Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
-البويرة-

جامعة البويرة

Faculté des lettres et des langues

كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة و الأدب العربي
تخصص دراسات أدبية

الأخطاء الإملائية الشائعة في مادة التعبير لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس

من اعداد :
- **رميساء جوهري**
- **بولعراس نسرين**

تحت إشراف :
- **اسماعيل جبارة**

السنة الجامعية :

2020/2019

1441/1440

كلمة شكر

"اللهم اشرح لي صدري و يسر لي أمري و احلل العقدة من لساني و فقه قولي "

نحمد الله و نشكره على جزيل نعمه, و على توفيقه لنا لإتمام هذا العمل لما هو عليه اليوم

نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف إسماعيل جبارة على توجيهه و دعمه لنا لإكمال هذا العمل , كما نشكر كل من ساهم في تسهيل هذا العمل سواء من بعيد أو قريب ولو بكلمة طبية.

إهداء

بعد الصلاة و السلام على خير الأنام حامل رسالة الإسلام "محمد" صلى الله عليه و سلم, اهدي عملنا هذا إلى:

اعز و أغلى مايمكن التضحية من اجلهما, فهما سبب وجودنا في هذه الحياة,وسندنا و دعمنا لخوض المسار "والدينا الكريمين" اللذان أمل من الله عز و جل ان يطيل في عمريهما, ويقدرنا دائما على إسعادهما و إرضائهما. إلى الأصدقاء, من تذوقنا معهم أجمل اللحظات ,إلي من جعلهم الله إخوتي في الجامعة, و بالأخص انتصار ياسمين كهينة و فوزية و أميرة ابتسام إلى إخوتنا و أخواتنا الذين ساعدونا كثيرا و أهدونا يد العون.

إلى الأهل و الأقارب واحدا واحدا, كبيرهم, صغيرهم, دون استثناء. إلى كل من ساهم في هذا العمل سواء من قريب أو بعيد

مقدمة

لعل من دواعي المجازفة الغوص في موضوع شائك و مثير كالتطرق إلى موضوع الأخطاء الإملائية الشائعة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية,نظرا لتشعب هذا الموضوع و إحاطته بالكثير من الإستفهامات ,فلو بحثنا عن جذور هذا المشكل لوجدناه ضاربا في أعماق التاريخ ,و أول لنقل منذ ظهور اللبنات الأولى للمجتمع الإسلامي , فدخول العجم من فرس و روم و ما يحملونه من مختلف الإنس قد ساهم في ظهور اللحن و ظهور كلمات شاذة على لغتنا الجميلة , و كثرة الأخطاء الإملائية التي من كثرة ما ألفناه أصبحنا لا نكترث لأمرها , و هذا مما جعل شعراء العصر الإسلامي يفتخرون بلغتهم السليمة,و لسانهم الفصيح كما حاول جمع من علماء المسلمين أن يصلحوا من شأن اللغة العربية , فقاموا بوضع بعض القواعد لها و على رأسهم نجد أبا الأسود الدولي و لكن هل يصلح العطار ما أفسده الدهر ؟ولو تكلمنا عن العصر الجالي لوجدنا ما يبكي العين ,و يدمي الفؤاد فلغة الضاد أصبحت غريبة مهمشة في أوطانها, و حلت محلها لغات أجنبية زادت في كثيرة أخطائنا ,بل الأذكى و الأدهى من هذا أن متكلم اللغة العربية أصبح يقذف بالجهل و التخلف ,فلله در شاعرنا الكبير حافظ إبراهيم عندما قال على لسان لغنا ذات يوم :

رموزي بعقم في الشباب و ليتني *** عقمت فلم أجزع لقول عدائي

فما أحوجنا إلى من يصلح ألسنتنا , و تجيب إلى قلوبنا هاته اللغة السلسلة و قبل هذا و ذاك كما نتمنى أن تقتضي على أخطائنا التي شوهت هذه اللغة التي جعلت الشاعر العربي محمود درويش يصرح قائلا :

لغة تبحث عن بنيها عن معانيها , و ترمي في المعاجم

ربما كان الأهمية أن أتطرق إلى مثل هذا الموضوع , باعتبار أن اللغة العربية وسيلة مهمة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكم للإنسان أن يعبر عن أفكاره , و أن يقف على أفكار غيره , و أن يبرز ما لديه من معان و مفاهيم و مشاعر نطقا و كتابة و لقد حظيت اللغة المكتوبة باهتمام كثير من علماء اللغة فهي تنتقل من مكان إلى مكان , و من جبل إلى جبل لتنقل لنا الموروث الثقافي و الحضاري للأمم و خير دليل على ذلك ما وصل إلينا من أدب في أحقاب زمنية مختلفة فهي تكاد تكون ثابتة لا تتعرض للتغيير الذي يصيب لغة الحديث لهذا أمكن تسجيلها , و نقلها عبر أجيال متعاقبة و أصبحت شكلا يمكن أن يتعلمه أفراد المجتمع , و من ثم اعتبرت الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة ,و ضرورة اجتماعية لنقل أفكار و التعبير عنها و الوقوف على أفكار الغير و الإلمام بها .

