

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -  
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أكلي محمد أولحاج  
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات

آليات السرد في القرآن الكريم  
سورة الكهف "نموذجاً"

[

]

:

-

\_\_\_\_\_:

-

\_\_\_\_\_:

-



## إهداء

إلى والدي، أملي ومعلمي في الحياة وهو رمز العطاء و التفاني.

إلى أعز ما أملك في الوجود "والدتي الغالية".

إلى سندي في الحياة إخوتي وأخواتي: محمد، عبد السلام، بلال، سليمة، وخولة، وأختي الصغيرة والكتكوتة مروة.

إلى صديقتي ورفيقة دربي "زهرة".

إلى كل صديقاتي خاصة: زينب، وزينب، وللوثة ونوال وراضية وفوزية وسهيله.

إلى كل من أحببني في الله.

إلى كل من وقف بجانبني مشاركا وموجها وناصحا أهدي لكم جميعا ثمرة هذا الجهد المتواضع.

نادية

## فهرس الموضوعات

- 1- إهداء ..... أ
- 2- فهرس الموضوعات ..... ب
- 3- مقدمة ..... 2-1

### الفصل الأول: السرد في النقد الأدبي

- 1- مفهوم السرد ..... 5-4
- 2- مقومات السرد ..... 11-6
- 3- أنواع السرد ..... 13-12
- 4- مستويات السرد ..... 15-14
- 5- وظائف السرد ..... 16-15

### الفصل الثاني: السرد في سورة "الكهف"

- 1- مقومات السرد في سورة الكهف ..... 25-18
- 2- أنواع السرد في سورة الكهف ..... 27-26
- 3- مستويات السرد في سورة الكهف ..... 29-28
- 4- وظائف السرد في سورة الكهف ..... 31-30
- 5- خاتمة ..... 32
- 6- قائمة المصادر و المراجع ..... 34-33

:

.

.

.

:

.

:

.

:

.

.

:

.

.

"

"

.

. :

. -1

. -2

. -3

. -4

. -5

-1 :

":

"(1)

":

"(2)

"

( )

( )

"(3)

)

(Genette)

(figures III)

:

---

.211 1992

-1

61. 2002 1 ,

-2

.20 2011 ,1 ,

-3

-1-1 (Diégèse ou histoire)

-2-1 (Narartion)

-3-1 " (Enonce ou discours narratif)

"(1)

(Narrataire)

(Narrateur)

( )

.(2):

← ←

77 ( )

-1

78.

2000 1

-2

.45

:

( Narrateur homodigétique)  
(Narrateur hétérodigétique)

.(1)

: -2

:

-1-2 ( ) : " " " (1) " " (2) "

"

" (3) "

2-2 :

"

" (4) "

131. 8 -1

.104 2002 8 , -2

-3

.78 1998 3

.119 2004 -4

(1)

: -3-2

:(2)

: 1-3-2

: 2-3-2

---

221. 1980 4

-1

.78

-2

: 3-3-2

«(1)

»

(Rétrospection)

«(2) (Anticipation)

"

"(3)

.

"

"(4)

:

---

61.	2002 1	-1
	.74	-2
.109	2011 4	-3
	.80	-4

.( )

(\*)

-

(Fréquence)

: -4-2

.(1)

"

.(2)

:

:

( )

---

:(\*)

62.

-1

.62

: -2

---

: -5-2

"  
(1)

"

"

"  
(2)

: -6-2

. . . .

---

283. 1980 4 -1

.41 2004 1 -2

( )

"

"<sup>(1)</sup>.

- :

:

» :

(Narration ultérieur)

1-3-

"<sup>(2)</sup>

" :

(Narration antérieur)

-2-3-

"<sup>(3)</sup>

1989

-1

.91 90

.231 2003 3

-2

السرد في النقد الأدبي	.231	-3 :
		الفصل الأول

":(Narration simultanée)		-3-3
	" <sup>(1)</sup>	

:(Narration intercalée)( , )		-4-3
	"	

"<sup>(2)</sup>

.<sup>(3)</sup>

	:	
( primaire)	(Narration secondaire)	
. ... (Subjective)	( Objective)	

.231 -1

.231 - 2

:

(Niveau narratif)

-4-

":

.(1)"

(Narration primaire ou au première degré)

.(2)(Narration ou second)

»

.(3)«( )

" ( )

(1)"

,(2)

:(Fonction de narrateur)

-5-

:

» :( Fonction narrative)

1-5-

(3)«

:(Fonction de regie)

2-5-

(4)

65.

