الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
-البويرة-
كلية الآداب واللغات

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -
Faculté des Lettres et des Langues

جامعة البويرة

قسم: اللغة والأدب العربي

تقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية

السنة الأولى ثانوي_أنموذجا_

مذكرة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي (ل م د)

إعداد الطالبتين:

– أمينة عجو

_شهيناز العيش

إشراف الأستاذ:

_جميلة بوتمر

السنة الجامعية:2014/2013

كلمة شكر

بسم اللّه الرحمان الرحيم

الحمد للّه وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده:

إحقاقا للحق وإنسابا للفضل لأهله، فالفضل أولا يعود للمولى عز و جل الذي قدر لنا هذا النجاح ورزقنا بهذا العلم، فله الحمد والشكر سبحانه.

والشكر الجزيل موصول كذلك إلى كل من كانت له يد العون معنا خاصة

الأساتذة **بوتمر جميلة** التي أشرفت على بحثنا هذا ولم تبخل علينا بوقتها وجهدها، فجزاها اللّه عنا كل خير.

إلى الوالدين الكريمين، إلى الإخوة الأعزاء وكل العائلة و الأصدقاء.

شكرا

إهداء

إنه لمن دواعي سروري أن أتقدم بهذا العمل المتواضع إلى الغالي أبي،
الذي رافقني خلال مشواري الدراسي وغمرني بعطفه وكرمه
الحاج سليمان

وإلى الحبيبة أمي التي أرجوا من اللّه أن يحفظها ويطيل عمرها ويرد لها
بصرهاM.DALILA

إلى كل الإخوة الأعزاء: محمد، ساعد، يحيى وأخواتي الغاليات، إلى كل
صغار العائلة خاصة: محمود إبراهيم الفقي، أيوب، لينة. هبة اللّه، هديل،
إلى التوأم نور عيوني: إيمان وإبتسام.

إلى إبنتي الغالية التي أنارت بيتنا: دعاء والكتكوتة: "حوتة".

إلى صديقي العزيز: أوسكار، وكل صديقاتي اللواتي تحملهن ذاكرتي ولم
تسعهم مذكرتي: خاصة: الحبوبة الغالية أمينة، حفيظة، سلوى، أسمهان،
نوال، صبرينة، سعيدة، هدى....

إلى عزيزتي الغالية، أختي وصديقتي، حورية العبداوي، وكل أفراد العائلة
الكريمة.

شهيناز

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الإهداء

الحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى اله وصحبه وبعد

اهدي ثمرة جهدي المتواضع

إلى التي تعبت وربت وسهرت الليالي من اجلي أمي الغالية حفظها اللّه وأطال بعمرها

إلى أبي الغالي نور عيني حفظه اللّه و رعاه

إلى إخوتي الأعزاء وخاصة البلبل: إسحاق, يعقوب حفظهما اللّه

إلى زوجي العزيز الذي منحني الحب والحنان والرعاية وال كل عائلة "قاسم"

إلى كل عائلة "عجو و عياش"

ال صديقاتي:نور الهدى، صباح، أسماء، شهرزاد، إسلام، إيمان، حسيبة، صبيحة، منى، فاطمة، فضيلة، كريمة ,يمينة

إلى صديقتي ورفيقة دربي شهيناز

إلى كل من يعرف أمينة من قريب أو من بعيد

إليك أنت أيها القارئ.....

إلى الذين نحبهم ونعرفهم مكانتهم ليست بين الأسطر والصفحات لان مقامهم أجل و أعلى فالقلب سكناهم والذكرى ذكراهم

والقلب لن ينساهم

أمينة

مقدمة

مقدمة:

إن نجاح المنهج التربوي يعتمد على عدة ركائز أهمها طريقة التدريس المبنية على مرتكزات وأسس علمية وفلسفية، مقرونة بأهداف وأبعاد اجتماعية تواصلية.

وفي ضوء هذه المتركزات والأهداف وتعددها، كان لطريقة التدريس أن تأخذ عدة أنواع وأشكال إستجابة للغاية والحدث التعليمي التربوي.

حيث كانت الطريقة الحوارية السقراطية (نسبة إلى الفيلسوف اليوناني "سقراط") من أنجح السبل والطرق التعليمية لما تتميز به من خصائص وصفات عن باقي الطرق الأخر، فهي تعطي للتلميذ المراهق الحرية في التعبير وتجعل من رأيه وأفكاره محورا للعملية التدريسية ومحركا لها.

ولقد كانت أهمية الحوار ونجاحه كتقنية للتواصل وإهتمامنا باللغة العربية وحبنا لها سببا وجيها في أن يكون تدريسها موضوعا للبحثنا، حيث ركزنا على الحوار وعلاقته بتدريس اللغة العربية.

عنوان بحثنا هو**:تقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية** والسنة الأولى ثانوي اعتمدناها كأنموذج لدراستنا، نظرا لأهمية هذه المرحلة وحساسيتها، فهي همزة الوصل بين الدراسة التأهيلية والدراسات العليا والجامعية.

أما إشكالية بحثنا فقد كانت مجموعة من الأسئلة الجوهرية التي أردنا أن نجيب عنها من خلال دراستنا هذه، نذكر منها:

- ما هي أهمية الحوار في تدريس اللغة العربية؟ وما مدى نجاح الطريقة الحوارية في التدريس الثانوي؟
- هل يتنهج المعلم اليوم الطريقة الحوارية ويفتح المجال للتلميذ؟ أم أنه يجعل من التدريس حكرا عليه نقط؟
- كيف يستطيع المتعلم أن يكتسب مبادئ الحوار البناء المهارات التواصل، خلال شواره الدراسي؟

وللإجابة عن كل هذه التساؤلات وغيرها، بحثنا في العديد من المصادر الكتب منها: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق وطرق التدريس اللغة العربية..... وقمنا بالعديد من الزيارات في ثانويات مختلفة من الولاية.

ولم تكن كل الصعوبات التي واجهتاها خلال مشوارنا في البحث كقلة المصادر وصعوبة التنقل والدخول لزيادة الثانويات وغيرها، عائقا أمامنا بل تجاوزنا كل هذا وخرجنا بهذا البحث كخلاصة لهذه المجهودات.

قسمنا البحث إلى قسمين: قسم نظري/ قسم تطبيقي.

فالجانب النظري من البحث سنقدم فيه الفصل الأول الذي يحمل بعض المفاهيم الأولية عن: الحوار/ اللغة/ التدريس.

