



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة



معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: تدريب رياضي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الموضوع:

دور شخصية المدرب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد
- صنف الأكابر - القسم الوطني الثاني

"دراسة ميدانية أجريت على شبيبة البرواقية ASJB"

تحت إشراف الدكتور:

يونس محمد

من إعداد الطالب:

ميدات يوسف

مقدم فؤاد

السنة الجامعية

2019/2018

شكر وتقدير:

{ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ } . سورة يوسف الآية: 12

الحمد لله حمدا طيبا مباركا فهو الأحق بالحق، والشكر على جزيل نعمه

عملا بقول الرسول صلى عليه وسلم "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

نشكر الله تعالى على توفيقه لنا لإنجاز هذا البحث.

إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة...

إلى جميع أساتذتنا الأفاضل ".....

وأخص بالتقدير والشكر:

الدكتور والأستاذ المشرف "يونسى محمد"

فلم يبدل بتوجيهاته ونصائحه علينا، ولم يتوانى في تقديم أرائه السائبة لنا، حتى تم إنجاز هذا العمل.

وكذلك نشكر كل من ساعد على

إتمام هذا البحث

وقدم لنا العون ومد لنا يد المساعدة

ونخص بالذكر كل "عمال وعاملات المكتبة"

إلى الذين كانوا عوناً لنا في بحثنا هذا ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقفد أحيانا في طريقنا.

إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات والأفكار والمعلومات.

البحث

هـ فؤاد

الإهداء:

****بسم الله الرحمن الرحيم****

((قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون))

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك .. ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا برويتك

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين .. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

إلى من أرضعتني الحبه والحنان إلى رمز الحبه وبلسم الشفاء

إلى القلب الناصع بالبياض "والدتي الحبيبة"

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حبه

إلى من حصد الأشواق عن دربي ليمهد لي طريق العلم

إلى القلب الكبير "والدي العزيز"

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله

إلى من علموني علم الحياة

إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة "إخوتي"

إلى كل أساتذة ودكاترة المعهد وعمال المكتبة

الآن تفتح الأشعة وترفع المرساة لتنطلق السفينة في عرض بحر واسع مظلم هو بحر الحياة وفي

هذه الظلمة لا يضيء إلا قنديل الذكريات ذكريات الأخوة البعيدة إلى الذين أحببتهم

وأحبوني "أصدقائي"

إلى من أتسع لهم قلبي ولم تتسع لهم صدقتي

كـيوسف

محتوى البحث

رقم الصفحة	الموضوع
أ	- شكر وعرفان
ت	- إهداء
ج	- محتوى البحث
ز	- قائمة الجداول
س	- قائمة الأشكال
ش	- ملخص الدراسة
ص	- مقدمة
الجانب التمهيدي: الإطار العام للدراسة	
02	1- الإشكالية
03	2- الفرضيات
03	2-1- الفرضية العامة
03	2-2- الفرضية الجزئية
03	3- أهداف البحث
04	4- أسباب اختيار الموضوع
04	5- أهمية البحث
05	6- الدراسة السابقة والمشابهة
06	7- تحديد المفاهيم والمصطلحات
الجانب النظري	
الفصل الأول: شخصية المدرب الريلازي	
07	تمهيد
08	1- الشخصية
08	1-1- مفهوم الشخصية
08	1-2- تعريف علماء الاجتماع للشخصية

08	1-3- تعريف علماء النفس للشخصية
09	1-4- النظريات الشخصية
09	1-4-1 - نظرية السمات
09	1-4-2 - النظرية السلوكية
09	1-4-3 - النظرية الحركية
09	1-5- بنية الشخصية
09	1-5-1 - البناء الوظيفي للشخصية
10	1-5-2 - البناء الديناميكي للشخصية
10	1-6- العوامل العامة المؤثرة في الشخصية
10	1-6-1 - المؤثرات الوراثية
10	1-6-2 - المؤثرات البيولوجية
11	1-6-3 - العوامل البيئية المؤثرة على الشخصية
11	1-7- مقاييس الشخصية
11	1-7-1 - مقاييس فرايبورغ للشخصية
11	1-8- أنواع الشخصية
11	1-8-1 - الشخصية العملية
11	1-8-2 - الشخصية الفكرية
11	1-9- خصائص الشخصية
11	1-9-1 - الثبات في الشخصية
11	1-9-2 - التغير والتغيير في الشخصية
12	1-10- أهم الملامح التي تحدد الشخصية
12	1-10-1 - التفرد
12	1-10-2 - العلاقة الديناميكية بين الفرد وبيئته
12	1-10-3 - الشمول
12	1-10-4 - الديمومة أو الثبات النسبي
12	1-11- الشخصية وممارسة الرياضة
13	2- المدرب الرياضي

13	2-1- تعريف المدرب الرياضي
13	2-2- دور المدرب الرياضي
14	2-3- دوافع المدرب الرياضي
14	2-3-1- الدافع المهني
14	2-3-2- الدافع الرياضي
14	2-4- المتطلبات الأساسية التي يجب أن يمتاز بها المدرب
15	2-5- واجبات المدرب الرياضي
15	2-5-1- تخطيط المدرب
15	2-5-2- أداء عملية التدريب
15	2-5-3- تقييم النجاح في عملية التدريب
15	2-5-4- رعاية اللاعب
15	2-5-5- توجيه اللاعب وإرشاده
16	2-6- شخصية المدرب الرياضي
16	2-7- السمات الشخصية للمدرب الرياضي الناجح
17	2-8- اعتبارات المدرب عند الأداء
18	2-9- شخصية المدرب وتأثيرها على الأداء
19	2-10- دور المدرب في ثبات الأداء الرياضي
20	خلاصة
الفصل الثاني: كرة اليد لفئة الأكابر	
21	تمهيد
22	3- كرة اليد
22	3-1- نبذة تاريخية عن كرة اليد
22	3-2- ميلاد وتطور كرة اليد في الجزائر
23	3-3- تعريف كرة اليد
23	3-4- قانون رياضة كرة اليد
24	3-4-1- الميدان
24	3-4-2- المرمى

24	3-4-3- مساحة المرمى 3-4-4- الكرة
24	3-4-5- اللاعبين
24	3-5- أهمية رياضة كرة اليد
25	3-6- مكانة كرة اليد في تصنيفات الأنشطة الرياضية
25	3-7- خصوصيات كرة اليد
26	3-8- خصائص لاعب كرة اليد
26	3-8-1- الخصائص المورفولوجية
27	3-8-2- المرونة
27	3-8-3- الخصائص الرياضية والفيزيولوجية
27	3-8-4- الصفات الحركية
27	3-8-5- الخصائص النفسية
28	3-8-6- الدافعية
28	3-8-7- الذكاء
28	3-9- المتطلبات المهارية للاعبي كرة اليد
28	3-9-1- المتطلبات المهارية الدفاعية
28	3-9-2- المتطلبات المهارية الهجومية
29	3-9-3- حصر المتطلبات المهارية – الدفاعية والهجومية لكرة اليد
29	3-10- الأبعاد التربوية لكرة اليد
29	3-11- دور وأهمية الألعاب الشبه الرياضية في كرة اليد
30	4- الأداء الرياضي للاعبي كرة اليد
30	4-1- مفهوم الأداء
31	4-2- أنواع الأداء
31	4-2-1- الأداء الدائري
31	4-2-2- أداء المواجهة
31	4-2-3- الأداء في محطات
31	4-2-4- الأداء في مجموعات

31	4-3- سلوك الأداء للاعبين الأكبر في كرة اليد
31	4-3-1- الجهد المبذول
31	4-3-2- القدرات والخصائص الفردية للاعبين
31	4-3-3- إدراك اللاعب لدوره
32	4-4- التطبيقات الغذائية التي تحسن الأداء في المنافسات الرياضية
32	4-4-1- الغذاء خلال يومين إلى ثلاث أيام قبل المنافسة
32	4-4-2- وجبة ما قبل المنافسة
32	4-4-3- وجبة ما بعد المنافسة
32	4-4-4- خطورة تناول الغذاء أثناء المنافسة
33	الخلاصة
الجانب التطبيقي:	
الفصل الأول: الإجراءات الميدانية للدراسة	
36	تمهيد
37	5-1- الدراسة الاستطلاعية
37	5-2- المنهج المستخدم في البحث
38	5-2-1- المنهج الوصفي
38	5-3- ضبط متغيرات البحث
39	5-3-1- المتغير المستقل
39	5-3-2- المتغير التابع
39	5-4- مجتمع البحث
39	5-4-1- عينة البحث وكيفية اختيارها
39	5-5- مجالات البحث
39	5-5-1- المجال المكاني
39	5-5-2- المجال الزمني
39	5-5-3- المجال البشري
39	5-6- الأدوات والتقنيات المستعملة في البحث
40	5-7- إجراءات التطبيق الميداني

41	خلاصة.
الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج	
43	تمهيد
44	المحور الأول: شجاعة المدرب في إتخاذ القرارات.
52	المحور الثاني: إبداع المدرب وأثره في تنمية قدرات اللاعبين
61	المحور الثالث : فرض الانضباط على نجاح عملية التدريب
69	صعوبات البحث
70	الاستنتاج العام
71	الاقتراحات
72	خاتمة
	قائمة المصادر
	الملاحق

قائمة الجداول والأشكال

قائمة الجداول

44	الجدول رقم 01
45	الجدول رقم 02
46	الجدول رقم 03
48	الجدول رقم 04
49	الجدول رقم 05
52	الجدول رقم 06
54	الجدول رقم 07
56	الجدول رقم 08
57	الجدول رقم 09
58	الجدول رقم 10
61	الجدول رقم 11
63	الجدول رقم 12
65	الجدول رقم 13
66	الجدول رقم 14

قائمة الأشكال

44	الشكل رقم 01
45	الشكل رقم 02
47	الشكل رقم 03
48	الشكل رقم 04
50	الشكل رقم 05
52	الشكل رقم 06
54	الشكل رقم 07
56	الشكل رقم 08
58	الشكل رقم 09

قائمة الجداول والأشكال

59	الشكل رقم 10
62	الشكل رقم 11
64	الشكل رقم 12
65	الشكل رقم 13
67	الشكل رقم 14

- 1- عنوان الدراسة: دور شخصية المدرب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد
- 2- هدف الدراسة : دراسة وتحليل شخصية المدرب الرياضي وخصائصه، وتحليل نوع العلاقة بين المدرب الرياضي واللاعب وذلك بغية تحسين الأداء ومعرفة تأثير المستوى المعرفي والخبرات للمدرب على تنمية وتطوير قدرات اللاعبين، وإبراز بعض اللامسات التي يجب أن يتصف بها المدرب الرياضي.
- 3- مشكلة الدراسة: هل لشخصية المدرب دور في تطوير أداء لاعبي كرة اليد؟
- 4- فرضيات الدراسة :

- الفرضية العامة: لشخصية المدرب دور كبير في تطوير أداء اللاعبين في كرة اليد؟
- الفرضيات الفرعية:

لشجاعة المدرب في اتخاذ القرار أثر في وحدة وتماسك الفريق.
لقدرة المدرب على الإبداع دور في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين.
لقدرة المدرب على فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب.

5- إجراءات الدراسة الميدانية :

6- العينة:

حيث شملت الدراسة جزءا من مجتمع البحث القسم الثاني أكابر لكرة اليد لولاية البويرة و المدينة لصنف الأكابر، ولقد تم اختيار العينة عشوائيا دون تخطيط أو ترتيب مسبق لتعميم النتائج، واشتملت على:

- لاعبين ومدربين من الأكاديمية الرياضية لشبيبة البرواقية.
- لاعبين ومدربين من فريق اتحاد الأخضرية .

7-المجال الزمني والمكاني: تمت الدراسة على مستوى فريقين من ولاية البويرة والمدينة للقسم الثاني "صنف أكابر" وكانت الدراسة الميدانية قد امتدت من 16 أبريل إلى 16 ماي 2019

8-المنهج: وصفي

9- الأدوات المستعملة في الدراسة :

الاستبيان وكانت الاستمارة موجهة للاعبين والمدربين.

10-النتائج المتوصل إليها:

- لشجاعة المدرب في اتخاذ القرار دور على وحدة وتماسك الفريق.
- لقدرة المدرب على الإبداع دور في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين .
- لقدرة المدرب على فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب.

1- مقدمة :

الرياضة كمجهود عقلي وفكري لازمت حياة البشر منذ نشأتها ومازالت تلازمه حاضرا ومستقبلا فالمجهود العضلي الذهني جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان اليومية، وبمرور الزمن ظهرت رغبة الإنسان إلى هذا النشاط الرياضي والذي كان الهدف منه هو الحصول على لقمة العيش ومن تعاقب العصور والأزمنة ظهرت الرياضة بأسلوب جديد ومرت بمراحل مختلفة انطلاقا من الاكتشاف على الإبداع ثم التعليم فالتطوير، وتأكدت رغبة المنظرين في استغلال قدرات الانسان البدنية والروحية، وأخذت الرياضة أشكالا وأنواعا ومناهج متعددة فلم تبق وسيلة لبذل نشاط زائد أو حبيسة الترفيه والاستغلال الكمالي بل تحولت إلى وسيلة لجمع المال وكسب الثروات والحصول على النجومية، وأصبحت سندا للاقتصاد والثقافة والسياسة كما أظهرت أهميتها في جميع الميادين الأخرى ومن هذا التأثير تأكدت ضرورة الاهتمام بها كعلم من علوم التربية وأنشأت معاهد التربية والتدريب والتكوين وخصصت لها ميزانيات كبرى. فكانت تقام عدة تظاهرات رياضية في مناسبات مختلفة يجتمع فيها الرياضيون وكذا رجال الأعمال من كل أنحاء العالم ويتنافسون في شتى أنواع الرياضات كالجري، القفز، الرمي، وكذا الألعاب الجماعية ككرة القدم، الهوكي، إلى جانب كرة اليد وهذه الأخيرة منذ نشأتها إلى يومنا هذا عرفت تغير وتطور مستمرين فأصبحت تتألف الألعاب الأخرى التي سبقتها بمئات السنين ككرة القدم وألعاب القوى.

وكرة اليد رغم حداثة إلا أنها تحتل مكانة كبيرة في الأوساط الرياضية وأصبحت لها شعبية كبيرة وكسبت مجهودا واسعا لما تتميز به من جمال الحركات المؤداة من طرف ممارسيها وكذلك لما تحمله منافستها من سرعة وكفاح مستمرين بين المهاجمين والمدافعين، ولذا فهي تتطلب تحضيرا جيدا على المستويات الثلاث بدنية، تقنية، تكتيكية.

وما لا يختلف فيه إثنان أنه لكل رياضة سواء كانت فردية أم جماعية مؤطر ومسير يقوم بتنظيمه وتكوينه وتدريبه ، وهنا يتبادر لأذهاننا المدرب والتدريب الرياضي اللذان يعتبران أساس نجاح الرياضي في مختلف الرياضات، فعملية التدريب تعتمد في الأساس على أداء مبادئ عملية مستمدة من علم التشريح ووظائف الأعضاء البيولوجية وعلم الحركة وعلم النفس الاجتماعي الرياضي وغيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرب الرياضي، الذي يساهم في تنمية وتطوير وأداء اللاعبين ومستواهم المهاري للوصول إلى أرقى الأداء، ولا بد أن تكون للمدرب شخصية تقود لبناء تماسك الفريق وذلك من خلال حسن تعامله مع الآخرين، وكسب إحترام الجميع من خلال تقبلهم لأفكاره وآرائه وتنفيذ واجباته متبصرين بكيفية استخدام الجيد لمعلوماته الشخصية وخبراته في مجال التدريب

وتناولنا في بحثنا هذا شخصية المدرب الرياضي ودورها في تطوير أداء الفريق لدى لاعبي كرة اليد "صنف أكابر" وكانت الدراسة الميدانية أجريت على بعض فرق قسم الوطني الثاني لولاية البويرة والمدينة، لذلك قسمنا بحثنا إلى جانبين جانب نظري وجانب تطبيقي، وتطرقنا في الجانب النظري إلى فصلين، الفصل الأول يدرس شخصية المدرب الرياضي والفصل الثاني يدرس كرة اليد لفئة الأكابر وقبله تطرقنا إلى الجانب التمهيدي الذي يحتوي على إشكالية البحث وذلك من خلال السؤال العام التالي :هل يمكن لشخصية المدرب أن تؤثر على أداء اللاعبين في كرة اليد فئة الأكابر ؟ وأيضا أسئلة جزئية واقترحنا حلول مؤقتة وذلك من خلال الفرضية العامة والجزئية، وأما



الجانف التطبىقى فقسمناه إلى فصلين؁ فصل رابع تناولنا ففه منهجفة البحت وإجراءاته المفدانفة والفصل الخامس فففه عرض وتحلفل ومناقشة النتائج.

1- الإشكالية:

إن الرياضة مهمة جدا للإنسان، كالماء والغذاء والهواء، ففوة جسم الإنسان لن تأتي إلا عن طريق التغذية السليمة وممارسته رياضة من الرياضات، أو على الأقل ممارسة تمارين رياضية بشكل يومي، حيث تعتبر الألعاب الرياضية ظاهرة حضارية وثقافية قديمة العهد، فقد كانت الرياضة منذ القدم ولا تزال تتخطى حدود الجغرافيا، وتعبث بالفواصل التاريخية بل تجتاز حدود الدول معلنة للملا أنها وجه الإنسان الصادق التوافق لأخيه الإنسان .

ونجد من بين هذه الألعاب الرياضية لعبة كرة اليد حيث تعتبر من الرياضات الأكثر شيوعا في العالم، حيث بدأ الاهتمام بها يتزايد خلال القرن العشرين وهذا يظهر جليا من خلال الدورات والبطولات العالمية لهذه الرياضة وتتطورها الملحوظ من دورة إلى أخرى من حيث القوانين والطرق التدريبية والتكوين سواء فيما يخص اللاعب أو العوامل المؤثرة فيه في شتى الجوانب، بغية تحقيق أفضل المستويات للرياضي، ومن بين هذه العوامل المؤثرة نجد التدريب الرياضي.

حيث أن التدريب الرياضي من العمليات التربوية والتعليمية التي تخضع في جوهرها لقوانين و مبادئ العديد من العلوم المختلفة مثل: فيزيولوجيا الرياضة والميكانيكا الحيوية في الرياضة، وعلم النفس الرياضي وغيرها من العلوم الأخرى المرتبطة بالرياضة، ويهدف في النهاية إلى إعداد الفرد للوصول إلى أعلى المستويات الرياضية خلال المستويات بالقدر التي تسمح به أقصى قدراته إستعداداته وإمكاناته، وذلك في نوع النشاط الذي يمارسه ويتخصص فيه.

ولعل من أهم العوامل التي تؤثر بشكل مباشر في نجاح عملية التدريب والإرتقاء بمستوى الرياضيين نحو الأفضل "المدرب الرياضي"، والذي يعتبر من الشخصيات التي تملك فلسفة خاصة تملي عليه بعض الواجبات والصفات والخصائص المعينة التي ينبغي أن يتحلى بها ويزاولها، فالمدرب اليوم يمكن أن يوصف على أنه "الأب الحامي للاعبين كما أنه أيضا المدرب الرابع" .

ومما سبق ذكره يمكننا طرح التساؤل التالي:

2- التساؤل العام:

- هل يمكن لشخصية المدرب أن تطور أداء اللاعبين في كرة اليد فئة أكابر ؟

3- التساؤلات الفرعية:

- هل لشجاعة المدرب في إتخاذ القرار أثر في وحدة وتماسك الفريق ؟
- هل لقدرة المدرب على الإبداع أثر في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين ؟
- هل لقدرة المدرب على فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب ؟

4- الفرضيات:

من خلال التساؤل الذي أوردناه في إشكاليتنا سألنا الذكر قمنا بوضع الفرضية العامة والتي نودها كحل أولي لمعالجة مشكلة بحثنا هذا.

4-1- الفرضية العامة :

- لشخصية المدرب أثر كبير على تطوير أداء اللاعبين في كرة اليد.

4-2- الفرضيات الجزئية:

- لشجاعة المدرب في إتخاذ القرار أثر في وحدة وتماسك الفريق ؟
- لقدرة المدرب على الإبداع أثر في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين ؟
- لقدرة المدرب على فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب ؟

5- أسباب إختيار الموضوع:

- ملاحظة تذبذب نتائج فرق كرة اليد، رغم إمتلاكهم للاعبين ومدربين ذوي كفاءة عالية.
- الأهمية البالغة التي يوليها الإعلام وباحثي علم النفس الرياضي لشخصية المدرب.
- عجز الفرق عن تحقيق الأهداف المسطرة نتيجة لعوامل الإحباط والصراع الراجعة لغياب الانضباط داخل الفريق.

6- أهداف البحث:

- دراسة وتحليل شخصية المدرب وإبراز خصائصها.
- دراسة نوعية العلاقة التي تربط المدرب باللاعبين.
- محاولة معرفة وتحليل مختلف العوامل المتحكمة في بناء العلاقات داخل الفريق الرياضي.
- معرفة تأثير العلاقات النفسية والإجتماعية في تحسين أداء الفريق أثناء المنافسة .

7- أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في أنه عبارة عن دراسة ميدانية تحليلية لشخصية المدرب ودورها في تطوير أداء اللاعبين، ويهدف هذا البحث إلى دراسة العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين داخل الفريق، ومعرفة مختلف العوامل المتحكمة في بناء هذه العلاقة، وذلك بالإعتماد على الإستبيان المدرج في الدراسة والذي نسعى من خلاله إلى إيضاح وبيان أهمية تأثير شخصية المدرب على اللاعبين وما تحققة من نتائج وفوائد للفريق.

8- تحديد المفاهيم والمصطلحات:

*الشخصية:

- إصطلاحاً: يرى جوردن البورت أن الشخصية هي التنظيم الديناميكي داخل الفرد للأجهزة النفسية الجسمية التي تحدد الطابع المميز لسلوكه وتفكيره جملة.
- إجرائياً: هي مجموعة السمات التي تميز فرداً ما، وهي ذلك التنظيم الثابت والدائم إلى حد ما لطباع الفرد ومزاجه، أو هو مجموعة الأنشطة التي يمكن إكتشافها عن طريق الملاحظة الفعلية للسلوك.

*التدريب الرياضي:

- إصطلاحاً: عملية تربوية مخططة لتحقيق التوازن بين متطلبات النشاط الرياضي الممارس وقدرات الفرد وإستعداداته للوصول به إلى أعلى مستويات ممكنة في هذا النشاط الرياضي.
- إجرائياً: هو عملية بيداغوجية منظمة تنظيماً خاصاً يهدف لبلوغ أعلى المستويات.

