



جامعة العقيد أكلبي معند أولحاج - البويرة -

معهد العلوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية



جامعة البويرة

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في ميدان علوم و تقنيات  
النشاطات البدنية و الرياضية

التخصص: تدريب رياضي

الموضوع

**مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم**

دراسة ميدانية على مستوى أندية ولاية البويرة

تحت إشراف الدكتور:

\*مزاري فاتح

من إعداد الطلبة:

\* قدوري نبيل

\* بن علي أحمد

السنة الجامعية: 2013 - 2014

## شكر و عرفان

قَالَ اللهُ تَعَالَى:

"... وَ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ..."  
صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

نحمد المولى عز و جل و نشكره أولا و أخيرا على إنهائنا هذا العمل

كما أنه " لا يعرف أقدار الرجال إلا الرجال " والدال على الخير كفاعله لذلك نجد أنفسنا عاجزين عن التعبير في تقديم شكرنا و عرفاننا إلى أستاذنا الفاضل "**الدكتور فاتح مزاري**" الذي لمسنا فيه طيبة القلب وسعة الصدر ورزانة العقل وبشاشة الوجه ولم يخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي رافقت البحث حتى نهايته، نشكره ونتمنى له النجاح في مسيرته العلمية. و إلى من مدّ لنا يد العون "**الأستاذ نبيل منصورى**" والذي كان الناصح السديد و إلى كل أساتذة و دكاترة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية بالبويرة.

كما لا يفوتنا أن نشكر كل من عمال المكتبة و الإداريين وكل من ساهم من قريب أو من بعيد في إنجاز هذا العمل المتواضع



## إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَ قُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَ قُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾  
{ الإسراء 32 - 33 }

إلى سبب الوجود وأجمل شئ في الوجود، إلى من احتضنتني بقلب ودود فشمت في حضنها رائحة الورد، إلى من أحاطتني بدعوات ظلت ترسلها مع كل ركوع وسجود، إلى أجمل هدية أهداها رب الكعبة، إلى التي وصى بها الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثا، إلى التي أول ما نطق اللسان نطق باسمها، إلى المرأة التي علمتني أن الحياة كفاح وأن ثمارها بعد ذلك نجاح وأفراح فكنت برضاها عني أرتاح وادعوا لها الليل والصبح إلى المرأة التي لقتني أول درس في الحياة "يا بني العلم مملكة والأخلاق تاجها" **أمي الغالية** أطال الله في عمرها

..إلى الرجل الذي قاد بي السفينة من الطفولة إلى الرجولة إلى الذي أثار دربي بالنصح والتوجيه والإرشاد. "يا

**بني العلم نضج ووعي ورشاد وليس قبح وزيف وفساد**" هذا الذي وفي ويوفي بواجبات الأبوة

إلى من يحمل بين جوانحه تلك المشاعر الدافئة ... إلى الذي لن أنسى فضله علي ما حييت...

**أبي العزيز.....الجمعي** أطال الله في عمره

إلى الأخ الذي لم يبخل علي بالنصح والإرشادات **توفيق** أطال الله في عمره

إلى كل الإخوة و الأخوات جميلة، رتيبة "سليمان، فؤاد، راجح، إسلام، ياسين" والكنكوتة ريماس

إلى عائلة **قدوري** وكل الأقارب

إلى رفاق الدرب " توفيق، بوعلام، رشيد، رياض، مهدي، حميد، احسن، جمعة، رحيم، ن-

احمد، فايز، اسامة، محفوظ، عثمان، والأخ مقروطة

إلى كل غيور يحترق إخلاصا لتمكين هذا الدين أهديه هذا العمل المتواضع

**قدوري نبيل**



## إهداء

الحمد لله ربى العلمين منزل الكتاب هدى وتذكرة لأولي الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خصه بجوامع الكلام و فصل الخطاب و على آله و أتباعه إلى يوم الدين  
و سلم تسليما كثيرا  
أما بعد  
اهدي عملي هذا

إلى أحق الناس و أولاهم بإهدائي، إلى المرأة التي كانت دوما ينبوع للحنان و رمزا للعطاء، إلى التي جعل الله الجنة تحت أقدامها فشجعنتني وزغردت لأفراحي و واستنتني في أحزاني، **أمي** حفصها الله  
إلى من قاد بي السفينة من الطفولة إلى الرجولة، إلى الذي كان دوما إلى جانبي ولم ييخل على بشيء فساندني في كل مصاعبي ولم يفقد الأمل في كبواتي بل شجعني، **أي** حفصه الله.

إلى من يقاسمني مملكة الأمومة و الأبوة، إخوتي الأعزاء:  
**"راجح، دليلة، فتيحة، مسعود، علي، مراد، نعيمة، جمال، الزهرة، ناصر، مباركة، محمد، عبد المالك، وأخص بالذكر مدللهم كمال وإلى حلاوة البيت وبهجته، أمين، ياسين، ياسرو كوثر، إخلاص".**  
إلى عمي و عماتي وكل من يحمل لقب بن علي من قريب أو من بعيد.  
إلى رفاق الدرب "أحسن، سمير، أسامة، حميد، نبيل، حسين، مهدي، الوالي، عبد الحق، بلال، عمر، محمد خلفان، سبتي، سليمان، أحمد جدة، عبد الرحيم، حمزة، عبد الكريم، صادق، تالي، أداء، وأخص بالذكر محمد جمعة، توفيق، بوعلام".  
إلى رفاق الصغر "بلقاسم، إسماعيل، راجح، عبد الرحمان، محمد"  
وإلى كل من يحمله قلبي و سهى عنه قلبي  
أهديهم جميعا هذا العمل المتواضع.

أهدى علي



## محتوي البحث

الصفحة	الموضوع
أ	- شكر وتقدير
ب	- إهداء
ت	- محتوى البحث
ث	- قائمة الجداول
ح	- قائمة الأشكال
ج	- ملخص البحث
خ	- مقدمة
<b>مدخل عام : التعريف بالبحث</b>	
02	1- الإشكالية
03	2- الفرضيات
03	3- أسباب اختيار الموضوع
03	4- أهمية البحث
03	5- أهداف البحث
04	6- الدراسات المرتبطة بالبحث
05	7- تحديد المصطلحات والمفاهيم
<b>الجانب النظري</b>	
<b>الفصل الأول: التفكير الخطي</b>	
10	- تمهيد
11	1-1- مفهوم التفكير والتصرف الخطي
12	2-1- مفهوم خطط اللعب
13	3-1- العوامل المؤثرة في مستوى كفاءة تنفيذ خطط اللعب
14	4-1- مراحل التعلم الخطي و مكوناته التربوية
15	5-1- العلاقة بين الخطط ( Tac tic ) والمهارات ( Technique )
15	1-5-1- أنواع خطط اللعب
16	2-5-1- خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم
19	3-5-1- خطط اللعب الهجومية الفردية
19	4-5-1- خطط اللعب الهجومية الجماعية

20	1-5-5-5- خطط اللعب الهجومية الفرقية
20	1-5-6-6- العمق في الهجوم
20	1-5-7-7- الاختراق في الهجوم
21	1-5-8-8- الاتساع في الهجوم (توسيع جبهة الهجوم)
21	1-5-9-9- الإسناد (المساعدة) في الهجوم
22	1-5-10-10- المناولة المرتدة (واحد - اثنان)
22	1-5-11-11- الجري الحر وتبادل المراكز
23	1-5-12-12- الزيادة العددية في منطقة الخصم
23	1-6-6-6- خطط التغلب على مصيدة التسلل
24	1-6-1-6-1- خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها
24	1-6-2-6-1- خطط الحالات الثابتة الهجومية
25	1-6-3-6-1- الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة
26	1-6-4-6-1- رمية التماس
26	1-6-5-6-1- الضربة الركنية
28	- الخلاصة

### الفصل الثاني: كرة القدم

30	- تمهيد
31	1-2- تعريف كرة القدم
31	1-1-2- التعريف اللغوي
31	1-2-2- التعريف الاصطلاحي
31	2-2- تاريخ كرة القدم
32	2-3-2- متطلبات كرة القدم
32	1-3-2- الإعداد البدني
36	2-3-2- الإعداد المهاري
37	3-3-2- الإعداد النفسي
38	4-3-2- الإعداد الخططي
38	4-2- تنظيم لعبة كرة القدم
39	5-2- معايير لعبة كرة القدم وقواعد ممارستها
39	1-5-2- معايير وأوصاف لعبة كرة القدم
41	2-5-2- قواعد لعبة كرة القدم
44	2-6-2- كرة القدم في الجزائر

44	1-6-2- لمحة تاريخية عن كرة القدم في الجزائر
44	2-6-2- الاتحادية الجزائرية لكرة القدم
45	3-6-2- الرابطة الجزائرية المحترفة لكرة القدم
45	4-6-2- السجل التاريخي للبطولة الوطنية الجزائرية
46	7-2- دور كرة القدم في المجتمع
46	1-7-2- الدور الاجتماعي
46	2-7-2- الدور النفسي التربوي :
46	3-7-2- الدور الاقتصادي
46	4-7-2- الدور السياسي
46	8-2- كأس العالم
47	1-8-2- تسلسل بطولة كأس العالم لكرة القدم من 1930 إلى 2010
48	- خلاصة

### الجانب التطبيقي

#### الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

51	- تمهيد
52	1-3- الدراسة الاستطلاعية
52	2-3- المنهج المتبع
53	3-3- متغيرات البحث
53	4-3- أداة الدراسة
53	5-3- وصف الاختبار
54	6-3- صدق المقياس
54	7-3- مجتمع الدراسة
54	8-3- عينة الدراسة
55	9-3- مواصفات العينة الدراسة
56	10-3- مجالات الدراسة
56	1-10-3- المجال الزمني
56	2-10-3- المجال المكاني
56	11-3- صعوبات البحث ( الدراسة الميدانية )

57	12-3- الوسائل الإحصائية
58	- خلاصة
<b>الفصل الرابع: عرض وتحليل ومناقشة النتائج</b>	
60	- تمهيد
61	4-1- عرض وتحليل النتائج
61	4-1-1- عرض نتائج الفرضية العامة
64	4-2-2- عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى
65	4-2-3- مناقشة وتحليل الفرضية الجزئية الثانية
69	- خلاصة
70	- الاستنتاج العام
.	- الخاتمة
.	- اقتراحات وفروض مستقبلية
.	- البيبليوغرافيا
.	- الملاحق
.	- الملحق رقم (01)
.	- الملحق رقم (02)



## قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
58	يمثل الحالات الخطئية الهجومية	01
59	يمثل تحليل المواقف الهجومية	02
60	يمثل الحالات الخطئية الدفاعية	03
60	يمثل تحليل المواقف الدفاعية	04
61	يمثل نتائج مستوى التفكير التكتيكي لدي اللاعبين عن طريق المواقف الدفاعية والهجومية	05
63	ذ يمثل مستويات مركز اللاعب ( الدفاع ) في اختبار التفكير الخطئي	06
64	يمثل مستويات مركز اللاعب ( الوسط ) في اختبار التفكير الخطئي	07
65	يمثل مستويات مركز اللاعب ( الهجوم ) في اختبار التفكير الخطئي	08

---

قائمة الأشكال

---

الصفحة	العنوان	الرقم
52	يمثل السن في الفريق	01
52	يمثل حسب مركز اللعب في الفريق	02
53	يمثل الخبرة في الفريق	03

## ملخص الدراسة

مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم.

دراسة ميدانية على أندية البويرة

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي الذي يمتاز به لاعبي كرة القدم بالإضافة إلى أهداف أخرى تتمثل في التعرف على مستوى التفكير الخططي عند لاعبي كرة القدم، التعرف على مستوى إدراك اللاعبين لمفهوم التفكير الخططي، التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي بين اللاعبين باختلاف مراكز اللعب.

وكانت مشكلة الدراسة هي ما هو مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم.

أما فرضيات الدراسة فكانت الفرضية العامة مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم ضعيف.

و الفرضيات الجزئية تمثلت في يختلف مستوى إدراك لاعبي كرة القدم تبعاً لتغير مراكز اللعب، توجد فروق في مستوى التفكير الخططي بين لاعبي مراكز اللعب (دفاع، وسط، هجوم)

و اخترنا العينة العشوائية كونها من أبسط الطرق في اختيار العينات، وتمثلت عينة بحثنا في لاعبي نوادي ولاية البويرة وكان عدد أفراد العينة 40 لاعبا موزعين على 03 نوادي أما المجال المكاني للدراسة الميدانية كان على مستوى نوادي ولاية البويرة، وقمنا بإجراء دراستنا زمنيا من شهر جانفي إلى غاية شهر ماي، واعتمدنا على المنهج الوصفي وذلك للائمته لطبيعة البحث المراد القيام به، فيما يخص الأدوات المستعملة في الدراسة كانت المقياس نظرا لتوافقه والموضوع.

النتائج المتوصل إليها مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين متوسط على العموم سواء في المواقف الدفاعية أو الهجومية وأنه لا يوجد اختلاف في مستوى التفكير الخططي بين المواقف الدفاعية و الهجومية  
**اقتراحات و فروض مستقبلية:**

نتيجة لما توصلت إليه فروض الدراسة من خلال نتائج البحث يوصي بما يلي:

الاهتمام بمعرفة اللاعبين و تفكيرهم الخططي الميداني و العمل على تطويره من خلال ربط التعليم بالتطبيق العملي لما له من أهمية في تنفيذ الواجبات الخططية الهجومية أو الدفاعية و ضرورة الاهتمام بالمحاضرات النظرية و تحليل المباريات و مواقف اللعب الخططية بمشاركة اللاعبين بحل الحالات الخططية.  
و ضرورة استخدام المبادئ و الوسائل الخططية في الوحدات التدريبية و استيعابها من قبل اللاعبين، بالإضافة للاهتمام بالتمارين المزدوجة و المركبة و اعتمادها في تنمية التمرين الخططي لما له من أثر ايجابي في تنمية و تطوير النواحي البدنية و المهارية و الذهنية للاعبين.

## مقدمة:

تعد لعبة كرة القدم من الألعاب التي لاقت الاهتمام العالمي المتزايد في كل بلدان العالم حيث شهدت تطورا هائلا في إعدادا للاعبين، وتميز هذا التطور بارتفاع مستوى الأداء المهاري و البدني والخططي والنفسي والذهني للاعبين من حيث امتلاكهم للقدرات والمهارات العالية، وتمتعهم بمستوى بدني جيد، وتطوير تفكيرهم الجماعي وقدرتهم على تنظيم تحركاتهم الخططية، لتكوين وحدة فكر للفريق وعلى أساس ذلك يتم تنفيذ التفكير الخططي السليم في كل موقف من مواقف المباراة.

فخطط اللعب هي القوة والأساس الذي يدفعنا للتقدم والتطور باللعبة على مر الأيام، والتقدم في اللعبة ناتج عن التطور في خطط اللعب الهجومية والدفاعية والخطط بشكل عام تعني في كرة القدم فن التحركات أثناء المباراة سواء كانت هذه الحركات ذات هدف هجومي أو دفاعي<sup>1</sup>، و مباراة كرة القدم في جميع أوقاتها فريقين فريق يهاجم بخطة معينة وفريق يدافع بخطة أخرى مهما تعدد تصور الهجوم وما يقابله من دفاع.

ومن هنا يعد التفكير الخططي من أهم العوامل التي تساهم في الانجاز الرياضي العالي إذ يلعب التفكير دورا هاما في أداء اللاعب أثناء المباراة فعن طريقه يستطيع أن يدرك المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف و تستدعي المواقف المتغيرة في مباراة كرة القدم سرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة.<sup>2</sup>

وحاولنا معرفة أهمية التفكير الخططي (التكتيكي) لدى لاعبي كرة القدم، وتطور سرعة اللعب وكيفية التحرك والمقدرة على التصرف والتحريك واتخاذ القرارات وارتباط ذلك بمستوى التفكير الخططي.

وقد قسمنا البحث إلى جانبين نظري وجانب تطبيقي أساسهما الفصل التمهيدي والتعريف بالبحث وتناولنا فيه الإشكالية وفرضيات البحث، ثم أهميته وأهدافه وحددنا في ذلك اهم المصطلحات والمفاهيم التي انطلقنا فيها من الدراسة و تناولنا الدراسات السابقة والمثابه وكذا المرتبطة بالموضوع من أجل أن تكون سندا في البحث .

أما الجانب النظري فقسمناه إلى فصلين:

الفصل الأول : تناولنا فيه التفكير الخططي وكذا علاقته بالمحاور.

كما تناولنا في الفصل الثاني كرة القدم و ما يرتبط بها.

أما الجانب التطبيقي فقسمناه الى قسمين :

الفصل الثالث: تناولنا فيه منهجية البحث ومكان إجراء البحث، وكذا حددنا فيه مجتمع وعينة الدراسة والمقياس المستعمل ، والوسائل الاحصائية في معالجة النتائج.

أما الفصل الرابع فتناولنا فيه عرض وتحليل النتائج المتوصل إليها وأكملنا دراستنا باستنتاج عام و مجموعة من الاقتراحات و التوصيات.

1 - محمد عبده.- الإعداد المتكامل للاعبين كره القدم .- مطبعة دار الفكر العربي: القاهرة، 1994 .- ص29.

2- سالم مختار.- كرة القدم لعبة الملايين .- ط 3 .- منشورات مؤسسة المعارف: بيروت، 1988 .- ص316.

## الإشكالية:

من بين الرياضات الجماعية لعبة كرة القدم التي تعتبر اللعبة الأكثر شعبية في العالم. وذلك للدور الفعال و الذي تلعبه في الترفيه و الترويج عن النفس في أوقات الفراغ والحد من الاضطرابات النفسية اليومية، وقد مرت بعدة مراحل تطورات فيها من ناحية قوانينها وطريقة لعبها ومفهومها والنضرة الشعبية عنها وفوائدها، وتعد طرق ومناهج تدريبها والتحصير فيها، و أصبحت هناك معاهد و مدارس متخصصة في دراستها وتكوين إطارات مختصة بهذه اللعبة، بعدما كانت مجرد لعبة تمارس في أوقات الفراغ حتى أصبحت تمارس بانتظام وتنظيم ولها بطولة خاصة، ولها قوانينها المضبوطة، وأصبحت لها هيئة عالمية تتحكم في كل الفرق في العالم.

لقد تناولت بحوث عديدة مجال اللياقة البدنية والفنية والنفسية من خلال دراسة تطورها ومدى تأثيرها على الأداء الخططي للاعب بشكل خاص والفرق بشكل عام ولإزال مجال البحث لم يدخل النواحي الفنية الأخرى وهي النواحي الخططية إلا بشكل محدود جداً.

يعتبر التكتيك الرياضي في مصطلح كرة القدم هو الانضباط والتقيد بالواجبات التكتيكية داخل الملعب وهو أحد العناصر الأساسية في لعبة كرة القدم ويتمثل باللياقة البدنية والنواحي التكتيكية وتطبيق توجيهات المدرب بشكل يخدم الفريق بالدرجة الأولى ويعتمد هذا التكتيك على تطوير إمكانيات اللاعبين بشكل ممتاز وفي سرعة اتخاذ القرار المناسب في تنفيذ الواجبات التكتيكية مع بقية اللاعبين في الفريق ....

وتعد تدريبات المقتربات الخططية من أهم التدريبات التي تعمل على تطوير مستوى اللاعب وتقدمه فنيا وخططيا وذلك من خلال كونها مشابهة لواجباته في المباراة كما إنها تعمل على تطوير عناصر اللياقة البدنية والمهارات الأساسية وأسس العمل الخططي وتعتبر من التمرينات الخاصة التي تساهم في التقدم بمستوى اللاعبين والارتقاء به وبذلك أصبحت جزءاً لا يتجزأ من عمل الفريق داخل الملعب وبدونها أصبح الفوز صعباً في المباريات نظراً لتطور أساليب العمل الخططي للفرق المنافسة، وارتفاع مستوى الأداء مما يتطلب من المدربين تطوير مستوى اللاعبين والارتقاء به لتحقيق النتائج المطلوبة عن طريق إعداد البرامج التدريبية التكتيكية الخاصة التي تساهم في التقدم في المستوى التكتيكي والخططي لدى اللاعبين ومن خلال متابعة الباحثون لأغلب مفردات مناهج الفرق التدريبية للأندية أتضح عدم تخصيص الوقت الكافي بشكل ينسجم وأهمية هذه التدريبات وموقعها في المباريات كما أن أغلب فرق الأندية تعاني من عدم وضع خطط تكتيكية من قبل المدربين، ثم ان معرفة قدرات لاعبي كرة القدم ومستوياتهم التفكيرية الخططية تساعد المدربين كثيرا في تحديد مستوى التصرف الخططي الهجومي، وان اللاعبين يتفاوتون في درجة امتلاكهم وإتقانهم لهذه القدرات، لذلك فان التعرف على جانب التصرف الخططي الهجومي والدفاعي جدير بالاهتمام والدراسة ومن هنا طرحنا السؤال الآتي:

## السؤال العام:

- ما مستوى التفكير الخططي المميز للاعبي كرة القدم؟

## التساؤلات الجزئية:

- 1 / ما هو مستوى إدراك لاعبي كرة القدم لمفهوم التفكير الخططي ؟  
 2 / هل هناك اختلاف في مستوى التفكير الخططي بين لاعبي مراكز اللعب المختلفة؟  
 فرضيات الدراسة:

#### الفرضية العامة:

مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم ضعيف

#### الفرضيات الجزئية:

- يختلف مستوى ادراك لاعبي كرة القدم تبعاً لتغير مراكز اللعب .  
 توجد فروق في مستوى التفكير الخططي بين لاعبي مراكز اللعب (دفاع، وسط، هجوم).  
 أسباب اختيار الموضوع:

- 1- نقص الدراسات في هذا المجال الخصب.
- 2- اظهار جانب مهم في جوانب الاعداد الا وهو الاعداد التكتيكي.
- 3- الدراسة هي تدعيم للدراسات السابقة المتناولة للموضوع.

#### اهمية البحث:

ان تطرقنا إلى موضوع التفكير الخططي او التكتيك الرياضي على إعتبار أن العديد من الأندية العالمية تسعى جاهده لتطبيق هذه الطريقة المثالية التي لا تعتمد على أي لاعب مهما كان وزنه في الفريق وأيضاً تساهم هذه الطريقة في تحقيق مبتغى كل نادي وهو الفوز وتحقيق الثلاث نقاط بشرط تطبيقها بشكل صحيح أو بنسبة 95% من مجملها الكامل على أقل تقدير وأيضاً تطبق بعض هذه الأندية هذه الطريقة في إغلاق المنافذ على أي فريق لتقليل تسجيل العديد من الأهداف، وأيضاً يرغب العديد من المدربين العالمين أن يتعلموا كيفية تطبيق هذه الطريقة المثالية التي تعزز من قدرات الفرق في تحقيق النتائج الإيجابية بشكل ملحوظ وتساهم بشكل كبير في ترابط الخطوط وتقارب اللاعبين من بعضهم البعض في الملعب بشكل يعزز من قدرة الفرق في الهجوم والدفاع ومن هنا جاءت دراستنا لتبرز مستوى التفكير الخططي حسب نظرة اللاعبين .

#### أهداف الدراسة:

- 1- التعرف على مستوى التفكير الخططي عند لاعبي كرة القدم.
- 2- التعرف على ادراك اللاعبين لمفهوم التفكير الخططي .
- 3- التعرف على الفروق في مستوى التفكير الخططي بين اللاعبين بالاختلاف مراكز اللعب .

الدراسات السابقة :

من خلال العديد من محاولات البحث والمراجعات لأدبيات البحوث والدراسات السابقة استطاع الباحث ان يحصل على دراسات سابقة (مشابهة) لموضوع الدراسة الحالية، وهذه الدراسات تختص بألعاب رياضية متنوعة ككرة القدم وكرة اليد، وفيما يأتي عرض للدراسات السابقة التي تناولها الباحث ومناقشتها.

- دراسة يوسف 1997: مذكرة لنيل شهادة الماجستير، وهدفت إلى " التعرف على فروق في قدرة التفكير الخططي بين لاعبي الخطوط (الدفاع-الوسط- الهجوم)" اشتملت عينة البحث على 144 و استخدم الباحث مقياس للتفكير و الاختبارات المهارية و توصل الباحث إلى مفهوم واضح لخطط التفكير التكتيكي الهجومي و خصائص قدرة التفكير التكتيكي الهجومي و محددات أسلوب قياس كل محور، وجود فروق معنوية في محاور قدرة التفكير التكتيكي بين لاعبي الخطوط - اللاعبين - الفرق - لاعبي خطوط الدفاع في الفرق - لاعبي خطوط الوسط في الفرق - ولاعبي خطوط الهجوم.

- دراسة ( الحيان، 2000 ): مذكرة لنيل شهادة الماجستير، وهدفت إلى " دراسة واقع التفكير الخططي لدى بعض لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم"

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم . تكون مجتمع البحث من (72 لاعبا ) من لاعبي فرق دوري أندية الدرجة الأولى بكرة القدم للموسم الكروي (1999 - 2000 ) من دوري المرحلة الثانية، حيث تم اختيار (6 لاعبين ) من كل فريق بصورة عشوائية، وقد استخدم الباحث المصادر والمراجع العلمية العربية والمقابلة الشخصية , واختبار المعرفة الخططية الذي أعده(يوسف كماش،1988) أما الوسائل الإحصائية التي استخدمت فهي : الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون) والنسبة المئوية.

ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث مايلي:

- أفرزت نتائج البحث أن النسبة المئوية للمحاولات الخاطئة لعينة البحث كانت كبيرة، وهذا يؤكد ضعف عينة البحث في المعرفة الخططية.

- أفرزت نتائج البحث تساوي عينة البحث في عدد المحاولات الصحيحة والخاطئة في المراوغة والمناولة.

- اتضح أن عينة البحث كانت غير موفقة في حالة المناولة الصحيحة وخلق الفراغ والتغطية والكفاح من اجل الكرة، إذ كانت المحاولات الخاطئة أكثر من المحاولات الصحيحة، وهذا يؤكد ضعف العينة في هذه النواحي الخططية .

- دراسة (جابر وسلطان، 2002 ):مذكرة لنيل شهادة ليسانس، و هدفت إلى " تأثير برنامج للتدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الإبتكاري والتصرف الخططي لناشئي كرة القدم " .

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام برنامج التدريب العقلي على كل من (القدرة على الاسترخاء، وتركيز الانتباه، والتصور الحركي العقلي)، وتأثير استخدام برنامج التدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الإبتكاري لدى العينة، وتأثير استخدام برنامج التدريب العقلي على مستوى التصرف الخططي لدى العينة.

اشتملت عينة البحث على (14) ناشئا تحت (18) سنة من نادي ديروك الرياضي للموسم الرياضي (1999) - (2000) التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة القدم (المجموعة الثانية شمال الصعيد) تم اختيارهم بطريقة عمدية وقد استخدم الباحث "مقياس التفكير الإبتكاري لناشئي كرة القدم" الذي أعده (أشرف موسى، 1999) والذي يتكون من مواقف هجومية ومواقف دفاعية ومواقف ثابتة، ثم يلي كل موقف ثلاثة أسئلة حيث تشير إجابة السؤال الأول إلى الطلاقة والثاني إلى الأصالة والثالث إلى الحساسية للمشكلات، ويحوي المقياس في صورته النهائية على (15) موقفاً، "ومقياس التصرف الخططي لناشئي كرة القدم" الذي أعده (محمد إبراهيم، 1995) والذي يتكون من استمارة ملاحظة لتحليل المهارات الأساسية التي تستخدم في تنفيذ خطط اللعب وهي (التمرير - والتصويب - والتحركات - وضرب الكرة بالرأس - والمراوغة - والمهاجمة - ورمية التماس)، واختبار الذكاء المصور إعداد (أحمد زكي صالح)، أما الوسائل الإحصائية التي استخدمت في البحث فهي: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، اختبار (ت)، ومعامل الالتواء.

دراسة عبد الجواد 1991: مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى علاقة التصرف الخططي العمدي و مستوى الأداء المهارى للاعبى الدرجة الأولى الممتازة في كرة السلة" استخدم الباحث المنهج الوصفي، و كونت عينة الدراسة من 50 لاعب من لاعبي الدرجة الأولى الممتازة و اختيرت العينة بالطريقة العمدية، حيث صممت استمارة الملاحظة التصرف التكتيكي العمدي و مقياس التفكير التكتيكي العمدي، و تم تطبيقها على عينة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود ارتباط إيجابي بين التصرف التكتيكي العمدي و مستوى الأداء المهارى لدى لاعبي كرة السلة.

دراسة محمد 1998: هدفت الدراسة إلى "تقييم التكتيك الهجومي لمباريات كرة اليد للسيدات محليا و دوليا من خلال تتبع مراحل الأداء الخططي الهجومي (خاطف فردي، موسع)، من المراكز للاستدلال على أهم المراحل شيوعا و فاعلية، استخدمت الباحث المنهج الوصفي المسحي و تكونت عينة الدراسة من 12 مباراة دولية لكل الفرق المشتركة في البطولة الدولية للسيدات في مصر ( مصر، تونس، المجر) الفرق المشتركة في تصفيات المجموعات الخمس الإفريقية ( مصر، أوغندا، كينيا) 12 مباراة محليا للفرق المشتركة في كأس مصر للسيدات (الأهلي، الجزيرة، الشمس، سموحة) كما استخدم: فيديو - شرائط فيديو - استمارة الملاحظة. تم إجراء الدراسات الاستطلاعية و تحليل المباريات و الملاحظات ثم عولجت البيانات إحصائيا.

2-2-2-2 التعليق على الدراسات السابقة:

بعد استعراض الدراسات السابقة التي تناولت التعرف على التصرف الخططي ومستوى التفكير الخططي يمكن مناقشة تلك الدراسات كما يأتي من حيث:

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة مستوى التفكير الخططي وفق اختبار التفكير الخططي وهو ما ذهبت إليه دراسة (الحياني، 2000) ودراسة (يوسف 1997) و دراسة (جابر وسلطان، 2002) الى التعرف على مستوى التفكير والتصرف الخططي والتفكير الإبتكاري للاعبى كرة القدم.



وان بعض الدراسات استخدمت المنهج الوصفي بالأسلوبين المسحي والإرتباطي، في حين استخدم المنهج التجريبي في دراسة (الحياني، 2000) ودراسة (جابر وسلطان، 2002) .

واشتملت عينة الدراسة الحالية والدراسات السابقة على عينات تنتمي إلى مستويات وإعداد مختلفة وفقاً لمجتمع البحث.

أما وسائل جمع البيانات فاتفقت فيها الدراسات فضلاً عن استخدام المقابلة الشخصية، وفي الوسائل الإحصائية أستخدم في جميع هذه الدراسات مؤشرات الإحصاء الوصفي، حيث تباينت الدراسات السابقة في استخدامها الوسائل الإحصائية على وفق أهدافها، ومن بين الوسائل الشائعة في الدراسات السابقة: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، معامل الارتباط الرتب (سبيرمان)، معامل الالتواء (كارل بيرسون)، النسبة المئوية المنوال و الدرجة المعيارية.

وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في صياغة أهداف وفروض دراسته، وكذلك المنهج المستخدم، واختيار العينة، وإتباع عدد من الإجراءات في بناء اختبار التفكير الخططي، والطرائق العلمية الدقيقة في معالجة مشكلة البحث.

