

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -  
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أكلي محمد أولحاج  
- البويرة -

Faculté des Sciences Sociales et Humaines

كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية

**المستوى: السنة الأولى ماستر**

**التخصص: علم النفس المدرسي**

**المقياس: التدريب على تطبيق الاختبارات النفسية**

**محاضرة + أعمال موجهة**

**اسم الأستاذ(ة): د. حريزي بوجمعة**

**السنة الجامعية: 2020/2019**

# المحاضرة الأولى

## تعريف الاختبارات

### مقدمة:

تعتبر الاختبارات هي الوسائل العلمية التي يمكن بها تقدير الظواهر النفسية والتربوية تقديراً كمياً يتسم بالتحديد والدقة. وهي أكثر الأدوات استخداماً في جمع بيانات الدراسات النفسية والتربوية، كما يكثر استخدامها أيضاً في البحوث الخاصة بطرق التدريس والبحوث التي تتناول سمات الشخصية. ولا يمكن حصر كل أنواع أو أشكال الاختبارات النفسية والتربوية وتحديد عددها، لأن هذه الاختبارات متعددة ومتنوعة يصعب حصرها، بسبب تنوع المشكلات الخاصة بالمجالات النفسية والتربوية وتجدها وارتباطها بمشكلات الأفراد التي تكون سريعة التغير، وتنوع الاختبارات الواسع وتطورها نتيجة التقدم العلمي والتقني في مجالات القياس والتقويم النفسي والتربوي

### 1- تعريف الاختبار:

للاختبار النفسي تعريفات شهيرة، أهمها:

- الاختبار النفسي مقياس موضوعي مقنن لعينة من السلوك.
- طريقة منظمة للمقارنة بين سلوك شخصين فما فوق.
- طريقة منظمة للمقارنة بين الأفراد أو داخل الفرد الواحد في السلوك - أو في عينة منه - في ضوء معيار أو مستوى أو محك معين.
- مجموعة مرتبة من المثيرات أُعدت لتقيس بطريقة كمية أو بطريقة كيفية، بعض العمليات العقلية أو السمات أو الخصائص النفسية.
- مجموعة من المثيرات (الأسئلة أو الوحدات أو المواقف أو المشكلات) التي وُضعت وُصممت باستخدام أسلوب معين، والتي تُقدم بطريقة موحدة لجميع المفحوصين، وتصحح الإجابات عنها وتفسر وفقاً لقواعد معينة (التقنين)، بحيث لا يكون للفاحص أي تأثير في الدرجات التي يحصل عليها المفحوص (الموضوعية)، وتُستخدم هذه المثيرات في الحصول على عينة ممثلة للسلوك أو لمظهر من مظاهر السمة المراد قياسها.

من التعريفات السابقة، يمكن النظر إلى الاختبار على أنه:

### ● عينة من المثيرات:

يتضمن الاختبار النفسي مجموعة من الأسئلة تُسمى وحدات الاختبار، ذات صور مختلفة، قد تكون في صورة جمل خبرية، أو مفردات لغوية، أو رسوم مصورة، أو صور، أو مسائل رياضية وغيرها. وأياً كانت صورة الأسئلة أو الوحدات، إلا أنها تكون جميعاً في إطار واحد، فقد تكون صورة رموز وأرقام، يجمع بينها إطار واحد، هو القدرة العددية أو الرياضية. وقد تكون في صورة كلمات وجمل لغوية، يجمع بينها إطار واحد هو القدرة اللغوية. ويُشترط في تلك المثيرات أن يكون لها المعنى نفسه لدى جميع المفحوصين، حتى تقيس الإطار أو الخاصية أو القدرة التي صُممت لقياسها، وأن تُختار وفقاً لقواعد معينة، وأن تُرتب بطريقة خاصة تختلف من اختبار إلى آخر.

### ● عينة من مظاهر القدرة أو السمة المراد قياسها:

إن أي سمة أو قدرة يقيسها الاختبار هي تكوين فرضي، أي مفهوم وضعه العالم يجمع بين عدة مظاهر في إطار واحد. فالذكاء تكوين فرضي يظهر في القدرة على إدراك العلاقات والمتعلقات وخاصة المجرّد منها، أو هو القدرة على التعلّم، أو هو القدرة على التفكير المجرّد، وبالتالي فإن الأسئلة التي يتضمنها الاختبار أو وحداته لا بد أن تقيس بعض مظاهر إدراك العلاقة والمتعلقات، أو بعض مظاهر القدرة على التعلّم، أو بعض مظاهر القدرة على التفكير المجرّد. وتكون المظاهر المقيسة عينة تمثّل الذكاء أو القدرة أو السمة المقيسة. وبالتالي فكلما ازداد تمثيل الاختبار للقدرة أو السمة المقيسة، ازداد معدل صدق الاختبار في قياس ما وضع لقياسه.

### • عينة تمثّل قدرة الفرد أو درجة السمة لديه:

عند إجابة الفرد عن أسئلة الاختبار أو فقراته، فإن مجموع استجاباته يعبر عن درجة السمة أو القدرة التي لديه، وبعبارة أخرى فإن استجابات الفرد لاختبار ما هي إلا عينة تمثّل قدرته أو درجة السمة لديه عند تطبيقه الاختبار. وبالتالي فعند قياس درجة هذه السمة بالاختبار نفسه مرتين؛ يحصل الفرد على درجات متقاربة وليست متطابقة، ويرجع هذا التقارب وعدم التطابق إلى عوامل أخرى غير القدرة أو السمة المقيسة. أي أن درجات الفرد على اختبار معين تتضمن مكونين هما التباين الحقيقي للسمة أو القدرة المقيسة، وتباين الخطأ الذي يرجع إلى عوامل أخرى لا علاقة لها بما يُقاس، كالتعب وتذبذب الانتباه. وكلما ازدادت نسبة التباين الحقيقي في الاختبار، كانت درجة الفرد أكثر تمثيلاً للسمة أو القدرة لديه، وكان الاختبار أكثر ثباتاً في قياسه.

## 2- تصنيف الاختبارات النفسية:

للاختبارات النفسية أنواع متعددة أدت إلى اختلاف طرق تصنيفها. ويرجع اختلاف طرق التصنيف إلى اختلاف الأسس التي تقوم عليها. من هذه التصنيفات مايلي:

### أ- بناء على الأداء الأقصى (القدرة):

- الاختبارات التحصيلية واختبارات الاستعدادات: تصمّم الاختبارات التحصيلية لقياس معارف ومهارات فرد معين في نطاق محتوى قدم له في تعليم معين، أما اختبارات الاستعدادات فتصمّم لقياس المهارات والقدرات المعرفية والمعارف الناتجة عن الخبرات الحياتية.
- الاختبارات الموضوعية الذاتية: تشير إلى الموضوعية واستبعاد العوامل الذاتية في تقدير درجة الاختبار، وتكون على شكل اختيار من متعددن الصواب والخطأ، المزوجة.
- اختبارات السرعة واختبارات القوة: تهدف اختبارات السرعة إلى معرفة الفروق في سرعة الأداء لدى المختبرين، في حين تهدف اختبارات القوة إلى معرفة الفروق في قوة الأداء بين المختبرين، ويكون الزمن المتاح كاف للإجابة.

### ب- اختبارات الأداء المميز (الشخصية):

- الاختبارات الموضوعية للشخصية: هي اختبارات لا تتأثر بذاتية القائم بتقدير درجات الاختبار، بسبب وجود مفتاح تصحيح مسبق زبنيّة المثيرات محددة.
- الاختبارات الإسقاطية للشخصية: تركز على تقديم مثيرات غير محددة البنية أو غامضة، وتتميز بأنها لا تفرض قيوداً على طريقة استجابة المفحوص.

### ج- بناء على شكل الاختبار:

- الورقة والقلم: ويكون الاختبار أسئلة أو وحدات لفظية، يُطلب إلى المفحوص الإجابة عنها تحريراً.

• الأداء : وفيها يُطلب إلى المفحوص القيام بعمل معين، مثل وضع قطع خشبية بشكل معين أو في مكان معين.

د- بناء على عمر المستجيب:

• اختبارات ما قبل المدرسة الابتدائية :وتكون غالباً اختبارات أداء.

• اختبارات المدرسة الابتدائية :ويُطلب من الطفل تعريف بعض الأشياء أو الألفاظ، أو عمل عقد بطريقة معينة.

• اختبارات المراهقين والراشدين :وهي غالباً اختبارات لفظية.

