

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

ministère de l'enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli mohand oulhadj –



Tasdawit akli muhend uihag – tubirett -
Faculté des lettre et des

- -
bouira-

Langues

دراسة أسلوبية في قصيدة منشورات فدائية لنزار قباني

:

:

-

-

-

السنة الجامعية : 2012 / 2013

إهداء

مفصله

مدخل

(stylistique)

(style)

:

(1)

" " " " : " :
: . (2) "

:
» : (Charles Bali)

«

(3)

. 53 . 225 . 2005 5 : (1)
7 4 (2)

.()

»

(1) «

:

» :

(2) «

:

» : (Jakoupsoun)

(3)«

"

. 34 . 2007

1

(2)

. 34 .

(3)

:

theoretical Stylistique

:

(1)

Applied Stylistique

:

Comparative Stylistique

:

(2)

(3)

(4)

(1)

. 35 .

(2)

(3)

. 27 .

:

(4)

» :

(1) .«

(Byire Jirou)

(2) .

» : "

"

(3) .«

» :

(4) .«

1

. .21 (1)

21 . : (2)

. (3)

(4)

. 29 . 2000 -

(1) .

(2) .

: -1

(3) .

: -2

(4) .

: -

(5) .

-

(6) .

:

(7)

. 67 65 .62

: (1)

. 28 .

: (2)

. 53 . : (3)
 : (4)
 : (5)
. 40 . : (6)
 . 21 . : (7)

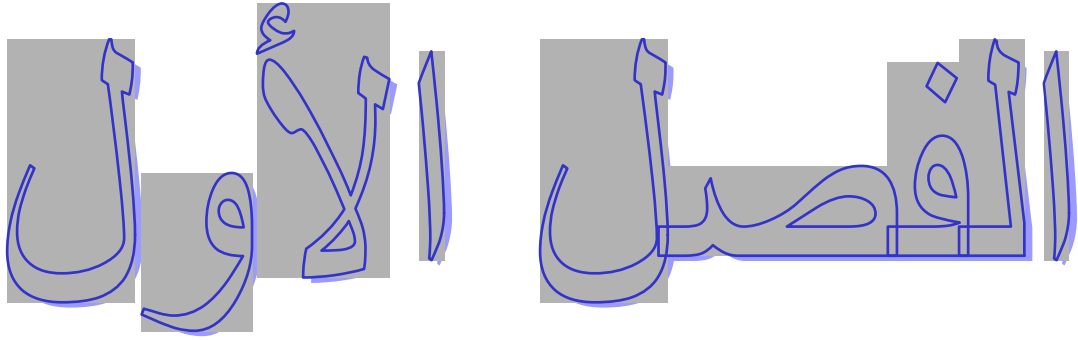
(Birnd Chaplaner)

:

(1)

.21 .

: (1)



المستوى الصوتي و دلالاته

• 1- الحروف

• 2- التكرار و تناغم الأصوات

• 3- القافية

/1 :

(1) .

-

(2) .

(3) .

() () () () () :

« »

()

()

(1)

. 39 . 2007

(2)

. 25 . 2002

. 8 . 2003

1

(3)

(1) :

.... ...

.

...

« » -

(2) :

2007

17

(1)

722 .

. 727 .

(2)

:

...

.

« »

: /2

» :

«

-

(1)

:

-

-1

:

-2

(2)

-3

:

-

1

(1)

. 193. 192.

2003

. 193 .

(2)

	()	-
	.	
	:	-
	.	
	(1)	
	:	
	.	-1
	.	-2
	.	-3
() () () :		
(3)	-	
.		-
.		-
.		-
.		-
.		-
.		-
(4)		
. 198 .		(1)
	. 199 .	(2)
2008	1	: (3)
		. 37 .

1

(4)

. 64 . 2005

-

(1)

:

()

() :

(2)

(3) :

....

....

()

:

. 64 .

(1) :

. 722 .

(3)

سوف يموت الأعور الدجال

سوف يموت الأعور الدجال

و نحن باقون هنا

و هذا تأكيد على أن المستعمر سوف يزول لا محال و أن النصيب من أهل الدار مهما طال .

و قد تكررت في القصيدة مجموعة من الكلمات ساهمت في الإنسجام بين مقاطع القصيدة من بينها كلمة (باقون) التي تكررت في القصيدة ثمانية و عشرون مرة و غرضها التأكيد .

- كلمة " انتبهوا " تكررت مرتين غرضها التحذير .
- كلمة " لتفانوا " تكررت ثلاث مرات غرضها التهديد .
- كلمة " سرقتة " تكررت أربع مرات غرضها التحقير و الإزدراء .
- كلمة " فلسطين " تكررت خمس مرات للدلالة على فلسطين المحتلة هي المفهوم المركزي للقصيدة
- كلمة " أطفال " تكررت ثلاثة مرات للدلالة على معانات الطفل الفلسطيني .