فاللغة العربية بشقيها(القراءة و الكتابة) من المواضيع التي لا يختلف فيها اثنان لكونهما شرطا أساسيا في التحصيل الدراسي و التعبير , و النهل من مناهل العلم في مختلف مواضيعه و شتى أنواعه ,و تعد ميادينه ألم يقولوا قديما "العلم صيد و الكتابة قيد " و لهذا تتجه جهود العاملين في ميدان التربية و التعليم دائما ,و على مر المراحل التاريخية نحو التركيز على هاتين المادتين و منحهما ما يستطيعان معه منح النتائج المرغوب فيها ,و قد ثبت من مظاهر ضعف التلميذ في الكثير من المواد التي يتعلمها أنها تعود إلى الخلط في الكتابة , إضافة إلى هذا ما لوحظ من شيوع الأخطاء الإملائية بين المدارس و الكتاب في مختلف الصحف , المجلات , الإعلانات وفي المعاملات و غير الرسمية فما هي هذه الأخطاء الإملائية الشائعة و طرق علاجها ؟

وفي ضوء مما سبق تبدو الحاجة ماسة في موضوع الأخطاء الإملائية في التعليم الابتدائي (السنة الخامسة, و الذي دفعنا لاختيار هذا الموضوع هو أن القواعد الإملائية مهمة بالنسبة لسنة خامسة ابتدائي, كذلك الضعف العام الذي يعاني من متعلمو اللغة.

و أما عن دوافعي الذاتية فنتخلص في رغبة الحفاظ على اللغة العربية باعتبارها جزءا منا .

أما أهداف دراستنا تتمثل في :

-معرفة مستوى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي و مدى استيعابهم للقواعد الإملائية و معرفة الأخطاء الشائعة لديهم .

-معرفة الأسباب التي أدت إلى ارتكاب الأخطاء الإملائية لديهم .

-البحث عن الحلول لمعالجة هذه الأخطاء.

أما أهمية الدراسة تكمن في :

_رسم صورة للواقع الكتابي في ظل المقاربة بالكفاءات

_من اجل وضع كل الاحتمالات التي يمكن أن تكون عوامل لهذه الأخطاء وضعت الفرضيات التالية:

-كثافة المقرر الدراسي سبب من أسباب الأخطاء الإملائية

_إهمال و عدم تركيز التلاميذ من أسباب شيوع هذه الأخطاء

_تأثير اللغة الأم باللغة الفصحى

أما حدود الدراسة تتمثل فيما يلي :

اعتمدنا في بحثنا هذا على جانب فقط و هو الجانب النظري و الذي تضمن فصلين إضافة إلى مقدمة و خاتمة و ملخص

تناولنا في الفصل الأول مفاهيم نظرية حلول الإملاء و الأخطاء الإملائية الشائعة و أنواعها و أسبابها و طرق علاجها ,و في الفصل الثاني تناولنا ماهية التعبير و أنواعه مع أهميته بالنسبة للسنة الخامسة ابتدائي

أما بالنسبة للصعوبات التي واجهتنا فنظرا للحالة الصحية التي تمر بها البلاد, على غرار جل دول العالم , والخاصة بانتشار وباء كوفيد 19 و ما صاحبه من إجراءات الحجر المتخذة من طرف السلطات العليا في البلاد و انعكاساتها على مختلف ميادين الحياة , ما أثر سلبا على دراستنا سواء في الجانب النظري أو الميداني التطبيقي .....

ففي الجانب النظري كان لتطبيق إجراءات الحجر الصحي الأثر السلبي في حصولنا على مصادر المعلومة و ذلك من خلال غلق المكتبات سواء الجامعية أو العمومية و الخاصة ,...وبالتالي نقص المراجع و الكتب , كما أثر كذلك في نقص المواصلات مما أثر سلبا على لقائتنا التنسيقية مع الزملاء من جهة و الأستاذ المشرف من جهة أخرى....

الفصل الأول

الإملاء و اهم قواعدة:

توطئة

1_مفهوم الإملاء:

أ_لغة

ب_اصطلاحا

2_ الأخطاء الإملائية الشائعة:

أ/تعريفها

ب/أنواعها

ج/أسبابها

د/علاجها

خاتمة الفصل

توطئة

يعد الإملاء واحدا من أهم علوم اللغة العربية و ذلك لان للغة فنون و مهارات, ولا يتم اكتسابها إلا بامتلاك المتعلم لهذه الفنون و المهارات, والتي تتمثل في: الاستماع, الكلام ,و القراءة و الكتابة , و نطق الكتابة في المجال اللغوي و يقصد به التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة و رسم الصور الخطية للكلمات رسما إملائيا من غير خطأ إملائي

إذن إن الخطأ على اختلاف تسميته يمثل هما في حياتنا التعليمية العامة , و بالتالي لابد من التصدي له و البحث عن طرق علاجه.