أما الوسائل الإحصائية فاستخدمت في جميع هذه الدراسات مؤشرات الإحصاء الوصفي، حيث تباينت الدراسات السابقة في استخدامها الوسائل الإحصائية على وفق أهدافها، ومن بين الوسائل الشائعة في الدراسات السابقة: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، معامل ارتباط الرتب (سبيرمان)، معامل الالتواء (كارل بيرسون)، النسبة المئوية، المنوال والدرجة المعيارية .

وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في صياغة أهداف وفروض دراسته، وكذلك المنهج المستخدم، واختيار العينة، وإتباع عدد من الإجراءات في بناء اختبار التفكير الخططي، والطرائق العلمية الدقيقة في معالجة مشكلة البحث .

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة باشمالها على ثلاثة متغيرات و هي:

- سنوات الخبرة
- عدد المباريات
- مراكز اللعب

تحديد المفاهيم والمصطلحات:

**التفكير الخططي** : " نوع من التفكير الذي يقوم به الفرد الرياضي خلال مرحلة التعلم الخططي وفي اثناء المنافسات الرياضية، والذي تتأسس في ضوءه الاستجابات المتعددة للرياضي"<sup>1</sup>

**التعريف الإجرائي**: هو طريقة تطبيق اللاعب لمفهوم الخطة في الميدان او هو نقل الجانب النظري للمدرب الى تطبيق في الميدان.

**خطط اللعب** : " تعني الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها تحقيق نتائج ايجابية "<sup>2</sup>.

**التعريف الإجرائي**: هي مجموعة من الاعمال و الاجراءات التي ينفذها الفريق من اجل تحقيق نتيجة ايجابية كتحقيق الفوز او الحفاظ على نتيجة بالطرق المناسبة.

**مستوى التفكير الخططي**: هو لدرجات التي يحصل عليها اللاعب في اجابته على مقياس الاستبيان.

### كرة القدم :

**1-1- التعريف اللغوي** : كرة القدم "foot ball" هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم، فالأمريكيون يعتبرونها مما يسمى عندهم بال "rugby" أو كرة القدم الامريكية أما كرة القدم المعروفة والتي سوف نتحدث عنها تسمى "soccer".

**1-2- التعريف الاصطلاحي** : كرة القدم هي رياضة جماعية، تمارس من طرف جميع الناس كما أشار اليها رومي جميل : "كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع"<sup>3</sup>.

**1-3- التعريف الاجرائي** : كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الاصناف، كما تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعبا بواسطة كرة منفوخة فوق أرضية مستطيلة في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى ويتم تحريك الكرة بواسطة الاقدام ولا يسمح الا لحارس المرمى بلمسها باليدين ويشرف على تحكيم المباراة حكم وسط، وحكما للتماس وحكم رابع لمراقبة الوقت بحيث توقيت المباراة هو 90 دقيقة وفترة راحة مدتها 15 دقيقة، واذا انتهت المباراة بالتعادل " في حالة مقابلات الكأس " فيكون هناك شوطين اضافيين وقت كل منهما 15 دقيقة، في حالة التعادل في الشوطين الاضافيين يضطر الحكم الى اجراء ضربات الجزاء للفصل بين الفريقين.

<sup>1</sup>- الخولي أمين و عنان محمود\_ المعرفة الرياضية\_ الإطار المفاهيم\_ المعرفة الرياضية اسس بناءها و نماذج كاملة \_ ط1\_ القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة و النشر:1999\_ ص98.

<sup>2</sup>-مفتي ابراهيم حماد\_ التدريب الرياضي الحديث\_ ط1\_ مصر، دار الفكر العربي: 2001 \_ ص221.

<sup>3</sup>- رومي جميل\_ فن كرة القدم\_ ط2\_ بيروت، لبنان، دار النقاوض:1986\_ ص50\_52.

## تمهيد :

تعد لعبة كرة القدم من الالعاب الجماعية والاكثر انتشاراً في العالم ولا يمكن أن تؤدي بشكل ناجح ما لم تتضافر جهود كافة أعضاء الفريق من اجل تحقيق وتطبيق ما رسمه المدرب من واجبات الفريق وان غاية الخطة هي تعاون لاعبي الفريق الى تحقيق العمل الفرقي وكل لاعب عليه أن يعرف واجبه ضمن الخطة التي يلعب بها الفريق والمنطقة التي يجب أن يشغلها أثناء اللعب . كذلك فإنها لا تهتم فقط بحركة اللاعب كمفرد ولكنها تطور حركة المجموعة من اللاعبين وتعمل على تنمية لعبة الفريق بأكمله.

إن الإعداد الخططي هو حلقة في سلسلة أعداد لاعبي كرة القدم، كما أنه جزء من البناء المتكامل للحالة التدريبية حيث يرفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الاساسية ويزيد من لياقتهم البدنية بالإضافة الى الاثر الربوي والنفسي على عمل الفريق.

كما تهدف خطط اللعب أيضا الى الاقتصاد في مجهود اللاعب البدني بسبب العمل الجماعي المخطط للفريق، ومن مميزات اللعب الحديث الحركة المستمرة والسرعة ونصر المفاجأة والتعاون بين أعضاء الفريق وتوافر الفرص لإظهار حسن التصرف والذكاء الميداني وتقدير المسؤولية .

لذا تكمن أهمية دراسة خطط اللعب (التكتيك) أنها تعد من الموضوعات الهامة التي تتطلبها لعبة كرة القدم ،حيث تناول الباحث في بحثه معرفة اللاعبين الخططية أيانا منه بأنها تساعد اللاعبين على تنظيم الواجبات الخططية بشكل أفضل،كما أنها تساهم مع بقية الصفات البدنية والنواحي المهارية والنفسية في الارتقاء بمستوى اللعب بكرة القدم.

## 1-1- مفهوم التفكير والتصرف الخططي:

إن التفكير هو سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمسة ويلعب التفكير دوراً هاماً في أداء اللاعب أثناء المباراة، فمن طريقه يستطيع أن يدرك المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف، وتستدعي المواقف المتغيرة في مباراة كرة القدم سرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة، وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيزه وانتباهه على ما يحدث في الملعب".<sup>1</sup>

ويعد التفكير الخططي الذي يطلق عليه البعض (الذكاء الخططي) من أهم متطلبات الأداء الرياضي التنافسي ويعرف بأنه "إحدى العمليات العقلية التي يقوم بها الفرد الرياضي خلال إدراكه للعلاقات بين كافة العناصر المؤثرة في الموقف الموجود فيه".<sup>2</sup>

تؤدي عمليات التفكير الخططي دوراً مهماً في نشاط الفرد واستجاباته في غضون ممارسته لنواحي الأنشطة الرياضية المختلفة وبخاصة تنفيذ خطط اللعب المتعددة وأدائها ويتمثل ذلك في محاولة سرعة تقدير الفرد لموقفه وإدراك العلاقات المرتبطة بسير اللعبة والقدرة على الاستدلال والتعليل حتى يستطيع الاستجابة الصحيحة بما يتناسب والموقف، وهناك الكثير من الأنشطة الرياضية التي يقع فيها العبء الأكبر على عمليات التفكير في أثناء الاستجابات الخططية المختلفة.

يعتمد التفكير الخططي على التصور الذهني للاعب حيث أنه في وسع الرياضي أن يستحضر في ذهنه صورة مهارة أو مهارات معينة كما يمكنه أن يستحضر مع هذه الصورة الذهنية مشاعره وانفعالاته التي ترتبط بهذا الموقف المعين فعندما يستحضر اللاعب الصورة الذهنية لموقف المنافسة فإن ذلك يحقق فرصة التفكير في الأسلوب الملائم للتغلب على منافسه وربما اقتراح البدائل المناسبة وفي ذلك تقديم العون في أن يصبح أكثر الفة بموقف المنافسة ويساعد اللاعب في تحسين تركيز الانتباه ومن ثم اتخاذ القرارات والاستجابات الصحيحة في مواقف المنافسة.<sup>3</sup>

أذ يوجد في كرة القدم العديد من المواقف والحالات المتغيرة أثناء اللعب مما يتطلب من اللاعب تركيز انتباهه لملاحظة الموقف ثم إدراك مواقف اللاعبين زملائه واللاعبين المنافسين فيفكر كيف يتحرك وينتهي إلى استخلاص معين يترتب عليه تصرفه الخططي المناسب، " والتصرف الخططي يوجه إلى الفوز قدر الإمكان بما ينسجم والمعلومات الخططية والمهارات الأساسية وحالة الرياضي الجيدة وسرعة رد الفعل والإرادة عنده".<sup>4</sup>

<sup>1</sup> مختار حنفي، الأسس العلمية لتدريب كرة القدم، دار الفكر العربي: مصر، 1977 ص 316.

<sup>2</sup> مفتي إبراهيم حماد، الجديد في الإعداد المهارى والخططي للاعب كرة القدم، بدون طبعة، دار الفكر العربي: 1998، ص 222، 223.

<sup>3</sup> راتب أسامة كامل، تدريب المهارات النفسية وتطبيقاتها في المجال الرياضي، دار الفكر العربي: القاهرة 1997، ص 316، 317.

<sup>4</sup> هاره، - أصول التدريب، ترجمة عبد علي نصيف، مطابع التعليم العالي: جامعة بغداد، 1990، ص 277.

**2-1- مفهوم خطط اللعب:** كرة القدم لعبة جماعية وعدد لاعبيها كبير نسبيا لذا كان من الأهمية استغلال قدرات اللاعبين من حيث المهارات الأساسية واللياقة البدنية وتوظيفها والتنسيق بينهما لخلق أفضل خطط لعب جماعية ومما لا شك فيه ان تحركات اللاعبين في المباراة لا بد أن تكون منسقة وان يفهم ويتوقع كل لاعب تحركات زميله.

إن فريق كرة القدم يلعب كوحدة واحدة داخل الملعب ولا بد ان يتحرك بعقلية واحدة تنسجم فيها جميع عقول الأحد عشر لاعبا، وبصفة عامة نجد أن جميع القدرات الفردية والمواهب الخاصة يجب أن تنصب أولا وأخيرا لغرض واحد ولصالح الفريق.<sup>1</sup>

" من هنا أصبحت الخطط جزءا لا يتجزأ من عمل الفريق وبدونها أصبح تحقيق الفوز أمرا مستحيلا وتلعب الخطط من الحالات الثابتة دورا اساسيا في تحقيق الفوز بعد أن أصبحت الحالات الهجومية السهلة ليست ذات فائدة تذكر".<sup>2</sup>

وتعرف خطط اللعب بأنها " اكتساب اللاعب للمعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة في أثناء المباريات الرياضية"،<sup>3</sup> وهي جميع التصرفات التي يؤديها الرياضي قبل وخلال المنافسة التي تضع الرياضي في موقف يمكنه من توجيه المنافسة الرياضية تحت ظروف مناسبة طبقا لنوع اللعبة او الفعالية ونوع المنافسة الرياضية للحصول على نتائج المناسبة قدر الإمكان والحصول على الفوز.

أما سنجلر فيقول أن الخطط تقسم إلى قسمين هما:

أ. **قسم نظري:** وهو استغلال القابلية وطريقة جيدة لقيادة السباق (الجهود الذهنية).

ب. **قسم عملي:** يعني كل الحركات الضرورية في الوقت المعين والوضعية الخاصة.<sup>4</sup>

إن خطط اللعب بكرة القدم تتطلب العديد من الاساليب والوسائل التي تلزم اللاعب أن يستخدم ذكاؤه وتفكيره في خطط الدفاع والهجوم وفي كل تصرفاته داخل الملعب وأخذ مكامن القوة والضعف للفريق المنافس بنظر الاعتبار، حيث يجب عند وضع مثل هذه الخطط مراعاة نواحي القوة والضعف في المنافس وخصائصه النفسية وإمكانيته الذهنية، حيث يتطلب الأداء الخططي " دائما وفي كل وقت اسهام العمليات التفكيرية المتعددة في اثناء الاداء نظرا لطبيعة المواقف المتعددة والمتغيرة في أثناء المباريات الرياضية".<sup>5</sup>

<sup>1</sup> . سالم مختار ، كرة القدم لعبة الملايين ، ط3، منشورات مؤسسة المعارف: بيروت ، 1988 ، ص 129.

<sup>2</sup> . سامي الصفار وآخرون، كرة القدم، مديرية مطبعة وزارة التربية :جامعة بغداد، 1992، ص 31.

<sup>3</sup> . علاوي محمد حسن ، علم التدريب الرياضي ، ط 2 . - دار المعارف للطباعة والنشر: القاهرة، 1994، ص 272.

<sup>4</sup> . يوسف لازم كماش، اللياقة البدنية للاعب كرة القدم، دار الفكر للطباعة والنشر: جامعه الناصر، ليبيا، 2002، ص 3.

<sup>5</sup> . سالم مختار ، مرجع سبق ذكره، 1988، ص 129.

من ذلك يتضح بأن لخطط اللعب أهمية كبيرة، إذ تلعب دورا مهما وكبيرا في تطوير قدرة اللاعب الذهنية في سرعة التفكير وسرعة اتخاذ القرار والتهيؤ لمواجهة طريقة لعب المنافس مع استخدام اللاعب لكل ما لديه من قدرات وامكانيات وخبرات ومهارات خلال مواقف اللعب المتغيرة بتصرفات خطوية هادفة وناجحة قد تدرب عليها وعرفها ضمن خطة الفريق العامة "اللاعب المعاصر فضلا عن المهارة الهائلة في الاحتفاظ بالكرة يجب أن يكون مالكا لذهنية متفتحة في مبادئ الخطط".<sup>1</sup>

يظن بعض المدربين إن أداء المباراة يتوقف على مهارات اللاعبين وحالتهم البدنية والنفسية فقط ويترك التحرك في الملعب والتصرف الخططي لخبرة اللاعبين وقد ثبت علميا ومن الخبرة في الملاعب أن هذا النوع من التدريب يترتب عليه معاناة اللاعبين أثناء المباراة لعدم وجود وحدة فكر بينهم تجعلهم يتصرفون كوحدة التصرف الخططي السليم في مواجهة تحركات الفريق المنافس "وحدة الفكر بين لاعبي الفريق هامة في خطط اللعب في كرة القدم الحديثة إذ أن إحساس اللاعب بأن زميله يدرك جيدا تحركاته ويتوقع مسبقا وبدقة التحرك الذي سيقوم به اللاعب يجعله يثق في تحركه ولا يتردد في الخطة التي يفكر فيها".<sup>2</sup>

إن التدريب المركز لخطط اللعب يعني طلب المدرب من اللاعبين التركيز على تنفيذ حركة او مجموعة من الحركات بالكرة وبدون كرة اثناء الاداء كخلق الفراغ في الجناح واحتلاله مع الكرة عندما يكون هناك خيار جيد وكل تمارين الخطط تطور لدى اللاعب الجانب الفني والبدني، إن تدريب الخطط في كرة القدم واسعا وقابلا للتغيير والتبديل، " وهناك خطط متعددة يؤديها الفريق الواحد تتم من خلال مجموعات لعب معينة في أماكن معينة من الملعب واعداد اللاعبين المشاركين في هذه الخطط يختلف باختلاف أسلوب تنفيذها وتعليمات المدرب والظروف المحيطة بموقف تنفيذها، وبالرغم من ذلك إلا أن الفريق يجب أن يلعب ككل بخطة واحدة تنطلق من الطريقة في ظل طريقة اللعب".<sup>3</sup>

### 3-1- العوامل المؤثرة في مستوى كفاءة تنفيذ خطط اللعب :

مستوى اللياقة البدنية للاعبين، ودرجة إتقان المهارات الأساسية، ومستوى الإعداد الذهني للاعبين، ومستوى الصفات الإرادية لدى اللاعبين، والإعداد المعرفي، والمعرفة الصحيحة للاعبين لقانون لعبة كرة القدم.

حيث يعد الحل الحركي من العناصر المعقدة التي تجمع الصفة الفكرية والقابلية البدنية وفن الاداء الحركي ذلك يعد الحل الحركي نتيجة للحل الفكري المنتج، ويرتبط بأفضل ما يمكن من القابلية البدنية والنفسية، وعمليات التدريب على المواقف الخطوية المختلفة تساعد بدرجة كبيرة على اكتساب الرياضي للكثير من الارتباطات العصبية الوقوتية التي تساعد على تكرار السلوك الخططي في المواقف المتشابهة ونجد ان المواقف السابقة التي تدرب عليها

<sup>1</sup> . المتولي موفق مجيد، الأساليب الحديثة في تدريب كرة القدم، دار الفكر للطباعة والنشر: عمان، 2001 ، ص 71 ، 72 .

<sup>2</sup> . محمد عبده، مفتي إبراهيم حماد، أساسيات كرة القدم، دار الفكر العربي: القاهرة، 1994، ص 30 .

<sup>3</sup> . سالم مختار ،مرجع سبق ذكره، 1988، ص 186 .

الرياضي والفريق لا تتكرر خلال المنافسات بل بصورة قريبة مشابهة وكثيرا ما تحصل بصورة مغايرة الامر الذي يتطلب سرعة التفكير والتصرف طبقا لذلك.<sup>1</sup>

إن من واجب اللاعب المستحوذ على الكرة في اللعب الجماعي هو تمرير الكرة، وليس تمرير الكرة بالأمر الهين فاللاعب يجب ان يتعلم كيف يلاحظ الملعب جيدا ليذكر موقف زملائه والمنافسين وعندئذ يفكر جيدا لمن يمرر الكرة ويجب أن يكون في مكان أنسب من جميع زملائه بحيث يتسلم الكرة ويتصرف بها جيدا أو يجري بها بخطورة على الفريق المنافس، أما واجبات زملاء اللاعب المستحوذ على الكرة فهي التحرك وفقا لخطة اللعب ومساندة اللاعب المستحوذ على الكرة والجري الحر وتبادل المراكز والجري لمكان شاغر وللتغطية والوقوف بين لاعبين مدافعين.

من واجب القائمين بالتدريب الاهتمام بالإعداد الخططي و الذي يعني اكتساب اللاعب المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها عمليا بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة، ويعرف بأنه حلقة في سلسلة إعداد فريق كرة القدم كما انه جزمنا البناء المتكامل لمراحل الحالة التدريبية، ويقصد به في كرة القدم الجزء الأخير والمكمل لإعداد لاعبي كرة القدم وارتقائهم إلى أعلى مستوى من الإعداد لتنفيذ الواجب الخططي الدفاعي والهجومى في المباراة بأعلى مستوى مستفيدا من الصفات البدنية والمهارة والنفسية التي يعمل على المحافظة عليها ورفعها خلال التدريب الخططي، وتشمل عملية التعليم الخططي "على تطوير قدرة اللاعبين على استخدام قدراتهم البدنية ومهاراتهم الحركية والخططية واستعداداتهم النفسية، بما يتلاءم ومتطلبات المنافسة للحل الفردي أو الجماعي للواجبات الخططية.

#### 4-1- مراحل التعلم الخططي ومكوناته التربوية:

- اكتساب المعارف الخططية (قواعد اللعب، مراكز اللاعبين، أنواع الخطط).
- إتقان المعارف الخططية (الطرق الصحيحة لإدلاء الخططي، التدرج في الصعوبة، تنوع مواقف المنافسة، تجويد الأداء الخططي).<sup>2</sup>
- تطوير القدرات الإبداعية والتفاعل الخططي الخلاق ( تنمية القدرات الإبداعية المرتبطة بالخطط، التحرر من النمطية، التفكير ذو الطابع الايجابي، ربط التعلم المعرفي الخططي بتجارب وخبرات الممارسة الرياضية).
- يهدف الإعداد الخططي " في كرة القدم الى اكتساب اللاعب الكثير من المعلومات والمعارف الخططية المتعلقة بطبيعة النشاط وزيادة القدرة على التفكير واتخاذ القرار المناسب لتنفيذ المهارات المختلفة بما يتناسب مع الموقف

<sup>1</sup> . حسين قاسم حسن، أسس التدريب الرياضي، دارا لفكر للطباعة والنشر والتوزيع : عمان، 1988، ص 222 .

<sup>2</sup> . الوحش محمد، وإبراهيم مفتي، أساسيات كرة القدم، دار عالم المعرفة: القاهرة، 1999، ص 101.

سواء أكان ذلك بشكل فردي أو جماعي " " ولخوض المباريات بصورة جيدة اثناء تنفيذ العمل الخططي وجب على القائمين بالتدريب توفير الوقت اثناء تنفيذ البرنامج التدريبي للإعداد الخططي وتدريب اللاعبين عليه " .

إن لاعب كرة القدم يكتسب العديد من المهارات والحلول الحركية يستخدمها عند تنفيذ خطط اللعب مع القدرة على تحليل المواقف المتغيرة بصورة مستمرة والاستخدام الامثل للسلمات الارادية خلال تنفيذ الخطط " إن من أهداف الإعداد الخططي الوصول باللاعب لدرجة الاستخدام الامثل لكافة وسائل تنفيذ خطط اللعب في الوقت المناسب وايضا خزن اكبر كم ممكن من الحلول المهارية الحركية للاستعانة بها عند تنفيذ خطط اللعب واكتساب اللاعبين انماط خططية في ظل ظروف ثابتة ومتغيرة " <sup>1</sup>.

يتطلب إعداد لاعبي كرة القدم بصورة عامة عناية خاصة بالجهاز الحركي حيث تمتاز حركات اللاعب في الملعب بالقوة والسرعة (سرعة الجري)، وكذلك فان استمرار الاداء لفترة طويلة يتطلب درجة عالية من تكيف العضلات على إنتاج الطاقة كما أن الحصول على المعلومات عن طريق الحواس تساعد في رفع كفاءة الأداء الحركي للاعب الكرة كما ان ضيق مجال الرؤية وضعف الحواس لا تؤدي الى تحقيق مستويات عالية في كرة القدم ومن الممكن أن يؤثر الشد الفعال وبصورة خاصة في العوامل البدنية والعوامل النفسية حيث تكون في هذه الحالة المجاميع العضلية في حالة شد ومن خلال الاثارة أو من خلال عدم التركيز او قد يكون من خلال الشعور بالخوف قبل عملية الانطلاق للمباراة .

وللوصول إلى تكوين فريق متفاهم ناجح فإن هذا يتطلب مرانا مستمرا بحيث يستطيع اللاعبون أن يعرفوا جميع إمكاناتهم وأن يدركوا تماما ما سيقوم به كل زميل في جميع ظروف اللعب ولا يطلب منهم فقط أن يظنوا متيقظين ومستعدين لقطع تمريرة أو لأداء تصويبه أو للمشاركة في الاعداد لها بل يطلب منهم ايضا ان يعرفوا كيف يستغلون المميزات الفردية لكل منهم وهذا يتطلب تدريبا متواصلًا لإتقان المبادئ الأساسية للوصول الى الانسجام والتفاهم بين افراد الفريق. <sup>2</sup>

### 5-1- العلاقة بين الخطط ( Tac tic ) والمهارات ( Technique ) :

يعد الإعداد المهاري أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب فكل خطة تتطلب مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها، لذلك فان إتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط، وكلما كان اللاعب جيدا في المهارات تمكن من ان يقوم بالتحركات الخططية مثال ذلك اللاعب الذي يريد ان يراوغ لاعبا مضادا لا يتمكن من ذلك الا اذا لم يكن يجيد الجري بالكرة كمهارة ،ومثال اخر تعتبر المناولات احدى الوسائل الخططية الهجومية الجماعية التي لايمكن تنفيذها بنجاح وبالذقة

<sup>1</sup> . الخولي أمين وعنان ،نماذج بناء كاملة أسس المعرفة الرياضية،دار الفكر العربي : 1999، ص 99.

<sup>2</sup> . كشك محمد و البساطي ، أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم(ناشئين - كبار) ، 2001، ص 26.



المطلوبة اذا لم يتقن اللاعب ضرب الكرة بالقدم بمختلف الطرق واللاعب الذي لا يتقن المهارات الأساسية يضطر إلى أن يركز على الكرة وطريقة لعبها اكثر مما يركز على الناحية الخططية وبذلك لا يستطيع ان يلاحظ بدقة تحركات زميله او خصمه في الملعب مما يؤثر في دقة تنفيذه للناحية الخططية وفي التمرين لا يمكن الفصل بين المهارات وخطط اللعب لذلك اصبح التدريب الحديث يقتضي ان تعطى تمرينات مهارية خططية فاللاعب يتدرب على التحركات في الملعب وفقا ل خطة فردية او جماعية وبنفس الوقت يتدرب على إتقان المهارات الأساسية.

مما سبق يتضح إن الإعداد المهاري أساس للإعداد الخططي، وخطط اللاعب الفردية والجماعية ماهي الا اختيار لمهارات حركية معينة في موقف معين، لذلك تعد " المهارات الركيزة الاساسية التي عن طريقها يمكن تحقيق الانجاز إذ لا يمكن لأي فريق أن يطبق الخطط مالم يكن له مستوى مهاري جيد يؤهله لتنفيذ تلك الخطط مضافا الى ذلك توافر مستوى بدني يساعد في تنفيذ هذه الخطط".<sup>1</sup>

تختلف عملية تعلم المهارات الحركية عن تعلم خطط اللعب حيث أن تعلم المهارات الحركية لا يتطلب القدر الكبير من التفكير وخاصة بعد إتقان اللاعب للمهارات الحركية وتثبيتها نظرا لان الأداء في هذه الحالة يكون أنيا لدرجة كبيرة في حين يتطلب الأداء الخططي دائما وفي كل وقت إسهام العمليات التفكيرية المتعددة أثناء الأداء تبعا لطبيعة المواقف المتعددة والمتغيرة اثناء المنافسات الرياضية.

#### 1-5-1- أنواع خطط اللعب: تقسم خطط اللعب الى نوعين رئيسيين :

- خطط اللعب الهجومية .
- خطط اللعب الدفاعية .<sup>2</sup>

#### 1-5-2- خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم) :

يعد الفريق في موقف هجومي عندما يكون أحد لاعبيه مستحوذا على الكرة حيث يتم التصرف حسب الموقف الخططي الهجومي المرسوم منذ لحظة السيطرة على الكرة وحتى انتهائها بالتهديف أو فقدان الكرة، ويقصد بالخطط الهجومية في الالعب الرياضية ككرة القدم أو كرة السلة هي كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته.

<sup>1</sup> . محمد عبده، الإعداد المتكامل للاعب كره القدم ، مطبعة دار الفكر العربي: القاهرة، 1992 ص90.

<sup>2</sup> . محمد عبده، نفس المرجع ، 1992 ، ص 90.

إن الهدف الأساس من خطط الهجوم هو خلق الفرض واستثمارها لصالح الفريق المهاجم من أجل إحراز إصابة في مرمى الفريق المنافس وبالتالي الفوز بالمباراة، وهذا ما يعمل عليه لاعبو الفريق بصورة عامة ولاعبوا الهجوم بصورة خاصة معتمدين على الامكانيات والقدرات والمهارات الفردية والجماعية للاعبين مع سلامة التفكير الخططي وثبات الصفات الإرادية للاعبين و أن الفريق الذي يتكون من لاعبين يتقنون جميعهم أصول استقبال الكرة وتميرها ولعبها بالرأس وتصويبها والمحاورة بها ويعرف أساليب الخداع يستطيع أن يقلب الموقف لصالحه وينتقل من فريق مدافع الى فريق مهاجم ذي معنويات مرتفعة وثقة كبيرة وهذه أولى دعائم الفوز .

إن في خلق الخطط الهجومية ما يوحي إلى لاعبي خط الهجوم أن يعصروا أذهانهم لاكتشاف حيل قوية بتعاون وثيق كان يتبادل لاعب الكرة مع أبعد زميل ينطلق إلى مركز خلفي للمدافع ليستلم كرة تسمح له بالإصابة، وكان يهاجم لاعب ذو مهارة فائقة ليحاور مدافعا فيتقدم إليه لاعب آخر فينسل زميل مهاجم بسرعة خاطفة من ثغرة ما بين المدافعين ويمثل داخل الخط مركزا وترسل اليه الكرة فيصيب بها المرمى بقوة رمية، وعليه " فان الذكاء شيء ضروري توفره عند اللاعبين لأننا عندما نبغي ضغط الهجوم بسرعة مع بقاء الترابط بين اللاعبين بقدر الامكان وعند ذلك علينا عدم اضاعة الوقت في التمير غير الدقيق" <sup>1</sup>.

إن خطط الهجوم تعتمد على العديد من الأساليب الحركية التي يجب أن يلم بها اللاعب، ويعرف متى وكيف يستخدمها لغرض التصرف ضد دفاعات المنافس المختلفة، وان ما يقوم به اللاعب في الفريق المهاجم من محاولات تساعده على التخلص من مراقبة المنافس أو قيامه بالمحاورة أو اختراقه دفاع المنافس والقطع نحو الهدف منفردا أو مع زميل أو اكثر في الفريق ما هو إلا جزء من خطط هجومية للفريق الغاية منها إحباط محاولات المنافسين الدفاعية او السماح لأحد المهاجمين بإصابة الهدف، ومتى ما تمكن الفريق بأفراده أو كمجموعة من تطبيق خطة واخراجها بشكل هجومي جماعي يمكن أن نطلق على مثل هذه الحركات بالخطط الهجومية، ويتطلب لعب الفريق ضرورة تطبيق خطط هجومية ودفاعية تخطط للمواقف الخاصة حسب مقتضيات سير اللعب، وتحتاج بعض الالعاب الى مراكز محددة للاعبين تستلزم واجبات ومهارات خاصة لكل مركز، بينما تتواجد ألعاب لا تتطلب مراكز تخصصية للاعبين مما يستوجب معرفة اللاعب لمهام المركز الذي يشغله في كل موقف من مواقف اللعب، وتتقسم خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم) الى ما يأتي:

- خطط اللعب الهجومية الفردية .

- خطط اللعب الهجومية الجماعية

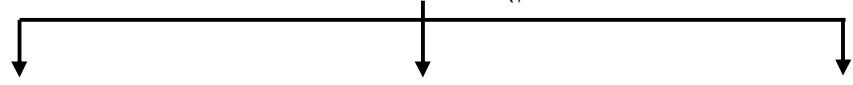
- خطط اللعب الهجومية الفرقية <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> . زهير قاسم الخشاب وآخرون. - تصميم و تقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الحركية الأساسية بكرة القدم، بحث منشور في مجلة المؤتمر العلمي السادس بكلية ت الرياضية، جامعة الموصل، العراق، 1990 ، ص 144.

<sup>2</sup> . محمد عبده. - الإعداد المتكامل للاعب كره القدم . - مطبعة دار الفكر العربي: القاهرة، 1994. - ص 191.

والمخطط (1) يوضح ذلك .

خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم)



الهجوم الفردي

- أسس اللعب الهجومي

- أسلوب اللعب

- مراحل الهجوم

- الإسناد في الهجوم

- الهجوم في حالة العدد الزائد او الناقص للفريق

- اللعب ضد مصيدة التسلل

- المناولة المرتدة (الدبل-باص)

- الهجوم السريع والبطيء للفريق (الاختراق)

- الواجبات الخططية للاعبين من الجانب الهجومي.<sup>1</sup>

الهجوم الجماعي

- المناولات

- استقبال الكرة (السيطرة على الكرة).

