

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -

Faculté des Lettres et des Langues

كلية الآداب واللغات
كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

منهجية تعليم التعبير الشفوي في الطور المتوسط السنة الثالثة - أنموذجاً -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة و الأدب العربي

إشراف الأستاذ:
- د. عبد الرحمان
عيساوي

إعداد الطالبتين:
- بوشوكة موزونة
- قلال صونية

السنة الجامعية 2013/2012

مقدمة

إن للتعبير الشفوي أهمية كبيرة فهو الوسيلة التعليمية المثلى لخلق التواصل المعرفي بين الأستاذ والطالب في مدرجات التدريس للأجل هذا إختنا مرحلة التعليم المتوسط لعينة في بحثنا هذا لتمكين المتعلم من التعبير الشفوي و أولينا عناية كبيرة لكونه نشاطا تربويا يمارسه المتعلم في كل النشاطات الأخرى في نشاط القراءة و دراسة النصوص و نشاط القواعد و يستعمله كذلك في المواد الأخرى.

و رغم ذلك فهناك أشكال ينبغي طرحه وهو كالتالي:

لماذا يعاني التلميذ من صعوبة في هذا النشاط؟ هل يعود ذلك إلى مستواه التعليمي أم لطريقة تقديم هذا النشاط؟ و ما هي الحلول المقترحة للحد من هذه المشكلة؟.

و ربما يتساءل القارئ عن سبب إختيارنا تدريس التعبير الشفوي دون سواه من الأنشطة، فنجيبه بالقول : لأن أول ما يتعلمه التلميذ التعبير الشفوي وهو أسبق من الكتابي و به يستقيم لسانه و يقيه من الوقوع في الزلل.

وكمحاولة منا للإجابة من الأشكال المطروحة سابقا نتطرق إلى تقسيم بحثنا كما يلي :

تناولنا في الفصل النظري للبحث أسباب الإخفاق في التعبير الشفوي و الحلول المقترحة لهذه الصعوبات.

كما تناولنا في الفصل التطبيقي للبحث دراسة تطبيقية تحليلية لطريقة تدريس التعبير الشفوي وخصصنا في دراستنا المستوى الثالث من التعليم المتوسط وهو عبارة عن إستبيانات لكل من الأساتذة ، و التلاميذ في متوسطة غول رابح الواقعة في بلدية ايت عزيز و بعدها قمنا بتحليل الاستبيانات.

الفصل الأول: الإطار النظري للبحث

1. تعريف التعبير لغة و اصطلاحا

2. أنواع التعبير الشفوي

3. أسس التعبير الشفوي

4. أسباب الإخفاق

1.4 الأسباب المتعلقة بالمعلم

1.5 الأسباب المتعلقة بالتلميذ

5. كيفيات تدراك الإخفاقات

6. فوائد التعبير في العملية التربوية

7. أهداف التعبير الشفوي

تطالبنا حياتنا الحديثة بقيمها و اتجاهاتها بأن تنظر إلى التعبير نظرة جديدة تقوم على أساس النظرية الوظيفية في التربية، فالمتأمل للأسلوب العلمي الذي يجري عليه أساتذة المنهاج في إشتقاق أهداف المواد الدراسية، يجد أنهم يولوا إهتماما بالغا بظروف المجتمع و حاجاته، و ما دام أن المجتمع هو موطن كل تلميذ يحيا، فينبغي إذن أن يكون نشاط لغويا تقوم به الشعرية تعبيرا عن متطلبات هذا المجتمع و تلبية لحاجاته، وفي ضوء ذلك يمكن تحديد مفهوم التعبير و حتى الغرض منه فيما سيأتي أدناه.

1. تعريف التعبير لغة و اصطلاحا

أ. لغة:

يأخذ مفهوم التعبير صفاته من اللفظ نفسه فيعبر عن الشيء، أي أفصح عنه وبينه ووضحه، و يكون هذا البيان أو الإيضاح باللفظ أو الإشارة أو بتعبيرات الوجه أو بالرسم و الحركة بأنواعها التمثيلية والواقعية و قد وردت تعريفات متعددة للفظ في معاجم مختلفة نذكر منها (1):

- عبر عما نفسه أي أعرب و عبر عنه غيره فأعرب عنه (2).

- عبر العين و الباء و الراء، أصل صحيح واحد يدل على النفوذ و المضي في الشيء (3).

- و على هذا الأساس فالتعبير هو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار و مشاعر و معلومات بإحدى الطرق اللغوية و خاصة بالمحادثة بحيث يفهمه الآخرون.

1 - مديرية التعليم الأساسي، للجنة الوطني للبرامج، الوثيقة المرفقة لمناهج السنة الثانية من التعليم المتوسط، مطبعة الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد، د ط، ديسمبر 2003، ص16.

2 - ابن منظور، لسان العرب، ج4، دار صااد للطباعة و النشر، بيروت، ط1، 1997، ص142.

3 احمد بن فارس زكريا، معجم مقاييس اللغة تحقيق و ضبط عبد السلام محمد هارون، ج4، اتحاد الكتاب العرب، دط.

ب. التعبير اصطلاحاً:

هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره و مشاعره و أحاسيسه و مشاهداته و خبراته الحياتية شفاهاً و كتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين¹.

ومن ثم فهو ترجمة الأفكار و المشاعر الكامنة بداخل الفرد مشافهة و كتابة وبطريقة منظمة و منطقية مصحوبة بالأدلة و البراهين التي تؤيد أفكاره و آراءه لتجمله موضوع معين أو مشكلة معينة².

ج. تعريف التعبير الشفوي :

هو طريقة اللسان وهو المنطق الأول للتدريب على التعبير بوجه عام، و يسمى الإنشاد الشفوي أو المحادثة وهو أسبق من الكتابي إلا أنه الأساس الذي يبنى عليه التعبير الكتابي و الواقع انه يتأتى النجاح في التعبير الشفوي ومن هناك إعتناء واضح بالتعبير التحريري، إذ أنه لم يكن هناك اعتناء واضح بالتعبير الشفوي ومن هناك يعتمد التعبير الشفوي على أسلوب المحادثة لأنه الأسلوب الطبيعي المعتمد في الحياة العلمية، فالتلاميذ يتحدثون أكثر مما يكتبون ولا سيما في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية والتعبير الشفوي أداة الإنسان في الإتصال بغيره معبراً عما يريد من مشاعر و أحاسيس بما يجول بخاطره وهذه الأداة اللغوية تستمد محتواها من منابع المعرفة المختلفة وهو التعبير الشفوي أساس أصيل في التعامل بين المدرس و تلميذه³.

1 - طه حسين الدليمي، معاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع، جدار الكتاب حوار الكتاب العالمي، اريد ، الأردن، عمان، ط1، 2009، ص237..

2 - إبراهيم محمد عطا المرجع، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر و التوزيع، مصر الجديدة، ط1، 2005، ص 150.

3 - المرجع نفسه، ص 152.