و انطلاقا من هنا تطرقنا في هذا الفصل إلى :

*مفهوم الإملاء

*الأخطاء الإملائية الشائعة

*أسباب الأخطاء الإملائية الشائعة

*طرق علاج الأخطاء الإملائية الشائعة

1/مفهوم الإملاء:

لغة : جاء في تاج العروس أمله قال له فكتب عنه و أملاه كاملة على تحويل التضعيف و في التنزيل : "فَلْيُمْلِلْ وَلِيَهُ بِالعَدْلْ" (1)

و هذا من أمل , و في التنزيل أيضا :"فهي تملي عليه بكرة و أصيلا " (2)

و هناك تعريف أخر للإملاء و يتضمن "مَلَوَ" الميم ' و الأم و الحرف المعتل الصحيح يدل على امتداد في شيء زمان أو غيره "(3) و يعني الإملاء في القول لأبن فارس امتداد لشيء ما فرض عليك أو ملئ من عند شخص ما و يجب كتابته و هو مفترق زمان و مكان محدد

و جاء في فاكهة البستان "أمللت الكتاب إملالا ألقيته عليه "(4) و الإملال هو الإملاء على الكاتب

و قال الفراء: " أمللت لغة الحجاز , و بني أسد , و أمليت لغة بني تميم و قيس ,يقال أمل عليه شيئا يكتبه , و أملي عليه فنزل القران باللغتين معا "(5)

---

(1)سورة البقرة الآية 289

(2) سورة الفرقان الآية 05

(3)ابن فارس معجم مقاييس اللغة,دار الفكر, ط6, 1979, ص110

(4)البستاني (عبد الله اللبناني) فاكهة البستان, المطبعة الامريكاتية, بيروت, 1930, ص1385

(5)الزبيدي (محمد مرتضى), تاج العروس, منشورات مكتبة العيلة, بيروت, المجلة الثامن, ص150

و منه فالإملاء مفرد يجمع شذوذا على غير قياس فيقال (أمالي) و على هذا الجمع وردت مجموعة من الكتب التراثية مثلا : أمالي القالي , و أمالي الزجاجي .... لأن الشيخ كان يملي على طلابه العلوم و المعارف المختلفة .

اصطلاحا :هناك عدة تعاريف اصطلاحية ,فكل شخص عرفها على حسب ما تحتويه من معنى و مفهوم يدل على كلمة إملاء

فالإملاء هو نظام لغوي موضوعه الكلمات و الحروف و هو احد أركان اللغة العربية يهتم بنظام المقاطع (1) , و قد حدد بعضهم معنى الإملاء بقوله انه "فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة , برموز تتيح للقارئ أن بعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى, و ذلك على وفق قواعد وضعها علماء اللغة "و عرفهم آخرون بقولهم :تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة على أن توضع هذه الحروف في مواضيعها الصحيحة من الكلمات و ذلك لاستقامة اللفظ و ظهور المعنى المراد (2)

---

(1)ابن فارس مقاييس عربير اللغو دار الجبل بيروت, تحقيق عبد السلام هارونوص352

(2)ينظر:طه علي حسين الدليمي: الطرق العملية في تدريس اللغة العربية, دار النشر و التوزيع, 2003, ص85

وهناك تعريف آخر اصطلاحي يدل على الإملاء "كالرسم و الخطو الهجاء و الكتابة و الكتب و تقويم اليد و الكتاب "(1) كما أطلق عليه أيضا تصوير خطي لأصوات الكلمات المنطوقة يمكن القارئ من نطقها تبعا للصور التي نطقت و له قواعد و أصول متعارف عليها .

و من جهة أخرى يمكن القول أن الإملاء عملية معقدة وصعبة تتطلب تضافر جملة من القدرات و المهرات الذهنية الفنية المتوفرة لدى الفرد إذا أن القدرات و المهرات الذهنية و الفنية المتوفرة لدى الفرد إذا أن التلاميذ الذين يعانون من ضعف و قصور في الجانب الإملائي

,يحسون بنقص تعليمهم و إنهم اقل من زملائهم كفاية و قدرة و كما يؤثر في الحياة العملية للإنسان اذا يؤدي إلى حرمانه من عمل.

و يرى (شحاته) إن الرسم الإملائي هو نظام لغوي معين, موضوعه الكلمات التي يجب فصلها و التي يجب وصلها, و الحروف التي تزاد, و الحروف التي تحذف, و الهمزة بأنواعها المختلفة سواء كانت مفردة أم على احد حروف اللين الثلاثة, و هاء التأنيث وتاؤه, و علامات الترقيم, و المد بأنواعه و التنوين بأنواعه, وقلب الحركات الثلاثة , و إبدال الحروف الشمسية و اللام القمرية. (2)

---

(1)خالد السنداوي و آخرون, الدليل المساند لدروس الإملاء, ط2012 دار الزهدان للنشر عمان ص20

(2)شحاته حسن:تعليم الإملاء في الطن العربي, أسسه و تقويمه و تطويره الدار المصرية اللبنانية بيروت د.ط 1992 ص

ومن جهة أخرى يعتبر انه بعد هام من إبعاد التدريب على الكتابة و في إطار العمل المدرسي, مقياس لمعرفة مستوى التلميذ الكتابي خاصة و التعليمي عامة. (1)

*جوانب الإملاء:

للإملاء ثلاثة جوانب:

1_ المملي.

2_المملي عليه

3_الموضوع.

*المملي:يجب أن يكون نطقه صحيح, و مخارجه للحروف تكون بطريقة سليمة, وصوته يكون بارز و جمهوري واضح و يملي جمله بأداء مضبوط يعيد الجملة مرتين أو ثلاثة و في نهاية الإملاء تعاد تلاوة النص بهدوء

*المملي عليه: يجب أن يكون ملما بقواعد الرسم الإملائي لان سلامة النطق لدى المملي لا تغني الكاتب عن المعرفة السلبية لرسم الكلمة.

