

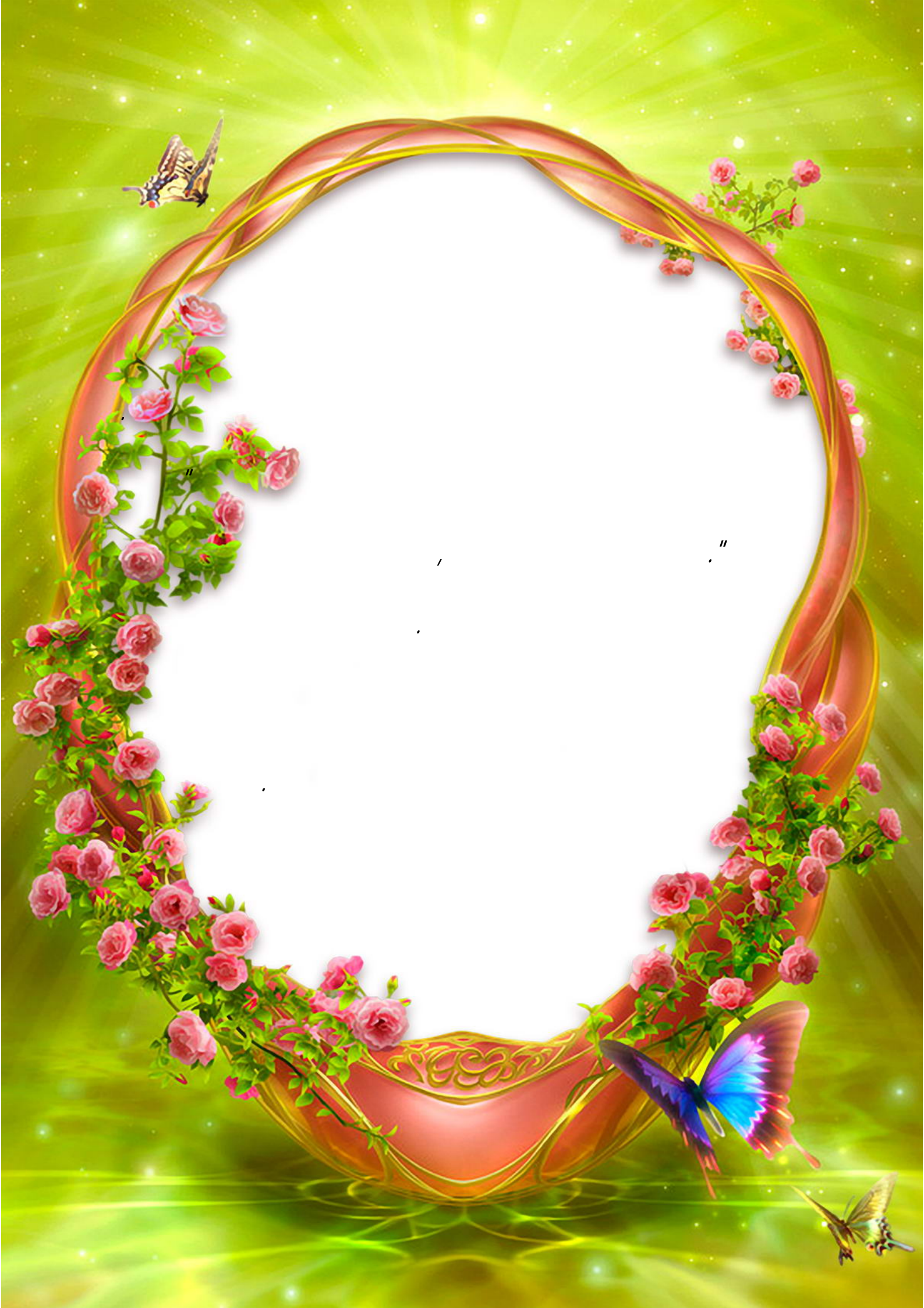


# أثر المحادثة في إكتساب اللغة لدى طفل القسم التحضيري

:

:

2012/2011:









( )

.2006

.1994

-

-

:

.1 :

: ( Roger browen )

)

.(

)

(

(1)

: .2

: .1.2

. . . .

( )

( )

(2)

---

/ -1

.205



: 2.2

(1)

: .3

( )

( )

- -

(2)

.. ( thorndite ) .

---

172 . . / -1

/ -2

.67 . . . .

(1).

.4 :

( ) ( )

:

-

-

: . 1.4

:

: .1.1.4

.....

: .2.1.4

( )

: .3.1.4

(1)

: .2.4

:  
: .1.2.4

.( ... )

) ( )  
) ( )  
( )  
( )  
( )

:  
:  
:  
(2). :  
( ) : - .2.2.4

.( ) ( )

1994.