***المدرّب:**

- إصطلاحاً: حيث يعتبر المدرّب بمثابة القائد، فالقيادة الرياضية هي العملية التي يقوم بها المدرّب لتوجيه سلوك اللاعبين من أجل دفعهم برغبة صادقة نحو تحقيق هدف مشترك بينهم.
- إجرائياً: وهو في الواقع الشخص الوحيد المخول له إختيار اللاعبين وقيادتهم أثناء المباريات والتدريبات وهو صاحب القرار النهائي فيما يخص الأمور الفنية والتقنية والتكتيكية بحيث يحمل على عاتقه مسؤولية كبيرة وخاصة نتائج الفريق ناهيك عن الضغط الجماهيري والإدارة والإعلام وغيرهم.

***الأداء:**

- إصطلاحاً: هو عبارة عن انعكاس لقدرات ودوافع لكل فرد لأفضل سلوك ممكن نتيجة لتأثيرات متبادلة للقوة الداخلية، غالباً ما يؤدي بصورة فردية، وهو نشاط وسلوك يوصل إلى نتيجة كما هو المقياس الذي تقاس به نتائج التعلم
- إجرائياً: هو قدرة الفرد على تنفيذ ما أوكل إليه من الأعمال والدرجة المتحصل عليها في تحمل المسؤولية.

***كرة اليد:**

- إصطلاحاً: هي رياضة جماعية يتبارى فيها فريقان، لكل منهما سبعة لاعبين (ستة لاعبين وحارس مرمى) يمرر اللاعبون الكرة فيما بينهم بالأيدي ليحاولوا رميها داخل مرمى الخصم لإحراز الهدف
- إجرائياً: هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع أصناف المجتمع كما تلعب بين فريقين كل منهما من سبعة لاعبين تلعب فوق أرضية مستطيلة الشكل وفي نهاية طرف من طرفها مرمى، يقوم اللاعبون بتمرير الكرة فيما بينهم بالأيدي ومحاولة إدخالها في مرمى الخصم ومدة المباراة 60 دقيقة تنقسم إلى شوطين كل شوط 30 دقيقة وإذا تعادل الفريقين في الأوقات الأصلية هنا الوقت الإضافي على شوطين كل منهما 05 دقائق وبدون راحة بين الوقتين.

فئة الأكابر:**لغة:****9- الدراسات السابقة والمثابفة:**

من البديهي و المعروف أن الدراسات العلمية والبحوث علو وجه الخصوص تتسم بطابعها التراكمي، حيث أن تأثير شخصية المدرّب من الموضوعات التي أولى لها الباحثون في علم النفس الرياضي إهتماماً كبيراً باعتبارها حسبهم عاملاً حاسماً في أداء الفريق، كما أن لاعبي كرة اليد يعتبرون المسؤول الثاني على نتائج الفريق وإنجازاته الرياضية وهنا عدة أبحاث ومنها المطابقة ومنها المثابفة التي تناولت موضوع بحثنا هذا "دور شخصية المدرّب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد" نذكر منها:

9-1- الدراسات المشابهة:

9-1-1- الدراسة الأولى:

وهذه الدراسة كانت تحت عنوان "تأثير شخصية المدرب على أداء لاعبي كرة القدم صنف أكابر"، والتي قام بها الطالب "بنيال محمد أمين" في الموسم 2012/2013، وهي عبارة عن مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

حيث كانت الإشكالية على الشكل التالي:

هل لشخصية المدرب تأثير على أداء اللاعبين في كرة القدم ؟

وكانت من ورائها أهداف معينة وهي كالآتي:

- إبراز دور شخصية المدرب في نجاح عملية التدريب.
- توضيح مدى أهمية شخصية المدرب في تحسين ورفع مستوى الأداء والنتائج الإيجابية.
- محاولة تسليط الضوء على دور المدرب في تحقيق عوامل تماسك واستقرار الفريق.
- إثبات أن السمات التي يكسبها المدرب تؤثر بشكل مباشر في شخصية اللاعبين والأداء والفريق ككل.

وقد كانت الفرضية كالتالي:

لشخصية المدرب تأثير كبير على أداء اللاعبين في كرة القدم.

حيث إتبع المنهج الوصفي في دراسته لمجتمع البحث المتمثل في فرق الرابطة المحترفة لكرة القدم في صنف الأكابر والمقدر عددها 16 نادي رياضي.

ولقد تم إختيار العينة عشوائيا أي دون ترتيب مسبق وذلك قصد تعميم النتائج فيما بعد، وتمثلت أداة الإختبار في "الإستبيان" لأنه أكثر ملائمة لطبيعة البحث.

ومن أهم الإستنتاجات التي توصل لها الباحث نذكر منها:

أن لشجاعة المدرب في إتخاذ القرار الأثر على وحدة وتماسك الفريق.

إن الحالة النفسية الجيدة للمدرب لها تأثير على تحقيق النتائج الإيجابية في المباريات.

• أهم التوصيات:

ضرورة إلمام المدرب بطريقة التعامل والتواصل مع اللاعبين حيث أن لكل لاعب شخصية وثقافة تميزه عن الآخرين.

إختيار المدربين أصحاب الشهادات والخبرة والكفاءة والتجربة. ضرورة إنتهاج الأساليب القيادية المناسبة للسمات الشخصية لأعضاء النادي

9-1-2- الدراسة الثانية:

وفي هذه الدراسة التي تمت في موسم 2008/2009، والتي قام بها الباحث وداك محمد، تحت عنوان

"السمات الشخصية للمدرب الرياضي وعلاقتها بتماسك الفريق" والتي طرح من خلالها المشكلة التالية وهي: هل لشخصية المدرب من تأثير في تماسك الفريق ؟ .

والتي كانت من ورائها أهداف معينة والتي قسمها كالآتي:

الأهداف النظرية:

- الكشف عن العلاقة بين شخصية المدرب الرياضي و تماسك الفريق الذ يشرف عليه بإعتباره قائد الجماعة.
- تحديد دور المدرب الرياضي في عملية بناء و تماسك الفريق.

الأهداف التطبيقية:

- توجيه نظر المدربين الرياضيين والعاملين في حقل الفرق الرياضية لتحقيق وتوفير العوامل المساعدة على تنمية تماسك الفريق وخاصة العوامل النفسية والاجتماعية.
- توجيه نظر المدربين الرياضيين للإلمام بالسمات الشخصية المميزة للمدرب قصد تنميتها لتحقيق الأهداف التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية المرجوة والتي من أهمها تماسك الفريق.
- ومن خلال الإشكالية التي طرحها الباحث فإنه وضع الفرضيات التالية كحل أولي لها:
- توجد علاقة إرتباطية بين السمات الشخصية المميزة للمدرب الرياضي ودرجة تماسك فريقه
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين فرق القسم الوطني الأول والفرق القسم الوطني الثاني، لصالح فرق القسم الوطني الأول فيما يخص نظرة اللاعبين للعلاقة بين السمات الشخصية للمدرب الرياضي و تماسك الفريق.

وقد اتبع المنهج الوصفي في دراسته لمجتمع البحث المتمثل في فرق القسم الوطني الأول والثاني لولايات الوسط، وقد تم إختيار العينة عشوائيا، حيث تمثلت في 180 لاعب (12 لاعبا من كل فريق) يمثلون 15 ناديا للولايات التالية: الجزائر، البليدة، الشلف، بجاية، تيزي وزو.

ولغرض جمع المعلومات الخاصة بموضوع البحث لجأ الباحث إلى إستخدام كل من مقياس السمات الشخصية للمدرب الرياضي ومقياس تماسك الفريق الرياض لمحمد حسن علوي 1994.

ومن أهم الإستنتاجات التي توصل لها الباحث نذكر منها:

- تؤثر السمات الشخصية للمدرب الرياضي على تماسك الفريق الذي يشرف عليه حيث دلت النتائج على وجود علاقة إرتباطية بين أبعاد الشخصية للمدرب ومقياس تماسك الفريق الرياضي.
- تقدير المدرب لذاته والذي ينتج الثقة لديه بالإضافة إلى قدرته على إتخاذ القرار وتحمله المسؤولية ينمي درجة ثقة اللاعبين فيه وإحترامهم له.

أهم التوصيات:

- إلمام المدرب الرياضي بالسمات المميزة له كقائد وموجه ومربي ومكون والعمل على تقويمها وتطويرها بالوسائل المتوفرة ومدى تأثير هذه السمات على تماسك الفريق .
- مشاركة المدربين في الدورات التكوينية والتدريبية الخاصة بالموضوعات علم النفس الرياضي.

1- الشخصية:

1-1 مفهوم الشخصية:

تعددت نظريات الشخصية وتباينت المفاهيم والافتراضات غير أنه يمكن النظر إلى الشخصية في ضوء التعريفات المتعددة لأصحاب تلك النظريات على أنها ذلك الجانب من الفرد الذي يمثل أكثر من بقية الجوانب الأخرى، ليس لأنه الجانب الذي يميزه عن الآخرين فيما نسميه السمات الفارقة فحسب، ولكن الأهم من ذلك هو أنه يمثل ما يكون عليه الفرد في حقيقته.¹

والشخصية تكوين اختزالي يتضمن الأفكار، الدوافع، الانفعالات، الميول، الاتجاهات والقدرات والظواهر المشابهة. حيث عرفها أحمد عبد الخالق:

" الشخصية نمط سلوكي مركب ثابت ودائم إلى حد كبير يميز الفرد عن غيره من الناس ويتكون من تنظيم فريد لمجموعة من الوظائف والسمات الأجهزة المتفاعلة معا والتي تصم القدرات العقلية، الوجدان أو الانفعال والترويع أو الإرادة والتركيب الجسمي والوظائف الفيزيولوجية والتي تحدد طريقة الفرد الخاصة في الاستجابة، و أسلوبه الفريد في التوافق للبيئة".²

1-2 تعريف علماء الاجتماع للشخصية:

يعرفها بيسانز " biesans " بأنها تقوم على أساس عادات شخص وسماته وتنبثق الشخصية من خلال العوامل البيولوجية والاجتماعية والثقافية.

أما قرين " agreeen " فالشخصية عنده ليست مجرد القيم والسمات بل يضيف صفة مهمة وهي التنظيم الديناميكي والذي له دور في النمو في الانتماء إلى جهات متعددة في التاريخ.

1-3 تعريف علماء النفس للشخصية:

تتعدد تعريفاتهم وصفاتهم وذلك لكونها ميادين بحثهم في مجمل ما تطرقوا إليه، فالمدرسة السلوكية ترى أن الشخصية هي مجموع العادات السلوكية للفرد وهي مجموع أوجه النشاط التي يمكن الكشف عنها بالملاحظة الفعلية، أما مدرسة التحليل النفسي فتري بأنها قوة مركزية داخلية توجه في حركاته وسكناته.

حيث يرى مورتن برنس " morten prins " أن الشخصية هي حاصل الاستعدادات والميول والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية والفطرية الموروثة وكذلك الصفات والميول المكتسبة من الخبرة، كما يعرفها ماي فلمج ولينك على أنها مثير.

وهناك من اتجه إلى تعريفها على أنها استجابات الفرد للمثيرات المختلفة وهو ما ذهب إليه وود ورد " wod worth " ومركيس " marquis ".

ومنهم من ذهب في تعريفهم على أن الشخصية عبارة عن متغير يتوسط المثيرات والاستجابات وهو أكثر التعريفات التي وضعت للشخصية.³

¹ محمود عبد الفتاح، سيكولوجية التربية البدنية - النظرية - التطبيق والتجريب- دار الفكر العربي : مدينة نصر، 1995. ط 1 ، ص 41.

² أحمد محمد عبد الخالق، دار المعرفة الشخصية. دار المعرفة الاجتماعية : 1994. ص 24

³ لاندل وفيدرف. مدخل في علم النفس، دار ماسوروميل: القاهرة، 1998، ص 270.

1-4- نظريات الشخصية:

نظرا لكون النظريات التي تطرقت للشخصية وموضوعها، فإننا سنتطرق إلى ثلاثة نظريات تعتبر الأهم بالنسبة لموضوعنا وهي نظرية السمات، النظرية السلوكية، النظرية الحركية.

1-4-1 نظرية السمات:

توصف سمات الشخصية عن طريق سماتها الأساسية لأن السمة هي صفة أو خاصية مميزة للفرد عن غيره وقد تكون فطرية، وراثية أو مكتسبة كما أن نظرية السمات تفترض أن سمة الشخصية هي سمة ثابتة نسبيا لذا فالشخص الواحد يتوقع له أن يتصرف بنفس الطريقة في مواقف مختلفة كما يفترض أيضا أن الأفراد يختلفون فيما بينهم في السمة الواحدة أي درجة السمات ذات العلاقة، فكل إنسان يتصف بصفة بدرجة معينة من القلق، لكن البشر لا يتساوى في درجة قلقه بشكل عام أو في درجة قلقه بشكل عان أو في درجة قلقه يتعرض لموقف حرج يستوجب القلق.

1-4-2 نظرية السمات:

تصنف هذه النظرية في اعتمادها على مواقف السلوك الظاهري أساسا للتعبير عن الشخصية، ثورانديك واتسن وسكائر إن هؤلاء العلماء يعتقدون بتأثير البيئة على الفرد ويعتقدون استجابة الفرد لهذا التأثير أساسا للشخصية.

1-4-3 نظرية السمات:

إن علماء هذه النظرية ينظرون إلى الشخصية على أنها عبارة عن تفاعل النواحي الفيزيولوجية والمجتمع والأدوار التي يقوم بها الفرد وإن هذا التكوين الحركي هو الذي يكون الشخصية، وعادة ما تقسم هذه النظرية مكونات الشخصية إلى مكونات جسمية مستمدة من الجماعة ومكونات مستمدة من الدور ومكونات مستمدة من المواقف.¹

1-5 - بنية الشخصية:

1-5-1 - البناء الوظيفي للشخصية:

يتكون البناء الوظيفي وللشخصية من مكونات ترتبط وظيفيا قويا في حالة السواء، وإذا حدث اضطراب أو نقص أو شذوذ في أي مكون منها أو في العلاقة بينها، أدى إلى اضطراب في البناء العام والأداء الوظيفي للشخصية وفيما يلي مكونات الوظيفي للشخصية.

أ) مكونات الشخصية:

تتعلق بالشكل العام للفرد وحال الطول والوزن وإمكانات الجسم الخاصة والعجز الجسمي الخاص، والصحة العامة، والأداء الحركي والمهارات الحركية، وغير ذلك مما يلزم في أوجه النشاط المختلفة في الحياة، ووظائف الحواس المختلفة ووظائف أعضاء الجسم، مثل : الجهاز العصبي والجهاز الغدي والجهاز التناسلي.

ب) مكونات عقلية ومعرفية:

وتشمل الوظائف العقلية مثل : الذكاء العام، القدرات المختلفة والعمليات العقلية العليا كالإدراك الحفظ والتذكر والانتباه والتخيل والتفكير والتحصيل... الخ

¹ - مصطفى غالب، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، دار مكتبة الهلال: بيروت، 1989 ، ص109، 110.

ج) مكونات انفعالية:

وتتضمن أساليب النشاط المتعلق بالانفعالات مثل : الحب والكره والخوف والبهجة والغضب... الخ. وما يرتبط بذلك من ثبات انفعالي وعدمه وتجمعات الانفعالات في عواطف.

د) مكونات اجتماعية:

حيث تتعلق بالتنشئة الاجتماعية للشخص في الأسرة والمدرسة والمجتمع وجماعة الرفاق والمعايير والقيادة والتبعية ... الخ

1- 5- 2- البناء الديناميكي للشخصية:

يوضح البناء الديناميكي للشخصية القوى المحركة فيها والتي تحدد السلوك، ويتكون البناء الديناميكي للشخصية من : الشعور واللاشعور وما قبل الشعور ويتكون البناء الديناميكي للشخصية كذلك من الهو والانا والأنا الأعلى ، ويلعب الكبت دورا هاما في أبعاد الدوافع والأفكار المؤلمة أو المخزنة أو المخيفة المؤدية إلى القلق من حيز الشعور إلى حيز اللاشعور حتى تنسى.

وتوجد المقاومة وهي ما تمثل ما يسمى الضمير أو الوازع الخلقى الذي يتحكم في سلوك الإنسان ليكون سلوكا مقبولا من ناحية التعاليم والمعايير الاجتماعية والقيم الأخلاقية وتعمل المقاومة بين الشعور اللاشعور هذا أو لا يوجد فاصل قاطع بين الشعور واللاشعور فما هو شعوري قد يصبح لاشعوريا بالكبت أو النسيان وما هو لاشعوري يمكن أن يستدعي أو يخرج إلى حيز الشعور بتغيير الظروف أو بالتداعي الحر. وقد يحدث الصراع بين الهو و الانا الأعلى والأنا والهو أو بين الأنا والانا الأعلى وتعمل الضغوط البيئية الخارجية عملها إذا تشمل الصراعات والإحباط والتوترات.¹

1- 6- العوامل العامة المؤثرة في الشخصية:

تشير نظريات الشخصية دون استثناء إلى وجود عاملين هامين يؤثران في بناء الشخصية وتطورها وهما : عامل داخلي تكويني وعامل خارجي بيئي.

1-6-1- المؤثرات الوراثية:

إن النمط الوراثي الخاص الذي يتكون من اللحظة التي يتم فيها الإخصاب يؤثر في تكوين شخصية الفرد وعلى احتمال إصابة الفرد بأحد الأمراض الوراثية أو التشوهات التكوينية أو السمات ذات الطابع المميز مثل: نزيف الدم الوراثي والإضطرابات و مرض السكري مع اختلاف متوسط الدرجة وهنا سمات أخرى مميزة للشخصية ولها علاقة بالعوامل الوراثية وتشمل لون البشرة والقصر ولون العيون.

1-6-2- المؤثرات البيولوجية:

تؤثر هرمونات الغدد الصماء بوجه خاص على السلوك وعلى عمليات التكيف و يبدو ذلك واضحا في حالة نقص إفراز الهرمونات من الغدد أو توقفها عن العمل مثل:

الغدة الدرقية

¹- حامد عبد السلام زهران ، الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب للنشر والتوزيع: القاهرة، 1999. ط3، ص73-74.

البنكرياس

1-6-3- العوامل البيئية المؤثرة على الشخصية:

قد يكون لخبرة الشخص داخل نطاق البيئة المحيطة به أثارها الرئيسية على نمو خصائص الشخصية وهذه الخبرات قد تكون فريدة تتصل بشخص واحد فقط أو قد تكون مشتركة بين عديد من الأشخاص فتكوين شخصية الفرد تختلف باختلاف المنطقة التي نَمى بها أو تأثر بعادات وتقاليد وخصائص كل منطقة، فنجد أن الشخص الذي ترعرع في مجتمع مغلق يختلف عن الشخص الذي ترعرع في مجتمع متفتح على العصرية.¹

1-7- مقاييس الشخصية:

إن مقاييس الشخصية قد تكون أحادية البعد تقيس سمة واحدة من سمات الشخصية أو مظهر واحد من مظاهر السلوك ويمكننا التطرق لعدة مقاييس الأول وهو مقياس القلق حالة وسمة وهو مثال للمقاييس الأحادية والثاني هو مقياس فرايبورج وهو مثال لمقاييس متعددة الأبعاد حيث أنفي مقياس القلق حالة يطلب من المفحوص وصف شعوره في لحظة معينة من الوقت .

1-8- أنواع الشخصية:

الشخصية نوعان فكرية وعملية، فكثير مايسأل الإنسان أفضل الأمور النظرية أو العملية، فالتفريق بين النظريات والعمليات ليس بالأمر السهل، لأنهما متكاملان، وكل منهما متوقف على الآخر، فالأفكار أمهات الأعمال.

1-9- خصائص الشخصية:

تجتمع في الشخصية خصيتان أساسيتان تظهر الأولى في شكل ثبات في الشخصية والثانية في التغير والتغيير اللذين ينالانها خلال تاريخ حياتها.

1-9-1- الثبات في الشخصية:

ومن هذا المنظور يرى أن الثبات في الشخصية يتضمن عدة نواحي :

- الثبات في الأعمال

- الثبات في الأسلوب

- الثبات في البناء الداخلي

- الثبات في الشعور الداخلي

1-9-2- التغير والتغيير في الشخصية:

ومن ناحية أخرى يرى البعض ان ثبات الشخصية ليس ثباتا ازليا، وغنما هو في الحقيقة ثابت نسبي ومفهوم ديناميكية الشخصية يعتبر من صفات النمو والتغيير، وتتغير الشخصية إما عن غير قصد وهذا هو التغيير، وإما عن قصد وهو التغيير ويحدث تغير الشخصية بالنمو خلال مراحل النمو المتتابعة ويتأثر تغييرها بالعوامل المؤثرة في تكوينها، كالعوامل الجسدية العقلية، النضج، التعليم والمؤسسات التنشئة الإجتماعية.

¹ - سليم مدثر أحمد، الصحة النفسية، المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع: الإسكندرية، 2002، ص 136.

أما عن تغيير الشخصية عن قصد فيقوم على أساس أن الكثير من مكوناتها وسمكاتها مكتسبة ومتعلمة قد تكون سوية تؤدي إلى الصحة النفسية أو تكون غير سوية تؤدي إلى التفكك والمرض، وهذا قد يبذل الفرد مجهود للتغيير بقصد إعادة التعلم أو محور التعلم وغير ذلك من طرق العلاج النفسي.

ونستخلص بأن الشخصية ليست شيئاً يملكه البعض ولا يملكه البعض الآخر ولكنه شيء يتميز بالميزات التالية:

- الفردية أي بمعنى أنها تختلف من فرد إلى آخر.

- تعبر عن صفات للفرد الثابتة نسبياً.

- تمثل العلاقة الديناميكية بين الفرد وبيئته.

1-10- أهم الملامح التي تحدد الشخصية:

1-10-1- التفرد

1-10-2- العلاقة الديناميكية بين الفرد و بيئته

1-10-3- الشمول

1-10-4- الديمومة أو الثبات النسبي.¹

1-11- الشخصية وممارسة الرياضة

يعتقد بعض الباحثين المهتمين بدراسة الشخصية في المجال الرياضي ان التفوق في رياضة مرهن الى حد كبير بمدى ملائمة السمات الشخصية في المجال الرياضي أو الأنماط الشخصية للفرد بطبيعة المتطلبات و الخصائص النفسية لنوع الرياضة.²

ففي المفهوم المعاصر للممارسة الرياضية يظهر بوضوح بأنها ليست القدرات الحركية المتقنة وهي التي تحقق النتائج العالية ولكن تتدخل العديد من العناصر النفسية التي تربط بين حركة الفرد ومعطيات شخصيته لذا نجد أن المدربين لا يؤسسون تدريباتهم عن المعطيات التكتيكية والبيوميكانيكية فحسب ولكن أصبح مركز إهتمامهم هو طبع الرياضي من أجل تفادي الظواهر الغير مرغوب فيها أثناء المنافسة.

¹ - صالح عبد الله الزعبي، ماجد محمد الخياط، علم النفس الرياضي، جامعة البلقاء التطبيقية: 2011 ، ط1، ص175.
² - أسامة كامل راتب، قلق المنافسة (التدريب - احتراف الرياضي)، دار الفكر العربي: القاهرة، 1997، ط1، ص42.