*الموضوع:هو حصيلة الثقافة الإملائية لدى الأول و الثاني و المملي و المملي عليه

---

(1) فضل الله محمد رجب الاتجاهات التربوية المعاصرة في اللغة العربية عالم الكتب , القاهرة 1997 ص9

2/الأخطاء الإملائية الشائعة

أ/مفهوم الأخطاء الإملائية الشائعة: نقصد بالأخطاء الإملائية الشائعة "قصور التلميذ للمطابقة الكلية أو الجزئية, بين الصور الصوتية و الذهنية للحروف و الكلمات, مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها, وقف قواعد الكتابة الإملائية المحددة و المتعارف عليها"(1)

و من جهة أخرى نقصد به "هو وضع الشيء في غير موضعه "(2) هو أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه, وقد حدده ابن جني بقوله "... فإن لم يكن القياس مسوغا له كرفع المفعول و جر الفاعل و رفع المضاف إليه فينبغي أن يرد ذلك لأنه جاء مخالفا للقياس و السماع جميعا و فلم يبقى له عظمة تضيفه و لا مسكة تجمع شعاعه"(3), و يشير ابن جني هنا إلى الأخطاء المطلقة و هي تلك التي تخالف القياس و السماع معا, إضافة إلى هذا النوع هناك الأخطاء النسبية و هي التي تخالف إحدى الجانبين (السماع و القياس)

مثل: لم زيد يحضر. من رحل زيد الدار. هنا وضع زيد في غير موضعه, كما وضعت الدار في غير موضعها.

قد تصدر هذه الأخطاء نتيجة السهو أو النسيان أو التعميم, وسرعان ما يستدركه صاحبه فيستأنف الوجه الصحيح من جديد.

هناك معنى آخر للأخطاء الإملائية و هو كل ما خرج عن الحدود المرسومة و كثرة استعماله على كل فرد

---

(1)فهد خليل زايد, الأخطاء الإملائية الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية , دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع, الأردن, عمان, 2006, ص71

(2)العسكري أبو هلال , الفروق في اللغة, دار العربية للكتاب, تونس,1937,ص45-46

(3) ابن جني الخصائص ذ ح علي النجار, دار الكتاب, العربي, بيروت, ج1, ص38

أو مجموعة من الأفراد بوصف سمة خاصة به أو سلوكا فرديا مميزا لأساليبهم اللغوية.

ب/أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة: تؤكد الكثير من الدراسات و الأبحاث العلمية أن ابرز الأخطاء الإملائية قد ترتكز في ما يلي :

*رسم الهمزة المتوسطة في غير موضعها (1) مثل:عباءة_ فجأة

فيكتبها التلميذ على الشكل التالي: عباأة_ فجئة

*الهمزات في آخر الكلمة مثل: بيداء_ تباطؤ_ القارئ

فيكتبها على الشكل التالي: بيدأ_ تباطوء_ القاريء

*همزة الوصل مثل: اختبار_اشتراك _ التحاق

يكتبها التلميذ على الكل التالي: إختبار_ إشتراك_ إلتحاق

*همزة القطع مثل: إعراب_ أسماء_ أحمد_ إلهام

يكتبها التلميذ بالشكل التاليك اعراب_ اسماء_ احمد_ الهام (2)

*التاء المربوطة و التاء المفتوحة:

_التاء المربوطة:

مثل: مراعاة_ ملقاة_ قناة, هذه الكلمات تنتهي بتاء مربوطة

يكتبها التلميذ بتاء مفتوحة على الشكل التالي: مراعات_ ملقات_ قنات

(1)راشد بن محمد شعبان, أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار و الكبار, فهرسة مكتبة الملك فهد الموطنية للنشر, الرياض, 1429, ط2, ص74

(2)راشد محمد شعبان, نفس المصدر السابق, ص733

_التاء المفتوحة:

مثل: مؤمنات_ بيوت, أموات, علامات, صفات

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: مؤمناة_ بيوة, امواة, علاماة, صفاة

*عدم كتابة النقط على التاء المربوطة مثل : فاطمة_ مدرسة_ ورقة_ صفحة

فيكتبها التلميذ: فاطمه_ مدرسه_ ورقه_ صفحه

*وضع النقط فوق الهاء مثل: نوعه_ معه_ زوجته

فيكتبها التلميذ على النحو التالي: نوعة_ معة_ زوجتة

*الخلاط بين الضاد و الظاء في الكثير من الكلمات أمثلها: حفظه الله_ ظل_ ضبط_ إضافة (1)

يكتبها التلميذ على الشكل التالي:

حفضه الله_ ضل_ ظبط_ إظافة

*-الألف و اللام الشمسية و الألف و اللام القمرية مثل: الشمس_ النهار- السمع_ التاء

فيكتبها التلميذ بالشكل التالي: اشمس_ انهار_ اسمع_ اتاء

*عدم كتابة الحروف المنطوقة بألف التفريق في الأفعال المتصلة بواو الجماع مثل: ذهبوا (2)