.194

/ -1

/ -2

.3.2.4 :

( )

(1)

: .5

( DALE 1976)

( Anaëlle 1977)

(2)

<sup>1</sup>-د/عبد الفاتح أبو معال، تنمية الإستعداد اللغوي عند الطفل ، الإصدار الرابع، ب ط، ص 65.  
<sup>2</sup>-عبد القادر فضيل، هيا نتحدث ، المعهد التربوي الوطني، الجزائر، ب ط، 1993.



\* :

:

(1)

-

-

-

-

:

-

-

-

(2)

:

.2

:

.3

( )

2001

1

12

.13

-2

(1)

( )

"

"

)

( .

(...)

)

... ..

(2)

.9 .1981

.10

---

-1

-2

.4

ما يقوله و يعمله التلاميذ	ما يقوله يعمله المعلم
<p>التعبير المتوقعة (تنظم و تصح) .</p>	<p>ملاحظة : تستثمر هذه الحصة بأساليب متنوعة</p>
<p>يعبر التلاميذ انطلاقا من المواقف التي</p>	<p>الأسلوب الأول : تعتمد القصة المصورة و يدعو التلاميذ إلى استنتاج مشاهدتها بحسب تخيلاتهم المختلفة على أن يتركوا أحرارا في هذا الاستنتاج</p>
<p>كل تلميذ يعبر حسب الظروف التي أحاطت بتجربته و تقبل التعبير مهما كان موضوعها أو مستواها .</p>	<p>الأسلوب الثاني : تخصيص الحصة كتنبيت تركيب من التراكيب و تنويع استعماله هذا إن كان الملف غنيا بالتراكيب و وقت إذ تصبح الحصة استمرارا للحصة السابقة .</p>
<p>يتصور كل تلميذ نوع الأحداث التي جرت و تسلسلها وفق تخيلاته و تصوراته .</p>	<p>الأسلوب الثالث : يطلب من التلاميذ التعبير عن تجربة عاشوها أو حدثا شاهدوه .</p>
<p>يتصور التلاميذ نهاية القصة التي سبق لهم أن عاشوا أحداثها خلال الحصص السابقة و لكنهم</p>	<p>الأسلوب الرابع : يدفع التلاميذ إلى استكمال قصة يلقي عليهم جزء منها ثم يسرد قصص مشابهة لها . لم يعرفوا خاتمتها</p>
<p>يبادر كل تلميذ إلى المساهمة بسرد قصة أو يحكي واقعة ، أو يصف عملا أو غير ذلك</p>	<p>الأسلوب الخامس : يدعو التلاميذ لإكمال القصة التعبيرية التي أبقاها الحوار بدون خاتمة . والمعلم بجانبه يصحح تعابره و يشجعه على المواصلة .</p>



:

(1) ...

)

...

:

:

.1.1.4

1.4

.2.1.4

( )

.3.1.4

.4.1.4

:

-

-

<sup>1</sup>د/عبد القادر فضيل، هيا نتحدث، المعهد التربوي الوطني، الجزائر، ب ط، 1993،ص24

( ) .

.5.1.4

(1)

: .5

:

-

-

-

-

(2)

.25

/ -1

.16

-2

.1 : :

(1) .2 :

.3 :

-

-

-

(1) .

: .4

(2) .

" "

.5

:

: 1.5

( )

:

. 08 .2006. 1

( )

-1

1996

-2

.08 .

2.5

:

(1)

3.5

:

" " "

" "

4.5

:

(2)

---

19 . 1990 .  
.16-15 1991 3

-1  
-2



-1 :

" "

• :

.1974 05

• :

ANGEAS.M

(1)

( )

• :

6 4

\* : \_\_\_\_\_

.( )

\* : \_\_\_\_\_

/ -1

.45 2004 .1

: \_\_\_\_\_ \*

(1) : \_\_\_\_\_ \*

: \_\_\_\_\_ -2

(2)

: •

(3)

(4)

: -2

: -

: -

(5)

<sup>1</sup>- غريب السيد أحمد، الإحصاء والقياس في التربية وعلم النفس، ط1، المكتب الجامعي، مصر 1999، ص47.