وسنذكر فيه أهم طرق وتقنيات التدريس بصفة عامة، وتدريس اللغة العربية بصفة خاصة.

مع التركيز على أهمية الحوار وتطبيقه كتقنية لتدريس الغة العربية.

أما الجانب التطبيقي فستوضح فيه الدراسة التطبيقية لتدريس اللغة العربية بتقنية الحوار في الطور الثانوي - السنة الأولى – أنموذجا.

حيث قمنا أولا بتوزيع استبيانات على أساتذة اللغة العربية في ثانويات مختلفة من الولاية وهي:

ثانوية العقيد عبد الرحمن ميرة – البويرة/ ثانوية الغزالي – سور الغزلان.

ثانوية ديرة الجديدة – البويرة/المتقنة الجديدة – البويرة.

ثانوية العقيد أوعمران – البويرة/ متقنة سور الغزلان – البويرة.

ثم قمنا بتحليل هذه الإستبيانات، واستنبطنا منها ومن بعض النقاشات مع بعض أساتذة اللغة العربية وكذلك من بعض الحوارات التي دارت بيننا وبين طلاب السنة

الأولى ثانوي، واستخلصنا جملة من الأسباب التي تعيق عملية الحوار في التدريس وتمنع الطلاب من التحاور.

ثم ختمنا عملنا هذا بجملة من النتائج تستخلص في سلبيات وإيجابيات تقنية الحوار في تدريس اللغة العربية.

الفصل الأول

الفصل الأول: الحوار في تدريس اللغة العربية.

أولا: مفاهيم أولية.

- اللغة.
- الحوار.
- التدريس.

ثانيا: أهم طرق وتقنيات تدريس اللغة العربية.

- طرق وتقنيات التدريس.
- تطبيق تقنية الحوار في تدريس اللغة العربية.
- أهمية الحوار في تدريس اللغة العربية

أولا: مفاهيم أولية.

اللغة

1_مفهوم اللغة:

لغة: "هي أصوات يعتبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهي فعلة من لغوت أي تكلمت، أصلها لغوة ككثرة وقلة وثبة، كلها لاماتها وواواتها، وقبل أصلها لغي أو لغو والهاء عوض، وجمعها لغات ولغون، والنسبة إليها: لغوي واللغو: هو النطق يقال هذه لغتهم التي يلغون بها أي ينطقون"[1]

اصطلاحا: اختلفت الدراسات منذ القدم في تحديد مفهوم اللغة اصطلاحيا، فالإجابة عن هذا التساؤل تكون دائما حسب اهتمام الفرد الذي يجيب عنه.

فقد عرفها علماء النفس: « بأنها وسيلة التي يمكن بواسطتها، تحليل أي صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها، التي يمكن بها تركيب هذه الصورة مرة أخرى في أذهاننا وأذهان غيرنا بواسطة تأليف الكلمات ووضعها في تركيب خاص».[2]

وعرفها ابن خلدون: عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني.

وهي في الفلسفة: رموز وأصوات تعبر عن أفكار ومعان كانت نتاجا للذكاء الاجتماعي الإنساني، تتطلب وجود مرسل بهدف إلى الأخبار عن شيء ومستقبل يتلقى الرسالة، ويستوجب وجود قصدا من المرسل ووعيا من المرسل إليه باستخدام الرمز لحدوث عملية التواصل ونجاحها بينهما.

[1] ابن منظور، لسان العرب، ج03، دار صادر بيروت، ط4، 2005، ص 214.

[2] راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2003، ص 19.

وهي عند موريس: «مجموعة علاقات ذات دلالات جمعية مشتركة يمكن النطق بها من كل أفراد المجتمع، وذات الثبات نسبي في كل موقف تظهر فيه ويكون لها نظام محدد تتألف بموجبه حسب أصول معنية وذلك لتركيب علاقات أكثر تعقيرا».[1]

2_خصائص اللغة:

- اللغة اصطلاحية وعرقية.
- اللغة ليست غاية بل وسيلة وأداة للتواصل وتسيير أمور الحياة.
- اللغة تمثل الأفكار المكتسبة من الحاكم.
- اللغة العربية خاصة – لغة اشتقاق.[2]
- اللغة قدرة ذهنية تتكون من المعارف اللغوية (اله...../ المفردات/ القواعد....).
- اللغة خاصية إنسانية سيكولوجية اجتماعية مكتسبة.

3_اكتساب اللغة والعوامل المؤثرة في ذلك:

أ/ اكتساب اللغة:

يكتسب الطفل اللغة من خلال المحاكاة، كما يرى أصحاب هذه النظرية، حيث يحاكي الطفل أبويه والمحيطين به، فيكتسبها بالاحتكاك والمعايشة لهم. فقد أثبتت الدراسات أن الطفل يكتسب لغته هي الثلاث نوات الأولى من حياته

ويرى أصحاب النظرية السلوكية أن اللغة عادة مكتسبة عند الفرد كغيرها من العادات من أول عمره إلى آخر حياته، كغيرها من العادات كالقيادة، الطبع، اللغات....

ب/ عوامل تؤثر في اكتساب اللغة:

- النضج الجسدي والعمر.

[1] راتب قاسم عاشور، المرجع نفسه، ص 20.

[2] سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائف تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، سنة 2004، ص 23.

- ثقافة الوالدين.
- الذكاء.
- الجنس.
- الحالة الاقتصادية والاجتماعية.
- الحالة الصحية.
- المحيط الأسري.
- تعدد اللغات.
- دور الحضانة والمدارس.

الحوار:

1/ مفهوم الحوار:

لغة: جاء في تعبير كثير للقرآن الكريم، تغير الكلمة الحوار في قوله تعالي « ﴿أَنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُوْرَ» سورة الاشتقاق 14. انه رجع إلى ربه. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من دعا رجلا بالكفر أو قال عدو الله وليس كذلك حار عليه».

وجاء في لسان العرب لابن منظور :«حوار الحور، الرجوع إلى الشيء وعنه وحار عن الشيء حورا: أي رجع عنه وإليه».[1]

اصطلاحا: «هو أسلوب تربوي هادف، يقصد به تعليم الناشئ عن طريق التجارب معه، من خلال أسئلة معصرة مبنية على أجوبة مأخوذة من الطالب على نحو بجعل النتائج المتوصل إليها من قبل المتعلم جديد، فبحث نفسه ويقتنع بها دون أن يشعر أنها مفروضة عليه، دون وجود أي غرابة في تلقينها.»[2]

وهو كذلك طريقة من طرق التفكير الجماعي الشيء تؤدي إلى توليد أفكار جديدة، مع احترام بعض الأسس والمبادئ وأهمها التفاهم والاحترام المتبادل أثناء النقاش والحرية، واحترام الرأي والرأي الآخر....