2. أنواع التعبير الشفوي :

تتعدد أنواع التعبير الشفوي بتعدد المواقف التي يمر بها التلميذ في حياته اليومية ولعل من أبرزها :

1. التعبير الشفوي الحر أو فيه يختار التلاميذ الموضوعات التي يميلون إلى أن يتحدثوا فيها مما يشوقهم و يسترعي إنتباههم.
2. التعبير عن القصص بعد سردها و ذلك بإعادتها بعد سماعها ، أو الإجابة عن بعض الأسئلة التي تلقى عليهم، أو تمثيل القصة إذا كانت تصلح التمثيل أو تكميل القصة القصيرة الناقصة.
3. التعبير عن طريق الرسم من حيث أن الطفل يبدي ميلا للرسم منذ سنواته الأولى، ويستغل هذا الميل في يك ون التلميذ حرا في التعبير و في الإفصاح عن أفكاره وعواطفه و عفوياته المنطلقة.
4. الكلام فيما يختاره المعلم من موضوعات ملائمة ، التي تتصل بمعلومات التلاميذ و تجارتهم، داخل المدرسة و خارجها .
5. التعبير الشفوي عقب الفقاء ، و بالإجابة عن أسئلة تلقى، أو سرد معنى المقروء كله أو بعضه، أو المناقشة فيه، أو التعليق عليه أو نقده أو تلخيصه¹.

3.أسس التعبير الشفوي:

و يقصد بها مجموعة من المبادئ و الحقائق التي ترتبط بتعبير التلاميذ و تؤثر فيه، و يتوقف على فهمها و ترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير، من حيث إختيار الموضوعات الملائمة و انتقاء الأساليب و الطرائق الجيدة لتناولها في الصف، وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ و تقدمهم في التعبير و هذه الأسس ثلاثة أنواع:

1 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية ، ص154.

أ. أسس نفسية:

1. يميل التلاميذ إلى التعبير عن خبراتهم و مشاهداتهم و إلى تصل عند بعض التلاميذ إلى مدى قد يتضايق منه الأبووان، و يحسن بالمعلم أن يستثمر هذا الميل و ينظمه عند تلاميذه، و يستطيع بواسطته أن يشجع التلاميذ الخجولين على التعبير.
2. ميل التلاميذ إلى المحسوسات و نفورهم من المعنويات فينبغي على المعلم أن يفسح لهم المجال للحديث عن الأشياء المحسوسة في الصف و المدرسة، و نظرا لإنحصار و محدودية المحسوسات في البيئة المدرسية، فعلى المعلم أن يستعين بنماذج الأشياء، أو صورها من أجل تشجيع التلاميذ على الحديث عنها .
3. يساهم التلميذ في التعبير و تشتد حماسه له، إذا وجد الحافز و الدافع الذي يحفزه على التعبير، و لذا كان على المعلم أن يوفر الموضوعات التعبيرية التي تقود التلميذ إلى التأثير و الإنفعال بها و تدفعهم للحديث عنها أو حولها.
4. ميل التلاميذ إلى التقليد، و هذا يعني أن يمثل المعلم لتلاميذه القدوة في مظهره وسلوكه، و في لغته أيضا و عليه أن يمثل بفصاحته و سلامة لغته المثل الذي يطمح تلاميذه أن يحاكيه⁽¹⁾.
5. يحتاج الطالب كذلك إلى المراعاة بسنه و عقله، فهذا يعبر تعبيرا غير الذي يعبر عنه ذاك، فعلى المعلم أن يراعي ذلك، و ذلك بمحاولة التقرب إلى التعبير التي تتسجم مع أعمارهم ليكون قدوة لهم، على أن يكلمهم بلغة عربية سليمة⁽²⁾.

ب. العوامل التربوية :

1. إشعار الطالب بالحرية في التعبير في اختيار بعض الموضوعات و إختيار المفردات و التراكيب في أداء أفكاره.

1 - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان ، الأردن، ط2، 2007، ص198.

2 - سعدون محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، دار وائل للنشر و التوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2005، ص 239.

2. و ما دام التعبير من الأغراض الهامة التي تحققها تعلم اللغة، و ما دام كل درس من دروس اللغة فيه مجال للتدريب على التعبير ، فليس للتعبير زمن معين ، أو حصة محدودة، بل هو نشاط لغوي مستمر فيعمل المعلم على تدريب التلاميذ على التعبير الصحيح و السليم في المواقف المختلفة، و أن لا يقتصر ذلك على حصة التعبير فقط.

3. الخبرة السابقة للحديث عن أي موضوع ضرورية و مهمة، إذ لا يستطيع التلميذ أن يتحدث عن شيء لا معرفة له به ، فمن هنا على المعلم أن يختار موضوعات التعبير من مجال خبرة التلاميذ أو قدرته التصورية⁽¹⁾.

4. أن يكون التلميذ عارفا بالموضوعات التي يختارها له المعلم و الابتعاد عن الموضوعات الصعبة المبهمة لان معرفة التلميذ بالموضوع يساعده على التعبير الجيد فيه.

5. أن يعمل المعلم حصص اللغة العربية بكل فروعها مجالا خصبا للتعبير.

ج. العوامل اللغوية :

1. التعبير الشفوي أسبق في الإستعمال عند التلاميذ من التعبير الكتابي .

2. حصيلة التلاميذ اللغوية قليلة، و التعبير محتاج إلى مفردات و تراكيب ، للوفاء بالأفكار و أدائها على النحو المناسب، لذا ينبغي أن يوفر المعلم الفرص لإثراء معجم التلاميذ اللغوية، و إنمائه عن طريق القراءة و الإستماع و ذلك بأسماعهم بعض القصص.

3. إزدواجية اللغة في حياة التلاميذ، الفصحى و العامية، فهو يستمع إلى اللغة السليمة من خلال معلم اللغة العربية في المدرسة، و يتعامل في حياته اليومية بالعامية، فمن هنا يعمل على تزويد التلاميذ باللغة العربية الفصيحة عن طريق سماع وقراءة القصص المختلفة⁽²⁾.

1- راتب قاسم عاشور ، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، ص200.

2 - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، ص 200.

4. على المعلم أن يبذل جهدا واسعا في المجال اللغوي لأن الطالب يمثل صفحة بيضاء يلتقط الجديد من الألفاظ و يخزن معانيها في ذهنه⁽¹⁾.

4. أسباب الإخفاق:

يمكن أن نأخذ هذه العوامل و الأسباب التي تؤدي إلى الضعف البين في التعبير الشفوي على محورين أساسيين هما: محور المعلم ومحور الطالب.

أ. الأسباب المتعلقة بالمعلم

1. بالنسبة للمعلم فإن أولى سلبياته تكون في فرصة الموضوعات التقليدية التي لا تمثل تفكير الطالب أو اختياره ، فقد يفتقر الطالب إلى الخبرة الشخصية في ذلك الموضوع.

2. سوء إختيار الموضوع، فان الطلبة بطبيعتهم لا يقبلون عليه، أو ربما يهربون منه وإذا أخبروا على ذلك فإن كلامهم يأتي ركيكا لا روح فيه.

3. هناك قسما من المعلمين يتحدثون أمام طلبتهم باللهجة العامية، ولا يخفى ما للعامية من أثر في إكتساب الطالب للغته.

4. عدم قدرة المعلم على إستغلال فرص التدريب في فروع اللغة العربية الأخرى، وعدم إفادته كذلك من الفرص المتاحة له في المواد الدراسية الأخرى بل في مواقف الحياة المختلفة.

5. عدم إستطاعتهم على توليد الدافع لدى الطالب التعبير عن موضوع معين⁽²⁾.

6. إذ بعض معلمي اللغة العربية لا يدرّبون تلاميذهم على المحادثة باللغة السليمة ، ولا يدرّبونهم على الأفكار من التحدث عن خبرتهم ومشاهدتهم باللغة الصحيحة، و كثيرا

1 - سعدون محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، ص239.