- الجري الحر وتبادل المراكز

الهجوم الفردي

- الدحرجة (المراوغة)

- الخداع و التمويه

- التهديد

خطط الحالات الثابتة الهجومية

تشكيلات الفريق الهجومية

المخطط (1)

يوضح تقسيم خطط اللعب الهجومية (خطط الهجوم)

<sup>1</sup>. زهير قاسم الخشاب وآخران. - مرجع سبق ذكره .-1990،ص 152.

## 1-5-3- خطط اللعب الهجومية الفردية:

و هي تلك الحركات والمهارات التي يقوم بها اللاعب بمفرده للاشتراك في الخطة الجماعية ، وقوة اللاعب في الخطط تؤدي بالتالي الى تقوية الخطط الجماعية اذ تعتمد على كفاءة اللاعب في اداء الواجبات الفنية والخططية خلال المباراة، " ويطلق العمل الفردي على ما يؤديه اللاعب من مهارات اللعب بمفرده مستقلا عن اعضاء الفريق والتي غالبا ما تكون جزءا من الخطط الجماعية والفرقية " <sup>1</sup>.

مما سبق يتضح أن اللعب الهجومي الفردي يلعب دورا كبيرا في نجاح اللعب الجماعي، فعلى الرغم من أن خطط لعب كرة القدم الحديثة تؤكد على اللعب الجماعي إلا أن قدرات ومهارات اللاعب الفردية والتصريف الخططي السليم في مواقف اللعب هو الأساس في اللعب الهجومي الجماعي والذي بدوره يفسح المجال للاعبين للوصول الى مرمى المنافس بنجاح وإحراز هدف في مرماهم، " إن اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة هو اهم لاعب في الملعب ولا يمكن تسجيل هدف الا اذا كان المهاجم مستحوذا على الكرة، وعلى ذلك يجب الاستفادة القصوى من الكرة عند الاستحواذ عليها مع محاولة عدم فقدانها حتى يتمكن اللاعب أو زميل له من الفريق من التسديد على مرمى المنافس " <sup>2</sup>.

## 1-5-4 خطط اللعب الهجومية الجماعية:

تعرف بأنها عبارة عن جزئيات عمل فردي تختلف باختلاف واجبات مراكز اللعب داخل الملعب حيث تتكامل هذه الواجبات لتحقيق هدف وهو الوصول للمرمى للتصويب بحرية، ويجب إن يوضع في الاعتبار ان اللعب المشترك من الوسائل الهامة الفعالة من اجل احتفاظ الفريق بالكرة والقيام بالهجوم وتناسب الفكر الاساسي الجماعي للعب كرة القدم حيث لاجود لكيان اللعب بدون تكوينات وبذلك كان اللعب المشترك احد العوامل الهامة للعب.

إن الترابط والانسجام بين اللاعبين فضلا عن تمتع اللاعب المهاجم بالكفاح والمثابرة والارادة القوية في محاولة التحرر والافلات من ضغط المنافسين وأداء الواجبات الخططية الهجومية مع باقي الزملاء وما تقتضيه هذه الخطط من تفكير خططي بمواقف اللعب المتغيرة وتقدير سليم لقوة دفاع المنافسين تعد من العوامل الأساسية التي تلعب دورا كبيرا في نجاح الخطة الجماعية " إن العوامل الأساسية التي تلعب دورا كبيرا في نجاح الخطة الجماعية هي المهارات الفردية للاعبين والذكاء الميداني النابع من الخبرة المتراكمة خلال المشاركة في المباريات والتدريب " <sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. محمد عبده. - مرجع سبق ذكره، 1994. - ص 191.

<sup>2</sup>. محمد عبده. - نفس المرجع، 1994. - ص 191.

<sup>3</sup>. محمد عبده. - نفس المرجع، 1994. - ص 191.

## 1-5-5- خطط اللعب الهجومية الفرقية:

هي الخطط التي يشترك في أداءها عدد كبير من اللاعبين، ويرتبط أداؤها بمساحات كبيرة من الملعب وانقائها هو المحدد الاساسي لتماسك هجوم الفريق بغض النظر عن نجاحه أو فشله أي إن إتقان لاعبي الفريق لهذه الخطط الاساسية يمكنهم من تنفيذ بدء وبناء وتطوير وانهاء الهجمات بصورة أسهل وفاعلية اكبر، وهي عملية اشترك جميع لاعبي الفريق في الخطط الهجومية ضمن إطار خطة جماعية مرسومة ومطبقة سابقا.

وتشمل خطط اللعب الهجومية الفرقية ما يأتي:<sup>1</sup>

## 1-5-6 العمق في الهجوم:

هي الخطة التي تهتم بصورة مباشرة بتوزيع اللاعبين في الملعب بصورة تتيح فرصا متعددة متنوعة للاعب المستحوذ على الكرة وبأن يمررها إلى أي منهم في سهولة ويسر وينتج عن ذلك تكوين مثلثات وأشكال رباعية وخماسية بين بعض اللاعبين وبعضهم وعمق الفريق يعني انتشار اللاعبين بطول الملعب وأن اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة غالبا ما يواجه صعوبة في ايجاد زميل يمكن ان يستقبل الكرة كي يمررها اليه والزملاء المهاجمون يمكنهم حل هذه المشكلة باتخاذهم مواقع وأماكن مناسبة تمكن اللاعب المستحوذ على الكرة من اختيار أفضل لاعب من الناحية الخططية لتمرير الكرة اليه كما يمكن للمهاجمين المنفذين للعمق الجيد أن يقوموا بتصعيب مهمة المدافع المباشر على اللاعب المستحوذ على الكرة مما يتيح له فرصة الاحتفاظ بالكرة والتقدم بها كما أن انتشار اللاعبين طوليا في الملعب بصورة مناسبة قد حقق هدفا اخر مهما للفريق وهو زيادة مساحة اللعب طوليا والتي ينفذ فيها الفريق خططه الهجومية الأمر الذي يحقق تصعيب مهمة لاعبي الفريق المنافس، ويجب على المهاجمين التحرك بوعي باستمرار من خلال القاء نظرات سريعة لتقييم الموقف حولهم من حيث موقف الزملاء والمنافسين واللاعب المستحوذ على الكرة حتى يستطيع الفريق تكوين عمق جيدا أثناء بناء الهجمات وثلاثة مهاجمين يستطيعون تنفيذ عمق في الهجوم وهو أقل عدد يمكن بواسطته تنفيذ عمق حيث بتحركهم يمكن تكوين مثلث متغير الزوايا واطوال الأضلاع.<sup>2</sup>

## 1-5-7- الاختراق في الهجوم :

إن الهدف الأساس لأي فريق عند امتلاكه للكرة هو اختراق مرمى المنافسين ولن يأتي ذلك إلا من خلال الاستغلال السليم للمهارات الأساسية ويعتبر التمرير من أهم الأسلحة الخططية لتحقيق هذا الهدف، ويطلق على التمريرة اختراقية في حالة ما استطاعت أن تتخطى عددا من المدافعين في وقت واحد، ومن الملاحظ إن كثير من

<sup>1</sup> . الوحش محمد، إبراهيم مفتي. - مرجع سبق ذكره، 1999. - ص 115.

<sup>2</sup> . محمد عبده . - مرجع سبق ذكره، 1994. - ص 171.

اللاعبين تكون أمامهم فرصة لأداء التمريزة الاختراقية إلا أنهم يفضلون التمريزات التي تتصف بالأمان الزائد، مما يضيع على الفريق فرصا لبناء هجمات ذات تأثير قوي على الفريق المنافس.<sup>1</sup>

### 1-5-8- الاتساع في الهجوم (توسيع جبهة الهجوم):

يعني المدى الذي يتوزع فيه لاعبو الفريق ككل بعرض الملعب والمسافات العرضية بين اللاعبين وتناسبها مع العمق المطلوب لكل مجموعة من مجموعات اللعب المختلفة وكذلك اتساع الفريق، " ويعد اللعب على الجناحين الخطة الأولى للتغلب على التكتل الدفاعي أمام المرمى ويجب على المدرب أن يعطي الوقت الكافي للاعبين الذين سيلعبون في منطقة الجناح للتدريب على ركل الكرة بدقة لتسقط في الأماكن المحددة داخل منطقة الجزاء ولا تذهب في أي اتجاه غير محدد"<sup>2</sup>.

إذا فتوسيع جبهة الهجوم تعني محاولة تفادي تكتل المدافعين وتركيزهم من خلال العمل على خلق جبهة عريضة للمهاجمين الأمر الذي سيشكل صعوبة كبيرة على المدافعين للقيام بواجباتهم الدفاعية حيث يكون عليهم تغطية هذه المساحات العريضة لجبهة هجوم الفريق المهاجم الأمر الذي يؤدي إلى تشتيت جهودهم واضعاف إمكانية القيام بواجبات المراقبة والتغطية والإسناد بسهولة، ويتم إحداث الاتساع الهجومي إما بالتمريرات الطويلة العرضية من جانب إلى جانب، أو عن طريق تحويل اللعب من جانب إلى جانب من خلال تمريرتين أو أكثر وبسرعة إلى الجانب الآخر من الملعب وقد يسبق التمريرات الطويلة من جانب إلى آخر عدة تمريرات قصيرة بهدف تجميع وجذب عدد من المدافعين لمكان الكرة.

### 1-5-9 - الإسناد (المساعدة) في الهجوم:

تعني معاونة لاعب لزميله المستحوذ على الكرة لمساعدته عند اللزوم على أن يكون في إمكان اللاعب المستحوذ على الكرة تمرير الكرة إليه.

إن الغرض الأساسي من الإسناد في الهجوم أولاً هو تخفيف الضغط على اللاعب الذي معه الكرة ووضع اللاعب الساند في حالة استعداد لأداء مهمة قد لا يتمكن اللاعب المستحوذ على الكرة القيام بها وهناك عنصران يؤثران في كفاءة الإسناد هما زاوية السند، ومسافة السند.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> . إبراهيم مفتي.. الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم .. ط2.. دار الفكر العربي للطباعة والنشر: مصر ، 1985

.. ص 122 123.

<sup>2</sup> . محمد حسان علون.. - علم التدريب الرياضي.. - المطبعة 13، مصر ، 1994 ، ص 177.

<sup>3</sup> . الوحش محمد.. - مرجع سبق ذكره، 1994.. - ص 103.

## 1-5-10- المناولة المرتدة (واحد - اثنان):

هي خطة سهلة التنفيذ ومعروفة منذ عهد طويل في كرة القدم، وهذه التمريرة تعرف باسم (1-2)، وتستخدم هذه التمريرة في جميع إرجاء الملعب إلا أن استخدامها في (3/1) الملعب الهجومي يضيف عليها أهمية خاصة لاختراق الدفاع المتكثل، وتلعب دورا هاما في كسر مصيدة التسلل عندما يلجا إليها المدافعون، وتستخدم عندما يكون الموقف الهجومي المباشر (2) مهاجم ضد (1) مدافع، كما تستخدم أيضا عندما يكون الموقف (2) ضد (2)، ويعد هذا الأسلوب في اللعب من اهم الاساليب الفعالة ضد دفاع المنافس وخاصة ضد المدافعين الذين لا يتراجعون الى الخلف ويعتمدها هذا الاسلوب في اللعب على مباد بسيط يرتكز على فكرة لعب الكرة المرتدة من الزميل في زاوية معينة وتسلم الكرة تقريبا بنفس الزاوية، ومن هذه الحركات الجيدة هي: (إرجاع الكرة إلى الأبعد، والهدف هو لاعب الجدار، وإرجاع الكرة إلى الخلف، والمناولة إلى لاعب الجدار، واختيار المناولة)<sup>1</sup>.

## 1-5-11- الجري الحر وتبادل المراكز:

يعني الجري الحر أي جري اللاعبين المهاجمين لاستغلال المساحات الخالية الموجودة فعلا بين المدافعين دون تقيد بمركز معين، وهذا يبدو واضحا حينما يخفف الفريق المدافع الضغط على المهاجمين، أما عملية تبادل المراكز فهي تبادل لاعبين أو أكثر مراكزهم في نفس الوقت وفي توقيت واحد بهدف الهروب من الرقابة لاكثر من لاعب في نفس الوقت وخلق فرص للتمرير.

إذا كانت عملية تبادل المراكز كخطة اساسية هجومية تتم بين لاعبين أو أكثر كخطة متفق عليها فان الجري الحر هدفه استغلال المساحة الخالية فعلا وتنفيذ دون ترتيب أو إتقان مسبق بين اللاعبين إلا انه يتم الاتفاق على تنسيقها وترتيبها في حينها وتأمين الجانب الدفاعي للفريق أيضا ويجب تعويد اللاعبين على التحرك باستمرار لاحتلال مساحات خالية موجودة فعلا في التوقيت المناسب وخاصة في الثلث الهجومي من الملعب، والتحركات المستمرة للمهاجمين وتبادلهم للمراكز باستمرار تؤدي الى اضطراب المدافعين وتشتيت انتباههم ودفعهم للوقوع في الأخطاء سواء أكان ذلك في المراقبة أم الضغط على المهاجمين مما ينتج عنه فرص للمهاجمين، ويرتبط الجري الحر وتغيير المركز بعلاقة وثيقة ومترابطة فهما وحدة متكاملة ولا يمكن الفصل بينهما، حيث أن تغيير المراكز لايمكن أن يتم دون الركض، وتعتمد عليها خطط الهجوم الجماعية بشكل كبير من اجل الحصول على فوائد خطئية في التقدم نحو مرمى الفريق المنافس<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>. الوحش محمد. - مرجع سبق ذكره، 1994. - ص 87.

<sup>2</sup>. الوحش محمد، إبراهيم مفتي. - مرجع سبق ذكره، 1999. - ص 76.

## 1-5-12 - الزيادة العددية في منطقة الكرة :

هدفت هذه الخطة إلى تصعيب الواجبات الدفاعية على اللاعبين المدافعين وتتم باشتراك لاعب أو أكثر من اللاعبين المهاجمين في موقف يكون فيه عدد اللاعبين المدافعين والمهاجمين متساويا.

وتؤدي زيادة عدد المهاجمين على عدد المدافعين في منطقة وجود الكرة إلى تصعيب الواجبات الدفاعية الملقاة على عاتق المدافعين إذ تتوزع عليهم أعباء إضافية فنتشعب الواجبات ويمكن من خلالها تنفيذ هجوم أكثر فاعلية إن استخدام سهولة الأداء وعدم تعقيده والابتعاد عن الأناية في حالة الزيادة العددية من أهم الأمور التي تؤدي إلى إنتاجية هجوم أفضل والزيادة العددية كخطة يجب أن تتم وتنفذ بوعي وإدراك وأيضا يتم وضعها كأى خطة أساسية أخرى حيث يجب أن تتسم بالانتشار الجيد والأعماق المناسبة وأن تأخذ اتساعا كافيا وأن تتم بصورة تسمح بتكوين زيادة عددية في منطقة أخرى إذا ما انتقلت إليها الكرة وبذلك تتحقق الزيادة العددية المفيدة في منطقة الكرة.<sup>1</sup>

## 1-6-6 - خطط التغلب على مصيدة التسلل :

هناك طرق متعددة يمكن بواسطتها التغلب على مصيدة التسلل ويعد كل من التمرير والجري بالكرة والمراوغة من أفضل الوسائل التي يمكن بها التغلب على هذه الخطط الدفاعية، وتتم انطلاقا من الخطط الفرعية الآتية :

- تمرير الكرة إلى لاعب قادم من الخلف .

- اللاعب الأول ينطلق جريا بالكرة إلى الأمام .

- اللاعب الأول يمرر الكرة لنفسه ثم ينطلق خلفها .

يوصي المدربون اللاعبين المهاجمين بضرورة الاسراع والخروج من المنطقة الدفاعية وعدم البقاء نهائيا خلف مدافعي الفريق المنافس وهذا يهتم عليهم الركض بسرعة المدافعين أو أسرع منهم ثم نعين لاعبا أو أكثر من لاعبي الدفاع أو الوسط للانطلاق سريعا إلى الأمام لاستلام الكرة الساقطة خلف مدافعي الفريق المنافس ومهاجمينا المنطلقين بسرعة إلى الأمام ويجب أن يكون اللاعب الحائز على الكرة ذكيا وذا توقيت جيد في إعطاء المناولة.

يجب أن يتصف اللاعبون المهاجمون المنفذون لهذه الخطة بالتركيز الشديد والادراك الكامل لموقع كل منهم بالنسبة لأخر مدافع كما يشكل عدم اندفاع وتهور المهاجمين عنصرا مهما في نجاح خطط التغلب على مصيدة التسلل.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> . الوحش محمد. - مرجع سبق ذكره، 1994. - ص 103.

<sup>2</sup> . إبراهيم ، مفتي . - مرجع سبق ذكره، 1985 . - ص 127.



## 1-6-1- خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها :

كلما زاد المساحة الخالية التي يتحرك فيها المهاجم كلما زاد الوقت المتاح له في التصرف بالكرة، وكلما زادت احتمالات وامكان التصرف السليم بها والعكس صحيح، وتهدف خطط اللعب الحديثة في كرة القدم الى زيادة عدد اللاعبين المشتركين في الدفاع حينما يفقد الفريق الكرة بهدف ضمان فاعلية الدفاع بتطبيق المساحات الخالية بين المدافعين لتصعيب مهمة المهاجمين لذلك كان من المهم هجوميا أن يعمل المهاجمين على خلق مساحات خالية يمكن من خلالها اختراق الحاجز الدفاعي.

يجب ملاحظة أن خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها لا تنفذ بفاعلية إلا في حالة ضغط المدافعين على المهاجمين ضغطا شديدا، وتقسم إلى قسمين هما:

- خلق المساحات الخالية واستغلالها فرديا (ذاتيا): يمكن خلق المساحة الخالية واستغلالها بالسيطرة على الكرة في اتجاه الحركة التالية، وخلق المساحة الخالية برد التمير ثم استغلالها خلف وجانب المدافع، وخلق المساحة الخالية بالتحرك في اتجاه الزميل او الجانب ثم الاستدارة سريعا والعودة لاستغلالها، وخلق المساحة الخالية واستغلالها بالمراوغة وبتقوية الكرة .

- خلق المساحات الخالية واستغلالها (جماعيا): إن التعاون بين لاعبي الفريق أثناء القيام ببناء هجوم وخاصة اثناء ضغط المدافعين على المهاجمين أو تكتلهم في منطقة معينة يعتبر أهم العناصر الحيوية التي يمكن بها التغلب على هذا الضغط وهذا التكتل وخاصة في منطقة ثلث الملعب الهجومي للفريق، ويمكن خلق المساحات الخالية واستغلالها جماعيا بسحب مدافع بعيدا عنها واستغلالها بوساطة زميل اخر وكذلك يتم بلعب الكرة من لمسة واحدة وبالجري القطري (الأمامي العرضي أو المائل).<sup>1</sup>

## 1-6-2- خطط الحالات الثابتة الهجومية :

يقصد بها كل الضربات الحرة (المباشرة وغير المباشرة) والضربات الركنية ورميات التماس وضربات الجزاء وضربات المرمى وضربة البداية والتي تحتسب لصالح الفريق.

تأتي الحالات الثابتة من ضمن موسوعة الاعداد الخططي للفريق لما لها من أهمية كبيرة في حسم نتيجة المباريات وغالبا ما يأتيها الجديد من خطط اللعب بصورة عامة وخطط الحالات الثابتة بصورة خاصة من خلال بطولات كأس العالم على مر السنين بالإضافة الى العديد من فنون اللعب والأداء المهاري والفني الخارق لتلك الضربات والتي تتميز بالإثارة والمتعة في إحراز الأهداف.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> . محمد حسان علون -. مرجع سبق ذكره، 1994، -. ص 194.

<sup>2</sup> . عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان. - طرق اللعب الحديثة في كرة القدم. - مركز الكتاب للنشر: القاهرة، 1997، -. ص 13-15.

بموجب قانون اللعبة يتوقف اللعب في الحالات الثابتة، وتلعب دورا مهما في تحويل النتائج لصالح الفريق إذا أحسن استغلالها و استخدامها بصورة صحيحة ومخططة وذات أثر فعال يتمشى مع إمكانيات لاعبي الفريق مع استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس ويتدرب اللاعبون المحددين لأداء وتنفيذ هذه الضربات على خطط معينة ولكن في بعض الأحيان يفضلون لعب الكرة بسرعة دون انتظار لتنفيذ الخطة المتفق عليها " قد يكون لعب الكرة بسرعة أكثر فائدة في كثير من الأحيان من تنفيذ الخطة نظرا لان هذا اللاعب الذي لعب الكرة يحاول استغلال موقف معين مثل تباطؤ المدافعين في العودة إلى مراكزهم الدفاعية بسرعة مما يؤدي إلى وجود زيادة عددية للاعبين المهاجمين الأمر الذي يزيد من [احتمال] إحراز هدف".<sup>1</sup>

### 1-6-3- الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة :

لقد أصبحت الخطط الواجب إتباعها أثناء تنفيذ هذه الضربات مهمة جدا وذلك للفائدة الكبيرة التي من الممكن أن يحصل عليها الفريق عند تنفيذه هذه الضربات من داخل منطقة الجزاء أو المناطق المحيطة بها ويتوقف تحديد الخطط لتلك الضربات على المكان والمسافة من المرمى وتشكيل وبناء حائط الصد وفقا لإمكانيات الفريق المنافس فالضربات البعيدة والتي لا يلجأ فيها الفريق الآخر لتكوين حائط الصد تمرر الكرة لمكان مناسب بعد إخلائه بواسطة تحركات المهاجمين، ولتقريب المسافة للتسديد على المرمى، أما الأماكن الخطرة والقريبة من المرمى فإن حائط الصد يشكل عائقا للتسديد الأمر الذي يستلزم إتباع أنواع وأساليب مختلفة من الخطط تعتمد أساسا على ما حدده القانون من بعد المدافعين لمسافة (10) ياردات من الكرة لحظة الضربة الثابتة، وهناك طريقتان للتصويب على المرمى هما:

- الطريقة المباشرة (الضربة الحرة المباشرة): وتهدف إلى محاولة التصويب على المرمى مباشرة ويستخدم لمثل هذه التصويبات وجه القدم الخارجي ووجه القدم الداخلي لعمل مسار منحنى للكرة لتمر بجانب أو من فوق حائط الصد ويمكن أن تنفذ التصويبية بكلتا الرجلين (الرجل اليمنى والرجل اليسرى).

- الطريقة غير المباشرة (الضربة الحرة غير المباشرة): وتهدف هذه الخطة إلى عمل تمرير أو أكثر قبل محاولة التصويب على المرمى وقد يكون تنفيذها إجباريا على الفريق المهاجم إذا ما كانت الكرة ضربة حرة غير مباشرة على الفريق المنافس، وقد يفضل الفريق المهاجم استخدام هذه الخطة في الضربة الحرة المباشرة لخداع الفريق المدافع والعمل على خلخلة حائط الصد.<sup>2</sup>

### 1-6-4- رمية التماس:

<sup>1</sup> . عمروابو المجد، إبراهيم شعلان. - نفس المرجع، 1997. - ص 20.

<sup>2</sup> - محمد حسان علون. - مرجع سبق ذكره، 1994. - ص 202-203.

ذكر قانون كرة القدم أنه إذا خرجت الكرة خارج خطي التماس خلال المباراة سواء على الأرض أو في الهواء فإنها تدخل الملعب من خلال رمية تماس من مكان خروجها ويمكن أن تنفذ رمية التماس بأسلوبين هما:

- رمية تماس من الثبات: وتستخدم عادة عندما يريد اللاعب توصيل الكرة إلى مسافة قصيرة .

- رمية تماس من الاقتراب: وتستخدم عادة عندما يريد اللاعب توصيل الكرة إلى مسافة بعيدة.<sup>1</sup>

يفضل خططيا أن تؤدي رمية التماس بأقصى سرعة ممكنة وذلك لعدم ترك الفرصة والوقت لتنظيم المواقف الدفاعية للفريق المنافس كما لا بد من تركيز النظر والرؤيا في مجال واسع من الملعب عند رمي الكرة للاعب غير المراقب والذي يسهل له التصرف بحرية ويفضل أن ترمى الكرة للأمام لاكتساب مساحة وأن تكون بأسلوب يسهل التحكم والسيطرة على الكرة وفي اتجاه تحرك الزميل ويمكن استغلال أحكام البند الخاص بالتسلل في قانون كرة القدم فيما يخص رمية التماس حيث لا تعد ملغية وقت تأدية الرمية، كما يمكن استغلال القدرات الخاصة لدى بعض اللاعبين في أداء رمية التماس لمسافات طويلة في المناطق القريبة من الرمي.<sup>2</sup>

### 1-6-5 - الضربة الركنية:

إن حصول الفريق على ضربة زاوية فرصة ثمينة يمنحها القانون للفريق يجب استغلالها وتشكيل خطورة منها على الفريق المنافس، ويتوقف نجاح الضربات الركنية على عنصر المفاجأة لمدافعي الفريق المنافس والدقة في التنفيذ حيث لا بد من تواجد عدد كاف من المهاجمين أمام المرمى والتوزيع الملائم لتنفيذ الخطط الخاصة بها مع ترك الفراغ الكافي للانطلاق نحو الكرة إذا ما وصل مسارها في اتجاههم كما يجب أن يخفى التحرك الخططي لأداء الضربة الركنية عن أعين المنافسين واستغلال مهارات لاعبي الهجوم بالتصويب وضربات الرأس والتحرك، واستخدام البعض لإجراء القدم في الضربة كوجه القدم الداخلي والخارجي لكلتا القدمين بدقة ومهارة فائقة كإعطاء الكرة دورانا حول نفسها (حلزونية).<sup>3</sup> وهناك مجموعة من الخطط يمكن تنفيذها في الضربات الركنية:

- تمريرة الكرة قوية أمام المرمى واندفاع المهاجمين نحوها: وتعتمد على التمرير القوي المتقن بعرض الملعب أمام المرمى على أن يندفع إلى الكرة عدد من المهاجمين في محاولة لتحويلها داخل المرمى سواء بالقدم أو بالرأس.

- استخدام التحركات الخادعة: وتعتمد هذه الخطة على تحركات لاعبي الفريق المهاجم الخداعية للتمويه على مكان لعب الكرة الحقيقي فضلا عن التمرير المتقن في التوقيت السليم.

<sup>1</sup> . الصفار وآخرون. - مرجع سبق ذكره، 1997. - ص 29

<sup>2</sup> . الصفار وآخرون. - نفس المرجع، 1997. - ص 29.

<sup>3</sup> . عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان. - مرجع سبق ذكره، 1997. - ص 85.

- استغلال اللاعب غير المراقب: وتنفذ هذه الخطة في حالة ما إذا كان لدى أحد المهاجمين القريبين من منفذ الضربة المساحة الخالية لاستغلال تمريره اللاعب منفذ الضربة.<sup>1</sup>
- استغلال اللاعب الذي يجيد ضربات الرأس: هناك لاعبون يتميزون بمقدرتهم على لعب الكرة بالرأس بقوة ودقة وغالبا ما يستغل المدربون مثل هؤلاء اللاعبين بأن يكلفوهم بالتصدي للضربات الركنية.
- لعب الكرة قصيرة لإكمالها عرضية أمام المرمى: وفيها يقوم اللاعب منفذ الضربة الركنية بلعب الكرة قصيرة باتجاه القائم القريب من وضع منفذ الضربة ليندفع إليها المهاجمين حيث يقوم بإكمالها خلفية بالرأس أو بأي جزء أخر من الجسم حيث تمر أمام المرمى ليندفع إليها مهاجم ثالث للعبها داخل المرمى.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>. محمد حسان علون .- مرجع سبق ذكره ، 1994 .- ص 199-201.

<sup>2</sup>. محمد حسان علون .- نفس المرجع ، 1994 .- ص 199-201.

## الخلاصة:

إن التفكير الخططي يعمل على تطوير قدرات و ميزات الفرد الرياضي و استغلال تلك المكتسبات في المنافسة لأجل الاستفادة منها في تطوير كرة القدم سواء من طرف اللاعب أو المدرب و العمل على جعله وسيلة مهمة تستغل بأمتل الطرق لأجل كسب المباريات.

بل أصبح التفكير الخططي اليوم محل شهرة عالمية و يحتل مكانة راقية و ذات أهمية بالغة لكونه أصبح عنصر فعال و ناجح في تحويل مسار المباريات و تحقيق الانتصارات، و إن الصراعات التي أصبحت بين المدارس الكروية العالمية هو خير دليل على ذلك سواء كان ذلك صراع مدربين أو مدارس تكتيكية و حتى صراع إبداعات خططية من اللاعب نفسه ( التفكير الخططي ) في كثير من المواقف التي يتعرض لها اللاعب و التي تجبره على التفكير في حلول للخروج من المواقف الحرجة و قد تطرقنا في بحثنا هذا إلى الكثير حول هذا الموضوع.

## تمهيد:

تعتبر رياضة كرة القدم أكثر الرياضات شعبية شعبية في العالم، إذ بلغت من الشهرة حدا لم تبلغه الرياضات الأخرى إذ يغلب عليها الطابع التنافسي، والحماسي الكبير فأصبحت تكتسي أهمية بالغة عند الشعوب على اختلاف أجناسهم ولغاتهم، وذلك لما يتميز به هذه اللعبة من خصائص ومميزات جعلتها تختلف عن باقي الرياضات، وبالتالي هي رياضة يغلب عليها طابع الانسجام بين أفراد جماعة الفريق، وكذا الاحترام المتبادل والتعاون وتنسيق الجهود.

فهي تلعب دورا مهما في إقام علاقة وطيدة وسوية وطيدة وسوية قائمة على التأثير في إطار ديناميكية جماعة محددة.

وقد مرت كرة القدم بعدة تطورات تاريخية من الناحية القانونية، والتنظيمية وطريقة لعبها، فقد أصبحت لها معاهد ومدارس متخصصة في دراستها، وتكوين الإطارات المتخصصة بهذه اللعبة.

كما ظهرت شهرتها في شدة الإقبال على ممارستها، والهوس على التسابق لمشاهدتها في الميادين أو عبر التلفاز، وحتى سماع التعليق عبر الراديو.

و في الأخير نستطيع القول أن كرة القدم من أكثر الرياضات تنافسية و تلقى المتابعة و الدعم حتى من رجال السياسة ما جعلها تفرض نفسها على كل الرياضات الأخرى

## 1-2- تعريف كرة القدم :

## 2-1-1-2- التعريف اللغوي :

كرة القدم هي كلمة لاتينية، وتعني ركل الكرة بالقدم، فالأمريكيون يعتبر ( الفوتبول (ما يسمى عندهم بالرغبة أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتسمى سوكر<sup>1</sup>.

## 2-1-2- التعريف الاصطلاحي :

هي لعبة تتم بين فريقين يتألف كل منهما من أحد عشر لاعبا، يستعملون كرة فوق ملعب مستطيل في نهاية كل طرف من طرفيه مرمى يحاول كل فريق إدخال الكرة في مرمى الفريق الخصم، ويتم تحريك الكرة بالأقدام والرأس خلال اللعبة لا يسمح إلا للحارس أن يمسك الكرة بيده داخل المنطقة تعرف بمنطقة الجزاء<sup>2</sup>.