2- المدرب الرياضي:

تتحد العملية التدريبية في الألعاب الجماعية بعدة محددات أهمها اللاعب، المحتوى التدريبي والاتصال الجيد لتوصيل المعلومات وتوجيه دوافع المشاركة الرياضية حتى يمكن الوصول لتحقيق اهدف العام للتدريب وهو الارتقاء بالمستوى الرياضي وتطوير الجوانب الفنية والبدنية والنفسية... إلخ، ولا يتأتى ذلك إلا تحت قيادة رياضية مؤهلة وهي المدرب.

1-2- تعريف المدرب الرياضي:

حيث يشير زكي محمد حسن إلى أن ارتباط اللاعب بمدربه وإمامه بعاداته الفكرية أمر لا يقدره إلا من خاض هذا الميدان، لهذا فإن محاولة اللاعب تقليد مدربه في بعض النواحي الشخصية مثل طريقة الكلام والمظهر وطريقة الاداء ليس من الامور التي يمكن ملاحظتها، فقد يكون أثر شخصية المدرب ذا فعالية في مستوى أداء اللاعب، واستجابة اللاعب الشخصية نحو المدرب قد يكون لها أثر عظيم في خلق اتجاهات إيجابية نحو مدربه. وفي مفهوم محمد لطفي السيد فإن المدرب الرياضي هو الشخصية التربوية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر وتؤثر في مستواهم تأثيرا مباشرا وتطوير شخصية اللاعب تطورا شاملا مترنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثالا يحتذى به في جميع تصرفاته ومعلوماته ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب.¹

2-2- دور المدرب:

يعرف ريمون توماس دور المدرب لى الشكل الآتي: تتضمن جل الفرق على شخص يلعب دور متميز بإيصال وتلقي المهارات الحركية في تسيير وتوزيع التدريب بطريقة علمية من حيث الكيف والعمل ببعث جو اجتماعي يسهل من العمل، كما عليه فض النزاعات والحد من الصراعات والوقاية من كل ما قد يعيق السير الحسن للفريق،² فالمدرب ذو شخصية متعددة الوجوه تسمح له بأداء أدوار عديدة ومتنوعة نذكر منها:

- يجب أن يقوم بدور القائد، مؤمن بما يقوم به.
- يجب أن يقوم بدور المعلم الملم بمعرفة واسعة ودقيقة تسمح له بفرض طريقة عمله.
- يجب أن يكون الأخصائي النفسي للاعبين، القادر على معرفة وفهم أفراد الفريق.
- يجب أن يكون المثل والقوة الذي يقتدى به.
- أن يكون من مهامه اتخاذ القرارات الصارمة.
- يجب أن يتحلى بقدرة فائقة في الاتصال تسمح له بنسج شبكة من العلاقات مع أفراد الفريق.
- يجب أن يكون الرئيس والمدير في ما يتعلق بما يحتاجه الفريق في الجانب اللوجستي.

¹ - وجدي مصطفى الفاتح محمد لطفي السيد، الأسس العلمية للتدريب. دار الهدى للتوزيع والنشر: مصر 2002 ص25.

² - على فهمي البيك. مرجع سابق. 2003. ص35.

2-3- دوافع المدرب:

إننا لو نظرنا إلى الأسباب التي تدفع بعض الافراد للاتجاه إلى العمل في التدريب الرياضي بالرغم من عدم وجوده كمهنة أساسية في بلادنا ووجودها كنوع من العمل بجانب المهنة الأساسية لأنه لا يوجد في بلادنا المدرب المتفرغ ولكن يوجد المدرب المتخصص لأحد أنواع الأنشطة بالرغم من قيامه بعمل آخر ولذلك فإننا نذكر هنا بعض الدوافع التي تؤدي إلى مزاوله مهنة التدريب بجانب العمل الأساسي ونراها كالتالي:

2-3-1- الدافع المهني:

هو الدافع الذي يتواجد عند بعض مدرسي التربية الرياضية لما لها من خبرات دراسية في مجال مهنة التدريس وللاستعداد لمزاوله مهنة التدريب بجانب مهنة التدريس لأنها تحتاج من المدرس القيام بالاشراف على كل جديد في مجال تخصصه ولا خلاصة في مجال عمله وخاصة الذين لهم ماضي رياضي في أحد الأنشطة الرياضية.

2-3-2- الدافع الرياضي: وهو الدافع الذي يوجد الرياضيين الذين يتم اعتزالهم للممارسة في نوع النشاط الرياضي التخصصي، ونظرا لما من خبرات مكتسبة خلال فترة الممارسة والمستوى الذي وصلوا إليه وخاصة المستويات العالية وشعورهم للميل الجارف نحو الاستمرار بالتواجد في نفس الميدان مساهمة منهم للتقدم بنوع نشاط التخصص وأيضا لاتساع القاعدة التي تحاول ممارسة نوع النشاط وخاصة الناشئين.¹

2-4- المتطلبات الأساسية التي يجب أن يمتاز بها المدرب:

أساس نجاح المدرب في عمله يعتمد على قوة شخصيته وصدقه، واتساع معرفته في اختصاصه وقدرته على ترجمة ذلك أمام اللاعبين، والمدرب الذي يريد أن يصل بلاعبيه إلى مستوى متقدم يجب أن يعرف رياضته بشكل واسع، والأشياء الجديدة في طرق التدريب والتكتيك الحديث.

حيث أنه أثناء العمل مع المبتدئين على المدرب أن يعير انتباها شديدا لهم، وإذا لم تتوفر لمدرّب معرفة وخبرة جيدة لن يعير له هؤلاء المبتدئين أي اهتمام بسبب صغرهم وعدم معرفتهم، ولكن عندما ينتقلون إلى مرحلة جديدة من حياتهم الرياضية، ويصبحون على معرفة جيدة برياضتهم، يبدؤون في توجيه الأسئلة الكثيرة والمعقدة، إذا لم يتمكن المدرب من الإجابة على تلك الأسئلة يعني أنه بدأ يفقد شخصيته أمام لاعبيه ولتجاوز هذا الأمر على المدرب خلال تنمية وتطوير مستوى لاعبيه أن يسعى هو الآخر لتطوير نفسه، ويزيد من اتساع معرفته، يقول بعض المدربين الهولنديين أن شخصية المدرب مهمة جدا خلال التدريب، لأنه عندما تكون شخصية المدرب قوية وممكنة من اختصاصه يؤدي هذا إلى سماع اللاعبين له، لأنه يؤمنون بأقواله ومعلوماته، إلى حد أنه إذا قال شيئا غير صحيح أو غير ضروري آمنوا به وبأقواله، وإذا كان المدرب لاعبا قبل أن يكون مدربا ومر بهذه المرحلة فسوف يكون هذا مساعدا له في تقوية شخصيته ومعلوماته، ولكن ليس شرطا أن يكون المدرب لاعبا، رغم أنه إذا كان كذلك سوف يساعده هذا في عمله إلى حد بعيد، أن يزيد معارفه ويزيد من قراءته ويعمل على تحليل نتائجه وينظر دائما إلى المستقبل.²

¹ - ناهد رسن سكر علم النفس الرياضي في المنافسة الرياضية. دار الثقافة للنشر والتوزيع: عمان، ط2002، ص1، ص18-19.

² - كمال جمال الرياضي. التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين. الجامعة الأردنية: 2001. ص275-276.

2-5- واجبات المدرب الرياضي :

2-5-1- تخطيط التدريب :

التدريب الرياضي عملية تهدف إلى الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى ممكن تسمح به قدراته واستعداداته، وكلما تميز المدرب الرياضي بالتأهيل التخصصي العالي وازداد اتقانه للمعارف النظرية وطرق تطبيقها كان أقدر على التخطيط لعملية التدريب بصورة علمية تسهم إلى درجة كبيرة في تطوير وتنمية المستوى الرياضي، بالإضافة إلى العديد من المعارف والمعلومات العلمية في عدد من العلوم الإنسانية والطبيعية.

2-5-2- أداء عملية التدريب :

يرتكز التدريب على عملية انتقال المعلومات من المدرب إلى اللاعب حتى يتمكن من إكسابه الأسس الفنية والبدنية التي تسهم في الارتقاء بمستواه إلى أقصى درجة ممكنة.

ففي بعض مواقف الأداء الصعب يصبح المدرب مساعد للاعب، وكلما استطاع المدرب تقديم التوجيهات إلى اللاعب بصورة صحيحة كلما أصبح اللاعب نحو أقدر على استقبالها والاستفادة منها ويسعى المدرب لتكوين اتجاهات ايجابية لدى اللاعب نحو عملية التدريب وذلك في محاولة للارتقاء بمستوى تركيزه وانتباهه والارتقاء لمستوى قدراته الفعلية والتأثير بمستوى الدافعية هذا بالإضافة إلى رفع مستوى التفاعل الاجتماعي بين اللاعبين.

2-5-3- تقييم النجاح في عملية التدريب :

إن رياضة المستويات العالية في كرة اليد صنف أكابر تتميز بطابع مركب ومعقد لا تقتصر على تقييم عملية التدريب طبقاً للنجاح والفشل في المنافسات الرياضية فقط بل ينبغي استخدام أنواع متعددة من وسائل التقييم مثل اختبارات القدرات البدنية والمهارية و الخططية والاختبارات النفسية ومقاييس العلاقات الاجتماعية حتى يمكن تحديد نوع ومدى الانحراف عن الأهداف الموضوعة للتدريب.

وبذلك يمكننا تصويب وتصحيح مسار عملية التدريب بصورة مستمرة، هذا بالإضافة إلى ضرورة استعانة المدرب الرياضي بالمعلومات والتقارير التي يقدمها الطبيب المختص بعلم النفس أو الإداري عن حالات اللاعبين وضرورة مقارنتها بفكرة المدرب عن كل لاعب في أثناء التدريب والمنافسات.

2-5-4- رعاية اللاعب :

إن التدريب والمنافسة من المواقف التي تحتاج إلى المزيد من التعب العصبي فقد يستجيب اللاعب لهذه المواقف إما بصورة ايجابية تسهم في تعبئة طاقاته وقدراته أو بصورة سلبية تسهم في خفض مستوى قدراته وطاقاته وينبغي على المدرب أن يتعرف إلى المؤثرات المتعددة التي تؤثر على اللاعبين الأكابر في مختلف مواقف التدريب أو المنافسة حتى يضمن بذلك نجاح عملية الرعاية للاعب.

2-5-5- توجيه اللاعب وإرشاده :

يقصد بالتوجيه كل الأساليب المصاحبة لعملية التدريب والتي يجب أن تساعد اللاعب على فهم نفسه وفهم مشكلاته واستغلال امكاناته الذاتية من قدرات ومهارات واستعدادات واتجاهات واستغلال إمكانات بيئته ليحاول تحقيق الأهداف التي تتفق مع هذه الإمكانيات، وأن يختار الطرق والوسائل والأساليب الصحيحة التي تحقق له

الوصول حتى يتمكن من التغلب على مشكلاته ويستطيع التكيف مع نفسه ومع المجتمع الذي يعيش فيه حتى يحقق أقصى ما يستطيع من نمو متكامل في شخصيته.

كما يمكن للمدرب تحقيق هذه الأهداف عن طريق خدمات التوجيه وخدمات الإرشاد الفردي الذي يقصد به العلاقة المتبادلة بين المدرب واللاعب لمحاولة مساعدة اللاعب وتوجيهه.

2-6- شخصية المدرب الرياضي :

يقصد بها جميع السلوكات والاستشارات الانفعالية التي تصدر من المدرب نحو لاعبيه لرفع معنوياتهم وتحسين الأداء والمردود العام للفريق.

ويتفق معظم علماء التدريب الرياضي على كون المدرب الرياضي شخصية موهوبة ذات أبعاد متميزة، فهو يمتلك إمكانات خاصة، تفرقه عن أقرانه من عامة البشر، وفي دراسات "أولجيت وتوتكو" التي أجريت على مجموعة مختارة من المدربين وأخرى ممن يدرسون للتعرف على الطبيعة الشخصية للمدرب المثالي، أمكن التوصل على الفارق بين مجموعة المدربين الممارسين فيما يلي:

- مجموعة ناجحة من المدربين عندهم الرغبة ليكونوا على القمة.
- منظّمون يخططون لكل شيء.
- يتمتعون بالاختلاط بالناس.
- يتحكمون في عواطفهم تحت ضغط شديد.
- يميلون للثقة بالنفس.
- سجلوا صفات قيادية عالية.
- يميلون إلى حب القيادة وتحمل المسؤولية.
- يلومون أنفسهم ويقبلون الانتقاد إذا ارتكبوا خطأ معيناً.
- ناجحون عاطفياً.
- إصرار في التعبير عن الميل العدواني لديهم بطبيعة مماثلة لتلك التي يتمتعون بها كمدربين.¹

كما سوف نتطرق من خلال دراستنا لموضوع المدرب إلى السمات الشخصية للمدرب الرياضي الناجح

2-7- السمات الشخصية للمدرب الرياضي الناجح:

أثار العديد من الباحثين في علم النفس الرياضي ومنهم مثلاً أوجليفي وتيتكو وكلافس وسفوبدا إلى أن المدرب الرياضي الناجح يتميز عن المدرب الرياضي الغير ناجح بالعديد من السمات، وقد قام محمد حسن علاوي بتلخيص هذه السمات فيما يلي:

أ/ **الثبات الانفعالي:** يعتبر التحكم في الانفعالات من الأهمية بمكان للمدرب الرياضي الناجح حتى يستطيع إشاعة الهدوء و الاستقرار في نفوس اللاعبين وحتى يستطيع أن يعطي تعليماته ونصائحه وقراراته للاعبين بصورة واضحة ونبرات هادئة وخاصة في مواقف المنافسات الرياضية ذات الطابع الانفعالي العنيف و الضغوطات النفسية العالية.

¹ - ناهد رسن سكر. مرجع سابق، 2002، ص14-15

ب/التناغم الوجداني والتعاطف: يقصد بالتناغم الوجداني إحساس وإدراك المدرب الرياضي لما يحس به اللاعب وتفهم إنفعالاته لما يعانیه.

ج/القدرة على إتخاذ القرار: ومن بين أهم السمات التي يتمتع بها المدرب الناجح عن المدرب الغير الناجح قدرته في سرعة إتخاذ القرار وخاصة في مواقف المنافسات المتغيرة إذ يتطلب سرعة الإختيار لبعض البدائل

د/الثقة بالنفس: إن المدرب الذي يتميز بثقته في نفسه وفي قدراته ومعارفه ومكتسباته وخبراته يكتسب مركزاً قوياً بين اللاعبين ويساعد على إحترامهم له وتقبل توجهاته

هـ/تحمل المسؤولية: إن المدرب الناجح يكون مستعداً لتحمل المسؤولية في جميع الأوقات وخاصة في حالات الفشل وإلى ممارسة النقد الذاتي قبل انتقاد الآخرين، وتحمل المسؤولية يتطلب قوة الإرادة من المدرب الرياضي و شجاعة المواجهة للأخطاء الناجمة ومحاولة بذل الجهد لتصحيح الأخطاء.

و/الإبداع: إن القدرة على الإبداع وإستخدام العديد من الوسائل الحديثة المبتكرة أثناء التدريب الرياضي وكذلك التشكيل المتنوع للبرامج التدريبية والقدرة على إبراز أنواع متعددة ومبتكرة في مجال عملية التدريب الرياضي، تعتبر من أهم العوامل التي تظهر قدرة المدرب على الإبداع.

ز/المرونة: يقصد بالمرونة القدرة على التكيف والمواءمة للمواقف المتغيرة وخاصة في نطاق الظروف ذات الضغوط النفسية العالية كما هو الحال في المنافسات الرياضية.

ح/الطموح: المدرب الرياضي الناجح الطموح يتميز بالدافعية نحو التفوق و المزيد من التوافق في ضوء الأسس الموضوعية، وبالتالي يسعى إلى دفع وتحفيز لاعبيه بشتى الوسائل الإيجابية لتحقيق أعلى المستويات

ط/القيادية: ويقصد بذلك قدرته على التوجيه و التأثير في سلوك اللاعبين وقدرته على التنسيق والترتيب المنظم للمجهودات الجماعية من أجل التوصل إلى تطوير مستوى و قدرات و مهارات الفريق واللاعبين إلى أقصى درجة.¹

2-8- إعتبرات المدرب عند الأداء:

يجب أن يكون هناك تقويم لمستوى الأداء عقب نهاية كل وحدة تدريبية لكي يتسنى للاعبين التعرف على مستواهم خلال الوحدات التدريبية لكي يستطيعوا مواصلة التقدم خلال الوحدات التدريبية اللاحقة وهناك إعتبرات على المدرب مراعاتها عند التقويم وهي:

لكل وحدة تدريبية هناك هدف، لذلك على المدرب تبليغ اللاعبين بتحقيق ذلك الهدف أو عدمه وكذلك تحديد هدف للوحدة التدريبية اللاحقة، لذلك عند وضع الوحدة الجديدة يجب أن يكون هناك تقادي لجميع الأخطاء والسلبيات التي رافقت الوحدة التدريبية والبدء من جديد للوحدة التدريبية القادمة

ان يكون هناك تسجيل سلبيات و إيجابيات الوحدة التدريبية ليتسنى بعد ذلك مراجعة شاملة، و التعرف على مدى التطور الذي حصل للاعبين والتحقق من تحقيق الأهداف المرسومة

¹ - محمد حسن علاوي، سيكولوجية المدرب الرياضي، دار الفكر العربي، مصر، 2002، ص 23-24

على المدرب أن يسأل نفسه دائما هل تحقق المطلوب للوحدة التدريبية التي وضعت؟ ولماذا لم يتحقق؟ وهذه الإجابة تعد تخطيطا مستقبليا لوضع الأسس السليمة لعملية التدريب.¹

2-9- شخصية المدرب و تأثيرها على الأداء:

يقصد بها جميع السلوك و الإستشارات الإنفعالية التي تصدر من المدرب نحو اللاعب أو الفريق لرفع معنويات اللاعبين و تحسين الأداء و المردود العام للفريق

و مما يلفت النظر أننا نلاحظ أحيانا كثيرة أن المدرب يتعامل من الناحية الإنفعالية للاعب بطريقة فجأة، غير حافية و كما أن أسلوب التحفيز و التشجيع من أهم وسائل الإستشارة الإنفعالية التي يستعملها المدرب لرفع معنويات اللاعبين و كذا الفريق وذلك لتحسين الأداء الفردي و بالتالي المردود الجماعي للفريق.²

إن للمدرب الرياضي تأثير على إنفعالات اللاعبين وهذا التأثير له علاقة بالأداء الرياضي و يمكن هذا الأخير أن يساعد على تحسين الأداء ويمكن أن ينعكس سلبا على مردود اللاعبين ويتحول هذا المثير إلى نوع من القلق والخوف والعدوان أو الغضب فمن المحتمل أن يقع اللاعب أو الفريق في الأخطاء والنتيجة هي التأثير السلبي على أداء اللاعبين. لذا يجب أن يكون المدرب ملما بأساليب التحكم في القلق ونظرا لأن ظروف الأداء الرياضي تتميز خاصة في المنافسة بواقف ضاغطة، التي تؤثر على زيادة القلق أو الخوف لدى اللاعب و من هنا يمكن معرفة أو إستنتاج أن على المدرب أن يكون حساسا لمظاهر القلق بين اللاعبين وأعضاء الفريق.³

2-10- دور المدرب في ثبات الأداء الرياضي:

بعد ثبات الأداء الرياضي للاعب فإنه يعتبر أحد المؤشرات الهامة لعمل المدرب حيث أنها تعبر عن إرتفاع وإزدهار كافة الجوانب وإعداداته إذ يتأثر هذا الثبات بجملة من العوامل منها:

1. درجة الثبات الإنفعالي و العاطفي في المناسبات

2. كيفية التحكم في إنفعالات اللاعب أثناء المنافسة

3. الدوافع المرتبطة بإشتراك اللاعب في المنافسة

إن ثبات الأداء الحركي للاعبين يعني المقدرة أو الإمكانية في المحافظة المستمرة والمستقرة على مستوى عالي من الكفاءة الحركية سواء خلائل الظروف القصوى للتدريب أو المسابقات في إطار حالة نفسية إيجابية، ويؤثر على حالة ثبات الأداء الحركي مجموعة من العوامل النفسية نذكر منها مايلي:

*الصفات العقلية ودرجة ثباتها مثل: التذكر، الإنتباه، سرعة رد الفعل، التصوير لتنفيذ مختلف الواجبات الحركية المهارية في كافة الظروف التدريبية أو التنافسية سواء أكانت عالية أو منخفضة الشدة وذلك عن طريق ظهور نموذج من القشرة المخية خلال المسابقة وردود الأفعال العصبية المترتبة على ذلك بغض النظر عن حالة الإجهاد والصعوبات الخارجية.

¹ - ناهد رسن سكر.. نفس المرجع. 2002. ص 62.

² - أسامة كامل راتب.. دوافع التفوق في النشاط الرياضي. دار الفكر العربي: القاهرة، 1990، ط 1. ص 140.

³ - أسامة كامل راتب.. نفس المرجع. 1990. ص 140.

*الصفات الشخصية ودرجتها سواء من حيث الشدة أو الثبات مثل الدوافع المساعدة في تحقيق الإنجاز ودرجة الثبات والإستقرار أو الإلتزان العاطفي للاعب، مستوى التنافس أو الطموح النفسي، ودرجة تغييره أو تبديله على ضوء خبرات الفشل أو النجاح التي يحققها اللاعب، وستوي العمليات العصبية و النفسية والمقدرة على تحمل الأعباء النفسية.

*المقدرة على التحكم في الحالة النفسية قبل المنافسة وأثناء المنافسة تحت مختلف الظروف أو الدوافع والأشكال سواء كانت صعوبات داخلية أم خارجية،فالتحكم الواعي في مثل هذه الحالات يكون من خلال التدريب اليومي المنتظم،حيث يساعد على الإرتفاع في درجة ثبات أداء اللاعبين خلال المباراة،كذلك المساعدة في تمييز كافة العوامل التي تساعد على عدم تركيز اللاعب قبل المنافسة.

*العلاقات النفسية والإجتماعية بين أفراد الفريق (في الألعاب الجماعية)والتي تساعد على الاداء الثابت للفريق المتمثلة في إلتحام أو تماسك الفريق بما يحقق جوا نفسيا وعلاقات متبادلة ملائمة، وحالة إنسجام الذهن و النفس لأفراد الفريق وهو ما ينعكس على دقة أدائهم لواجباتهم خلال التدريب أو المنافسات والمسابقات

*القيادة النموذجية ودورها في الحفاظ على هيبة الفريق ومكانته والإعتراف به وبتقاليده، فالقيادة دور في الإعتراف لسلوك اللاعبين والتقدير لتصرفاتهم.

