

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignements Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Université Akli Mohand Oulhadj  
Tasdawit Akli Muhend Ulbag –Tubirett-  
Faculté des lettres et des langues



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة اكلي محند أولحاج -البويرة-  
كلية اللغات و الآداب  
قسم اللغة و الأدب العربي

كلية اللغات و الآداب  
قسم اللغة و الأدب العربي

# الأبعاد الفكرية والمعرفية في نصوص القراءة "السنة الثانية متوسط"

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة و الأدب العربي

إشراف الأستاذة:  
- حفيظة يحيياوي

إعداد الطالبين:  
- حسين براغ  
- عبد القادر زعروري

السنة الجامعية

2014/2013

# كلمة شكر و عرفان

أولا وقبل كل شيء نحمد الله ونشكره على توفيقه لنا لإنجاز هذا العمل المتواضع وإتمامه

كما نتقدم بالشكر الجزيل والتقدير الكبير إلى الأستاذة المحترمة يحياوي حفيظة لفضلها ودعمها الكبير لنا في مشوارنا الدراسي وفي انجازنا لهذا العمل.

كما لا ننسى كل أساتذة الكلية وعمال الإدارة والمكتبة وعلى رأسهم رئيس الجامعة

والشكر موصول إلى كل من كان عوناً وسنداً من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل وخاصة السيد الفاضل الذي قام بطباعة العمل

والله ولي التوفيق.

# اهداء

أولاً وقبل كل شيء اشكر الله واحمده على فضله ونعمته التي لولاها لما وصلت إلى هذا المقام وإتمام هذا العمل.

اهدي ثمرة هذا العمل البسيط إلى الذين جعل الله طاعتهم بعد طاعته، ورضاهما بعد رضاه، والدي الغاليين.

إلى إخوتي وأخواتي واطح بالذكر فتيحة وأحسن ومحمد.

إلى جدي وجدتي أطال الله عمرهما، إلى عمي وأخوالي وعماتي وخالاتي وكل المقربين من قلبي.

إلى كل الأصدقاء والزملاء في الدراسة واطح بالذكر إبراهيم وزهير والعيد عني القريب من قلبي " باكور خالد ".

إلى كل من في قلبي ونسيهم قلبي.

إلى الأم المغصوبة في أبنائها وأرضها إلى فلسطين الغالية.

حسين

# اهداء

أولاً وقبل كل شيء اشكر الله واحمده على فضله ونعمته التي لولاها لما وصلت إلى هذا المقام وإتمام هذا العمل.

اهدي ثمرة هذا العمل البسيط إلى الذين جعل الله طاعتهم بعد طاعته، ورضاهما بعد رضاه، والدي الغاليين.

إلى إخوتي وأخواتي واطح بالذكر فتيحة وأحسن ومحمد.

إلى جدي وجدتي أطال الله عمرهما، إلى عمي وأخوالي وعماتي وخالاتي وكل المقربين من قلبي.

إلى كل الأصدقاء والزملاء في الدراسة واطح بالذكر إبراهيم وزهير والعيد عني القريب من قلبي " باكور خالد ".

إلى كل من في قلبي ونسيهم قلبي.

إلى الأم المغصوبة في أبنائها وأرضها إلى فلسطين الغالية.

حسين

## خطة البحث

- مقدمة.
- مدخل.
- تحديد المصطلحات:
  - 1- تعريف الفكر.
    - 1-أ- لغة.
    - 1-ب- اصطلاحا.
  - 2- عناصر الفكر.
  - 3- تعريف المعرفة.
  - 4- أنواع المعرفة.
  - 5- تعريف القيم.
  - 6- أنواع القيم.
  - 7- تعريف نصوص القراءة.

### I. الفصل الأول:

1- إحصاء النصوص النظرية المقررة.

1-1- المقال.

1-2- القصة.

1-3- السيرة.

2- تصنيف النصوص النظرية المقررة.

3- دراسة النصوص النظرية المقررة.

### II. الفصل الثاني:

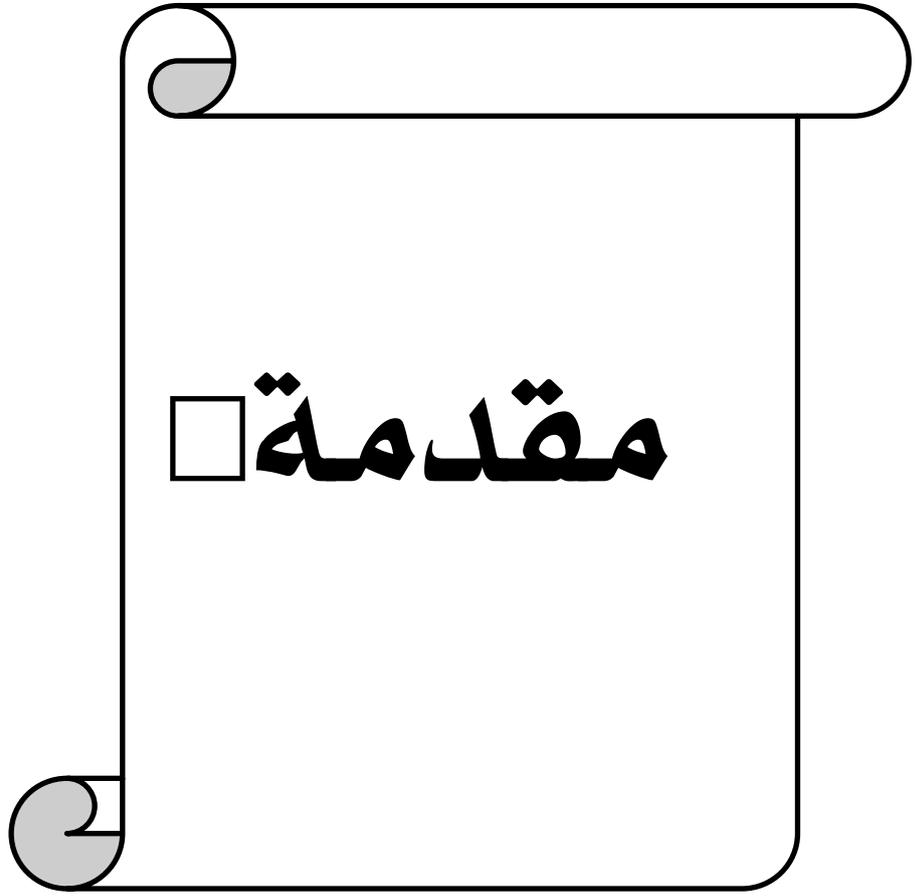
1- النصوص ذات الأبعاد المعرفية والفكرية.

2- ملاحظات نصوص القراءة للسنة الثانية متوسط.

3- المكتسبات المعرفية والفكرية التي يتحصل عليها التلميذ في آخر السنة.

- خاتمة.
- قائمة المصادر والمراجع.
- الفهرس.

مقدمة:



مقدمة □

من المؤكد أن قضايا التربية هي أكثر ما يشغل المجتمعات قديماً وحديثاً، والمفكرين والباحثين أيضاً، وقد زادت أهميتها بشكل كبير من حيث العناية والاهتمام، فقد صارت محط اهتمام لكل الذين يهمهم مصير أي مجتمع، فهي لا تخص الأفراد وحدهم إنما تعني الأمة بأسرها.

ودور التربية لا ينحصر في التعليم، وتقديم المعارف والعلوم للتلاميذ فقط، وإنما الهدف هو تكوين المهارات والقدرات العلمية وغير العلمية، التي تمكن التلاميذ من الفهم السليم والإبداع الراقي.

وبهذا فإن النصوص الأدبية لا تقل أهمية عن غيرها في سلم التربية لأنها تقوم سلوك الفرد، وكيفية تناول تلك النصوص الأدبية المقررة في كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط، ودورها في التحصيل المعرفي وتنمية الذوق وتحقيق الملكات والعناية بمختلف الأبعاد والقيم.

فما طبيعة تلك النصوص النظرية؟

وما هي مضامينها وأبعادها المعرفية والفكرية؟

وهذا هو الدافع لاختيارنا لها موضوعاً للدراسة

والمنهج الذي اتبعناه في هذه الدراسة، وصفي إحصائي تحليلي

كما اعتمدنا في دراستنا هذه على مجموعة من الكتب أهمها:

- كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط

- الموجه الفني المدرسي اللغة العربية

وخلال انجازنا للبحث واجهتنا بعض العراقيل والصعوبات، التي لا يسلم منها أي باحث،

من أبرزها، ضيق الوقت من جهة، وقلة الكتب من جهة أخرى

وكان تقسيمنا للبحث على النحو التالي:

1. مدخل: تناولنا فيه تعريف الفكر وعناصره بالإضافة إلى المعرفة وأنواعها وكذلك القيم

وأنواعها، دون أن ننسى تعريف نصوص القراءة ودراسة النص.

