|  |
| --- |
| Recherche en cours |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Etablissement** | Université de Bouira - Akli Mohand Ouelhadj |
| **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe |
| **Auteur** | العزاوي , حفصة |
| **Directeur de thèse** | احمد حيدوش (Professeur) |
| **Filière** | Critique littéraire |
| **Diplôme** | Doctorat LMD |
| **Titre** | الانساق الثقافية في الرواية النسوية المغاربية |
| **Mots clés** | الانساق الثقافية ، النسوية ، المغاربية |
| **Résumé** | تتبنى المجتمعات المغاربية رؤى مغايرة ومتباينة، لكنها تكاد تكون ذات منبع فكري وثقافي واحد، وعرف هذا المد الإبداعي في كل المجالات لمختلف الفئات. ولم تكن المرأة أو الكاتبة المغاربية بمنأى عن هذا الحراك الثقافي والفكري، بل ساهمت فيه بإبداعها خاصة في مجال الرواية وحاولت إحداث حركة إدبية وتحديثية للنص من خلال الموضوعات والمضامين التي يحملها خطابه، إذ حاولت تقديم رؤية معارضة للايديولوجيا المتسلطة، ومعالجة الكثير من الأزمات التي يطرحها الخطاب الموجه إليها، ومحاولت زعزعة بعض القيم والمرجعيات التي يؤمن بها الكثيرون، وذلك بالخروج من الهامش من خلال التحدي الخلاق للمخالفين لها في الرؤى الفكرية والعقائدية...وغيرها، فحاولت خلق رموز تخدم تجربتها الروائية، باعتبار الرمز يتعدى الواقع، ويشكل دلالات لا نهائية تخدم فكرها وتوجهها، فقدمت نماذج روائية روائية قائمة على الجدل اللانهائي مع الواقع المتناقض والفوضوي فكانت أغلب الروايات النسوية تعتمد على مبدأ الشك في منظومة القيم السائدة، ومحاولة زعزعتها، والاحتجاج الحاد على كل المعاني المتعددة للسلطة، بمختلف أشكالها، بما فيها سلطة المعنى أحيانا. مما يجعل هذه الروايات حاملة للأنساق الثقافية التي لا يبوح بها النص، والتي تجعل الخطاب الروائي النسوي المغاربي له لمسة خاصة في مواجهة القضايا التي تمس المرأة والمجتمع معا. فتوقفت العديد من الروايات النسوية أمام الصراع الذي تعيشه المرأة من أجل التقدم ورفضها لمنطق الوصاية والهيمنة التي تفرضها عليها العادات والتقاليد، ومحاولة إعادة الاعتبار لذات المرأة تعامل من منطلق تصورها عن ممارسة الفعل الحقيقي الذي يدفعها إلى تحقيق أفكارها. فعبرت تلك الروايات عن مدى وعي المرأة لأبعاد العلاقات الاجتماعية وتجذرها، والمغزى الذي تود تقديمه من خلال إبداعها، دون أن يتم إغفال فكرة أهمية هذا الانتاج الأدبي من منطلق أنه أدب إنساني بالدرجة الأولى. |
| **Statut** | Validé |

 |