هـ- بناء على نوع المثير المستخدم:

• محدد البنية :أي يكون السؤال محدد المعالم، كالسؤال عن ناتج عملية حسابية.

• غير محدد البنية: أي يكون السؤال غامضاً وغير محدد المعالم، بحيث يستثير استجابات متعددة لدى الأفراد، كأن تُقدم بقع حبر على ورق ويُطلب من المفحوص تفسيرها.

و- بناء على المحتوى:

• اختبارات التنظيم المعرفي : وتقيس الذكاء والقدرة العقلية والتحصيل الدراسي.

• اختبارات التنظيم الوجداني : وتقيس السمات المزاجية في الشخصية، كالاتزان الانفعالي والقلق.

ز- بناءً على مرجعية الاختبار:

• الاختبارات المرجعة للمحك: وتُستخدم لقياس مدى تحقيق أو اكتساب الأفراد للأهداف الموضوعية، ولذلك فإن كل سؤال يتضمنه الاختبار ينصب على هدف معين.

• الاختبارات المرجعة للمعيار: وتُستخدم لتبين الفروق في أداء مجموعة من الأفراد. ولذلك يُقارن أداء الفرد بالمعيار المستمد من الجماعة التي ينتمي إليها.

ح- بناء على طريقة التصحيح.

• اختبارات تتطلب تقييماً كيفياً من الخبراء : مثل الاختبارات الإسقاطية.

• اختبارات تتطلب تقييماً موضوعياً : ويكون التصحيح باستخدام مفاتيح معينة أو بآلات وماكينات خاصة.

ط- بناءً على شروط الإجراء:

• اختبارات فردية : يطبقها فاحص مُدرب على كل مفحوص على حدة، وتُقدم الوحدات أو الأسئلة للمفحوص سؤلاً بعد آخر في موقف مقابلة مقننة.

• اختبارات جماعية : يطبقها الفاحص على المفحوصين كمجموعة، فيقرأ معهم التعليمات ويوضح لهم طريقة الإجابة ويراقب تنفيذ قواعد التطبيق.

### 3- خطوات بناء الاختبار

الاختبارات النفسية في كثير من الأحيان قياسات تتمحور حول موضوع ما (أي سمة معينة)، وتتبع بعض المبادئ التوجيهية الصارمة في عملية البناء، الأعداد، التصحيح والتفسير، والهدف الأساسي لتطوير مقياس جديد هو الحصول على قياس صادق وثابت، وفيما يلي مجموعة من الخطوات التي يمكن اتباعها في عملية البناء:

- تحديد الغرض الأساسي الذي ستستخدم فيه درجات الاختبار (اختبار تنبؤي، تشخيصي، انتقائي ...)
- تحديد السلوكيات التي تمثل البناء النفسي أو نطاقه (تحويل البناء النفسي إلى مجموعة سلوكيات أو بنود خاصة) مراجعة الأبحاث، الملاحظات المباشرة، أحكام الخبراء، الأهداف التدريسية، استخدام تحليل المحتوى.
- إعداد مجموعة مواصفات للاختبار تصف بدقة نسبة البنود أو الفقرات الممثلة لكل نوع من أنواع السلوكيات المحددة في الخطوات الثانية. أي ضمان عينة مناسبة من البنود داخل كل مجال من المجالات الرئيسية للسمة (عدد البنود يكون متناسب مع أهمية كل مجال).
- إنشاء ملف أولي للبنود أو الفقرات، على مطوري الاختبار هنا اختيار الصياغة المناسبة للبنود وتجنب البنود التي تحمل الإيحاءات أو التأويل في الفهم، على العموم هنالك شكلين من الصياغة نجدهما أكثر انتشاراً في الاختبارات النفسية والتربوية، بنود ذات الإجابة الثنائية (صحيح، خطأ)، (نعم، لا) وسلام التقدير على شكل مقياس ليكرت الثلاثي أو أكثر.
- مراجعة البنود وتعديلها من حيث الدقة والصياغة والغموض ودرجة الملاءمة من خلال الاستعانة بالمختصين. إذ يجدر الأمر هنا الانتباه إلى استخدام لغة متداولة وبسيطة في الصياغة، ومراعاة المستوى القرائي للمختبرين، الأصل العرقي والمرحلة العمرية وكذا النوع (ذكور، إناث)
- إجراء تجريب أولي للبنود على عينة من المفحوصين (20-15 فرد).
- مراجعة البنود بعد التجريب الأولي وتعديلها إذا تطلب ذلك قبل طبعها نهائياً وتحليلها إحصائياً من حيث الصعوبة والتباين والتمييز.
- تطبيق الفقرات على عينة كبيرة ممثلة لمجتمع المفحوصين (الأفراد الذين أعد الاختبار لهم).
- تحديد الخصائص الإحصائية لدرجات بنود الاختبار (مؤشرات الصعوبة والتمييز، الثبات)، وحذف الفقرات التي لا تتفق مع المعايير المحددة مسبقاً.
- تصميم وإجراء دراسات الصدق والثبات للصيغة النهائية للاختبار للتحقق من مدى توفرها على الخصائص السيكومترية الضرورية.
- وضع دليل الاختبار الذي يفيد في التطبيقات والتصحيح وتفسير الدرجات (مثل الجداول المعيارية، اقتراح توصيات مثل معايير الأداء، درجات القطع وغيرها).

# المحاضرة الثانية

## اختبار رسم الرجل لـ "جودانف"

### مقدمة:

يعد الرسم عملاً فنياً تعبيرياً يقوم به الطفل، وهو بديل عن اللغة المنطوقة، وشكل من أشكال التواصل غير اللفظي، وكذلك التنفيس الانفعالي، وانعكاس لحقيقة مشاعرهم نحو أنفسهم والآخرين، ومن ثم كانت الرسوم وسيلة ممتازة لفهم العوامل النفسية وراء السلوك المشكل، وقد أثبتت الدراسات النفسية التحليلية للأطفال أننا نستطيع من خلال الرسم الحر الذي يقوم به الطفل أن نصل إلى أمور لا شعورية غير ظاهرة، والتعرف على مشكلاته وما يعانيه، وكذلك التعرف على ميوله واتجاهاته ومدى اهتمامه بموضوعات معينة في البيئة التي يعيش فيها، وعلاقته بالآخرين سواء في الأسرة أو الرفاق أو الكبار.

وقد تكون المعلومات عن استخدام وتحليل هذه الرسوم أداة هامة للأخصائيين والمرشدين النفسيين بالمدارس في جهودهم لفهم مشكلات الطلاب كالقلق من الامتحانات والمشاعر تجاه المعلمين والمدرسة، والدافعية نحو التعلم والمشكلات الأسرية، والعلاقة مع الزملاء، وال ميول المهنية، وفي هذا الصدد يؤكد العلماء على ضرورة استخدام الفن في علاج الأطفال ذوي الاضطرابات السلوكية والانفعالية، حيث يمكن لنشاط الفن أن يهيئ هؤلاء الأطفال للعلاج، علماً أن هذا النوع من العلاج لا يحتاج مهارة من الطفل الذي يرسم، بل أن الخطوط العفوية والعشوائية قد يكون لها دلالات أفضل من الرسومات الفنية الدقيقة أو التي ينقلها الطفل عن المناظر الطبيعية أمامه.

واختبار رسم الرجل يعتبر من الاختبارات غير اللفظية المتحررة من أثر الثقافة؛ التي تمتاز بسهولة التطبيق والتصحيح، وتمتاز أيضاً بقلّة التكاليف في الوقت والجهد والمال، بالإضافة إلى إمكانية تطبيقه فردياً وجماعياً، مما يجعله أداة جيدة في الدراسات المسحية، والتي تهدف إلى تصنيف أطفال الروضة والابتدائي بحسب مستوياتهم العقلية، كما أن العمل المطلوب في رسم الرجل بسيط ويجذب انتباه الأطفال إليه دون أن يشعروا بالخوف أو التهديد في مواقف الاختبار، بالإضافة إلى أن التلقائية في رسومات الأطفال تجعل من الرسم لغة غنية بالمعاني النفسية، تتخطى عوائق التعبير اللفظي وتجعل هذا الاختبار أداة جيدة في قياس النمو العقلي عند الأطفال العاديين وذو الاحتياجات الخاصة من صمم ومتخلفين عقلياً، وممن يعانون من صعوبات النطق والكلام.

