|  |
| --- |
| Recherche en cours |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj |
| **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe |
| **Auteur** | كنان , سعد |
| **Directeur de thèse** | اسماعيل جبارة (Docteur) |
| **Filière** | Etudes critiques |
| **Diplôme** | Doctorat LMD |
| **Titre** | توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث |
| **Mots clés** | توظيف،التراث،الديني،الشعر،الجزائري،الحديث |
| **Résumé** | يعد الموروث الديني أحد العناصر البارزة في مسار الشعر الجزائري الحديث و المؤثر تأثيرا مباشرا على الوقائع التاريخية المخلدة لذاكرة الشعب الجزائري سواءا كان إبان الاحتلال الأجنبي الغاشم أو بعد نيله للحرية و الإستقلال ، و هذا ما توخيناه في بحثنا هذا ، فهو الكشف عن ما تضمنه الشعر الجزائري الحديث من موروث ديني، لارتباطه بجذور الحضارة الإسلامية و قيمها الإنسانية الرفيعة ، و لتأثير القرآن الكريم في النفوس العربية التي انجذبت بفكرها نحو كلماته و أسلوبه، أثر واضح في الشعر ، و قد ارتأينا من خلال دراساتنا المسبقة للشعر الجزائري الحديث أن نشتغل و نبحث في جوانب هذا الموضوع فكان بحثنا هذا الموسوم ب : توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث . ومن خلال ما سبق ذكره نجد أنفسنا أمام مجموعة من التساؤلات نبرزها في الإشكالية التالية : كيف تجلى توظيف التراث الديني في الشعر الجزائري الحديث ؟ و ماهي مظاهره الفنية والجمالية؟ وأهم الملامح الجمالية التي برزت في الشعر الجزائري الحديث من خلال توظيف التراث الديني ؟. |
| **Statut** | Validé |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | [**format unimarc**](https://www-pnst-cerist-dz.www.sndl1.arn.dz/unimarc.php?id=899977) |