*الألف المتطرفة مثل: علا الصقر_ دعا الشيخ لك _أعيا المرض صاحبه

يكتبها على الشكل التالي: على الصقر- دعى الشيخ لك_أعي المرض صاحبه

---

(1)بيان محمد فتاح, محاضرة في أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة البحوث و الرسائل و الأطاريح , جامعة الأنبار , كلية الأدب و قسم اللغة العربية ص2

(2)فهد خليل زايد, الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية, دار اليازودي, عمان, الأردن, ط2006, ص7

ج/أسباب الأخطاء الإملائية الشائعة: يمكن تقسيم الأسباب و العوامل التي أدت إلى شيوع الأخطاء الإملائية إلى عدة أقسام منها ما يلي :

*القسم الأول:

أسباب ترجع إلى التلميذ و يكون ذلك للأسباب التالية :

_ضعف مستواه أو شرود فكره

_قلة ممارسة التلميذ للكتابة

_الخوف و الإرباك (1)

_عدم تعود التلميذ على النطق الصحيح

_ضعف القدرة لدى التلميذ على تمييز الحروف المتشابهة (2)

_قلة المطالعة في الكتب الخارجية

*القسم الثاني:

أسباب ترجع إلى المدرسة:

_بعض المعلمين غير ملمين بقواعد الكتابة الصحيحة

_قد يكون الأستاذ سريع النطق أو خافت الصوت

_بعض الأساتذة لا يتابع أخطاء الطلبة الإملائية إلا في درس الإملاء

_قد يكون المعلم في المرحلة الابتدائية ضعيف في الجانب اللغوي و في الإملائي خاصة

_بعض المدرسين لديهم عيوب في النطق و لا يحسنون إخراج الحروف من مخارجها

---

(1)ينظر: راتب قاسم عاشور, تدريس اللغة العربية بين النظرية للتطبيق ص 139

(2)محسن على عطية, تدريس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدبية, دار الناهج للنشر و التوزيع, عمان, الأردن ص15

*القسم الثالث:

عوامل ترجع إلى صعوبة بعض القواعد الإملائية و هي كالتالي:

_اختلاف القواعد الإملائية حول الكلمة الواحدة مثل:

أ/شئون_شؤون

ب/مائة_مئة

ج/يقرؤون_يقرءون

د/فيما–في ما

ر/إسلام_أسلام بكسر الهمزة (1)

_عدم دراسة التلميذ للقواعد المرتبطة بالقواعد النحوية

*القسم الرابع:

قطعة الإملاء: إذا كانت القطعة المختارة صعبة الكلمات أو فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الأصلية في نسبة كبيرة فإنه يؤثر سلبيا على الطلبة و على كتابتهم الإملائية (2)

*القسم الخامس:

طريقة التدريس:

_عدم عرض القواعد الإملائية بأسلوب سهل واضح

_اختيار التلاميذ كلمات بعيدة عن قاموسهم الكتابي (3)

---

(1)عبد العزيز نبوي: أساسيات اللغة العربية الكتابة الإملائية و الوظيفية و النحو الوظيفي

_فوائد لغوية: مؤسسة المختار للنشر و التوزيع ط2 , 1424,2004 ,ص49–50

(2)ينظر: عبد الفتاح حسن البجة, أساليب تدري مهارات اللغة العربية ص192

_عدم مشاركة التلميذ في تصويب الخطأ

_قلة استخدام الوسائل التعليمية في درس الإملاء

_عدم الالتفات إلى ظاهرة الغش في تدريبات الإملاء

*القسم السادس:

_المقرر الدراسي:

_ارتفاع كثافة الفصول

_عدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين (1)

_خلو برامج إعداد المدرسين في كليات التربية, وبعض المعاهد من برامج محد للاملاء و تأهيل المدرسين فيها(2)

*القسم السابع:

_أسباب أخرى:

_عدم اهتمام مدرسي المواد الأخرى بالأخطاء الإملائية لدى التلاميذ

_عدم محاسبة مدرسي المواد الأخرى الطلبة الذين يرتكبون أخطاء إملائية في الكتابة

_عدم خلو وسائل الإملاء من الأخطاء الإملائية

_تشعب قواعد الإملاء و كثرة الاختلاف و الاستثناء فيها

_عدم المطابقة بين رسم حرف الهجاء وصوته الذي يتكون من صوت الرمز و الحركة الموافقة مثل: (لذلك_لكن) (عمرو_ذهبوا)

---

(1)فهد خليل زايد : دراسة الأخطاء الشائعة في المرحلتين الابتدائية و المتوسطة أسبابها و طرق علاجها , وزارة التربية بدولة الكويت ماید 1996 ص 49

(2) محسن علي عطية, تدريس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدبية دار المناهج للنشر و التوزيع, الأردن ,2006,ص71

_د/علاج الأخطاء الإملائية الشائعة:

_اقتراح طريقة جديدة في التدريس و القيام بتطبيقها و الخروج بنتائج مطلوبة, أو القيام بتدريب بعض المعلمين على أفضل طرق التدريس ثم القيام بدراسة اثر أعمال التدريس على تقدم التلاميذ

_تصحيح التلميذ لأخطائه بنفسه و ذلك عن طريق كتابة المعلم القطعة على السبورة و قراءتهم للقطعة و موازنتهم بينها و بين ما كتبو, و وضع خط تحت الخطأ و هذه الطريقة تبعث الثقة بالنفس, و تعودهم على الأمانة و الصدق كما تدل على ثقة المعلم بتلاميذه (1)

ومن هذه الطريقة يمكن القول أن التلميذ قد لا يكتشف خطأه بسهولة أو انه قد يتغاضى عن تلك الأخطاء أو يصححها

_تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن مهارات مختلفة كأن يجمع التلميذ عشرين كلمة تنتهي بالتاء المربوطة و هكذا .