يشرف على تحكيم المباراة حكم وسط وحكمين تماس وحكم رابع لمراقبة الوقت، وتوقيت المباراة هو شوطين لكل شوط 45 دقيقة، بينهما فترة راحة 15 دقيقة، وإذا انتهت المباراة بالتعادل (في حالة مباراة الكأس) فيكون هناك شوطين إضافيين، وقت كل منها 15 دقيقة، وفي حالة التعادل يضطر الحكم إلى إجراء ضربات الترجيح<sup>3</sup>.

## 2-2- تاريخ كرة القدم :

لقد انتشرت الآراء ونثرت الأقاويل حول تحديد البداية الحقيقية لكرة القدم، فهي لعبة قديمة التاريخ وجدت في القرن الرابع قبل الميلاد في الصين لتدريب الجيوش وتحسين لياقتهم البدنية.

يذكر الباحثون أن قدماء المصريين هم من حاولوا ممارسة هذه اللعبة، ويذكر أن قدماء اليونان أخذوا يمارسون هذه اللعبة عن المصريين وهم بدورهم نقلوها إلى الإنجليز، وحسب المؤرخين تعددت الأسماء الخاصة فنجد أن اليونان كانوا يسمونها إسكيروس، وكلن الرومان يسمونها هاباستوم، كما ورد في أحد مصادر التاريخ الصيني أنها تسمى السوتشو، فحين كانت في إيطاليا تدعى كالتشيو وهو الاسم الحالي للبطولة الإيطالية<sup>4</sup>.

يجمع الكل أن انتشار كرة القدم كرياضة للشباب كانت في الجزر البريطانية، حيث أخذت من مواقع القومية التي بنيت على هزيمة الدانمرك، والذليل برأس القائد الدانمركي. بعد الخلافات والنقاشات تحول ملامح كرة القدم تم الاتفاق في سنة 1830 م على أن تكون الكرة لعبتين، الأولى تحمل اسم السوكر، والثانية باسم ريبغي<sup>5</sup>.

وفي عام 1834 م كتب الملك إدوارد الثاني نظرا للإزعاج الكبير الذي يحدث في المدينة من التدافع وراء الكرة (كرة القدم)، والتي تجعل الشيطان يندفع من خلالها والذي حرمة الرب فإننا نأمر بتحريم اللعبة داخل المدينة في المستقبل.

استمرت هذه النظرة باتجاه كرة القدم في عهد إدوارد الثالث، وريتشارد الثاني، وهنري الخامس، مؤكداً أن اللعب يحرم الجنود من المحافظة على لياقتهم والقوة العسكرية ضد فرنسا (1337-1453) ولقد أقروا أن كرة القدم تدريب سيء للمعركة، وأن شعبيتها ستكون لصالح الدولة فيما حولت إلى رمي السهام، كذلك في عهد إليزابيت لم يكن

روحي جميل. فن كرة القدم. ط2. دار النفائس: بيروت، لبنان، 1986. ص 05.

2- رشيد فرحات. موسوعة كنوز المعرفة الرياضية. ط2. دار النظير عبور: 1999. ص 217.

3- سالم مختار. كرة القدم لعبة الملايين. ط2. مكتبة المعارف: بيروت، لبنان، 1988. ص 11.

4- إبراهيم علام. كأس العالم لكرة القدم. دار القومية للطباعة والنشر: 1960. ص 12.

5- حسن عبد الجواد. كرة القدم. ط7. دار المعالم: بيروت، 1984. ص 15.

هناك قبول ملكي للعبة وأصدرت أمار بتحريم اللعبة في لندن عام 1572 ، واستمرت اللعبة بالانتشار بوصفها صامويل بيبس عام 1955 ، قائلاً عن شوارع لندن بالشوارع المملوءة بكرة القدم.

بعد 100 عام استمرت معاناة كرة القدم لكنها على الرغم من ذلك أصبحت أكثر قبولا كجزء من النظرة الانجليزية للعطل والاحتفالات، وأصبحت جزء من كل مدرسة عامة، ففي جارتز (سكن في لندن) لعبت مباراة كرة القدم كان عدد اللاعبين فيها 20 لاعبا في كل فريق، وكان الملعب عبارة عن طريق مفتوح من الأمام ومغلق من الخلف حيث حرمت الضربات الطويلة والمناولات الأمامية.

لعبت في (إيتون) مباراة 20 ضد 20 لاعبا في ساحة طولها 110 مترا، وعرضها 55 مترا، بوجود جدار بجانب واحد من الساحة، وكان هناك هدف عبارة عن فجوة في نهاية الساحة، وهدف آخر يتمثل في باب حديقة في النهاية الأخرى من الساحة وسجل هدفان في هذه المباراة.

إن لعبة كرة القدم في تلك الفترات اعتمد على التقاليد والعادات في بداية 1800 م، وقد شاركت جهود كثيرة وكبيرة لوضع بعض القوانين عام 1830 م، ثم التعرف على ضربات الهدف والضربات الجانبية وأسس نظام التسلل قانون هاور<sup>1</sup>.

### 2-3- متطلبات كرة القدم :

#### 2-3-1- الإعداد البدني :

يرتبط الإعداد البدني ويتحدد فعلا للمتطلبات البدنية الخاصة بكرة القدم (عناصر اللياقة البدنية)، بحيث يحتاج اللاعب في كرة القدم إلى مستوى عالي من اللياقة البدنية التي تسمح له بالاستفادة من المهارات بدرجة عالية وتنفيذ الواجبات الخطئية بكفاءة عالية طوال زمن المباراة.

ونظرا لما يتطلبه نشاط كرة القدم من اللاعب من تحرك مستمر سواء كانت هذه التحركات بالكرة أو بدونها وبدرجات مختلفة من الشدة وطبقا لنتائج دراسات تحليل والملاحظة للنشاط الحركي لمباريات كرة القدم تتضح الأهمية القصوى لمستوى التحمل الهوائي واللاهوائي، والسرعة والقوة العضلية، وخاصة أن معظم تحركات اللاعب خلال المباراة يكون دون الكرة، وقد ثبت من واقع تحليل المباريات أن مسافة جري اللاعب عموما خلال المباراة الواحدة تتراوح ما بين 11 كلم إلى 17 كلم، وفي دراسات أخرى من 8 إلى 12 كلم وهذا ما يؤكد أهمية التحمل الهوائي واللاهوائي والسرعة كمتطلبات أساسية للاعب كرة القدم<sup>2</sup>.

التحمل:

هو قدرة اللاعب في المحافظة على تنفيذ أو أداء العمل لأطول فترة ممكنة دون ظهور تعب<sup>3</sup>.

يعني التحمل أن اللاعب يستطيع أن يستمر طوال من المباراة مستخدما صفاته البدنية، وكذلك قدراته الفنية والخطئية بإيجابية وفعالية بدون أن يطرأ عليه التعب، أو الإجهاد الذي يعرقله عن الدقة والتكامل في الأداء بقدرة طوال المباراة<sup>4</sup>.

1- موفق عبد المولى.- الإعداد الوظيفي لكرة القدم.- ط1.- دار الفكر: عمان، 1999.- ص09.

2- أمر الله السيوطي.- الإعداد البدني والوظيفي في كرة القدم.- دار الجامعة الجديدة للنشر والتوزيع: الاسكندرية، مصر.- ص39.

3- حسن مندلاوي قاسم.- التدريب بين النظرية والتطبيق.- بغداد، 1979.- ص1

4- حنفي محمود مختار.- كتاب الأسس العلمية في تدريب كرة القدم.- دار الفكر العربي.- ص62.



كما يعرف التحمل على أنه القدرة على تحقيق عمل مرتفع الشدة لأطول مدة، وهو أيضا القدرة التي يكتسبها الفرد لمقاومة التعب لأي نشاط يقوم به لأطول فترة ممكنة<sup>1</sup>.

يبدأ التدريب عليه من 8 إلى 9 سنوات، ويتركز عالي ابتداء من 14 إلى 15 سنة، بينما تحمل القوة من 14 إلى 16 سنة<sup>2</sup>.

-أنواع التحمل:

-التحمل العام:

هو قدرة اللاعب على المحافظة على الأداء بمجهود بسيط أو متوسط لأطول فترة ممكنة، ويعتمد على تحسين عمل الأجهزة الوظيفية والمجموعات العضلية الكبيرة لفترة طويلة، ويقصد به التحمل الهوائي<sup>3</sup>.

-التحمل الخاص:

يعني ارتباط التحمل بأحد الصفات الأخرى اللازمة لتحقيق متطلبات الأداء في النشاط التخصصي (مباراة كرة القدم)، وتوجد تقسيمات كثيرة للتحمل الخاص، وأكثرها تناسبا مع متطلبات كرة القدم التقسيم التالي:

- تحمل السرعة: هو قدرة لاعب كرة القدم على تكرار السرعة خلال زمن المباراة<sup>4</sup>.

- تحمل القوة: هو القدرة على العمل بدون انقطاع مع الاحتفاظ بالقوة العضلية لفترة طويلة، بمعنى قدرة اللاعب على المقاومة للتعب أثناء المجهود الدائم في المباراة التي تتميز بارتفاع درجة القوة العضلية في بعض أجزاء مكوناتها.

- تحمل الأداء: هو قدرة اللاعب على تكرار الأداء المهاري والخططي بكفاءة خلال زمن المباراة، ويعتبر تحمل الأداء مركب من تحمل القوة وتحمل السرعة.

-أهمية التحمل:

المظاهر الفيزيولوجية التي تؤكد قدرة اللاعب على التحمل:

-زيادة دفع الدم المحمل بالأكسجين إلى الخلايا العضلية.

-انخفاض سرعة دقات القلب عند اللاعب مما يعطي وقتا أطول للبطين للاسترخاء والتمدد.

-زيادة سطح الرئتين ومن ثم زيادة السعة الحيوية عند اللاعب مما يساهم على توفير كمية كبيرة من الأكسجين.

-زيادة معدد كريات الدم الحمراء، ونسبة الهيموغلوبين في الدم لدى اللاعبين مما يساعد أيضا على توفير كمية أكبر من الأكسجين التي تصل إلى الأنسجة.

-القوة:

تعريف شاركري حيث ألقى الضوء حول دور الجهاز العصبي في القوة العضلية بحيث يعرفها: "هي أقصى جهد يمكن إنتاجه لأداء انقباض عضلي واحد".

1- محمد رضا الوقاد\_التخطيط الحديث في كرة القدم، ط1 ، القاهرة، مصر، 2003 ، ص120 .

2- حنفي محمود مختار... مرجع سبق ذكره، ص41 .

3- محمد رضا الوقاد... مرجع سبق ذكره، ص120-121.

4- محمد رضا الوقاد... مرجع سبق ذكره، ص121 .

هذا يعبر عن مدى سيطرة وتحكم الجهاز العصبي في القوة العضلية، وهذا يعني أن العضلة يمكن أن تتقبض بطريقة أخرى لا إرادية مثلما يحدث عند التنبيه الكهربائي للعضلة يؤكد لامب على أنها أقصى مقدار للقوة يمكن أداءه في أقصى انقباض عضلي واحد<sup>1</sup>.

ففي التعريفات يمكن أن يتحدد مفهوم القوة العضلية في النقاط التالية:

- إن القوة العضلية هي المحصلة الناتجة عن أقصى انقباض عضلي من تحديد ثابت أو متحرك.

- أن يكون الانقباض ذات درجة قصوى ويؤدي مرة واحدة.

- أن ترتبط القوة بوجود مقاومة، سواء كانت المقاومة ممثلة في ثقل خارجي، أو ثقل الجسم نفسه، أو مقاومة منافس، أو مقاومة الاحتكاك.

### أنواع القوة:

يمكن تصنيف القوة إلى مايلي:

القوة القصوى: تعني قدرة الجهاز العصبي على إنتاج أقصى انقباض عضلي إرادي، كما أنها تعني قدرة العضلة في التغلب على مقاومة خارجية ومواجهتها.

القوة المميزة بالسرعة: قد تم تعريفها من قبل "مانقياف" بأنها: قدرة الجهاز والعصبي العضلي على التغلب على مقاومات تتطلب درجة عالية من سرعة الانقباضات العضلية.

تحمل القوة: هي مقدرة اللاعب على الأداء خلال وجود مقاومات عالية ولفترة طويلة، كالجري والوثب والقفز وأداء المهارات والخطط تحت ظروف مختلفة<sup>2</sup>.

### - أهمية القوة :

يرى البساطي أن القوة العضلية تلعب دورا بالغا في انجاز الأداء للاعب كرة القدم خلال المباراة، ويتضح احتياج اللاعب لها في كثير من المواقف خاصة عند الوثب لضرب الكرة بالرأس أو التصويت على المرمى أو التمريرات الطويلة بأنواعها المختلفة، وعند أداء مختلف المهارات بالقوة والسرعة المناسبة كما تظهر أهميتها فيما تتطلب المباراة في كفاح واحتكاك مستمر مع الخصم للاستحواذ على الكرة، أو الرقابة المحكمة مع التغلب على وزن الجسم أثناء المباراة<sup>3</sup>.

### - السرعة:

هي إحدى العناصر الأساسية للإعداد البدني، وتعرف بأنها قدرة اللاعب على أداء الحركات المتتابعة أو عمل معين في أقصر وقت ممكن<sup>4</sup>.

تعرف كذلك بأنها قدرة اللاعب على أداء حركات في أقل زمن ممكن، أي هي اختصار زمن الاستجابات العضلية للإشارات العصبية<sup>5</sup>.

1- محمد رضا الوقاد.- مرجع سبق ذكره، ص121- 123.

2- محمد رضا الوقاد.- مرجع سبق ذكره، ص119 .

3- أمر الله البساطي.- مرجع سبق ذكره، ص83 .

4- محمد رضا الوقاد.- مرجع سبق ذكره، ص119 .

5- بطرس رزق الله.- متطلبات لاعب كرة القدم البدنية والمهارية. دار المعارف: بيروت، 1987 .- ص13 .

**-أنواع السرعة:**

يمكن تلخيصها فيما يلي:

**-سرعة الانتقال :**

كما في الجري السريع للحاق بالكرة قبل الخصم، أو المشاركة في الدفاع والهجوم، تبديل المراكز والهروب من الرقابة، أو بمعنى آخر لتحقيق المبادئ الأساسية للخطط كالمقدرة على التحرك وتبادل المراكز، مساندة الهجوم والدفاع بخلق المساحات والإختراق.

**-سرعة التحرك :**

يقصد بها سرعة انقباض العضلة أو المجموعة العضلية أثناء مرحلة حركية معينة في أقل زمن ممكن قبل ركل الكرة.

**-سرعة الاستجابة (رد الفعل):**

سرعة الاستجابة لأي مثير خارجي مثل كرة أو منافس أو زميل، أي حسن التصرف في أقل زمن ممكن.

**-أهمية السرعة:**

تتضح أهمية السرعة في المبارات عند مفاجأة الخصم من خلال سرعة الأداء والتمرير والتحريك وتغير المراكز، وتؤكد دراسات تحليل النشاط الحركي للمباريات الدولية أن السرعة بأنواعها من مميزات لاعبي الكرة الحديثة حيث يساهم ذلك في فعالية الخطط الهجومية الطاقوية، كما أن هذه الصفات لها أهمية كبيرة من الناحية الطاقوية إذ تساعد تكون المخزون الطاقوي من كرتيبين الفوسفات وأدنو زين ثلاثي الفوسفات ATP وهو مركب نقل الطاقة<sup>1</sup>.

**-الرشاقة:**

الرشاقة في كرة القدم تعني قدرة اللاعب على تغيير أوضاع الأداء مناسبة لمتطلبات اللاعب مع الادخار في بذل الجهد<sup>2</sup>.

**-أنواع الرشاقة:**

يمكن تقسيمها إلى الرشاقة العامة والرشاقة الخاصة

**-أهمية الرشاقة:**

يتضح جليا دور الرشاقة وأهميتها في الألعاب التي تعتمد على الأداء المهاري والخطط الفنية، وذلك في تحديد المنافسات وخاصة التي يتطلب الأداء الحركي فيها التعاون والتناسق وتغيير المراكز، والمواقف وظروف الاستحواذ على الكرة<sup>3</sup>.

**-المرونة:**

يعرفها محمد رضا الوقاء بأنها: "سهولة الحركة في المفاصل مما يساعد على أداء كافة الحركات بأوسع مدى لهذه المفاصل<sup>4</sup>.

1- أمر الله البساطي: مرجع سبق ذكره، ص83-110.

2- بطرس رزق الله: مرجع سبق ذكره، ص27.

3- طه إسماعيل: كرة القدم بين النظرية والتطبيق.. دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1998. ص107.

4- محمد رضا الوقاء.. مرجع سبق ذكره، ص23.

## -أنواع المرونة:

**المرونة الإيجابية:** هي إمكانية الحصول على أقصى مدى ممكن لحركة ما في المفصل على حساب المجموعة العضلية العامة على هذا المفصل، وذلك بأداء الحركة.

**المرونة السلبية:** هي إمكانية الحصول على أقصى مدى ممكن لحركة ما في المفصل على حساب قوة خارجية تقوم بأداء تلك الحركة.

## -أهمية المرونة:

تتضح أهمية المرونة كإحدى العوامل المحددة والرئيسية لإنجاز المهارات المختلفة خلال المباريات، وتظهر جليا في أداء اللاعب أثناء رفع رجليه عاليا لاستلام الكرة والسيطرة عليها، أو تقويس الجذع لاستقبال الكرة بالصدر، ومرجحات الذراعين لأداء رمية التماس، وفي جميع الأداءات التي تحتاج إلى مرجحة الرجلين كما في التصويت أو التمير وخاصة أثناء الجري<sup>1</sup>.

## 2-3-2- الإعداد المهاري:

يعني الإعداد المهاري اكتساب اللاعبين المهارات الأساسية والمعارف بهدف التوصل إلى الدقة والإتقان في الأداء، ويقصد بالإعداد المهاري الفني كل الإجراءات التي يضعها المدرب أو المدرس ويقوم بتنفيذها بهدف تعليم اللاعب المهارات الأساسية والتدرج بها حتى يصل اللاعب إلى أدائها بطريقة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة<sup>2</sup>.

## -الحالة المهارية وعملية اتخاذ القرار في المواقف الخطئية في حالة الهجوم (الاستحواذ):

إن إتقان المهارات في كرة القدم هو الجزء الهام والرئيسي لتنفيذ وظائف اللعب بشكل سليم وفعال، كما يقلل من حالات فقدان الكرة، بحيث هناك علاقة قائمة بين الدقة والسرعة في تنفيذ المهارات على أن تأتي الدقة دائما قبل السرعة حيث تعتبر هي الأهم في المباريات، ونعني بدقة تنفيذ المهارات التكتيكية بصفة خاصة مهارتي التمير والاستقبال ومهارة الدقة في التصويت على المرمى.

لما كانت المهارة هي وسيلة تنفيذ الخطط لذلك فإن إتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط.

## -مثال :

عندما يتصف اللاعب بمهارتي الجري بالكرة والمراوغة يستطيع أن يتغلب على عدد من المدافعين واحدا تلو الآخر أمثال(مارادونا وميسي)، وتكون تصرفاته وقراراته نابغة من قدرته على التحكم في الكرة تحت الضغط، أما إذا كان اللاعب لا يملك هذه المهارات لا يتمكن من تنفيذ ذلك وتكون قراراته تبعا لما يملكه ويتقنه من مهارات، ولما كان التمير والاستقبال أحد أهم الوسائل الخطئية الهجومية الجماعية لذا فقدره اللاعب على دقة التمير الطويل أو القصير للزميل ومدى تنفيذه لهما تتوقف على مدى إتقانها.

1- حنفي محمود مختار..مرجع سبق ذكره، ص61 .

2- محمد رضا الوقاء..مرجع سبق ذكره، ص23 .

كذلك قدرة اللاعب الزميل على الاستقبال لأنواع المختلفة من التمريم من حيث الشكل (العالي، المتوسط، الأرضي) أو التمريم من حيث النوع (طويل، قصير) تؤثر بشكل مباشر على قرار الزميل المستحوذ على الكرة في تحديد نوع التمريمة وشكلها وذلك تبعاً لمقدرة اللاعب المستقبل في مهارة الاستقبال<sup>1</sup>.

-الحالة المهارية وعملية اتخاذ القرار في المواقف الخطئية في حالة الدفاع:

في حالة عدم امتلاك الكرة هناك عدة مهارات بدون كرة يجب أن يتصف بها اللاعب ويركز على تدريبها المدربون كما يركزون على تدريب المهارات بالكرة وبدون الكرة والمتمثلة فيما يلي:

-الجري وتغيير الاتجاه.

-الوثب.

-الخداع والتمويه بالجسم.

-تكتيك وقفة لاعب الدفاع.

المدافع كثيراً ما يمدح المهاجم بأن يعمل حركة خداع الجسم أو الرجل وكأنه سوف يقوم بمهاجمة الكرة ليقوم اللاعب المهاجم الذي معه الكرة بأخذ خطوة بالكرة لينقض بعدها المدافع عليه ويستحوذ على الكرة.

إن طريقة وقفة لاعب الدفاع والتي تسمح له بسرعة التحرك في جميع الاتجاهات، وذلك بالوقوف بحيث تتباعد القدمان قليلاً مع إثناء الركبتين بحيث يقع ثقل الجسم على القدمين وإثناء الجذع لأمام قليلاً مع تباعد الذراعين عن الجسم قليلاً أيضاً تجعل من المدافع قادراً على تغيير اتجاهه بسرعة وبسهولة تبعاً للمواقف الخطئية المختلفة، ووجود هذه المهارات (بدون كرة) في اللاعبين تجعلهم قادرين على اتخاذ قراراتهم الخطئية الصحيحة بالإضافة إلى زيادة مقدرة اللاعب على التوقع السليم<sup>2</sup>.

### 2-3-3- الإعداد النفسي:

-مفهوم الإعداد النفسي: يعني كل الإجراءات والواجبات التي يضعها المدرب بهدف تنمية وتثبيت الصفات الإدارية لدى اللاعبين والتي تتمثل في الثقة بالنفس، الشجاعة وعدم الخوف، الكفاح، التصميم، عدم التردد والمثابرة<sup>3</sup>. إذ تتبعض بدقة منافسات كرة القدم الحديثة وما يبذله اللاعب خلالها من جهد بدني وعصبي وما يرافق ذلك من انفعالات مختلفة وإذا ضبطنا طريقة تدريب اللاعب وإعداده من حيث الشدة والحجم، وعرفنا الضغوط النفسية الواقعة عليه من جراء حساسية اللعبة وأهمية المباراة نقول: لو وضعنا كل ذلك أمام أعيننا لأحسنا إعداد اللاعب إعداداً نفسياً سليماً ويلعب الإعداد النفسي الذي يقوم به الجهاز الفني ومعاونوه دوراً كبيراً في تكوين شخصية اللاعب، ويبدأ هذا الإعداد من الصغر على أن يكون المبدأ الأساسي أنه يجب أن يستمتع باللعب كطفل ويؤدي كرجل، وهذا يجعل اللاعب مشاركاً في المسؤولية.

لا شك أن الصفات الإدارية كالعزيمة، التصميم والمثابرة... هي عناصر أساسية لتطبيق خطط اللعب، فهي تعتبر من صفات القدرة الخطئية للاعبين الممتازين، وهي الفيصل في تحديد نتائج المباريات بين الفرق الممتازة، وهذه

1- محمدي علي محمود، ممدوح محمد المحمدي.. الإعداد الذهني وتطوير التفكير الخطئي للاعب كرة القدم.. دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1998، ص 42.

2- محمدي علي محمود، ممدوح محمد المحمدي.. نفس المرجع، ص 42-43.

3- حنفي محمود مختار.. مرجع سبق ذكره، ص 121.

الصفات لها الدور الأكبر لاستمرار اختيار القرار المناسب الصحيح للمواقف الخطئية سواء كانت خطط فردية أم جماعية، هجومية كانت أم دفاعية(في حالة استحواذ على الكرة أو فقدانها) فالإصرار على أداء مراوغة منافس والمرور منه مع توافر المهارة الحركية لتنفيذ المراوغة يؤدي إلى نجاح هذه المهارة أو الخطة الفردية، كذلك التركيز في كل ما يدور حول اللاعب من مواقف خطئية إنما يساعد اللاعب في اختيار التصرف المناسب لتنفيذ الواجبات الخطئية الفردية والجماعية، ومن ثم يجب على المدربين الاهتمام بالإعداد النفسي طويل المدى من الصغر مثل : اهتمامهم بالإعداد النفسي قصير المدى(ما قبل المنافسات)، حيث أن الإعداد النفسي قصير المدى لن يؤدي إلى النتائج المرجوة في حالة افتقاد الإعداد النفسي طويل المدى<sup>1</sup>.

### 2-3-4- الإعداد الخطئي :

يعني اكتساب اللاعبين القدرة على أداء خطط اللعب المختلفة وكذلك المعلومات والمعارف المتصلة بها، وبالقدرة الكافية التي تمكنهم من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة خلال المباراة<sup>2</sup>. الإعداد الخطئي هو حلقة في سلسلة إعداد فريق كرة القدم، كما أنه جزء من البناء المتكامل لمراحل الحالة التدريبية حيث يرفع من مستوى أداء اللاعبين للمهارات الأساسية ويزيد من لياقتهم البدنية بالإضافة إلى الأثر النفسي على الفريق.

يجب أن ينال الإعداد الخطئي الدفاعي في نفس القدر في الأهمية مع الإعداد الهجومي، فكرة القدم دفاع وهجوم حيث ينطلق الهجوم من الدفاع وينطلق الدفاع من الهجوم ونؤكد هنا على أهمية التعليم والتدريب على خطط اللعب السهلة والبسيطة أولاً ثم الخطط ذات المتطلبات المهارية الأعلى والمعقدة<sup>3</sup>.

### 2-4- تنظيم لعبة كرة القدم :

أدت البداية والنشأة غير الإنسانية وغير المنظمة للعبة كرة القدم إلى ضرورة إيجاد قواعد وهيكلية مناسبة لممارستها حتى تتأقلم مع ما بلغته من شعبية إنتشار<sup>4</sup>.

تعرف كرة القدم حالياً درجة عالية من التنظيم والتقنين والهيكلية، حيث انتقلت من مستواها الحربي العسكري واللعبى إلى نشاط منظم(هيئات رياضية متخصصة)ومتفنن(قواعد الممارسة والنصوص التشريعية التنظيمية) وبالتالي اكتسب الطابع الرياضي التنافسي وأصبح من الممكن إطلاق مصطلح الرياضة على هذه اللعبة. فكرة القدم لعبة جماعية منظمة ومؤسسة وفق أسلوب تقني وفني مميز ومنسق ونعني بالتنظيم تنسيق مختلف الجهود والنشاطات بين الأشخاص والهيئات من أجل تحقيق الأهداف المسطرة، والتنظيم هو الأداة التي تسمح بخلق هيئات تمكن بدورها الأفراد من العمل بفعالية في هذا المجال.

تتدخل في تنظيم كرة القدم هيكل دولية وأخرى وطنية:

### -الاتحاد الدولي لكرة القدم:

1- محمد علي محمود، ممدوح محمد محمدي.. مرجع سبق ذكره، ص43 .  
 2- مفتي إبراهيم.. الجديد في الإعداد المعرفي للاعب كرة القدم.. دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1994 ، ص23 .  
 3- حسن السيد أبو عيده.. الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب القدم.. دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1995 ، ص173 .  
 4- مفتي إبراهيم .. مرجع سبق ذكره، ص47 .

كان ظهور أول هيكلية رسمية لتنظيم هذه اللعبة في لندن عام 1863 م تحت شعار "جمعية كرة القدم"، بعد ذلك تأسس الإتحاد العالمي لكرة القدم عام 1904 م في باريس تحت اسم "الفيفا" FIFA والتي تضم حالياً 193 اتحاداً وطنياً، أي أكثر من عدد البلدان المنظمة إلى منظمة الأمم المتحدة.

الرؤساء الذين مروا على رئاسة الفيفا<sup>1</sup>:

-الفرنسي روبيرت جورين 1904 -1906.

-البريطاني بورلي ولفول 1906 -1918.

-الفرنسي بول ريميه 1921 -1954.

-البلجيكي رودولف سيلدريس 1954 -1955.

-البريطاني آرثر دلايوري 1955 -1968.

-روسي سيرساتانلي روس 1968 - 1974.

-البرازيلي حواها فيلانج 1974 - 1994.

-السويسري جوزيف بلاتير - 1998 إلى يومنا هذا.

-الاتحادات القارية لكرة القدم:

تتجمع الاتحادات الوطنية في اتحاديات قارية حسب موقعها الجغرافي، كما تقوم بتنظيم مسابقات عديدة لل نوادي والمنتخبات الوطنية هي:

-الإتحاد الأوروبي لكرة القدم VEFA تأسس عام 1954 .

-الإتحاد الآسيوي لكرة القدم AFG تأسس عام 1954 .

-الإتحاد الأمريكي لكرة القدم CAF تأسس عام 1956 .

-اتحاد أمريكا الشمالية ودول الكاريبي لكرة القدم CON CA CAF تأسس عام 1961 .

-إتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم CAN ME BAL تأسس عام 1961 .

-الإتحاد الأوقياني لكرة القدم تأسس عام 1966.<sup>2</sup>

1 - [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) ; le 24/01/2012 à 19:25.

2- رشيد فرحات وآخرون... موسوعة كنوز المعرفة الرياضية.. ط-2 دار النظر عبر: 1999.. ص217 .

## 2-5- معايير لعبة كرة القدم وقواعد ممارستها :

## 2-5-1- معايير وأوصاف لعبة كرة القدم:

كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا في العالم وأقدمها، حيث يعتبر كأس العالم للكرة القدم أكبر محفل دولي في مجال هذه اللعبة ويطمح كل بلد في العالم إلى الحصول عليه.

**-طبيعة اللعبة:**

كرة القدم رياضة يتبارى فيها فريقان يلعبان في ملعب ذي أرضية معشوشبة (عشب طبيعي أو اصطناعي) على جانبيه مرميان، والفكرة في كرة القدم إحراز عدد أهداف يفوق عدد أهداف فريق الخصم في حالة التساوي في عدد الأهداف تنتهي المباراة بالتعادل، يحاول كل فريق بالإضافة إلى محاولته تسجيل الأهداف أن يمنع الفريق الخصم من تسجيل الأهداف في مرماه.

كما أن قوانين كرة القدم لا تجبر أي لاعب على التمرکز في مكان معين، بمن فيهم حارس المرمى، إلا أن اللاعبين غالبا ما ينقسمون إلى أربعة أقسام رئيسية بحسب وظائفهم في الملعب والمتعلقة مباشرة بوضعهم فيه والمراكز هي:

**-حراسة المرمى.**

-الدفاع أو خط الظهر :ومهمته منع الفريق الخصم من التسجيل في مرماهم.

-خط الوسط :يتخصص في إيصال الكرة إلى المهاجمين أو صناعة اللعب.

-خط الهجوم :مهمته الأساسية تسجيل الأهداف.

يحتفظ كل فريق بعدد من اللاعبين كاحتياط في حالة إصابة لاعب أو رغبة المدرب بتغيير خطة اللعب .