[1] ابن منظور، لسان العرب، ج5، ص 216.

[2] عبد الرحمن النحلاوي، التربية بالحوار، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 2000، ص 13.

2/ مفهوم طريقة الحوار:

الطريقة الحوارية أو السقراطية تعتبر من أنجع الطرق في العملية التعليمية. التي تتم بين المعلم والمتعلم حيث تحقق أهداف التدريس من خلال الاعتماد على الحوار «وتبرز أراء التلاميذ وأفكارهم حول موضوع النقاش، ويستطيع التلميذ من خلالها أن يكتسب مهارات وقدرات مختلفة كالقدرة على تقييم الأفكار وتحليلها وتفسيرها بالإضافة إلى الآداب الحوار والمناقشة وفن الإصغاء والتحدث.»[1]

3/ مراحل الحوار:

أ/ مرحلة الأعداد: يقع العبء الأكبر هنا على المدرس، وخطوات المرحلة هي:

- اختيار الموضوع.
- تنظيم محتويات الموضوع.
- تحديد مصادر الحصول على المعلومات عن الموضوع.
- بيان كيفية إجراء الحوار.

ب/ مرحلة التنفيذ: يطبق المعلم عمليا ما سبق إعداده، وفق التالي:

- إثارة ميول التلميذ حول الموضوع المدروس وإبراز أهميته.
- كتابة عنوان الموضوع على السبورة كوسيلة للإيضاح.
- البدء في الحوار حسب التخطيط السابق.
- يتحول الدرس إلى كافة التلاميذ كمناقشة عامة يديرها الأستاذ.

التدريس:

1_مفهوم التدريس:

التدريس أو التعليم هو إعطاء بعض المعلومات واكتساب بعض المعارف، وهو كذلك ذلك الجهد الذي يبذله المعلم من أجل تعليم التلاميذ، ويشمل كافة الفروق

[1] أحمد حسين اللغاشي، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، ط2، 1999، ص 126.

المحيطة والمؤثرة في هذا الجهد: مثل نوع الأنشطة والوسائل المتاحة كالكتابة، السبورة، الإضاءة والأجهزة وأساليب التقويم وما قد يوجد من تفاعلات بينه وبين التلميذ».[1]

وهو كذلك: « تواصل فكري وليس مجرد تلقين وإلقاء ، وينبغي أن يقوم على الفكر الواعي الذي يفته الموضوع، ويفهمه فهما عميقا ويدرك الغرض والغاية التي يرى أن يصل إليها.»[2]

وللتدريس غاية أهم بكثير من التعليم وهو ذلك التواصل بين المعلم والمتعلم وهي التربية، وهي تلك الخصال التي تتمنى خلال عمليات التدريس.

2_ مفهوم طريقة التدريس:

هو النهج أو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في نقل وتبسيط المعلومات من المقررات التدريسية إلى أذهان الطلبة، ويعالج به الأنشطة التعليمية ليحقق وصول المعارف إلى أذهان الطلبة بأيسر الفارق في مختلف المواد الدراسية.

ولضمان نجاح هذه الطريقة هناك أسس يجب الاعتماد عليها، نذكر منها:

- التدرج في عرض المعلومة.
- مراعاة سن الطلبة والفروق الفردية بين الطلاب.
- أن يكون دور الطالب حاضرا وفعالا.
- أن تعمل على تنمية مهارة الإبداع والحوار لدى الطلاب.

[1] احمد حسن اللقاني، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، ط2، 1999، ص 64.

[2] نفس المرجع.

ثانيا: أهم طرق وتقنيات تدريس اللغة العربية.

1/ طرق وتقنيات التدريس:

1-1/ الطريقة الإلقائية:

مفهوم الطريقة الإلقائية: هي تلك الطريقة التي يتحمل فيها المعلم العبء الأكبر ويكون المتعلم فيها متلقيا فقط.

فالمعلم هو المتحدث الرسمي وهو الذي يتحدث ويشرح ويجيب وما على الطلاب إلا الإنصات والإصغاء.

ومن أساليبها: طريقة المحاضرة: أسلوب الوصف، أسلوب القصة.

مزايا الطريقة الإلقائية:

- تساعد على إضافة بعض المعلومات الغير موجودة في الكتاب.
- تنمي مهارة الإنصات والتركيز وحسن الاستماع.
- تعتبر طريقة سهلة لا تحتاج إلا للإنصات.
- تنمي الخيال لدى الطالب.
- تساعد على تبسيط المعلومات الصعبة.

عيوب الطريقة الإلقائية:

- تورث الكسل لدى الطالب.
- تخلق الملل والسأم بالصف.
- لا تراعي الفروق بين الطلبة.
- تخلق الشرود الذهني لدى الطلبة أثناء الدرس.

1-2/ طريقة هاربرت:

هاربرت فيلسوف ألماني، تعتمد طريقته في التدريس على خمس خطوات:

التمهيد، العرض، الربط، الاستنتاج، التطبيق.

مزايا طريقة هاربرت:

- تعتبر طريقة منظمة ومتسلسلة في عرض المادة العلمية.
- تعتمد على عنصر التشويق قبل العرض.
- تساعد على ترسيخ وتثبيت المعلومات في أذهان الطلبة.
- تساعد على التفكير والكشف عن الحقائق والاعتماد على النفس.

عيوب طريقة هاربرت:

- تحمل هذه الطريقة العوامل والدوافع الداخلية للفرد وكل ما يتعلق باستعداداته ونواحيه النفسية والانفعالية.
- تعتمد على الأمور الحسية أكثر من عنايتها بالأمور الفكرية كتربية الخيال والتفكير المستقل.
- تحسن استعمال هذه الطريقة في دروس كسب المعرفة أما في كسب المهارة فلا يمكن الاعتماد عليها.

1-3/ الطريقة الحوارية السقراطية:

يعتبر الفيلسوف اليوناني سقراط أول من اعتمد هذا الأسلوب مع طلبته، حيث يعتمد على الحوار بين المعلم والطلاب.

فالمعلم من خلال هذه الطريقة لا يعمل على كشف الحقائق مباشرة، بل يتخذ الحوار والمناقشة والتاء مجموعة من الأسئلة المترابطة، حتى بتوصل بأذهان وعقول الطلاب إلى المعلومات والأفكار الجديدة.