و أمثلة ذلك قول الشاعر : (1)

باقون في أذارها ...

باقون في نيسانها ...

باقون كالحجر في صلبانها

باقون في نبيها الكريم في قرآنها

- و قد صور هذا التكرار اضطراب النفس و على تصاعد انفعالات الشاعر و هو منبه صوتي يعتمد الحروف المكونة للكلمة في الإثارة ، كما أنه يهز إحساس القارئ و التأثير فيه . (2)

(1) . 722 .

(2) ينظر الدكتور عبد الرحمان تيرماسين ، البنية الإيقاعية للقصيدة المعاصرة ، ص ص . 194 . 195 .

/3 :

() :
(1)

:

:

:

- :
(2)

- :

*

(3) *

(4)

(1) : 11 1 2005 .

. 167 166

(2) عبد الرحمان تيرماسين ، البنية الإيقاعية لقصيدة المعاصرة ، ص . 104

(3) جورج مارون ، علما العروض و القافية ، د ط ، المؤسسة الحديثة طرابلس – لبنان ، 2008 ص . 146 .

(4) ينظر ، عبد اللطيف شريقي ، محاضرات الشعر العربي ، د ط ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر
د ت ، ص . 100 .

(1)

يقول الشاعر :

حَدَائِقُ النَّارِيخِ دَوْمًا تُزْهَرُ

حَدَائِقُ نَبَاتِيخِ دَوْمَنْ تُزْهَرُوْ

0//0/ 0/ 0//0/0/ 0//0//

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- و القافية هي : تُزْهَرُوْ : 0//0/

ففي ربي السودان قدامج الشقيق الأحمر

فَقِي رِبْسُودَانِ قَدَ مَاجَ شَشَوِيْقُ لَأَحْمَرُوْ

0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0//

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- و القافية هي : أحمره 0//0/

و في صحاري ليبيا

وَ فِي صَحَا رِي لِيْبِيَا

0//0/0/ 0/ / 0/ /

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

و القافية هي : ليبيا 0//0/

-

(1)

. 16 .

أورِقَ عُصْنٌ أَخْضَرُوْ

0 // 0/ 0/ | 0/ //0/

مفتعلن | مستفعلن

- و القافية هي : أخضرو **0//0/**

و العرب الذين قاتم عنهم تحجرو

ولعرب الذين قاتم عنهم تحجرو

0// 0// 0/0/0/ | 0//0// 0/ //0/

مفتعلن | مستفعلن | مستفعلن | مفتعلن

- و القافية هي : تحجرو **0//0/**

الفعل

الأسماء

1- الأسماء

2- الأفعال

- 1 :

:

) () (

:

(1).

)

(2).

- :

:

.. - :

:

-

:

←

←

←

- :

(3).

.9 8 7 . 2003 1 (1)

" (2)

. 99 . 2005 2004 (3)

238 . (3)

()

:



-

:

-

(1)

-

(2)

:

-



•

•

•

(3)

:

:

•

:

.241-240-239 .

(1)

2005

(2)

. 51 .

241 .

(3)

	:	-
	:	-1
(1)		
)	:	-
(
)	:	-
(2)		
:		
:" "	:	-2
" "		
(3)		
:		
:		
:		
:		
:		
...		
...		
. 109 .	:	(1)
. 38 .	:	(2)
. 30 .		(3)

	:	-3
	" "	
(1)		
	:	
		-1
		-2
	:	-3
	:	-4
	:	-5
(2)	:	-6
()	

2001 1 (1)

. 30 .

. 110 . : (2)

-2

(1) :

:

:

:

.

·

:

·

·

·

:

:

.

()

(2)

1 (1)

. 14 . 2002

7. 2003 1 (2)

. 13

/ :

:

.

.

:

:

-1

: ()

:

•

•

:

•

•

:

()

-2

= :

(1)

=

()

-

(2)

. 36 35 .

(1)

. 727 .

(2)

.....
:

(1) :

(2) :

...

(1) .727

(2)

.

/

:

:

:

-

(1)

-

(2)

:

. 24 . (1)

. 09 . 2002 (2)

:

-

:

-1

« »

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

-9

قائمة المصادر و المراجع

		:	(
. 2005	4		-
1			-
	.2000		
		:	(
			-
	. 2005	2004	
		:	(
1			-1
	. 2002		
			-2
		. 2003	
	1		-3
		. 2002	
			-4
		. 2008	
			-5
	. 2005		
			-6

قائمة المصادر و المراجع

	17	-7
		. 2007
	1	-8
		-9
		. 2000
		-10
		. 2003
		-11
	1	-12
		. 2008
1		-13
)		-14
	. 2007	(
1		-15
		. 2007
	1	-16
		. 2001

.

.

:

9..... .1

.2

11.....

15..... .3

.

:

19..... .1

.2

23.....

27.....

28.....

30.....