*الإعتراف وعدم التهوين بإمكانيات المنافسين، الذي يترتب على ذلك من الإلتزام الجاد بتنفيذ كافة المهام والواجبات الخططية و المهارية خلال كافة الظروف، وعلى الجانب الآخر فإنه توجد مجموعة من العوامل المرتبطة بظروف المسابقة وغيرها من العوامل التي تؤثر على درجة ثبات الأداء الرياضي للاعبين خلال المسابقة.¹

¹ - ناهد رسن سكر. مرجع سابق. 2002. ص 63.64.

خلاصة:

تعددت التعاريف والدراسات حول الشخصية مما يدل على إتساع مواضيع دراستها وبالتالي صعوبة الإستقرار عند تعريف واحد للشخصية، وخاصة في الموقف الرياضي مثل: شخصية المدرب الرياضي، فالشخصية التي تنمو وتتعلم وتعديل سلوكها يدرسها علم النفس التربوي، وبصراعها مع الآخرين يتناولها علم النفس التشخيصي، وغيرها من رؤى ومفاهيم و نظريات تفسرها.

أما عن شخصية المدرب الرياضي أثناء التدريب وعلاقتها باللاعب فهي ذات بعد وأثر نظرا لخصوصية الموقف وأهميته، وهي أيضا خست بجانب بالغ الأهمية لدراسته و تحديد لأطرها ومفاهيمها، ومن ثم التوضيح أو التدليل بوجود علاقة بين الشخصية وممارسة الرياضة حسب ما جاء في بعض الدراسات والتعاريف .

3- كرة اليد:

3-1- نبذة تاريخية عن كرة اليد:

لقد أكد المؤرخون أن الألعاب في نحو القرون الوسطى أي خلال القرن الثالث عشر والرابع عشر للميلاد ويعد الدنمركي هولجر نيلسون h.nielson مؤسس كرة اليد الحديثة حيث ادخل اللعبة في مدرسة خاصة بالإناث سنة 1889، بينما كان عنصر الرجال مشغول بكرة القدم، وحسب لعبة نيلسون فالمشاركة تكون بفريقين كل فريق يضم سبعة لاعبين وفي سنة 1906 تمكن نيلسون من جدولة قوانين لهذه اللعبة وما إن حلت 1911 حتى بدأ تنظيم منافسات للذكور في هذه الرياضة.¹

وقد كان للمجهودات التي بذلتها الدول الاسكندنافية الدور الكبير في تطوير هذه الرياضة داخل القاعة لكون الظروف المناخية كانت تحكم تأقلم قوانين هذه الرياضة داخل القاعة.

وفي سنة 1926 مؤتمر الفيدرالية الدولية لألعاب القوى يجتمع بلاهاي ويعلن عن إنشاء لجنة تتكفل بسن قوانين لعب دولية لكرة اليد، وما إن حلت سنة 1928 تم ميلاد الفيدرالية الدولية لكرة اليد هواة FIHA بأستردام بمناسبة الألعاب الأولمبية.²

وفي سنة 1934 يقضي في إدخال كرة اليد ضمن الألعاب الأولمبية سنة 1936 .

وفي سنة 1938 أجريت لأول مرة بطولة عالمية تجمع شباب في كرة اليد و فازت بها ألمانيا.

وفي سنة 1945 بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، أجريت أول مباراة دولية بين السويد و الدنمارك وفازت بها السويد 8 مقابل 3 أهداف .

أما في سنة 1952-1956 أقيمت الدورة العالمية الثالثة لكرة اليد وعادت لألمانيا ، كما أقيمت البطولة العالمية للشباب وفي العام الموالي 1956 البطولة العالمية الثانية للفتيات.³

3-2- ميلاد وتطور كرة اليد في الجزائر:

لقد كانت البداية الأولى لكرة اليد في الجزائر سنة 1942 وذلك بمركز المنشطين أما اللعب بصفة رسمية فكان سنة 1946 وذلك بإحدى عشر لاعبا إما نسبة اللعب بسبعة لاعبين فكان ضمن الدوريات الأولى سنة 1953 وما إن حلت سنة 1956 حتى تم تنظيم أول بطولة جزائرية.

ونشير هنا إلى أن هذه المرحلة بين 1930-1962 كان العدد قليل من الممارسين لهذا النوع من الرياضات وذلك بسبب حالة التميز التي شهدتها البلاد خلال الفترة الاستعمارية.

وقد ظهرت الحركة الرياضية في الجزائر تحت تأثير الصراع من أجل الحرية التي رافقت الشعب قبل الفترة الاستعمارية والتي لعبت دورا معتبرا في التنظيم والتربية البدنية، وتحضير الجماهير خاصة الشباب الذي يكون القوة الحية للوطن.

¹ - مجلة الوحدة الرياضية..العدد599،الجزائر،18مارس1992،ص35.

² - BROUCHUR REVU DE COMITE FEDERATION 4EME CA NS DE H B Alger 1986p19

³ - كمال عبد الحميد،الممارسة التطبيقية لكرة اليد،درا الفكر العربي:القاهرة،1997،ص35.

ومباشر بعد الاستقلال وبالضبط سنة 1963 كانت الانطلاقة الثانية لكرة اليد حيث تم تعيين (حمند عبد الرحمان وإسماعيل مداوي) بهدف إنشاء أول فيدرالية جزائرية لكرة اليد. وفي تلك الفترة كانت بداية مشوار الفيدرالية الجزائرية لكرة اليد برئاسة مداوي إسماعيل الذي كان في نفس الوقت رئيس رابطة الجزائر العاصمة أما الفرق التي انخرطت في الفيدرالية فهم كالتالي:

✚ فريق بولوغين L'OMSE.

✚ فريق الراسينغ لجامعة الجزائر R.U.A.

✚ فريق المجموعة اللائكية لطلبة الجزائر العاصمة G.L.E.A.

✚ فريق نادي الجزائر لكرة اليد H.B.C.A.

✚ فريق غالية رياضة الجزائر G.S.A.

✚ فريق من عين طاية.

✚ فريق سبارتو وهران.

أما في سنة 1963 انخرطت الفيدرالية الجزائرية في الفيدرالية العالمية والتي كانت تتكون من ثلاث رابطات فقط وهي الجزائر وهران و قسنطينة.

أما أول بطولة جزائرية فكانت من نصيب فريق L'OMSE في سنة 1963 كما تحصل نفس الفريق على نفس اللقب سنة 1984.¹

3-3- تعريف كرة اليد:

تعتبر كرة اليد من الألعاب الرياضية القديمة والتي تجري بين فريقين يتألف كل منهما من سبعة لاعبين وخمسة احتياطيين، تتصف بسرعة الأداء والتنفيذ ويشارك فيها عدد كبير من الرياضيين لها قواعد قوانين ثابتة.²

3-4- قانون لعبة كرة اليد:

3-4-1- الميدان:

شكله مستطيل يضم مساحة تقدر 40م طول و 20م عرض الخطوط الكبرى على الجانب تسمى بخطوط التماس والخطوط الصغرى هي خطوط المرمى.

3-4-2- المرمى:

يوضع وسط التهديف طوله 3 أمتار ارتفاعه 2متر العارضة والقائمين يجب أن يوضعامن نفس المادة لخشبية ويكون التلون بلونين مختلفين بيدوان بوضوح كما يكون المرمى بشباك معلقة بطريقة تحد من سرعة ارتداد الكرة المقذوفة.

¹ - BROCHUR REVU DE COMITE federation 4eme CANS DE H B Alger p6
² - اعداد جميل نصيف، موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة. دار الكتب العلمية: القاهرة، ط1. ص371.

3-4-3- مساحة المرمى:

تكون محدودة بخط مستقيم 3متر مسطر لمسافة 6 أمتار أمام المرمى بالتوازن مع خط المرمى ومستمر مع كل طرف مربع دائرة بقياس 6 أمتار ، الخط الذي يحدد مساحة المرمى يسمى خط (مساحة المرمى) علامة من 15سم طول توضع أمام مركز كل مرمى موازية مع هذه الأخيرة وعلى بعد 4متر من الجانب الخارجي بخط المرمى المتقطع للرمية الحرة معلم بمسافة تبعد 3متر و 9متر أمام المرمى و المستمر مع كل طرف مربع دائرة صامدة بمرمى خطوط ، الخط تقاس ب 15سم ، ونفس الشيء بالنسبة للفراغات الفاصلة ب 20سم.

- علامة 7 أمتار تشكل من خط واحد مسطر أمام المرمى موازي مع خط المرمى على بعد 7 أمتار ، وخط الوسط يربط بين خطوط التماس في منتصف الطول من كل ناحية ب 30سم.
- علامة 15متر تحدد منطقة تبادل كل الخطوط التي تنتمي للمساحة التي تحددها، ويبلغ قياسها 5سم عرضا ويجب أن يتم وضعها بطريقة جد واضحة.
- بين الأعمدة خط المرمى يوضع بنفس طول الصواعد 8سم.

3-4-4- الكرة:

تصنع بغلاف من الجلد او من مادة بلاستيكية أحادية اللون وتحتوي بطبيعة الحال على هوائية من المطاط ويجب أن تكون مستديرة ولا يجب نفخها كثيرا كما لا يجب أن يكون سطحها أملس ولا مع. للكبار الشباب يجب أن يبلغ قياس محيطها ب(58-60)سم ووزنها (425 الى 475)غ للكبار الشباب يجب أن يبلغ قياس محيطها (54-56)سم ووزنها (425-400)غ.

3-4-5- اللاعبين:

الفريق يتكون من اثني عشر لاعب منهم اطاريين (سبعة لاعبين على الاكثر منهم الحارس يمكنهم التواجد دفعة واحدة على أرضية الملعب) أما البقية فيكونون احتياطيين على كرسي الاحتياط لا يقبل سوى الاحتياطيين وأربعة مندوبين رسميين في كرسي الاحتياط.

3-5- أهمية رياضة كرة اليد:

تعتبر رياضة كرة اليد من الرياضات الجماعية والتي لها أهمية كبيرة في تكوين الفرد من جوانب عديدة كتكوينه بدنيا وتحسين الصفات البدنية كالمداومة والسرعة والقوة والمرونة... الخ، كما أنها تسعى الى تربية الممارس الرياضي الذي له سلوكيات، وذلك يبعث روح التعاون داخل المجموعة الواحدة وكذلك المثابرة والكفاح واحترام القانون وتقبل الفوز أو الهزيمة.

كما أن رياضة كرة اليد لها دور كبير في تكوين الشخصية حيث تنمي في لاعبيها قوة الارادة والشجاعة والعزيمة والتصميم والأمانة بوجه خاص.

وتعد رياضة كرة اليد وسيلة مفضلة كرياضة تعويضية لأنواع الرياضات الأخرى، فإن الكثير من لاعبي ألعاب القوى يحرزون نجاحا مرموقا في كرة اليد.

كما أن لاعبي كرة اليد يصلون إلى مستويات عالية بشكل ملحوظ في ألعاب القوى.¹

كذلك تعتبر رياضة كرة اليد مجالا خصبا لتنمية القدرات العقلية وذلك لما تتطلبه في ممارستها من قدرة على الإلمام بقواعد اللعبة وخطتها وطرق اللعب وهذه الأبعاد تتطلب قدرات عقلية متعددة مثل الانتباه الإدراك الفهم، التركيز، الذكاء والتركيز.²

كل هذه الايجابيات تجعل من الرياضة ذات أهمية كبيرة غيرها من الرياضات الأخرى وعليه لابد أن تحظى باهتمام المدربين.

3-6- مكانة كرة اليد في تصنيفات الأنشطة الرياضية :

لقد كان تعدد أنشطة التربية البدنية والرياضية وتشعبها أمر هام ما أوجب ظهور طرق عديدة للتصنيف، حيث عمد الخبراء إلى إيجاد تصنيفات مختلفة كان هدف معظمها هو محاولة احتواء معظم الأنشطة الرياضية في إطار تصنيف منطقي وفيما يلي نعرض آراء مختلفة لبعض العلماء وبعض الدول حول تصنيف الأنشطة الرياضية ومكانة كرة اليد في هذه التصنيفات :

❖ تصنيف كوديم للأنشطة الرياضية :

- أنشطة رياضية تتضمن توافق اليد و العين
- أنشطة رياضية تتضمن التوافق الكلي للجسم
- أنشطة رياضية تتضمن الطاقة الكلية للجسم
- أنشطة رياضية تتضمن احتمال الإصابة أو الموت
- أنشطة رياضية تتضمن توقع لحركات الغير من الأفراد.

كما صنف تشارلوز بوتشر كرة اليد من ضمن النوع الأول للأنشطة الرياضية "الألعاب الجماعية" وتشير إلى أن الألعاب تعتبر إحدى المقومات الرئيسية لأي برنامج للتربية البدنية ولذلك من واجب مدرس التربية البدنية والرياضية ان يكون ملما إلاما تاما بكثير منها، ومن الضروري أن يكون ملما بأهم ملامح الألعاب المختلفة وقوانينها وطرق حث الممارسين كما يجب أن يكون متمتعا بالقدرة على أداء نموذجاً جيداً لمهارات اللعبة لما لذلك من فائدة كبيرة على سرعة تعلم الممارسين.³

3-7- خصوصيات كرة اليد :

لم تتوقف كرة اليد عن التطور من حيث اللعب وكفرع معترف به دوليا بل عرف هذا التخصص قفزة كبيرة ألى الأمام بالنظر إلى عدد مارسيه المرتفع بنسبة قليلة الشيء الذي عزز من مكانتها كرياضة مدرسية أو كتخصص رياضي على المستوى الوطني . هذا اللعب الرياضي يمارس فوق ميدان كبير أضحي بتقاليد عريقة في السنوات الأخيرة ألى أن كرة اليد الممارسة على ميدان صغير أو داخل القاعة فرضت نفسها تدريجيا، فقد أصبحت بسرعة كبيرة إحدى الألعاب الأكثر ممارسة من بين الرياضات الأخرى.

¹ - جيرد لانجريف، تيواندرت. كرة اليد للناشئين وتلاميذ المدارس. دار الفكر العربي: القاهرة، 1978، ط2، ص20-21.

² - كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسنين. القياس في كرة اليد. دار الفكر العربي: القاهرة، ص21.

³ - كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسنين. رباعية كرة اليد الحديثة. مركز الكتاب والنشر: القاهرة، مصر، 2001، ص18-20.

إن لعبة كرة اليد هي لعبة أنيقة وتقنية مع التناوب في الهجوم والدفاع، هذا التخصص المرتكز على حركات فورية ومتعددة تتطلب تركيزا جيدا ودقيقا.

كذلك من خصوصيات كرة اليد :

- السرعة في الاهجمات المضادة.
- التحمل العام الضروري للحفاظ على ارتفاع مستوى القدرات لمدة 60 دقيقة من زمن المقابلة.
- القوة والسرعة للرمي والقذف.
- الانتباه العام والخاص لحسن دقة الرميات والتمريرات.
- تعدد كرة اليد رياضة متكاملة تتطلب جهدا طاقويا كبيرا.

8-3- خصائص لاعب كرة اليد :

ككل نوع من أنواع الرياضات يتميز لاعب كرة اليد بالعديد من الخصائص التي تتناسب مع طبيعة اللاعب وتساهم في إعطاء فاعلية أكبر لأداء حركي مميز ومن هذه الخصائص:

8-3-1- الخصائص المورفولوجية :

إن أي لعبة من الألعاب سواء كانت فردية أو جماعية، تلعب فيها الخصائص المورفولوجية دورا هاما في تحقيق النتائج أو العكس وتتوقف عليها الكثير من نتائج الفرق خاصة إذا ما تعلق الأمر بالمستوى العالي بحيث أصبح التركيز أكثر فأكثر على الرياضيين ذوي القامات الطويلة، وكرة اليد مثلها مثل أي لعبة أخرى تخضع لنفس التوجه فالطول والوزن وطول الذراعين وحتى بعض المؤشرات الأخرى لها الاهتمام والأهمية، فلاعب كرة اليد يتميز ببنية قوية وطول قامة معتبرة، كما يتميز بسلاميات أصابع طويلة نسبيا والتي تتناسب وطبيعة لعبة كرة اليد.

أولا) النمط الجسماني :

إن النمط الجسمي أو الجسماني للاعب كرة اليد وهو النمط العضلي الذي يتميز بطول الأطراف خاصة الذراعين مع كبر كف اليد وطول سلاميات الأصابع مما يساعد على السطرة على الكرة وقوة العضلات تساهم في إنتاج قوة التصويب وسرعة التمرير ولأن كرة اليد تعتمد على نسبة معتبرة من القوة التي توفرها العضلات فإن النمط العضلي هو أنسب لمثل هذا النوع من الرياضة.¹

✓ الطول: يعتبر عامل أساسي ومهم خاصة في الهجوم وتسجيل الأهداف له أثر كبير على الإرتقاء وفي الدفاع كذلك "الصد استرجاع الكرات" ونقصد هنا نماذج للاعبين الفرق المستوى العالي التي يتضح فيها هذه المميزات بصفة كبيرة وبما أن اللاعب يمتاز بالقامة العالية بلا شك أنه يملك ذراعين طويلتين تساعده على تنفيذ تمريرات سريعة ومحكمة الدقة في الأماكن المناسبة.

✓ الوزن: إن الوزن عامل مهم جدا في كرة اليد ويظهر ذلك في العلاقة بين وزن الجسم والطول، ولكي نحسب الوزن المناسب للاعب عادة مانطرح 100 من طول اللاعب ونحصل على الوزن وبالتالي نجد أن متوسط الوزن

¹ - كمال عبد الحميد، زينب فهمي، كرة اليد للناشئين وتلاميذ. دار الفكر العربي، القاهرة، 1978، ص25.

للاعب بالدول الإحدى عشر مناسب بل تميل نوعا ما إلى خفة اللاعب لصالح سرعة الإنطلاق والانتقال خلال التحرك الهجومي والدفاعي.

بمقارنة فترة السبعينات والثمانينات مع التسعينات نجد التوجه نحو الاهتمام بعامل الطول حيث نلاحظ تصاعده وتتبعه مناسبة الوزن تساعد في الالتحام والقوة وسرعة الإنجاز.¹

3-8-2- المرونة :

إن سعة ومدى الحركة لدى لاعبي كرة اليد تكون كبيرة، وخاصة على مستوى الكتف والتي تلعب أهمية كبيرة في جميع أشكال وأنواع التمرير، حيث يكون إرتفاع في إمكانية الأداء الحركي، وقوة وسرعة التمرير.

3-8-3- الخصائص الرياضية والفيزيولوجية :

اللاعب ذو المستوى العالي من الجانب الرياضي والفيزيولوجي يتميز بأنه :

- سرعة تنفيذ كبيرة جدا
- قدرة إمتلاك لاعب كرة اليد لسرعة وقوة تمكنه من أداء تقنية التمرير بفعالية كبيرة.
- قادر على إيجاد مصادر الطاقة تسمح له بالمحافظة على قدرته خلال المقابلة وذلك بتأخير ظهور أعراض التعب.
- ممارسة كرة اليد تتطلب من اللاعب قدرات هوائية جيدة.

بما أن مراحل اللعب في كرة اليد تتميز بالتناوب والتمرير والراحة (تمارين لا تتعدى عشر ثواني) هذا ما يتطلب قدرة لا هوائية لا حمضية للاعب.

3-8-4- الصفات الحركية:

إن الصفات الحركية ضرورية لأي لاعب بما فيها لاعب كرة اليد، حيث تلعب دورا فعالا في الأداء الحركي السليم والصحيح، والمتمثلة في :

✚ التوازن : ضروري لأي لاعب في كل الحركات والقفزات التي يقوم بها.

✚ الرشاقة : هي ضرورية في التحكم والتعامل الجيد في الكرة.

✚ التنسيق : مهم لكل الحركات المركبة والمعقدة.

3-8-5- الخصائص النفسية :

يتميز لاعب المستوى العالي بثلاث صفات نفسية هامة وهي :

✓ المواجهة والمثابرة للانتصار، بحيث يتميز لاعب كرة اليد بحب المواجهة وأخذ المسؤولية وإعطاء كل ما

يملك من إمكانيات لتحقيق الفوز والانتصار على المنافس.

✓ التحكم في كل انفعالاته.

¹- منير جرجس ابراهيم، مرجع سابق. 1994، ط4، ص25.

✓ نظرا لخاصية كرة اليد التي تتميز بالاحتكاك بين اللاعبين فإن ذلك يفرض على اللاعب التحكم في انفعالاته لأن ذلك يجعله أكثر حضورا (ذهنيا وبدنيا) في المقابلة وكذلك التركيز لتحقيق الهدف الجماعي وهو الفوز.

3-8-6-الدفاعية :

حب الانتصار والفوز يجعل من لاعب كرة اليد أكثر دافعية وتحفزا، ولقد أثبتت الدراسات والبحوث أن اللاعبين الذين يفتقدون إلى السمات الخلقية والإرادية يظهرون بمستوى يقل عن مستوى قدراتهم الحقيقية، كما يسجلون نتائج أقل من المستوى في النواحي البدنية والمهارية وكذلك الخطئية.

3-8-7-الذكاء :

يقال عادة أن المنافسة الرياضية عبارة عن كفاح بين ذكاء اللاعب وذكاء منافسه ويظهر هذا جليا خلال الألعاب الجماعية التي تعتمد مواقفها في معظم أوقات المباراة، والنجاح فيها يكمن في حسن تصرف اللاعب مع ذاته وزملائه.

جملة هذه الخصائص التي تتميز بها كرة اليد وخصائص اللاعب سواء كانت بدنية أو مورفولوجية أو نفسية تحتم على المدربين الاهتمام بها فيما يخص اختيار اللاعبين التي تتوافق قدراتهم المهارية معا.¹

3-9-المتطلبات المهارية للاعب كرة اليد :

تتضمن المتطلبات المهارية في كرة اليد المهارات الأساسية للعبة جميعها سواء كانت بالكرة أو بدونها، وتعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون لعبة كرة اليد للوصول إلى أفضل النتائج في أثناء التدريب أو المباراة، ويمكن تنمية هذه المتطلبات المهارية وتطويرها من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهاري الذي يهدف إلى وصول اللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء المهارات الأساسية للعبة كرة اليد جميعها بحيث يكون أداء اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة.

3-9-1-المتطلبات المهارية الدفاعية :

تتطلب إجادة ممارسة رياضة كرة اليد مهارات فنية وأساسية، فالمدافع الجيد هو الذي يجب ان يتصدى للمهاجم بما في ذلك الاستعداد البدني للتصادم معه لإيقافه ثم يبدأ بسرعة في تكوين هجمة جديدة، ويمتاز المدافع بالحركة الدائمة للأمام والخلف وفي دفاع رجل لرجل عند العودة من الهجوم وغير ذلك من الحركات.² كما أن واجبات المدافع إقامة حائط للصد لتوقيف الكرة، لذا هناك الصد الفردي من فوق الرأس ومن جانبي الجسم والصد ضد التصويب الأرضي ويتم فقط باليد المقابلة لليد المصوبة للكرة.³

3-9-2-المتطلبات المهارية الهجومية :

تعتمد مهارات المهاجم على الركض وتغيير الاتجاه والتوقف المفاجئ والخداع لتحريك الخصم في المكان الخاطئ سواء كان خداع من دون كرة أو بالكرة وسواء خداعا بسيطا أو مركبا، كما تشمل المهارات الأساسية

¹ - منير جرجس ابراهيم، مرجع سابق، ص336.