2 - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين النظرية و التطبيق، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، أردن، ط1، 2004، ص 84، 85، 86.

ما يلجأ بعض المعلمين إلى التركيز على موضوعات وصفية بعيدة عن محيط التلاميذ و أذهانهم⁽¹⁾.

7. ولعل عدد التلاميذ الكبير في الصف و عدد الحصص الكثيرة الملقى على عاتق المتعلم يحدان من قدرة المعلم على القيام بواجبه في دروس التعبير و غيرها.

8. طرق التدريس المتبعة في مدارسنا ، والتي تجعل المعلم يستأثر بالحديث و لا يعطي الطالب حضا من المشاركة، الأمر الذي ينعكس على الطالب و قدرته على المشاركة في المواقف المختلفة .

9. عدم تدريب الطالب وإعانتة على فهم أدب الإصغاء و الإستماع و أدب الحديث وأدب المناقشة و أدب النقد⁽²⁾.

ب. الأسباب المتعلقة بالتلميذ

1. نفور الكثير من التلاميذ من الدروس التعبير لسيطرة إحساسهم بالإخفاق في نقل الأفكار و الأحاسيس.

2. شعور التلميذ بعدم أهمية التعبير، فهو عنده جهد ضائع لا منفعة فيه.

3. الضعف في ربط الجمل المختلفة مع بعضها البعض ربطا سليما من أجل الخروج بصورة معبرة واضحة عن فكرة العامة.

4. ضعف الجرأة على خاطبة المجموعة وجها لوجه في التعبير الشفهي، و ضعف إمكانات الخطبة بشكل عام³.

5. سيادة الغاية و قلة المحصول اللغوي لدى الطالب، فالطالب يتعامل باللهجة العامية في المجتمع، فيشعر أن اللغة ليست هي لغة الحياة.

1 - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، ص210.

2 - ينظر: المرجع السابق، ص 210.

3 - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، دار اليازوري للنشر و التوزيع، عمان، أردن، ط1، 2006، ص 148، 149، 217.

6. قلة القراءة فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة و التعبير، و أن التعبير لا يجوز دالا بكثيرة القراءة¹.

5. كيفيات تدارك الإخفاقات:

إن تحديد العوامل و الأسباب المؤول التي تؤثر سلبا في تعبير التلاميذ، يجب أن يقود إلى دراسة هذه المؤثرات و بالتالي إلى عزل أثرها و بيان الأدوار الايجابية التي يمكن أن تستبدل ها السلبيات و بالتالي ينبغي:

1. إعطاء الطلاب الحرية في اختيار الموضوعات عند التحدث، و خلق الدافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع التلاميذ للتحدث.
2. ربط موضوعات التعبير بفروع اللغة و بالمواد الدراسية الأخرى، و توظيف موضوعات الأدب و القراءة في ذلك.
3. تعويد التلاميذ على الاطلاع و القراءة، حتى تتسع دائرة ثقافة التلاميذ، و بالتالي يكون لديهم قدر من الأفكار و الألفاظ التي تعنيهم على التحدث.
4. الإبتعاد عن استخدام العامية في التدريس و ينبغي ألا يقتصر ذلك على مدرستي اللغة، العربية فقط.
5. كثرة التدريب على التحدث، و إزالة الخوف و التردد من نفوس التلاميذ بشتى الطرق الممكنة.
6. مراعاة معلمي اللغة للأسس النفسية و التربوية و اللغوية التي تؤثر إيجابا في تعبير التلاميذ.
7. تفهم التلاميذ أبعاد الموضوع التعبيري و إرتفاع لغة الحديث لدى المعلم، كلها تساهم في إرتفاع المستوى التعبيري لديهم.
8. تصحيح الأخطاء و تقويم الأسلوب و الإرتقاء به، و تكوين الثروة اللغوية وإغناؤها⁽²⁾.

1 - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، ص 209، 210.

2 - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، ص 211، 212.

6. فوائد التعبير في عملية التربية :

تتعدد مهارات التعبير الشفوي كما تتنوع تبعاً لعوامل متعددة منها جنس المتحدث و عمره الزمني و مستواه التعليمي وخبراته لثقافية و رصيده اللغوي و قرب الموضوع المتحدث فيه أو بعده عن مجال تخصصه، ودافعية المتكلم إلى غير ذلك من عوامل أخرى و لعل أبرز مهارات التعبير الشفوي ما يلي:

- نطق الحروف من مخارجها الأصلية ووضوحها عند المستمع .
- ترتيب الكلام ترتيباً معيناً يحقق ما يهدف إليه المتكلم و المستمع على السواء⁽¹⁾.
- السيطرة التامة على ما يقوله خاصة فيما يتعلق بتمام المعنى بحيث لا ينسى مثلاً الخبر إذا بعد عن المبتدأ أو جواب الشرط إذا بعد عن بقية أجزاء الجملة الشرطية كما لا ينسى ترابط الأفكار و تتابعها.
- إجادة فن الإلقاء بماضيه من تنغيم الصوت و تنويعه و الضغط على ما يراد الضغط عليه و تنبيه السامع إلى ما يتضمنه الكلام من مواقف التعجب و الإستفهام... الخ.
- مراعاة حالة السامعين و التلاؤم معهم من سرعة و بطء و إيجاز و إطباب و مساواة و غير ذلك مما يناسبهم كالسهولة و الصعوبة و الاستطراد⁽²⁾.
- المهارة في حسن صوغ البدء و حسن صوغ الختام .
- صياغة العبارة و عرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين .
- إستخدام المنهج الملائم المنطقي في عرض المقدمات و إستخلاص النتائج.
- تمكن المتعلم في مخاطبة جمهور من الناس في موضوع عايشه و أهتم به.
- القدرة على المشاركة في حوار حول موضوع يهتم المتعلم أو يهتم مجتمعه⁽³⁾.
- تحديد الخطأ الواضح في أثناء حديث غيره لغة و تركيباً و علاقة .

1 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، ص155.

2 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، ص156.

3 - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، ص 90.

- القدرة على الإجابة المركزة عن تساؤلات المستمعين (1) .
- نطق الحروف من خارجها الإلية ووضوحها عند المستمع .
- السيطرة على ما يقوله خاصة فيما يتعلق بتمام المعنى بحيث لا ينسى مثلا الخبر إذا عن المبتدأ أو جواب الشرط إذا بعد عن بقية أجزاء الجملة الشرطية.

7. أهداف التعبير الشفوي:

إن ما يرجى تحقيقه من نشاط التعبير الشفهي في هذه المرحلة الحساسة من حياة المتعلم التعليمية، لا يراد منه أن يبقى رهين هذه المرحلة و إنما يتوخى منه تحقيق أهداف كبرى تتعلق بعمره كله، وهي غاية منشودة في كل مراحل التعلم و في كل الأنشطة والمواد الأدبية أو العلمية و التكنولوجية التي يتعلمها في المؤسسات التربوية ، وما يضيف عليها من مجهودات ذاتية للوصول بالفرد الجزائري إلى مستوى عالي من الثقافة والمعرفة والتربية، و تتمثل الأهداف الكبرى للتعبير الشفهي في :

1. حسن الأداء الشفوي الذي ينمي القدرة على الإرتجال .
2. المناقشة الفاعلة الوظيفية، و القدرة على المناقشة و الإقناع.
3. الثقة بالنفس و روح المبادرة².
4. تحقيق التواصل الأفقي.