أما الفصل الأول فقد تطرقنا إلى إحصاء كل النصوص النظرية وتصنيفها ثم دراستها.

وتناولنا في الفصل الثاني النصوص ذات الأبعاد الفكرية والمعرفية وملاحظات حول

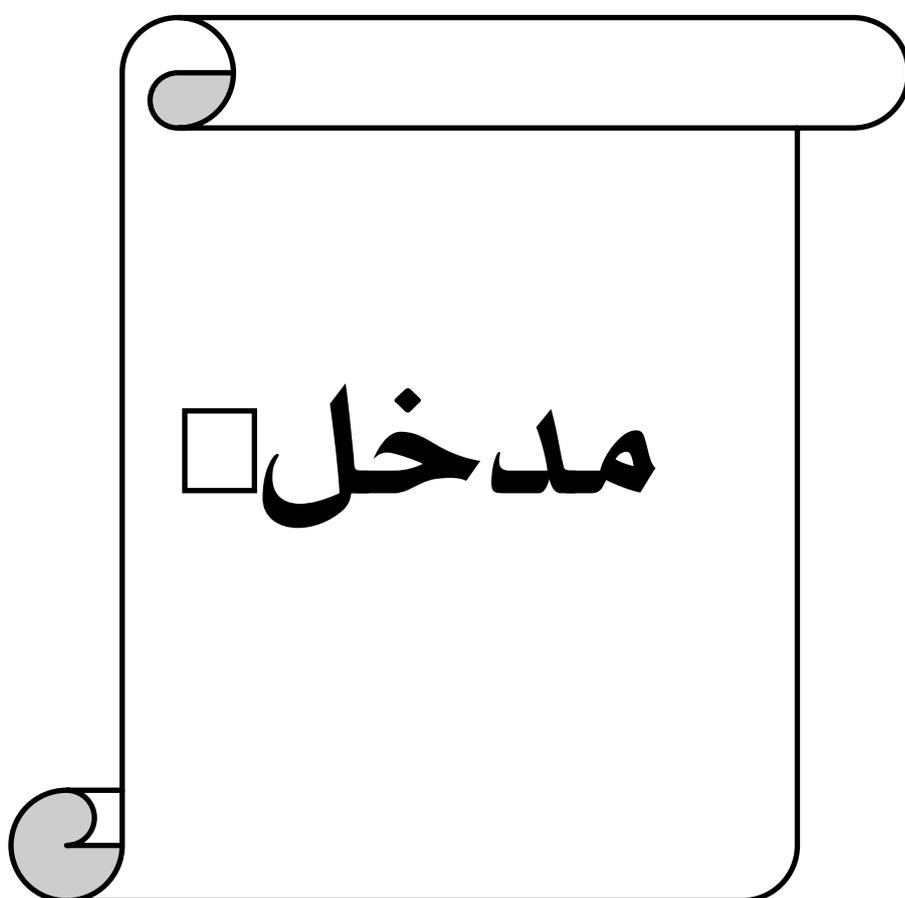
نصوص القراءة للسنة الثانية متوسط، بالإضافة إلى المكتسبات المعرفية والفكرية التي تحصل

عليها التلميذ في آخر السنة.

وكانت الخاتمة خلاصة أبرزنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها من بينها:

- تتوع في النصوص الأدبية في كتاب السنة الثانية من التعليم متوسط من حيث الشكل (شعر، نثر) أدى إلى طرح متنوع الإبعاد المعرفية والفكرية.

تضمين النصوص الأدبية أبعادا معرفية وفكرية يزيد من إثراء الرصيد المعرفي والأخلاقي لدى التلميذ.



## 1. مدخل:

### - تحديد المصطلحات:

#### 1- تعريف الفكر

أ- لغة: عرف ابن منظور في لسان العرب الفكر بقوله: الفكر، والفكر: إعمال الخاطر في الشيء، والتفكر اسم التفكير، ومنه من قال فكري، وقال الجوهري: التفكير: التأمل.<sup>1</sup>

وعرفه الفيروز أبادي بقوله: الفكر، بالكسر ويفتح، إعمال النظر في الشيء كالفكرة.<sup>2</sup>

ب- اصطلاحاً: هو مجمل الأشكال والعمليات الذهنية التي يؤديها عقل (ذهن) الإنسان والتي تمكنه من نمذجة العالم الذي يعيش فيه، وبالتالي تمكنه التعامل معه بفاعلية أكبر لتحقيق أهدافه وخطته ورغباته وغاياته.

ويتعبّر آخر هو عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس، وهو مفهوم مجرد ينطوي على النشاطات الغير مرئية والغير ملموسة.

#### الفكر عند بعض العلماء قديماً وحديثاً:

يقول إمام الحرمين الجويني: يدل الفكر على النظر، يقول: والنظر في اصطلاح الموحدين هو الفكر الذي يطلب به من قام به علماً أو غلب ظن، ثم ينقسم النظر إلى قسمين: إلى صحيح وإلى فاسد.<sup>3</sup>

ويقول جميل صليبا: وجملة القول أن الفكر يطلق على الفعل الذي يقوم به النفس عند حركتها في المعقولات، أو يطلق على المعقولات نفسها، فإذا أطلق على فعل النفس دل على حركتها الذاتية، وهي النظر والتأمل، وإذا أطلق على المعقولات دل على المفهوم الذي تفكر فيه النفس.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، ط 4، بيروت، 2005، دار صادر، ج 11، مادة فكر.

<sup>2</sup> - الفيروز أبادي، القاموس المحيط، بيروت، دار الجيل، ج 2، مادة فكر.

<sup>3</sup> - أبو المعلي عبد المالك الجويني، كتاب الإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد، ص 25.

<sup>4</sup> - جميل صليبا، المعجم الفلسفي، بيروت: 1982، دار الكتاب اللبناني، ج 2، ص 156.

أما صاحب الموسوعة الفلسفية فقد ذكر عدة تعريفات منها: الفكر النتاج الأعلى للدماغ كمادة ذات تنظيم عضوي خاص، وهو العملية الايجابية التي بواسطتها ينعكس العالم الموضوعي في مفاهيم وأحكام ونظريات، وهو الشرط الجوهرى لأي نشاط آخر طالما أن هذا النشاط هو نتيجته المجملة، والكلام هو صورة الفكر.<sup>1</sup>

ويقول أيضا أبو حامد الغزالي: « اعلم أن معنى الفكر هو إحضار معرفتين في القلب ليستثمر منهما معرفة ثالثة<sup>2</sup>، وقد جعل الفكر مرادفا للتأمل والتدبر.

وعرفه صاحب المعجم الوسيط بقوله: الفكر إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة المجهول، والفكرة الصورة الذهنية لأمر ما.<sup>3</sup>

الفكر في القرآن الكريم: لقد وردت مشتقات الفكر في القرآن الكريم في عدة مواضع<sup>4</sup>، بصيغة الفعل ولكثرتها نذكر منها قوله تعالى:

﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه، إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ الآية 13 من سورة الحاثية.

﴿ولو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله، وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون﴾ الآية 21 من سورة الحشر.

ويعرفه التهاويني: ولا شك أن النفس تلاحظ المعقولات في ضمن تلك الحركة، فقول: هو تلك الحركة والنظر هو الملاحظة التي في ضمنها، وقيل لتلازمهما أن الفكر والنظر مترادفان.<sup>5</sup>

ويعرفه عبد الرحمان الزبيدي: والفكر في المصطلح الفكري والفلسفي خاصة هو الفعل الذي تقوم به النفس عند حركتهما في المعقولات، أي النظر والتأمل والتدبر

<sup>1</sup> - نخبة من الباحثين السوفيات، الموسوعة الفلسفية، سمير كريم، ط 6، بيروت، 1987، دار الطليعة، ص333.

<sup>2</sup> - أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، بيروت، دار الندوة الجديدة، ص 425.

<sup>3</sup> - المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط 4، 2004، ص 152.

<sup>4</sup> - حسب المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، وردت الكلمة في 18 موضعا بصيغة الفعل.

<sup>5</sup> - محمد لعلي بن علي التهاويني، كشاف إصلاحات الفنون، بيروت، دار صادر، ج 3، ص 1121.