### 1- نبذة عن الاختبار ومعدده:

يعود الفضل في بناء هذا الاختبار إلى عالمة الأمريكية فلورانس جودانف (Florence Good enough) في عام 1926، إذ تعتبر جودانف صاحبة السبق في تكوين أول اختبار مقنن لقياس الذكاء لدى الأطفال من خلال الرسوم، واستنتجت من أبحاثها وأبحاث من سبقها أن هناك علاقة وثيقة بين تكوين المفاهيم المستنبطة من الرسوم وبين الذكاء العام، وهو اختبار إسقاطي أدائي وغير لفظي لقياس الذكاء والقدرات العقلية للأعمار ما بين 3 و 15 سنة، فهو يعتمد على فكرة المناظرة بين مراحل النضج العقلي وخصائص هذا النضج كما تبرز في الرسوم، حيث يطلب من الفرد رسم صورة رجل كامل، ولا يتم الاهتمام بالنواحي الجمالية للرسم، بل تقدر درجة الاختبار على أساس تفاصيل الجسم، والملابس، وتناسب الملامح، والدقة في التعبير عنها، ويتكون الاختبار من 51 مفردة، وتمنح لكل مفردة تظهر في رسم الطفل درجة واحدة، ثم تجمع الدرجات لتعطي الدرجة الخام، والتي تحول إلى درجة معيارية، ثم تحول إلى العمر العقلي، والذي من خلاله تحدد درجة ذكاء الطفل. والاختبار غير محدد بزمان، ولكن تطبيقه يستغرق عادة 10 دقائق إلى 15 دقيقة.

وقام دال هاريس (D. Harris) في عام 1963 بإدخال تعديلين أساسيين على اختبار رسم الرجل لجودانف ، بقصد تحسين مواصفاته الإحصائية من جهة، وتحسين محتواه من حيث نوعية الرسم من جهة أخرى، وسمي اختبار رسم الرجل جودانف هاريس (الصورة المعدلة)، وتجسدت نتائجها من خلال الهدف الأول إلى زيادة بنود التقييم بإضافة (22) بندا جديدا ليصبح (73) بندا لرسم الرجل و(71) بندا لرسم المرأة، أما بالنسبة للهدف الثاني فأصبحت ثلاثة رسوم، رسم الرجل ورسم المرأة ورسم الطفل لنفسه، و يجمعها في كراس موحد يخصص فيه صفحة منفردة لكل رسم، مع إعطاء استراحة بين الرسم الثاني والثالث للأولاد دون الثامنة، بوضع الأقلام مع تمديد الأرجل وتحريك الأصابع، لكي يروحووا عن أنفسهم العناية الناتج عن التركيز والجهد، ولا ينسى التشجيع والمدح مع كل مرحلة من مراحل الرسم، وينال الطفل ثلاثة تقديرات لذكائه وتقدير موحد كمتعدل عام. ولكن سندرر فقط اختبار رسم الرجل لجودانف.

## 2- أغراض بناء الإختبار واستخداماته:

- يستخدم هذا الإختبار للكشف عن الاضطراب العقلي عند الطفل.
- يستخدم للكشف عن النضج العقلي للطفل.
- يستخدم لأغراض علاجية وتربوية.
- يفيد في عملية اتخاذ القرار من حيث وضع الطالب في صفوف خاصة.
- يمكن أن تستخدم نتائجه لاختيار الطلاب الذين يتطلبون انتباها مركزا.
- يستخدم في دراسة المستوى العقلي للأطفال الذين يعانون من عوائق سمعية.
- دراسة المستوى العقلي للأطفال الصغار ممن يشك في إصابتهم بتلف في الجهاز العصبي.
- يستخدم في دراسة الشخصية.
- يستخدم في دراسة مشكلات التكيف.
- يستخدم في دراسة الاضطرابات السلوكية لجناح الأحداث.

## 3- الخصائص السيكومترية للإختبار:

- فيما يتعلق بصدق الإختبار قامت الباحثة جودانف في اختيار مفردات الإختبار على أساس تمايز العمر و العلاقة بالدرجة الكلية في الإختبار، والارتباط بدرجات اختبارات الذكاء الجماعية والصدق المحكي بالارتباط مع المستوى الدراسي فكانت المعاملات الارتباط تتراوح ما بين 0.76 و 0.74. وتم تقنين الإختبار على أربعة آلاف طفل أمريكي، تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة والعاشر، ويمثلون مرحلة رياض الأطفال والصفوف الأربع الأولى من المرحلة الابتدائية على أساس 50 ولد و 50 بنت من كل فرقة دراسية في المناطق الحضرية والريفية.

## 4- إجراءات تطبيق الإختبار:

### • المواد الضرورية لإجراء الإختبار:

- قلم رصاص لين ومبري جيدا.
- ورقة بيضاء غير رقيقة (21×27)، ومن الأفضل إجراؤه على نماذج التصحيح التي تحمل إطارا محدد.
- طاولة ذات سطح منبسط أملس.
- ممحاة.

### • الظروف الضرورية لإجراء الإختبار:

- الجو الملائم، ويتوقف على نوع الجلسة (انفرادية أو جماعية).
- توفر قدر كاف من الحرية والابتعاد عن المضايقة.

- العلاقة الحسنة مع الطفل التي تشجعه على العمل بحماس وارتياح.
- منع الغش والجدية في العمل وبذل الجهد لإعطاء أحسن ما عنده.
- التأكد من عدم وجود صور أو كتب في محيط الطفل (لتقليل احتمالات النقل منها).

#### • تعليمات إجراء الاختبار:

- مطالبة التلاميذ بكتابة المعلومات الشخصية (الاسم واللقب-تاريخ الازدياد-المستوى الدراسي-المدرسة) في المكان المناسب أو يكتبها الفاحص بنفسه فيما بعد.
- تباعد المسافات بين التلاميذ قصد منع أي محاولة غش أو تقليد لرسومات الآخرين.
- مطالبة التلاميذ برسم صورة رجل أو امرأة كاملة وبعناية وبتمهل وتترك له حرية الاختيار، مع تشجيع الفاحص لهم.

#### 5- طرق تقييم اختبار رسم الرجل:

##### • الطريقة الكلية النوعية:

ننظر في مستوى الرسم ككل أي من حيث الجودة في ضوء الانطباع العام، وذلك بمقارنة الرسم المنجز بمدرج النماذج المعتمد، منتقلا من نموذج الى آخر، حتى يقتنع الفاحص بوجود تقارب بين الرسم الذي بين يديه ونموذج معين من نماذج المدرج، وبذلك يكون العمر العقلي للطفل صاحب الرسم مساويا للعمر العقلي الذي يمثلته النموذج. ومن مزاياها السرعة في التقييم للرسوم، فهي تعطي انطباعا إجماليا للرسوم دون إلقاء الضوء على المتنوعة لدى الطفل.

##### • الطريقة التحليلية التفصيلية:

من مزاياها أنها تتسم بمزيد من الدقة، وتعطي صورة تفصيلية عن قدرات معينة، تبرز من خلال تفاصيل الرسم والقدرة على التحكم بحركة اليد والقلم، واستخدامها في إظهار التناسق في اتصال أعضاء الجسم، أو في توجيه الخطوط، واستطاعت جودانف أن تفرز 51 بندا خاضعة للتقييم.

#### 6- طريقة تصحيح الاختبار:

تعطى درجة واحدة لكل عنصر من عناصر الرسم، درجة العليا هي 51 ولكن تقسم الرسوم أولا إلى فئتين، (فئة أ) و(فئة ب)، يتم التقييم من بعد لكل فئة على حدة.

• **الفئة (أ):** تشمل رسوم الأطفال، ولاسيما صغار السن، أو أولئك الذين لم تسمح لهم أوضاعهم المعيشية أو التقليدية بتعاطي الرسم، وتوضع الدرجة في مثل هذه الأحوال على سلم ضيق يتراوح بين الدرجة الصفر، والدرجة واحد، وهناك حالتان:

- الرسم مبهم، مشوش، ومن الصعب أن نتعرف فيه على هيئة تشبه شكل الإنسان، أو أنه مكون من خطوط متشابكة متداخلة من غير شكل: تعطى الدرجة صفر.
- الرسم يدل على بعض التحكم في الخطوط، بحيث تظهر أشكال واضحة كالدوائر أو المثلثات، وإن لم تكن تمثل شكل الرجل بشيء: تعطى الدرجة واحد.