كما يهدف التعبير الشفوي إلى تحقيق ما يلي :

- تعويد التلاميذ على إجادة النطق و طلاقة اللسان
- تعويد التلاميذ التفكير المنطقي و ترتيب الأفكار و ربط بعضها ببعض .
- تمكين التلاميذ من التعبير عما يجول في خاطرهم من موضوعات ملائمة، تتصل

1 - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، ص90، 91.

2 - رشيدة بودالية، تعليمية التعبير الشفوي، الأفاق و الأهداف، مجلة فكر ولغة، العدد 2، تيزي وزو ، دار الأمل للطباعة و النشر و التوزيع، 2010، ص 301.

بحياتهم و تجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة و خراجه في عبارة سليمة⁽¹⁾ .

- التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الإنطواء .
- زيادة نمو المهارات و القدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار و الآراء و إلقاء الكلمات و الخطب .
- الكشف عن موهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة و الارتجال ، وسرعة البيان في القول و السداد في الأداء و الدقة في الأفكار .
- دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل و الابتكار⁽²⁾.

و خير سبيل لانطلاق التلميذ في التعبير الشفوي أن يراعي المعلم ما يلي :

1. أن يترك التلميذ ينطق في التعبير بلغته حتى لا تتقطع سلسلة تفكيره، وحتى لا يعوق ترقيه اللغوية توقع اللحن و مقاطعة المعلم .
2. أن يترك التلميذ يعبر وهو في وضعه الطبيعي كان يتحدث وهو في مكانه واقفا أو جالسا.
3. انه يتحدث في فترة التعبير عدد مناسب من التلاميذ و على المعلم أن يدير دقة الحديث بحيث يضمن استمرار حماسة التلاميذ للكلام حتى يشتركوا فيه عن شوق ورغبة .
4. أن يلتزم المعلم التحدث باللغة العربية الفصيحة حتى يتخلى التلاميذ رويدا رويدا عن العامية⁽³⁾.
5. إذا عجز المتعلم في التعبير عن الموضوع إرتجالا يعتمد العلم إلى طرح أسئلة توجيهية تساعده على إسترجاع أفكاره وثقته بالنفس .

1 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، ص152، 153.

2 - المرجع السابق، ص 153.

3 - رشيدة لودالية، تعليمية التعبير الشفوي، الأفاق و الأهداف، ص 304.

قبل شرونا في الدراسة التطبيقية التحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي في الطور المتوسط قما بتوزيع إستبيان على أساتذة اللغة العربية و تلاميذ السنة الثالثة متوسط بالإضافة إلى ذلك قما بفتح مناقشات مع كل من الأساتذة و التلاميذ حول طريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

1. الاستبيان :

هو عبارة عن مجموعة من الأسئلة المرتبطة بطريقة منهجية وهو كذلك وس طية لجمع المعلومات من المصدر الأصلي .

أ. كيفيات إختياره:

قما باختيار هذا الإستبيان بالنظر إلى أهمية الأسئلة المطروحة على كل من الأساتذة و التلاميذ و التي توصلنا إلى معرفة طريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي .

ب. الأسئلة المغلقة:

هي التي تحدد فيها الإجابات مسبقا، وهذا التحديد يعتمد على أفكار و فرضيات على المناقشات التي أجريت سابقا و تكون الإجابة في معظم الحين ب : نعم أو لا ، كما قد يكون على المستجوب اختيار الإجابة أو ترتيب الاقتراحات حسب الأولوية .

ج. الأسئلة المفتوحة:

أعطينا في هذا النوع من الأسئلة حرية تامة قصدنا منها الوصول إلى عوائق وحلول تخص المنهج الدراسي وطريقة التدريس، وقد تضمن الاستبيان الأول طريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي ومدى تفاعل التلاميذ مع تقديم هذا النشاط.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

أما الاستبيان الثاني فهو خاص بالتلاميذ نعتزف من خلاله على طريقة تعامل الأستاذ معهم ومدى استحسانهم لطريقة ويحتوي على تسعة أسئلة مغلقة فيه إجابات محددة ودقيقة.

إستبيان موجه لأساتذة اللغة العربية من التعليم المتوسط

سعيانا منا لتقويم صحيح لطريقة تقديم نشاط التعبير الشفوي لأقسام السنة الثالثة متوسط، أعددنا هذا الاستبيان وقدمناه إلى سيادتكم المحترمة، وعليه يمكن أن تكون إجابكم على كل سؤال مناسبة لتقديم تحليل مفصل و نقد بناء و تكون مساهمكم فعلية بوضع علامة (X) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تريدونها.

1. الجنس : ذك أنثى
2. الشهادة المحصل عليها : ليسانس ماجستير دكتوراه
3. الخبرة : أقل من 5 سنوات أقل من 10 سنوات أكثر من 10 سنوات
4. المؤسسة التي يزاولون فيها العمل

طريقة تعليم نشاط التعبير الشفوي

هل طريقة تعليم المادة:

1. نفسها مع كل الدروس؟ نعم لا
2. منسجمة مع الأهداف؟ نعم لا
3. يتفاعل معها المتعلم؟ نعم لا
4. منسجمة مع تصورات الأستاذ نعم لا
5. محررة لمبادرات المتعلم؟ نعم لا
6. مكرسة أكثر لنشاط الأستاذ؟ نعم لا
7. تولي أهمية لنشاط المتعلم؟ نعم لا
8. تدفع المتعلم إلى قراءة مؤلفات أخرى غير النص المقرر؟ نعم لا

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

9. مساعدة على الارتقاء بالمتعلم إلى عمل المستقبل؟ نعم لا

إذا لديكم ملاحظات أخرى فاذكروها.....

.....

2. درجة إقبال المتعلم و تفاعله مع تقديم نشاط التعبير الشفوي

بأية صفة يقبل المتعلم و يتفاعل مع طريقة تقديم نشاط التعبير الشفوي مقارنة بالنشاطات الأخرى.

حسنة متوسطة ضعيفة

إذا كانت الإجابة ب متوسطة أو ضعيفة حسب رأيكم لماذا؟

لطريقة التعلم من حيث أنها (اختر سببا حسب درجة التأثير)

أ. مكرسة أكثر لنشاط المدرس

ب. لا تتميز عن النشاطات الأخرى و هذا ما يجعلها تتصف بالرتابة و بذلك انعدم

فيها عنصر التشويق و الإبداع

ت. لا تساعد على إظهار العمل بمنهجية المشروع الفردي أو الجماعي ؟

ث. لا تولي أهمية لعمل التلميذ؟

إذا لديكم ملاحظات أخرى فاذكروها.....

.....

إستبيان موجه لطلاب السنة الثالثة متوسط

هذا الإستبيان موجه لك تلميذنا المحترم، لتساهم في إعطاء رأيك حول طريقة تقديم نشاط التعبير الشفوي، و تكون مساهمتك بوضع علامة (X) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تريدها.

1. التعرف على المستجوب :

1. الجنس : ذكر أنثى

2. القسم:.....