**-حق اللعب أو الملعب:**

طول ملعب كرة القدم فيما يتعلق باللعبين البالغين الدوليين ينبغي أن يكون من 100 ياردة إلى 130 ياردة أي من 90 إلى 120 متر، أما الغرض فيجب أن يكون ممن 50 إلى 100 ياردة أي من 45 إلى 90 متر، الملعب يجب أن يكون مستطيلا وطول خط التماس أطول خط مرمى الهدف<sup>1</sup>.

**- منطقة المرمى:**

خطوط الخط الأطول تدعى بخطوط التماس، بينما خطوط الخط الأقصر والتي تأتي من ناحية المرمى تدعى بخطوط الهدف.

على خط الهدف في كل نهاية من الحقل يوجد المرمى، الحواف الداخلية من المرمى تبلغ 8 ياردات أي 7,32 متر، والحافة السفلية من المرمى (أي طول المرمى بدء من النقطة التي تحت العارضة) يجب أن تكون أعلى من الأرض ب 8 أقدام أي 2,44 متر، وتوضع الشباك عادة خلف المرمى.

<sup>1</sup> - WWW.Labodta/ps.dz.com



**-منطقة الجزاء:**

أمام كل هدف يوجد منطقة حقل معروفة بـ "منطقة الجزاء" أو بشكل عامي "صندوق الجزاء"، هذه المنطقة محددة بخط الهدف، خطان بدءا على خط الهدف 18 ياردة أي 16,5 متر، وذلك بالبدء من الخط الشمالي لمنطقة الجزاء وصولا إلى الخط الجنوبي وهذه المنطقة لها عدد من الوظائف الهامة الأكثر بروزا منح الحارس استخدام يديه ضمن هذه المنطقة أما هذه المنطقة أما خارجها فيمنع من القيام بذلك، ويمكن استخدام قدميه حينها سواء داخل منطقة الجزاء أو خارجها .

الوظيفة الأخرى أيضا في منطقة الجزاء هي عندما يقوم المدافع بعرقلة عندما يقوم المدافع بعرقلة مهاجم من الخصم المحاول إحراز الهدف ورأى الحكم أنه قد تمت العرقلة داخل منطقة الجزاء فيتم اعتبار ذلك "ضربة جزاء" لصالح الخصم.

**2-5-2 - قواعد لعبة كرة القدم :****الكرة :**

يجب أن تكون الكرة كروية الشكل "تامة الاستدارة"، يصنع غلافها الخارجي من الجلد ولا يجوز أن يدخل في صناعتها أي مادة ينجم عنها خطر<sup>1</sup>.

يجب أن لا يزداد محيطها عن 71,3 سنتيمتر ولا يقل عن 68,2 سنتيمتر، ولا يزيد وزنها عن 440 غرام<sup>2</sup> .

**مدة المباراة القياسية:**

مباريات كرة القدم تتألف في فترتين تدعى بالأشواط أي من شوطين كل شوط يدوم 45 دقيقة، تتخللها فترة استراحة لمدة 15 دقيقة، وتدعى الاستراحة بمنتصف الوقت أما نهاية المباراة تعرف بنهاية الوقت.

**الوقت الضائع :**

الحكم رسميا هو المسؤول عن ضبط الوقت في المباراة وذلك جزء من مهامه ليحافظ على الوقت الذي ضاع أثناء تبديل اللاعبين أو إصابة لاعب، أو تحذيرات أو طرد أو خلافات حصلت بين اللاعبين، فعلى الرغم من مرور 90 دقيقة (أي الوقت الرمي للمباراة) يسمح الحكم للفريقين للعب مدة من الزمن وذلك حسب الوقت الضائع الذي يعلنه .

**ركلة الركنية :**

يكون ذلك عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى بدون إحراز هدف ويكون آخر من لمسها المدافع فيتم منح ركلة ركنية لفريق الخصم بحسب هدفها إذا كان مباشرا إذا هجم الفريق 1 على مرمى فريق 2 واجتازت الكرة خط المرمى وكان آخر من لمسها لاعب الفريق 2 يتم احتساب ركنية للفريق 2.

1 - FIFA, lois de jeu ; Zurich suisse ; juillet 2004 ; P14

2- حنيفي محمود مختار.. كرة القدم للناشئين.. دار الفكر العربي: القاهرة، مصر 1998 .- ص116

## التسلل :

قانون يعمل على الحد من مهارات اللاعبين المهاجمين وذلك بعدم بقائهم بالمنطقة الأمامية" بمعنى لآخر أقرب إلى خط المرمى."

غالبا ما يفترض بأن الهدف من هذا القانون هو عدم اختلاس الأهداف، ويعتبر اللاعب متسللا في اللحظة التي يمرر له لاعب الكرة ويكون فيها أقرب من قرب لاعبي الخصم من مرماهم، بعبارة أخرى عندما يكون اللاعب المتلقي للكرة متقدما على لاعبي الفريق الخصم في اللحظة التي تلقى فيها الكرة، هنا يرفع الحكم المساعد راية التسلل ويتم استئناف اللعب .

## عدد اللاعبين :

تلعب المباراة بين فريقين يتكون كل منهما من 11 لاعبا داخل الميدان، و 7 لاعبين احتياطيين.

## معدات اللاعبين :

قميص، بنطلون قصير (شورت)، جوارب، وواقي الساقين، حذاء رياضي، قفازات لحارس المرمى.

## الحكام:

-حكم الوسط: تدار المباراة بواسطة حكم له كامل السلطة لتطبيق قوانين اللعبة في المباراة.

-الحكام المساعدون (مراقبو الخطوط) :

يعين للمباراة مراقبان للخطوط ويجهزان برايات من المؤسسة التي تقام على أرضها المباراة<sup>1</sup>.

## -أهم المحطات في تاريخ كرة القدم:

-1845: وضعت جامعة كامبردج القواعد للعبة كرة القدم.

-1855: أسس أول نادي لكرة القدم ببريطانيا (نادي شيفيلد يونايتد).

-1863: أسس الإتحاد البريطاني لكرة القدم (أول إتحاد في العالم).

-1882: عقد بلندن مؤتمر دولي لمندوبي اتحادات بريطانيا، اسكتلندا، أيرلندا، ويلز، ونقرر إنشاء هيئة دولية

مهمتها الإشراف على تنفيذ القانون وتعديله، وقد اعترف الإتحاد الدولي بهذه الهيئة.

-1890: طبقت رمية التماس<sup>2</sup>.

-1891: وضع قانون ضربة الجزاء مع وضع تقرير وضع الشباك خلف المرمى.

-1895: تقرر السماح بالإحتراف في كرة القدم.

-1904: تأسس الإتحاد الدولي لكرة القدم FIFA وتضم حاليا 193 إتحادا وطنيا تتجمع في اتحادات قارية حسب

موقعها الجغرافي، مهمتها تنظيم مسابقات عديدة للنادي وللمنتخبات الوطنية<sup>3</sup>.

- 1925: وضع مادة جديدة في القانون حددت حالات التسلل<sup>4</sup>.

-1930: فوز لأوروغواي بكأس العالم أمام الأرجنتينين (4-2).

1- مصطفى كامل محمود، محمد حسام الدين، الحكم العربي وقوانين كرة القدم، ط2، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، 1999، ص6  
2- سامي الصفار: كرة القدم، ج1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1997، ص11  
3- رشيد فرحات وآخرون: مرجع سبق ذكره، ص217  
4- موفق مجيد عبد المولى: مرجع سبق ذكره، ص9

- 1934: كأس العالم في إيطاليا، مصر المتمثل الشرفي للقارة الإفريقية.
- 1935: محاولة تعيين حكمين للمباراة.
- 1937: استعمال قوس الجزاء بعشر ياردات 9,15 متر موقع علامة الجزاء<sup>1</sup>.
- 1938: إشتراك 35 منتخبا في التصفيات التمهيديّة وانتقل 15 منتخبا للانضمام إلى منتخب فرنسا في التصفيات النهائية وقد عقد في هذه الدورة نظام الكؤوس والتقى في النهائي إيطاليا والمجر وفازت إيطاليا (4-2)
- 1939: تقرر وضع أرقام على ظهور اللاعبين توقفت المباريات الدولية سبب الحرب العالمية الثانية لتستأنف بعد نهايتها<sup>2</sup>.
- 1942: كان من المقرر أن تعقد الطبعة الرابعة لكأس العالم بالبرازيل لكن اندلاع الحرب العالمية الثانية أدى إلى تأجيلها إلى سنة 1950 بمشاركة 13 منتخبا من بينهم المنتخب الانجليزي الذي شارك لأول مرة، وقد اعتمد في هذه الدورة النظام الدوري حيث وزع المشاركون على أربع مجموعات، شهدت هذه الدورة أحداث عديدة أبرزها عدم إشتراك دول أوروبا الوسطى، نشط النهائي الأوروبي والبرازيل وقد فازت الأوروغواي (2-1)
- بعد التغييرات التي جرت وحصلت بعد الحرب العالمية الثانية الفيفا ألمانيا الشرقية والغربية وانسجمت كل من الأرجنتين وفرنسا.
- 1949: أقيمت أول دورة لكرة القدم بين دول البحر الأبيض المتوسط.
- 1950: تقرر إنشاء دورات عسكرية دولية لكرة القدم.
- 1954: أقيمت المنافسة الخامسة لكأس العالم بسويسرا اعتمد النظام الدوري، جرت المقابلة النهائية بين ألمانيا والمجر وانتهت لصالح ألمانيا (3-2).
- 1955: دورة ألعاب البحر المتوسط تضم كرة القدم<sup>3</sup>.
- 1959: تنظيم كأس الإتحاد الأوروبي.
- 1961: تنظيم كأس رابطة الأبطال الأوروبية.
- 1962: الدورة السابعة لكأس العالم في الشيلي، وكان في النهائي كل من البرازيل وتشيكوسلوفاكيا وانتهت لصالح البرازيل (4-2).
- 1966: الدورة الثامنة لكأس العالم في إنجلترا، اتبع فيها الوقت الإضافي وتوجت بها إنجلترا.
- 1970: الدورة التاسعة لكأس العالم في المكسيك، نشط النهائي البرازيل وإيطاليا وانتهت (4-1) لصالح البرازيل، واحتفظت البرازيل بكأس "جون ريمبا" لأنها فازت بها ثلاث مرات.
- 1982: بطولة كأس العالم بإسبانيا، وفيها طبق لأول مرة تعديل نظام البطولة بحيث تأهل للأدوار النهائية 24 منتخبا من بينهم فريقان عربيان الجزائر والكويت، وكانت الكأس من نصيب إيطاليا بعد فوزها على ألمانيا بنتيجة (3-1)<sup>4</sup>.

1- حسن عبد الوهاب: كرة القدم، دار المعلمين، بيروت، لبنان، 1998، ص 24

2- مختار سالم: مرجع سبق ذكره، ص 11

3- حسن عبد الجواد: مرجع سبق ذكره، ص 15

4- مجلة الحوادث: العدد 118، 23 ماي 1986، الجزائر، ص 38.

-1986: كأس العالم في المكسيك، شاركت فيها" المغرب، الجزائر، العراق "وفازت بالكأس الأرجنتين.  
 -1990: أقيمت كأس العالم بإيطاليا، وعرفت تألق الكامرون بفضل الكهل روجي ميلا، وهي البطولة التي فازت بها ألمانيا ضد الأرجنتين بنتيجة (1-0).  
 -1994: أمريكا تنظم كأس العالم، وفي هذه الدورة تقرر منع الحارس مسك الكرة بيديه عندما يرجعها إليه الزميل، إلا عند إرجاعها إليه بالرأس أو الصدر، فازت البرازيل بالكأس على حساب إيطاليا بضربات الجزاء.  
 -1998: بطولة كأس العالم في فرنسا، كما تم استحداث الهدف الذهبي ويعني بعد انقضاء الوقت الرسمي والممرور إلى الوقت الإضافي، الفريق الذي سجل أولا يفوز مباشرة، وفاز بالكأس فرنسا على حساب البرازيل(3-0).  
 -2002: نظمت الدورة في كوريا الجنوبية واليابان، وتم إلغاء العمل بالهدف الذهبي، وفازت بها البرازيل على حساب ألمانيا(2-0).

-2006: نظمتها وفازت بها إيطاليا على حساب فرنسا بضربات الترجيح.

-2010: أقيمت لأول مرة بالقارة السمراء في جنوب إفريقيا ومثلتها الجزائر، غانا، الكامرون، وفازت بها إسبانيا.

## 2-6- كرة القدم في الجزائر :

### 2-6-1- لمحة تاريخية عن كرة القدم في الجزائر:

تمتد الجذور التاريخية لكرة القدم الجزائرية إلى الاستعمار الفرنسي، فقد كانت أول انطلاقة مع تأسيس أول فريق رياضي جزائري تحت اسم" طليعة الحياة في الهواء الكبير "في سنة 1895 من طرف الشيخ عمر بن محمود علي الرئيس، ثم فتح فرع كرة القدم سنة1917 ، في يوم7 أوت 1921 كان ميلاد عميد الأندية الجزائرية "مولودية الجزائر"، وفيما تأسست بقية الأندية الإسلامية الجزائرية الأخرى.

في عام 1983 أحصت الفيدرالية الفرنسية لكرة القدم 146 فريق عبر كامل التراب الوطني وقسمتها على ثلاث جغرافية هي:

1- رابطة الجزائر العاصمة .

2- رابطة قسنطينة.

3- رابطة وهران.

بعد انطلاق الثورة التحق اللاعبون الذين كانوا يلعبون ضمن الفرق الفرنسية إلى صفوف فريق جبهة التحرير الوطني سنة 1958 في تون، والذي كان هدفه إسماع صوت المكافئة عبر العالم.

بعد الاستقلال وفي 31 أكتوبر 1962 نظمت دورة كروية، وهذا بمناسبة تأسيس مجلس الرياضة وبعدها نظمت أول بطولة جهوية لكرة القدم خلال الموسم الكروي1962 - 1963 وأول كأس جمهورية سنة1963 ، وأول مقابلة للفريق الوطني عام 1964 ضد المنتخب البلغاري، وكانت أول انطلاقة للبطولة الوطنية في سبتمبر 1964، وأول ميدالية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط1975 ، وأول فوز لفريق من الأندية الإفريقية البطلنة سنة1976 ، وكان نصيب مولودية الجزائر<sup>1</sup> .في الفترة الممتدة ما بين 1976 و 1989 عرفت كرة القدم الجزائرية الكثير من الانتصارات وهذا بحصول المنتخب الوطني على ميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية عام 1978 والتي أقيمت في

1- محمد منصوري: الكرة الجزائر فوز مستحق، نقلا عن جريدة الشباك، العدد 26، 26 نوفمبر 1993، الجزائر، ص 23.

الجزائر، وفي عام 1979 على الميدالية البرونزية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط ببيوغسلافيا، كما لعب الأدوار النهائية في موسكو، ثم تأهل إلى مونديال إسبانيا 1982 والمكسيك 1986، وكان للأندية الجزائرية بصمات في هذه المرحلة حيث توجد مولودية الجزائر بكأس إفريقيا للأندية البطلة سنة 1976، وفازت شبيبة القبائل بالكأسين الإفريقيتين للأندية البطلة سنتي 1981 و 1990 وأحرز وفاق سطيف كأس الأندية الإفريقية البطلة سنة 1988 والكأس الأفروآسيوية عام 1989.

#### 2-6-2- الاتحادية الجزائرية لكرة القدم:

الإطار القانوني :

تعرف المادة 1 من القانون الأساسي للاتحادية الجزائرية لكرة القدم على أنها جمعية منصوص عليها بموجب القانون رقم 90-31 المؤرخ في 4 ديسمبر 1990 والمتعلق بموجب النصوص القانونية السارية المفعول، خاصة المرسوم التنفيذي رقم 97 - 376 المؤرخ في 8 أكتوبر 1997 المتضمن طرق تنظيم وتسيير الاتحاديات الرياضية<sup>1</sup>.

#### 2-6-3- الرابطة الجزائرية المحترفة الأولى لكرة القدم :

الرابطة الجزائرية المحترفة الأولى (البطولة الوطنية الجزائرية للدرجة الأولى سابقا) هي أعلى مسابقة للأندية في رياضة كرة القدم في الجزائر.

بدأ الدوري لأول مرة عام 1962 وهو يحتوي الآن على 16 فريقا، أكثر الفائزين باللقب نادي شبيبة القبائل 14 مرة، بعده مولودية الجزائر وشباب بلوزداد 6مرات، ثالثا اتحاد العاصمة 6 مرات، ثم مولودية وهران وفاق سطيف 4 مرات.

#### 2-6-4- السجل التاريخي للبطولة الوطنية :

جدول رقم 2: يمثل التسلسل التاريخي للبطولة الوطنية:

المرتبة	النادي	عدد الألقاب	عدد الوصافة	سنوات التتويج
01	شبيبة القبائل	14	09	1974، 1977، 1980، 1982، 1983، 1995، 1990، 1985، 1989، 1973، 2008، 2006، 2004
02	مولودية الجزائر	07	03	1972، 1975، 1976، 1978، 1979، 1999، 2010
03	شباب بلوزداد	06	04	1965، 1966، 1969، 1970، 2000، 2001
04	اتحاد الجزائر	05	04	1963، 1996، 2002، 2003، 2004، 2014

1- طرق تنظيم وتسيير الاتحاديات الرياضية، نقلا عن الجريدة الرسمية إثر المرسوم التنفيذي رقم 97 - 375، المؤرخ في 10 أكتوبر 1997، معدل ومتمم صادر بتاريخ 14 فيفري 2002.

1993،1992،1988،1971	09	04	مولودية وهران	05
2013،2012،2009،2007،1987،1968	03	04	وفاق سطيف	06
1967	05	01	نصر حسين داي	07
1998	02	01	اتحاد الحراش	08
1981	01	01	رائد القبة	09
1997	01	01	شباب قسنطينة	/
1991	01	01	مولودية قسنطينة	/
1994	00	01	اتحاد الشاوية	12
1985	00	01	غالي معسكر	/
1964	00	01	حمراء عنابة	/

#### 2-7- دور كرة القدم في المجتمع :

تلعب الرياضة دورا كبيرا في المجتمع إذ تعتبر وسطا جيدا لحدوث التواصل الاجتماعي بين أفرادها، وكرة القدم باعتبارها الأكثر شعبية في العالم فإنها تؤدي عدة أدوار يمكن تلخيصها فيما يلي:

#### 2-7-1- الدور الاجتماعي :

كرة القدم كنظام اجتماعي تقدم لنا شبكة معبرة عن العلاقات بشتى أنواعها كالتعاون، المثابرة، التعارف، الصداقة، الأمانة، التسامح...، كما تعمل هذه الرياضة على تكوين شخصية متزنة اجتماعيا.

#### 2-7-2- الدور النفسي التربوي :

تلعب كرة القدم دورا هاما في قتل الفراغ الذي يعاني منه الأفراد كما تلعب دورا هاما أيضا في ترقية المستوى التربوي والأخلاقي للأفراد، ونذكر أهم الأوصاف الأخلاقية مثل: الروح الرياضية وتقبل الآخرين، اكتساب المواطنة الصالحة، وتقبل القيادة والنظام<sup>1</sup>.

#### 2-7-3- الدور الاقتصادي :

إن هذا الدور الذي تلعبه كرة القدم في المجتمع لم تزد مكانته إلا مؤخرا حيث ظهرت هناك دراسات متعددة حول اقتصاديات الرياضة ويعتقد "شوفيكس" عالم اجتماع الرياضة الهولندية أن تكامل النشاط الرياضي مع المصالح الاقتصادية قد أدى إلى اكتساب الرياضة يتمثل دورها الاقتصادي في الإشهار والتمويل مداخل المنافسات، أسعار اللاعبين...

#### 2-7-4- الدور السياسي:

لم تقتصر الرياضة عامة وكرة القدم خاصة على الأدوار السالفة الذكر بل تعدتها إلى الدور السياسي، فأصبحت مختلف الهيئات السياسية في العالم تحاول كسب أكبر عدد ممكن من الجمعيات

1- أمير أنور الخولي: مرجع سبق ذكره، ص132

الرياضية لصالح أهدافها السياسية، كما تلعب دورا هاما في التقارب بين مختلف وجهات النظر والتخفيف من حدة النزاعات مثلما جرى بين أمريكا وإيران في مونديال فرنسا<sup>1</sup>.

## 2-8- كأس العالم :

طرحت فكرة إقامة مسابقة كأس العالم لكرة القدم لأول مرة عام 1904 عقب تأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، ولكن هذه الفكرة جوبهت بمعارضة بعض الدول الأعضاء<sup>2</sup>.

في عام 1920 اقترحت النمسا والمجر، تشيكوسلوفاكيا وإيطاليا على الاتحاد الدولي إقامة بطولة كروي للمحترفين، لأن الألعاب الأولمبية كانت مقتصرة على اللاعبين الهواة لكن هذا الاقتراح لم يلقى الدعم الكامل من الدول الأعضاء، وبعد إقامة دورة الألعاب الأولمبية في أمستردام طرح الموضوع من جديد من قبل سويسرا، المجر، إيطاليا، السويد، إسبانيا، والأوروغواي فوافق الإتحاد الدولي وطلب من الأوروغواي تنظيم المسابقة الأولى في عام 1930م.

إن كرة القدم في العالم تمثلها حلقة جديدة كل أربعة سنوات، وحدث خارق للعادة يجلب إليه أنظار العالم وهي السيدة الكأس العالمية لكرة القدم، فمنذ اليوم الذي عرفت فيه كرة القدم تنظيم منافسة على المستوى العالمي وهي تحتل الصدارة<sup>3</sup>.

## 2-8-1- تسلسل بطولة كأس العالم القدم من 1930 إلى 2010 :

جدول رقم :01 يمثل تسلسل بطولة كأس العالم لكرة القدم من 1930 إلى 2010.<sup>4</sup>

العام	المستضيف	النهائي		المباريات الترتيبية		
		الفائز	النتيجة	الوصيف	المركز الثالث	النتيجة
1930	أوروغواي	أوروغواي	2-4	الأرجنتين		
1934	إيطاليا	إيطاليا	1-2	تشيكوسلو	ألمانيا	2-3
1938	فرنسا	إيطاليا	2-4	المجر	البرازيل	2-4
1950	البرازيل	أوروغواي	1-2	البرازيل	السويد	1-2
1954	سويسرا	ألمانيا غ	2-3	المجر	النمسا	1-3
1958	السويد	البرازيل	1-3	السويد	فرنسا	3-6
1962	تشيلي	البرازيل	1-3	تشيكو	تشيلي	0-1
1966	انجلترا	انجلترا	1-4	ألمانيا غ	البرتغال	1-2
1970	المكسيك	البرازيل	1-4	إيطاليا	ألمانيا غ	0-1

1- أمير أنور الخولي: مرجع سبق ذكره، ص133

2- مجلة الحوادث: العدد 118 بتاريخ 23 ماي 1986

3- حنفي محمد مختار، مرجع سبق ذكره، ص2

4- حسن أبو عبدة: الأداء المهاري للاعبين كرة القدم، ط1، الإشعاع، القاهرة، مصر، 2002، ص24

البرازيل	0-1	بولندا	هولندا	1-2	ألمانيا غ	ألمانيا	1974
البرازيل	0-1	بولندا	هولندا	1-3	الأرجنتين	الأرجنتين	1978
إيطاليا	1-2	البرازيل	هولندا	1-3	إيطاليا	اسبانيا	1982
بلجيكا	2-4	فرنسا	ألمانيا غ	2-3	الأرجنتين	المكسيك	1986
إنجلترا	1-2	إيطاليا	الأرجنتين	0-1	ألمانيا غ	إيطاليا	1990
بلغاريا	2-4	السويد	إيطاليا	0-0	البرازيل	و.م.أ	1994
هولندا	1-2	كرواتيا	البرازيل	0-3	فرنسا	فرنسا	1998
كوريا ج	0-3	تركيا	المانيا	0-2	البرازيل	كوريا واليابان	2002
البرتغال	1-3	ألمانيا	فرنسا	1-1	إيطاليا	ألمانيا	2006
أوروغواي	2-3	ألمانيا	هولندا	0-1	اسبانيا	ج إفريقيا	2010



## خلاصة:

إن احتلال لعبة كرة القدم المرتبة الأولى من بين كل الألعاب الجماعية و اعتبارها اللعبة الأكثر صدفة لم يأتي من قبل الصدفة، و لكن بفضل تاريخها البراق و من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نجد أن كرة القدم عرفت تطورا كبيرا وملحوظا وهذا منذ نشأتها المتواضعة من حيث القوانين.

وقد توسعت كرة القدم في كل أنحاء العالم، وأصبحت لها قوانينها ولها اتحاديات تتحكم فيها وتسيرها ومدربين يسهرون على تطوير لاعبيها، وفنيين واختصاصيين يسهرون على تعليمها وتدريبها والبحث فيها إلى يومنا هذا، وهذا ما أدى إلى الشهرة والتفوق على باقي الرياضات وخاصة الجماعية من حيث الشعبية والمتابعة والممارسة أيضا.

**تمهيد:**

إن البحوث العلمية مهما كانت اتجاهاتها و أنواعها تحتاج إلى منهجية علمية للوصول إلى أهم نتائج البحث قصد الدراسة، وبالتالي تقديم وتزويد المعرفة العلمية بأشياء جديدة و هامة.

إن طبيعة مشكلة البحث هي التي تحدد لنا المنهجية العلمية التي تساعدنا في معالجتها. وموضوع البحث الذي نحن بصدد معالجته يحتاج إلى كثير من الدقة و الوضوح في عملية تنظيم و إعداد الخطوات الإجرائية الميدانية للخوض في تجربة البحث الرئيسية و بالتالي الوقوف على أهم الخطوات التي من مفادها التقليل من الأخطاء و استغلال أكثر للوقت و الجهد، انطلاقا من اختيار المنهج الملائم لمشكلة البحث و طرق اختيار عينة البحث إلى انتقاء الوسائل و الأدوات المتصلة بطبيعة تجربة البحث.

## 3-1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى في البحث و التي نتعرف من خلالها على ميدان الدراسة و مدى ملائمتها للأداة المستخدمة، فالبحوث الاستطلاعية في معناها العام أنها البحوث جديدة التناول لم يتطرق إليها من قبل ولا تتوفر عليها بيانات أو معلومات علمية مسبقة تجعل الباحث يجهل كثيرا من أبعادها وجوانبها.<sup>1</sup> ومما لاشك فيه أن الاختبارات والمقاييس النفسية تعد المقياس الموضوعي المقنن لعينة من السلوك المراد اختياره تمثيلا دقيقا.<sup>2</sup>

ولأجل ذلك استخدمنا مقياس الاختبار المعرفي على عينة محددة من اللاعبين وتتبعنا لأجل ذلك الخطوات التالية:

- تحديد عينة (مجتمع) الدراسة والمثل في لاعبي كرة القدم المنطوين تحت إدارة الرابطة الولائية مع انطلاق الموسم الرياضي 2013/2014.

- تسليم اللاعبين استمارة الاستبيان من أجل الاطلاع عليها جيدا والإجابة عليها بعد التأكد من عدم وجود صعوبة لديهم في استيعاب وفهم مضمون وعبارات المقياس.

ومما اتضح أيضا أن الإجابة على العبارات الموجودة في المقياس كانت تستغرق في العموم والمتوسط (ساعة) ومن خلال التطبيق واستلام المفحوصين للاستمارة طرحوا بعض الاستفسارات حول بعض العبارات في المقياس مما جعل الباحث يأخذ عملية ضبط هذه العبارات بشكل أكثر وضوح في الصورة النهائية وذلك بدون تغيير في المعنى أو الاتجاه.

## 3-2- المنهج المتبع :

في حقيقة الأمر ليس الباحث هو من يختار المنهج الذي يراه مناسباً للدراسة، بقدر ما طبيعة الموضوع المتناول هي التي تحدد نوع المنهج وبما أن الدراسة التي بين أيدينا هي تقييم مستوى التفكير الخططي المميز لدى اللاعبين، فنحن بصدد وصف واقع وهذا من خلال جمع المعلومات المتعلقة به لتقييم واقع الأداء الخططي للاعبين في المباريات مما يحتم علينا استعمال المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته لطبيعة الإشكال المطروح حيث يعتبر من أكثر مناهج البحث استخداما وخاصة في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية ويهتم بجمع أوصاف دقيقة علمية للظواهر المدروسة ووصف الوضع الراهن وتفسيره، وكذلك تحديد الممارسات الشائعة والتعرف على الآراء والمعتقدات والاتجاهات عند الأفراد والجماعات، وطرائقها في النمو والتطور، كما يهدف أيضا إلى دراسة العلاقة القائمة بين الظواهر المختلفة.<sup>3</sup>

والمنهج الوصفي يقوم بدراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، يهتم بوصفها وصفا دقيقا يعبر عنها تعبيراً كفيماً أو تعبيراً كمياً، فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها، أما التعبير الكمي فيعطينا وصفا رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى .

<sup>1</sup>-ناصر ثابت. اضواء على الدراسة الميدانية. ط1. مكتبة الكفاح الكويتية: الكويت، 1984. ص74.

<sup>2</sup>- فيصل رشيد عباس. كرة القدم للمدرسة العليا للاستاذة. بدون طبعة. التربية البدنية والرياضية، مستغانم، 1997. ص11.

<sup>3</sup>-مصطفى حسين باهي. المعاملات العلمية بين النظرية و التطبيق. مركز الكتاب للنشر: القاهرة، 1999. ص83.

## 3-3- تحديد متغيرات البحث :

تكتسي مرحلة تحديد متغيرات البحث أهمية كبيرة، لهذا يمكن أنه كي تكون فرضية البحث قابلة للتحقيق ميدانياً، أنه لابد من العمل على صياغة و تجميع كل متغيرات البحث بشكل سليم و دقيق إذ أنه لا بد أن يحرص كل باحث حرصاً شديداً على التمييز بين متغيرات بحثه و بين بعض العوامل الأخرى التي من شأنها أن تؤثر سلبياً على مسار إجراء دراسته.

## المتغير :

هو ذلك العامل الذي يحصل فيه تعديل أي تغير لعلاقته بمتغير آخر وهو نوعان:

## أ- المتغير المستقل:

هو عبارة عن تلك العوامل التي تؤثر على متغير تابع.

-المتغير المستقل يتمثل في : مستوى التفكير .

## ب - المتغير التابع :

هي تلك العوامل أو الظواهر التي يسعى الباحث لقياسها، وهي تتأثر لمتغير مستقل.

تتمثل متغيرات بحثنا فيما يلي:

- المتغير التابع: كرة القدم.

## 3-4- أداة الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي المميز لدى اللاعبين، وتماشياً مع أهداف الدراسة المسطرة و لأجل التحقق من فرضياتها المسطرة في الجانب النظري وما تتطلبه بيانات ونتائج يستند إليها الباحث في تحقيق أهداف الدراسة فقد اختار الباحث الأدوات التالية :

اختبار المعرفة الخططية برسومات التوضيحية. متعمداً على :

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

- الدراسات المرتبطة بالموضوع .