والاستنباط والحكم ونحو ذلك، وهو كذلك المعقولات نفسها، أي الموضوعات التي أنتجها العقل البشري.<sup>1</sup>

**عرفه طه جابر العلواني بقوله:** الفكر اسم لعملية تردد القوة العاقلة المفكرة في الإنسان سواء كان قلباً أو روحاً أو ذهناً في النظر والتدبر، لطلب المعاني المجهولة من الأمور المعلومة، أو الوصول إلى الأحكام أو النسب بين الأشياء.<sup>2</sup> ومما تقدم يمكننا تقديم تعريف شامل لمصطلح الفكر، فنقول: انه منظومة من العمليات، التي يوظفها العقل لتنظيم خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة، بحيث تشتمل هذه المنظومة على عمليات إدراك العلاقة بين المقدمات والنتائج، وعمليات إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة وبين العام والخاص، وبين المعلوم والمجهول، وتكون هذه المنظومة هادفة وموجهة لتحقيق غاية مقصودة.

## 2- عناصر الفكر:

- 1- **الواقع:** مثل أن يوجد أمام الإنسان شجرة مثمرة.
  - 2- **الحواس:** مثل حاسة البصر لإدراك الواقع الذي أمامنا.
  - 3- **المعلومات السابقة:** أي المعلومات عن الثمرة التي يراها فيعرفها.
  - 4- **الدماغ الصالح للربط بين الواقع والمعلومات السابقة.**
- 3- تعريف المعرفة:** هي الإدراك والوعي وفهم الحقائق واكتساب المعلومة عن طريق التجربة ومن خلال التأمل في طبيعة الأشياء وتأمل النفس ومن خلال الاطلاع على تجارب الآخرين وقراءة استنتاجاتهم، المعرفة مرتبطة بالبديهة والبحث لاكتشاف المجهول وتطوير التقنيات وتطوير الذات.
- يحدد قاموس أوكسفورد الانجليزي المعرفة بأنها:
- أ. الخبرات والمهارات المكتسبة من قبل شخص من خلال التجربة أو التعليم، الفهم النظري أو العلمي للموضوع.
- ب. مجموع ما هو معروف في مجال معين، الحقائق والمعلومات، الوعي أو الخبرة التي اكتسبها من الواقع أو من القراءة أو المناقشة.

<sup>1</sup> - أبو زيد عبد الرحمن، حقيقة الفكر الإسلامي، ط 1، الرياض، 1415، دار مسلم، ص 10.

<sup>2</sup> - طه جابر العلواني، الأزمة الفكرية المعاصرة، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، هيرندن، ص 27.

ج. المناقشات الفلسفية في بداية التاريخ مع أفلاطون صياغة المعرفة بأنها الإيمان الحقيقي المبرر.

والمعرفة هي أيضا ثمرة التقابل والاتصال بين الذات المدركة وموضوع مدرك، وتتميز عن باقي معطيات الشعور، من حيث أنها تقوم في آن واحد على التقابل والاتحاد الوثيق بين هذين الطرفين.<sup>1</sup>

وقد قدم لنا الأستاذ الدكتور عبد الوهاب المسيري تعريفا إجرائيا لكلمة معرفة وهو أقرب إلى الأذهان لدراسة الفلسفة بقوله:

« المعرفي هو الكلي والنهائي وتعبير الكلية هنا يفيد الشمول والعموم في حين أن النهائية للوجود تعني غائبيته وآخره هو أقصى ما يمكن أن يبلغه الشيء ويمكن التواصل للبعد لأي خطاب أو أي ظاهرة من خلال دراسة ثلاث عناصر أساسية:

### 1 - الإله، 2- الطبيعة، 3- الإنسان.<sup>2</sup>

المعرفة هي حصيلة الامتزاج الخفي بين المعلومة والخبرة والمدركات الحسية والقدرة على الحكم والمعلومات وسيط لاكتساب المعرفة، ضمن وسائل كالحس والتخمين والممارسة الفعلية والحكم بالسليقة.

يعرف نانوكا المعرفة على أنها: « الإيمان المحقق الذي يزيد من قدرة الوحدة أو الكيان على العمل الفعال » وبهذا التعريف يكون التركيز على العمل أو الأداء الفعال وليس على اكتشاف حقيقة. وهذا ما يحصل في الغالب، حيث أننا نهتم بما يمكن أن تعمله المعرفة وليس بتعريف المعرفة ذاتها، فنحن نستخدم كلمة المعرفة لنعني بأننا نمتلك بعض المعلومات وبذلك نكون قادرين على التعبير عنها، ومع ذلك هناك حالات نمتلك فيها المعلومات ولكن لا نعبر عنها.<sup>3</sup>

المعرفة تتحدد على أنها مجموعة من المعاني والمفاهيم والمعتقدات والأحكام والتطورات الفكرية، التي تكون لدى الإنسان نتيجة لمحاولته المتكررة لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - إبراهيم مدكور، المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1983، ص 187.

<sup>2</sup> - صابري زغلول، محاضرات في نظرية المعرفة، ص 70.

<sup>3</sup> - رزوقي نعيمة، حسين جبر، وقائع المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، بيروت، 2002، ص 25.

<sup>4</sup> - عبد الباسط محمد حسن، أصول البحث الاجتماعي، مكتبة القاهرة، 1971، ص 18.

#### 4-أنواع المعرفة:

أ. **معرفة حسية:** مجرد ملاحظة بسيطة غير مقصودة فيما تراه العين، وما تسمعه الأذن وما تلمسه اليد، دون أن تتجه أنظار الشخص العادي إلى معرفة أو إدراك العلاقات القائمة بين هذه الظواهر وأسبابها.

ب. **معرفة فلسفية أو تأملية:** تعتمد على التفكير والتأمل في الأسباب البعيدة.

ج. **معرفة علمية تجريبية:** تقوم على أساس الملاحظة المنظمة المقصودة للظواهر وعلى أساس وضع الفروض الملائمة، والتحقق منها بالتجربة وتجميع البيانات وتحليلها، ويحاول الباحث أن يصل إلى القوانين والنظريات العامة التي تربط هذه المفردات بعضها ببعض.<sup>1</sup>

#### 5- تعريف القيم:

أ- لغة:

ورد في لسان العرب لابن منظور: « القيمة وأصله الواو، لأنه مقام الشيء والقيمة ثمن الشيء بالتقويم تقول: تقاوموه فيما بينهم، إذ إنقاذ الشيء، واستمرت طريقته فقد استقام لوجهه، والاستقامة التقويم لقول أهل مكة استقامت المتاع أو قومته، وفي هذا الحديث قالوا: يا رسول الله لو قومت لنا فقال: الله هو المقوم، وقيم الأمر مقيمة، وأمر مقيم مستقيم وفي الحديث: آتاني ملك فقال: أنت قيم وخلقك مقيم أي مستقيم حسن، وفي قوله تعالى: « فيها كتب قيمة »، الآية 03، سورة البينة. أي مستقيمة تبين الحق من الباطل، على استواء وبرهان.<sup>2</sup>

ب- اصطلاحاً:

يرى الجوهري أن القيم هي التفضيلات الإنسانية والتصورات عما هو مرغوب فيه على مستوى أكثر عمومية، ولذلك تشمل القيم كل الموضوعات والظروف والمبادئ

<sup>1</sup> - موسوعة برتلزمان الألمانية، في 26 مجلد من عام 1983.

<sup>2</sup> - ابن منظور، لسان العرب، ط 1، بيروت: 1992، دار صادر، ج 10، ص 10.

التي أصبحت ذات معنى خلال تجربة الإنسان الطويلة، أنها باختصار شديد الإطار المرجعي للسلوك الفردي.<sup>1</sup>

## 6- أنواع القيم:

أ. **القيم الخلقية:** وهي مجموعة المبادئ الخلقية والفضائل السلوكية والوجدانية التي يجب أن يتلقنها الفرد ويكتسبها ويعتاد عليها، منذ تمييزه وتعلقه إلى أن يصبح مكلفاً.

ب. **القيم الدينية:** ليست مبادئ نظرية ولكنها سلوك وعمل ووقائع وحياة، وهي تتجه إلى تكوين الفرد الصالح، فإذا تم ذلك تحقق قيام المجتمع القوي السليم الذي يتعاون أفرادُه على البر والتقوى وتستقر دعائم العدل والسلام.

ج. **القيم الجمالية:** وهي تهتم بنواحي الشكل والتناسق ويعبر عنها اهتمام الفرد وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل أو التوافق والتنسيق.