² - بزار على جوكل. فلسفة التدريب في كرة اليد. دار دجلة الأردن، 2008، ط1، ص36.

³ - شاكر فرهود. المهارات الفنية في كرة اليد. بلا دار، القاهرة، 1981، ص71.

للمهاجم الاستحواذ على الكرة وحملها من الوضع السفلي أو العلوي، فضلا عن بعض أنواع التمريرات الثانوية، مثل التمرير باليدين من الصدر أو التمرير باليدين بين الرجلين أو قطع الكرة بضربها للخصم.

كما تتضمن المهارات الأساسية للمهاجم في كرة اليد إجادة استقبال الكرة من الأسفل ومن الأعلى، والتصويب على المرمى من الزوايا جميعها بما في ذلك طرائق الدخول العالية.

3-9-3- حصر المتطلبات المهارية الهجومية والدفاعية لكرة اليد :

- التمرير والاستقبال: أساس العمل الهجومي لكرة اليد في بناء الهجمات أو التحضير لها .
- طبطة الكرة: فهي مهارة ضرورية في بعض الحالات والمواقف الخاصة في كرة اليد.
- التصويب: فيحوي على أنواع وأساليب مختلفة سواء من الثبات أو الحركة.
- التحركات الهجومية تكون أمامية أو مائلة أو عرضية أو طويلة.
- الخداع: بالكرة أو من دونها فيكون بسيطا أو مركبا
- الحجز والمتابعة: سواء حجز المهاجم أو حجز المدافع والتدرج في المتابعة.
- دفاع فردي: هو الأساس الذي يبنى عليه أي شكل من أشكال الدفاع على خط واحد أو أكثر من خط.
- الهجوم الخاطف: لما يحتويه هذا الهدف (الهجوم الخاطف) من محاولة جادة لإظهار المهارة الفردية لاستلام الكرة والتصويب من الحارس واللاعب المستحوذ على الكرة، فضلا عن اختلاف كل مركز من مراكز اللعب في أسلوب بدء الهجوم الخاطف وتنفيذه.¹

3-10- الأبعاد التربوية لكرة اليد :

نظرا لما توفره كرة اليد من مناخ تربوي سليم للممارسين من الجنسين، لقد أدرجت ضمن منهاج التربية البدنية لجميع المراحل التعليمية، إذ أنها تعتبر منهاج تربوي متكامل يكسب التلميذ من خلال درس التربية البدنية والنشاط الداخلي والخارجي الكثير من المتطلبات التربوية الجيدة حيث رجع ذلك إلى ما تتضمنه من مكونات هامة لها أبعادها الضرورية لتكوين الشخصية المتكاملة للتلاميذ فهي زاخرة بالسمات الحميدة التي لها انعكاس مباشر على التكوين التربوي للتلاميذ فالتعاون والعمل الجماعي وإنكار الذات والقيادة والتبعية والمثابرة والكفاح والمنافسة الشريفة واحترام القانون والقدرة على التصرف والانتفاء والابتكار .. الخ

كما تعد رياضة كرة اليد تأكيدا عمليا للعلاقات الاجتماعية والإنسانية بين التلاميذ مما يكسبهم كثيرا من القيم الخلقية والتربوية القابلة للانتقال إلى البيئة التي يعيشون فيها.²

3-11- دور وأهمية الألعاب الشبه رياضية في كرة اليد :

تعتبر رياضة كرة اليد التي تتسم بالملاحظة المستمرة والتركيز والاستعداد الدائم للتصرف في كل موقف والتي تمتلئ بالتغير المستمر للأحداث الفردية والجماعية واللاعب الحر المفيد بالإضافة إلى اشتراك المواقف المتغيرة دائما

¹ - بزار على جوكل، مرجع سابق، 2008، ص 37-38.

² - كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد صبحي حسنين. كرة اليد (تدريب، مهارات، قياسات) دار الفكر العربي: القاهرة، ص 20.

والطموح من أجل تحقيق الفوز والعمل على رفع مستوى الأداء أو باعتباره مجال حيوي للغاية، يتم من خلاله تكوين اللاعبين بطريقة اجتماعية تجعلهم يكتسبون خصائص طيبة وشخصية متكاملة.¹

حيث أنه أثناء العمل مع المبتدئين على المدرب أن يعير انتباها شديدا لهم، وإذا لم تتوفر لمدرّب معرفة وخبرة جيدة لن يعير له هؤلاء المبتدئين أي اهتمام بسبب صغرهم وعدم معرفتهم، ولكن عندما ينتقلون إلى مرحلة جديدة من حياتهم الرياضية، ويصبحون علمعرفة جيدة برياضتهم، يبدوون في توجيه الأسئلة الكثيرة والمعقدة، إذا لم يتمكن المدرب من الإجابة على تلك الأسئلة يعني أنه بدأ يفقد شخصيته أمام لاعبيه ولتجاوز هذا الأمر على المدرب خلال تنمية وتطوير مستوى لاعبيه أن يسعى هو الآخر لتطوير نفسه، ويزيد من اتساع معرفته، يقول بعض المدربين الهولنديين أن شخصية المدرب مهمة جدا خلال التدريب، لأنه عندما تكون شخصية المدرب قوية وممكنة من اختصاصه يؤدي هذا إلى سماع اللاعبين له، لأنه يؤمنون بأقواله ومعلوماته، إلى حد أنه إذا قال شيئا غير صحيح أو غير ضروري آمنوا به وبأقواله، وإذا كان المدرب لاعبا قبل أن يكون مدريا ومر بهذه المرحلة فسوف يكون هذا مساعدا له في تقوية شخصيته ومعلوماته، ولكن ليس شرطا أن يكون المدرب لاعبا، رغم أنه إذا كان كذلك سوف يساعده هذا في عمله إلى حد بعيد، أن يزيد معارفه ويزيد من قراءته ويعمل على تحليل نتائجه وينظر دائما إلى المستقبل.

4- الأداء الرياضي للاعبي كرة اليد:

4-1- مفهوم الأداء:

يستعمل مصطلح الأداء لدلالة على مقدرا الإنتاج الذي أنجز، لذا فإن أغلب التعاريف التي أعطيت للأداء كانت ذات صلة كبيرة بالإنتاج.

يعرف الأداء بأنه كفاءة العامل لعمله ومسلكه فيه، ومدى صلاحيته في النهوض بأعباء عمله وتحمل المسؤولية في فترة زمنية محددة، وبناء على هذا المعنى فإن كفاءة الفرد تتركز على أمرين إثنين هما:

- مدى كفاءة الفرد في القيام بعمله، أي واجباته ومسؤولياته.
- يتمثل في صفات الفرد الشخصية، ومدى ارتباطها وأثارها على مستوى أدائه لعمله.

ويرى توماس 1989 أن علماء النفس الرياضي العاملين في الحقل الرياضي وجدوا ارتباطات بين مفاهيم عديدة ك"القدرة، الاستعداد، الدافعية.." وأغلبها تشكل مفهوم الأداء، مضيفا أن الأداء هو الاستعداد بالإضافة إلى المهارات المكتسبة خاصة من عند المدرب.

والأداء بصفة عامة هو إنعكاس لقدرات ودوافع كل فرد لأفضل سلوك ممكن نتيجة تأثيرات متبادلة للقوى الداخلية، غالبا ما يؤدي بصورة فردية وهو نشاط أو سلوك يوصل إلى نتيجة وهو المقياس الذي تقاس به نتائج التعلم أو هو الوسيلة للتعبير عن عملية التعليم تعبيراً سلوكياً.

1- كمال عبد الحميد، محمد حسن علاوي، الممارسة التطبيقية لكرة اليد، دار الفكر العربي، القاهرة، ص36.

4-2- أنواع الأداء:

تتمثل أنواع الأداء في:

4-2-1- الأداء الدائري:

طريقة هادفة للتدريب تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية وخاصة القوة العضلية والمطاولة وفي هذا النوع من الأداء يقسم اللاعبين الأكابر إلى مجموعات يؤدون العبء عدة بمرات بصورة متوالية.

4-2-2- أداء المواجهة:

أسلوب مناسب لأداء جميع اللاعبين لنوع الأداء نفسها في وقت واحد. ويستطيع المدرب أن يوجه جميع إجراءاته التنظيمية للوصف كوحدة مناسبة.

4-2-3- الأداء في محطات:

أداء مناسب لجميع اللاعبين مع تغيير في محطات وأداء الصف كله في محطات وأداءات مختلفة أي تثبيت في الأداء الحركي باستخدام الحمل.

4-2-4- الأداء في مجموعات:

يقصد بالأداء في مجموعات استخدام مجموعات متعددة في التدريب الرياضي على شكل محطات حيث يقوم اللاعبون الذين يشكلون مجموعات بالأداء بصورة فردية، وتعد من أقدم طرق التدريب الرياضي.

4-3- سلوك الأداء للاعبين الأكابر في كرة اليد:

إن سلوك الأداء الذي يقوم به لاعبي كرة اليد تحدده ثلاث عوامل رئيسية هي:

4-3-1- الجهد المبذول:

يعكس في الواقع درجة حماس اللاعب لأدائه ودوره كما ينبغي، أي أن اللاعب إذا ما بذل مجهودا ما فهذا لأن هناك دوافعه تدفعه للقيام بذلك.

4-3-2- القدرات والخصائص الفردية للاعبين:

وتتمثل في قدرة اللاعب وخبراته السابقة التي تحدد درجة وفعالية الجهود المبذولة.

4-3-3- إدراك اللاعب لدوره:

ويقصد بهذا تصورات اللاعب وانطباعاته عن السلوك والأنشطة التي تتكون منها مهامه وعن الكيفية التي ينبغي أن يمارس بها دوره.

وعليه فإن سلوك الأداء يتوقف على مدى تأثير شخصية المدرب وقدرات وكفاءة اللاعب لأداء مهامه، وهذا بدوره يتوقف على ماتوفره وتهيئه ظروف بيئته الرياضية وحتى الاجتماعية من التسهيلات بتطبيق هذه القدرات والكفاءات والوصول إلى مستوى الأداء والنتائج.

4-4- التطبيقات الغذائية التي تحسن الأداء في المنافسات الرياضية:

تتمثل التطبيقات الغذائية في تحسين الأداء الرياضي في الأوقات المختلفة للوجبات التي يتناولها الرياضي فيما يلي:

4-4-1- الغذاء خلال يومين إلى ثلاث أيام قبل المنافسة:

تتمثل الوجبات التي يتناولها الرياضيون خلال الأيام الثلاثة الأولى قبل المنافسة أهمية كبيرة بالنسبة للأداء أثناء المنافسة، لأنها تلعب دورا هاما في تزويد الجسم بالكليوجين الذي سوف يخزن في العضلات العاملة، فالرياضي يجب أن يكون لديه مخزون الكافي من الكليوجين عند مستوياته الطبيعية أو مستويات أعلى عندما يشارك في المنافسات الرياضية.

4-4-2- وجبة ما قبل المنافسة:

يرى العديد من العلماء أن هذه الوجبة يجب أن تكون قليلة جدا من أجل تحسين الأداء وتقليل الإحساس بالجوع لأن هذه الوجبات الغذائية التي تسبق المنافسة يجب أن لا تتعارض مع مستوى المجهود المبذول ولا تكون المعدة ممتلئة عند المشاركة في المنافسة مما يسبب الشعور بالغثيان، وشروط هذه الوجبة هي:

- أن تكون صغيرة وسهلة الهضم لدرجة أن الفرد الرياضي لا يدخل المنافسة والمعدة ممتلئة.
- يجب أن يكون محتوى طعام هذه الوجبة مألوفاً للرياضي وذو توازن قليل وطهي جيد كي لا يسبب ألم في الهضم.

4-4-3- وجبة ما بعد المنافسة:

يجب مراعاة الوقت المناسب الخاص بوجبة ما بعد المنافسة لأنه يمثل أهمية كبيرة، حيث أنه يجعل استعادة تزويد العضلة بالكليوجين أسرع عندما يكون تناول هذه الوجبات خلال الساعتان الأوليتان بعد التمرين أو المنافسة، أو الوجبات الصغيرة الدسمة والتي يوصى بها اللاعبون بعد التدريبات، يمكن أن تمد أيضا الجسم بالغلوكوز الذي يحتاج إليه الجسم لاستعادة تكوين الطاقة.

4-4-4- خطورة تناول الغذاء أثناء المنافسة:

إن تناول كمية من الطعام أثناء المنافسة أو التدريب سيؤدي إلى امتلاء المعدة مما يسبب حدوث ضيق في التنفس وتناقل حركة الجسم وأحيانا رغبة في النوم، هذا كله يسبب أثر غير إيجابي على الأداء لكن لا يضر الرياضي تناول أو شرب كمية قليلة من السوائل كالماء والعصير ..، لتعويض الكمية المفقودة من هذه السوائل المستهلكة أو لتجديد الطاقة.

خلاصة:

إن تطرقنا في هذا الفصل من الجانب النظري إلى كرة اليد صنف الأكابر والأداء الرياضي فالأولى ماهي إلا إشارة لتعريف بها لأنها رياضة متكاملة على الصعيد العالمي والوطني وتتطلب جهدا طاقويا كبيرا، حيث تعتمد هجماتها على السرعة في التنفيذ والقوة في القذف وهذا لا يكون إلا بالتحضير الجيد على المستوى البدني والتقني، ويغلب عليها طابع الاحتكاك والاندفاع البدني

أما الثانية فهو ثمار العمل المتواصل للرياضي فإذا كان الأداء الرياضي متحرر من جميع النواحي البدنية والتقنية والنفسية، فالأداء والمهارة عاملين خارجين عن النطاق الرياضي، الذي تتحكم فيه شخصية المدرب وتأثيرها عليها بالإيجاب أو بالسلب، وحسب العناصر السالفة الذكر نكون قد أعطينا نظرة تقريبية عن الأداء الرياضي للاعبي كرة اليد.

تمهيد :

بعد دراستنا للجانب النظري، الذي تناول الرصيد المعرفي الخاص بموضوع البحث والذي ضم فصلين لهذه الدراسة وهما على الترتيب:

-شخصية المدرب الرياضي

-كرة اليد صنف الأكابر

سنحاول الانتقال للجانب التطبيقي (الميداني) ، قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نعطي المنهجية علمية حقها، التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر، و يتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان، والتي وجهت إلى لاعبي ومدربي كرة اليد، على مستوى أندية القسم الوكني الثاني أكابر ،

1- الدراسة الإستطلاعية:

البحوث الاستطلاعية، هي تلك البحوث التي تتناول موضوعات جديدة لم يتطرق إليها أي باحث من قبل ولا تتوفر عنها بيانات أو معلومات أو حتى يجهل الباحث كثيرا من أبعادها وجوانبها .
إذ لا يخفى على أي باحث، أن ضبط سؤال الإشكالية وصياغة الفرضيات هو أساس انطلاق الدراسة، وأما أدوات البحث المناسبة فهي أساس إنجاز الجانب الميداني، الذي يعطي مصداقية للإشكالية، حيث قمنا بدراسة استطلاعية فرق القسم الثاني صنف أكابر" في مقابلة شخصية، وهذا راجع لقرب المسافة وريح الوقت حيث كان الهدف من وراء ذلك الحصول على معلومات كافية من مدربي ولاعبي هذه الفرق على سمة الشخصية السائدة فيها وهذا من خلال الاتصال بالمسؤولين لإعطاء شروحات وافية تساعدنا حول اختيار العينة.

2- منهج الدراسة :

نظرا لطبيعة بحثنا و الإشكالية المطروحة ، رأينا أن المنهج الوصفي هو المنهج المناسب لدراسة دور شخصية المدرب الرياضي في تطوير أداء لاعبي كرة اليد .
المنهج الوصفي :

هو المنهج الذي يقوم فيه الباحث بوصف ظاهرة كما هي في الواقع وصفا دقيقا كما وكيفا.

3- الأدوات والتقنيات المستعملة في البحث:

لقد اعتمدنا في دراستنا على أداة الاستبيان :

الاستبيان:

تمتاز هذه الطريقة بكونها تساعد على جمع المعلومات الجديدة المستمدة مباشرة من المصدر والمعلومات التي يتحصل عليها الباحث من خلال المقابلة، والتي لا يمكن أن نجدها في الكتب، إلا أن هذا الأسلوب الخاص لجمع المعلومات يتطلب إجراءات جديدة ودقيقة منذ البداية ومنها :

- تحديد الهدف من الاستبيانات
- تحديد وتنظيم الوقت المخصص للاستبيان .
- اختيار العينة التي يتم استجوابها .
- وضع عدد كاف من الاختيارات لكل سؤال
- وجود خلاصة موجزة لأهداف الاستبيان

ويتجلى الأسلوب المثالي في وجود الباحث بنفسه ليسجل الأجوبة والملاحظات التي تثري البحث .
والاستبيان يتضمن نوعين كوسيلة لجمع المعلومات بوفرة وأكثر دقة .

أ- الاستبيان الأول وجه للمدربين وتم خلاله جمع آرائهم .

ب- أما الاستبيان الثاني فقد وجه للاعبين بصفتهم أقرب الناس إلى المدرب .

وكونه تقنية شائعة الاستعمال، ووسيلة علمية لجمع البيانات والمعلومات مباشرة من مصدرها الأصلي وكذلك باعتباره مناسباً للاعب والمدرب، والأسئلة هي استجابة للمحاور وبالتالي استجابة للفرضيات، فكل سؤال مطروح له علاقة بالفرضيات .

1- نوع الأسئلة: طبعاً يتم الاعتماد على الأسئلة التالية :

2- الأسئلة المغلقة: وهي الأسئلة التي يحدد فيها الباحث إجاباته مسبقاً وغالباً ما تكون " بنعم " و " لا " .

3- الأسئلة نصف المفتوحة: يحتوي هذا النوع على نصفين الأول يكون مغلقاً أي الإجابة تكون فيه مقيدة "نعم" أو "لا" والنصف الثاني تكون فيه الحرية للمستجوب للإدلاء برأيه الخاص .

الأسئلة متعددة الأجوبة: وهي أسئلة مضبوطة بأجوبة متعددة ويختار المجيب الذي يراه مناسباً

4- الطريقة الإحصائية : بعد جمع كل الاستمارات الخاصة بالمدرسين واللاعبين نقوم بتفريغ وفرز الاستبيانات، وتتم هذه العملية بحساب عدد التكرارات الأجوبة الخاصة بكل سؤال وبعدها يتم حساب النسب المئوية بالطريقة الإحصائية التالية:¹

5- ضبط متغيرات الدراسة:

" يشير مصطلح المتغيرات بصفة عامة إلى أي كمية تتغير، وعلى نحو أكثر دقة، يكون المتغير عبارة عن خاصية مميزة يمكن قياسها وتتخذ قيماً مختلفة ومتنوعة في حالات فردية متعاقبة. فقد يشمل الاستخدام الواسع لمصطلح المتغير على بعض الخصائص المميزة التي لا يمكن قياسها بطريقة حسابية أو رياضية، مثال ذلك الجنس و القبيلة"².

" و قد جرت العادة عند المقارنة بين متغيرين، أن يسمى أحدهما متغيراً تابعاً أو متعمداً *Dépendent Variables* وهي المتغيرات التي يعتمد وجودها على متغيرات أخرى نسميها متغيرات مستقلة *Variables Independent* فالمتغيرات التابعة تنتج عن المتغيرات المستقلة، أما المتغير المستقل فهو الذي يتغير بطريقة مستقلة".

ويمكن توضيح ذلك من خلال ضبط متغيرات دراستنا وذلك كالتالي:

موضوع الدراسة: دور شخصية المدرب الرياضي في تطوير أداء لاعبي كرة اليد .

المتغير المستقل: شخصية المدرب الرياضي.

المتغير التابع: أداء لاعبي كرة اليد .

¹ رشيد زرواتي " : مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية "؛ الطبعة الأولى ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007، ص (334).

² عبد العزيز بركاتي: الأنماط القيادية للمدرب الرياضي ودورها في تنمية ديناميكية الجماعة لدى لاعبي كرة اليد، مذكرة ماستر، جامعة المسيلة 2013، ص(67).

-**تعريف المتغير المستقل:** " يسمى أحيانا بالمتغير التجريبي Experimental Variable وهو عبارة عن المتغير الذي يفترض أنه السبب أو أحد الأسباب لنتيجة معينة، ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر " .

- **تعريف المتغير التابع:** " يعرف بأنه المتغير الذي يتغير نتيجة تغير المتغير المستقل.

6-عينة البحث وكيفية اختيارها:

للحصول على المعلومات من المجتمع الأصلي للبحث يتعذر علينا المسح الشامل ، وبذلك يتم الرجوع إلى وحدات تمثل مجتمع موضوع الدراسة ، أو ما يسمى بالعينة وهي : " مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية ، وهي تعتبر جزء من الكل ، فهي بذلك نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي ثم تعمم نتائج الدراسة على المجتمع الكلي."

لذلك فإن لاختيار عينة ممثلة تمثيلا صحيحا وكاملا للمجتمع الأصلي يعتبر من أهم الخطوات . وتمثلت عينة بحثنا في فرق تنشط بالقسم الوطني الثاني- صنف أكابر-، وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة، وهم فرق (إتحاد الأخضرية والأكاديمية لشبيبة البرواقية)

7-مجالات الدراسة :

- المجال البشري:

حدد الطالب مجتمع الدراسة من جميع اللاعبين في مجال كرة اليد الجزائرية للقسم الوطني الثاني حيث تضم (16) نادي ، كل نادي يضم حوالي (25) لاعبا أي أن المجتمع الأصلي للدراسة يقدر بحوالي (400) لاعب.

تعتبر العينة الجزء الممثل للمجتمع الأصلي لذا ينبغي تحديدها بدقة حتى تكون ممثلة لجميع صفات المجتمع الأصلي الذي اشتقت منه ، إلا أنه تعذر علينا الاتصال بجميع اللاعبين ولذا فإن عينة بحثنا تمثلت في 3نوادي من القسم الجهوي الثاني لرابطة باتنة .

لذا أخذنا (45) لاعبا كعينة لدراستنا ، أي أننا أخذنا ما نسبته (10 %) من المجتمع الأصلي للدراسة المتضمن (400) لاعب. كما أننا استخدمنا العينة العشوائية البسيطة لملاءمتها مع طبيعة الدراسة.

- **المجال الزمني:** لقد تمت المدة الزمنية للجانب التطبيقي حوالي شهر 01 وذلك من 16أفريل إلى 16ماي 2019م حيث تم فيها توزيع الاستمارة الخاصة باللاعبين والاستمارة الخاصة بالمدربين .