• **الفئة (ب):** تشمل جميع الرسوم التي تكون عناصرها ترمز بشيء من الوضوح إلى أجزاء الجسم المختلفة، ويجري التصحيح بحسب الطريقة الكلية النوعية أو الطريقة التحليلية التفصيلية على أساس علامة واحدة لكل عنصر مميز.

#### • بنود الاختبار:

1. **وجود الرأس:** أي محاولة لإظهار الرأس حتى ولو كان خاليا من ملامح الوجه، ولا تحسب ملامح الوجه إذا لم تكن هناك خطوط للرأس.

2. **وجود الساقين:** أي محاولة لإظهار الساقين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيًا حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة.
3. **وجود الذراعين:** أي محاولة لإظهار الذراعين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبيًا حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة ولا يعطى الطفل نقطة على رسمه للأصابع ملتصقة بالجذع مباشرة.
4. **وجود الجذع:** أي محاولة لإظهار الجذع حتى لو كانت يرسم خط، وفي حال كان الجذع ملتصقا بالرأس لا يعتبر رقبة بل يحسب جذعا.
5. **تناسب الجذع:** طول الجذع أكبر من عرضه، ويقاسان بالمليمتر إذا تطلب الأمر، في هذه الحالة يجب ألا يكون الرسم عبارة عن خط.
6. **وضوح الكتفين:** تصحح هذه النقطة بدقة، يجب أن يكون هناك كتفين واضحين ولا تحتسب الزوايا القائمة أكتافا.
7. **موقع الأطراف:** اتصال الذراعين والساقين بالجذع مهما كان نوع السيقان والذراعان المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة.
8. **الموقع الصحيح للأطراف:** اتصال الذراعين والساقين بالجذع في مكانهما الصحيح، وفي حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقا بمنتصف الجذع تحت الرقبة.
9. **وجود الرقبة:** أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما يعتبر رقبة.
10. **مخطط العنق:** اتصال الرقبة بالرأس بحيث تكون خطوط الرقبة تتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما، أي أن تكون متدرجة الاتساع.
11. **وجود العينين:** أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة، ولكن أي محاولة لإظهارهما تعطى نقطة، وينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة.
12. **وجود الأنف:** أي محاولة لإظهار الأنف تحسب.
13. **وجود الفم:** أي محاولة لإظهار وجود الفم تحسب.
14. **تجسيم الأنف والفم:** رسم الفم والأنف من بعدين، أي أن لا يكونا مجرد خط، ولا يقبل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف، ويشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة.
15. **وجود المنخرين:** أي محاولة لإظهار فتحتي الأنف تقبل.
16. **وجود الشعر:** أي محاولة لإظهار الشعر تقبل.
17. **موقع الشعر:** يجب أن يكون في المكان الصحيح من الرأس، وأن لا يكون شفافا.
18. **وجود الملابس:** أي محاولة لإظهار الملابس تقبل.
19. **وجود قطعتين من الملابس:** يشترط أن لا تكون الملابس شفافة تظهر ما تحتها، و ينقط الطفل في حال رسم الثوب التقليدي.
20. **الملابس غير شفافة:** خلو الملابس من القطع الشفافة وتصحح هذه النقطة بدقة، فيجب أن تكون الثياب ساترة لما تحتها تماما، فلا يجوز أن يبدو الساق تحت السروال مثلا، أو الجسم تحت الجبة، و يجب وجود الأكمام.
21. **وجود 4 قطع من الملابس:** تعطى هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل مرتديا الجبة وغطاء الرأس، أما في الحالة العادية فيجب أن تتوفر 4 قطع فعلا، مثل السروال والقبعة والسترة والحذاء وربطة العنق والحزام أو حمالات السروال.

22. الملابس كاملة دون تناقض: يجب أن تكون الملابس كاملة وواضحة ومعروفة، فلا يعطى الطفل النقطة إذا رسم ملابس عادية مع قبعة شرطي مثلا.
23. وجود الأصابع: أي محاولة لإظهار الأصابع تحسب.
24. عدد الأصابع: صحة عدد الأصابع.
25. تفاصيل الأصابع: طولها أكبر من عرضها، وأن تكون من بعدين وليست خطوط، وأن لا تزيد الزاوية التي تحتلها عن  $170^\circ$ .
26. صحة رسم الإبهام: تصح هذه النقطة بتشدد فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان الإبهام أقصر من بقية الأصابع، والمسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية الأصابع.
27. إظهار راحة اليد: يجب أن تكون بادية. والطفل الذي يرسم اليدين داخل الجيب في هذه الحالة يعطى نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين.
28. إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما.
29. إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات ضمور في مكان الركبة يقبل ذلك ويحسب نقطة.
30. تناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته.
31. تناسب الذراعين: أن يكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلا، و أن يكون طول الذراعان أكبر من عرضهما.
32. تناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع، وعرضهما أقل من عرض الجذع.
33. تناسب القدمين: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط)، ويجب أن لا يكون طول القدم أكبر من ارتفاعها، وطول القدم لا يتجاوز ثلث الساق ولا يقل عن عشرها.
34. تجسيم الأطراف: إظهار الذراعين والساقين من بعدين وليس خطوطا.
35. وجود كعب القدم: أي محاولة لإظهاره تحسب نقطة.
36. تناسق حركي عام للرسم: وضوح خطوط الرسم وتلاقيها بدقة، دون كثرة في الفراغات بينها، وتصحح بشيء من التساهل.
37. تناسق مدقق للرسم: يعاد تصحيح نفس النقطة السابقة ولكن بدقة أكبر، ويراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم.
38. تناسق خطوط الرأس: تصح هذه النقطة بدقة، يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة، وأن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي.
39. التناسق الحركي لخطوط الجذع: تصح هذه النقطة بدقة، يلزم أن تكون كل خطوط الجذع موجهة، وأن يشبه شكل الجذع الشكل الطبيعي.
40. التناسق الحركي لخطوط الأطراف: تصح هذه النقطة بدقة، يلزم أن تكون كل خطوط الذراعين والساقين موجهة، وأن يشبه شكل الذراعين والساقين الشكل الطبيعي.
41. التناسق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم والأنف والعينين من بعدين وأن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة والتناسق الحجمي للأعضاء مهم أيضا.
42. وجود الأذنين: أي محاولة لإظهار الأذنين تحسب.

43. موقع الأذنين: إظهار الأذنين في مكانهما الصحيح، وأن يكون الرسم مشابهاً للأذن.

44. تفاصيل العين: إظهار الرموش والحاجب.

45. تناسب العين: شكل العين وتناسقها.

46. إنسان العين: إظهار البؤبؤ.

47. اتجاه العين: إظهار اتجاه النظر.

48. وجود الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة، وأي مساحة تحت الفم تحسب ذقن.

49. تمايز الذقن: إظهار بروز الذقن.

50. بروفييل أولي: الرسم الجانبي الصحيح، أي الرأس والقدمان والجذع بشكل صحيح.

51. بروفييل كامل: الرسم الجانبي خالي من الأخطاء ما عدا أخطاء العين.

#### • معايير تصحيح الاختبار:

✓ تعطى درجة واحدة عن كل بند من البنود السابقة الذكر يظهر في رسم الطفل بتطبيق الطريقة التحليلية التفصيلية.

✓ تجمع الدرجات التي تحصل عليها الطفل وتحول إلى العمر العقلي المقابل لها كما هو موضح في جدول المعايير الأمريكية لقياس الذكاء بطريقة جودائف، أو تحسب كمايلي:

✓ درجة واحدة: يقابلها عمر عقلي هو 39 شهر أي 3 سنوات و 3 أشهر (ربع).

✓ واصل بإعطاء ثلاثة أشهر لكل درجة بعد الدرجة الأولى.

✓ مثال: درجتان: يقابلها عمر عقلي هو 42 شهر.

✓ ثلاث درجات: يقابلها عمر عقلي هو 45 شهر، وهكذا إلى أن تحصل على العمر العقلي بالشهور للطفل.

✓ إذا زاد العمر الزمني للطفل عن 13 عاماً انطلقاً من الاختبار، يعتبر أقصى عمر زمني لاستخراج درجة الذكاء وهو 156 شهراً.

✓ من خلال العمر الزمني للطفل بالشهور وعمره العقلي بالشهور أيضاً، يمكننا حساب درجة الذكاء للطفل بدقة، ويتم ذلك بتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{حاصل الذكاء} = 100 \times \frac{\text{العمر العقلي (بالأشهر)}}{\text{العمر الزمني (بالأشهر)}}$$

✓ استخدام درجة ذكاء الطفل لتحديد مستوى ذكائه من خلال جدول التفسير النوعي لمستويات درجة الذكاء.