مزايا الطريقة الحوارية:

- التفاعل التام بين المعلم وطلابه.
- تساعد هذه الطريقة على ترسيخ وتثبيت المعلومات في أذهان الطلبة.
- تعويد الطلاب على إعمال الفكر والاعتماد على النقش في كشف الحقائق.
- تبعد الشرود والملل عن الطالب داخل القاعة.
- تنمية روح العمل الجماعي لدى الطالب.

- تساعد الطريقة على مراعاة الفروق بين الطلبة.

عيوب هذه الطريقة:

- بطء عملية التدريس من خلال هذه الطريقة.
- تساعد هذه الطريقة على إشاعة الفوضى داخل القسم.
- ترسخ بعض المفاهيم والأخطاء أثناء النقاش التي قد لا ينتبه لها الأستاذ من كثرة النقاشات.

1-4/ الطريقة الاستقرائية – الإستنتاجية:

تقوم هذه الطريقة على عرض الأمثلة ثم مناقشتها مع الطلاب والبحث عن أوجه التشابه والاختلاف حتى يتم التوصل إلى القاعدة العامة.

مزايا الطريقة الاستقرائية:

- تعتبر المواد المكتسبة بهذه الطريقة أسهل من غيرها من حيث الفهم والحفظ.
- تعمل على جذب انتباه الطلاب.
- تساعد على إثارة حماس الطلبة.
- يستطيع الطالب استرجاع أي معلومة عن طريق إتباع خطوات التعرف عليها.
- تنمي التفكير والثقة بالنفس عند الطالب.

عيوب هذه الطريقة:

- لا تصلح للطلاب الصغار لأنها تعتمد على المنطق والاستنتاج.
- لا تصلح لتدريس المواد الشيء تحتوي على قواعد وقوانين عامة كالأدب والتاريخ.
- تحتاج إلى وقت طويل.

1-5/ الطريقة القياسية:

مفهوم الطريقة القياسية:

وهي الانتقال من العام إلى الخاص ومن القاعدة إلى الأمثلة ومن الكليات إلى الجزئيات وهي تسير عكس الطريقة الاستقرائية تماما.

حيث يقوم المعلم بعرض القاعدة، ثم يطرح الأمثلة التي توضح ذلك ويثبتها في أذهان الطلبة أي البدء بالصعب والتدرج إلى السهل.

مزايا هذه الطريقة:

- لا تحتاج إلى وقت طويل.
- لا تحتاج إلى جهد، لسهولة استخدامها.

عيوب الطريقة:

- مشاركة الطالب في هذه الطريقة تكون سلبية.
- سرعة نسيان الطلبة للقاعدة لأنهم لم يبذلوا جهدا في استنباطها.
- غير مناسبة لتدريس طلاب المرحلة الابتدائية لقصور تفكيرهم.
- تخالف هذه الطريقة قوانين التعلم المتبادلة بالتدرج من السهل إلى الصعب.

2/ طرق تدريس اللغة العربية:

ينتهج معلمو اللغة العربية أساليب كثيرة ومتنوعة لتدريس اللغة العربية بمختلف فروعها، بما يتناسب وطبيعة الطلبة في هذه المرحلة، ومستواهم العلمي والثقافي.

وعلى أثر هذا فقد تعددت طرق تدريس اللغة العربية، نذكر منها:

أ/ طريقة الوحدة:

تعد اللغة أنصار هذه الطريقة وحدة مترابطة، وتعد الوحدات عبارة عن عناوين الموضوعات التي تقدم للمتعلمين والنص الموضوع هو المرتكز الذي تدور حوله فروع اللغة العربية من قراءة وتعبير، نحو وإملاء.

وفي ذلك معالجة من الناحية اللغوية والصرفية، فهذه الطريقة لا تفرق بين حصة أو درس لفرع من فروع اللغة.

والهدف منها دائما هو إكساب المعلم لمهارات معينة ومعارف مخطط لها مسبقا وهذه الطريقة تتميز بالتنوع في أنشطتها وغنى محتوياتها وعلاقاتها المباشرة لذلك فهي تأخذ دائما الفروق الفردية بعين الاعتبار.[1]

وباعتبار ما سبق نجد أن طريقة الوحدة مبنية على أسس لغوية ونفسية من خلال استعمال اللغة في حديثنا وكتاباتنا كوحدة مترابطة ويكون الحديث من خلال ذلك متناسقا.

وتضمنت لنا هذه الطريقة النمو المتعادل والفهم المتوازن لفروع اللغة، حيث أكد علماء النفس «على أنه في هذه الطريقة تجديد لنشاط الطالب، فالتكرار ومختلف أنشطة هذه الطريقة تشكل عنصرا من أهم مبادئ التعليم».[2]

ب/ طريقة المشروع: تبنى هذه الطريقة على فلسفة الخبرة التي تعطي اهتماما لميول المتعلم وحاجاته المختلفة.

«فهي تجعل أساس التعلم مشروعا يختاره الطالب بحسب ميوله واحتياجاته فكل نص أدبي أو قاعدة لغوية يحكمه اختياره ميل الطالب ومن خلال ما يختاره الطالب يتم تعليمه المهارات اللغوية».[3]

ج/ الطريقة الفرعية/ طريقة الفروع:

يرى أصحاب هذه الطريقة أن تعليم اللغة يكون على أساس تقسيمها إلى فروع، لكل فرع منهجه الخاص وكتبه وحصصه.[4]

---

[1] طه حسين الدليمي، اللغة العربية متابعها وطرائق تدريسها، ص 40.

[2] سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص 34.

[3] طه حسين الدليمي، المرجع نفسه، ص 91.

[4] سعاد عبد الكريم الوائلي، المرجع نفسه، ص 35/34.

ذلك لأن المتعلم يستطيع أن يستوعب المسائل التي ينبغي دراستها على إنفراد وكل منها على حدى وهذا الأمر لا يكون عادة في طريقة الوحدة.

ورغم ذلك إلا أن الكثير من الباحثين رأوا أن هذه الطريقة تعمل على تمزيق وحدة اللغة، ما يولد عند الطالب انعدام التعادل في النمو اللغوي فقد تشتد حماسة المعلم والمتعلم في حصة دون الأخرى.

.وهذا الاضطراب بدون شك له تأثير بالغ على الطلبة، فلا تتكافأ فرصهم في النمو اللغوي.

