

عنوان الأطروحة: شعر المعارضة السياسيّة في العصر الأمويّ

دراسة في الخصائص الأسلوبية.

عرفت نهاية الخلافة الراشدية وقيام دولة بني أمية معارضةً سياسيّة للحكم الأمويّ بسبب طريقة استيلاء بني أمية على السلطة استثنائهم بالحكم، وتجسّدت هذه المعارضة في ثلاثة أحزاب؛ الخوارج والشيعية والزييريين، وقد اجتمعت كلمة هذه الأحزاب على العداء المشترك للحزب الأمويّ الحاكم، ووظّفت هذه الأحزاب وسائل شتى بلغت أحياناً حدّ العنف المسلّح، ومن بين الوسائل السلمية المستعملة في ممارسة المعارضة السياسيّة الشّعْر بوصفه أداةً للتعبير وإيصال وجهة النظر السياسيّة إلى فئات المجتمع كلّها.

وهذه الأطروحة تهدف إلى الوقوف على ثلاث مدوّنات من شعر المعارضة السياسيّة، شعر الخوارج والشيعية والزييريين، والفكرة التي ترتكز حولها هذه الأطروحة هو أنّ وجود هذه المعارضة أنتج لوناً من الشّعْر لم يكن معروفاً من قبل، وكان لهذا الشّعْر خصائصه الأسلوبية ومميّزاته الفنيّة، فكان بحقّ ظاهرةً فنيّة تستحقّ الدراسة.

وقد جاءت هذه الأطروحة في أربعة أبواب، وتحت كلّ باب مجموعة من الفصول.

الباب الأول: الخصائص الأسلوبية للبنية الصوتية.

الباب الثاني: الخصائص الأسلوبية للبنية التركيبية.

الباب الثالث: الخصائص الأسلوبية للبنية الدلالية.

الباب الرابع: الخصائص الأسلوبية للبنية التصويرية.