د. **القيم السياسية:** تهتم بنواحي السلطة والمركز الاجتماعي، ويعبر عنها اهتمام الفرد بالنشاط السياسي أو العمل السياسي، ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيم بالقيادة في نواحي الحياة المختلفة، والقدرة على توجيه الغير.

**القيم النظرية:** تهتم بالحقيقة والمعرفة، ويعبر عنها اهتمام الفرد وميله إلى اكتشاف الحقيقة، فيتخذ اتجاهها معرفياً من البيئة والعالم المحيط به.

ويتضح مما سبق أن القيم أنواع مختلفة، حيث تتحدد هذه القيم وتستمد مضامينها ومعاييرها وأسسها من طبيعة المجتمع، الذي توجد فيه، ومن ثم فإن القيم تختلف من مجتمع إلى آخر.<sup>2</sup>

## 7- تعريف نصوص القراءة ودراسة النص:

نصوص القراءة ودراسة النص: هي نصوص محورية، تدور حولها جميع النشاطات التعليمية والتعليمية، فهي تتوافر جميعاً على:

- معظم الأمثلة التي يعتمد عليها في دروس قواعد اللغة.

- الأمثلة المتعلقة بدروس الإملاء الموجزة.

<sup>1</sup>- نورهان منير حسن، القيم الاجتماعية والشباب، مصر، 2008، دار الفتح للتجليد الفني، ص 32-33.

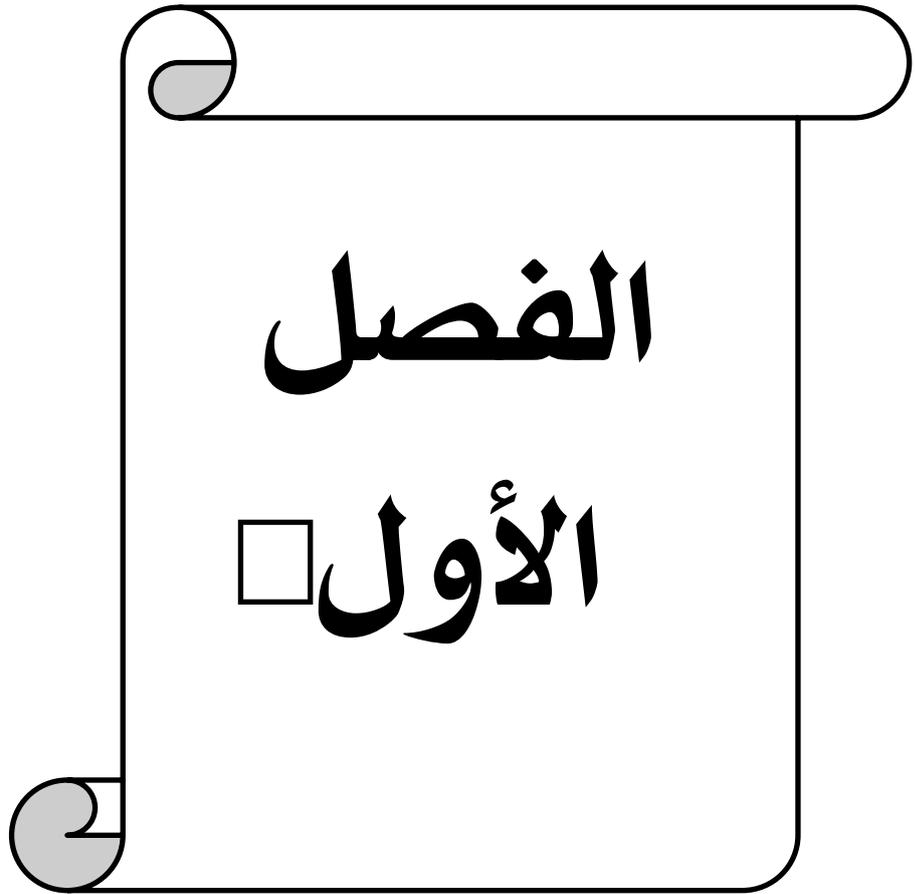
<sup>2</sup>- إبراهيم عبد العزيز الدعيليج، التربية، ط 1، القاهرة: 2007، دار القاهرة، ص 65-66.

وبالإضافة إلى هذا، فنصوص القراءة ودراسة النص مرتبطة ارتباطاً عضوياً وثيقاً

ب:

✓ المطالعة الموجهة والتعبير الشفوي.

✓ التعبير الكتابي.



الفصل

□ الأول

## الفصل الأول:

1- إحصاء النصوص النثرية: اختلفت النصوص النثرية الموجودة في كتاب السنة الثانية متوسط، وقد قمنا بإحصائها وفق الجدول التالي:

نوع النص المقدر	عدد النصوص
المقال	40 نصا
القصة	08 نصوص
السيرة	05 نصوص
المجموع	53 نصا

يبين هذا الجدول مجموع النصوص النثرية المقررة في كتاب السنة الثانية متوسط وهي ثلاثة وخمسون نصا، توزعت على ثلاثة ألوان أدبية هي: القصة، المقال والسيرة.

## 2- تصنيف النصوص النثرية:

2-1- المقال: جاء تحت هذا اللون الأدبي مجموعة من النصوص، تمثلت

في:

## 2-1-1- المقال العلمي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	المصدر
التمثال	قراءة ودراسة نص	الدكتور: احمد زكي	العربي العدد: 187
النبات	مطالعة موجهة	الدكتور: عفيف عبد الفتاح طيارة	روح الدين الإسلامي
القمر	مطالعة موجهة	الدكتور: عتماوي حسين	وجود الله والمعجزات اليومية، المؤسسة الوطنية للكتاب 1983

/	/	قراءة ودراسة نص	الزلازل
العلم والحياة- العدد 958، جويلية 1997	/	مطالعة موجهة	تحرك الصفائح القارية
/	/	مطالعة موجهة	البراكين
/	/	قراءة ودراسة نص	الشجرة والغابة
الغابة الجزائرية- وزارة الإعلام والثقافة	/	مطالعة موجهة	الغابة الجزائرية
في سبيل الموسوعة العلمية	الدكتور: أحمد زكي	قراءة ودراسة نص	قدم الإنسان تطاً سطح القمر
العربي العدد 440 جويلية 1995	/	مطالعة موجهة	اعمار القمر أهو ممکن؟ المريخ
تغذية المستقبل	أريفيلان	مطالعة موجهة	العضويات المعدلة وراثيا
في سبل موسوعة علمية	الدكتور: أحمد زكي	قراءة ودراسة نص	الأسلحة تهدد البشرية
في سبل موسوعة معرفية	الدكتور: أحمد زكي	مطالعة موجهة	شعاع الموت
تقرير عن الحالة ومستقبل البيئة والجزائر، وزارة التهيئة الإقليمية والبيئية		قراءة ودراسة نص	اللبؤات المهدة بالانقراض في الجزائر
عن موسوعة كنوز	/	مطالعة موجهة	الفيل

المعرفة العدد: 04			
كتاب المعرفة الشعوب والسكان	/	مطالعة موجهة	الصحراء كانت ذات أنهار
العربي العدد: 522	الدكتور: احمد محمد الصالح	قراءة ودراسة نص	نيزك الهلاك يقترب
العربي العدد: 458	الدكتور: وسيم مزيك	مطالعة موجهة	غلبة فيروس السيدا
شروط النهضة	مالك بن نبي	مطالعة موجهة	الزمن
محاضرات في علم النفس اللغوي	الدكتور: حنفي بن عيسى	قراءة ودراسة نص	التواصل
الاتصال والتغير الثقافي	مادي نعمان الهيشي	مطالعة موجهة	- التواصل - اللغة والتواصل - القشرة الأرضية

### 2-1-2-المقال الاجتماعي:

المصدر	الكاتب	النشاط المقترح	عنوان المقال
قصة العلم	إدموند هنتز	قراءة ودراسة نص	إنتاج الطعام
/	/	قراءة ودراسة نص	الموت البطيء
المخدرات - المتعة المحطمة وزارة الشباب والرياضة	/	مطالعة موجهة	ما هي أسباب تعاطي المخدرات؟ أنواع المخدرات
/	/	قراءة ودراسة نص	تسلق الجبال
من محاضرات الملتقى 13 للفكر	الدكتور: جوزيف بيلانسكي	قراءة ودراسة نص	سبق العرب إلى المبادئ الديمقراطية