د/ الطريقة التوفيقية:

ظهرت هذه الطريقة لمحاولة الجمع بين طريقة الوحدة وطريقة الفروع، إذ دعت للنظر إلى اللغة على أنها وحدة متماسكة، وأن فروعها ليست أقساما منفصلة بل هي أجزاء مترابطة يكمل بعضها الأخر، وهذا التقسيم ما هو إلا وسيلة لتسيير العملية التعليمية.

مما يعني أن الفروع جميعها متعاونة على تحقيق الغرض الأصلي من اللغة وهو تمكين المتعلم وجعله قادرا على الاستخدام الصحيح للغة للإفهام والفهم.

ركائز الطريقة الناجحة:

مهما يكن من أمر فإن مهمة التعليم تحتاج إلى دراسة مبنية على الفطنة والتدريب وأصعب ما فيها هو المواجهة بين المعلم والمتعلم داخل القاعة.

وهنا يقع على عاتق المعلم ضرورة الاختيار الناجح لطريقة التدريس وإيصال المعلومة إلى ذهن الطالب بأيسر السبل.

وبناءا على هذا يجب على المدرس أن يأخذ بعين الاعتبار عند اختياره لطريقته في التدريس بعض الأمور الهامة التي تساعده في مهمته، نذكر منها:

- التدرج من المعلوم إلى المجهول، من السهل إلى الصعب، من البسيط إلى المركب، ومن المحسوس إلى المعقول.
- أن تكون الطريقة مرنة بمعنى تأتي في صورة مناقشات وحوارات تارة وتارة أخرى مسابقات ...لأن الاستمرار والوقوف على وتيرة واحدة يولد الملل.
- أن يعمل المعلم على ربط المادة بالحياة لكسب أهميتها وحيويتها.
- أن تكون الطريقة اقتصادية تؤدي الغاية في اقل وأيسر جهد يبذله المعلم وأن يبعث على السرور والانتباه.

3/ تطبيق تقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية:

تعتبر الطريقة الحوارية من أهم سبل التعليم، فبعد أن يقوم المدرس بالتخطيط لدرسه وفق الطرق الأكاديمية والإعداد الجيد له، يشرع في مرحلة التنفيذ متبعا الطرق التالية:

أ/ طريقة المناقشة التي يديرها المدرس ويشارك فيها:

في هذه الطريقة يقوم الأستاذ بالتحضير المسبق للدرس، معتمدا على عناصر التخطيط الجيد «التنظيم، التوجيه، الإشراف»[1] ويعطي فكرة للتلميذ عن الموضوع الذي سيجري بحثه فيه، إضافة إلى قائمة من الكتب والمصادر التي تتعلق بموضوع الحصة.

كما يحدد ضمن التخطيط الوقت وعدد الحصص التي ستتم فيها المناقشة، ثم يبدأ الأستاذ في ما خطط له، من خلال تصدر الصف، والقاء الأسئلة على التلاميذ لإثارة تفكيرهم وخلق جو الحماس والتحاور بين الطلبة.

وقد ذكر هشام السامرائي في كتابه طرائق تدريس العامة وتنمية التفكير: [2]

[1] أبو طالب محمد سعيد ورشراش، علم التربية التطبيقي، المناهج وتكنولوجيا تدريسها وتقويمها، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 2001، ص 142.

[2] هشام السامرائي وآخرون، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، دار الأمل للنشر، ط1، 1994، ص 55.

أن المدرس الماهر المستخدم لهذه الطريقة يدفع التلاميذ إلى أن يفكروا ويسألوا ويستفسروا من المعلم والتلاميذ الزملاء، ولا يشعرون بأن هناك هيمنة رسمية للمتدارس على التلاميذ، وإذا تطلبت الأمر تعليقات أو شروح أو بعض الإيضاحات بطلب ذلك من التلاميذ أنفسهم، فإن أوفوا ذلك حقه فستغنيه عن التدخل والإجابة وإلا كان عليه أن يبادر في التوجيه ومساعدتهم على التوصل إلى اتفاق تام.

ب /المناقشة التي يديرها المدرس ولا يشارك فيها:

يلعب المدرس هنا دور الموجه أو المدير لدقة المناقشة دون المشاركة فيها، فيقتصر دوره على تنظيم وتوجيه، المشاركات توجيها علميا صحيحا من النواحي العلمية والخلقية.

وموقفه يكون آخر الحصة حيث يبين رأيه وانطباعه حول الموضوع، بالتعليق على بعض المعلومات وتصحيحها وإزالة الغموض واللبس عن بعض النقاط، ليبقى الموضوع في ذهن الطالب واضحا ويخرج منه بفكرة صحيحة.

ج/ طريقة المناقشة التي يديرها أحد التلاميذ:

في هذه التقنية يحل محل الأستاذ أحد التلاميذ الذي انتخبه تلاميذ الصف، فيدير سير المناقشة ويبقي المجال مفتوحا لزملائه ليعرضوا ويناقشوا ما توصلوا إليه. ما أعدوه من مادة علمية، بعد أن زودهم من قبل بالمصادر ذات العلاقة بالموضوع.

أما المدرس فدوره هنا هو الملاحظة والمراقبة لسيرورة المناقشة داخل الصف، ويحق بعد الاستئذان من رئيس الصف أي ليرى رأيه من أعضاء القسم، أو الإشارة إلى نقطة ما يريد أن يصل إليها الطلبة.

كما أن المدرس «عليه تسجيل كل الملاحظات عن نشاط وفعاليات الطلبة لتكون لديه أسسا تساعده في أمور تقويم الطلبة».[1]

[1] نبيل أحمد عبد الهادي، نماذج تربوية معاصرة، دار وائل للنشر، ط2، 2004، ص 105 .

د/ طريقة تقسيم الصف إلى عدة مجموعات:

«يستخدم هذا الأسلوب عندما يكون تلاميذ الصف عددهم كبيرا، بها يصعب تطبيق أو إجراء أحد الأساليب الثلاثة السابقة، ويكون ذلك بتقسيم تلاميذ الصف إلى عدة مجموعات حسب ما يراه المدرس، فيعهد لكل مجموعة مناقشة موضوع أو جزء من الموضوع المقرر مناقشته.»

فتباشر كل مجموعة باختيار رئيس المناقشة، ويعمل أيضا أن تتساوى كل تلميذ من تلاميذ المجموعة بأخذ دور رئاسة المناقشة لحصة أو مدة معينة حسب ما يسمح به الوقت.

ويكون دور المدرس هنا هو حضور المناقشات وملاحظة سيرورة العمل في كل مجموعة، فضلا عن ملاحظة تطبيق أساليب البناء الهادف وأصول المناقشة العلمية.