2. طريقة تعلم لنشاط التعبير الشفوي :

هل طريقة تعلم المادة

1. محبوب لديك؟ نعم لا

2. نفسها مع كل الدروس ؟ نعم لا

3. مكرسة للعمل الجماعي؟ نعم لا

4. تساعدك على الارتقاء نحو عمل المستقبل؟ نعم لا

5. تمنحك حرية التعبير عما طالعته؟ نعم لا

6. مكرسة أكثر لنشاط الأستاذ ؟ نعم لا

7. تدفعك إلى قراءة مؤلفات أخرى غير النص المقرر؟ نعم لا

8. تدفعك إلى التوجيه نحو المكتبة أو التردد إليها بصفة دائمة؟ نعم لا

9. ما الصعوبات التي تواجهها أثناء التعبير الشفوي؟

أ. الشعور بالخجل و الحياء من الأستاذ نعم لا

ب. الخوف من ضحك الزملاء إن أخطأت نعم لا

ت. عدم توفير رصيد لغوي كاف يدفعك إلى التعبير بشكل سليم نعم لا

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

الجدول الأول: يمثل الجدول طريقة تعليم نشاط التعبير الشفوي

النسبة		عدد الأساتذة		الأسئلة
لا	نعم	لا	نعم	
				هل طريقة تعليم المادة نفسها مع كل الدروس
%100	%0	10	0	
%10	%90	1	9	منسجمة مع الأهداف
%40	%60	4	6	يتفاعل معها المتعلم
%0	%100	0	10	منسجمة مع تصورات الأستاذ
%10	%90	1	9	محررة لمبادرات المتعلم
%0	%100	10	0	مكرسة أكثر لنشاط الأستاذ
%0	%100	0	10	تولي أهمية أكثر لنشاط المتعلم
%70	%30	7	3	تدفع إلى قراءة مؤلفات أخرى غير النص المقرر
%0	%100	0	10	مساعدة على الارتقاء بالمتعلم إلى عمل المستقبل

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

الجدول الثاني: يمثل الجدول درجة إقبال المتعلم و تفاعله مع تقديم نشاط التعبير الشفوي

ضعيفة		متوسطة		حسنة		الأسئلة
النسبة	عدد الأساتذة	النسبة	عدد الأساتذة	النسبة	عدد الأساتذة	
20%	2	40%	4	40%	4	بأية صفة يقبل المتعلم ويتفاعل مع طريقة تقديم نشاط التعبير الشفوي مقارنة بالنشاطات الأخرى
رأي الأساتذة أن سبب ضعفهم في هذا النشاط هو أن أغلبية التلاميذ يُهملون هذا النشاط كونه يعتمد على مطالعة النص في البيت قبل الحصة إلى جانب إجهاد أكثرهم على المناقشة إلى جانب الازدواج اللغوي الذي يعاني منه التلميذ (لغة البيت ولغة المدرسة) وكثرة الأنشطة والمواد والحجم الساعي لتوقيت التلاميذ.						

تحليل الجدول :

يتبين لنا نم خلال هذا الجدول أن أغلبية الأساتذة صرحوا بان التلاميذ يعملون كثيرا نشاط التعبير الشفوي لأنه لا يولى اهتمام لنشاطه خصوصا مع الطريقة المتبعة وهي دراسة النص في المنزل وعرض ملخص له شفويا في القسم و بنسبة 100% هي إجابة الأساتذة حول هذه النقطة و يعود هذا إلى ما يلي:

1. الأستاذ:

- طغيان العامية على حديث الأستاذ و إهمال الفصحى.
- تدريبه على آداب الحوار و المناقشة المفقود.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

- عدم استعمال الأستاذ ألفاظ تحفز التلميذ على التعبير .
- كثرة الأنشطة التعليمية دقيق الحجم الساعي .

2. التلميذ:

- عدم إهتمام التلميذ بالمادة وجبه لها .
- ندرة الانتباه و التركيز أثناء العرض الشفوي .
- استهزاء التلميذ لأراء زملائه وتقدمهم له .
- الازدواجية اللغوي الذي يعاني منه التلميذ (لغة البيت ، لغة مدرسة، لغة الشارع)

ملاحظة: استخلصنا النقاط السابقة الذكر باعتماد على آراء بعض أساتذة اللغة العربية من التعليم المتوسط.

الجدول الثالث : يمثل الجدول طريقة تعليم نشاط التعبير الشفوي بالنسبة للتلميذ

النسبة		عدد التلاميذ		الأسئلة
لا	نعم	لا	نعم	
68%	32%	68	32	هل طريقة تعليم المادة محببة لديك
98%	2%	98	2	نفسها مع كل الدروس
78%	22%	78	22	مكرسة للعمل الجماعي
13%	87%	13	87	تساعدك على الارتقاء بالعمل المستقبلي
35%	56%	35	65	تمنحك حرية التعبير كما طالعتة
93%	7%	83	7	مكرسة أكثر لنشاط الأستاذ
85%	15%	85	15	تدفعك إلى قراءة مؤلفات آخى غير النص المقرر
87%	13%	87	13	تدفعك إلى التوجه نحو المكتبة أو التردد إليها بصفة دائمة
29%	71%	29	71	فما الصعوبات التي تواجهها أثناء التعبير الشفوي

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

				شعور بالخجل و الحياء من الأستاذ
18%	82%	18	82	الخوف من ضحك زملاء إذا أخطأت
36%	64%	36	64	عدم توفير رصيد لغوي كاف يدفعك إلى التعبير بشكل سليم

تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أن طريقة تعليم نشاط التعبير الشفوي غير محببة عند أغلبية التلاميذ هذا ما إستنتجناه من خلال إجاباتهم التي تقدر بـ 68% و هذا يعود إلى عدم إعطاء التلاميذ الحرية في اختيار المواضيع التي يريدون التعبير عنها، بالإضافة إلى أنهم أجابوا بنسبة 98% على أن هذا النشاط ليس نفسه مع كل الدروس . أما بالنسبة لهذا النشاط فهل هو مكرس للعمل الجماعي أجابوا اغلبهم بـ لا و تقدر بنسبة 78% وذلك لان التلميذ أثناء تعبيره شفويا يكون وحده (لا يعبر مع زملائه) ليعبر آراءه .

ونلاحظ من خلال نتائج الجدول أن التلاميذ راضون على أن التعبير الشفوي يساعد على الإرتقاء بالعمل المستقبلي إذ تمثل نسبة قبولهم بـ 87% و ذلك لأن التعبير الشفوي يساعد الإنسان في المستقبل على مواجهة مختلف المواقف دون خجل أو خوف .

ونلاحظ أيضا من خلال الجدول أن التعبير الشفوي يدفع فئة قليلة من التلاميذ إلى قراءة مؤلفات أخرى غير النص المقرر و هذا ما إستنتجناه من خلال إجابة التلاميذ بنسبة 64% و نفس الشيء بالنسبة للمكتبة فهم لا يترددون إليها بصفة دائمة وكانت إجاباتهم تمثل نسبة 85% .

أما بالنسبة للصعوبات التي يواجهونها أثناء التعبير الشفوي فقد أجابوا بنسبة 71% على أنهم يشعرون بالخجل من الأساتذة و أجابوا بنسبة تقدر 82% على أنهم

يخافون من ضحك الزملاء أما الصعوبة الأخيرة فتتمثل في عدم توفير رصيد لغوي كاف يدفعهم للتعبير بشكل سليم و تمثل نسبة إجابتهم بـ 64%.

الطرق المعتمدة في تصحيح التعبير الشفوي:

إن تصحيح التعبير الشفوي ذو قيمة كبيرة، فقد قيل في الأخير في إصلاح لا يدرك التلميذ أساسه ولا في صواب الذي يكتبه التلميذ بنفسه والمدرسون أما هذا التصحيح ينقسمون إلى ثلاثة أقسام وقد اكتشفنا هذا من خلال زيارتنا لمتوسطة غول رابح الواقعة في بلدية أيت لعزیز و استشارتنا لبعض أساتذة المتوسطة وهي كالتالي :

أ. قسم يفضل التصحيح المباشر بمقاطعة الطالب المتحدث و تصويب الخطأ فور وقوعه، وهم يقولون أن هذه الطريقة في التصحيح تصنع الخطأ ولا يعطيه الفرصة ليثبت في ذهن الطالب المتحد أو المستمع و هذا ما لاحظناه في قسم 2م3 عند الأستاذة قبايلي صليحة.