_ الاهتمام باستخدام السبورة في تفسير معاني الكلمات الجديدة و ربط الإملاء بالمواد الأساسية

_محاولة كتابة التلاميذ للكلمات من الذاكرة,كما يلاحظ أن زمن الحصة بين 15-20 دقيقة و تراجع في بداية كل حصة الكلمات السابقة مع مراجعة عامة في كل أسبوع و تسجيل الأخطاء حسب الحروف الأبجدية في مذكرة خاصة به (2)

_معاجلة ظاهرة ضعف القراءة عند التلاميذ

---

(1)ينظر: راتب عاشور المهارات القرآنية و الكتابة , طرائق تدريبها و استراتجيتها, دار المسيرة للنشر و التوزيع, ط1 2005, ط2 2009,ص359

(2)فهد خليل زايد:أساليب تدريس اللغة العربية ص 110

_متابعة الأولياء لأولادهم و ذلك عن طريق ربط المدرسة بالبيت, وكذا بتوجيه تقارير تبين مدى تقدم التلميذ في كل مادة , ومادة اللغة العربية تتمثل في الكتابة و القراءة بشكل خاص

_تهجي التلاميذ الكلمة ثلاث مرات مع الإشارة إلى حروف التهجئة بصوت عال

_الحرص على سلامة مدرسي اللغة العربية من عيوب النطق

_ أن يكون صوت المدرس واضحا و سرعة ملائمة في التملية

_التدريب على الكتابة و ذلك بطلب التلاميذ كتابة موضوعات على أن يراعي التبسيط في الواجب المنزلي, كما يطلب من التلاميذ كتابة الموضوع الذين يميلون إليه و تصحيح هذه الأعمال مع التركيز على الأخطاء الجماعية و كتابتها على السبورة و طلب تهجئتها و كتابتها على كراساتهم (1)

_تنويع طرق تدريس الإملاء لطرد الملل معا مراعاة الفروق الفردية

_تدريب العين على الرؤية الصحيحة للكلمة

_ أن يقرا المعلم النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها

_تخصيص دفاتر لضعاف التلاميذ تكون في معيتهم كل حصة

_ أن يعتني المعلم بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف و لاسيما الحروف المتقاربة في مخارجها الصوتية و في رسمها

_ الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها المعلم في الحصة

---

(1)ينظر: حسين سليمان قورة: تعليم اللغة العربية ص140

خاتمة الفصل

ففي الأخير يمكن القول أن الأخطاء الإملائية الشائعة من الظواهر المزعجة للمعلمين و أولياء أمورهم , و يسبب الكثير من المتاعب المستقبلية للتلاميذ سواء أن كان ذلك أثناء كتابتهم خطابا لصديق أو تقديمهم اختبار لمادة علمية,لذا يجب التركيز على هذه الظاهرة , وهذا التركيز لا يأتي إلا بالتصرف على نقاط الضعف و أسبابه ومن ثم تقديم أفصل السبل و أيسرها , و العلاج فيها لا يكون عن طريق النصح و الإرشاد أو التوجه بالتوصيات فقط , وإنما لابد من تطبيق هذه الطرق العلاجية على أرض الواقع , وهذا ما خصصنا فيه في الفصل الأول

الفصل الثاني:

التعبير و دوره في تفعيل الإملاء لدى طور السنة الخامسة ابتدائي:

توطئة

1/مفهوم التعبير:

أ/ لغة

ب/ إصطلاحا

2/أنواع التعبير

3/أهمية التعبير في طور السنة الخامسة ابتدائي

خاتمة الفصل

توطئة

يعد التعبير من أهم النشاطات الدراسية , و إتقانه هو الغاية في حد ذاتها , وان كان فرعا من فروع اللغة العربية إلا انه الثمرة و المحصلة النهائية لها في الوقت الذي شكل الفروع الأخرى سواقي و روافد تمده النصوص الأدبية بالثروة اللغوية من مفردات و أساليب تطبقها قواعد اللغة , كما يستمد من قراءته مادته و افكاره, وهكذا يصبح التعبير ببعديه اللفظي و المعنوي ضرورى حتمية يسمارسها المتعلم داخل اقسام الدراسة و خرجها فهو نشاط يتخطى حدود الومان و المكان .