## 3-5- وصف الاختبار:

يتكون من (10) حالات خططية (05) حالة خططية دفاعية و (05) حالات خططية هجومية هدفها التعرف على قابلية التفكير الخططي الميداني عند لاعب كرة القدم وتحتوي كل حالة خططية على مجموعة مواقف يتطلب من اللاعب اتخاذ المواقف الصحيحة كلها والمواقف هي:<sup>1</sup>

<sup>1</sup>- يوسف لازم كماش\_برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية\_رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة، 1988.

## المواقف الهجومية:

التمريرة الهجومية أو التهديد  
تغيير المركز نحو الهجوم  
الركض لاحتلال موقع مناسب  
المراوغة أو التمريرة الهجومية  
التغطية والحماية نحو مرمى الخصم

## المواقف الدفاعية :

الحماية الصحيحة للمنطقة  
المضايقة والكفاح من أجل الكرة  
الركض لاحتلال موقع مناسب  
التغطية والحماية  
السيطرة على المنطقة الدفاعية

## 3-6- صدق المقياس :

تم عرض المقياس على (03) أساتذة محكمين من اجل معرفة مدى ملائمة المقياس مع طبيعة الموضوع وكذا مطابقة عبارات وبنود المقياس مع محاور الموضوع.

## 3-7- مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة من لاعبي كرة القدم أكابر على مستوى ولاية البويرة و يتكون من حوالي 576 لاعبا .

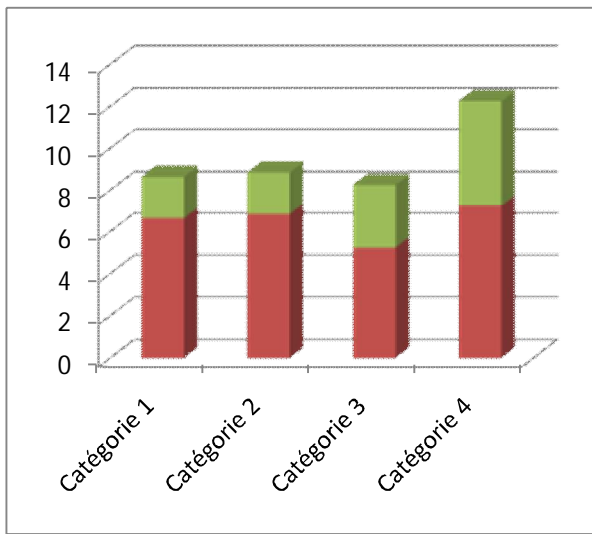
## 3-8- عينة الدراسة :

العينة في معناها هي مجتمع الدراسة الذي يجمع منه البيانات الميدانية وهي جزء من الكل، وتعني بذلك عدد الأفراد المستخرج من المجتمع المراد دراسته، وتستخدم للدلالة على جزء من مفردات المجتمع التي تم اختيارها في الدراسة في أغلب الأحيان و تطبق نتائجها على المجتمع و تقدر 40 لاعبا.

3-9-9- مواصفات العينة الدراسة :

3-9-9-1- حسب السن :

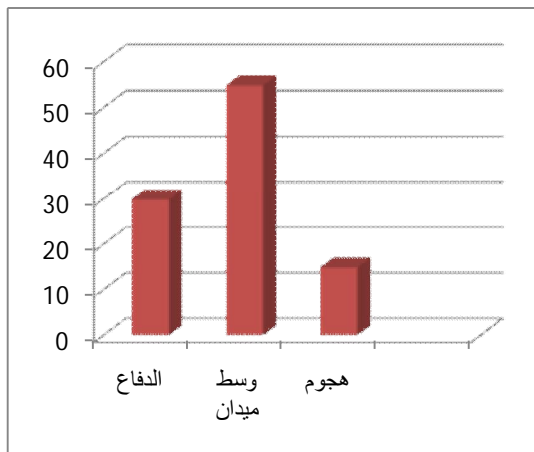
من خلال الجدول رقم (01) نلاحظ إن سن أفراد العينة تنوعت بين ثلاثة فئات رئيسية فكانت النسبة الأكبر



الرقم	السن	العدد	النسبة
01	أقل من 20 سنة	11	27.5%
02	من 20 إلى 28 سنة	19	47.5%
03	أكثر من 28 سنة	10	25%
	المجموع	40	100%

عموما من 20 سنة إلى 28 سنة بنسبة (47.5%) وجاءت المرتبة الثانية من هم أقل من 20 سنة بنسبة (27.5%) والنسبة الثالثة أكثر من (25%)

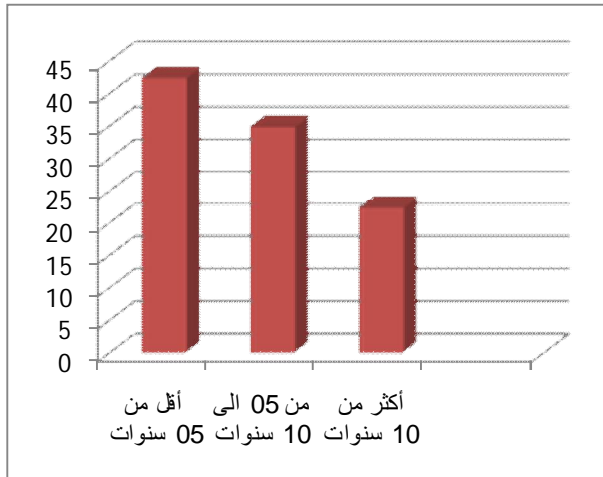
3-9-9-2- حسب مراكز اللعب :



الرقم	مركز اللعب	العدد	النسبة
01	دفاع	12	30%
02	وسط ميدان	22	55%
03	هجوم	06	15%
	المجموع	40	100%

من خلال الجدول رقم ( 02 ) نلاحظ ان افراد العينة تنوعت مراكز لعبهم في مراكز اللعب الثلاثة ولو بنسب متفاوتة فالنسبة الكبيرة كانت في وسط الميدان بنسب تتراوح (55%) في حين جاءت في المرتبة الثانية الدفاع بنسبة (30%) وجاءت في المرتبة الثالثة الهجوم (15%).

## 3-9-3 - حسب الخبرة في الفريق:



الرقم	العدد	النسبة
03	17	42.5%
04	14	35%
05	09	22.5%
المجموع	40	100%

من خلال الجدول رقم ( 03 ) نلاحظ ان افراد العينة تنوعت خبرتهم في الفريق بنسب متفاوتة فالنسبة الكبيرة كانت اقل من 05 سنوات بنسب تتراوح (42.5%) في حين جاءت في المرتبة الثانية من 05 سنوات الى 10سنوات بنسبة (35%) وجاءت في المرتبة الثالثة اكثر من 10 سنوات (22.5%).

## 3-10-10 - مجالات الدراسة :

## 3-10-1-1 - المجال الزمني:

يمثل المجال الزمني الفترة الزمنية التي تم خلالها إنجاز أي عمل أو بحث انطلقنا في بحثنا مع بداية

الموسم الجامعي 2013/2014. وفق الخطوات التالية :

- موافقة الأستاذ المشرف على مشروع البحث بالإضافة إلى الإدارة وذلك في نهاية شهر ديسمبر 2013 .
- انطلقنا مباشرة في بداية البحث وذلك بجمع المراجع والمصادر المتعلقة بالدراسة من إجراء الخلفية النظرية إلى غاية شهر فيفري 2014 .

- قمنا بتحديد الاختبار المناسب بالتشاور وتصديق من الأستاذ المشرف على صورته النهائية تم تطبيقه على اللاعبين المذكورين في العينة ابتداء من شهر مارس إلى شهر مايو وهذه المدة تم التطبيق الميداني، وتحليل النتائج المتحصل باستعمال الوسائل الإحصائية .

## 3-10-2-2 -المجال المكاني:

يمثل المجال المكاني الإطار المكاني الذي تم إنجاز عمل أو بحث، إذ يقوم الباحث في هذه الخطوة بتحديد المكان الذي تم إنجاز هذا العمل فيه واعتمد الباحثون على تطبيق الاختبار على اللاعبين على مستوى نوادي التدريب.

## 3-11-11 - صعوبات البحث ( الدراسة الميدانية ) :

- من المتعرف عليه أن كل عمل منهجي ومنظم لا يخلو من العراقيل والصعوبات خاصة إذا كان هذا الأخير تجسده معاملة ميدانية مع مجتمع وعينة الدراسة، ولقد واجهتنا عدة صعوبات أثناء إنجاز هذا العمل من أهمها :
- عدم الجدية من بعض اللاعبين من جهة وعدم التزامهم بالضوابط التي حددها الباحث مسبقا من جهة أخرى
- عدم جدية بعض مسؤولي الأندية في تسهيل التواصل مع اللاعبين .

- صعوبة ضبط توقيت إجراء الاختبارات مع اللاعبين للالتزامات المتعددة لهم .

### 3-12- الوسائل الإحصائية :

- هدف الدراسة الإحصائية هو محاولة التوصل إلى مؤشرات ذات دلالة، تمكننا من التحليل والتفسير والحكم على مدى صحة الفرضيات واستخدام الباحث بيانات المعالجات الإحصائية التالية :
- النسبة المئوية " التكرارات في 100 على عدد الأفراد"
  - المتوسطات الحسابية
  - الانحرافات المعيارية



**خلاصة:**

تناولنا في هذا الفصل التمهيدي للجانب التطبيقي الخطوات المنهجية التي يتبعها الباحث من أجل ضبط الإجراءات الميدانية الخاصة بالدراسة و توضيح أهم الطرق والأدوات المستعملة في جمع المعلومات وتسلسلها وتنظيمها، وأيضاً عرض هذه الطرق والأدوات وتوضيح كيفية استعمالها بالإضافة إلى المجالات التي تمت فيها الدراسة من مجال مكاني برفقة كل العناصر المهمة في الجانب التطبيقي، ويعتبر هذا الفصل بمثابة الدليل أو المرشد الذي يساعدنا على تخطي كل الصعوبات، لأجل الوصول إلى تحقيق أهداف البحث بسهولة.

## تمهيد :

تعد عملية جمع النتائج وعرضها من الخطوات التي تلزم الباحث على القيام بها من أجل التحقق من صحة الفرضيات المقدمة أو عدم صحتها، غير أن العرض وحده غير كافي للخروج بنتيجة علمية ( ذات دلالة علمية ) ما لم يكملها الباحث بعملية تحليل ومناقشة هذه النتائج، حتى تصبح لها قيمة علمية وتعود بالفائدة على البحث بصفة عامة ومن خلال هذا الفصل سنقوم بعرض وتحليل ومناقشة النتائج التي تم جمعها والتحصل عليها من الدراسة الميدانية، وسنحاول من خلاله أيضا إعطاء بعض التفسير لإزالة الإشكال المطروح في الدراسة مع الحرص على أن تكون مصاغة بطريقة منظمة تمكن من توضيح مختلف الأمور المبهمة، وحرصنا عند تقديم عملية الشرح والتحليل على أن تتم العملية بطريقة علمية ومنظمة والهدف الرئيسي من هذا الفصل هو تحويل النتائج الميدانية إلى نتائج ذات قيمة علمية وعملية يمكن الاعتماد عليها في إتمام هذه الدراسة وبلوغ أهدافها .

عرض وتحليل النتائج:

من اجل تفسير نتائج الدراسة وتحديد مستوى التفكير التكتيكي لدى اللاعبين تم اعتماد المعايير التالية:

- (80% فاكثر) يكون مستوى التفكير التكتيكي مرتفع جدا .
- (70%-79.99%) يكون مستوى التفكير التكتيكي مرتفع .
- (60%-69.99%) يكون مستوى التفكير التكتيكي متوسط .
- (50%-59.55%) يكون مستوى التفكير التكتيكي متدني .
- (اقل من 50%) يكون مستوى التفكير التكتيكي ضعيف .

فمن خلال هذه المؤشرات توضح طريقة تقييم الأداء التكتيكي للاعبين<sup>1</sup>

عرض نتائج الفرضية العامة :

مستوى التفكير الخططي المميز لدى اللاعبين متوسط

عرض نتائج الاختبار الحالات الهجومية على اللاعبين :

الجدول رقم : (01) يمثل الحالات الخططية الهجومية .

ت	الحالات الخططية الهجومية	المحاولات الصحيحة	النسبة المئوية	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية
1	التمريرة الهجومية أو التهديف	49	%68.05	23	%31.95
2	تغيير المركز نحو الهجوم	46	%63.88	26	%36.12
3	الركض لاحتلال موقع مناسب	44	%61.11	28	%38.89
4	المراوغة و التمريرة الهجومية	53	%73.61	19	%26.39
5	التغطية والحماية نحو مرمى الخصم	48	%66.66	24	%33.34

تحليل الجدول رقم: 01

من خلال الجدول رقم (01) يتبين لنا ان مستوى المحاولات الخططية للاعبين كانت متوسطة على العموم بلغت ما بين (44-49) محاولات صحيحة و بنسبة تتراوح بين (61.88% و 68.05%) وهي على العموم متوسطة وكانت ( 23-28) محاولة خاطئة بنسبة تتراوح بين (31.95% و 38.89%) في حين كانت مرتفعة في موقف المراوغة و التمريرة الهجومية فكانت (53) محاولة صحيحة بنسبة (73.61%)

<sup>1</sup> - علاء عبد الرحمن الوتد.. مستوى التفكير التكتيكي لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم، رسالة ماجستير، فلسطين، جامعة النجاح، في التربية الرياضية بكلية الدراسات العليا، 2011، 11-08 - 2011 .

الجدول رقم(02) يمثل تحليل المواقف الهجومية :

الرقم	المواقف الهجومية	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	تقييم المستوى
01	التمريرة الهجومية أو التهديد	2.04	%68.05	متوسط
02	تغيير المركز نحو الهجوم	1.87	%63.88	متوسط
03	الركض لاحتلال موقع مناسب	1.7	%64	متوسط
04	المراوغة أو التمريرة الهجومية	2.27	%73.61	مرتفع
05	التغطية والحماية نحو مرمى الخصم	1.85	%64.5	متوسط
06	الدرجة الكلية	1.93	%65.42	متوسط

عرض نتائج الاختبار الحالات الدفاعية على اللاعبين :

أ - تحليل المواقف الهجومية:

يتضح من خلال الجدول ان المتوسطات الحسابية تراوحت بين (1.7-2.27) بنسب مئوية تراوحت بين (%64-%73.5) وكانت اغلب المواقف الهجومية متوسطة باستثناء الموقف الرابع فجاء مرتفعا وكانت العلامة الاجمالية للمواقف الهجومية بدرجة متوسط تراوحت في المتوسط الحسابي (1.93) و بنسبة مئوية (%65.42).

الجدول رقم (03) يمثل الحالات الخطئية الدفاعية .

الرقم	الحالات الخطئية الدفاعية	المحاولات الصحيحة	النسبة المئوية	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية
1	الحماية الصحيحة للمنطقة	48	%66.66	24	%33.34
2	المضايقة والكفاح من أجل الكرة	55	%76.38	17	%23.62
3	الركض لاحتلال موقع مناسب	45	%62.5	27	%37.5
4	التغطية والحماية	44	%61.11	28	%38.89
5	السيطرة على المنطقة الدفاعية	50	%68	22	%32

تحليل الجدول رقم:03

من خلال الجدول رقم (03) يتبين لنا ان مستوى المحاولات الخطئية الدفاعية للاعبين كانت متوسطة على العموم بلغت ما بين (44-50) محاولات صحيحة و بنسبة تتراوح بين (%61.11 و %68) وهي على العموم متوسطة وكانت ( 22-24) محاولة خاطئة بنسبة تتراوح بين (32% و %37.5) في حين كانت مرتفعة في موقف الدفاعي المضايقة والكفاح من أجل الكرة فكانت (55) محاولة صحيحة بنسبة (%76.38)

الجدول رقم:04 يمثل تحليل المواقف الدفاعية

الرقم	المواقف الدفاعية	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	تقييم المستوى
01	الحماية الصحيحة للمنطقة	2.01	66.66%	متوسط
02	المضايقة والكفاح من أجل الكرة	2.28	75.27%	مرتفع
03	الركض لاحتلال موقع مناسب	1.86	64.38%	متوسط
04	التغطية والحماية	2.04	68.54%	متوسط
05	السيطرة على المنطقة الدفاعية	1.76	63.88%	متوسط
06	الدرجة الكلية	2.001	68%	متوسط

### ب - - تحليل المواقف الدفاعية:

يتضح من خلال الجدول رقم 04 إن المتوسطات الحسابية للمواقف الدفاعية تراوحت بين (1.76-2.28) بنسب مئوية تراوحت بين (63.88%-75.27%) وكانت أغلب المواقف الدفاعية متوسطة باستثناء الموقف الثاني فجاء مرتفعا وكانت العلامة الإجمالية للمواقف الدفاعية بدرجة متوسط تراوحت في المتوسط الحسابي (2.001) و بنسبة مئوية (68%).

ومنه تكون نتائج مستوى التفكير التكتيكي لدى اللاعبين عن طريق المواقف الدفاعية والهجومية تكون على الشكل التالي كما هو مبين في الجدول رقم (05):

الرقم	المواقف	المتوسط الحسابي	النسبة	النسبة
01	الموقف الدفاعية	2.001	68%	متوسط
02	المواقف الهجومية	1.93	65.42%	متوسط
03	المجموع	1.96	67.38%	متوسط

### - تحليل الجدول رقم: 05

من خلال الجدول بين لنا إن المتوسطات الحسابية للمواقف الدفاعية والهجومية تراوحت بين (1.93 - 2.001) بنسب مئوية تراوحت بين (65.42%-68%) وكانت العلامة الإجمالية للمواقف الدفاعية والهجومية بدرجة متوسط تراوحت في المتوسط الحسابي (1.96) و بنسبة مئوية (67.38%).

### - عرض ومناقشة وتحليل النتائج:

لقد كانت جل المواقف الدفاعية والهجومية المختارة كأداة البحث بالمتوسطة على العموم في المواقف الاجمالية وهو نفس الشيء لمختلف المواقف الدفاعية والهجومية ماعدا الموقف الدفاعي الثاني والموقف الهجومي الرابع نتائج يمكن النظر اليها على أن لاعبي البطولة الجهوية لم يكتسبوا بعد النضج التكتيكي وهو ما يفسر المستوى العام للبطولة في الاقسام الدنيا وتميزها بالتذبذب والهبوط الى ادنى مستوى احيانا.

ويرى الباحثون أن نتائج الدراسة ايضا تعود الى الاختلاف طريقة اللعب باستمرار في مراكز اللعب التي يشغلونها واختلاف الواجبات الخطية والمهارية، (وسائل تنفيذ خطط اللعب) التي يحتاجها اللاعب في تلك المراكز المختلفة، فنلاحظ ان واجبات اللاعبين المدافعين في منطقة الدفاعية تختلف عن واجبات لاعبي الوسط في الشق الاوسط من الملعب، وكذلك الحال بالنسبة للاعبي الهجوم في المنطقة الهجومية من الملعب، فلكل لاعب في مركزه واجب

خططي معين يترتب عليه أداءه، وواجبات كل لاعب تختلف باختلاف مركزه وكذا القدرة على حماية المنطقة والفراغ الذي يتركه الزميل.

فلعبة كرة القدم تحتاج عموماً إلى مراکز لعب تخصصية و محددة للاعبين تستلزم واجبات ومهارات خاصة لكل مركز من مراكز اللعب المختلفة، فالتخصص الفردي للاعب في الفريق في مركز، أي تخصص اللاعب باللعب في مركزه(الدفاع، أو الوسط، أو الهجوم) له الأثر الفعال فيجعل مستوى التفكير الخططي للاعبين لا يمتاز بالمثالية والكمال، إذ أن المنهج الحديث لكرة القدم قائم على الاهتمام بالتخصصات الفردية للاعبين، واتساع مجال الترابط في العمل، ومع وجود اختلافات في الواجبات إلا أن الفريق يجب أن يعمل دائماً كوحدة واحدة متماسكة في الدفاع وفي الهجوم بإيجاد تعديلات في الفصل والتقسيم الخططي لإعمال مراكز أفراد الفريق الفريق<sup>1</sup>، وان قدرات وقابلية اللاعبين ومستوياتهم الخططية تكون مختلفة فيما بينهم بحسب المركز الذي يشغلونه، وحسب الخطة الموضوعة للاعبين في كل مركز من مراكز اللعب المختلفة، " ويجب ان يقتنع كل من المدرب واللاعب في ان القدرات العقلية تحتاج الى تدريب مستمر حتى يمكن استخدامها الاستخدام المتقن أثناء المباراة ، ومما لاشك فيه ان اللاعب الذي يستخدم قدراته العقلية في الأداء أثناء المباراة يتميز بشكل واضح عن اللاعب الذي لا يستخدم عقله في الاداء، ويظهر ذلك بوضوح في اختلاف القدرة على التصرف الخططي السليم بين كل اللاعبين وينبغي ان يؤخذ بعين الاعتبار تشكيل الفريق باختلاف مراكزهم في الملعب أثناء التدريب واللعب، فذلك يؤدي الى تخصص اللاعبين في المركز الذي يشغلونه، وإتقانهم للواجبات الخططية والمهارات الأساسية التي يتطلبها كل مركز من مراكز لعب الفريق (التخصص) في الملعب، وهذا ما أكده (حماد) في انه " يجب ان يحقق التشكيل عنصر الاتزان في خطوط اللعب ومجموعاتها في كافة الجوانب البدنية والمهارية والخططية، وان يستخدم التشكيل عناصر الفريق المميزة خططياً سواء كان ذلك هجومياً أم دفاعياً.

عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المواقف الدفاعية والهجومية لدى لاعبي كرة القدم  
الجدول رقم (05):

مستوى الدلالة	T	المواقف الدفاعية		المواقف الهجومية	
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
0.18	1.50	2.58	2.001	2.54	1.93

- تحليل الجدول رقم: 05

من خلال الجدول رقم (05) يبين لنا انه لم توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى التفكير الخططي أو التكتيكي المميز لدى لاعبي كرة القدم في المواقف الدفاعية والهجومية.

<sup>1</sup> - كونزة، الفرد. - كرة القدم. - ترجمة ماهر البياتي وسليمان حسن، دار الكتب للطباعة:الموصل 1988 - ص132، 133.

ويفسر الباحثون هذه النتائج الى طبيعة عملية التدريب التي يتميز بها اللاعب طيلة مشواره الرياضي وقلة نضجه الفني والتكتيكي سواء في المواقف الدفاعية او الهجومية، وهذه التدريبات تركز على الجانب البدني طيلة مراحل المنافسة مما جعل اللاعبين يهتمون بتصحيح الجانب البدني أكثر ون تصحيحهم للجانب التكتيكي والخططي، و على ذلك فإن قلة مفهوم الثقافة التكتيكية بين اللاعبين فيما بينهم أو مع المدرب هذا الاخير تقع على عاتقه مسؤولية عدم ادراج التفكير الخططي والتصور التكتيكي في مراحل الانتقاء والترقية للاعبين، وجعله اخر اهتماماتهم، بل عند نجاح الفريق أو فشله أولى التركزات تكون على الجانب البدني أو النفسي دون الجانب التكتيكي.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج محمد بالكل 2007 التي اشارت في نتائجها الى عدم وجود اختلاف في مستوى التفكير الخططي بين اللاعبين في المواقف الدفاعية أو الهجومية، ولكنها اختلفت مع نتائج دراسة طاق عبد المنعم 2003 التي اشارت الى ارتباط طردي بين التفكير التكتيكي وبعض مبادئ الهجوم لدى اللاعبين في مستوى التفكير التكتيكي في المواقف الدفاعية والهجومية، ذلك أنه كلما زاد التفكير الخططي ومبادئ الهجوم لدى اللاعبين زاد عندهم مستوى التفكير التكتيكي في المواقف الدفاعية والهجومية .

**مناقشة وتحليل الفرضية الجزئية الثانية:**

مستويات المشاركة الدفاعية والهجومية للاعبين تختلف باختلاف مراكز اللعب يبين المستوى و عدد اللاعبين والنسبة المؤوية للاعب (مركز الدفاع ) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي الهجومي .

**الجدول رقم (06): يمثل مستويات مركز اللاعب ( الدفاع ) في اختبار التفكير الخططي**

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
1,78	02	24,24 %	متوسط
2,08	06	42,66 %	متوسط
1,73	03	21,24 %	متوسط
1,04	01	11,86	ضعيف

**- تحليل الجدول رقم:06**

من خلال الجدول رقم (06) يبين لنا انه لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الخططي او التكتيكي المميز لدى لاعبي كرة القدم بمركز (الدفاع) كانت متوسطة على العموم على لاعبي الدفاع لدى أفراد عينة البحث فتراوحت النسبة المئوية بين 21,24 % و 42,66 % ) وهي نسب متوسطة في حين كانت منخفضة على عينة واحدة وضعيفة بنسبة (11,86) وبمتوسط حسابي بلغ 1,04 فقط . ويرى الباحثون أن الفرق يعود إلى التخصص في مركز الدفاع، وأن واجبات لاعبي مراكز الدفاع الخططية هو " ابعاد الخطر عن المرمى بأسرع ما يمكن، ولا يعني هذا أن يقوم الدفاع بتشتيت الكرة بأي أسلوب، ولكن لا بد وأن يعمل اللاعب المدافع على الاستحواذ على الكرة من المنافس بقوة أو قطعها أمامه وتميرها بسرعة، ولكن بدقة لمسافة معقولة للزميل الموجود في

منتصف الملعب"<sup>1</sup>، و أحياناً يلعبون للإسناد أثناء المشاركة في عملية هجوم تقدم به لاعبو الوسط للأمام لمساندة اللاعبين ويرى الباحثون أن الفرق يعود الى التخصص في مركز الدفاع، وأن واجبات لاعبي مراكز الدفاع الخطية هو " ابعاد الخطر عن المرمى بأسرع مما يمكن، و لا يعني هذا أن يقوم الدفاع بتشتيت الكرة بأي أسلوب، ولكن لابد و أن يعمل اللاعب المدافع على الاستحواذ على الكرة من المنافس بقوة أو قطعها امامه وتميرها بسرعة، ولكن بدقة ولمسافة معقولة للزميل الموجود في منتصف الملعب"<sup>2</sup>، وأحياناً يلعبون بمركز الوسط للإسناد أثناء المشاركة في عملية هجوم تقدم به لاعبو مركز الوسط للأمام لمساندة اللاعبين المهاجمين وهذا ما يفسر الدرجة المتوسطة للاعبين المدافعين في البناء الهجومي فقد قال باتي " إذا كنا قادرين على البدء بالهجوم فعلى وحدة الوسط التحرك للأمام مع الوحدة الهجومية، بينما تتحرك الوحدة الدفاعية بسرعة خارج مراكزها الدفاعية لخط الوسط لإبقاء الترابط والتماسك بين الفريق، ولكي يستطيع لاعبو خط الخلف التحرك إلى الأمام واحتلال مراكز في الوسط وحتى في الهجوم عندما تبرز الفرصة"، وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة فؤاد متعب وأحمد خميس رامي (2011) حول تأثير مناهج تدريبي باستخدام تمرينات تنافسية في تطوير المعرفة الخطية وأداء بعض التكوينات الهجومية للشباب بكرة اليد باعتبار أن للدفاع وظيفة أساسية تتركز في الدفاع عن المنطقة وتحصينها من هجمات العدو أمام المهمة الهجومية فتأتي في المقام الثاني .

2- المستويات وعدد اللاعبين والنسب المئوية للاعبين (مركز الوسط) بكرة القدم في اختبار التفكير الخطي للمواقف الهجومية .

الجدول رقم (07) : ويمثل مستويات مركز اللاعب ( الوسط ) في اختبار التفكير الخطي .

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
2,75	08	36,36%	حسن
2,73	07	31,81%	فوق المتوسط
1,68	04	18,18%	متوسط
1,61	03	13,63%	ضعيف

- تحليل الجدول رقم: 07

من خلال الجدول ( 07 ) نلاحظ أن مستوى التفكير الخطي للمواقف الهجومية لدى لاعبي كرة القدم بمركز ( الوسط ) كانت ما بين الحسنة وفوق المتوسطة ومتوسطة على العموم على جل لاعبي الوسط لدى أفراد عينة البحث بمتوسط حسابي ما بين ( 2.75 و 1.68 ) فتراوحت النسبة المئوية بين ( 18.18% و 36.36 % ) وهي نسب متوسطة في حين كانت منخفضة وضعيفة على عينة وأخري بنسبة ( 13.63 % ) وبمتوسط حسابي بلغ 1.61 فقط أن لاعبي مركز الوسط لهم الدور المهم والفعال كذلك في نجاح خطط اللعب الهجومية نتيجة لواجباتهم الخطية الهجومية في اغلب الأحيان،بالإضافة إلى الواجبات الدفاعية إذ أن من الواجبات الخطية للاعبين مركز الوسط كذلك المشاركة في الهجوم، وفي حالة حصول الفريق على الكرة فالعديد من لاعبي الوسط سيكونون في مراكزهم

<sup>1</sup> - سالم مختار - كرة القدم لعبة الملايين - ط2 - مكتبة المعارف: بيروت، لبنان، 1988 - ص 75.

<sup>2</sup> - سالم مختار - نفس المرجع - ص 122.



الهجومية ويساندون الهجوم، وأن البناء الخططي الدفاعي ينتهي بنقل الكرة أو من أولتها لمنطقة الوسط، و أن لاعبو مركز الوسط يعتبرون مفتاح اللعب الهجومي ويحددون نوع الهجوم وشكله، وعلى هذا الأساس فان اللاعب مفتاح الفريق الذي يكون عادة في خط الوسط هو الذي يقرر الخطوة التالية من الهجوم.

3- المستويات وعدد اللاعبين والنسبة المئوية للاعب ( مركز الهجوم ) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي.  
الجدول رقم ( 08 ) : يمثل مستويات مركز اللاعب ( الهجوم ) في اختبار التفكير الخططي.

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
2,86	04	66,66 %	حسن
1,94	02	33,33 %	فوق المتوسط

#### - تحليل الجدول رقم:08

من خلال الجدول نلاحظ أن المتوسطات الحسابية لعينة البحث بلغت ما بين 2,86 و 1,94 بنسب مئوية ما بين ( 66.66% و 33.33 %) وهي نسب حسنة على العموم.

وفسر الباحثون هذه النتائج الى طبيعة المهمة الرئيسية التي وجد من اجلها اللاعبين وهي الهجوم ومنه تظهر هذه النتائج في قدرة وتحكم لاعبي الهجوم في مناصبهم وهو نتيجة حتمية لادراك اللاعبين في المهمة الموكلون بها وهي طريقة الهجوم والتمركز الهجومي للاعبين وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة على مطير أحميدي ومثنى ليث حاتم 2009 والمطبق على العينة التجريبية في بحثه بعنوان تأثير منهج تجريبي مقترح لتطوير بعض عناصر اللياقة البدنية والمهارية الهجومية بكرة القدم التي اشارت الى تمتع لاعبي الهجوم بمستوى حسن وحيد في الاداء الهجومي المشاركة الدفاعية للاعبين الفريق حسب مراكز لعبهم .

3- المستويات وعدد اللاعبين والنسب المئوية للاعب ( مركز الهجوم ) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي.  
الجدول رقم ( 06 ) يمثل مستويات مركز اللاعب ( الدفاع ) في اختبار التفكير الخططي.