ب. وقسم يفضل الإنتظار حتى ين تهى الطالب من حديثه ثم يصحح المعلم خطأ الطالب بعد ذلك، و يرى أصحاب هذه الطريقة أن مقاطعة المتحدث من المدرس أو الزملاء لن تتيح الفرصة الكافية للطالب على القول من غير تلثم أو خوف وهذا ما لاحظناه في قسم 3ع3 عند الأستاذة دباح سعيدة.

ت. وقسم ثالث صحح المدرس بنفسه و يبرر أصحاب هذا الرأي طريقتهم بقولهم، أن تصويب الطلاب لبعضهم أكثر إقناعا و ثباتا في الذهن، كما أنه أسلوب سهل ومباشر و يعطي فرصة مناسبة لكي يشارك جميع الطلاب في المناقشة، و هذا ما صرحت به لنا الأستاذة بحيرة .

المستوى : السنة الثالثة من التعليم المتوسط

درس نموذجي في نشاط التعبير الشفوي

الوحدة : القصة

النشاط : تعبر شفوي

الموضوع: الموت و الزيتون

الكفاءة القاعدية : تدريب التلاميذ على المناقشة و التلخيص بتعبير ذاتي

مؤشر الكفاءة:

- مطالعة النص عدة مرات .
- أن يعبر بأسلوب سهل وواضح العبارة عن أحداث القصة.
- شرح مفرداته و عباراته الصعبة وحسن استعمالها.
- استيعاب معاني النص عن طريق الإجابة عن أسئلة الكتاب .
- التعبير الشفوي عن ملامح الشخصية الأساسية في القصة.

التقويم	أهداف التعلم الوسيطة	وضعيات و أنشطة التعلم	سير الحصة
التقويم التشخيصي غصن الزيتون	- أن يذكر بعض رمز الأرض و الاعتزاز بها - أن يذكر بعض الأعمال الوحشية التي يمارس الصهاينة في ارض فلسطين	- التمهيد - ما هو رمز الأرض والسلام؟ - ألام يصبوا الفلسطينيون؟ - كيف يغتصب الصهاينة أراضيهم؟	وضعية الانطلاق
التقويم التكويني التعبير الحر	- أن يعرض التعبير أمام زملاء شفويا - أن يلاحظ و يقارن بين التعبير من حيث	- مناقشة النص وفق الصيغة المختارة : - إلقاء عدد من المتعلمين لعروضهم الشفوية بالتداول	مرحلة بناء التعلم

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

<p>والمنظم</p>	<p>الأخطاء و التراكيب</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يعبر عما يرمز إليه شجيرات الزيتون التي يغرستها الجد - أن يذكر الشبه بين الطائرات القاذفة والذئاب و الغربان 	<p>فتح باب المناقشة بأسئلة منتقاة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين جرت أحداث القصة؟ - ما الحدث الذي ترويه؟ - إلا ما يرمز شجيرات الزيتون التي يغرستها الجد؟ - بما كانت الطائرات الإسرائيلية تقابل ذلك؟ - بما شبه الكاتب القاذفات الإسرائيلية - فيم تشبه الذئاب الجائعة؟ - فيم تشبه الغربان؟ - من هو بطل القصة؟ - حدد الملامح الجسدية والنفسية للبطل؟ - حدد ملامح حياة الفلسطيني قبل الاحتلال؟ 	
<p>لتعبير الحر والمنظم</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أن يذكر بطل القصة - يحدد الجسدية والنفسية للبطل - أن يذكر كيف صارت الحياة عند الاحتلال . - أن يدلي برأيه بكل روح و نقد ... وشجاعة أدبية - أن يستخرج هدف ومغزى النص - أن يدون و يصحح الأخطاء - أن يدرك الأخطاء . - أن يدون المقارنات 	<p>مضمون القصة</p> <p>تصوير حالة الفلسطيني قبل وعند الاحتلال و مدى ارتباطهم بالأرض</p> <p>المغزى</p>	
<p>لتعبير الحر والمنظم</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أن يدون المقارنات 	<p>حب الوطن و إرادة الحياة</p> <p>كفيلان بالتصدي للموت</p> <p>الفكرة العامة</p>	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس نشاط التعبير الشفوي

		<p>تتحدث القصة عن حالة</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفلسطيني قبل و إبان الاحتلال الإسرائيلي - تصحيح أخطاء المتعلمين المتواترة و خاصة ما يتعلق منها بالتركيب - دعوة المتعلمين إلى تحليل آرائهم - تشجيع المتعلمين على المشاركة و على الترتيب أفكارهم و على الوقفة الصحيحة و التحدث بهدوء و دون تردد و اضطراب 	
<p>التقويم التحصيلي</p> <p>تدوين خلاصة التعبير</p>	<p>المناقشة النهائية والتلخيص</p>	<ul style="list-style-type: none"> - حمل متعلم أو إثنين على تلخيص المناقشة . - إعداد التوجيهات والتعليمات الضرورية لإعداد الصحة المقبلة 	<p>المرحلة الختامية</p>

بطاقة مطالعة :

بعدما ينتهي التلاميذ من تحليل نص المطالعة و العرض الشفوي يكلفهم الأستاذ بانجاز بطاقة مطالعة وهذه العملية هي جديدة دعا إليها مفتش التربية في التعليم المتوسط و هي كالتالي :

عنوان النص : الموت و الزيتون

المرجع : عند احمد سويد، من مجموعة النوافذ المغلقة

طبيعة النص: سردي إنشائي

موضوعه: تصوير حالة الفلسطينيين قبل و عند الاحتلال ، ومدى ارتباطهم بالأرض

محتوى النص:

- تصوير القاذفات في حالة الغارة ، و التهام نيرانها للأرض الشاسعة من فلسطين ، والصورة المنظمة لغارات و دخان القنابل و تخيير المرعب على النفوس
- تصوير بطل القصة في خروجه من الملجأ و انطلاقه نح و الأرض يغرسها رغم الغارات و الاحتلال.

قيمة النص:

القيمة الأدبية: في العبارات و تشبيهاتها و الألفاظ و جمالها.

القيمة الاجتماعية : تظهر في الظلم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني و التعريف بقضيته.

القيمة الخلقية: الصبر و الشجاعة و المثابرة و التصدي للموت بحب الحياة.

خاتمة

من خلال بحثنا هذا توصلنا إلى أن للتعبير الشفوي أهمية كبيرة في مراحل التعليم وهي بإيجاز كالتالي:

- القدرة على التحكم في اللغة و إستخدامها .
- القدرة على تحويلها إلى ممارسة (توظيفها في أنماط النصوص).
- إدراك خصوصية هذين النشاطين (التعبير الشفوي و المطالعة الموجهة).
- توحيد المخطط التربوي لهذين النشاطين.

و لهذا تسعى سياسة البلاد في مجال التربية أن تطور عملية التعبير الشفوي لدى الأجيال في كل مراحل التعليم، و بالتالي تعطى لهم الفرصة لممارسة التعبير الشفوي في إطار أكاديمي علمي منهج، وكذلك ممارسته في حياتهم اليومية.

