|  |
| --- |
| Recherche en cours |
| |  |  | | --- | --- | | **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj | | **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe | | **Auteur** | NEFFAI , Youssouf | | **Directeur de thèse** | فريدة موساوي (Docteur) | | **Filière** | Linguistiques Délibératives et Alanyse de Discours | | **Diplôme** | Doctorat LMD | | **Titre** | متضمنات الخطاب في شعرالمتنبي -مقاربة تداولية- | | **Mots clés** | متضمنات، الخطاب، شعر، المتنبي، تداولية | | **Résumé** | مقدمة: يعمد المتكلم في أثناء حديثه إلى الإظهار والإضمار، فيقول ما يريده مرة بالتصريح ومرة بالتلميح، لأنّه يهدف إلى مقصدية معينة في خطابه، وذلك دأبه في عملية التواصل والتبليغ ، وغالبا ما يؤوَّل الإظهار والإضمار بتأويلات مختلفة وذلك وفق آليات وكيفيات عديدة، وهذا ماتسعى التداولية للكشف عنه ، فالدرس التداولي الحديث أثناء قراءته للخطاب يتجاوزالملفوظ إلى السياق، لأنّه يوصل إلى متضمنات خطابية تغني النص ، وهذه المتضمنات تكون مستنتجة من الخطابات انطلاقا من السياق وعن طريق الافتراض. إنّ هدف كل خطاب هو تحقيق غاية محددة وذلك عن طريق اللغة ، التي لها وظائف عديدة ، كالوظيفة الإقناعية والوظيفة التأثيرية والوظيفة التأثيرية والوظيفة الإمتاعية والجمالية وغيرها. وبما أنّ التداولية تخصص لساني يدرس كيفية استخدام الناس للأدلة اللغوية في صلب أحاديثهم وخطاباتهم كما يُعنى من جهة أخرى بكيفية تأويل الخطابات ، وبعد البحث والتقصي واستشارة بعض أساتذتنا وجدت أن هناك القليل من الدراسات التداولية التي تتناول الخطابات الإبداعية كالشعر مثلا ، فأغلب الدراسات التداولية تعنى بالخطاب اليومي والعادي. ومن هذا المنطلق حاولت أن تكون دراستي منصبة على عمل إبداعي شعري ، وذلك بدراسة جانب من جوانب التداولية وهو متضمنات الخطاب ، وقد وقع اختياري على شعر أبي الطيب المتنبي الذي شغل الناس وملأ الدنيا بشعره، وذلك لما يتميز به شعره من جزالة اللفظ وعمق المعاني الشعرية وخصوبة مخيلته، وقدرته على الوصف الدقيق ، وكذلك لأنّ شعره يعتبر سهلا ممتنعا ، خاليا من التكلف والصناعة ، رصينا ومنمقا دون إجهاد وإغراق في الألفاظ. وقد جاء عنوان أطروحتي موسوما ب | | **Statut** | Validé | |