وهنا تطرقنا بالتحديد إلى: تعريف التعبير

انواع التعبير

واهداف التعبير في الطور الابتدائي (السنة الخامسة ابتدائي نموذجا)

مفهوم التعبير : ا/ لغة: جاء في مادة (ح, ر, ر) ,"يحرر تحرير الكتابة, إقامة حروفها ,و إصلاح السقط [1] وأيضا بمعنى الكتاب و غيره تقويمه "[2] كما ورد في الوسيط في مادة (ع, ب, ر) "عما في نفسه و عن فلان: أعرب و بين بالكلام, و املكه الرؤيا:فسها و فلان:أبكاها و يقال عبر عينه: أبكاها "[3] و قد يقصد من التعبير البيان مصادقا لما جاء في القران الكريم, ففي قوله تعالى:<<إِنْ كُنْتُمْ لِرُؤْيَا تُعَبِرُونْ>> [4] وفي قوله:<< الرحْمنْ 1 علمَ القرانْ 2 خَلَقَ الإِنْسَانْ 3 علمَهُ البَيَان 4 >> [5] و كل هذه المصطلحات معمول بها في المدارس التعليمية, إلا أن اللفظ الأكثر المعمول به في المدارس التعليمية هو مصطلح "التعبير"

---

(1)ابن منظور,لسان العرب, مادة (ع, ب, ر) ج 5ص 184

(2) ابن منظور , لسان العرب, مادة (ح , ر, ر) , ج5 ,ص184

(3) إبراهيم مصطفى و الآخرون , معجم الوسيط , المكتبة الإسلامية , استانبول ,تركيا , 1982 , ج1 , ص580

(4) سورة يوسف الآية 43

(5) سورة الرحمان الآية 1, 2, 3, 4

و يقصد بيه لغويا عما في النفس من أفكار و ايداءات داخلية , فيقال :"عبر عما في نفسه أعرب, عبر عن غيره فأعرب عنه" (1)

ب/ اصطلاحا : ففي مفهومه العام و الشامل هو الإيضاح و الإبانة و الإفصاح عما يختلج النفس من شعور و أحاسيس , يعبر عنها بأي وسيلة من الوسائل التعبيرية سواء كانت الرسم اللغة ,التمثيل ,الموسيقى و غيرها , و لكل وسيلة دراستها و علومها (2) , و لكن مفهومنا للتعبير في ضوء التدريس هو الإفصاح عما في النفس من أفكار و مشاعر بإحدى الطرق السابقة و خصوصا باللفظ (المحادثة) أو الكتابة , فالتعبير يكون بالنسبة للتلميذ لفظا يعبر عما يجول بخاطره في نفس الوظيفة و عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث و أو الكاتب و عن مواهبه و قدراته و ميوله (3)

فالتعبير احد فنون الاتصال اللغوي و فرع من فروع المادة اللغوية, و التعبير الواضح السليم

---

(1)الفيروز أبادي, القاموس المحيط, ج1 , دار إحياء التراث ,بيروت, لبنان .ط1907, ص609

(2) ينظر, احمد محمد هديري أبو بكر علي عبد العظيم , التعبير اللغوي و مفرداته و ترتيبه , مكتبة ابن سينا للنشر و التوزيع و التقديم , د ت د ط, 7

(3)زكريا إسماعيل , طرق تدريس اللغة العربية و دار المعرفة الجامعية , دار السويس ,مصر ,2005م , ص173

غاية أساسية من تدريس اللغة. و كل فروع اللغة وسائل لخدمة هذه الغاية و تحقيقها, لذلك فهو جدير بأكبر قدر من عناية المعلم (1)

وأيضا هو تدفق الكلام على لسان المتكلة ,أو الكاتب ,فيصور ما يحس به ,أو ما يفكر به ،أو ما يريد أن يسال أو يوضح عنه ,والتعبير إطار يكتنف خلاصة المقروءة من فروع اللغة و آدابها و المعارف المختلفة (2)

و قد عرفته هدى صالح على انه " مجموعة الاداءات التي يقوم بها الطلاب أثناء الكتابة لتكون كتابتهم دقيقة و صحيحة و مترابطة (3) حتى يمتلك الفرد القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس الكامن داخل الفرد أو الشخص .كما يرى أللقاني فالتعبير عنده هو " ترجمة الأفكار و المشاعر الكامنة بداخل الفرد تحدثا و كتابة بطريقة منظمة و منطقية, مصحوبة بالأدلة و البراهين, التي تؤيد أفكاره ة أداءه اتجاه موضوع معين أو مشكلة معينة "(4)

---

(1)زين كامل الخويسكي ,المهارات اللغوية,دار المعرفة الجامعية ,قناة السويس ,2009م ,ص11

(2)سميح أبو مغلي , الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ,دار البداية الأردن , ط1 ,2005 ,ص57

(3)هدى صالح: الأنشطة اللغوية ة أثرها على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول ثانوي ,رسالة ماجستير ,كلية العربية ,جامعة عين الشمس ص99

(4)فراس السليتي , فنون اللغة ,المفهوم ,الأهمية , المعوقات ,البرامج التعليمية و عالم الكتب الحديثة و جدال للكتاب العالمي ,عمان ,الأردن ,ط1 ,2008 ,ص77

بلغة تحترم النظم اللغوية نحوا و صرفا, ومعجما, سواء بلغة السماع أو التحدث أو القراءة أو الكتابة.

حيث تعددت تعريفات الدارسين للتعبير, فمنهم من استخدم كلمة التعبير, ومنهم من استخدم كلمة الإنشاء, ولكنها غالبا ما كانت تحمل المعنى نفسه في نهاية الأمر, ومن ضمن هذه التعريفات:

1/ هو إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من أفكار و معان على أن يكون ذلك بلغة صحيحة و بأسلوب جميل يشيع السرور في النفس.