- **المجال المكاني:** قمنا باختيار فريقين وهما إتحاد الأخضرية وشبيبة البرواقية صنف أكابر تنشط بالقسم الوطني الثاني حيث قمنا بتوزيع الاستمارات على المدربين واللاعبين في أماكن تدريباتهم.³

³رشيد زرواتي، مرجع سابق ، ص (19).

8- إجراءات التطبيق الميداني : بعد أخذ الموافقة من طرف المشرف قمنا بطباعة الاستمارة الخاصة بالاستبيان الموجه لمدربي هذه الفرق وكذا اللاعبين "صنف أكابر" توجهنا بتاريخ 17 أبريل 2019 إلى الفريق الرياضي لشبيبة البرواقية فالتقينا بالمشرفين الذين استقبلونا وتوجهنا للاعبين برفقة المدرب حيث سلمناهم استمارة الاستبيان قصد الإجابة عليها كما قمنا بشرح الأسئلة التي وجدوا فيها الغموض وساعدناهم في الإجابة والسماح لهم بالوقت الكافي ثم توجهنا نحو نادي الاتحاد الرياضي للأخضرية أين التقينا بالمدربين الذين ساعدونا في معاينة اللاعبين الذين قاموا بملأ استمارات الاستبيان وكان ذلك بتاريخ قمنا بالتوجه لفريق البرواقية أين التقينا بمسيري الفريق بعد تحديد موعد موافقة المدرب على ذلك وقد أجرينا استجابات ولقاءات مع اللاعبين قبل أن نسلمهم الاستمارات التي جاوبوا عنها في ظروف جيدة وبحرية وسهولة ،لنقوم بعد هذه الزيارات بالالتقاء بالمشرف واستشارته في طريقة التحليل ومناقشة هذه النتائج للفريقين لنشرع بالتحليل .

خلاصة:

نستخلص مما سبق أنه لا دراسة علمية بدون منهج، وكل دراسة علمية ناجحة ومفيدة لابد لها و أن تتوفر لدي الباحث الذي يقوم بها منهجية علمية معينة ومناسبة و تتماشى مع موضوع ومتطلبات البحث، ولابد له أن تتوفر لديه أدوات البحث مختارة بدقة من عينة ومتغيرات واستبيان... الخ. تتماشى مع متطلبات البحث وتخدمه بصفة تسمح له بالوصول إلى حقائق علمية صحيحة ومفيدة للباحث والمجتمع ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمرا ضروريا في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية والأدوات المستخدمين في البحث واضحة وخالية من الغموض و التناقضات.

تمهيد :

على الباحث أن يقوم بجمع البيانات المتعلقة بموضوع الدراسة من خلال الجانب الميداني للتأكد من صحة وخطأ الجانب النظري ، وهذا بعد أن يقوم بتبويب البيانات في الجداول البيانية وتحليلها وتفسيرها على ضوء ما جاء في الفرضيات.

المحور الأول: شجاعة المدرب في إتخاذ القرارات.

السؤال الأول:

هل تعتبرون أن سمة الشجاعة أساسية في شخصية المدرب؟

الغرض من السؤال:

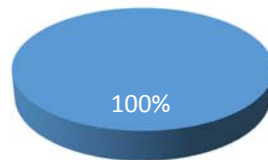
التأكد من أهمية سمة الشجاعة في شخصية المدرب.

الجدول رقم 01

تبيان نتائج أهمية سمة الشجاعة في شخصية المدرب.

النسبة المئوية	تكرارات	الإجابات
% 100	03	نعم
% 00	00	لا
% 100	03	المجموع

شكل يوضح نتائج أهمية سمة الشجاعة في شخصية المدرب



شكل رقم (01)

تحليل ومناقشة النتائج:

تشير نتائج الجدول رقم (01) الخاص بأهمية سمة الشجاعة في شخصية المدرب أن كل أفراد العينة أي ما نسبته 100% أكدوا على ضرورة توفر سمة الشجاعة في شخصية المدرب.

الاستنتاج:

من خلال تحليل نتائج الجدول نستنتج أن سمة الشجاعة من السمات الشخصية الهامة التي يجب أن يتحلى بها المدرب وذلك لأهميتها الكبيرة في حياته المهنية، وهي سمة أساسية يجب أن تصاحب المدرب في المواقف الصعبة التي يمر بها الفريق . وهذا ما نجده في الفصل الأول " شخصية المدرب الرياضي " في عنصر السمات الشخصية للمدرب الرياضي.

السؤال الثاني:

- ما هي السمات التي ينبغي أن تتوفر في المدرب؟

الغرض من السؤال:

معرفة سمات المدرب الناجح.

الجدول رقم 02

تبيان النسب لمعرفة أهم سمات المدرب الناجح.

النسبة المئوية	تكرارات	الإجابات
% 66,66	02	الشجاعة
%33,34	01	اتخاذ القرار
%00	00	الاحترام
% 100	03	المجموع

شكل يوضح نسبة معرفة سمات المدرب الناجح



شكل رقم (02)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول (02) يتضح لنا أن نسبته 66.66 % من أفراد العينة يرون بأن الشجاعة هي السمة التي ينبغي أن تتوفر في المدرب، بينما 33.34 % من أفراد العينة يرون أن السمة التي يجب أن تتوفر في المدرب هي اتخاذ القرار، في حين تغاضى أفراد العينة عن الاحترام.

الاستنتاج:

من خلال تحليل ومناقشة النتائج نستنتج أن مهنة التدريب تفرض على من يمتثلها أن تتوفر فيه جملة من الشروط والخصائص لمواجهة متطلبات المهنة ، كالقدرة على اتخاذ القرار والشجاعة ، فالإصرار والحزم والقدرة على التخطيط وتحمل المسؤولية تلم عن بعض الخصائص التي يتوجب توفرها في كل من يطمح إلى قيادة فريق في كرة القدم، ولابد من التحلي بهذه الصفات والتي تكن في مجملها الشخصية للمدرب الناجح، وهذا ما يحقق لنا الفرضية الأولى والتي تنص " لشجاعة المدرب في اتخاذ القرارات أثر على وحدة وتماسك الفريق.

السؤال الثالث:

حسب رأيكم من المختص باتخاذ القرارات التقنية في فريقكم؟

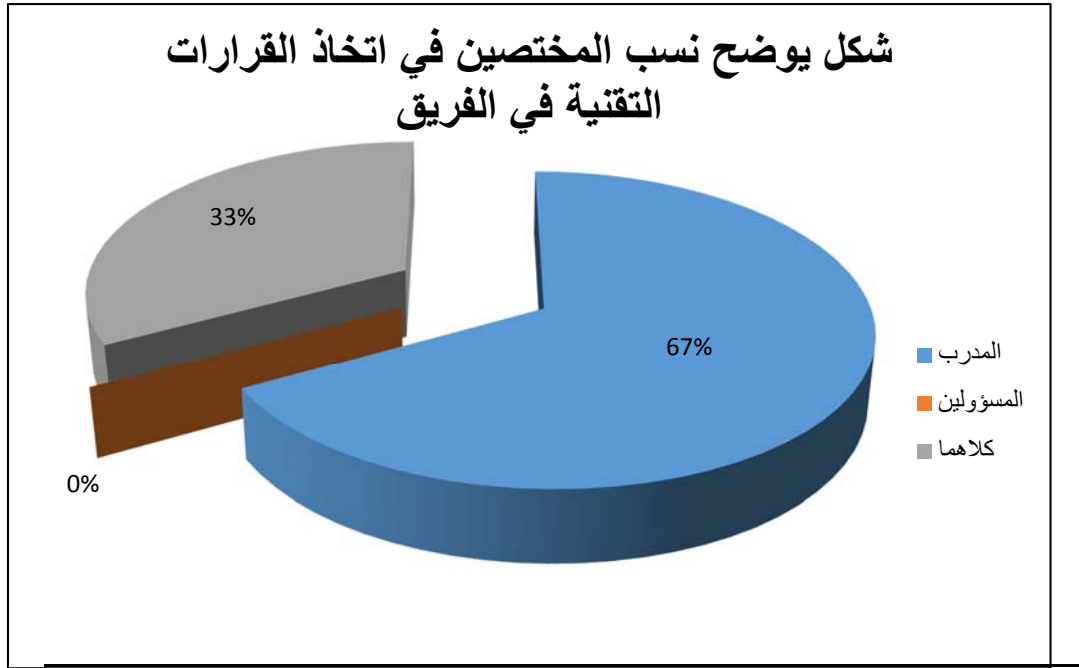
الغرض من السؤال:

معرفة مكانة المدرب في الفريق

الجدول رقم 03

تبيان النسب لمعرفة مكانة المدرب في الفريق.

الإجابات	تكرار	النسبة المئوية
المدرب	02	66.66 %
المسؤولين	00	00 %
كلاهما	01	33.34 %
المجموع	03	100 %



الشكل رقم (03)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول (03) نجد أن ما نسبته 66.66% من أفراد العينة يرون أن المدرّب هو المسؤول الوحيد والمختص في اتخاذ القرار، وما نسبته 33.34% من أفراد العينة يرون أن المدرّبين والمسؤولين كلاهما مختصين في فرض الانضباط داخل الفريق وهذا ما يبين التفاهم بين المدرّبين والمسؤولين.

الاستنتاج:

نستنتج أن المدرّب هو الوحيد في اتخاذ القرارات وهناك تفاهم بين المدرّبين والمسؤولين وهذا ما يدل على إيجابية عملية التفاعلات داخل هذه الفرق وهذا ما يؤدي إلى تحقيق أهداف الجماعة وهذه الرياضة بصفة عامة.

السؤال الرابع:

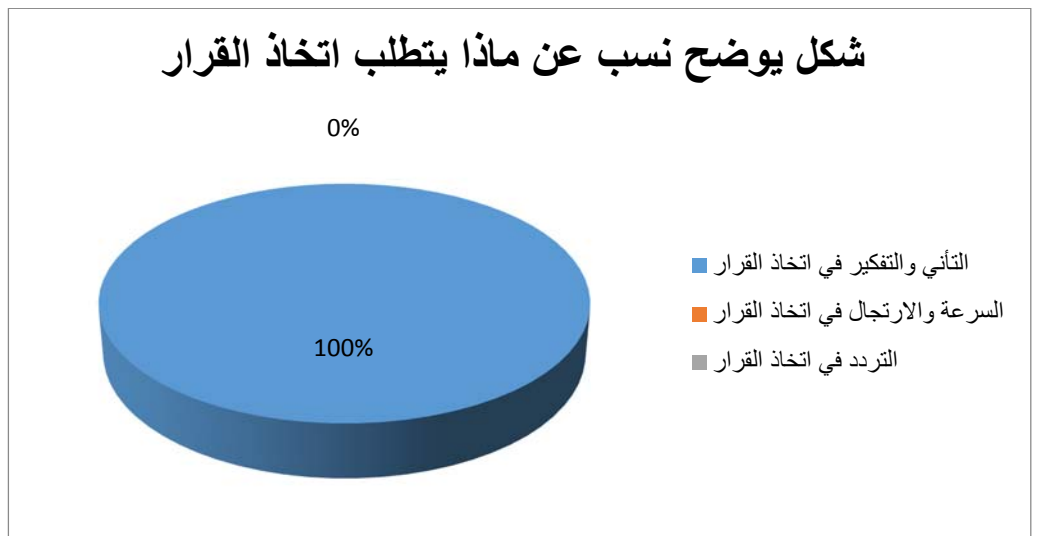
ماذا تتطلب عملية اتخاذ القرار حسب رأيكم؟

الغرض من السؤال:

معرفة كيفية اتخاذ القرارات من طرف المدرب

الجدول رقم 04

النسبة المئوية	تكررات	الإجابات
% 100	03	التأني والتفكير في اتخاذ القرار
% 00	00	السرعة والارتجال في اتخاذ القرار
% 00	00	التردد في اتخاذ القرار
% 100	03	المجموع



شكل رقم (04)

تحليل ومناقشة النتائج:

أظهرت النتائج المبينة في الجدول رقم (04) أن كل أفراد العينة أي ما نسبته 100% أقرّوا بأن التّأني والتفكير هما العمليتان الأساسيتان في اتخاذ القرارات، فيما تغيب السرعة والارتجال في اتخاذ القرارات هذه الأخيرة التي تكون مباشرة ولا مجال في التردد فيها.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال النتائج أن المدربين لا يتميزون بالسرعة والتردد في اتخاذ القرار بل يتميزون بالتأني والتفكير قبل اتخاذ القرار.

وهذا يتضح لنا في الفصل الأول "شخصية المدرب الرياضي" حيث ذهب لاروس في تعريفه للمدرب بأنه يملك القدرة على بسط وفرض سلطته على الفريق.

السؤال الخامس:

إذا كانت سمة الشجاعة أساسية فمن أين يكتسبونها؟

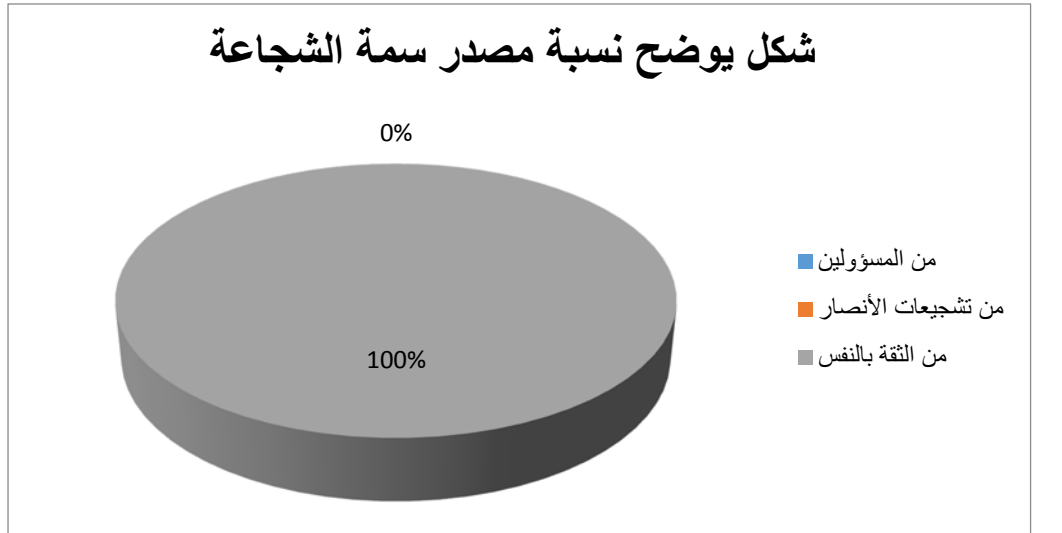
الغرض من السؤال:

معرفة مصدر سمة الشجاعة

الجدول رقم 05:

تبيان النسب لمعرفة مصدر هذه السمة

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
من المسؤولين	00	00 %
من تشجيعات الأنصار	00	00 %
من الثقة بالنفس	03	100 %
المجموع	03	100 %



شكل رقم (05)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول رقم (05) يتضح لنا أن ما نسبته 100% أي كل أفراد العينة يرون أن سمة الشجاعة مستمدة من الثقة بالنفس ولا تأخذ من المسؤولين أو الأنصار.

الاستنتاج:

من خلال تحليل نتائج الجدول نستنتج أن الثقة بالنفس هي المصدر الوحيد لتزويد المدرب بالشجاعة اللازمة وهي من المكونات الشخصية للمدرب الناجح، فسمّة الشجاعة لا تستمد من المسؤولين أو من تشجيعات الأنصار.

وهذا ما نجده في الفصل الأول "شخصية المدرب الرياضي" عنصر صفات المدرب الناجح (الثقة بالنفس) الثقة في إصدار الأحكام والقرارات تكسب المدرب مركزاً قوياً لدى اللاعبين.

استنتاج المحور الأول:

من خلال عرض النتائج للمحور الأول الذي يخدم لنا الفرضية الأول والتي صيغت بان شجاعة المدرب في اتخاذ القرار الأثر على وحدة وتماسك الفريق وكانت الأسئلة قد جاءت من العام أي من المختص باتخاذ القرارات التقنية في الفريق إلى السمات التي ينبغي أن تتوفر في المدرب. وكان عنوان المحور الأول أهمية شجاعة المدرب في اتخاذ القرارات ومن خلال النتائج المحصل عليها من الجداول

نستنتج ما يلي:

اتخاذ القرارات التقنية في الفريق تعود إلى المدرب واحترامها وتطبيقها وجب التأني والتفكير في هاته العملية مع الاعتراف وتحمل المسؤولية في اتخاذ القرارات الغير الصائبة ميزة تحلي المدربين لسمات المكونة لشخصية المدرب الناجح مثل الشجاعة واكتسابهم لهاته السمات من الثقة لنفس.

أسلوب إحداث الفروق بين اللاعبين هو أسلوب يستعمله المدرب وذلك بغية تنمية قدرات اللاعبين. وعليه نستنتج مدى صحة الفرضية الأولى التي تقول " شجاعة المدرب في اتخاذ القرار أثر على وحدة و تماسك الفريق".

المحور الثاني: إبداع المدرب وأثره في تنمية قدرات اللاعبين

السؤال السادس:

هل التنوع في التمرينات الرياضية له أثر في تطوير قدرات اللاعبين؟

الغرض من السؤال:

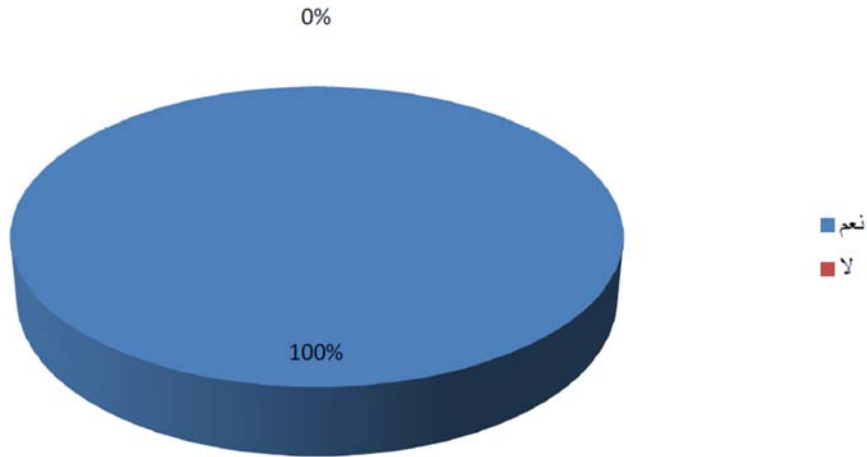
معرفة ما إذا كان المدرب يركز على تنوع التمرينات الرياضية .

الجدول رقم 06:

تبيان النتائج لمعرفة مدى تركيز المدرب على تنوع التمرينات الرياضية .

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
نعم	03	% 100
لا	00	% 00
المجموع	03	% 100

شكل يوضح نسبة ما إذا كان المدرب يركز على تنوع التمرينات الرياضية



شكل رقم (06)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول رقم يتبين لنا أن ما نسبته 100 % من أفراد العينة يرون بأن التنويع في التمرينات الرياضية له أثر في تطور وتنمية قدرات اللاعبين البدنية والمهارية.

الاستنتاج:

من خلال تحليل ومناقشة نتائج الجدول نستنتج أن المدرب يركز على التنويع في التمرينات الرياضية أثناء التدريبات وهذا ما يؤكد بدرجة الإلمام بجوانب التدريب وهذا ما يحقق لنا الفرضية الثانية. وهذا ما نلمسه في الجانب النظري الفصل الأول " شخصية المدرب الرياضي " في عنصر الإبداع : في الفقرة (إن القدرة على ابتكار استخدام العديد من الإمكانيات المؤثرة أثناء التدريب، وكذلك التشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على استخدام الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من أهم النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الإبداع).

السؤال السابع:

هل ترون أن شخصية المدرب لها الأثر على أداء اللاعبين؟

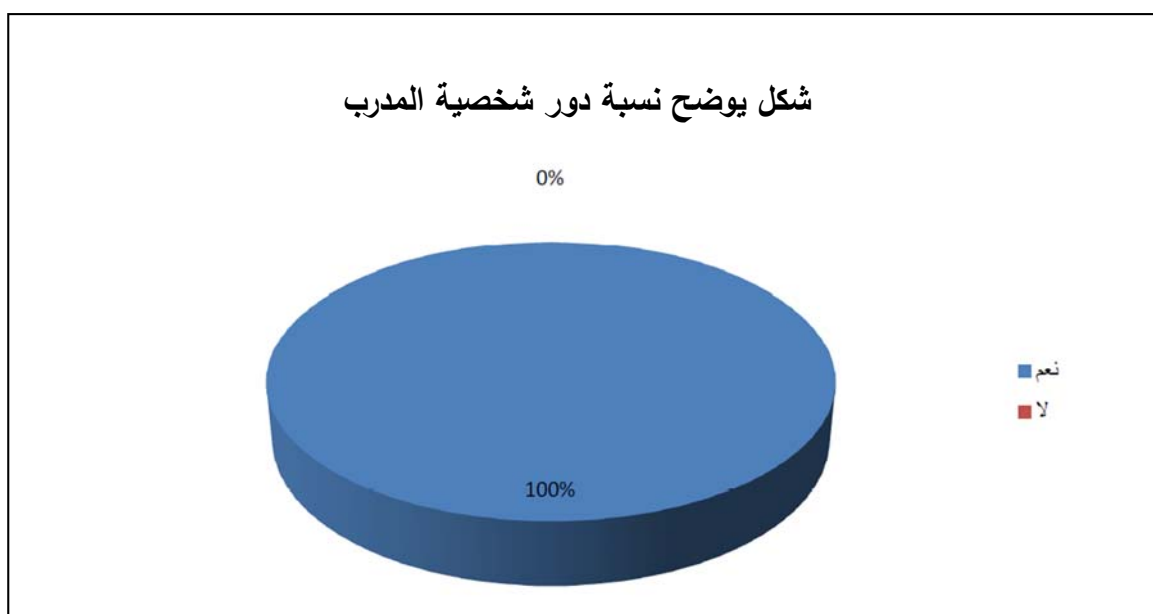
الغرض من السؤال:

معرفة دور شخصية المدرب.

الجدول رقم 07 :

تبيان النتائج لمعرفة دور شخصية المدرب في الفريق.

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
نعم	03	% 100
لا	00	% 00
المجموع	03	% 100



شكل رقم (07)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول رقم (07) نلاحظ أن ما نسبته 100 % من أفراد العينة يرون بان شخصية المدرب لها الأثر على أداء اللاعبين.

الاستنتاج:

من خلال تحليل ومناقشة الجدول ستنتج أن لشخصية المدرب الأثر على أداء اللاعبين وهذا ما يحقق الفرضية العامة وهذا ما يتضح في الجانب النظري في الفصل الأول شخصية المدرب الرياضي في عنصر شخصية المدرب وخصائصه في الفقرة (أن تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع أفراد الأجهزة المعاونة له، مما يترتب عليه أن تكون تعليماته ذات قناعة لديك، وبذلك يكون تأثيره قوي على اللاعبين...)

