|  |
| --- |
| Recherche en cours |
| |  |  | | --- | --- | | **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj | | **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe | | **Auteur** | عديلية , لمياء | | **Directeur de thèse** | سالم سعدون (Docteur) | | **Co-directeur** | لا يوجد (Docteur) | | **Filière** | Etudes critiques | | **Diplôme** | Doctorat LMD | | **Titre** | التاريخ و المتخيل السردي في روايات أحلام مستغانمي | | **Mots clés** | الخيال، المتخيل، التاريخ، المخيال، السرد التاريخي | | **Résumé** | تعد الرواية من الابداعات و الفنون الأدبية المصرية التي انتشرت بكثرة، ذلك أنها الجنس الأدبي الأقدر على احتواء حياة البشر المعقدة، و إمكانية ربطها بعدة مجالات، و من بين تلك المجالات "التاريخ"، فقد كان التاريخ بالنسبة للروائيين مادة خام ينهلون منها و يوظفونها في عناصر عدة من(عنوان، و زمان، و مكان، و شخصيات، و وصف، و أحداث ...إلخ)، و بهذا أصبحت الرواية لا تستقرىء التاريخ الحاضر و المستقبل فقط و إنما ماضي الشعوب بوصفها مرآة عاكسة لآلامهم و آمالهم و هذا ما نجده أصلا في الرواية الجزائرية التي حملت بدورها قضايا بلدها و شعبها و من أهم تلك القضايا "الاستعمار الفرنسي للجزائر" وهي بذلك تترصد تاريخ البلاد. فالتاريخ ليس إلا علما من العلوم يقرأ الماضي و يستقصي واقعه فهو يعد سجل لتطور الإنسان، و لفرط أهمية التاريخ سعى الكثير من الأدباء إلى إدراجه ابداعهم خاصة الروائية منها، و من الأعمال الروائية التي وظفت التاريخ روايات خطت بأنامل نسوية و نخص بالذكر روايات "أحلام مستغانمي" التي وظفت التاريخ بطريقة لافتة للإنتباه في رواياتها الأربعة"ذاكرة الجسد، فوضى الحواس، عابر سرير، الأسود يليق بك" ، و بما أن المتخيل جزء من كل ابداع أدبي فهذا يخلق مجموعة من التساؤلات التي أردنا معالجتها تحت عنوان "التاريخ و المتخيل السردي في روايات أحلام مستغانمي" محاولين أن نستقصي كيفية توزيع التاريخ و المتخيل من قبل العنصر النسوي، ومن الإشكاليات و الأسئلة المطروحة مايلي: لماذا تتقاطع روايات أحلام مستغانمي مع التاريخ؟كيف وظف؟و ماهو الغرض توظيفه؟ هل يمكن للروائي أن يغير في أحداث التاريخ؟ هل يمكن الملائمة بين حقيقة التاريخ و حرية الخيال؟ لماذا التاريخ الروائي يبقى عالقا في أذهان المتلقين أكثر من التاريخ الواقعي؟ ماهو الفرق بين الرواية التاريخية و التاريخ في الرواية؟ كيف تمثلت الروائية مستغانمي التاريخ؟ هل المضمون التاريخي في روايات أحلام مستغانمي حقيقة أم مجرد خيال أم هو مزج بينهما؟ | | **Statut** | Validé | |