مثال: تم تصحيح رسم الرجل لأحد الأطفال يبلغ من العمر 144 شهراً، فحصل على 32 درجة.

1- احسب درجة الذكاء لهذا الطفل.

2- حدد مستوى ذكائه، وقدم تفسيراً لذلك.

**الحل:**

1- حساب درجة الذكاء لهذا الطفل.

- العمر الزمني = 144 شهر

- العمر العقلي=132شهر، لأن الدرجة 32 (من جدول المعايير الأمريكية لقياس الذكاء بطريقة جودانف)

$$\text{درجة الذكاء} = 100 \times \frac{132}{144} = 91.66$$

1- مستوى ذكائه متوسط، لأن درجة ذكائه محصور بين 90 و 110.

### المعايير الأمريكية لقياس الذكاء بطريقة جودانف

العمر العقلي		العلامة في الاختبار	العمر العقلي		العلامة في الاختبار	العمر العقلي		العلامة في الاختبار
بالسنوات	بالشهور		بالسنوات	بالشهور		بالسنوات	بالشهور	
132	11	32	87	1/47	17	42	3 1/2	2
135	11 1/4	33	90	1/27	18	45	3 3/4	3
138	11 1/2	34	93	3/47	19	48	4	4
141	11 3/4	35	96	8	20	51	4 1/4	5
144	12	36	99	1/48	21	54	4 1/2	6
147	12 1/4	37	102	1/28	22	57	4 3/4	7
150	12 1/2	38	105	3/48	23	60	5	8
153	12 3/4	39	108	9	24	63	5 1/4	9
156	13	40	111	1/49	25	66	5 1/2	10
159	13 1/4	41	114	1/29	26	69	5 3/4	11
162	13 1/2	42	117	3/49	27	72	6	12
			120	10	28	75	6 1/4	13
			123	1/410	29	78	6 1/2	14
			126	1/210	30	81	6 3/4	15
			129	3/410	31	84	7	16

### التفسير النوعي لمستويات درجة الذكاء

ذكاء فوق المتوسط		ذكاء تحت المتوسط	
المستوى	درجة الذكاء	المستوى	درجة الذكاء
متوسط	110-90	بليد الذهن	90-80
ذكي	120-110	متخلف	80-70
ممتاز	140-120	شديد التخلف	70 وما دون
عبقري	140 وما فوق		

## الأعمال الموجهة:

ملاحظة: تتم الإجابة عن هذا التمرين من طرف كل الطالب(ة) في ظهر ورقة التمرين بعد طبعها، وإحضارها في أول حصة أعمال موجهة للسداسي الثاني.

تمرين:

تم تطبيق اختبار رسم الرجل على الطفلة صفية، فحصلنا على الرسم التالي:

- 1- أحسب العمر الزمني للطفلة صفية.
- 2- حدد الدرجة التي تستحقها هذه الطفلة بتصحيحك لرسمها باستعمال الطريقة التفصيلية التي تعتمد على البنود 51 لاختبار رسم الرجل واستغلال وملاً الجدول أسفل الرسم.
- 3- حدد العمر العقلي للطفلة.
- 4- احسب درجة ذكائها.
- 5- حدد مستوى ذكائها، وقدم تفسيراً لذلك.

### نموذج ورقة التصحيح لاختبار رسم الرجل

تاريخ الولادة: 2013/02 /01

- الاسم: صفية

( ؟ ) شهر.

- العمر: ( ؟ ) سنوات

-تاريخ إجراء الفحص: 2020/04/01



الدرجة	رقم البند	الدرجة	رقم البند	الدرجة	رقم البند	الدرجة	رقم البند	الدرجة	رقم البند	الدرجة	رقم البند	
	45		36		27		18		9		1	
	46		37		28		19		10		2	
	47		38		29		20		11		3	
	48		39		30		21		12		4	
	49		40		31		22		13		5	
	50		41		32		23		14		6	
	51		42		33		24		15		7	
	المجموع		43		34		25		16		8	
			44		35		26		17		9	
			البند الخاطئ يعطى 0			البند الصحيح يعطى 1						

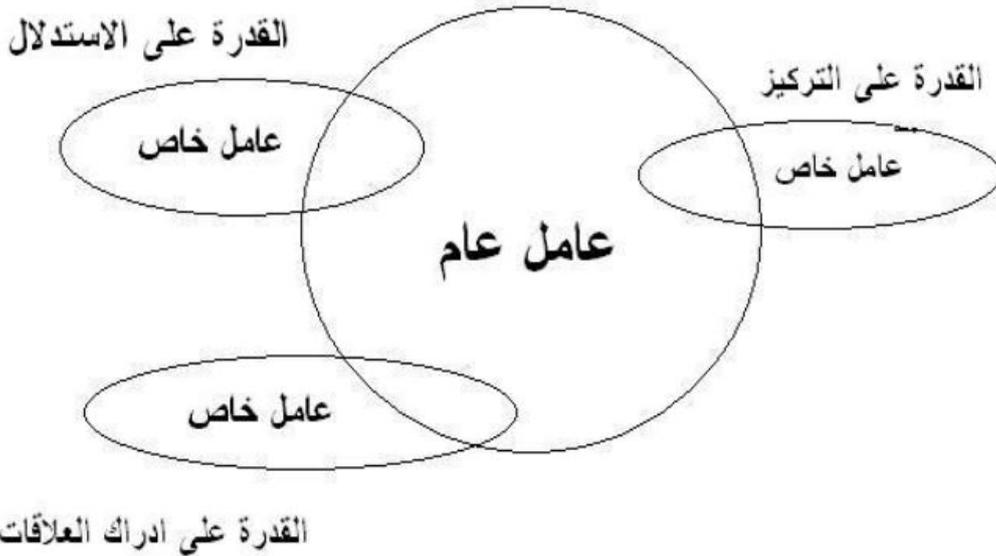
## المحاضرة الثالثة

# اختبار الذكاء المصور لـ "أحمد زكي صالح"

### مقدمة

يعتبر هذا الاختبار من الاختبارات الجمعية غير اللفظية التي تهدف إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء، كما دل استخدام هذا الاختبار على فائدته الكبيرة في حالات التشخيص الأولى، فهو اختبار لقياس القدرة العامة للأفراد. ويعتمد هذا الاختبار على نظرية "سبيرمان Spearman" في الذكاء (نظرية العاملين)؛ والتي أرادت التحقق من صحة الفرض القائل بأن "الذكاء قدرة عامة يبدو أثرها في نواحي شتى". فالناس يرون أن الذكي في الناحية السياسية لا بد أن يكون ذكياً في ميدان التجارة أو الاقتصاد أو الخدمة الاجتماعية أو في مجال البحث العلمي... الخ. ولذلك أجرى "سبيرمان Spearman" عام (1904) عدداً من الاختبارات العقلية -أي التي تقيس قدرات عقلية مختلفة- والاختبارات التحصيلية -أي التي تقيس التحصيل الدراسي- على مجموعات كبيرة من الأفراد ومن أعمار مختلفة، ثم قدر معاملات الارتباط بين كل واحداً منها وسائرها، فإن كان التفوق في قدرة معينة يرتبط بالتفوق في القدرات الأخرى كان هذا دليلاً على وجود "عامل عام" وإن كان التفوق في قدرة معينة مستقلاً عن التفوق في القدرات الأخرى لم يكن هناك "ذكاء عام". فلاحظ أن جميع المعاملات "موجبة جزئية". فكونها "موجبة" فيشير إلى أن هناك عاملاً مشتركاً يؤثر فيها جميعاً، وأما كونها "جزئية" فيشير إلى أن هناك عوامل أخرى غير العامل المشترك تؤثر فيها.

**ولتوضيح ما سبق:** لو افترضنا أن هناك مجموعة اختبارات تقيس القدرة المكونة للذكاء (كالقدرة على التذكر، والقدرة على إدراك العلاقات، والقدرة على الاستدلال)، ولنفترض أن الفرد حصل في هذه الاختبارات على الدرجات التالية بالترتيب (5، 21، 27) فنجد أن كل درجة لكل اختبار يمكن تحليلها إلى مركبين (الأول: يمثل القدر العام المشترك بين هذه الاختبارات جميعاً -أي العامل العام-، والثاني: يمثل ذلك المقدار النوعي أو الخاص الذي يختلف من اختبار لآخر حسب نوع القدرة التي يقيسها -أي العامل الخاص-)، والشكل التالي يوضح هذه الفكرة.



