

الصورة في الشعر الجزائري المعاصر (2010/2000)

تعد الصورة أهم مكونات الشعر لذا كان هدفنا المتوخى من البحث هو الإسهام في الرصيد النقدي العربي الحدائى حول الصورة فى محاولة لاكتشاف قوانينها فى بعدها اللاوعى ،انطلاقا من اللغة التى تشكلها،كذا صلاحية دراسة الصورة أن تكون معيارا لقياس شاعرية المبدع،ومحكا ملائما لتقويمه تقويما فنيا أيضا لما للصورة من أهمية فى الدرس النقدي الحديث حيث كثر فيها التنظير والتنوع والتطبيق وجدير بدراستنا ونقدنا للحاق بهذا الركب المتقدم المتسارع،كذا كان هدفنا منه اكتشاف أهم الصور فى الشعر الجزائري المعاصر التى وظفت فى فترة العشرية السوداء،ودراسة هذه الصورة وفق منظور جاك لاكان من خلال كتابة كتابات 1،كتابات 2،ونظرتة للصورة ومحاولة تطبيقها على هذه الصور وتحليلها،وكذا معرفة أهم الشعراء الجزائريين الذين برزوا فى هذه الفترة واهتموا بالتصوير والصور،وأىضا لا ننسى إبراز جمالية الشعر الجزائري المعاصر؟ وهل توفى الشاعر فى تكريس انطباع لدى المتلقى بأهمية الفكرة المصورة التى التى سعى إلى تكريسها من خلال عملية إبداعه الشعري؟ وكيف نظر جاك لاكان إلى الصورة؟ وكيف انطبق اقتراحاته فى الصورة على الشعر الجزائري المعاصر؟ كيف تمثلت هذه الصورة فى الشعر الجزائري المعاصر؟ من هم أهم الشعراء الذين برزوا فى تلك الفترة واهتموا بالتصوير الشعري؟