Volley-ball.