

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -

Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -

Faculté des Lettres et des Langues



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أكلي محمد أولحاج

- البويرة -

كلية الآداب واللغات

الشعر الوجداني في قصيدة من أجل صلاة في

القدس لمحمد الأخضر السائحي أنموذجاً

- دراسة أسلوبية -

2013/2012 :

كلمة شكر

فـوـال
تـسـعـدـيـت



إهداء



نورال

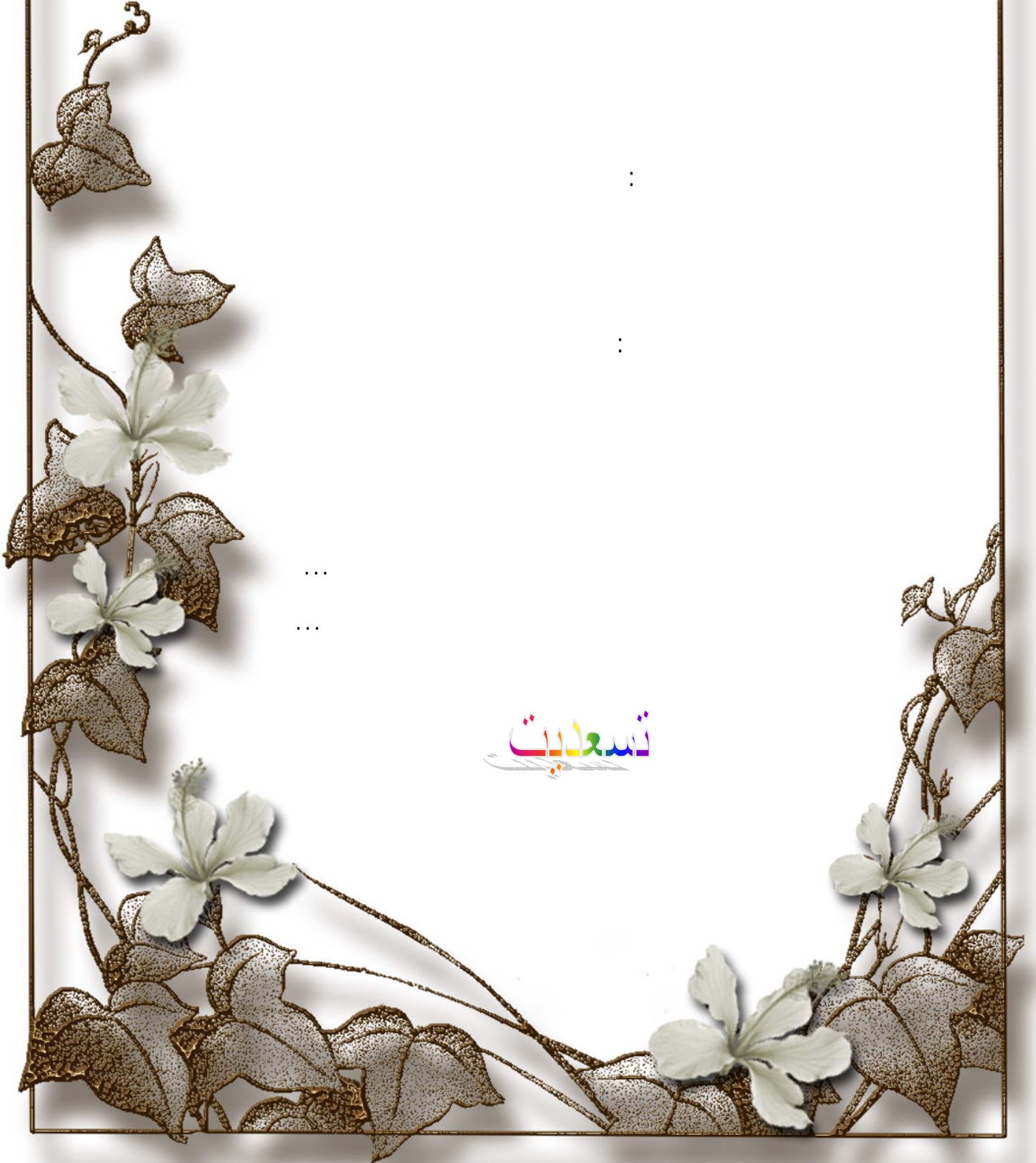
إهداء

:

:

...
...

تسعدت



:

.

:

5.....	-1
6.....	-2
9.....	-3
11.....	-4

:

14.....	-1
15.....	-1
21.....	-2
21.....	-3

:

.

"

-1

24.....	-1
28.....	-2
30.....	-3
31.....	-4
35.....	
38.....	

مقدمة

:

.

"

:

"

.

-

-

-

-

:

-

-

حمد خلد

•
•

•

1- مفهوم الرومانسية و ظهورها.

أ- عند الغرب.

ب- عند العرب.

2- أهم خصائص الرومانسية.

-1

:

- - -
..... - - -
17)
.

- - -

(1)

.

"

(2)"

.

1

. 92-91

2

.92 2006 2

"

(1)"

":

"soument"

(2)"

"

....

(3)"

:

-2

:

-2

"

(4)"

.17

.21

2005

1

2

3

.75

4

.76

1999

"

"

18

" " "

"

"

(1)"

" " :

-2

"

" 1550 1770

" " "

(2)"

" " "

(1765-1683) " "

(1748-1700) "

" "

1775 1774 " "

" "

(3)"

" "

(1845-1775) " "

.23 2006 1 :

.19 2

.20 3

.....	(1801-1772) "	"	
(1)"			
		-	
	(1821-1769)"	"	
"	"	"	1830
"	"	"	
	(2)"		
	:	:	2
		:	:
		"	
	(3)"		
		"	"
			1
	.21		2
:	:		3
		.373 374	2001
			1

-4

:

" ...