و أخيرا نتقدم بالشكر لكل من ساهم في انجاز هذا البحث المتواضع، و في مدنا العون و المساعدة ونخص بالذكر أساتذة اللغة العربية بمتوسطة (غول رابح) ببلدية ايت لعزيز ولاية البويرة، الذين أسدو بنصائحهم لنا و دون أن ننسى تلاميذ السنة الثالثة أيضا.

الملاحق

الكفاءة القاعدية ترتبط بحصة نشاط التعبير الشفوي

تنبثق عنها الأهداف التعليمية

الموضوع : كيفية بناء الوضعيات التعليمية في نشاط التعبير الشفهي

مجال التعلم الكفاءة القاعدية

الوحدة التعليمية مؤشرات الكفاءة

موضوع الحصة

معايير التقويم	إستراتيجية التعلم	وضعيات التعلم
<ul style="list-style-type: none">- الوقت المفترض- تحديد التصورات الأولية المتعلمين- التقويم البدائي قبل اكتساب التعليمات الجديدة-	<p>تشخيص عن طريق طرح وضعية مشكلة</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none">- الوقت المفترض- التقويم التكويني لكل نصطلح تعليمي- البناء ثم العلاج- تحديد مؤشرات النجاح في كل خطوة	<p>مسايرة الأهداف التعليمية المسطرة و الخاصة بنشاط معين و تختتم كل خطوة بتقويم (تطبيق فوري) تقويم تكويني</p>	<p>وضعية بناء التعليمات</p>
<ul style="list-style-type: none">- تحديد مؤشرات النجاح- تحديد معايير التقويم التحصيلي	<ul style="list-style-type: none">- لا توسع المعارف و الارتقاء بموارد التعلم فيما تم بناءه من تعليمات- الاختبار تحصيلي	<p>وضعية ختامي لاستثمار التعليمات وضعية التقويم</p>
<p>أسئلة لها صلة بالتعليمات الجديدة</p>	<p>كشف تعليمات التلاميذ وتصوراتهم</p>	<p>التقويم التشخيصي</p>
	<p>ما يدل على حدوث التعلم</p>	<p>المؤشر</p>

الكفاءة: يقصد المراد الأجزاء والوظائف
 المتكاملة، ومع وجودها من المباني، والشوارع
 التي تربط بين المجتمعات والنظريات

التفسير السروري الرابطة بتعليمية في نشاط التعبير النقدي

أي هذا قال:

- القدرة على التحكم في الأفعال واستخدامها
- على خلقها إلى ما يستحقه الروحانياتها أي غاياتها (الشعرية)
- كإدارة خصوصية هذا أنشطة لها
- يمكن استخدامها من أنشطة لها
- توجيه المخطط التربوي لهذا النشاط ليس
- التحكم في بناء الوجدانية - النفسية، والوجدانية الشخصية

البناء: هي كيفية دراسة منسك، وملازمة أو كيفية بلوغ غاية
 غير ممنوعة من المشهورات والملازمة، ولا تستلزمها
 وترتكز على حلها، مقارنتها على استمرارية النظرية
 والتطبيقية

في دراسة منسك، لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة

الكفاءة القاعدية: شرط بحدوث النشاط النفسي
 - حيث أنها الأساس الذي تقوم عليه
 المتخصصين كغيرهم بناء الوجدانية النفسية

الكفاءة القاعدية
 هي مثلت الكفاءة

مجال التقييم: استراتيجيات التعلم
 لوقت التفرقة
 في بداية التفرقة أو الازمنة
 المتعددة

اختبار شخصي
 لدراسة الكفاءة

ولمنا = التقييم
 وبنية الأفعال

الوقت المتفرقة

منسك الأفعال القاعدية
 المسطرة والملازمة

والبناء = التقييم

الوقت المتفرقة

ممنوع ولتصبح كمنسك

تتعلق (سجلات تفرقة)

البناء مع الأفعال

توسيع المجال
 الأثرية وهو أول التعلم

في دراسة منسك، لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة
 التي هي أساسها لا تكون لها قوة علمية بل دراسة

مطالعة موجهة

اقرأ القصة الآتية عدّة مرّات وحاول أن تحدّد مايلي :

- الحادثة التي تعالجها.
- ملامح البطل : صفاته الجسميّة، لباسه، عمله، حالته النفسية، فيما كان يفكر.

الموت والزيتون



كنا صبيحة ذلك اليوم نتوّع الغارة، ولم يطل انتظارنا، فهاهي القاذفات تُقبّل
كقطعان الذئاب الجائعة، وبدأت الحمم تتساقط حول القرية، وسحبت جدي من يده
وجرّته إلى الملجأ.

كانت عيناه تشتعلان ناراً، وشارباه الأبيضان الكثيفان يرقصان من الغيظ والانفعال،
وكانت اللعنان تتدحرج على لسانه بقرقة كقرقة الصخور وهي تتدحرج من أعالي
الجبل.

كانت القاذفات الإسرائيلية تُغيّر على شكل أمواج يعقب بعضها بعضاً، وكانت
الانفجارات تُزلزل الأرض، ويجرّف دويها آذاننا وأعصابنا، وكانت ذرات التراب تُرجّ
تحت أقدامنا وترجّ معها عظامنا، وكان جدي يُراقب ما يجري بذهول.

نارُ النَّابالم تلتهم أمام عينيه كروم الزيتون والتين وغابات الصنوبر وشجرة السنديان
المعمرة، ويرنو جدي إلى المنطقة التي أقام الفدائيون فيها قاعدة وهمية للتضليل، فيرى
كيف كانت صخورها تنطحن وتتناثر غباراً يمتزج في الفضاء بغيوم الدخان وأعمدة
التراب. وخيل لجدي أن العدو يستهدف كل ما يرمز للحياة فوق أرضنا، وتذكر أن
حياتنا من قبل كانت رخيصة هنية، مواسمنا خيرة وحقولنا سخية لا تتنكر لنا حتى في
أيام الجذب وكان الخوف لا يدخل أكواخنا، ولكن الأيام تغيرت كثيراً.

صار الرعب حُبزنا اليومي، صارت القنابل هدية العدو يرشقنا بها كل صباح، وكل
مساء، هكذا بكل بساطة، وبدون مُبرر. صار الرصاص مطراً ينهمر فوق حقولنا فيستتبثها
القحط والجحود والخواء. صار الموت يخطف أحبائنا ويجنهم في غير مواسم القطف.
وبعد قليل هدأ جدي، زال الانفعال الذي كان يُرقصه كعود القصب اليابس وبهدوء
أنسل من الملجأ متوجهاً إلى البيت.

وكأبْن العشرين، قفز إلى الإسطبل، فتناول رفشه ومغوله وحزمة من أغراس الزيتون
التي كان قد اشتراها بالأمس ليغرسها.

وصحّت به ارجع يا جدي

فتلفت نحوي بمرارة مُطعممة بالسخرية: أتراني أخاف من غيرانهم واندفع يعدو. ومن
باب الملجأ كنت أراه وهو يبتعد، زناره الحريري يلمع تحت وهج الشمس. ولبادته السمراء
تزداد دكنة، وذيل سرواله يتموج. وها هو يضرب الأرض بمغوله، ويرنو بعد كل ضربة إلى
الطائرات فوقه كأنه يتحدثها.