وبذلك يحل "سبيرمان Spearman" أي درجة في أي اختبار عقلي إلى عاملين رئيسيين: (عامل عام ويرمز له بالرمز G - أو ع- وعامل خاص ويرمز له بالرمز S - أو خ-). كما وجد "سبيرمان Spearman" أن

الاختبارات التي تقيس العمليات العقلية العليا (كالاستدلال والابتكار والفهم) يتطلب النجاح فيها قدراً كبيراً من (ع)، وبهذا فهذه العمليات مشبعة بالعامل العام. في حين أن العمليات الحسية الحركية أو التي تقيس (التذكر الأصم) يتوقف النجاح فيها على العوامل النوعية أكثر من العام.

### 1- وصف الاختبار:

أعد هذا الاختبار أحمد زكي صالح سنة 1972، ويهدف إلى تقدير القدرة العقلية العامة لدى الأفراد، ويعتبر من الاختبارات الجمعية غير اللفظية التي يمكن تطبيقها على مجموعة من الأفراد في وقت واحد، كما يمكن تطبيقه بشكل فردي، والمدى العمري الذي يطبق عليه الاختبار هو 8 سنوات إلى 17 سنة، كما يمكن تطبيقه على الأفراد فوق 17 سنة، والوقت اللازم للتطبيق هو 15 دقيقة فقط، ويتكون هذا الاختبار من (60) بنداً متجانساً، وكل بند مكون من خمس صور أو أشكال منها أربعة متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد مختلف عن الباقي أشكال يطلب من المفحوص اكتشافه.

### 2- مجالات الاستخدام:

- يمكن استخدام الاختبار في قياس القدرة العقلية العامة، أي أساليب الأداء التي تتجمع في التنظيم السلوكي للفرد الذي يساعد في إدراك العلاقات أو في حل المشكلات والتكيف العقلي مع مشكلات البيئة.
- يستخدم الاختبار في تقدير مستوى الأداء العقلي للكبار فوق العشرين عاماً بغض النظر عن معرفتهم بالكتابة.
- يستخدم أيضاً في تشخيص حالات التخلف العقلي وفي مجالات الدراسات السلوكية والنفسية.

### 3- تعليمات الاختبار الخاصة بالفاحص:

- قبل البدء بالاختبار يجب التأكد من كتابة اسم المفحوص وسنه وعنوانه وتاريخ تطبيق الاختبار وتاريخ الميلاد للمفحوص.
- المطلوب من المفحوص أن يتعرف على الشكل أو الصورة المختلفة عن باقي المجموعة، ثم يضع علامة (x) داخل المربع الذي يرمز للإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة المرفقة مع كراسة الاختبار.
- يمكنك أن تساعد المفحوص بالإجابة عن أمثلة الاختبار حتى تتأكد من فهمه للاختبار، ومن ثم لا تتم المساعدة له على الإطلاق.
- يجب عليك ألا تجيب عن تعليقات المفحوص بما يخص وضوح الصور أو الأشكال.
- يجب عليك سحب كراسة الاختبار وورقة الإجابة من المفحوص عند انتهاء الوقت المحدد للمفحوص حتى ولو لم يكن قد أنهى الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار، ومن ثم تقوم بحساب درجاته التي حصل عليها.

### 4- تعليمات الاختبار الخاصة بالمفحوص:

- على الفاحص أن يقول للمفحوص: "بعد فهمك لطريقة الإجابة على المجموعات التي أمامك، المطلوب منك الآن الالتزام بما يلي:
- أن تعمل بسرعة ودقة وألا ترتكب أخطاء، ولا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد، فالوقت المسموح لك للإجابة عن (60) سؤالاً هو (15) دقيقة فقط.
- حاول أن تجيب عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، ولكن ليس شرطاً أن تجيب عنها جميعاً.
- استخدم القلم الأحمر أو الأزرق فقط للإجابة، ويجب أن تلتزم بالرمز (x) في الإجابة عن الأسئلة، ولا تكتب شيئاً في كراسة الاختبار.
- لا تسأل أي سؤال يتعلق بمدى وضوح الصور أو الأشكال.
- التزم بالوقت المسموح لك، وضع القلم فوراً حينما يطلب منك ذلك.

- لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يسمح لك بذلك – أي لا تقلب الصفحة التي بها أمثلة الاختبار لتنتقل إلى الأسئلة حتى يسمح لك بذلك-عامل خاص.

### 5-الخصائص السيكومترية للاختبار:

لقد دل استخدام اختبار الذكاء المصور في عدد من الأبحاث على ثباته بدرجة عالية، إذ تراوحت معاملات الثبات في هذه الأبحاث بين (0.75-0.85)، كما تؤكد أيضاً صدقه سواء عن طريق دراسة ارتباطه بغيره من الاختبارات أو عن طريق التحليل العاملي، وقتن هذا الاختبار على البيئة المصرية على عينه من 500 شخص أعمارهم ما بين الثامنة حتى السابعة عشر.

### 6-طريقة تصحيح الاختبار:

- بعد انتهاء المفحوص من الإجابة عن الأسئلة أو انتهاء الوقت المحدد للاختبار؛ يتم سحب كراسة الاختبار وورقة الإجابة منه.
- ثم يحسب لكل سؤال صحيح أجابه المفحوص درجة واحدة، والسؤال الذي لم يجيب عنه يوضع له صفر.
- ولمعرفة الإجابات الصحيحة يكون ذلك عن طريق مفتاح التصحيح الخاصة بالفاحص، وهي مرفقة بهذه الكراسة. ثم نجمع درجات الأسئلة الصحيحة للمفحوص لمعرفة الدرجة الكلية التي حصل عليها المفحوص في هذا الاختبار

### 7-حساب نسبة الذكاء:

- بعد معرفة الدرجة الكلية التي حصل عليها المفحوص؛ نذهب لقائمة المعيار الثلاثي للاختبار -مرفقة مع هذه الكراسة- لمعرفة ما يقابل هذه الدرجة من نسبة ذكاء.
- فلو كان عمر المفحوص (11) عاماً؛ وحصل في اختبار الذكاء المصور على (38) درجة؛ فإن نسبة ذكائه (IQ) هي (127) درجة، وبالرجوع إلى قائمة تصنيف نسب الذكاء –وهي مرفقة مع الكراسة -سنجد أنه ضمن فئة (الذكي جداً).

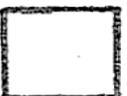
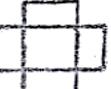
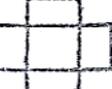
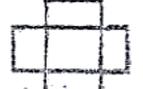
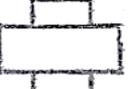
قائمة المعيار الثلاثي للاختبار

نسبة النكاح	العمر الزمني									
	17	16	15	14	13	12	11	10	09	8
135	52	50	47	46	45	42	41	40	36	32
	51	49	46	45	44	41	40	39	35	31
130	50	48	45	44	43	40	39	38	34	30
	49	47	44	43	42	39	38	37	33	29
	48	46	43	42	41	38	37	36	32	28
	47	45	42	41	40	37	36	35	31	27
125	46	44	41	40	39	36	35	34	30	26
	45	43	40	39	38	35	34	33	29	25
120	44	42	39	38	37	34	33	32	28	24
	43	41	38	37	36	33	32	31	27	23
	42	40	37	36	35	32	31	30	26	22
	41	39	36	35	34	31	30	29	25	21
115	40	38	35	34	33	30	29	28	24	20
	39	37	34	33	32	29	28	27	23	19
110	38	36	33	32	31	28	27	26	22	18
	37	35	32	31	30	27	26	25	21	17
	36	34	31	30	29	26	25	24	20	16
	35	33	30	29	28	25	24	23	19	15
105	34	32	29	28	27	24	23	22	18	14
	33	31	28	27	26	23	22	21	17	13
	32	30	27	26	25	22	21	20	16	12
	31	29	26	25	24	21	20	19	15	11
	30	28	25	24	23	20	19	18	14	10
100	29	27	24	23	22	19	18	17	13	9
	28	26	23	22	21	18	17	16	12	8
95	27	25	22	21	20	17	16	15	11	7
	26	24	21	20	19	16	15	14	10	6
90	25	23	20	19	18	15	14	13	9	5
	24	22	19	18	17	14	13	12	8	4
	23	21	18	17	16	13	12	11	7	3
	22	20	17	16	15	12	11	10	6	2
80	21	19	16	15	14	11	10	9	5	1
	20	18	15	14	13	10	9	8	4	1
75	19	17						7		
70	17	16								
60										