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
2,93	09	40,90 %	جيد
2,18	07	31,18 %	حسن
1,73	06	27,27 %	فوق المتوسط

#### - تحليل الجدول رقم:06

من خلال الجدول نلاحظ أن أفراد عينة البحث كانت تتراوح ما بين في المتوسطات الحسابية 2.93 و 2.18 و هي بنسبة 40,90 و 31,18 وهي نسب حسنة وحيدة لمراكز اللعب وكانت فوق المتوسطة في الاجابة الثالثة .

وفسر الباحثون هذه النتائج أن مراكز اللعب تؤثر على دور اللاعبين في الميدان فدور اللاعبين في مراكز الدفاع تؤثر في تمركزهم وأدائهم للعب كما تفسر النتائج المتحصل عليها الى أن نمط التدريب الذي يمتاز به اللاعبين أنهم

مازلوا يعتمدون على النمط التقليدي أو الكلاسيكي الذي يفرض تعامل كل لاعب حسب المركز المنوط له ثم أن الاداء التكتيكي للاعبين على مستوى الدفاع بهذه الصورة أصبح يعتمد على الانضباط التكتيكي ويعزو الباحثون النتيجة المتحصل عليها الى وان البناء الخططي الدفاعي للوسط لا ينتهي بنقل الكرة ومناولته المنطقة الوسط، وأن لاعبو مركز الوسط يعتبرون مفتاح اللعب الهجومي و يحددون نوع الهجوم وشكله.

الجدول رقم 9 : يمثل مستويات مركز اللاعب (الوسط) في اختبار التفكير الخططي

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
2,93	11	50 %	حسن
2,28	09	40,90 %	حسن
1,71	02	09,10 %	متوسط

- تحليل الجدول رقم: 09

من خلال الجدول رقم 9 نلاحظ ان مستوى التفكير الخططي للمواقف الدفاعية لدى لاعبي كرة القدم بمركز الوسط كانت حسنة على العموم على لاعبي الوسط لدى أفراد عينة البحث بمتوسط حسابي يتراوح ما بين ( 2,93 و 2,28 ) فتراوحت النسبة المئوية بين ( 40,90 و 50%) في حين كانت متوسطة على عينة أخرى بنسبة 09,10 % وبمتوسط حسابي بلغ 1,71.

ويعزو الباحثون النتيجة المتحصل عليها الى أن البناء الخططي الدفاعي للوسط لا ينتهي بنقل الكرة أو مناولتها الى منطقة الوسط، وأن لاعبو مركز الوسط يعتبرون مفتاح اللعب الهجومي ويحددون نوع الهجوم وشكله وهم أساس توازن اللعب الدفاعي، وكما يعتبر أو خط صد لهجمات الخصم .

ويمتاز لاعبو مركز الوسط في هذه الصورة بنواحي خطوية وبعض المهارات الجيدة (و تنفيذ وسائل اللعب وخطط اللعب ) نتيجة للعبهم بمركز منتصف الملعب.

6. المستويات وعدد اللاعبين والنسب المئوية للاعبين ( مركز الهجوم ) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي

الجدول رقم 8 : يمثل مستويات مركز اللاعب ( الهجوم ) في اختبار التفكير الخططي :

المتوسط الحسابي	عدد اللاعبين	النسب المئوية	التقييم
2,01	03	50 %	فوق المتوسط
2,01	03	50 %	فوق المتوسط

- تحليل الجدول رقم: 08 من خلال الجدول نلاحظ أن المتوسطات الحسابية لعينة البحث بلغت 2,01 بنسب مئوية بلغت 50% وهي نسب فوق المتوسط على العموم .

الخلاصة:

تضمن هذا الفصل عرض و تحليل و مناقشة النتائج لكل من الفرضيات التي تناولناها على شكل محاور و ذلك لمعرفة مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم و فسر الباحثون النتائج المتحصل عليها إلى فهم طبيعة المهمة التي وجد من اجلها اللاعبين وهي أنه لا يكتفي بالهجوم بقدر ما نجد للاعبين أدوارا دفاعية بغض النظر عن الطبيعة الرئيسية الموكلة للاعبين في الملعب وتظهر هذه النتائج في أن التفكير الخططي للاعبين في

المراكز الدفاعية كانت حسنة على العموم وأنها أول حائط صد لهجمات المنافسين تبدأ بالدفاع في منطقة الخصم وهذه المهمة توكل للاعبين في مركز الهجوم.

## الاستنتاج العام :

من خلال دراستنا لموضوع "مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم" وقيامنا بالدراسة الميدانية التي أجريناها لبعض أندية ولاية البويرة، وبعد قراءة الجداول و التحليل الإحصائي المتحصل عليه استطعنا الوصول إلى المعطيات التالية:

- مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين متوسط على العموم سواء في المواقف الدفاعية او الهجومية.
- لا يوجد اختلاف بمستوى التفكير الخططي بين المواقف الدفاعية والهجومية.

## في المواقف الهجومية:

- لاعبو الهجوم كانوا افضل من لاعبي الدفاع والوسط باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.
- لاعبو الوسط كانوا افضل من لاعبي الدفاع باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.
- لاعبو الدفاع كانوا في المرتبة الاخيرة باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.

## في المواقف الدفاعية:

- لاعبو الدفاع كانوا افضل من لاعبي الدفاع و الوسط باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.
- لاعبو الوسط كانوا أفضل من لاعبي الدفاع باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.
- لاعبو الهجوم كانوا في المرتبة الاخيرة باختبار التفكير الخططي بكرة القدم.
- لاعبو الوسط اظهروا تفوق في كلا المواقف الدفاعية والهجومية.

## خاتمة :

انطلقنا بمجموعة من الإشكالات والفرضيات وتحققنا منها لنختمه بمجموعة من النتائج والحلول، ولأجل ذلك سطرنا بحثنا المتواضع هذا الذي من خلاله أردنا إظهار الفئة التي تتعرض للكثير من الانتقادات والضغوطات بدون رحمة أو شفقة ليلقي عليها كل اللوم عند اي تعثر أو خسارة دون النظر إلى أداء الفريق أو تركيبته...

إن خطط اللعب هي القوة والاساس الذي يدفعنا للتقدم والتطور باللعبة على مر الأيام، والتقدم في اللعبة ناتج عن التطور في خطط اللعب (الهجومية والدفاعية) والخطط بشكل عام تعني في كرة القدم (فن التحركات أثناء المباريات سواء كانت هذه الحركات ذات هدف هجومي أو دفاعي)، ومبالاة كرة القدم في جميع أوقاتها فريق يهاجم بخطة معينة وفريق يدافع بخطة اخرى مهما تعددت صور الهجوم وما يقابله من دفاع مما يستدعي من لاعبي الفريق استخدامه لمواطن قوتهم بذكاء ووعي سواء في تفكيرهم و تصرفهم او تحركهم مع وضع مواطن قوة الفريق المنافس وضعفه موضع الاعتبار.

إن الإعداد الخططي هو الوعاء الذي يمتزج فيه كافة أنواع الإعداد ( البدني، المهاري، النفسي، المعرفي، الذهني ) ، فتكامل أنواع هذه الاعدادات ومزجها وترابطها جيدا يساعد ايجابيا في اعداد خططي جيد، وذلك كله يساهم في تحقيق هدف التدريب الراضي وهو الفوز بالمباريات، وتعد لعبة كرة من الألعاب المهمة والمميزة ومن انواع الرياضات ذات الحاجة الكبيرة والضرورية الى اعداد خططي كبير وذات خبرة وممارسة من القائمين بالتدريب على وضع الخطط المناسبة لأداء الفريق في المباريات .

و يلعب الإعداد ( الذهني ) دورا هاما في الأداء الخططي والمهاري، وعلى لاعبي أندية ولاية البويرة لكرة القدم أن يحددوا ويطوروا قدراتهم ومستوياتهم العقلية التي سوف تساعدهم على سرعة وحسن التفكير والتصرف الخططي في مواقف اللعب المختلفة مع صحة احساس اللاعبين بتلك المواقف أثناء المباراة، و أن الذكاء يعد جزءا من القدرات العقلية للاعبين ويعد شرطا هاما للنجاح في معظم الأنشطة الرياضية، ويعد الحل الحركي من العناصر المعقدة التي تجمع الصفة الفكرية والقابلية البدنية وفن الاداء الحركي لذلك يعد الحل الحركي نتيجة للحل الفكري المنتج ويرتبط ما يمكن من القابلية البدنية والنفسية.

وفي الأخير نستطيع القول إن ما توصلنا إليه حول مفهوم التفكير الخططي لدى اللاعبين في كل المناصب يمكنه مهما كان متواضعا أن يكون مسار للمختصين في كرة القدم الجزائرية عامة و ولاية البويرة خصوصا، ويعمل على تشجيع الاهتمام بهذا البحر الواسع في مجال التدريب .

**التوصيات والاقتراحات:**

- الاهتمام بمعرفة اللاعبين وتفكيرهم الخططي الميداني والعمل علي تطويره من خلال ربط التعليم بالتطبيق العملي لما له من أهمية في تنفيذ الواجبات الخططية سواء كانت دفاعية أو هجومية.
- ضرورة الاهتمام بالمحاضرات النظرية وتحليل المباريات ومواقف اللعب الخططية بمشاركة اللاعبين بكل الحالات الخططية.
- ضرورة استخدام المبادئ والوسائل الخططية في الوحدات التدريبية واستيعابها من قبل اللاعبين.
- ضرورة الاهتمام بالتمارين المزدوجة والمركبة واعتمادها في تنمية التمرين الخططي لما له من اثر ايجابي في تنمية وتطوير النواحي البدنية و المهارة والذهنية للاعبين.

## قائمة المراجع:

أ/باللغة العربية:

1/المصادر:

- القرآن الكريم.سورة الإسراء

2/المراجع :

- 1- إبراهيم علام.- كأس العالم لكرة القدم.- طار القومية لطباعة و النشر:1960.
- 2- إبراهيم مفتي.- الجديد في الإعداد المعرفي للاعب كرة القدم.- دار الفكر العربي:القاهرة، مصر،1994.
- 3- إبراهيم مفتي.- الإعداد المهاري و الخططي للاعب كرة القدم.- ط2.- دار الفكر العربي لطباعة و النشر:مصر،1985.
- 4-آمر الله السيوطي.- الإعداد البدني و الوظيفي في كرة القدم.- دار الجامعة الجديدة للنشر و التوزيع:الإسكندرية، مصر.
- 5- إسماعيل طه.- كرة القدم بين النظرية و التطبيق.- دار الفكر العربي : القاهرة، مصر،1998.
- 6- الخولي أمين و عنان.- نماذج بناء كاملة - أسس المعرفة الرياضية.- ط1.- دار الفكر العربي:1999.
- 7- بطرس رزق الله.- متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارية.- دار المعارف:بيروت، 1987.
- 8- جميل رومي.- فن كرة القدم.- ط2.- دار النفائس:بيروت، لبنان، 1986.
- 9-حسن قاسم المندلاوي.- التدريب بين النظرية و التطبيق.- بغداد،1979.
- 10- حسن عبد الجواد.-كرة القدم.- ط1.- دار المعارف:بيروت،1984.
- 11- حسن أبو عبده.- الأداء المهاري للاعب كرة القدم.- ط1.- دار الإشعاع:القاهرة، مصر،2002.
- 12- حسن عبد الوهاب.- كرة القدم.- دار المعلمين:بيروت، لبنان، 1998.
- 13- حنفي محمود مختار.- كرة القدم للناشئين.- دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1998.
- 14- حسن السيد أبو عبده.- الاتجاهات الحديثة في تخطيط و تدريب كرة القدم.- دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1995.
- 15- حنفي محمود مختار.- الأسس العلمية في تدريب كرة القدم.-دار الفكر العربي: مصر، 1977.
- 16- حسين قاسم حسن.- أسس التدريب الرياضي.- ط1.- دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع: عمان، 1988.
- 17- رشيد فرحات.- موسوعة كنوز المعرفة الرياضية.- ط2.- دار النظير عبور: 1999.
- 18-سالم مختار.- كرة القدم لعبة الملايين.- ط2.- مكتبة المعارف: بيروت، لبنان، 1988.
- 19- سامي الصفار.- كرة القدم.- ج1.- دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1997.

- 20- سامي الصفار و آخرون.- كرة القدم.- مديرية مطبعة وزارة التربية: جامعة بغداد، 1992.
- 21- عمرو أبو المجد و إبراهيم شعلان.- طرق اللعب الحديثة في كرة القدم.- مركز الكتاب للنشر: القاهرة، 1997.
- 22- فيصل رشيد عياض.- كرة القدم.- المدرسة العليا للأساتذة، بدون طبعة، التربية البدنية و الرياضية، مستغانم، 1997.
- 23- كاشك محمد و ألبساطي.- أسس الإعداد المهاري و الخططي.- ناشئين، كبار، 2001.
- 24- كونزا الفرد.- كرة القدم.- ترجمة ماهر البياني و سليمان حسن.- دار الكتب لطباعة: الموصل، 1988.
- 25- مختار حنفي.- الأسس العامة في تمرين كرة القدم.- دار الفكر العربي: مصر، 1977.
- 26- مفتي إبراهيم حماد.- الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم.- بدون طبعة، دار الفكر العربي: 1988.
- 27- محمد حسن علاوي.- علم التدريب الرياضي.- ط2.- دار المعارف للطباعة والنشر: القاهرة، 1994.
- 28- مجيد موفق المولي.- الأساليب الحديثة في تدريب كرة القدم.- ط1.- دار الفكر للطباعة والنشر: عمان، 2001.
- 29- محمد عبده، إبراهيم مفتي.- أساسيات كرة القدم.- دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.
- 30- محمد الوحش وإبراهيم مفتي.- أساسيات في كرة القدم.- ط1.- دار عالم المعرفة: القاهرة، 1999.
- 31- محمد عبده.- الإعداد المتكامل للاعب كرة القدم.- مطبعة دار الفكر العربي: القاهرة، 1992.
- 32- محمد حسان علون.- علم التدريب الرياضي.- المطبعة 13: مصر، 1994.
- 33- موفق عبد المولي.- الإعداد الوظيفي لكرة القدم.- ط1.- دار الفكر: عمان، 1999.
- 34- مصطفى حسين باهي.- المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق.- مركز الكتاب للنشر: القاهرة، 1999.
- 35- محمد رضا الوقاد.- التخطيط الحديث في كرة القدم.- ط1.- القاهرة، مصر، 2003.
- 36- محمد علي محمود وممدوح محمد المحمدي.- الإعداد الذهني وتطوير التفكير الخططي للاعب كرة القدم.- دار الفكر العربي: القاهرة، مصر، 1998.
- 37- مصطفى كامل محمود و محمد حسام الدين.- الحكم العربي و قوانين كرة القدم.- ط2.- مركز الكتاب للنشر: القاهرة، مصر، 1999.
- 38- ناصر ثابت.- أضواء على الدراسة الميدانية.- ط1.- مكتبة الكفاح الكويتية: الكويت، 1984.
- 39- هارا.- أصول التدريب.- ترجمة عبد علي نصيف.- مطابع التعليم العالي: جامعة بغداد، 1990.



40- يوسف لازم كماش.- اللياقة البدنية للاعبين كرة القدم.- دار الفكر للطباعة و النشر: جامعة الناصر، ليبيا، 2002.

### 3-المجلات العلمية:

- مجلة الحوادث.- العدد118.- 23ماي1986، الجزائر.

### 4-الدورات و المنشورات العلمية:

1- يوسف لازم كماش.- برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية، رسالة ماجستير، جامعة البصر، 1998، غير منشورة، العراق.

2- عبد الرحمن الوتد.- مستوى التفكير لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية.- رسالة ماجستير، فلسطين، جامعة النجاح الوطنية، كلية التربية الرياضية، 2011، 2011/12/08.

### 5-الجرائد و القوانين و المراسيم:

1-محمد منصوري.- الكرة الجزائرية فوز مستحق.- نقلا عن جريدة الشباك.\_ العدد26، 26نوفمبر 1993، الجزائر.

2- طرق تنظيم و تسيير الاتحاديات الرياضية- نقلا عن الجريدة الرسمية إثر المرسوم التنفيذي رقم97-315. المؤرخ في 10أكتوبر 1997 معدل و متمم صادر بتاريخ 14 فيفري 2002.

### 6-المواقع الإلكترونية:

1- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).

2-[www.Labodta/ps.dz.com](http://www.Labodta/ps.dz.com).

ب/بالغة الفرنسية:

1 - FIFA, lois de jeu ; Zurich suisse ; juillet 2004

# جامعة البويرة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

الموضوع:

## مستوى التفكير الخططي المميز لدى لاعبي كرة القدم

دراسة ميدانية على مستوى أندية البويرة :

في إطار إنجاز دراسة ميدانية لموضوع البحث لنيل شهادة ليسانس التدريب الرياضي .

أقدم إليكم أعزائي اللاعبين بهذا المقياس راجيا منكم الإجابة على الأسئلة من خلال قراءتها جيدا و الإجابة عليها و نعلمكم أنه لا توجد إجابة صحيحة و أخرى خاطئة فالإجابة الصحيحة هي التي تعبر بها عن شعورك الحقيقي.

نشكر تعاونكم البناء و الهادف و نعلمكم بأن جميع الإجابات ستحاط بالسرية التامة مع تزويدنا ببعض المعلومات الأولية عنكم من أجل تدعيم النتائج و تحليلها.

تحت إشراف الدكتور:

مزاري فاتح

إعداد الطلبة:

. قدوري نبيل.

. بن علي أحمد.

بطاقة معلومات عامة:

• السن:

أقل من 20 سنة  من 21 الى 28 سنة  أكثر من 28 سنة

• المركز في الفريق:

دفاع  وسط  وم

• الخبرة في الفريق:

أقل من 05 سنوات

من 06 الى 10 سنوات

من 10 سنوات فاكثر

## الاختبارات الخطية للاعب كرة القدم :






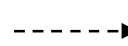
في لعبة كرة القدم يوجد العديد من المواقف والاحتمالات المتغيرة المتطورة , مما يتطلب التصرف السريع السليم باختيار الحلول المناسبة في الوقت والمكان المناسبين .

تتضمن هذه الاستمارة رسومات توضيحية تمثل حالة خطية دفاعية وهجومية ولكل حالة خطية مجموعة من الأسئلة لعدة مواقف .

يتطلب من اللاعب أن يقرأ الأسئلة بشكل جيد وينظر إلى الأشكال التي تحتوي على الأسئلة الموضوعية ويختار الجواب الصحيح الذي يمثل الموقف المناسب للحالة الخطية المذكورة

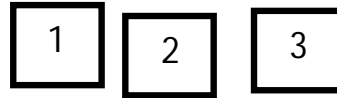
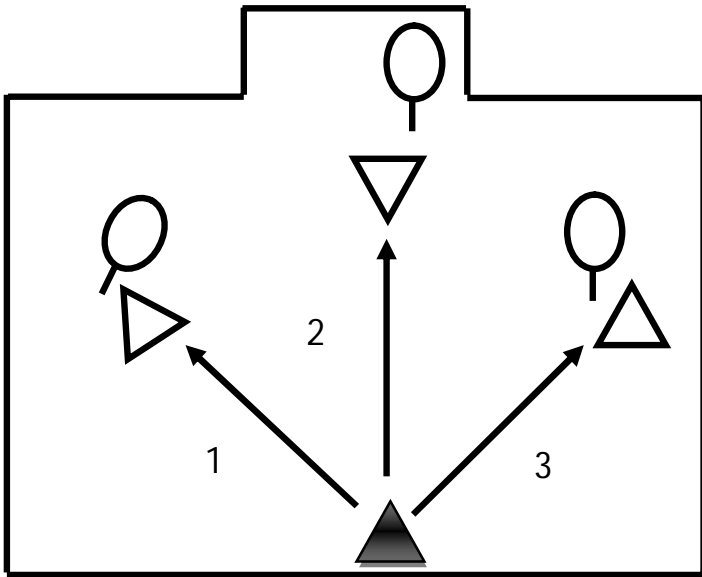
يتطلب من اللاعب إدراكا للعلاقات الخاصة لكل من المهاجمين والمدافعين.

## الأشكال التوضيحية في الرسوم

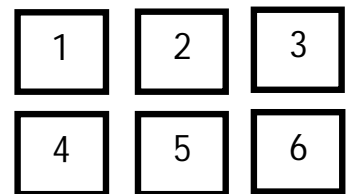
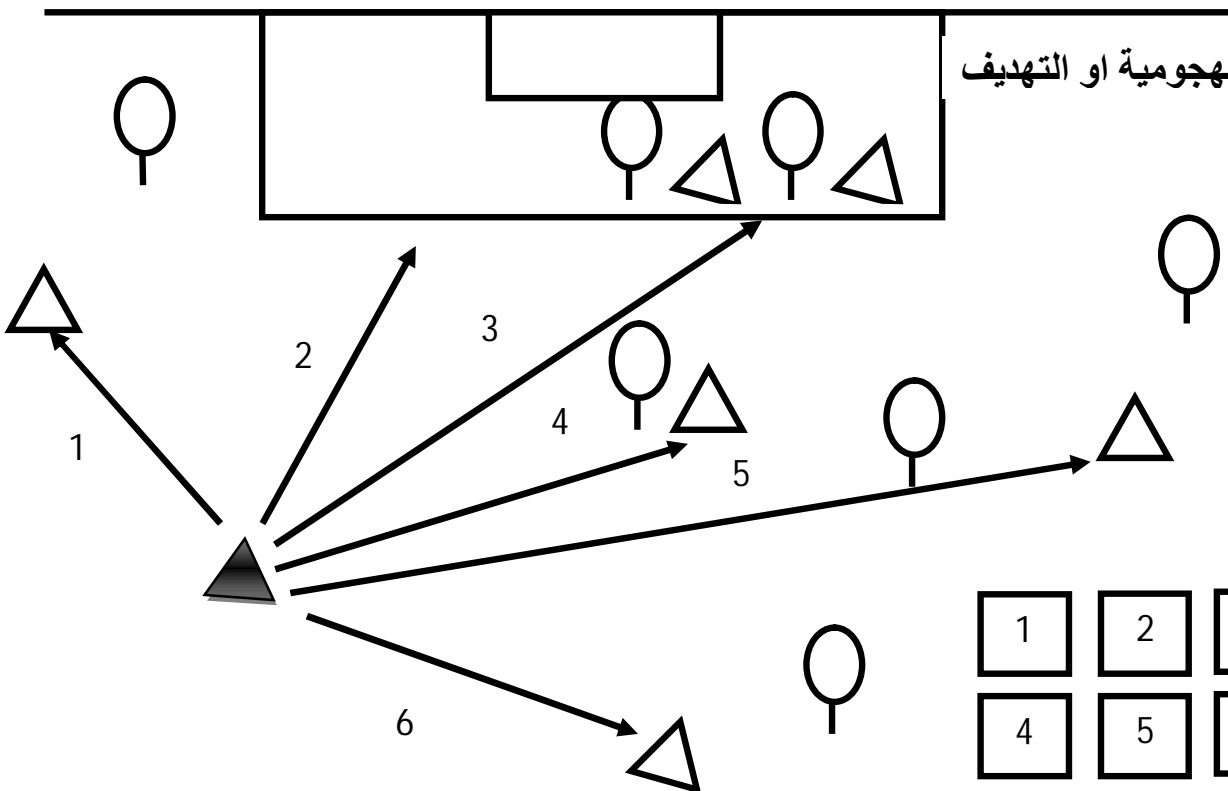
لاعب بالكرة	
لاعب مدافع	
لاعب مهاجم	
لاعب مهاجم بحوزته كرة	
حركة الكرة	
حركة اللاعب مع الكرة	