وحفر الحفرة الأولى، وأنزل فيها الغرسة الأولى، طمرها بالتراب ثم سواه حول جذعها
النحيل، ودغدغ بأنامله القاسية ورقيقاتها الخضراء المرتعشة، ومال عنها بضع خطوات
وراح يحفر من جديد.

ومن باب الملجأ، رأيت يهوي فجأة إلى الحفرة، وهرعت إليه، فوجدته يعانق غرسة
الزيتون ممزق الصدر، وعيناه على الغرسة الخضراء التي زرّع.

عن أحمد سويد، من مجموعة النوافذ المغلقة وعيون الأحباب

مطالعة موجهة

إلى الشباب

قال سعد زغلول في خطبة أُلقيت في حفلة للطلبة في مدينة القاهرة:

سادتي إخواني أبنائي:

أهديكم فائق شكري على إقامتكم هذا الاحتفال العظيم تكريمًا لعودتي، وكنتم
أخرتموه لمرض ألم بي. وفي الحق أني أشعر كلما رأيتمكم بدبيب من القوة في جسمي،
وبدافق من السرور في قلبي. أتخيل كأنني عدت إلى الصبا، وعادت إلى صدري حماسته،
فأستسهل كل صعب، وأستهين بكل خطب، وألبي كل صوت يدعو إلى التقدم
والارتقاء.

إن الشباب هو الحلقة الذهبية التي تربط المستقبل بالماضي، إنه ربيع هذه الأمة،
وقوتها العاملة، وأملها الصادق، ومنه استمدت قوتها فثبتت للخطوب وقد أدلهمت،
وصبرت على المصائب وقد ألمت، وجاهدت جهاد الأبطال في سبيل استقلالها مصممة
ألا تعدل عن سعيها حتى تنال ما أملت، نعم صممت هذا التصميم الجازم بقوتكم،
وثبتت هذا الثبات الدائم بمعونتكم، فسعيد من يراكم ويفهمكم، سعيد لأنه يرى فيكم
أكبر سلوة، وأقوى عدة أعدتها الأمة لتحقيق أمانيتها.

لا تنسوا أيها الأبناء أنكم بفضل ما امتزتم به على غيركم من العلم والتهديب، زاد
عبء الواجب عليكم نحو الشعب الذي تنتمون إليه، فاستعدوا إذن للقيام بهذا الواجب
الذي ينتظركم لتؤدوه على أطيب الوجوه وأكملها، واذكروا جيدًا ألا نهوض لأمة ولا
سعادة لشعب إلا بالعلم والأخلاق الفاضلة، فانشدوا الكمال العقلي والخلقي.

سر عظمة الأمم يا أبنائي، هو ذكاء أبنائها وعلمهم وثباتهم على الجد والعمل، فضعوا
هذه الحقيقة أمام أعينكم وليعمل كل منكم على أنه جندي في جيش الوطن، وليقل
في نفسه: إني أعمل لهذه الغاية، وأجد في عملي وأستمر في إخلاصي، لأنه يتوقف
على عملي واجتهادي واهتمامي بالشؤون العامة وإخلاصي لها سلامة البلاد وعظمتها
وسعادتها.

أيُّها الأبناء: هذه نصائحُ ألقِيها عليكم، لا لأنِّي أشعُرُ بأنَّها مجهولةٌ لديكم، ولكنِّي ألقِيها لأنِّي شيخٌ، والشيوخُ يُحبُّونَ عادةً إسداءَ النصيحِ للشُّبان. وقد يكونُ منشأُ هذا الحبِّ هو رَغْبَتُهُمْ في أنْ يُثَبِّتُوا أنَّ حياتَهُم الماضيةَ لم تكن حياةً ضائعةً، وأنَّ وعاءِ تجارِبِهِمْ قد امتلأَ بالحِكْمَةِ وَفَاضَ بِالعِبَرِ.

مجموعة خطب سعد باشا زغلول، جمعها محمد فؤاد: 90.

المعجم والدلالة

لَمْ يَ: أصابني، الصَّبَا: الطفولة، الخَطْبُ: المصيبة، أَدْلَهَمَّتْ: اسودَّت، سلوة: نسيان
الهم.

البناء الفكري

- كيف تخيَّلَ الخطيبُ نفسَه وهو يقفُ أمامَ الشباب؟ لماذا؟
- ما هو دورُ الشُّباب في حياة الأُمَّة؟
- ما هي الآمالُ التي يُعلِّقُها الخطيبُ على الشُّباب؟
- نهايةُ الخطبةِ تأكيدٌ على الهدفِ الأساسيِّ للخطيب، وَضَّحْ ذلك.
- في الخطبةِ أقسامٌ واضحةٌ، اذكُرْها.
- ما طبيعةُ الجُمَلِ التي استعملَها الخطيبُ من حيثِ الطُّولِ والقِصرِ؟
- ما نوعُ الضَّميرِ الذي أكثَرَ الخطيبُ من استخدامه؟ لماذا في نظرك؟

قائمة المصادر

و المراجع

قائمة المصادر و المراجع:

1. إبراهيم محمد عطا المرجع، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، مصر الجديدة، ط1، 2005، ص 150.
2. ابن منظور ، لسان العرب، ج4، دار صاد للطباعة و النشر، بيروت، ط1، 1997، ص142
3. احمد بن فارس زكريا، معجم مقاييس اللغة تحقيق و ضبط عبد السلام محمد هارون، ج4، اتحاد الكتاب العرب، دط.
4. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان ، أردن، ط2007، ص198.
5. رشيدة بودالية، تعليمية التعبير الشفوي، الأفاق و الأهداف، مجلة فكر ولغة، العدد 2، تيزي وزو ، دار الأمل للطباعة و النشر و التوزيع، 2010، ص 301.
6. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، أردن، ط1، 2004، ص 84،85، 86.
7. الكتاب المدرسي، السنة الثالثة من التعليم المتوسط.
8. سعدون محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، دار وائل للنشر و التوزيع، أردن، عمان، ط1، 2005، ص 239.
9. طه حسين الدليمي، معاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة ي تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع، جدار الكتاب حوار الكتاب العالمي، اردن ، الأردن، عمان، ط1، 2009، ص237..
10. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة، دار اليازوري للنشر و التوزيع، عمان، أردن، ط1، 2006، ص 148، 149، 217.
11. مديرية التعليم الأساسي، للجنة الوطني للبرامج، الوثيقة المرفقة لمناهج السنة الثانية من التعليم المتوسط، مطبعة الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد، د ط، ديسمبر 2003، ص16.

الفهرس

الفهرس

ص

مقدمة

	1 . الفصل الأول : الإطار النظري للبحث
03	1. تعريف التعبير لغة واصطلاحا.....
05	2.أنواع التعبير الشفوي.....
05	3. أسس التعبير الشفوي.....
08	4. أسباب الإخفاق.....
08	أ. الأسباب المتعلقة بالمعلم.....
09	ب. الأسباب المتعلقة بالتلميذ.....
10	5. كفيات تدراك الإخفاقات
11	6. فوائد التعبير في العملية التربوية.....
12	7. أهداف التعبير الشفوي.....
	II.الفصل الثاني دراسة تطبيقية و تحليلية لطريقة تدريس لنشاط التعبير الشفوي
15	1. الاستبيان.....
15	1.1 كيفية اختياره.....
15	2.1 التعقيب.....
23	2. الطرق المعتمدة في تصحيح التعبير الشفوي.....
24	3. درس نموذجي للنشاط التعبير الشفوي.....

خاتمة

الملاحق

المصادر و المراجع