الإسلامي سبتمبر 1979			
المزهد في علوم اللغة وأنواعها	الدكتور: عبد الرحمان جلال الدين السيوطي	قراءة ودراسة نص	اختبار العقل

### 2-1-3-المقال التاريخي:

المصدر	الكاتب	النشاط المقترح	عنوان المقال
من جيش التحرير إلى الجيش الشعبي أكتوبر 1974	/	قراءة ودراسة نص	زيغود يوسف
الرواتب- المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية، ثورة 01 نوفمبر 1954 العدد 96-02	/	مطالعة موجهة	لالة فاطمة نسومر
مجلة الأصالة- وزارة التعليم والشؤون الدينية- العدد: 08	مولاي بلحميسي	قراءة ودراسة نص	معركة الجزائر
/	/	قراءة ودراسة نص	مصر القديمة
محاضرات الملتقى 13 للفكر الإسلامي	هنري لوط	مطالعة موجهة	آثار الصحراء
روح الدين الإسلامي	عفيف عبد الفتاح طبارة	مطالعة موجهة	تأثير العرب

### 2-1-4-المقال الوطني:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	المصدر
لمن أعيش؟	مطالعة موجهة	عبد الحميد بن باديس	مطبوعات وزارة الشؤون الدينية الجزء: 04
فاطمات بلادي	مطالعة موجهة	زهير ونيسي	فاطمات بلادي - الذاكرة، العدد: 06 نوفمبر 2000

## 2-1-5- المقال الفني:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	المصدر
الزخرفة العربية	قراءة ودراسة نص	محي الدين طالق	الفنون الزخرفية
الخط العربي	مطالعة موجهة	محي الدين طالق	الفنون الزخرفية

## 2-1-6- المقال الثقافي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	المصدر
بجاية لأولوة الجزائر	قراءة ودراسة نص	/	/
الاوراس	مطالعة موجهة	جلول مكي	الأصالة- العدد: 87-88

## 2-2- القصة: تضمن الكتاب كذلك نصوص نوضحها في الجدول التالي:

عنوان المقال	النشاط المقترح	الكاتب	المصدر
الحاكم بأعوانه	قراءة ودراسة نص	احمد شوقي	/
من نوادر أشعب	مطالعة موجهة	توفيق الحكيم	أقاصيص ونوادر أشعب
الحيوانات المرضى بالطاعون	قراءة ودراسة نص	احمد شوقي	/
البخيل	مطالعة موجهة	موليير	البخيل
في فروة قط	قراءة ودراسة نص	/	/
يوميات خيمة	مطالعة موجهة	الدكتور: بديع	تراب حزين

	حقي		
كليلة ودمنة	ابن المقفع	قراءة ودراسة نص	ضحية المكر والخديعة
كليلة ودمنة	ابن المقفع	مطالعة موجهة	الأرنب والأسد

2-3- السيرة: وحوى أيضا الكتاب نمطا من النصوص النثرية ألا وهي السيرة، ونوضح ذلك في الجدول التالي:

المصدر	الكاتب	النشاط المقترح	عنوان المقال
كتاب الهلال - العدد: 309، سبتمبر 1976	الدكتور: أحمد الشرباسي	قراءة ودراسة نص	القعقاع بن عمرو التميمي
المعذبون في الأرض	طه حسين	مطالعة موجهة	عبد الرحمان بن عوف
سيرة النبي (ص)	عبد المالك بن هاشم	مطالعة موجهة	عمر يذيع إسلامه
العربي 181	عبد الستار احمد فراج	مطالعة موجهة	خالد بن الوليد من بطولات خالد

### 3. دراسة النصوص النثرية:

النص	الفكرة العامة	البعد الفكري	البعد المعرفي
أشعب	نجاة أشعب من الهلاك بعد تورطه مع الزنادقة نتيجة الطمع	عواقب الطمع والتطفل على الغير والنص يحث على الابتعاد عن ظاهرة التواكل والجري وراء	

	شهوات النفس		
	الصحابية قدوة في الأخلاق والشجاعة	حياة الصحابي القعقاع واهم محطات الجهاد	القعقاع بن عمرو التميمي
	الصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار	جانب من سيرة أغنياء العرب في الجاهلية والإسلام	عبد الرحمان بن عوف
	الدعوة إلى الوفاء بين الزوجين لان الزواج رباط مقدس	وفاء نيلوبي لزوجها الغائب وفرحتها بعودته	عودة اوديسيوس
	قال الرسول (ص) " اتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن "	الوفاء بالوعد قمة الأخلاق العالية	من الأساطير العربية
	عالمنا يزخر بقصص وأساطير اغرب من الخيال	الينبوع العجيب الذي حول الشيخ الهارب إلى شاب في العشرين من العمر	أسطورة من مشرق الشمس
التمائل صفة يفرد بها الله سبحانه والتي تدل على حسن صنعه وتدييره وهو الذي أتقن كل شيء صنعه		التمائل في الكائنات الحية دلالة على عظمة الله وإبداعه في الكون	التمائل
إن الشباب أساس الحياة الذي كلما عبرت طريق وجدته وهذا دليل		وصف الكاتب الغابة الجزائرية واهم مميزاتها	النبات

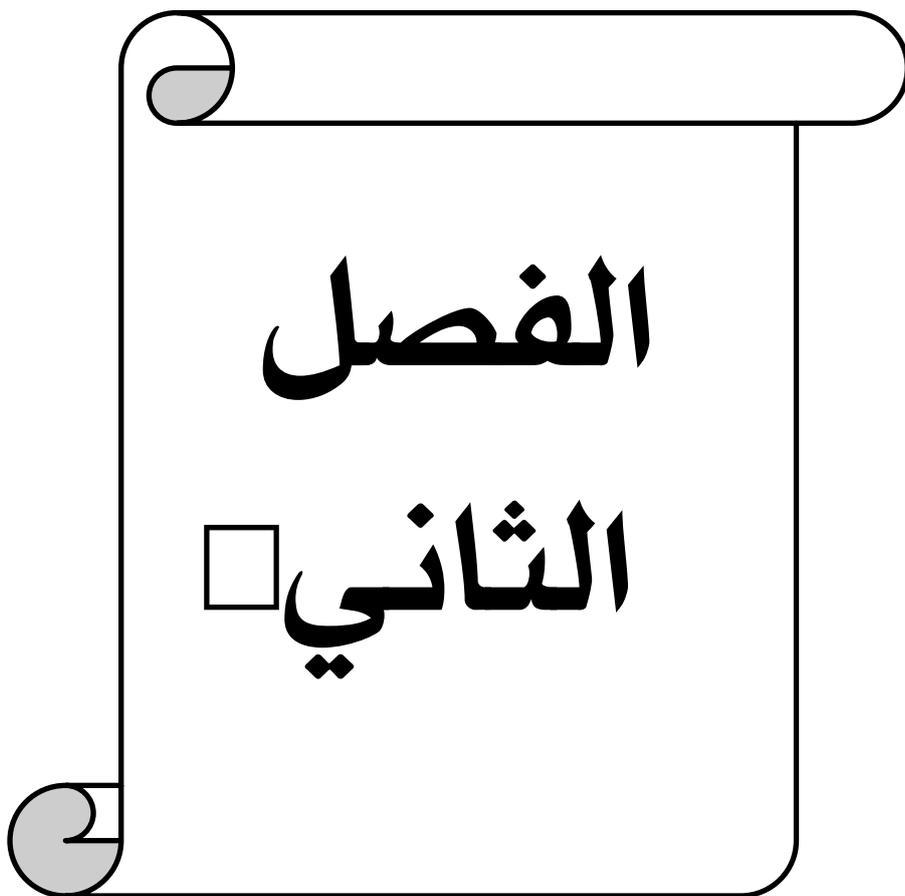
أن الله خالق كل شيء وهو وسائر كل المخلوقات			
قال الرسول "ص" من مسلم يغرّس ويزرع زرعا فيأكل منه طيرا أو بهيمة كأنه صدقة "		الإنسان يغزو الفضاء ويصل إلى سطح القمر الذي تتعدّم فيه الحياة	الشجرة والغابة
إظهار فوائد العلم والدعوة إلى البحث في الكون واكتشاف الأسرار			قدم الإنسان تطأ سطح القمر
الشهداء شموع الثورة ومجد الأمة وجب تمجيدهم لأنهم شهب الأوطان		تمجيد بطولة الشهيد زيغود يوسف أثناء ثورة التحرير	زيغود يوسف
لالة فاطمة نسومر قدوة في النظام والجهاد والأخلاق الوطنية وهي صورة مصغرة للمرأة الجزائرية المناضلة		مولد ونشأة البطلة لالة فاطمة نسومر ومقاومتها للاحتلال الفرنسي	لالة فاطمة نسومر
	الإنسان أفضل مخلوقات الله بقوله تعالى: " ولقد كرّمنا بني آدم وحملناه في	الفرق بين الحياة الآدمية والبهيمية	في فروة قط

