|  |
| --- |
| Recherche en cours |
| |  |  | | --- | --- | | **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj | | **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe | | **Auteur** | زيان , جعرون | | **Directeur de thèse** | أحمد حيدوش (Maitre de conférence) | | **Co-directeur** | (Docteur) | | **Filière** | Littérature Critique et Analyse du Texte | | **Diplôme** | Doctorat LMD | | **Titre** | الاستعارة في الأدب العربي من النّسق اللّغوي الى النّسق الثقافي | | **Mots clés** | الاستعارة ، نقد النقد ، الثقافي ، البلاغة | | **Résumé** | لقد كان للتراث الادبي القديم بعده الثقافي والاجتماعي ،باعتبار أنّ الخطاب الأدبي للعرب قد شكّل بجنسيه- الشعر والنثر - صورة تتجاوز الخطابات التداولية الى الخطابات التي تصوغ الرؤية الكونية لهذا العربي ، وتعيدصياغتها وفق نسق لغوي يضمر في بناه انساقا ثقافية ومن هنا ياتي الخطاب النقدي العربي الذي حاول ان يجد آليات نظرية ومنهجية لقراءة ذلك النتاج الأدبي الذي تصيّر مادّة للنقد ، وعبر هذه المسيرة التكنولوجية للنقد العربي ، بدءا من الاحكام النقدية الأولية الساذجة الى غاية نضوج هذه التجربة وتطوّرها ابستيميا من خلال تقاطع روافد كثيرة ساهمت في ذلك ، ولعلّ النقد العربي عالج قضيّة الاستعارة التي ما فتئت شغل النقاد القدامى ، من حيث هي مدار الابداع ومناط المنافسة في رقي النص الادبي ، وكون الاستعارة حملت مدلولات تعبّر عن مدارك العربي قد شغلت الكتابات النقدية التراثية وكذا الحديثة والمعاصرة في هذا السياق يشكّل مساق الاشكاليةالمراد البحث فيها والتي نصّها الآتي : كيف تشكّل تحليل الاستعارة في التراث النقدي العربي القديم ؟ هل استطاع النقاد القدامى أن يوجدوا رؤية متكاملةتفسّر ظاهرة الاستعارة ؟ وهل توقف النقاد العرب عند النسق اللغوي وفقط ام انهم تاثروا بالنقد الثقافي ؟ | | **Statut** | Validé | |