|  |
| --- |
| Recherche en cours |
| |  |  | | --- | --- | | **Etablissement** | Université de Tizi Ouzou - Mouloud Mammeri | | **Affiliation** | Département de Langue et Culture Arabe | | **Auteur** | MR BENKHELIL , Djoudi | | **Directeur de thèse** | ACHI Nacira (Maitre de conférence) | | **Filière** | Langue et Littérature Arabes | | **Diplôme** | Magister | | **Titre** | الهوية بين المرجعية التاريخية والمرجعية الثقافية في ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي، ونجمةمقاربة سيميائية ، ثقافية | | **Mots clés** | الهو يّة ، المرجع يّة ، ال تّاريخ ، الثقافة ، الشخصية الهوية والمرجعية، التاريخ/ الثقافة ، رواية ذاكرة الجسد،لأحلام مستغانمي، ونجمة كاتب ياسين. | | **Résumé** | Résumé : تناولت في المدخل، إشكالية الهو يّة كمصطلح لدى )الفلاسفة ،علماء النفس ..(، ثم المرجعية إصطلاحا ، ثم انتقلت إلى مفهوم التاريخ، ومفهوم الثقافة، لأنتقل إلى التاريخ وعلاقته بالرواية والشخصيات التاريخية؛ لأنتهي في المدخل إلى عنصر أبعاد الهوية )اللغة، وال دّين، والأرض، وال عرق(، وفي الفصل الأول تناولت الهو يّة بين المرجعية التاريخية والمرجعية الثقافية، من خلال تعالق ال تّاريخ والثقافة بالهو يّة، في رواية )ذاكرة الجسد، ونجمة(، كما تناولت الشّ خصية في السرد الروائي، من خلال مفهوم الشّ خصية عند بعض النقاد المعاصرين؛ ومن بينهم فليب هامون من خلال،تصنيفه للشخصيات )المرجعية، والثقافية، والاجتماعية، والمجازية، والأسطورية(، لأنتقل في الفصل الثاني إلى عنصر الهو يّة بين المرجع يّة التاريخية والمرجع يّة الثقاف يّة من خلال تنوّ ع الشّ خص يّات لدى فليب هامون، )جانب تطبيقي(، لأختتم البحث بإجراء مقارنة بين العملين الروائيين ) ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي، ونجمة لكاتب ياسين(، مع خاتمة إلى أهمّ ما تمّ استنتاجه من خلال هذه الدراسة. | | **Statut** | Vérifié | |