.47 -2

-3

.32 1999

.32. 31 . 2003. 1 -4

60 . 2003 .3 / -<sup>5</sup>



- \_\_\_\_\_ :

• :  
"

"

25

:

.()

-

-

-

" " " "

10

:

:

:()

." " " " : \_\_\_\_\_ \*

: : \_\_\_\_\_ -  
:(01) \_\_\_\_\_ -

%70	07	
%30	03	

%100	10	
------	----	--

- : (01)  
 %30  
 - : (02)

/	/	(35 – 30)
%30	03	(40 – 36)
%70	07	(65 – 41)
%100	10	

- : (02)  
 - 41)  
 (40 – 36) (%70) (65  
 .(%30)

- : (03)

/	/	()
%100	10	()
%100	10	

- (03)  
 .(%100)

:(04) \_\_\_\_\_ -

/	/	
/	/	
%70	7	
%30	03	
%100	10	

: (04) \_\_\_\_\_ -

(%30) (%70)

:(05) \_\_\_\_\_ -

%100	10	( )	( )
/	/	( )	( )
%100	10		

(05) \_\_\_\_\_ -

.(%100)

:(06) \_\_\_\_\_ -

%80	08	
%20	02	
%100	10	

(%80) \_\_\_\_\_ -

(%20)

- \_\_\_\_\_ :  
 - \_\_\_\_\_ : (01)

%60	06	
%20	02	
%20	02	
%100	10	

(01)

(%20)

(%60)

. (%20)

- \_\_\_\_\_ : (02)

%100	10	
/	/	
%100	10	

(02)

.(%100)

:(03) \_\_\_\_\_ -

/	/	
%100	10	
%100	10	

(03)

.(%100)

:(04) \_\_\_\_\_ -

%100	10	
/	/	

%100	10	
------	----	--

(04)

. (%100)

:(05) -

%100	10	
/	/	
%100	10	

(05)

.(%100)

:(06) -

/	/	
%100	10	
%100	10	

(06)

(%100)

:

:(06) \_\_\_\_\_ -

%60	06	
%40	04	
%100	10	

(07)

(%40)

(%60)

:(08) \_\_\_\_\_ -

%90	09	
%10	01	
%100	10	



(08)

(%10)

(%90)

:(09) \_\_\_\_\_ -

%100	10	
/	/	
%100	10	

(09)

.(%100)

: \_\_\_\_\_

:(01) \_\_\_\_\_ -

%100	10	
/	/	
%100	10	

(%90)

(%10)

:(02) \_\_\_\_\_ -

%100	10	
/	/	
%100	10	

2

.(%100)

:(03) \_\_\_\_\_ -

%100	10	
/	/	
%100	10	

.(%100)

:(04) -

%70	07	
%30	03	
%100	10	

(04)

(%70)

(%30)

:(05) -

%80	08	
%20	02	
%100	10	

(05)

(%80)

(%20)

- (06):

09	%90	
01	%10	
10	%100	

(06)

(%10)

(%90)

- (07):

02	%20	
08	%80	
10	%100	

(07)

(%80)

(%20)

- (08):

03	%30	
07	%70	
10	%100	

(08)

(%70)

.(%30)

- (09):

10	%100	
/	/	
10	%100	

(09)

(%100)

-(10):

%90	09	
%10	01	
%100	10	

%10

%90

-(11):

%90	09	
%10	01	
%100	10	

%10

%90

\_\_\_\_\_\*

" "

(05)  
%100

(%90 )

(02)  
%100

:

.

.

.

.

.

.

.





		:	/
			/ *1
		,2004, 1	
1996			*2
			/ *3
	.2003 1		*4
			*5
		2008	
			*6
		2001	
			/ *7
2003 3			/ *8
2000 4			/ *9
	.1981		/ *10
.1993			/ *11
			*12
		.1999	
	1		*13
.1991 3			*14

.2006 1

\*15

\*16

.1994

\*17

.1990

: /

-18

.2006 1

( )

-19

: \_\_\_\_\_ \*

: ( ) -

. - : \_\_\_\_\_ -

. -

.(35 - 30) : \_\_\_\_\_ -

.( 40 - 36)

.(65 - 41)

. - : \_\_\_\_\_ -

. -

. -

. -

.( ) ( ) - : \_\_\_\_\_ -

.( ) ( ) -

. ( ) - : \_\_\_\_\_ -

.( ) -

. - : \_\_\_\_\_ ( ) -

. -

. : \_\_\_\_\_ \*

. -1

-

.   -2

□ □	-3
. □ □ .	-4
. □ □	-5
. □ □ .	-6
□ □ .	-7
. □ □ .	-8
. □ □ .	-9
. □ □ .	-10
. □ □ .	-11

: \_\_\_\_\_ \*

. □ □ .	- 1
. □ □ .	-2
. □ □ .	-3
. □ □ .	-4
□ □ .	-5
. □ □ .	-6
. □ □ .	-7
. □ □ .	-8
□ □ .	-9

	.	*
		*
- .....		*
	:	
	:	
04.....		*1
04.....		*2
05.....		*3
06.....		*4
08.....		*5
	:	
09.....		*1
10.....		*2
10.....		*3
12.....		*4
14.....		*5
	:	
15.....		*1
15.....		*2
15.....		*3

15..... \*4

16..... \*5

:

19..... \*1

20..... \*2

20..... \*3

21..... \*4

34..... \*5

36..... \*

38..... \*