وفي عنصر مفهوم المدرب الرياضي في الفقرة: (هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا ...).

السؤال الثامن:

على أي أساس تعتمدون في تحضير تدريبات فريقكم؟

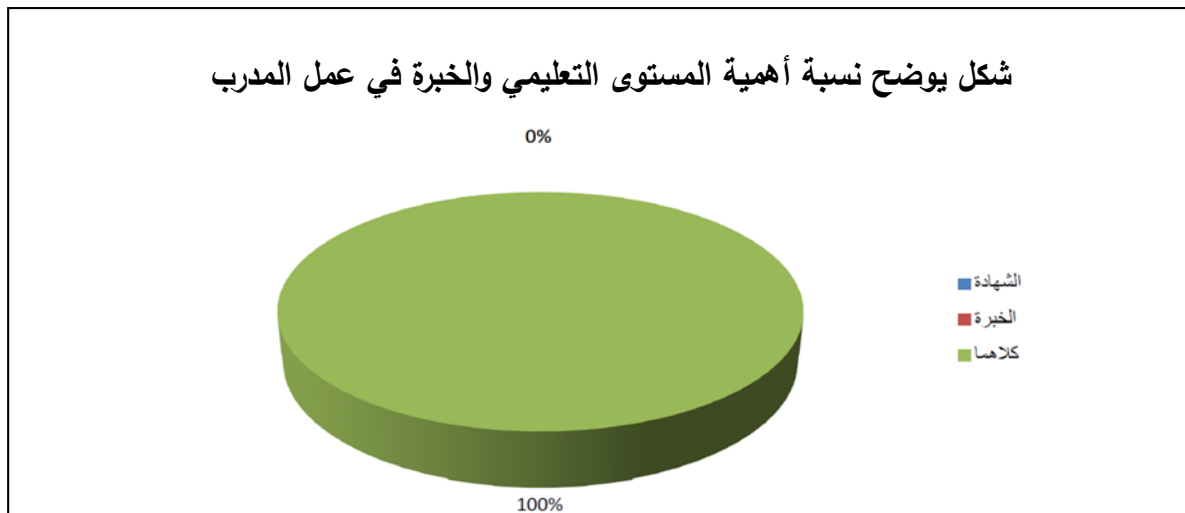
الغرض من السؤال:

معرفة أهمية المستوى التعليمي والخبرة في عمل المدرب.

الجدول رقم 08:

تبيان النسب لمعرفة أهمية المستوى التعليمي والخبرة في تحضير تدريبات الفريق.

النسبة المئوية	تكرارات	الإجابات
00 %	00	الشهادة
00 %	00	الخبرة
100 %	03	كلاهما
100 %	03	المجموع



شكل رقم 08

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول (08) نجد أن ما نسبته 100 % من أفراد العينة يرون أن الشهادة والخبرة في ميدان التدريب ضروريين للتحضير لتدريبات الفريق .

الاستنتاج:

نستنتج أن حافز الشهادة والخبرة يؤهلان المدرب للتخلي بصفتي المربي والمسؤول و لتألي للقيام بدوره على أحسن وجه.

السؤال التاسع:

كيف يمكننا ملاحظة اللمسة الإبداعية داخل الفريق؟

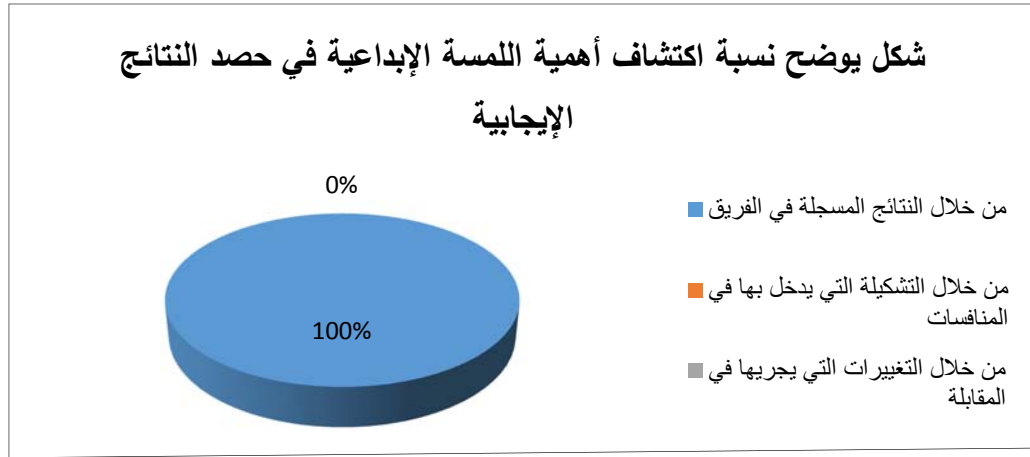
الغرض من السؤال:

اكتشاف أهمية اللمسة الإبداعية في حصد النتائج الإيجابية

الجدول رقم 09:

تبيان النتائج لاكتشاف أهمية اللمسة الإبداعية في حصد النتائج الإيجابية

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
من خلال النتائج المسجلة في الفريق	03	% 100
من خلال التشكيلة التي يدخل بها في المنافسات	00	% 00
من خلال التغييرات التي يجريها في المقابلة	00	% 00
المجموع	03	% 100



شكل رقم (09)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول رقم (09) يتضح أن ما نسبته 100% من أفراد العينة يرون بأن اللمسة الإبداعية للمدرب تظهر من خلال النتائج المسجلة في الفريق، وليس بالتشكيلة التي يدخل بها في المنافسات أو التغييرات التي يجريها أثناء المقابلات.

الاستنتاج:

نستنتج أن فلسفة المدرب تظهر في نتائجه، فإذا كان المدرب أميناً مع نفسه فإنه سوف يجد أنه في بعض الأوقات يشدد بدرجة كبيرة على الفوز وفي بعض الأحيان بعض القرارات التي تعكس إهتمامه بالفوز بالمباريات ويواجه المدربون مشكلة بخصوص أهدافه فالمجتمع يكافئ الفائزين لذلك فإن نظرة المدرب للعملية التدريبية تكون مركزة دائماً على النتائج.

السؤال العاشر:

حسب رأيكم هل تعتبرون أن ما يقوم به اللاعبين أثناء التدريب أو أثناء المنافسة يعود إلى توصيات المدرب؟

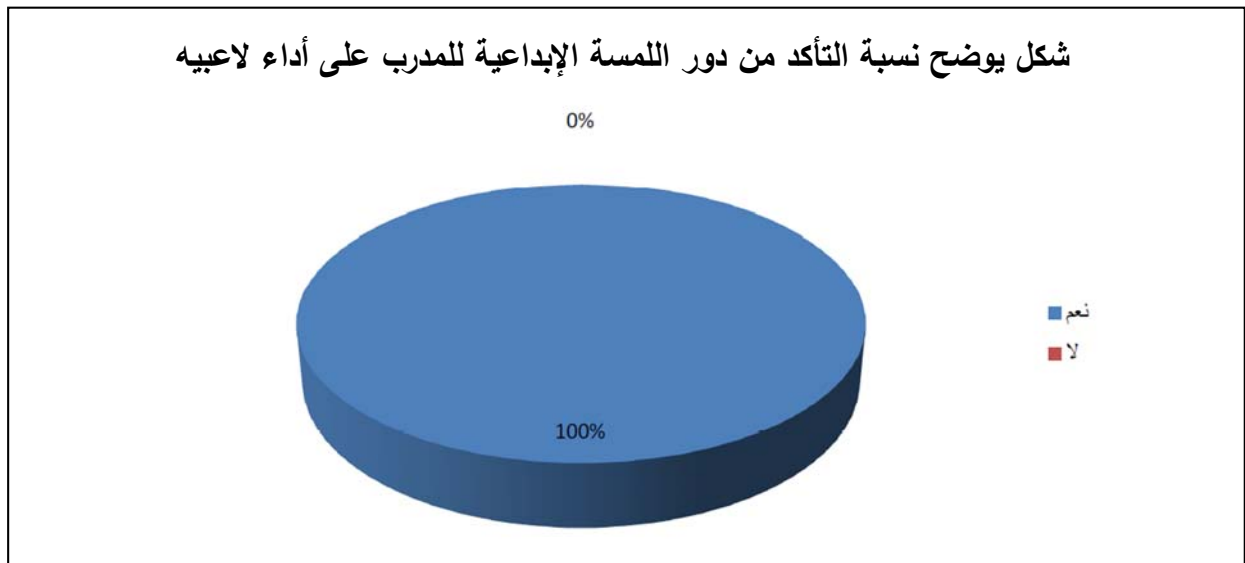
الغرض من السؤال:

التأكد من دور اللمسة الإبداعية للمدرب على أداء لاعبيه.

الجدول رقم 10:

تبيان النتائج للتأكد من دور اللمسة الإبداعية على أداء اللاعبين.

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
نعم	03	% 100
لا	00	% 00
المجموع	03	% 100



شكل رقم (10)

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول (10) يتبين لنا ان 100% من أفراد العينة يرون أن ما يقوم به اللاعبون أثناء التدريبات أو أثناء المنافسة يعود إلى توصيات المدرب وهذا ما يؤكد لنا أن المدربين يشرحون ما يجب عمله أو تجنبه أثناء المنافسة.

الاستنتاج:

من خلال تحليل ومناقشة نتائج الجدول نستنتج أن اللمسة الإبداعية للمدرب تظهر على أداء لاعبيه سواء أثناء المنافسة أو التدريب، وذلك من خلال توصياته وهي سمة من سمات الشخصية للمدرب الناجح. وهذا مانجده في الجانب النظري الفصل الأول "شخصية المدرب الرياضي" في عنصر التنظيم: في الفقرة (إن القدرة على التنسيق والترتيب المنظم للجهود الجماعية).

في العنصر حقوق المدرب وواجباته: في الفقرة (يعتبر المدرب أحد الأعمدة الرئيسية الهامة في عملية التدريب... وفي المقابل يستطيع المدرب إستخراج الطاقات الكامنة والمواهب المتعددة لدى اللاعبين).

استنتاج المحور الثاني:

من خلال عرض نتائج المحور الثاني والذي يخدم لنا الفرضية الثانية والتي صيغت على النحو التالي :
 لقدرة المدرب على الإبداع أثر في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين.

حيث كان المحور الثاني : أهمية قدرة الإبداع وأثره على تنمية قدرات اللاعبين وجاءت الأسئلة من ملاحظة المدرب للمسة الإبداعية حتى الوصول إلى معرفة اعتماد المدربين في تحضير تدريبات فريقهم على الشهادة والخبرة.

ومن خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول نستنتج ما يلي:

- ملاحظة للمسة الإبداعية للمدرب من النتائج المسجلة في الفريق.
 - القيمة التي يعيها المدرب للتنوع في التمرينات الرياضية وذلك بغية تطوير قدرات اللاعبين.
 - ترك المدرب اللاعبين يعملون باستغلال طاقتهم وذلك بغية الحصول على مردود ونتائج جيدة
 - كفاءة المدرب تجعله يثق في اللاعبين و .بتالي تحسين في الأداء أثناء المباريات.
 - اعتماد المدربين في تحضير تدريبات فريقهم على الشهادة والخبرة.
- "ومن هنا نستنتج صحة الفرضية الثانية التي تقول لقدرة المدرب على الإبداع الأثر في تنمية و تطوير قدرات اللاعبين".

المحور الثالث : فرض الانضباط على نجاح عملية التدريب.

السؤال الحادي عشر:

ما هو حسب رأيكم أسلوب التسيير الأمثل الذي ينتهجه المدرب؟

الغرض من السؤال:

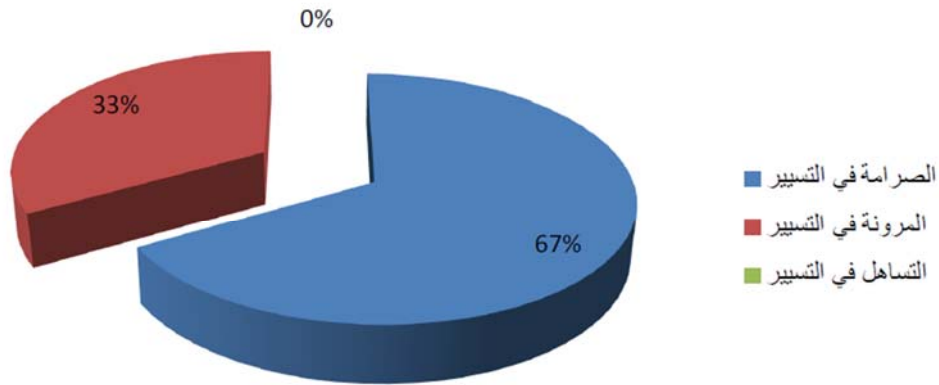
معرفة الأسلوب الفعال في معاملة اللاعبين.

الجدول رقم 11

تبيان النسب لمعرفة الأسلوب الفعال في معاملة اللاعبين.

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
الصرامة في التسيير	02	% 66,66
المرونة في التسيير	01	% 33,34
التساهل في التسيير	00	%00
المجموع	03	% 100

شكل يبين نسبة الأسلوب الفعال في معاملة اللاعبين



شكل رقم 11

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول (11) نلاحظ أن نسبة 66.66 % من أفراد العينة يرون أن الأسلوب الأمثل في التسيير هو أسلوب الصرامة في التسيير فهم يسيطرون على اللاعبين سيطرة تامة، وما نسبته 33.34 % من أفراد العينة يرون أن الأسلوب الأمثل في التسيير هو المرونة في التسيير وهذا راجع للفروق الفردية للاعبين من حيث احترام القرارات والتوجيهات.

الاستنتاج:

نستنتج أن أسلوب الصرامة في التسيير من طرف المدرب يساهم في نجاح عملية التدريب، وهذا ما يحقق لنا الفرضية الثالثة والتي تنص " لقدرة المدرب على المدرب في فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب."

السؤال الثاني عشر:

هل لعامل الغياب داخل الفريق تأثير سلبي على نجاح عملية التدريب؟

الغرض من السؤال:

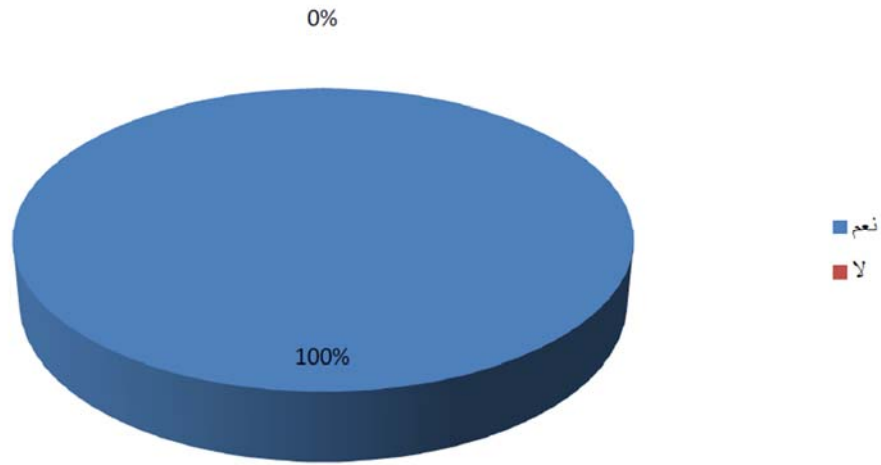
معرفة مدى انضباط المدرب بمواقيت العمل.

الجدول رقم 12

تبيان النسب لمعرفة مدى انضباط المدرب بمواقيت العمل.

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
نعم	03	% 100
لا	00	%00
المجموع	03	% 100

شكل يوضح نسبة مدى انضباط المدرب بمواقيت العمل



شكل رقم 12

تحليل ومناقشة النتائج:

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول (02) أن ما نسبته 100 % من أفراد العينة يدركون أن الغياب والانقطاع عن العمل يؤثر سلباً على نجاح عملية التدريب وبتالي كذلك على أداء ونتائج الفريق .

الاستنتاج:

من خلال تحليل ومناقشة نتائج الجدول، نستنتج أن الوصول إلى المستويات العالية وتحقيق الأهداف المسطرة من طرف المدرب لآياتي إلا بالالتزام بمواقيت العمل والمداومة والمواصلة فيه من أجل الوصول إلى الفوز فكما يقول جيمس كلمان: " أن الإنجازات العظيمة المحققة من طرف البشر لا تحدث إلا إذا كان هناك التزام تام من طرف الأفراد اتجاه شيء ما " فنجاح عملية التدريب يتوقف كلياً على الاستمرار والمداومة في العمل.

السؤال الثالث عشر:

كيف ترون تأثير المدرب داخل الفريق

الغرض من السؤال:

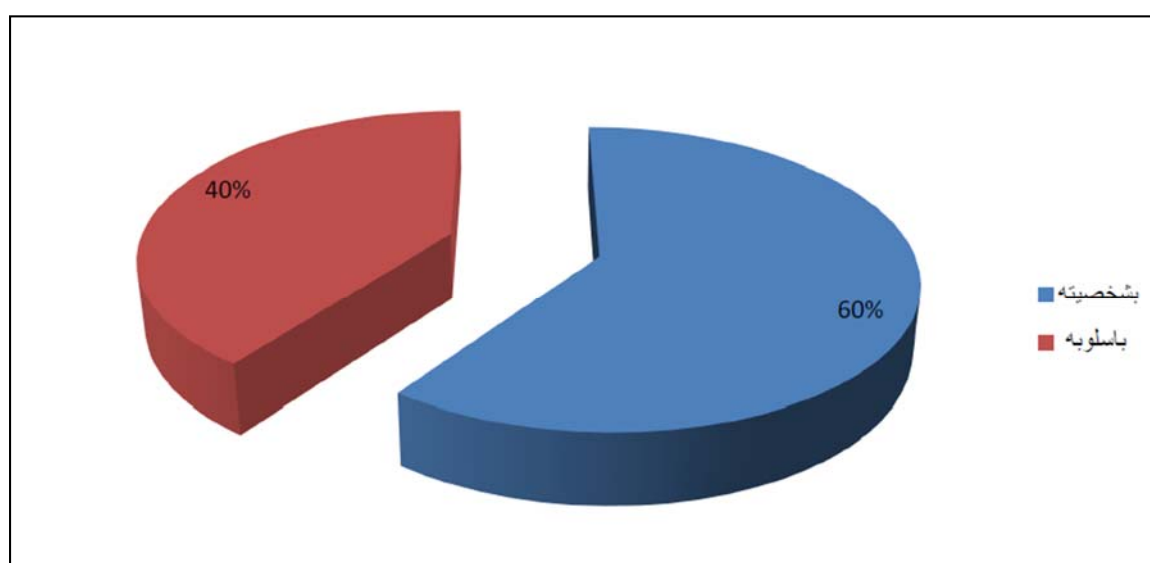
معرفة المدرب وكيفية تأثيره.

الجدول رقم 13 :

تبيان النسب لمعرفة كيفية تأثير المدرب في الفريق .

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
بشخصيته	27	60%
بأسلوبه	18	40%
المجموع	45	100%

شكل يبين نسبة مدى معرفة المدرب وكيفية تأثيره



شكل رقم 13

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال نتائج الجدول (13) يتبين لنا أن 27 من مجموع أفراد العينة أي ما نسبته 60 % من لاعبي يرون أن تأثير المدرب داخل الفريق يكون بشخصيته وليس بأسلوبه , بينما 18 من مجموع العينة أي ما نسبته 40% أكدوا أن المدرب يؤثر داخل الفريق بأسلوبه.

الاستنتاج:

نستنتج مما سبق أن شخصية المدرب لها دور كبير وهام في التأثير على أفراد الفريق لان المدرب الذي يتميز بشخصية قوية يساهم في تحقيق استقرار وتحسين الأداء , وهذا ما نجده في الفصل الأول "شخصية المدرب الرياضي" في عنصر شخصية المدرب وخصائصه في الفقرة : (تلعب شخصية المدرب دورا في نجاح عملية التدريب)

السؤال الرابع عشر:

هل يتوجب على المدرب حسب رأيكم أن يكون؟

الغرض من السؤال:

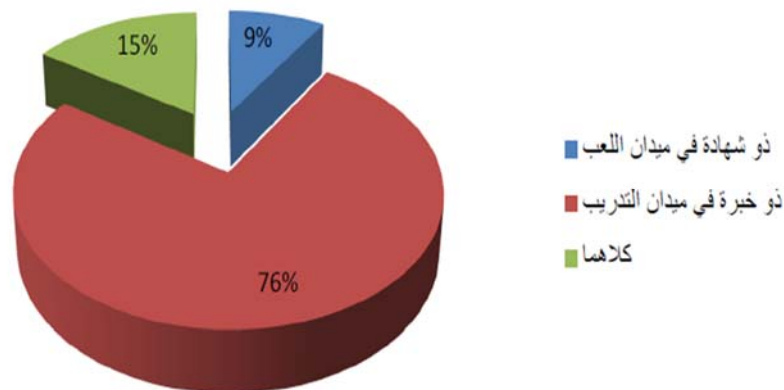
معرفة المدرب المفضل لدى اللاعبين.

الجدول رقم 14

تبيان النسب لمعرفة المدرب المفضل لدى اللاعبين.

الإجابات	تكرارات	النسبة المئوية
ذو شهادة في ميدان اللعب	04	% 08.90
ذو خبرة في ميدان التدريب	34	%75.55
كلاهما	07	%15.55
المجموع	45	% 100

شكل يوضح نسبة معرفة المدرب المفضل لدى اللاعبين.



شكل رقم 14

تحليل ومناقشة النتائج:

يتبين لنا من خلال نتائج الجدول (14) أن 34 من مجموع أفراد العينة أي ما نسبته 75.55% من اللاعبين يرون أن المدرب يجب أن يكون ذو خبرة في ميدان التدريب بينما 07 من أفراد العينة أي ما نسبته 15.55% من اللاعبين يرون بأن المدرب يجب أن يكون ذو خبرة وشهادة في ميدان التدريب في حين ما نسبته 9.08% من اللاعبين يرون أن المدرب يجب أن يكون ذو شهادة في ميدان اللعب .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها , نستنتج أن اللاعبين يفضلون المدرب ذو خبرة وكفاءة في ميدان التدريب لأن الخبرة تلعب دورا هاما في ممارسة المهنة بكفاءة عالية، وهذا ما يتضح لنا في الفصل النظري "شخصية المدرب الرياضي" في عنصر شخصية المدرب وخصائصه في الفقرة (الخبرة السابقة كلاعب)

استنتاج المحور الثالث:

من خلال نتائج المحور الثالث والذي يخدم لنا الفرضية الثالثة والتي صيغت على النحو التالي: لقدرة المدرب على فرض الانضباط الأثر على نجاح عملية التدريب ،وكان عنوان المحور أهمية قدرة المدرب على فرض الانضباط أثر في نجاح عملية التدريب وجاءت الأسئلة لها علاقة ببعضها ،حيث كل سؤال له علاقة بالسؤال الآخر بداية من أسلوب التمييز الذي ينتهجه المدرب (السؤال الأول) إلى الوصول لتأثير الغياب على نجاح عملية التدريب داخل الفريق.