# المواقف الهجومية

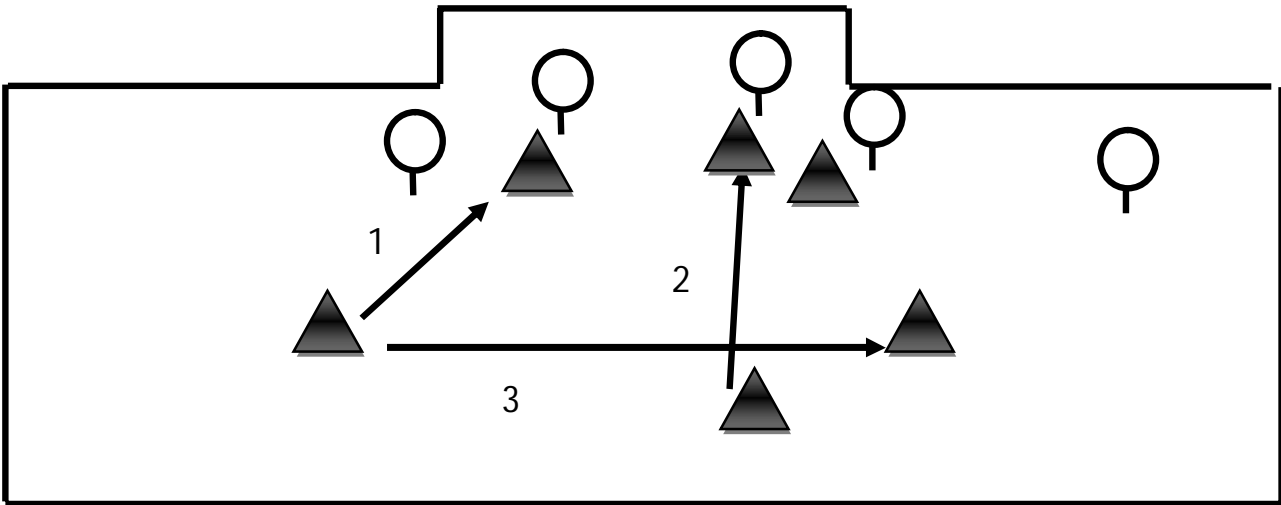
## التمريرة الهجومية أو التهديد



## التمريرة الهجومية او التهديد

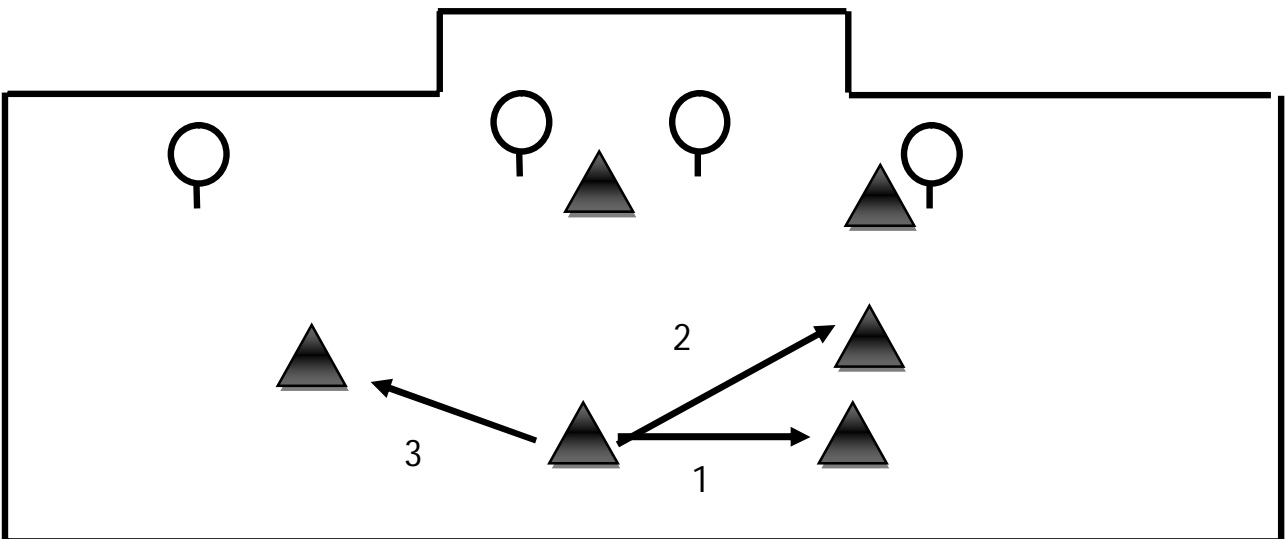


التغطية والحماية نحو منطقة الخصم



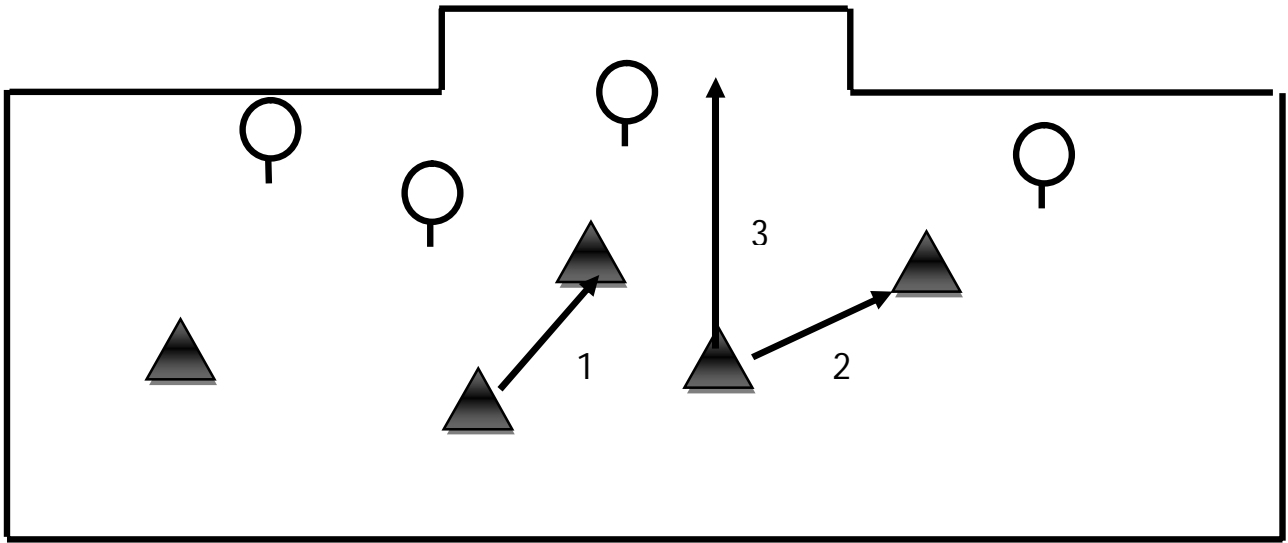
- 1
- 2
- 3

التغطية والحماية نحو منطقة الخصم



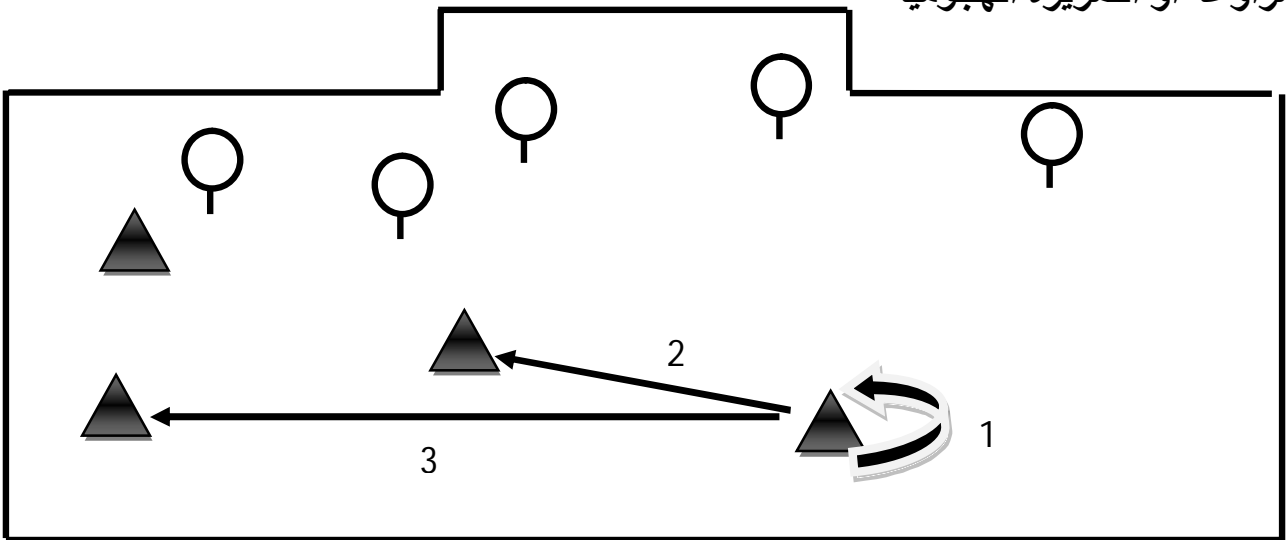
- 1
- 2
- 3

المراوغة والتمريرة الهجومية



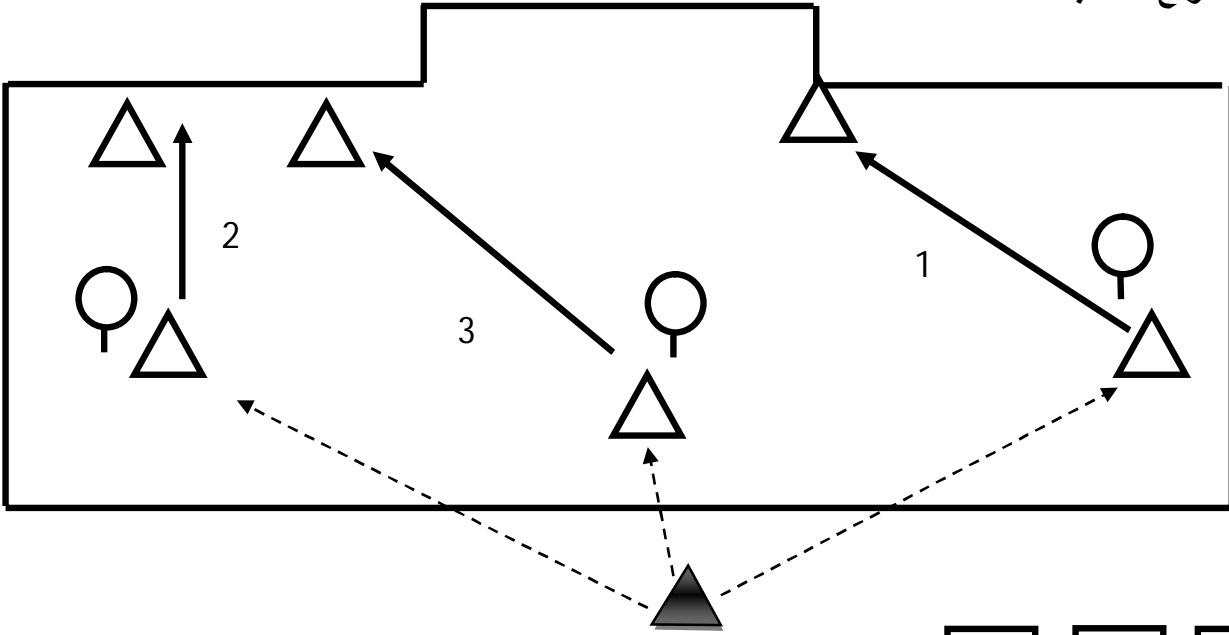
- 1
- 2
- 3

المراوغة أو التمريرة الهجومية



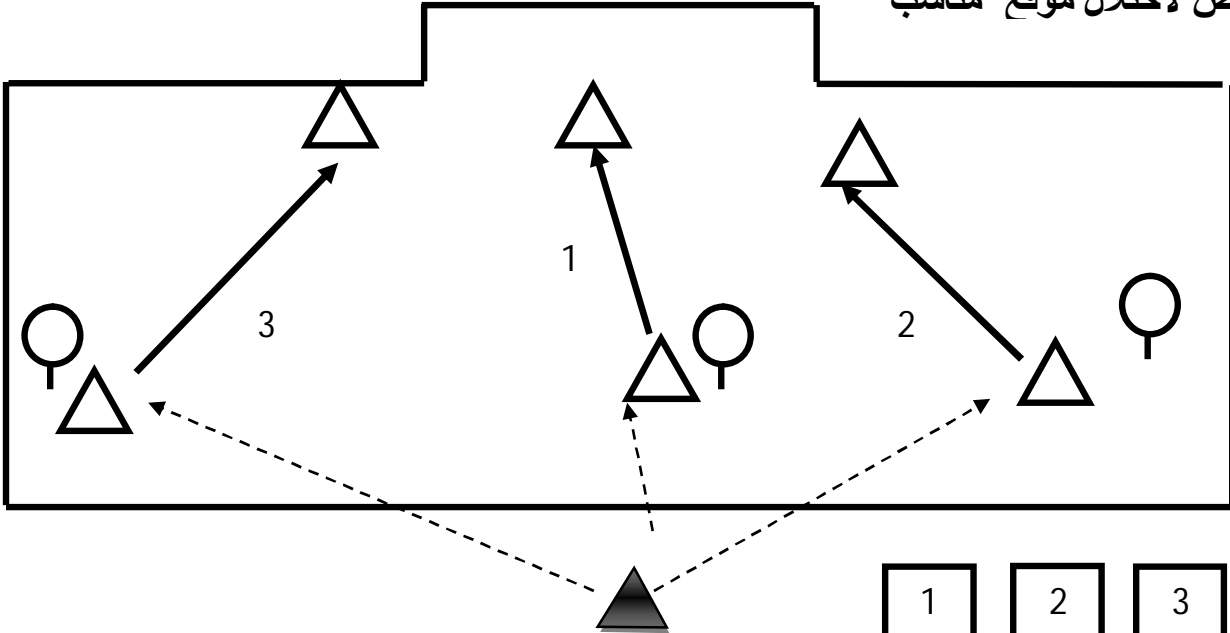
- 1
- 2
- 3

الركض لاحتلال موقع مناسب



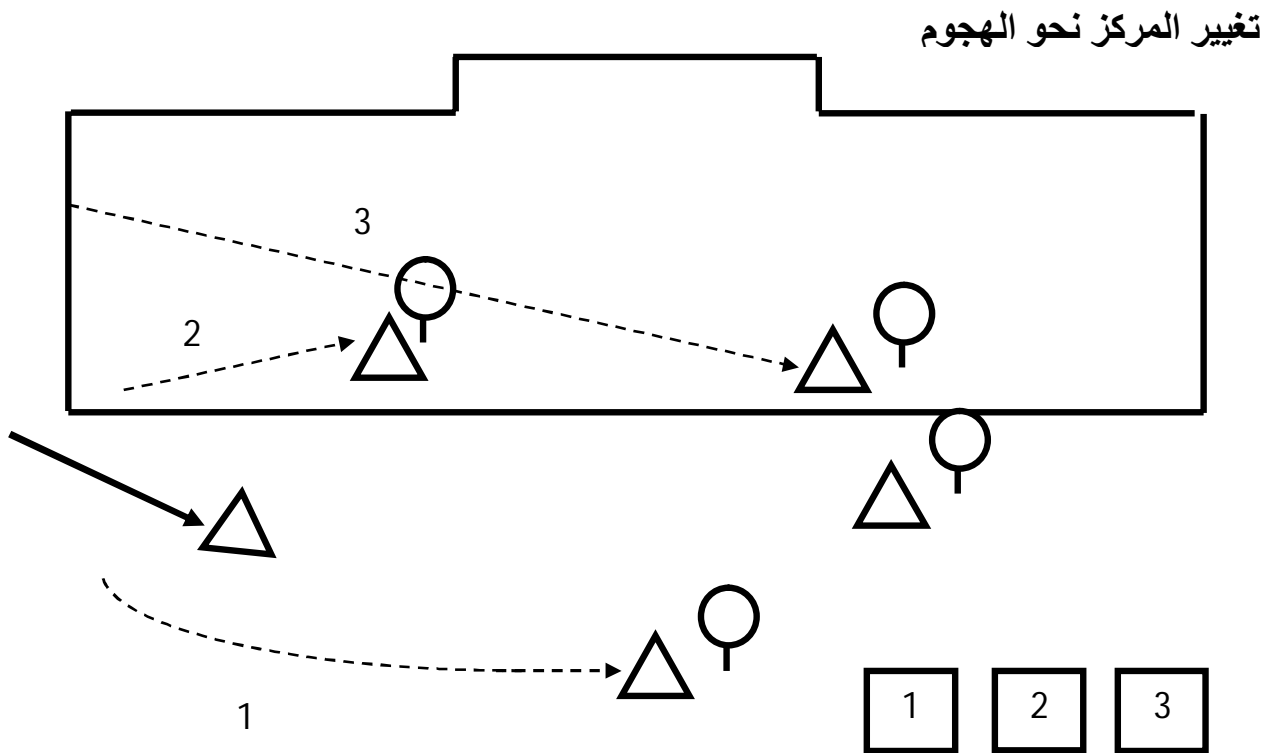
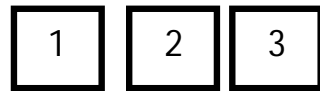
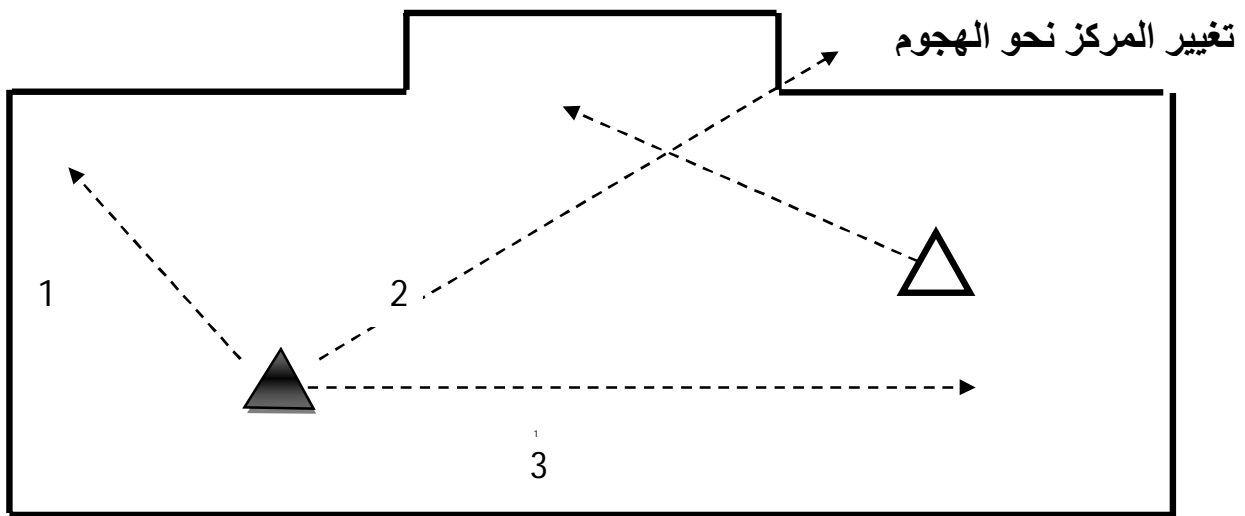
- 1
- 2
- 3

الركض لاحتلال موقع مناسب



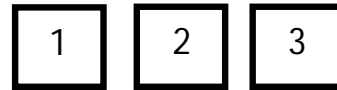
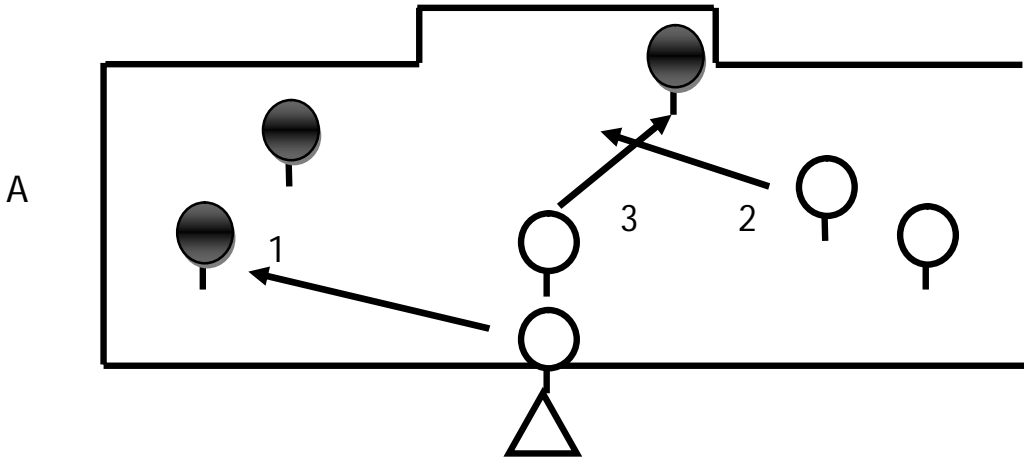
- 1
- 2
- 3



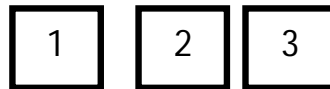
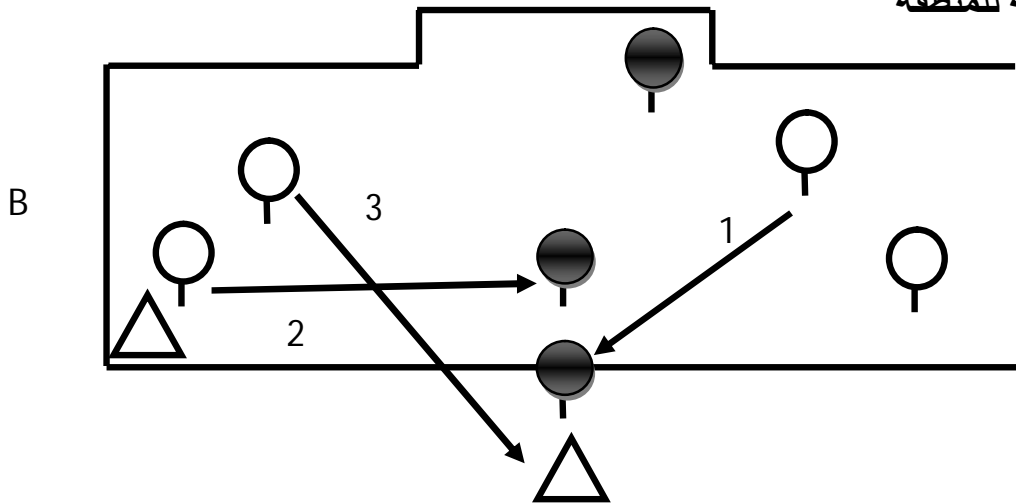


# المواقف الدفاعية

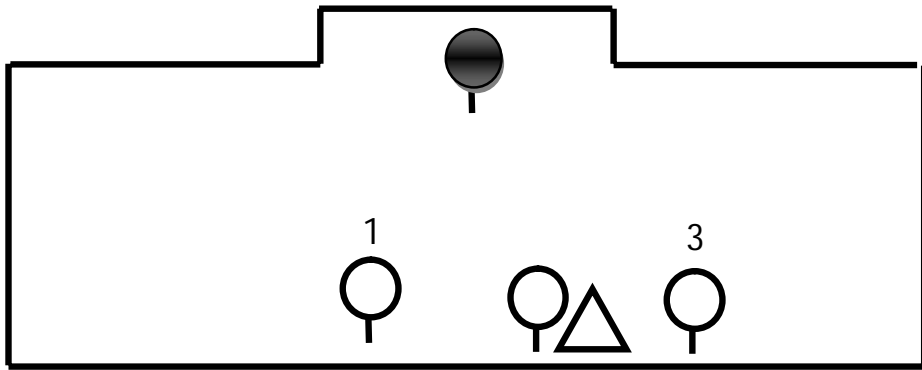
الحماية الصحيحة للمنطقة



الحماية الصحيحة للمنطقة

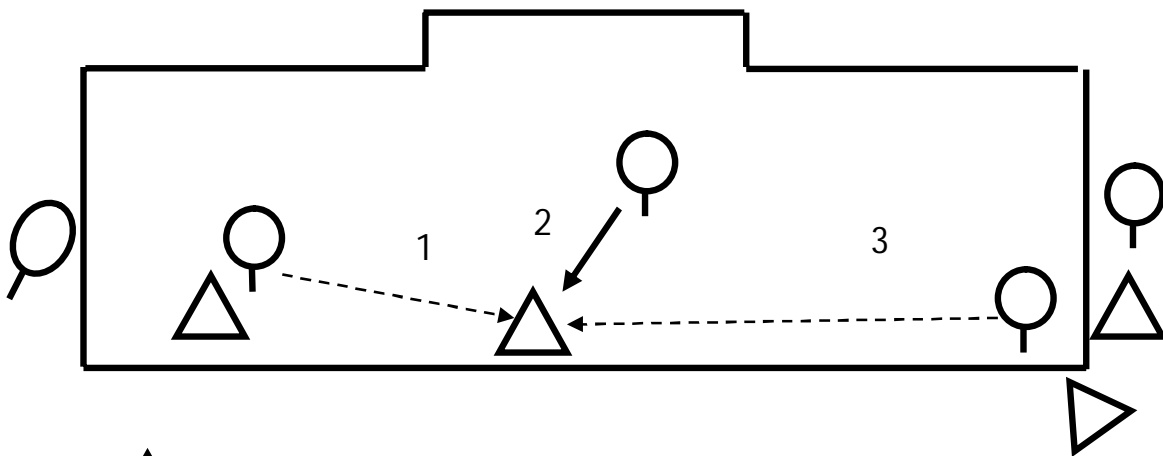


التغطية و الحماية



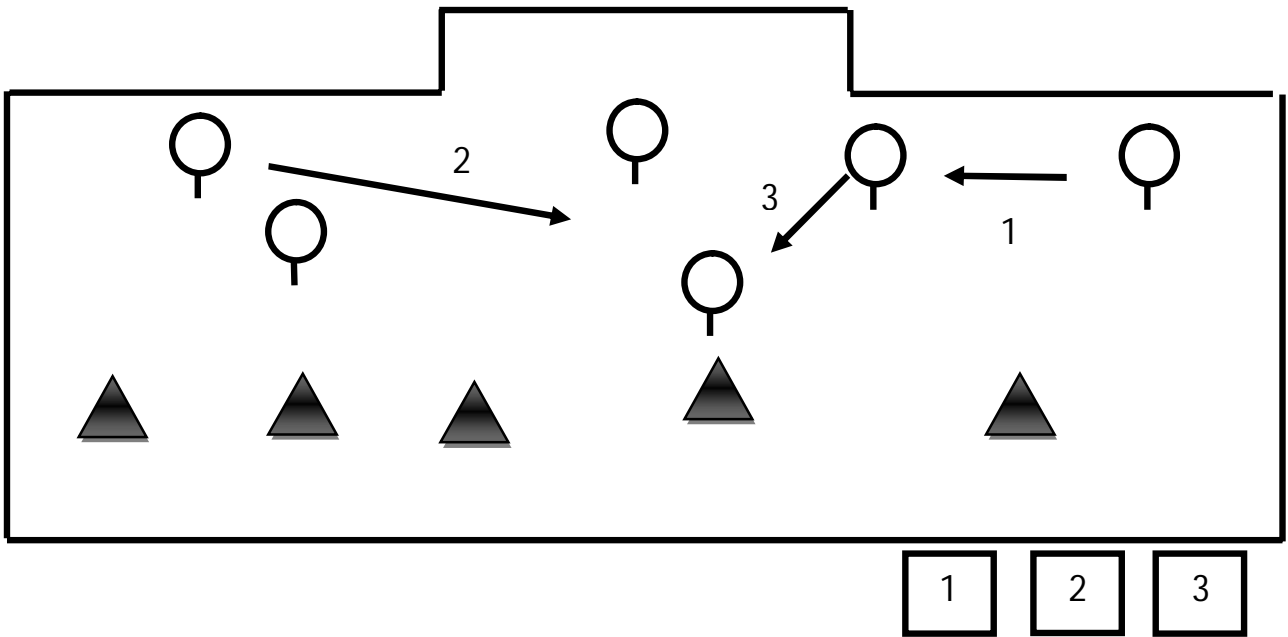
- 1
- 2
- 3

التغطية و الحماية

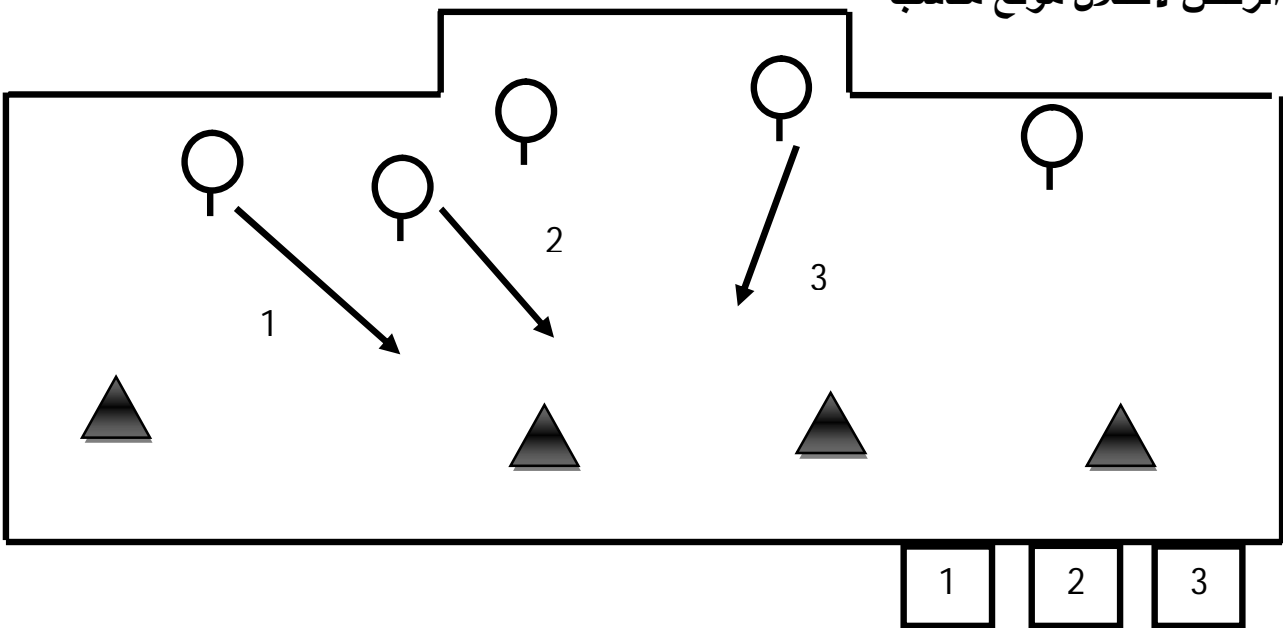


- 1
- 2
- 3

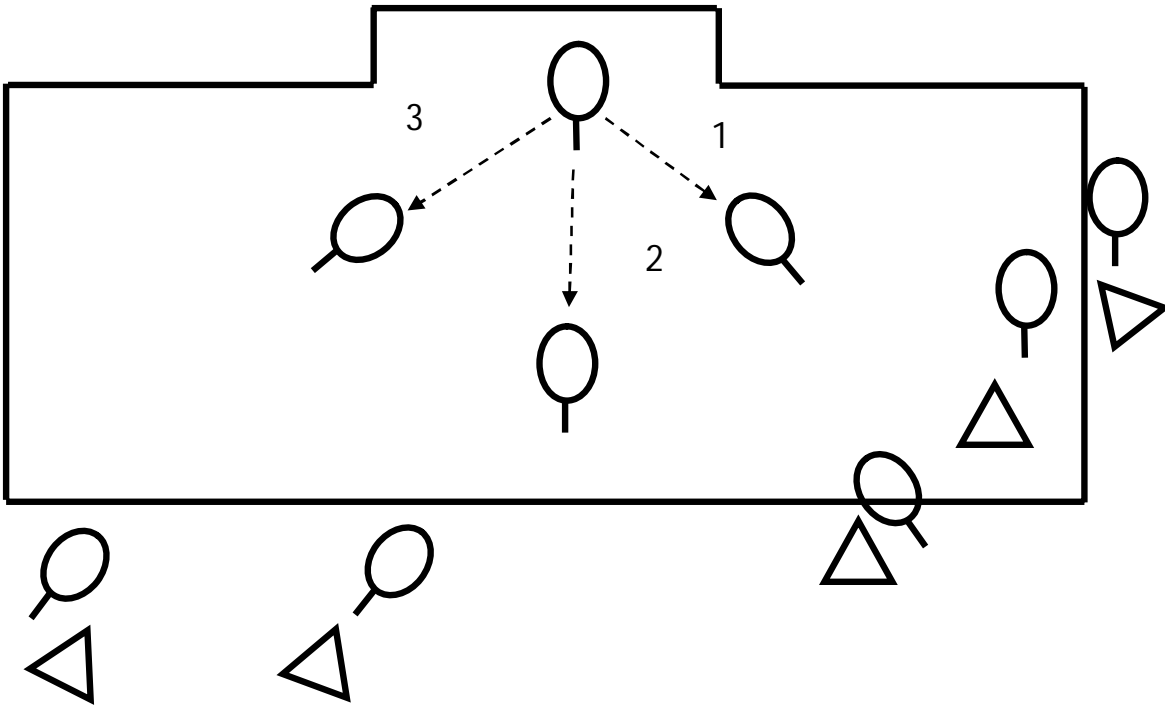
الركض لاحتلال موقع مناسب



الركض لاحتلال موقع مناسب

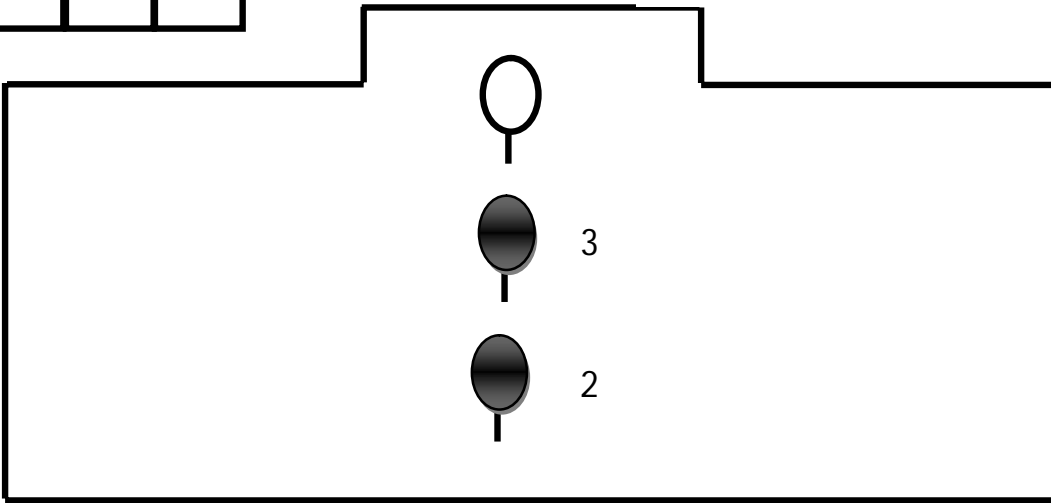


السيطرة على المنطقة الدفاعية

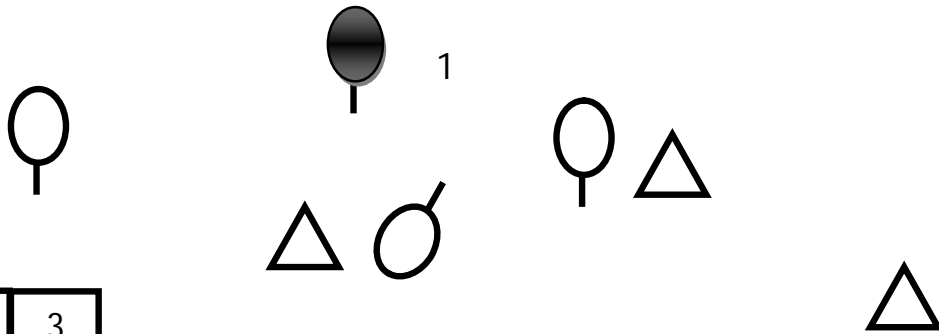


السيطرة على المنطقة الدفاعية

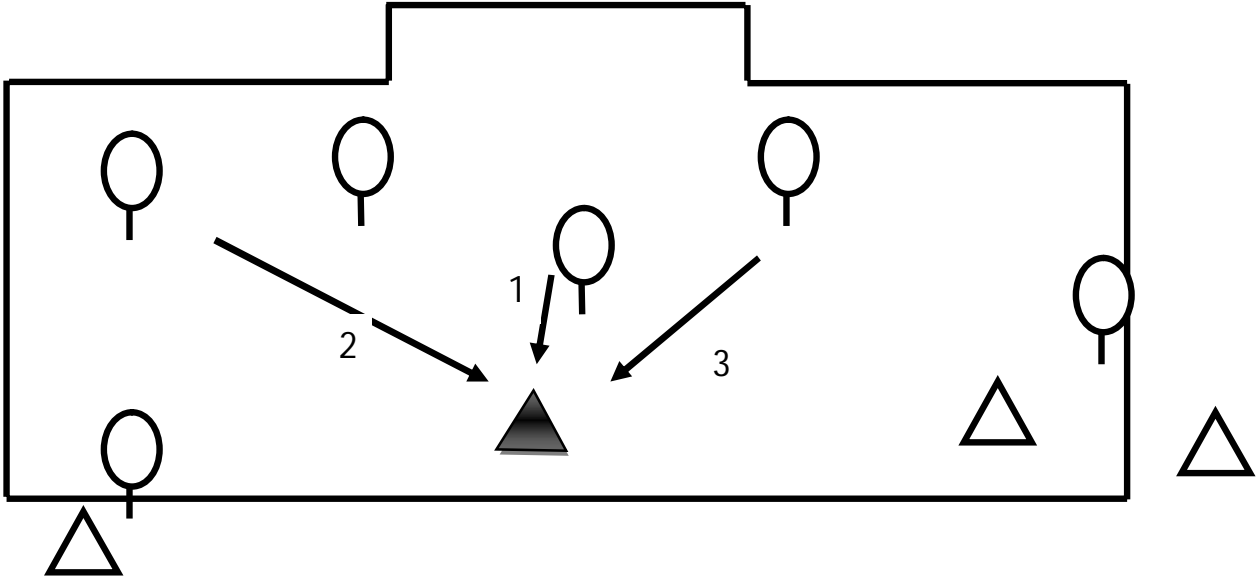
1	2	3
---	---	---



1	2	3
---	---	---



المراوغة و الكفاح من أجل الكرة



1	2	3
---	---	---

المراوغة و الكفاح من أجل الكرة