	البر والبحر "		
	العمل الجدي وخدمة الأرض بالطرق العلمية والحديثة لضمان أمننا الغذائي	التفكير الجدي في إنتاج الطعام كما وكيفا لأهميته في حياتنا	إنتاج الطعام
	الخيمة رمز التشبث الفلسطيني بأرضهم	وصف معاناة الشعب الفلسطيني	يوميات خيمة
		معضلة المخدرات وآثارها	الموت البطيء
المخدرات ظاهرة اجتماعية تمس مختلف الفئات وتتعارض مع مبادئ الدين والأخلاق		أسباب تعاطي المخدرات ونتائجها السلبية	ماهي أسباب تعاطي المخدرات
	الكاتب يدعو الشباب إلى التحدي والمغامرة والتحلي بالإرادة والشجاعة والثبات	تسلق الجبال مغامرة تكسب صاحبها الشجاعة والثبات والثقة في النفس	تسلق الجبال
		خالد بن الوليد سيف الله المسلول شهد له التاريخ	من بطولات خالد
	بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ولم	الحضارة الفرعونية من أعظم	مصر القديمة

	يبني ملك على جهل واغلال	الحضارات التي عرفها العالم	
النيازك ظاهرة كونية من صنع الخالق تظهر عظمة الله وتدعو الإنسان إلى التأمل والبحث		العلماء يكتشفون أن كوكب الأرض مهدد بسقوط نيزك	نيزك الهلاك يقترب
	الحضارة مرآة عاكسة للأسم السابق ويقول المتنبى على قدر العزم تأتي العزائم	الحضارة العربية من أعظم الحضارات القديمة والتي يصل نفوذها إلى يومنا هذا في العالم العربي وجميع الميادين	تأثر العرب
درهم الوقاية خير من قنطار علاج		المعركة التي خاضها العلم ضد السيدا والتي اقتربت نهايتها	غلبة فيروس السيدا
قال الرسول (ص): " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى عضو تداعى سائر الجسد بالسهر والحمى "		ضرورة الصبر على الماسي التي يخلفها الزلزال	الزلزال

الظواهر الطبيعية دليل قاطع على عظمة الله في خلق الأرض		وصف الكاتب القشرة الأرضية واهم مكوناتها وخصائصها	القشرة الأرضية
إن الفيل هو أضخم حيوان على وجه الأرض لذا على الإنسان أن يحافظ عليه ويعتني به لكي يحميه من ظاهرة الانقراض التي تهدده		الفيل أضخم حيوان جسما وأهدئها سلوكا وأكثرها معاشرة للإنسان	الفيل
قال تعالى: " وما أصابنا من مصيبة إلا بإذن الله "		ألم ومعاناة الشعب الجزائري بسبب ما حل ببلاده من ماسي	ياسيل قف
	يقول عمر بن الخطاب " كنا ذلة وعزنا الله بالإسلام "	تحدث الكاتب عن ديمقراطية عمر والتي طبق فيها تعاليم الإسلام وسوى بين الملك والفقير	سبق العرب إلى مبادئ الديمقراطية
التواصل ضرورة الحياة وسنة الله في خلقه		أهمية اللغة للفرد لاعتبارها أبرز أدوات التواصل	التواصل
قال تعالى: " وكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة		أبناء الجزائر يتعرضون لغارات	معركة الجزائر الكبرى

بإذن الله "		صليبية شرسة	
	التضحية من أجل الوطن والدين عروس مهرها الدماء	يتحدث عن افتخار الكاتب بوطنه الجزائر ودينه الإسلام	لمن ساعيش
	قال تعالى " ولا يحيط المكر السيء إلا بأهله "	تأمر الغراب وأصحابه على الجمال للتخلص منه	ضحية المكر والخداع
	الحكماء أقوىاء بعقولهم والضعفاء أقوياء بعضلاتهم	الخلاص من رعب الأسد بفضل ذكاء الأرنب	الأرنب والأسد
	لا يحسن العلم ينفع وحده * ما لم يتوج ربه بخلاق	اختبار الأب لولديه وطمأنته على سعة علمها وشدة أدبهما	اختبار العقل
	الدعوة إلى المحافظة على تاريخ الأمة وأثارها الحضاري	بجاية المدينة الرابطة بين أحضان الطبيعة الجزائرية الخلافة	بجاية لؤلؤة الجزائر
	قال الشاعر محمد البتوكي والأوراس يشهد يوم الوعي * بأن جهرنا على المعتدين	يتحدث النص على الموقع الاستراتيجي الذي تحتله مدينة الأوراس وذكر مميزاته السياحية	الأوراس



الفصل

الثاني

## 1- النصوص ذات الأبعاد المعرفية والأبعاد الفكرية

نصوص ذات أبعاد فكرية	نصوص ذات أبعاد معرفية
أشعب	التمائل
القعقاع بن عمرو التميمي	النبات
عبد الرحمان بن عوف	الشجرة والغابة
عودة أوديسوس	قدم الإنسان تطأ سطح القمر
من الأساطير العربية	زيغود يوسف
أسطورة مشرق الشمس	لالة فاطمة نسومر
في فروة قط	الموت البطيء
إنتاج الطعام	أسلحة تهدد البشرية
يوميات خيمة	ماهي أسباب تعاطي المخدرات
تسلق الجبال	نيزك الهلاك يقترب
من بطولة خالد	غلبة فيروس السيدا
مصر القديمة	الزلازل
تأثر العرب	القشرة الأرضية
سبق العرب إلى مبادئ الديمقراطية	الفيل
لمن سأعيش	يا سيل قف
صحبة المكر والخداع	التواصل
الأرنب والأسد	معركة الجزائر الكبرى
اختبار العقل	
بجاية لؤلؤة الجزائر	
الاوراس	

## 2. ملاحظات حول نصوص القراءة للسنة الثانية متوسط:

1- التنوع والثراء من حيث المعارف والمعطيات، التي تقدمها نصوص القراءة للتلاميذ، وتنمية قدراتهم الإبداعية والمعرفية كالقراءة والكتابة والتعبير بنوعيه كتابي وشفوي.

2- الأصالة: حيث أن عدد كبيرا من نصوص القراءة مستمد من التراث الحضاري العربي الإسلامي، الذي يعبر بصدق عن عراقة وقدم الحضارة العربية الإسلامية المتوارثة عبر التاريخ مثل مصر القديمة.

3- العصرية: فكثير من نصوص القراءة تناولت مواضيع علمية واجتماعية مختلفة تتميز بالثراء والتنوع في المواضيع، لأنها تعتبر من قضايا الساعة التي تعرفها البشرية، كما تواكب التطور الحاصل في جميع الميادين والمجالات مثل موضوع العضويات المعدلة وراثيا.

4- القدرة على تنمية الروح الوطنية وبعث الإحساس بالانتماء الحضاري والديني لدى التلميذ، من أجل تنشئة جيل واع ومدرك لعبئ المسؤولية الملقاة على عاتقه.

5- اندراج بعضها تحت نوع المقال يبدأها أولا بالمقال الأدبي كالمسرح والحكاية، فقد تناول قيم حضارية كما تناول قيم أخلاقية ذات أبعاد دينية، بالإضافة إلى قيم ثقافية وروحية تمثلت في نص الموسيقى، وهناك قيم أدبية جمالية اجتماعية في نصوص أخرى في صنف المقال الأدبي.

- أما المقال العلمي فيتضمن قيم علمية بشكل كبير تتخللها قيم حضارية، فمثلا في القشرة الأرضية والزلازل، تحرك الصفائح القارية تحمل قيم علمية محضة هدفها إثراء الرصيد العلمي للتلميذ ببعض المعلومات الضرورية في الحياة اليومية.

- بالإضافة إلى بعض النصوص التي تحمل قيم إنسانية، مثل معركة الجزائر الكبرى، لمن ساعش فهذه النصوص تنمي في التلاميذ الروح الإنسانية تدعم الفطرة البشرية المعرضة إلى التغير المستمر، وبهذه الأخيرة ينتج المجتمع الموحد المتضامن.