-1

.187

: -2

.108

--3

---

»:(Fonction de communication)

3-5-

(1) «

»:(Fonction testimoniale)

4-5-

)

(2) «

(

»:(Fonction idéologique)

5-5-

(3)«

---

**الفصل الثاني:السرد في :سورة " الكهف"**

1-مقومات السرد في سورة الكهف.

2-أنواع السرد في سورة الكهف.

3-مستويات السرد في سورة الكهف.

4- وظائف السرد في سورة الكهف

1

:

1-1 :

»

«(1).

»:

(9)

(11)

(10)

(12) « (2).

وكان الحدث في قصة موسى من أكثر الأحداث إشارة وتشويق حيث بدأ الحدث بأمر من الله عز وجل لموسى بأن يبحث عن من هو أعلم منه، ويستمر سير الأحداث أن يلتقي موسى بالعبد الصالح و هنا يبرز عنصر التشويق، أما الحدث البارز في قصة ذي القرنين فكان بناء السد في قوله تعالى:

»

(94)

(95) « (1).

: 2-1

« (2).

»:

»

« (3).

أما شخصية أصحاب الجنتين وصاحبه فهما نموذجان متناقضين أحدهما شخصية كافرة والأخرى شخصية مؤمنة شاکرة الله وكذلك صورت شخصية موسى تصويراً رائعاً كان مطابقاً لتصرفاتها فهي شخصية عصبية وقليلة الصبر ويظهر ذلك في استعجاله على السؤال في قوله: «قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (72)» (4).

95. 94 -1

19. -2

55. 1993 14 -3

( )

» :

.(1)«

: 3-1

.

»:

»

(2)« (25)

.(3) «

»:

» " "

.(4)« (60)

.(5)«

.

125.

-1

.25

-2

39. 1989

-3

60.

-4

.145 1990 1

-5

« إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ

يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا » (20) . (1).

»:

(36) « (2) .

(35)

" " " "

« قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (67)

وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (68) قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي

لَكَ أَمْرًا (69) « . (3) .

« قَالَ أَمَا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ

نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا (87) « . (4) .

(11)

»:

(12) « (5) .

(33)

»:

(34) « (6) .

.60 -1

.36 35, -2

69. 68 67 -3

87. -4

-5 .12 11 ,

-6 .34 33

## الفصل الثاني السرد في : سورة " الكهف "

: « أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ

يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (79) »

.(1)

: « إِنَّا مَكَّنَّا

لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا (84) فَاتَّبَعَ سَبَبًا (85) » .(2)

: 4-1

: « إِذْ أَوْى

الْفِتْيَةَ إِلَى الْكَهْفِ فَعَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

» .(3) (10) « .(4)

.(5)

-1 .79

-2 . 84

10. -3

37. -4

.137 : -5

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

---

:

»:

.(1) « (71)

»:

"

.(2) « (77)

"

"

"

"

»:

(3) "

,(86)

(92)

»:

"

"

.(4)«

.(5)« (93)

.

---

.71 -1

77. -2

127.

-3

86.

-4

.93 92

-5

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

: 5-1

»:

(19)

.(1) «(20)

»:

.(2) « (60)

»:

.(3) « (95)

(94)

20. 19 -1

60. -2

.95 94 -3

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

: 6-1

»:

.(1) « (20)

»:

(94)

(95)

(96)

.(2) « (97)

.20

-1

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

:

-2

:

»:

(9)

«(10)» (1).

»:

(33)

«(34)» (2).

»:

(64)

«(65)» (3).

»:

«(85)» (4).

(84)

)

(

43. 33 -2

65. 64 -3

.85 84 -4

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

»:

.(1) « (22)

.(2)« (8)

»:

)

(

»:

»:

.(3) « (13)

(32)

»:

.(4)«

.(5) « (83)

( )

22.

-1

8. -2

. 13 -3

32. -4

. 83 -5

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

1-مستويات السرد في سورة الكهف:

)

(..., )

( )

(

:

:

1-3

.

)

»:

(...

»:

.(1)« , (11)

»:

.(2)« (13)

.(3) « , (65)

( )

.