# كراسة الاختبار

الآن سنعرض عليك بعض الأمثلة:

ابحث عن الشكل المخالف في كل مجموعة من المجموعات التالية:

هـ	د	جـ	ب	أ	
					1
					2
					3
					4
					5
					6

ما هو الشكل المخالف في المجموعة رقم (1)؟

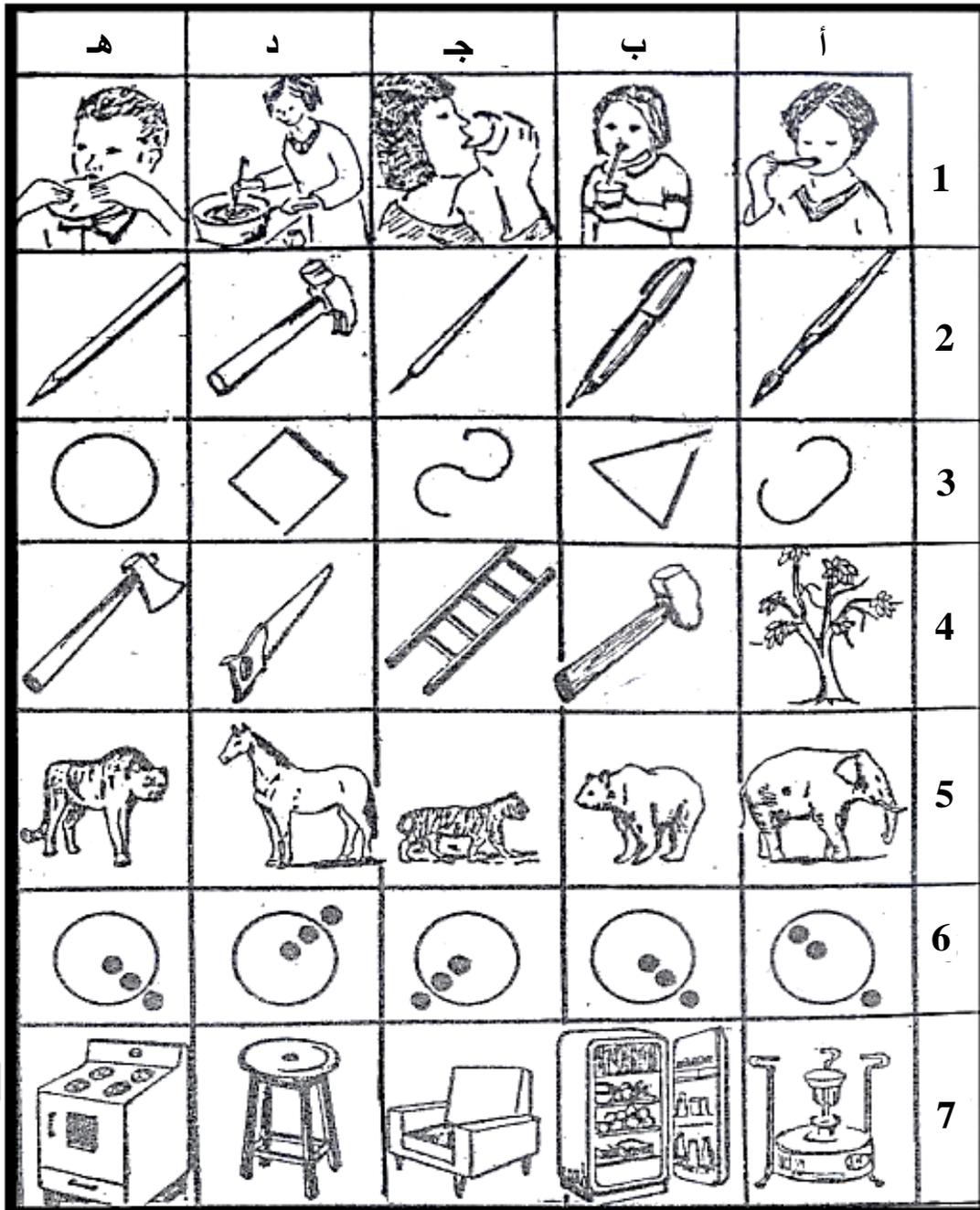
لاحظ أن كل الصور تعبر عن بنت أو سيدة عدا الصورة (ج) فهي تعبر عن رجل.

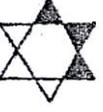
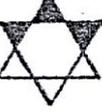
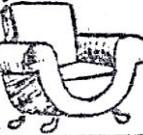
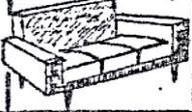
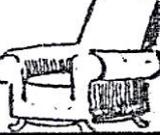
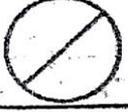
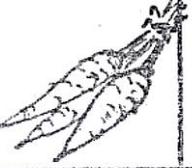
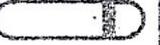
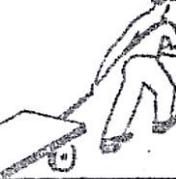
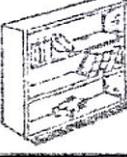
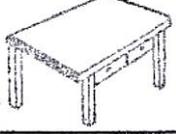
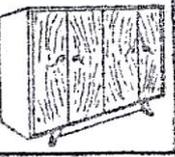
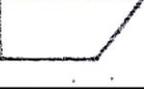
وأما المثال رقم (2) فإن الشكل المخالف هو (أ)، لماذا؟

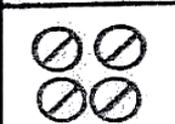
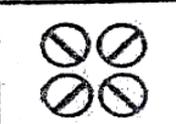
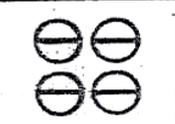
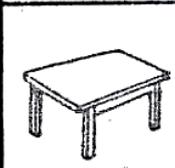
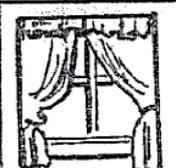
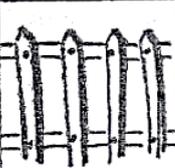
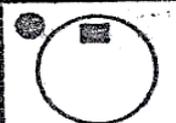
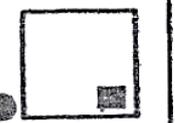
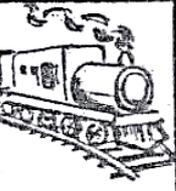
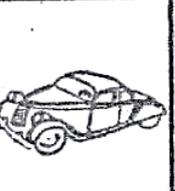
وبالمثال رقم (3) فإن الشكل المخالف هو (هـ)، لماذا؟

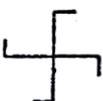
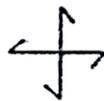
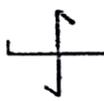
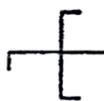
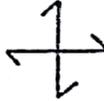
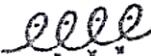
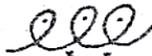
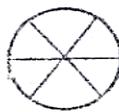
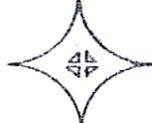
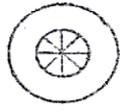
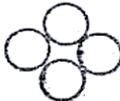
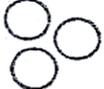
وبالأمثلة رقم (4، 5، 6) يجب أن تجعل المفحوص هو الذي يجب عنهم مع مساعدتك له حين فشله.