ومن خلال النتائج المحصل عليها من الجداول نستنتج مايلي:

✓ انتهاج المدربين أسلوب الصرامة في التسيير، وكذا التعامل مع فرض تأديبية في حالة غياب اللاعبين عن الحصص التدريبية.

✓ اهتمام وتركيز المدربين أثناء التدريبات على الجوانب النفسية والتطبيقية والنظرية.

✓ تأثير عامل الغياب على نجاح عملية التدريب مع المداومة والمواصلة وذلك لتحقيق وحصد نتائج إيجابية.

ومن خلال كل هذا نستنتج مدى صحة الفرضية الثالثة التي تقول " لقدرة المدرب على فرض الانضباط أثر على نجاح عملية التدريب.

صعوبات البحث:

- من البديهي أن لا تخلو أي دراسة من صعوبات وعوائق كما هو الحال بنسبة لدراستنا هذه التي اعترضتنا من خلالها عدة صعوبات وعوائق ولهذا سنكتفي بذكر الصعوبات الأساسية التي واجهتنا في مختلف مراحل إنجاز هذا البحث سواء كانت في الجانب النظري أو التطبيقي والمتمثلة في:
- ❖ نقص المراجع التي تخدم موضوعنا في معهد التربية المدنية والرياضية وخاصة الأداء الرياضي
 - ❖ مما اضطررنا الى مختلف المكتبات الأخرى بحثاً عن المراجع التي تخدم هذا البحث.
 - ❖ صعوبات في توزيع الاستمارات في بعض الفرق والأندية من بعض مسئوليهها.
 - ❖ صعوبات في جمع الاستبيانات وكذا تلقي بعضها وضياع البعض الآخر وهذا خلق بعض التأخر في إجراء البحث .
 - ❖ قدم بعض الكتب من حيث المواضيع من جهة ومن جهة أخرى تلف الصفحات الأولى والأخيرة أو ضياعها مما صعب مهمة الإطلاع مثلاً على مصدر المراجع كدار النشر والطبعة والسنة.
 - ❖ بالإضافة لضيق الوقت الذي حاولنا الموازنة في كتابة المذكرة والبحث عن مراجعها ودراستنا اليومية في المعهد.

الاستنتاج العام:

من خلال ملاحظة وتحليل النتائج للاستبيانات وانطلاقاً من استنتاجات المحاور الثلاث، بالنسبة للاعبين والمدربين، يتبين لنا بوضوح دور شخصية المدرب في تطوير أداء اللاعبين في كرة اليد لدى اللاعبين الأكابر حيث:

- أن لشجاعة المدرب في اتخاذ القرار الأثر على وحدة وتماسك الفريق.
- أن لقدرة المدرب في الإبداع الأثر في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين.
- أن لقدرة المدرب على فرض الانضباط الأثر في نجاح عملية التدريب.

من بين السمات التي ينبغي أن تكون حاضرة عند أي مدرب ومتصلة أساساً به هي قوة الشخصية ذلك أن التدريب الحديث يعتمد على هذه النقطة الفعالة، التي تعتمد بدورها على الشجاعة وامتلاكه السلطة والقدرة في اتخاذ القرار، وإبداء رأي في العقوبة أو الجزاء، كما لا يمكن له أن يخطئ في اتخاذ القرارات المتعلقة بشؤون التدريب الرياضي أو المنافسة، فإذا حدث وأن جهل أو عقل عن شيء يمكن له اللجوء إلى خبرته السابقة، أو العمل كأنه لا يدرك شيء .

إضافة إلى السمات أو المكونات الناجحة لشخصية المدرب الناجح الإبداع، أي الإلمام بجميع النواحي التدريبية، ففكرة المدرب على ابتكار واستخدام العديد من الإمكانيات المؤثرة أثناء التدريب وكذلك التشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على استخدام الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من أهم النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الإبداع.

إضافة إلى الشجاعة والإبداع من السمات الشخصية للمدرب فرض الانضباط والصرامة والجد أثناء تطبيق البرامج التدريبية، قصد الارتقاء بمستوى الفريق للوصول إلى الأعلى في جميع النواحي الفنية والمهارية كل هذه الأمور لا يستطيع أن يجسدها ميدانياً إلا فئة معينة من المدربين.

أخيراً نستنتج الأثر الكبير الذي تلعبه شخصية المدرب على أداء اللاعبين في كرة القدم والتي لها الأثر والدور البالغ الأهمية لدى فئة الأكابر.

من جهة أخرى نتمنى أن يتم أخذ هذه الدراسة والدراسات السابقة بعين الاعتبار للاستفادة من كشف الإيجابيات والسلبيات.

الاقتراحات:

إن هذه الدراسة ما هي إلا محاولة بسيطة ومحصورة في إمكانياتنا المتوفرة ، ورغم ذلك أردنا أن نعطي نقطة بداية لبحوث أخرى في هذا المجال بتوسع وتعمق أكثر، والتي نفتقر إليها خاصة باللغة العربية. وعلى النتائج نتقدم ببعض الاقتراحات إلى كل من يهمله الأمر ، سواء كانوا مدربين أو مسئولين ، والتي نأمل أن تكون بناء مما تسهل عليهم تجنب العديد من المشاكل التي يجدونها خلال عملهم ونستطيع أن نتقدم بالاقتراحات التالية:

- ✓ ضرورة إلمام المدرب بطريقة التعامل و التواصل مع اللاعبين حيث أن لكل لاعب شخصية وثقافة تميزه عن الآخرين.
- ✓ إلمام المدرب الرياضي بالسمات المميزة له كقائد وموجه ومربي ومكون والعمل على تقويمها وتطويرها بالوسائل المتوفرة، ومدى تأثير هذه السمات على تماسك الفريق.
- ✓ ضرورة تكوين المدربين وفق مناهج عصرية للتحضيرات البدنية والنفسية والاجتماعية وذلك بغية تحسين التواصل في جميع المستويات بين المدرب واللاعب.
- ✓ إختيار المدربين أصحاب الشهادات والخبرة والتجربة والكفاءة.
- ✓ ضرورة انتهاز الأساليب القيادية المناسبة للسمات الشخصية لأعضاء النادي.
- ✓ إعطاء أهمية باللغة لكل من سمتي الشجاعة واتخاذ القرار و الإبداع وفرض الانضباط لمدى تأثيرها على أداء ومردود اللعب.
- ✓ على المدرب أن يبادر لإيجاد الحلول للمشاكل التي تواجه لاعبيه اجتماعية كانت أو نفسية.
- ✓ ضرورة إجراء مقابلات ودورات ودية وهذا لتعود اللاعبين على المنافسة والتغلب على الخوف والقلق وخلق الانسجام بين أفراد الفريق بالإضافة إلى رفع المستوى وكسب الخبرة.
- ✓ أن لا تكون النتائج الرياضية هدفا في حد ذاتها ، فالنتائج الرياضية لا تتحقق إلا بالاهتمام والعناية بالتركيبة البشرية للفريق.
- ✓ إجراء المزيد من البحوث الوصفية والدراسات التحليلية والتجريبية في هذا الموضوع والموضوعات التي لها علاقة به.

خاتمة:

وصلنا والحمد إلى نهاية بحثنا هذا بعد بذل مجهود في العمل والبحث والتحليل وتوصلنا من خلال ذلك إلى إثبات جميع الفرضيات المقترحة والتي تمثل محتواه حول دور شخصية المدرب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد لصنف أكابر، حيث اتضح لنا ذلك في الجانبين النظري والتطبيقي ، بحيث كلما كانت شخصية المدرب قوية نرى أداءا قويا، فاحترام العلاقات داخل الفريق لها دور مهم في تحسين أداء ونتائج الفريق.

وبما أن اللاعبين والمدربين يجب أن تربطهم علاقة خاصة ومميزة ذات احترام متبادل في قاعدة أمر ومأمور من جهة ومن جهة أخرى بالتشاور والاقتراح والتبادل لأن نجاح هذه النقاط هو نجاح للعلاقة ونجاح للمدرب واللاعب على حد سواء و بالتالي نجاح الفريق .

وعليه نقترح مستقبلا أن تكون دراسات وبحوث تشمل هذه الدراسة والدراسات السابقة وتزيد عليها في التطرق إلى كل الجوانب الخفية وغير مدروسة سابقا لتكون دراسة نموذجيا حول هذا الموضوع، وهذا من أجل العمل على رفع مستوى الرياضة في بلدنا بصفة عامة، وكرة اليد بصفة خاصة.

قائمة المصادر:

-القرآن الكريم.

-حديث شريف.

المراجع العربية:

- 1- أحمد محمد عبد الخالق: "استخبارات الشخصية "؛ دار المعرفة الجامعي.1994 .
- 2- أمين أنور الخولي: "الرياضة والمجتمع،المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب"،الكويت،1996
- 3-أسامة كامل راتب " : علم النفس الرياضة ، المفاهيم والتطبيقات " ، ط 2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة 1997 .،
- 4-أبو العلا عبد الفتاح وإبراهيم شعلال: "فيزيولوجية التدريب في كرة اليد"، دار الفكر العربي ،مصر ، 1994.
- 5-أحمد امين فوزي " : مبادئ علم النفس الرياضي(المفاهيم – التطبيقات ")، ط 1 ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، القاهرة ،2003
- 6-أسامة كامل راتب " : علم النفس الرياضة ، المفاهيم والتطبيقات " ، ط 3 ، دار الفكر العربي ، جامعة حلوان ، القاهرة ،2000 .،
- 7- أسامة كامل راتب: "قلق المنافسة (التدريب احتراق الرياضي) ؛الطبعة الأولى،دار الفكرالعربي1997
- 8- أمر الله أحمد البساطي: "التدريب والإعداد البدني في كرة اليد، دار المعارف،ط2،مصر،1990
- 9-إخلاص عبد الحفيظ – مصطفى حسين باهي: "الاجتماع الرياضي " ، ط 1 ، مركز الكتاب للنشر ، مصر الجديدة ، القاهرة ،2001
- 10-الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة الشباب والرياضة، وزارة الداخلية، قرار وزاري مؤرخ في : 04 يونيو1996
- 11- حامد عبد السلام زهران " : الصحة النفسية والعلاج النفسي " الطبعة الثالثة ، عالم الكتب للنشر والتوزيع القاهرة1997
- 12- حسن أحمد الشافعي: "تاريخ التربية البدنية في المجتمعين العربي والدولي "، منشآت المعارف،مصر ، 1998
- 13-حسن السيد أبو عبده: "الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة اليد"، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ط1 ، مصر ، 2001 -14 حسن عبد الجواد: "كرة اليد المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية والقانون الدولي"، دار العلم للملايين ط4 ، لبنان بدون سنة.

- 15-حنفي محمود مختار: "المدير الرياضي لكرة اليد؛ بدون طبعة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، بدون سنة.
- 16- رايح تركي " : مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس " ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، 1999
- 17- رومي جميل " :كرة القدم" ، دار النفائس، ط1 ، لبنان،1986
- 18-رشيد زرواتي: تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ،دار الهدى للطباعة و النشر،الجزائر، ط1، 2007.
- 19-رشيد زرواتي " : مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية " ؛الطبعة الأولى ، دا ارلهدى للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر ،2007
- 20-زكي محمد محمد حسن " : المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب " ؛منشأة المعارف الإسكندرية القاهرة2002
- 21- سامي الصفار " :كرة اليد" ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الجزء الأول، جامعة الموصل، العراق،1982
- 22- سامية حسن الساعاتي " : الثقافة الشخصية" ؛ط 2 ، دار النهضة العربية، لبنان1993
- 23- سليم مدثر أحمد " : الصحة النفسية " ؛المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ،الإسكندرية2002
- 24- عبد الرحمان عيساوي " : سيكولوجية النمو، دار النهضة العربية" ، لبنان ،1980
- 25-عبد العزيز بن احمد سلمان " : السلوك القيادي لدى المدربين السعوديين والعرب وعلاقته بدافعية الانجاز
- لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى لأندية المنطقة الشرقية " ، المملكة العربية ، السعودية ، 2003.
- 26- عصام عبد الخالق " :التدريب الرياضي"؛ط 1 ، دار الفكر العربي،القاهرة ،1992
- 27- علي خليفة الهنشري وآخرون " : كرة اليد ، ليبيا ، 1987
- 28-فوزي محمد جيل " : الصحة النفسية وسيكولوجية الشخصية " ؛ بدون طبعة، المكتبة الجامعية، .الإسكندرية، مصر 2000
- 29-قاسم حسن حسين " : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم الرياضية " ط1 دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 1998
- 30-قاسم حسن حسين و قيس ناجي عبد الجبار " :مكونات الصفات الحركية" ، مطبعة الجامعة، العراق. 1984.

- 31- مامور بن حسن السلطان : الرياضة المصالح والمفاسد الشرعية " ، ط 2 ، دار ابن حزم ، بيروت ، لبنان ، 1998
- 32- محمد حسن علاوي نصر الدين رضوان : الاختبارات النفسية و المهارية في المجال الرياضي " ط 1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1987
- 33- محمد نصرا لدين رضوان : مقدمة في التقويم والتربية الرياضية " ط 3 ، دار الفكر العربي ، القاهرة : 1992
- 34- محمود عبد الفتاح عنان : " سيكولوجية التربية البدنية ، النظرية والتطبيق والتجريب " ط 1 ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر 1995
- 35- مصطفى عشوي : " مدخل في علم النفس " ؛ ديوان المطبوعات الجامعية بدون سنة.
- 36- مصطفى غالب : " سيكولوجية الطفولة والمراهقة " ؛ دار مكتبة الهلال ، بيروت 1986
- 37- موقف مجيد المولي : " الإعداد الوظيفي لكرة اليد ، دار الفكر ، لبنان ، 1999
- 38- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999
- 39- منهاج التربية البدنية : منشورات لوزارة التربية الوطنية ، 1984
- 40- نزار مجيد الطالب كامل طه لويس : " علم النفس الرياضي " ؛ الطبعة الأولى ، جامعة بغداد ، كلية الرياضة 1988
- 41- نزار مجيد الطالب : " علم النفس الرياضي " ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق ، 1983
- 42- وجدي مصطفى الفاتح - محمد لطفي السيد " الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرّب " دار الهدى للنشر والتوزيع ، جامعة أليينا 2002
- 43- يحي السيد الحاوي : " المدرّب الرياضي بين الأسلوب الرياضي والتقنية الحديثة " ؛ الطبعة الأولى ، المركز العربي للنشر ، مصر 2002
- قائمة الرسائل العلمية :
- 1- محمد وداك : " السمات الشخصية للمدرّب الرياضي وعلاقتها بتماسك الفريق " ، (مذكرة ماجستير) ، معهد 2009- التربية البدنية والرياضية ، سيدي عبد الله ، الجزائر ، 2008
- 2- إسماعيل مقران : " مستويات ومصادر القلق لدى لاعبي منتخبات الألعاب الجماعية لمعهد التربية البدنية والرياضية " ؛ (مذكرة ماجستير غير منشورة) ، جامعة الجزائر 1997
- 3- محمد بن عبد السلام : " نمط شخصية أستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقته بدافع الانجاز لدى تلميذ

مرحلة التعليم الثانوي"، (مذكرة ماجستير غير منشورة)، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله،
2005-2004. جامعة الجزائر،

4-قوراية _____ احمد " :واقع القيادة الرياضية لدى مدربي كرة اليد وأثرها على مردود لاعبي فرق
القسم الوطني

2002-الأول " مذكرة ماجستير، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، الجزائر، 2001
5-عبد العزيز بركاتي :الانماط القيادية للمدرب الرياضي ودورها في تنمية ديناميكية الجماعة لدى لاعبي
كرة اليد، مذكرة ماستر، جامعة المسيلة 2013

6-رشيد عياش الدليمي و لحر عبد الحق: كرة اليد، المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية
والرياضية"، جامعة
مستغانم، الجزائر، 1997 .

المراجع الفرنسية:

1- AHMED KHELIFI : "L'arbitrage a travers le caractère du handball" ,
ENAL , Alger , 1990.

2- MICHEL PRADET : "La Préparation physique collection
Entraînement" ,INSEP publication ,Paris,1997.

3-Alain Michel : "foot – balle les systèmes de jeu", Edition Chiron, 2 me
édition, paris 1998.

4-Jacque cervoisier: hand ball et psychologie "la dynamique de l'équipe"
ed:chiron sport 1985.

5- Cruellas p , coaching : un nouveau style de management , éditions
ESF , paris , 2003.

6 -PIRRE WULLACKI , "Médecine du sport" , édition vigot , paris ,
1990.

مواقع الانترنت:

1-WWW.alhiwar.info18/02/18:20،2016__

استمارة

أخواني اللاعبين والمدرّبين، في إطار إنجاز مذكرة نيل شهادة ليسانس في علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية ، تخصص تدريب رياضي، بعنوان دور شخصية المدرب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد

و المحاور بالنسبة للنظر للفرضيات كانت :

شجاعة المدرب دور في تطوير أداء اللاعبين

قدرة المدرب على الإبداع أثر في تنمية وتطوير قدرات اللاعبين

الإنضباط أثر على نجاح عملية التدريب

- نرجو منكم الإجابة على هذه الأسئلة بكل صدق و موضوعية للوصول إلى أدق النتائج الممكنة .

أحيطكم علما أن هذه الأسئلة ليست امتحان أو اختبار لمعلوماتكم و لكن ستبقى سرية و تستعمل

لأغراض علمية بحثية .

نرجو منكم وضع العلامة ✖ ✖ أمام الإجابة التي تريدونها.

الطالب : ميدات

يوسف

مقدم فؤاد

المحور الأول: شجاعة المدرب في اتخاذ القرارات

- هل تعتبرون أن سمة الشجاعة أساسية في شخصية المدرب؟

☐ نعم

☐ لا

- ما هي السمات التي ينبغي أن تتوفر في المدرب؟

☐ الشجاعة

☐ اتخاذ القرار

☐ الاحترام

- حسب رأيكم من المختص باتخاذ القرارات التقنية في فريقكم؟

☐ المدرب

☐ المسؤولين

☐ كلاهما

- ماذا تتطلب عملية اتخاذ القرار حسب رأيكم؟

☐ التأني والتفكير في اتخاذ القرار

☐ السرعة والارتجال في اتخاذ القرار

☐ التردد في اتخاذ القرار

- إذا كانت سمة الشجاعة أساسية فمن أين تكتسبونها؟

☐ من المسؤولين

☐ من تشجيعات الأتصار

☐ من الثقة بالنفس

المحور الثاني: إبداع المدرب وأثره في تنميات قدرات اللاعبين

- هل التنويع في التمرينات له أثر في تطوير قدرات اللاعبين؟

نعم

لا

- هل ترون أن شخصية المدرب لها الأثر على أداء اللاعبين؟

نعم

لا

- على أي أساس تعتمدون في تحضير تدريبات فريقكم؟

الشهادة

الخبرة

كلاهما

- كيف يمكننا ملاحظة اللمسة الإبداعية داخل الفريق؟

من خلال النتائج المسجلة في الفريق

من خلال التشكيلة التي يدخل بها في المنافسات

من خلال التغييرات التي يجريها في المقابلة

- حسب رأيكم هل تعتبرون أن ما يقوم به اللاعبين أثناء التدريب أو أثناء المنافسة يعود إلى توصيات

المدرب؟

نعم

لا

المحور الثالث: فرض الإنضباط على نجاح عملية التدريب.

- ما هو حسب رأيكم أسلوب التسيير الأمثل الذي ينتهجه المدرب؟

☐ الصرامة في التسيير

☐ المرونة في التسيير

☐ التساهل في التسيير

- هل لعامل الغياب داخل الفريق تأثير سلبي على نجاح عملية التدريب؟

☐ نعم

☐ لا

- كيف ترون تأثير المدرب داخل الفريق؟

☐ بشخصيته

☐ بأسلوبه

- هل يتوجب على المدرب حسب رأيكم أن يكون؟

☐ ذو شهادة في ميدان التدريب

☐ ذو خبرة في ميدان التدريب

☐ كلاهما



قسم التدريب الرياضي

الرقم: 169/م ع ت ن ب ر / 2019 .

إلى السيد (ة):

.....

الموضوع: تسهيل مهمة.

يشرفني أن أقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة:

- الطالب (ة): ... السيد! ب. ب. يوسف المولود في 18/11/1996. رقم التسجيل: 1616.3307.27100.

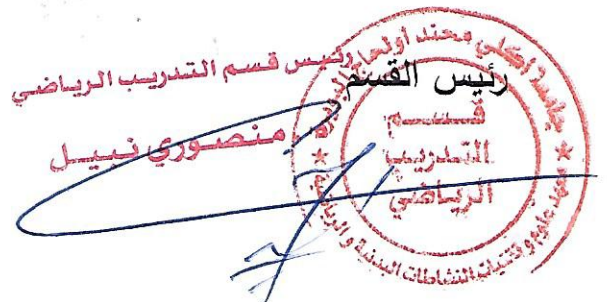
- الطالب (ة): ... السيد! ج. ج. المولود في 27/06/1996. رقم التسجيل: 1616.330.26400.

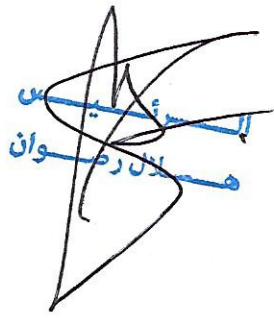
- الطالب (ة): المولود في: .../.../..... رقم التسجيل:

للقيام بزيارة ميدانية على مستوى مؤسستكم لغرض جمع بعض المعلومات والبيانات المتعلقة بالدراسة
الاستطلاعية والميدانية لنهاية التكوين خلال الموسم الجامعي 2018 / 2019. الذي يندرج ضمن التحضير
لنيل شهادة الليسانس في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

تقبلوا منا فائق التقدير والاحترام.

مدير المؤسسة المستقبلية





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

Tasdawit Akli Muhend Ulhağ - Tubirett -



جامعة البويرة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أوحاج

- البويرة -

عنوان الدراسة : دور شخصية المدرب في تطوير أداء لاعبي كرة اليد

قائمة الأساتذة المحكمين لإستمارة الإستبيان

الرقم	الإسم واللقب	الدرجة العلمية	الجامعة	الملاحظة	الإمضاء
1	زرير بغيري سليم	دكتوراه	البويرة	مقبول مع بعض التعديلات	
2	قليل محمد	استاذ ساهو ر ب	البويرة	مقبول بعد إجراء التعديلات	
3	علواء رفيع	استاذ محاضر ر ب	البويرة	مقبول بعد التعديل	

إشراف الدكتور: يونس

اعداد الطلبة :

❖ ميدات يوسف

❖ مقدم فؤاد