- أما المقالات الاجتماعية فجل القيم النصية الموجودة هي قيم اجتماعية، تعالج قضايا تخدم الحياة الاجتماعية بصفة مباشرة ومن هذه النصوص إنتاج الطعام،

الموت البطيء، أنواع المخدرات، اختبار العقل هي نصوص عالجت عادات وتقاليد بعض المجتمعات والشعوب وبعض قضاياها الراهنة.

وفيما يخص المقال التاريخي فيحتوي على عدة نصوص تحمل قيم تاريخية متمثلة في أمجاد الثورة الجزائرية، وانتصارها على العدو الفرنسي، وهذا بمثابة نافذة للتلميذ للاطلاع على تاريخ بلده وأجداده.

أما المقال الوطني فيختلف عن المقال التاريخي في عدد النصوص، يحتوي على نصوص من بينها فاطمات بلادي، فالنص يحمل قيمة وطنية إيمانية، تتمثل في حب الوطن وغرس الخصال الحميدة التي تجعل التلاميذ يحبون وطنهم.

6- تتوع النصوص الأدبية من قصص وسير، والتي تحتوي على ثمانية قصص عبارة عن قصص قصيرة، تحمل قيم ورسائل أخلاقية إلى التلميذ، كما أنها تؤدي وظيفة أدبية إمتاعية ترويحوية، تنمي روح المطالعة في نفوس التلاميذ والمهارات التذوقية.

أما السيرة فتحتوي على خمسة نصوص أدبية تروي حياة شخصيات سواء أدبية أم فنية أم عالمية منها: القعقاع بن عمرو التميمي، عبد الرحمان بن عوف، عمر يذيع إسلامه، خالد بن الوليد، من بطولات خالد وهي نصوص تمكن التلميذ من تقفي سير هذه الشخصيات والاطلاع على أعلامها المخلاة، وما لها من تأثير على الأدب أو الفن والحياة الإنسانية عامة.

7- الانفتاح على الثقافات الأخرى.

8- العناية بالقضايا الاجتماعية المتصلة بشكل مباشر بالمواطن الجزائري.

9- بعض نصوص القراءة طويلة نسبيا، وبعضها الآخر يتميز بالكثافة من حيث المعطيات المعرفية، والمفردات الجديدة والمصطلحات التي تنتمي إلى مجالات مختلفة.

### 3. المكتسبات المعرفية والفكرية التي يتحصل عليها التلميذ في آخر السنة

1- يصبح المتعلم قادرا على قراءة نصوص متنوعة قراءة صحيحة، خالية من الأخطاء، بأداء معبر موحى مدركا ما تشتمل عليه من معطيات.

2- مطالعة وثائق متنوعة، واستغلال المعلومات الواردة فيها.

- 3- فهم الخطاب المنطوق بمختلف أنواعه، والإسهام في المناقشة بتجنيد الموارد اللغوية المناسبة مع الالتزام بآداب الحوار.
- 4- إنجاز نصوص تواصلية وتعبيرية فيها مكتسباته المعرفية واللغوية مقتدياً بقواعد اللغة ومعايير العرض.
- 5- قراءة وفهم نصوص متنوعة، والتمييز بين (نصوص إخبارية ونصوص سردية ونصوص وصفية حجاجية)، هذا من جهة وتصنيفها على أساس محتوياتها وإدراج ما تشتمل عليه من معطيات من جهة أخرى.
- 6- القراءة الجهرية المسترسلة، ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى حسب الشكل التعبيري للنص المقروء.
- 7- مطالعة النصوص الصحفية، والنفعية والثقافية والأدبية قصد انتقاء المعلومات وأخذها من مصادر متنوعة (معجم، وثائق، خبراء، إنترنت).
- 8- البحث واقتناء كتب للمطالعة والتزود بمختلف المعارف.
- 9- إلقاء نصوص (قصائد ومسرحيات وخطب) إلقاء معبراً وبإداء جيد وسليم من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية.
- 10- ممارسة السرد، الوصف، الأخبار وطرح أسئلة وجبهة وإصدار أحكام في وضعيات التواصل الشفوي باستعمال ما يقتضيه المقطع.
- 11- فهم البلاغة الشفوية والرد المناسب لما يقتضيه مقام التواصل.
- 12- تحرير نصوص تتميز بالوضوح والتنظيم، وبالعرض الجيد وتجنيد المفردات والصيغ، والقواعد النحوية والصرفية الضرورية.
- 13- كتابة رسائل وعروض الحال وتقارير ومناشير إعلامية وإشهارية.
- 14- تحليل النص من حيث أفكاره الأساسية والثانوية.
- 15- تلخيص النص مشافهة وكتابة.
- 16- تنمية ملكة التحليل والتذوق الأدبي.
- 17- احترام قواعد الصياغة والالتزام بالاستعمال الدقيق للمفردات.
- 18- يعرض أفكاره بشكل منطقي.
- 19- تنمية عادات قرائية سليمة.

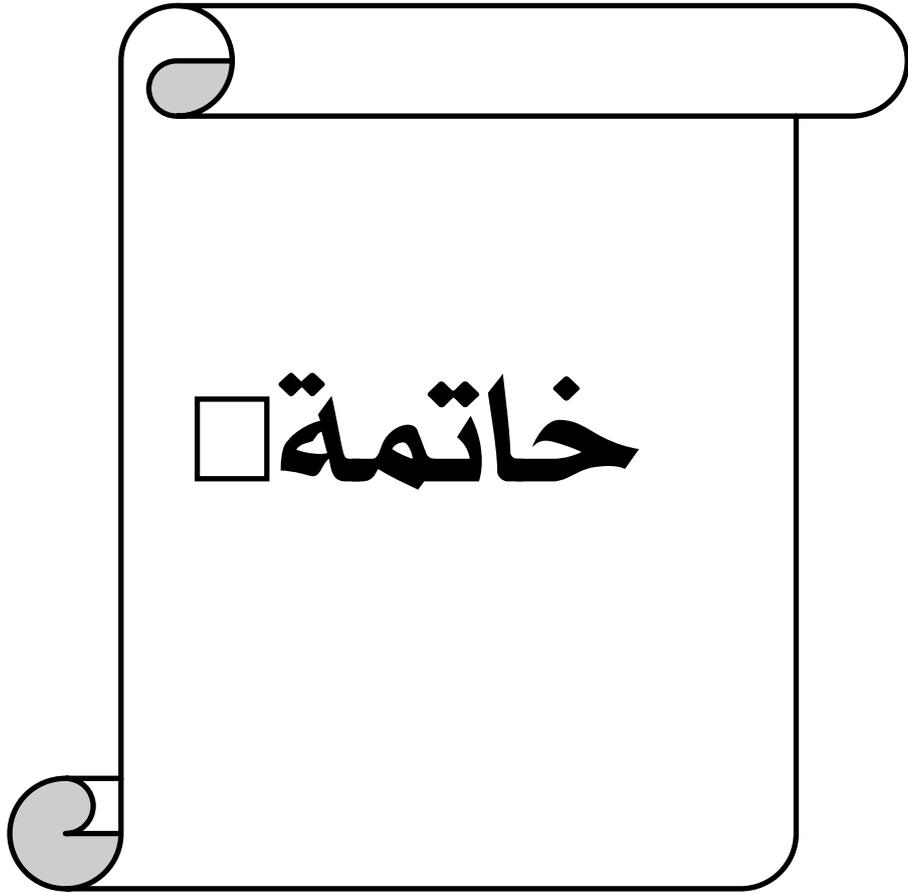
20- تمكين التلميذ من مهارات القراءة في الأداء القرائي الصحيح القائم على أساس قواعد الإلقاء في الوقت والوصول والنبر.

21- إثراء الرصيد اللغوي بهدف اكتساب التراكيب اللغوية السليمة، التي يحتاج إليها التلميذ في بلورة فكرة في قالب لغوي صحيح.

22- اكتساب بعض الأفكار التي يراها لامة، مثل: حكم وأبيات شعرية أو قصص واقعية، واستثمارها في بناءاته التعبيرية.

23- اكتشاف الأخطاء النحوية التي اعتاد التلميذ الوقوع فيها، وذلك من خلال قراءة ورؤية بعض النماذج الصحيحة مكتوبة.