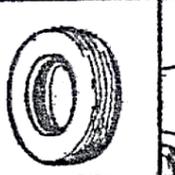
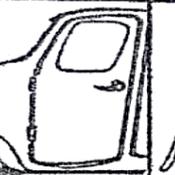
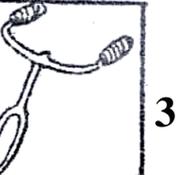
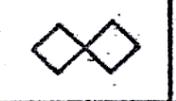
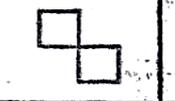
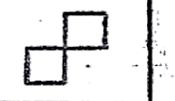
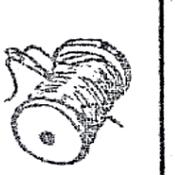
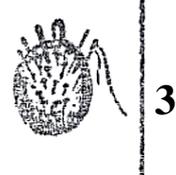
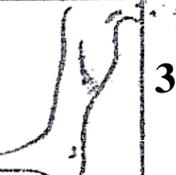
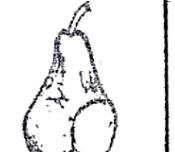
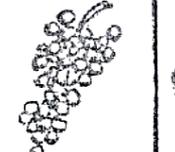
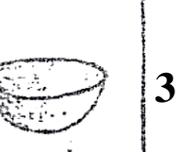
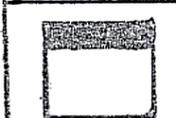
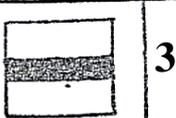
والآن إليك مجموعات الاختبار كاملة، فعلى المفحوص ألا يقلب هذه الورقة إلا بعد السماح له بذلك:

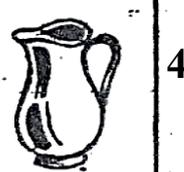
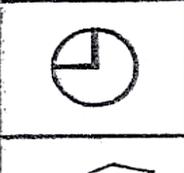
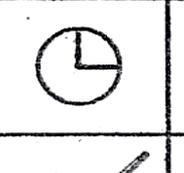
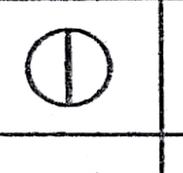
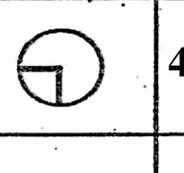
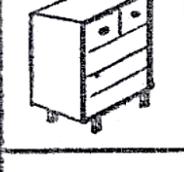
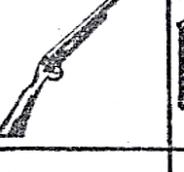
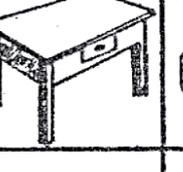
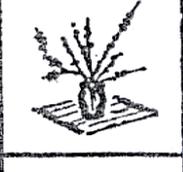
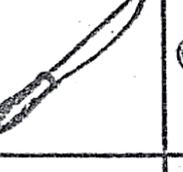
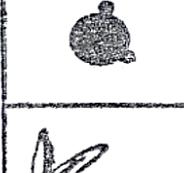
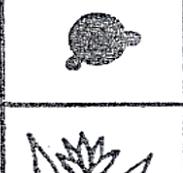
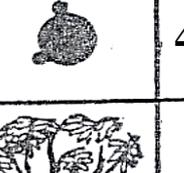


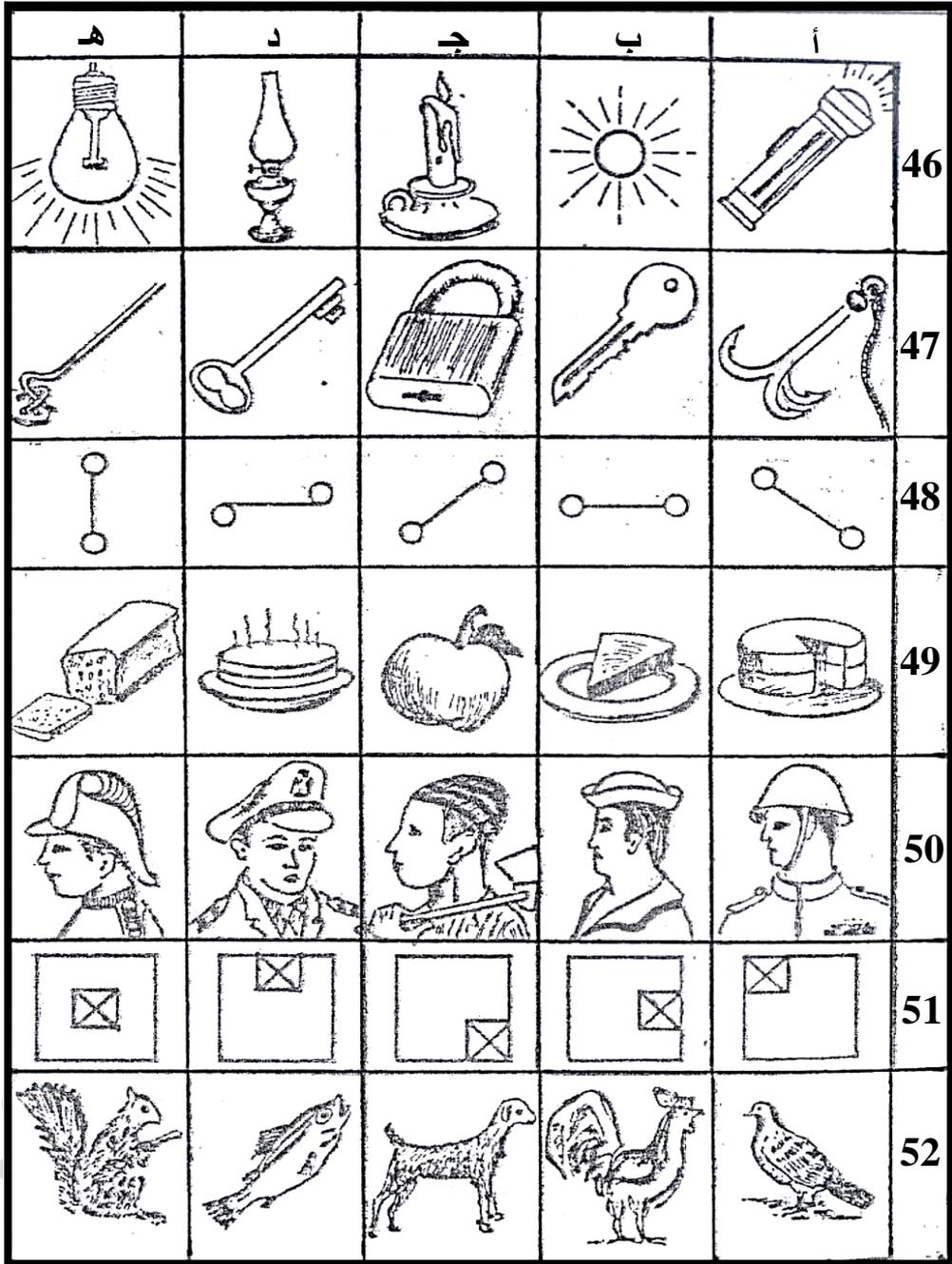
۹	۲	۴	۳	۱	
					8
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15

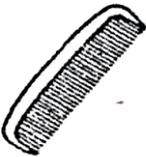
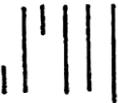
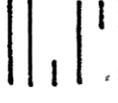
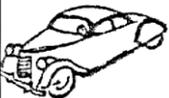
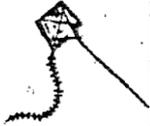
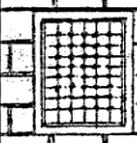
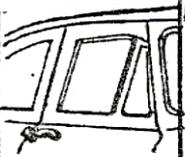
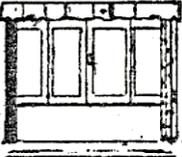
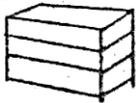
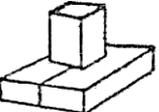
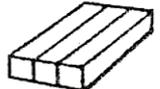
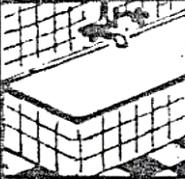
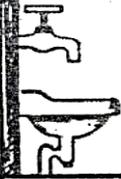
ا	ب	ج	د	هـ	
					16
					17
					18
					19
					20
					21
					22

۲	۱	→	۴	۱	23
					
					24
					25
					26
					27
					28
					29
					30

4	2	3	1	1	31
					
					32
					33
					34
					35
					36
					37
					38

ا	ب	ج	د	هـ	
					39
					40
					41
					42
					43
					44
					45



هـ	د	ج	ب	أ	
					53
					54
					55
					56
					57
					58
					59
					60

## الأعمال الموجهة:

ملاحظة: تتم الإجابة عن هذا التمرين من طرف كل الطالب(ة) في هذه الورقة، وإحضارها في أول حصة أعمال موجهة للسداسي الثاني.

تمرين:

طبق هذا الاختبار على نفسك من خلال تحديد الحرف الموافق للإجابة الصحيحة لكل بند وكتابه في الجدول التالي:

الإجابة	رقم البند						
	46		31		16		1
	47		32		17		2
	48		33		18		3
	49		34		19		4
	50		35		20		5
	51		36		21		6
	52		37		22		7
	53		38		23		8
	54		39		24		9
	55		40		25		10
	56		41		26		11
	57		42		27		12
	58		43		28		13
	59		44		29		14
	60		45		30		15