|  |
| --- |
| Recherche en cours |
| |  |  | | --- | --- | | **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj | | **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe | | **Auteur** | كنان , سعد | | **Directeur de thèse** | اسماعيل جبارة (Docteur) | | **Filière** | Etudes critiques | | **Diplôme** | Doctorat LMD | | **Titre** | توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث | | **Mots clés** | توظيف،التراث،الديني،الشعر،الجزائري،الحديث | | **Résumé** | يعد الموروث الديني أحد العناصر البارزة في مسار الشعر الجزائري الحديث و المؤثر تأثيرا مباشرا على الوقائع التاريخية المخلدة لذاكرة الشعب الجزائري سواءا كان إبان الاحتلال الأجنبي الغاشم أو بعد نيله للحرية و الإستقلال ، و هذا ما توخيناه في بحثنا هذا ، فهو الكشف عن ما تضمنه الشعر الجزائري الحديث من موروث ديني، لارتباطه بجذور الحضارة الإسلامية و قيمها الإنسانية الرفيعة ، و لتأثير القرآن الكريم في النفوس العربية التي انجذبت بفكرها نحو كلماته و أسلوبه، أثر واضح في الشعر ، و قد ارتأينا من خلال دراساتنا المسبقة للشعر الجزائري الحديث أن نشتغل و نبحث في جوانب هذا الموضوع فكان بحثنا هذا الموسوم ب : توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث . ومن خلال ما سبق ذكره نجد أنفسنا أمام مجموعة من التساؤلات نبرزها في الإشكالية التالية : كيف تجلى توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث ؟ و ماهي مظاهره الفنية والجمالية؟ وأهم الملامح الجمالية التي برزت في الشعر الجزائري الحديث من خلال توظيف التراث الديني ؟. | | **Statut** | Validé | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | [**format unimarc**](https://www-pnst-cerist-dz.www.sndl1.arn.dz/unimarc.php?id=899977) |