وفي الأخير تقوم كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه طريق رئيس المجموعة ومناقشة الفكرة مع المجموعات الأخرى، فيعرض كل منهم أفكاره وأرائه حول الموضوع ليتوصلوا في الأخير بقيادة الأستاذ إلى مجموعة من النقاط أو فكرة عامة تأخذ بعين الاعتبار أي كل مجموع.

4/ أهمية الحوار في التدريس:

يقوم الحوار بدور رئيسي في عملية التعليم والتعلم التي تتم في المؤسسات التعليمية، فالحوار بمراحله وتقنياته يساعد على نجاح عملية الاتصال وبلوغ الأهداف التعليمية.

فهو ينمي بالدرجة الأولى مهارات التواصل بين الطلبة نفسهم وبين الطلبة ومعلمهم ما يؤثر إيجابا على حياتهم ومسيرتهم العلمية.

ويساعد كذلك كلا من المعلم والمتعلم على بلوغ الأهداف بدرجة عالية من الاتفاق.

وتنمي عند الطالب جوانب التفكير والبحث وتزيد فيه حب المطالعة والتتبع والتنقيب عن الأفكار.

زيادة على تخلقه في روح الطالب من احترام لرأيه ورأي الآخرين وتعلمه مهارات كل مرة في النقد والبناء وتقبل النقد من الآخرين.

وانتهاج الحوار في التدريس يساعد كثيرا إتباع الموضوع بآراء مختلفة ووجهات نظر متفرقة، وتراعي الفروق الفردية بين الطلبة وذلك بتوزيع العمل وترتيبه حسب هذه الفروق.

وغير هذا كثيرا وكله جعل من الحوار والطريقة الحوارية من أنجح الطرق والسبل التعليمية والأكثر انتشارا في الوسط التعليمي.

الفصل الثاني

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية تحليلية لتقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية في المستوى الثانوي –سنة أولى-

أولا: الاستبيان.

- تعريف الاستبيان.
- عرض الاستبيان.
- تقديم الفئة المدروسة.

ثانيا: تحليل الاستبيان.

أولا: الاستبيان.

خلال قيامنا بالدراسة التطبيقية التحليلية لتقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية قمنا بالاعتماد على مجموعة من الاستبيانات، وزعناها على أساتذة اللغة العربية للسنة الأولى، من ثانويات مختلفة، كما قمنا بإجراء بعض المحادثات مع بعض الأساتذة والتلاميذ حول طريقة التدريس بالحوار.

ونقف أولا عند **تعريف الاستبيان**:

هو مجموعة من الأسئلة المترابطة ببعضها، بطريقة منهجية، نجمع بها المعلومات من المصدر الأصلي.

حيث تنقسم أسئلتها حسب الفئة، فهناك الأسئلة المفتوحة التي تعطي الحرية التامة للمستجوب ولا تقيده بإجابة معددة بل تترك له المجال مفتوحا للشرح والتعبير.

وهناك الأسئلة المغلقة التي تقتصر أجابتها على "نعم" و"لا" أو تكون إجابتها بترتيب الاقتراحات حسب الأولوية أو اختيار أحدها.

اعتمدنا في دراستنا على عدة أقسام من سنة الأولى ثانوي، في ثانويات مختلفة نظرا لحساسية هذه الفئة وأهميتها.

إضافة إلى محادثة بعض الأساتذة الذين كان لرأيهم الأثر البالغ في موضوع دراستنا.

الثانويات التي قمنا بزيارتها كانت متنوعة، نذكر منها:

ثانوية العقيد عبد الرحمن. ميرة البويرة/ ثانوية الغزالي. سور الغزلان.

ثانوية ديرة الجديدة. البويرة/ المتقنة الجديدة. البويرة.

ثانوية كريم بلقاسم. البويرة/ متقنة سور الغزلان. البويرة.

ثانوية العقيد أوعمران. البويرة.

استبيان خاص بالأستاذ.

السن:..... سنوات التدريس:.....

س1: على أي أساس اخترت تدريس هذه المادة؟

- نزولا عند رغبتك؟
- نظرا لأنها مطلوبة بسوق العمل؟
- موجه إليها؟

س2: ما هي الطريقة التي تتبعها في التدريس؟ ما مدى نجاحه؟

.....

.....

.....

س3: هل تواجهك صعوبات في التدريس؟ ما هي؟

.....

.....

.....

س4: ما هي اللغة التي تتعامل بها مع التلاميذ؟ لماذا؟

- اللغة الفصحى؟
- اللغة العامية؟
- اللغة الأجنبية أو الأمازيغية؟

س5: ما هي المادة التعليمية التي تجد فيها استحسان التلاميذ؟

- المطالعة.
- القواعد.

- التعبير.
- قراءة ودراسة النصوص.

س6: هل تفتح المجال لتدخل التلاميذ أثناء الحصة؟

.....

.....

س7: هل يتفاعل معظم التلاميذ أثناء التدريس؟

.....

.....

س8: ما هدفك من التحاور من التلاميذ؟

.....

.....

س9: ما هي أساليب الحوار التي تستعملها؟

.....

.....

.....

س10: ما هو عدد الأسئلة التي تطرحها أثناء التحاور في الموضوع؟

.....

.....

س11: برأيك ما هي الأسباب التي تجعل التلميذ غير قادر على التحاور؟

- الخجل؟
- عدم الاكتراث والاهتمام بالموضوع؟
- الجهل والخوف من ردة الفعل؟

س12: ما هو موقفك أثناء وقوع الطالب في الخطأ؟

.....

.....

س13: هل ترى الحوار تقنية ناجحة لتدريس اللغة العربية في الجزائر؟

.....

.....

.....

تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير.

ثانيا: تحليل الاستبيان.

بعد عرض أسئلة الاستبيان تقوم بتحليلها وفق أجوبة الأساتذة:

نظرا لأهمية مادة اللغة العربية كان حري بنا أنه تعرف من خلال هذا الاستبيان أهمية المادة ولماذا اختارها الأستاذ كمهنة، فكانت أغلب إجاباتهم أن اختبار هذه المادة كان نزولا عند رغبتهم حبا في هذه المادة فهي لغة القرآن الكريم واللغة الأم للوطن.

تتعدد طرق التدريس لهذه المادة تماشيا مع طبيعة الموضوع أو حسب الهدف الذي يرنو إليه كل أستاذ، غير أن معظم الأساتذة اختاروا طريقة الحوار لأنها الأنجح والأكثر ملائمة للاستيعاب حيث تجعل من المتعلم المحرك الرئيسي للعملية التعليمية إضافة إلى بعض الطرق: كالمقاربة بالكفاءات والطريقة الإلقائية تماشيا مع المواضيع المدروسة.