»:

" "

.(4)« , (109)

11. -1

13. -2

65. -3

4-سورة الكهف، الآية 109.

السرد في : سورة " الكهف "

الفصل الثاني

»:

»: .(1)« (18)

.(2) «

" "

" "

: 2-3

»:

.(3)« (10)

(66)

»:

.(4)« (68)

(67)

- .18 -1
- .61 -2
- .10 -3
- .68 67 66 -4

السردي في : سورة " " الكهف"

الفصل الثاني

-1 (\*) :

:  
: \_\_\_\_\_ :

:

«(1).

»:

«(83) (2).

»:

: \_\_\_\_\_ :

---

-(\*)

9. -1

.83 -2

السرد في :سورة " الكهف"

الفصل الثاني

---

:\_\_\_\_\_:

.(1) « (17)

»:

»:

.(2) « (14)

»:

»:

(3)« (44)

- .(4) « (99)

17.	-1
14.	2
44.	-3
99.	-4

## خاتمة

ختاماً لبحثنا هذا نورد أهم النتائج المتوصل إليها وهي كالآتي:

- تنوعت مختلف العناصر القصصية من زمان ومكان وحوار وصراع وشخصيات في قصص سورة الكهف.

- وظف السرد القرآني الاسترجاع أكثر من الاستباق.

- ظهر كل من السرد التابع والآني والمتقدم في سورة الكهف بشكل متداخل يصعب فصله أحياناً وكان السرد التابع هو الغالب لأن السرد يتناول أحداث وقعت في الماضي.

- تعددت وظائف السرد في سورة الكهف ومن أكثر الوظائف حضوراً وبروزاً وظيفة الإبلاغ باعتبار أن تلك القصص جاءت لإبلاغ رسالة وهذا الإبلاغ لا يتحقق إلا عن طريق التأثير في المتلقي.

- يتبين أن السرد في سورة الكهف أتى على مستويين: مستوى أول يسرده الله عز

وجل على لسان جبريل ومستوى ثاني تسرده شخصية من الشخصيات القصة.

ونظراً لأهمية الموضوع نتمنى أن تكثر الدراسات في هذا المجال ومحاولة تطبيق المناهج الحديثة في الدراسات القرآنية ولكن مع الحرص على الأخذ منها ما يلاءم مبادئنا وعدم مغالاة في تطبيقها بحذافيرها لأن النص القرآني يبقى نصاً أعلى لا يمكن أن يرقى إليه النص البشري.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر:

- 1- القرآن الكريم.
- 2- ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، دار الثقافة، الجزائر، الجزء الرابع، ط1، 1990.
- 3- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، المجلد الثامن والثالث عشر، 1992.

### المراجع:

- 1- أحمد رحمانى، نظريات نقدية وتطبيقاتها، مكتبة وهبة، ط1، 2004.
- 2- السيد إبراهيم، نظرية الرواية، دار الطباعة والنشر بالقاهرة، ط1، 1998.
- 3- بكرى الشيخ أمين، التعبير الفني في الرواية، دار الشروق، ط4، 1980.
- 4- بوعلى كحال، معجم مصطلحات السرد، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2002.
- 5- بوقرومة حكيمة، منطق السرد في سورة الكهف، ديوان المطبوعات الجامعية، ط4، 2011،
- 6- حميد لحمداني، بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي المغربي، ط3، 2000.
- 7- سليمان عشراتي، الخطاب القرآني، مقارنة توصيفية لجمالية السرد الإعجازي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط3، 1998.
- 8- سمير المرزوقي، جميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، (د،ت).

- 9-سيد قطب،التصوير الفني في القرآن،دار الشروق،القاهرة،مصر،ط14،1993.
- 10-طول محمد،البنية السردية في القصص القرآني،ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر،1989.
- 11-عز الدين إسماعيل،الأدب وفنونه،دار الفكر العربي،مصر،ط8،2002.
- 12-محمد بن صالح العثيمين،تفسير القرآن الكريم،دار بن الجوزي،ط1،2004.
- 13-هيام شعبان،السرد الروائي في أعمال نصر الله،دار الكندي،الأردن،(د،ط)،2004.
- المراجع المترجمة:
- 1-جيرار جنيت،خطاب الحكاية،تر:محمد معتصم عبد الجليل الأزدي،منشورات الإختلاف،ط3،1990.