()

" "

()

) 1954 1945

(1) (...

(2) "

"

"

(3)

¹ عمر بقرورة، الغربة والحنين في الشعر الجزائري الحديث، 1945، 1962، مركز منشورات جامعة باتنة، ص 209

² المرجع نفسه، ص 210.

³ عمر بقرورة، الغربة والحنين في الشعر، الجزائر، ص 211.

":

(1).

¹ المرجع نفسه ، ص 212.

•
•

1- نبذة عن حياة الشاعر محمد الأخضر السائحي.

2- أهم أغراضه الشعرية.

3- ملامح الرومانسية في شعرية.

	(1):			-1
1918		()	()	
				1930
"	1933	()	()	
	1935		"	
		()	1938	
			()	
			1952	
		()	()	
				1980
				:
1967				-
	. 1980		:	-
1976			:"	" -
	. 1983		:"	" -
	. 1984		:"	" -
1988			:"	" -

: -1

11

1974

1988

2005

:-2"

"

"(1)

:

: -2

:

"

" (2)

¹ ينظر: الدكتور أحمد البدوي، أسس النقد عند العرب ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، مارس 2003 ، ص 134.

:

"

(1) "

:

"

:

-2

(2)"

:

"

(3)"

1

.467

2

1980

1954

.67

3

89

.73

:

"

"(1) -

:

"

"(2)

:

"

"(3)

.73

1

.465

² المرجع

3

.228

-2 :

« (1) .

:

« «

»

« (2)

.

« «

:

«

«

«

«

»

« (1)

.66-65

¹ ينظر:

.66

²

"

2"

"

"

"

(3)"

:

-2

"

(4)"

":

-2

120 121

1

.122

2

.227

3

.95-94

4

“(1) .

”

“(2) .

:

:

-2

”

“(3) .

.96

1

2

.269

3

.261 2002 1

	:	-3
	.	-
	.	-
	.	-
	.	-
	.	-
	:	"
(1) "	.	
	:	-4
	:	-4
	:	"
(2) "	.	
	.	
	:	"
	.	"

¹ مرتاض عبد الملك ، معجم الشعراء الجزائريين، ص 26.

-4 :

:

"

"(1)

":

:

-4

"(2)

:

"

"(3)

43

¹

.74

² المرجع نفسه ، ص 215.

³

47

.216

1962 1945

•
•

||

||

- 1- المستوى التركيبي .
- 2- المستوى البلاغي
- 3- المستوى الصوتي.
- 4- المستوى الإيقاعي.

-1

:

(1)

-1 :

:

...

:

() -

... -

() -

()

()

(2)

:

¹ إبراهيم خليل، في النقد الألسني منشورات عمان الكبرى، د ط ، الأردن، 2002 ، ص 145.
² ينظر: سعد مصلوح، الأسلوب دراسة لغوية إحصائية عالم الكتب، ط 3، بيروت، 2002، ص 78.

(...

:

: -1 :

(1) :

()

()

:

"

"

¹ ينظر: إبراهيم خليل، في النقد الألسني، ص 147.

"

"

-1 :

-1 :1 :

(1)

:

.()

-2 -2 :

:

! ...

()

¹ إياد عبد المجيد إبراهيم ، في النحو العربي، دار العلمية الدولية، للنشر والتوزيع ، ط 1، عمان الأردن، 2002 ص17

()

()

" "

()

: -1

:

...

...

...

...

()

40

75

-2

:

":

"(1)

"

:

-2 :

:

:

:

-

.

:

-

:

-

.

:

:

-

¹ أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر، وأدائه ونقده، منشورات دار مكتب الهلال، بيروت، لبنان 2002، ص 387.

(1)

-2 :

-2 -1:

(2)

-2 -2:

¹ سعد مصلوح، الأسلوب دراسة لغوية إحصائية عامل الكتب ، ط 3 ، 2002 ، ص 100.
² ينظر: إيمان محمد أمين ، الكيلاني، بدر شاكر السياب دراسة أسلوبية لشعره ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، 2008 ص 83.

" "

" " " "

(1)

-3

:

)

(:

...

"

)

"(2)

(...

¹ ينظر: إيمان محمد أمين، الكيلاني بدر شاكر السياب، دراسة أسلوبية لشعره ، ص 84 ، 85.
² عزيد الشيخ، المتقن في علم العروض والقافية ، حقوق الطبع محفوظة للناسر، دار الراتب الجامعية، بيروت لبنان ص98.

()

: ()

()

()

:

()

() : " "

: -4

" : -4

(1) "

:

¹ غريد الشيخ، المتقن في علم العروض والقافية ، حقوق الطبع محفوظة للناسر، دار الراتب، الجامعية ، بيروت ، لبنان ص 97.

:

:

.....

:

:

-

.....

()

:

:

-4 :

(1)

:

.....

.....

0/0/0//0/0/0/0//0/0/ 0//0// 0//0//0//00/0/ 0 /

/ / / / /

¹ ينظر: غريد الشيخ المتقن في علم العروض والقافية، ص 98.

:



:

:

....

خاتمة

:

"

"

.

المطابق

...

()

..

..

..

()

...

()

..

()

()

...

()

()

...

()

()

()

()

()

()

() ()

...! ()

- -

			:		-1
				.2003	-2
				.2002	1
	1980	1945			-3
			.		-4
			.1999		-5
	.2002	3			-6
	.2001	1			-7
	.2006	1			-8
			.		-9
			.2005		-10
	1962	1945			-11
			.		-12
			.		-13
			.2002	1	-14
.2010	6	2			

-15

-16

-17