وكما في مادة تواجه الأستاذ بعض الصعوبات في تدريس اللغة العربية، أردنا أن نعرف بعض منها، فاتفق الأساتذة على أن التلميذ بفهمه الضيق وعد اكتراثه بالتدريس يجعل من طريقة الحوار فاشلة في التعليم فالمدرس مع عدم انتباه التلميذ وتجاوبه معه يجد نفسه بطريقة تلقائية هو السائل المعيب.

أما عن لغة الحوار فكانت الفصحى هي اللغة الأكثر استعمالا عند أغلب الأساتذة لتعويد التلاميذ عليها واستعمالها بمعاييرها الصحيحة.

سألنا كذلك عن أكثر مادة يجد فيها الطلبة استحسانهم فكانت القراءة ودراسة النصوص تتصدر الترتيب في الاقتراحات المعطاة ثم تلتها مادة التعبير ومادة القواعد كانت المادة التي ينفر منها معظم التلاميذ، فأثار أحد الأساتذة أن السبب في هذا يعود لصعوبة مادة القواعد والنفور من التطبيقات خاصة الإعراب واختيارهم لغيرها كان مجال التحاور مفتوح أكثر وهي أي القراءة مادة ممتعة ومسلية عند الكثير.

كما أردنا أن نعرف بعض خفايا القسم، فيا ترى هل يفتح الأستاذ المجال لطالبه ليعرضه مواقفه وأفكاره حول الموضوع؟ ولحسن الحظ كانت أغلب الإجابات ما يقارب 95% أن الأستاذة يعطي دائما الحرية لتلميذه ليعبر عن أرائه وأفكاره بالرغم من أن تجاوب التلاميذ يكاد ينعدم في أغلب الأقسام.

إلا أن الأستاذ كان دائما لا يمل من جذب انتباه التلميذ من خلال الأسئلة المتنوعة التي يعرضها والأساليب المختلفة التي يحاور بها نظرا لطبيعة الموضوع.

وقد لمسنا كذلك أن معظم الأساتذة يبذلون قصارى جهدهم لبلوغ هدفهم من التدريس، فالحوار بالنسبة هو أنجح وسيلة لبلوغ أهدافهم المنشودة:

- ككسب ثقة التلميذ أولا.
- الوصول إلى الأهداف التربوية المسطرة.
- ترسيخ مبدأ الرأي والرأي الأخر.
- الارتقاء بالمستوى المعرفي والقدرة على الحوار عند التلميذ.

ولنفور التلميذ من التحاور كان للأستاذ رأي أيضا، فكانت الأسباب متنوعة كالخجل/ الجهل بالإجابة/ عدم الاكتراث والاهتمام بالدرس.

وربما كان لموقف الأستاذ من وقوع الطالب في الخطأ وخوف الطالب من ذلك أثرا بالغا في إعاقة سيرورة عملية الحوار والمشاركة داخل القسم.

فهذا أحد الأساتذة قد صرح لنا أنه كان يوبخ الطالب المخطأ ويشمت به أمام زملائه طمعا في أن لا يعيد هذا الخطأ، متجاهلا أن هذا يسبب أكبر دافع لامتناع الطالب عن الحوار.

على عكس أغلب الأساتذة الذين كانت مواقفهم بناءة ونقدهم ايجابي لهذه الأخطاء.

وفي آخر الاستبيان أردنا أن نعرف مدى نجاح الطريقة الحوارية في إنجاح العملية التعليمية فكانت برأي كل الأساتذة أن الحوار هو الطريقة المثلى وهو أرقى الأساليب الحضارية لبلوغ أهداف العملية التعليمية.

وفي الأخير توصلنا من خلال هذه الاستبيانات إلى أن طريقة الحوار هي الأنجع للتدريس، شرط أن يكون للمحاور (المعلم/ المتعلم) زاد معرفي ورغبة في التحصيل.

4/ أسباب ضعف التلاميذ في التحاور وعدم القدرة على التعبير:

تدني المستوى ونقص التحاور داخل القسم من أكثر الأمور التي لاحظناها خلال دراستنا الميدانية، أو حتى خلال مشوارنا الدراسي كتلاميذ فأردنا في بحثنا هذا أن نعرج على بعض الأسباب التي تمنع التلميذ من التحاور والتعبير عن أفكاره داخل القاعة:

1/ ضعف المحصول اللغوي لدى الطالب وسيادة العامية:

هذا السبب يعود للتلميذ نفسه، فاستعماله بشكل مطول للعامية في مجتمعه وحتى داخل المدرسة، ينتقل ويصعب عليه استعمال الفصحى التي للمعلم أيضا دور في نقص ممارستها لدى الطالب من خلال الحيز الضيق الذي يمارسها فيه الأستاذ مع تلاميذه.

2/ أسباب نفسية وجسمية تعود للتلميذ:

الخوف، عدم الثقة، التأتأة، الخجل، النسيان... كل هذه الأمور لها تأثير بالغ إن لم تكن سببا مباشرا يمنع التلميذ من الحوار.

كما يلعب التعب الجسدي والإرهاق والمرض دورا هاما على قدرة المتعلم ويخلق عنده معاناة في اكتساب المعارف العلمية.

ومنها أيضا بعض الحالات المرضية والمشاكل النطقية: كضعف السمع الذي يؤدي بالضرورة إلى عدم القدرة على النطق والخوف، التأتأة، التلعثم وعدم التركيز....

3/ هناك أسباب تعود المعلم، كعدم متابعة المعلمين لأعمال التلاميذ التعبيرية سواءا الشفهية أو الكتابية وتصحيح أخطائهم وهفواتهم.

كما أن للغة المعلم وسلامتها أثر رجعي على لغة التلميذ، وعلى الأستاذ هنا أن يحرص كل الحرص على النطق الجيد وفصاحة اللغة وسلامتها قدر الإمكان.

4/ هناك أسباب تعود للأسرة وتربيتها للطفل منذ الصغر:

فتعود الطفل على النقاش داخل الأسرة ومشاركة الحديث، يؤثر في شخصيته بشكل واضح ويكون عنده مهارات التواصل وفن الاستماع.