فالكاتب عموما عني بالقيم المعرفية والأبعاد الفكرية والأدبية، ولكن هذا لا يغطي ما يشوبه من نقص من ناحية التركيز على الجانب التكويني الإسلامي العربي والجزائري، فالنصوص الجزائرية لم تتعد النصان أو ثلاثة نصوص، ومثلها النصوص التي تحمل رسائل دينية، فكان الكتاب بعيدا عن التركيز على مقومات وثوابت الشخصية الوطنية الحقيقية الضرورية بالنسبة للتلميذ، خاصة في هذه المرحلة التي تعد مرحلة انتقالية تطلعية واستكشافية بالنسبة للمراهقين، كما يفترق الكتاب إلى بعض النماذج النصية من نصوص أعلام الجزائر أمثال عبد الحميد ابن باديس، البشير الإبراهيمي، حول الروح الوطنية. وبغض النظر عن العدد الذي تناول الشخصيات وسيرها، فقد كانت هذه الشخصيات لا تلقى القبول الكافي لدى التلميذ، فهي شخصيات أجنبية، كان بالإمكان وضع سير لشخصيات وطنية وعربية ذات فضل كبير على البشرية، أمثال مالك بن نبي وغيره من أعلام الأمة العربية والإسلامية عامة.



## خاتمة:

من خلال قراءتنا لمحتوى النصوص الأدبية المقررة في كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط، توصلنا إلى جملة من النتائج نراها ذات قيمة في توضيح ما في الكتاب من أبعاد معرفية وفكرية مباشرة في تكوين وصناعة القاعدة الفكرية والتربوية للتلميذ في هذه المرحلة الدراسية، ويمكن تلخيص النتائج فيما يلي:

1- تنوع في النصوص الأدبية في كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط من حيث الشكل (نثر، شعر) أدى إلى طرح متنوع للأبعاد المعرفية والفكرية.

2- نقص في النصوص الشعرية وما تحمله من أبعاد معرفية وفكرية سهلة التلقي أدى إلى قلة تكوين فعلي يحفظ تلك الأبعاد وينميها.

3- تنوع الأبعاد الفكرية والمعرفية من نص إلى آخر يزيد في ثراء مضمون الكتاب المدرسي وما له من إيجابيات على التلميذ.

4- نقص الشخصيات والأعلام الوطنية الجزائرية في الكتاب المدرسي، وبخاصة أصحاب التوجهات الفكرية الراقية أمثال عبد الحميد بن باديس، مالك بن نبي والبشير الإبراهيمي، وغيرهم.....

5- نقص النصوص الوطنية حول الجزائر أو الوطن العربي أو الإسلامي في الكتاب المدرسي، له الأثر السلبي في تكوين وتقوية القيم الوطنية والقومية.

6- تضمين النصوص الأدبية أبعادا معرفية وفكرية يزيد من إثراء الرصيد المعرفي والأخلاقي لدى التلميذ.

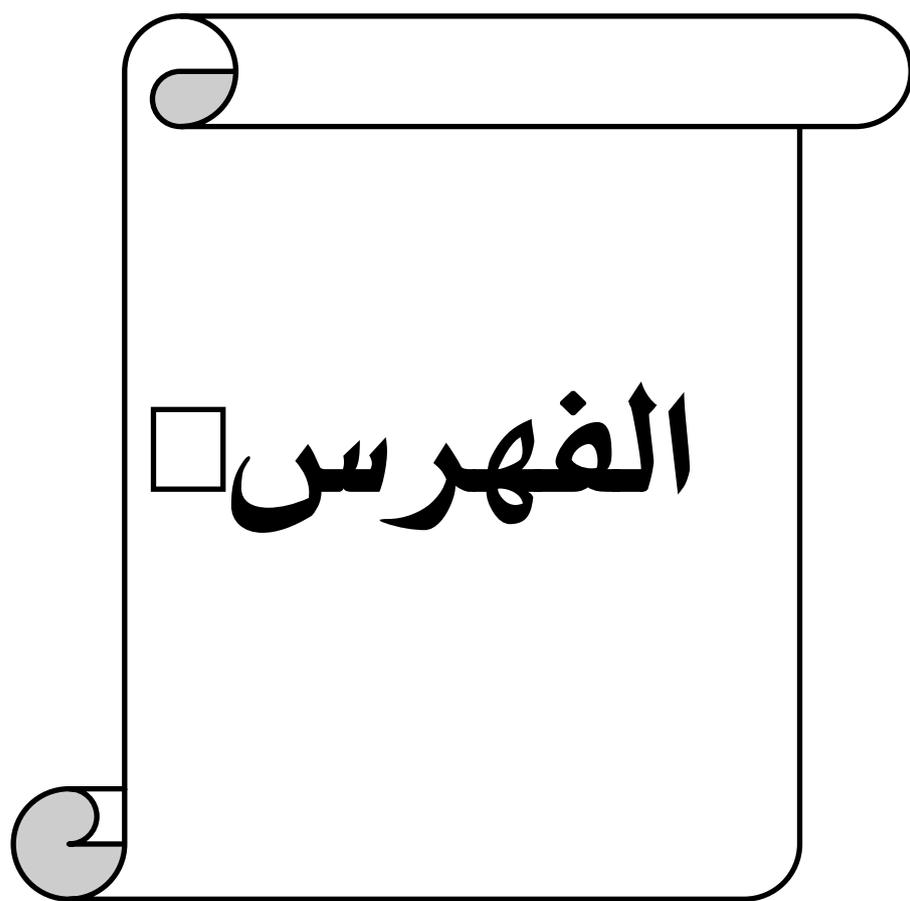
نقول في الأخير أن النتائج التي توصلنا إليها ليست مطلقة بل هي في حاجة إلى دعم وتنقيح وإعادة نظر، ونأمل في دراسة عملية أخرى تثري الموضوع أكثر وتدعمه في المستقبل.

والله ولي التوفيق



## قائمة المصادر والمراجع:

- ❖ إبراهيم عبد العزيز الدعليج، التربية، ط 1، 2007، دار القاهرة.
- ❖ إبراهيم مذكور، المعجم الفلسفي الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية القاهرة، 1983.
- ❖ ابن منظور، لسان العرب، ط 1، بيروت: 1992، دار صادر، ج 10.
- ❖ ابن منظور، لسان العرب، ط 4، بيروت: 2005، دار صادر، ج 11.
- ❖ أبو المعلي عبد الملك الحويني، كتاب الإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد.
- ❖ أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، بيروت: دار الندوة الجديدة، ج 4.
- ❖ أبو زيد عبد الرحمان، حقيقة الفكر الإسلامي، ط 1، الرياض: 1415، دار المسلم.
- ❖ جميل صليبا، المعجم الفلسفي، بيروت: 1982، دار الكتاب اللبناني، ج 2.
- ❖ رزوقي نعيمة، حسن جابر، وقائع المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العربي للمكتبات أو المعلومات، بيروت: 2002.
- ❖ صابري زغلول، محاضرات في نظرية المعرفة.
- ❖ طه جابر العلواني، الأزمة الفكرية المعاصرة، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ميزندن.
- ❖ عبد الباسط محمد حسن، أصول البحث الاجتماعي، 1971، مكتبة القاهرة.
- ❖ الفيروز أبادي، قاموس المحيط، بيروت، دار جيل، ج 2.
- ❖ محمد فؤاد عبد الباقي، حسب المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.
- ❖ محمد لعلبي بن علي التهاويني، كشاف إصلاحات الفنون، بيروت، دار صادر، ج 3.
- ❖ موسوعة برتلزمان الألمانية، 1983.
- ❖ نخبة من الباحثين السوفييات، الموسوعة الفلسفية، بيروت: 1987، دار الطليعة.
- ❖ نورهان منير حسن، القيم الاجتماعية والشباب، 2008، دار الفتح للتجليد الفني.



# الفهرس

أ	مقدمة
	مدخل
2	1. تعريف الفكر
2	أ. اللغة
2	ب. اصطلاحا
4	2. عناصر الفكر
4	3. تعريف المعرفة
6	4. أنواع المعرفة
6	5. تعريف القيم
6	أ. لغة
6	ب. اصطلاحا
7	6. أنواع القيم
7	7. تعرف نصوص القراءة ودراسة النص
	<b>الفصل الأول</b>
10	1. إحصاء النصوص النثرية
10	2. تصنيف النصوص النثرية
10	2-1- المقال
14	2-2- القصة
15	2-3- السيرة
16	3. دراسة النصوص النثرية
	<b>الفصل الثاني</b>
24	1. النصوص ذات الأبعاد المعرفية والأبعاد الفكرية
25	2. ملاحظات حول نصوص القراءة للسنة الثانية متوسط
26	3. المكتسبات المعرفة والفكرية التي يتحصل عليها التلميذ آخر السنة
	خاتمة