خاتمة

خاتمة:

وفي الأخير من خلال بحثنا هذا توصلنا إلى مجموعة من النتائج، عن مدى نجاح الطريقة الحوارية في تدريس اللغة العربية، نلخصها في مجموعة من الإيجابيات والسلبيات لهذه الطريقة. كالتالي:

- **الإيجابيات:**

- طريقة الحوار تعتبر دافعا بالنسبة للتلميذ للبحث والتفكير وإثراء زاده اللغوي والمعرفي.
- الاطلاع على مختلف وجهات النظر والآراء المختلفة حول مواضيع النقاش.
- التعود على النقاش بأصوله الصحيحة والأسلوب الراقي للتحاور.
- الحوار يخلق عند الطالب روح النقد وتقبل الرأي الآخر واحترامه.
- عدم نسيان المعلومات العلمية التي أعدها الطالب بنفسه وتعب في تحضيرها.
- تنمي الجرأة الأدبية والشجاعة في أبداء الرأي بأرقى الأساليب.
- تصنع من التلميذ فردا مسؤولا عن كلامه وأرائه، وتخلق فيه القوة ليثبت ذاته وفكره.
- تبعد الملل والشؤم عن الطالب نظرا للمسؤولية الملقاة عل عاتقه.
- تنمي اتجاه البحث العلمي وروح العمل الجماعي من خلال الاشتراك في النقاش وجمع المعلومات.
- تقوي العلاقة القائمة بين الطالب وأستاذه وبين الطلبة أنفسهم.
- تساعد المعلم على معرفة الفروق الفردية بين طلبته وأخذها بعين الاعتبار.
- تساعد المعلم وتدفعه إلى رفع درجة كفائته المهنية واستعداده للتعليم لأنه أمام طلبة وأفراد ذوي أفكار وأراء يبذلون جهدهم لعرضها والدفاع عنها.

- **السلبيات:**

- ضياع الوقت في مناقشات وتسهيلات وتافهة.
- سيطرة عدد معين من الطلبة على سير المناقشة.

- الخروج عن الموضوع الأصلي في بعض الأحيان في النقاش.
- إحساس التلاميذ بأن الأستاذ يراقب مشاركتهم ويقومها مما يقلل نسبة المشاركة في بعض الأوقات.
- عدم قدرة المعلم في الغالب على التحكم في الأفكار المطروحة للنقاش.
- تحتاج هناك بعض الأفكار إلى حصص كثيرة لتصل إلى نتيجة موحدة واتفاق تام.
- وقوع بعض المشكلات نتيجة تحمس وتعصب بعض الطلبة لآرائهم، وهذه التصرفات تخل بالانضباط وتفقد الحوار أخلاقه وجوه العلمي.

وفي الختام نرى أنه على كل المعلمين وندعوهم إلى انتهاج هذه الطريقة في التعليم، واتخاذ الحوار كوسيلة لإنجاح الغاية من العملية التعليمية والاعتماد عليه كأسلوب هادف وراقي للتعبير عن الذات والفكر في التعليم وحتى في الحياة اليومية بجميع ميادينها.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

01- القرآن الكريم.

02- كتاب لسان العرب لابن منظور ج1 – ج5 – دار مادر بيروت – لبنان، ط4، 2005.

03- أبو طالب محمد سعيد ورشاش وأنيس عبد الخالق – علم التربية التطبيقي – مناهج وتكنولوجيا تدريسها وتقويمها – دار النهضة العربية – بيروت لبنان.ط1، 2001.

04- أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية والمعرفية في المناهج وطرق تدريسها، عالم الكتب، ط2، 1999.

05- توفيق أحمد مرعي – محمود محمد الحلية، المناهج التربوية الحديثة، مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها دار المسيرة، ط1، 2007.

06- راتب قاسم عاشور – أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2003.

07- زكريا إسماعيل – طرق تدريس اللغة العربية – دار المعرفة الجامعية د/ط 2005.

08- سعاد عبد الكريم الوائلي – طرق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظيم والتطبيق دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2004.

09- طه حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي – اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية – دار الكتاب العالمي، عمان الأردن، ط1، 2009.

10- عبد الرحمن النحراوي – التربية بالحوار – دار الفكر المعاصر_بيروت (لبنان) ط1، 2000.

11- فيصل حسين طحيمر العلي – المرشد الفني لتدريس اللغة العربية – مكتسبة الثقافة للنشر – ط1، 1998.

12- هاشم المرائي والآخرون – طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير دار الأمل للنشر والتوزيع – الأردن – ط1، 1994.

13- نبيل أحمد عبد الهادي نماذج تربوية معاصرة – دار وائل للنشر والتوزيع ط2، 2004.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	أ
الفصل الأول:الحوار في تدريس اللغة العربية	2
أولا:مفاهيم أولية: اللغة/01_مفهوم اللغة:لغة واصطلاحا	03
02_خصائص اللغة	04
03_اكتساب اللغة والعوامل المؤثرة في ذلك.	04
الحوار/01_مفهوم الحوار:لغة واصطلاحا	05
02_مفهوم طريقة الحوار	06
03_مراحل الحوار	06
/01_مفهوم التدريس	06
02_مفهوم طريقة التدريس	07
ثانيا:أهم طرق وتقنيات تدريس اللغة العربية:	08
01_طرق وتقنيات التدريس:	08
01/01_الطريقة الإلقائية	08
02/01_طريقة هاربرت	09
03/01_الطريقة الحوارية	09
04/01_الطريقة الاستقرائية	10
05/01_الطريقة القياسية	11

02_طرق تدريس اللغة العربية	11
أ_طريقة الوحدة	11
ب_طريقة المشروع	12
ج_الطريقة الفرعية	12
د_الطريقة التوفيقية	13
ركائز الطريقة الناجحة	13
03_تطبيق تقنية الحوار في تدريس اللغة العربية	14
أ_طريقة المناقشة التي يديرها المدرس ويشارك فيها	14
ب_طريقة المناقشة التي يديرها المدرس ولا يشارك فيها	15
ج_طريقة المناقشة التي يديرها أحد التلاميذ	15
د_طريقة تقسيم الصف إلى عدة مجموعات	16
04_أهمية الحوار في التدريس	16
الفصل الثاني:دراسة تطبيقية تحليلية لتقنيات الحوار في تدريس اللغة العربية في المستوى السنة الأولى ثانوي	17
أولا:الاستبيان	20
01_تعريف الاستبيان	20
تقديم الفئة المدروسة	20
عرض الاستبيان	21

ثانيا:تحليل الاستبيان	24
أسباب ضعف التلاميذ في التحاور وعدم القدرة على التعبير	26
خاتمة	28
قائمة المصادر والمراجع	
فهرس الموضوعات	