2/ هو علم تقود المعرفة به إلى القدرة البيانية على الإفصاح عن المعاني ببساطة و عن الألفاظ الملائمة, و هذا لا يتم إلا عن طريق إيداع العبارة المشرفة في الأسلوب, و انتقاء اللفظة المناسبة, و الالتزام بالتنسيق المعتمد و تدل كلمة الإنشاء حديثا على كل عمل أدبي له سمات الأدب و مزاياه من صور و عاطفة و خيال و فكرة (1)

انواع التعبير:

هناك أنواع عديدة من التعبير, فعادة ما أصبحنا نعرف أن هناك تعبير شفهي و تعبير حر ,

---

(1)فراس السليني, فنون اللغة المفهوم الأهمية, المعوقات, البرامج التعليمية , عالم الكتب الحديثة وجدال للكتاب العالمي , عمان الأردن ط1, 2008م

و تعبيرا بالصور و تعبير بالقراءة, وهناك من يحصرهم في نوعين: تعبير كتابي وظيفي, و تعبير كتابي إبداعي:

ا/ التعبير الشفهي: هو التخاطب الذي يكون بين المعلم و المتعلم شفاهة, وظيفته زيادة القدرة على تنظيم الأفكار و اختيارها, مجزأ هوا الآخر إلى فروع

ب/التعبير الحر: هو بمثابة توضيح السبيل و الطريق للمتعلم, حيث يترك له الحرية بان يتحدث عن "أي موضوع يختاره هو و يكون دور المتعلم هنا توجيهيا" (1) أي هو اختيار حر للمتعلم تلقائيا.

ج/التعبير بالصور: المعرضة على المتعلم, حيث يتم فيه عرض مجموعة من الصور يتم التحاور و النقاش بين المعلم و المتعلم لكي يكشف مهاراتهم التعبيرية, ومدى انتقائهم للصور الهادفة, و دورها هو معرفة مدى تركيز المتعلم و حثه لاختيار موضوعه الذي يميل إليه

د/التعبير بالقراءة: حيث يقدم المعلم للمتعلم مجموعة من القصص أو الموضوعات أو سرد السيرة الذاتية للمتعلم شفهيا كتكملة, أو تعلي على تلك القصة أو موضوع عم طريق استعمال عنصر التشويق, حتى يتمكن المتعلم من رسم خطوط الأساسية للأفكار الواردة في تلك النصوص أو الموضوعات .

---

(1)ينظر طه علي حسين الدبليمي, اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها (م س) ص139

كما يمكن حصر هذه الفروع إلى نوعين هما:

ا/التعبير الكتابي الوظيفي (النفعي): يفي بمتطلبات الحياة و شؤونها المادية و الاجتماعية, فهو مهارة"مطلوبة و ضرورية للإنسان العادي, و للإداري, وهي رابطة الفرد بمجتمعه و بمتطلبات مهنته, و بقضاء حوائجه اليومية" (1) و هذا النوع يأخذ طابع الرسائل الإدارية, التقارير, الأعمال اليومية, الاجتماعات...

ب/التعبير الكتابي الإبداعي (الإنشائي):يعني الطالب على التعبير عن نفسه و تصوير مشاعره تعبيرا و تصويرا يعكسان ذاتيته و يبرزان شخصيته, يكون عن طريق "التعبير عن العواطف و الخلجات النفسية و الإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ و نسق جميل" (2) و يتمثل هذا النوع في استعمال عبارات التزويق و التنميق من محسنات بديعية, و صور بيانية جميلة كالتشبيه و المجاز و الاستعارات و هذا النوع من التعبير له إطارين, إطار نثري وظيفته "تغذية الخيال و صقل الذوق و استثارة المشاعر, كما يبعث البهجة و السرور في النفس" (3)

---

(1)محمد رجب فضل الله, عمليات الكتابة الوظيفية و تطبيقاتها, تعليمها و تقويمها. عام الكتب للنشر, القاهرة, ط2003, 1, ص21

(2)طه و سعاد عبد الكريم الوائلي, طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير (م س) , ص92

(3)ينظر, سهيلة محسن كاظم الفتلاوي, المناهج التعليمية و التدريس الفاعل, دار الشرق, د.ط, ط2006, ص12

اهمية التعبير عند السنة الخامسة ابتدائي:

يعد تعليم التعبير الكتابي غاية و وسيلة في حد ذاته لاعتباره حلقة الواصل بين جميع الأفراد و المجتمعات و البيئات "و غيرة ممكن تفصله عنهم المسافات الزمنية و المكانية" (1) ولكي تكتمل الأهمية لابد من توافر الوسائل التي تساعد على التعبير الصحيح و الفصيح, ومن بين هذه الوسائط نجد "المطالعة التي تزود القارئ بالمادة اللغوية و الثقافية, و النصوص منبعا للثروة الأدبية, و أيضا القواعد النحوية وسيلة لصون اللسان و القلم عن الخطأ, وادا كان الإملاء وسيلة لرسم الكلمات و الحروف رسما صحيحا فإن التعبير غاية من هذه الفروع المجتمعة و هو تحقيق هذه الوسائل" (2)

إن التعبير يظهر مكونات و قدرات شخصية الكاتب أو المعبر و نوعية ما يكتب و جودتها و الوسائل المستعملة في ذلك, كالمدة الزمنية للكتابة أو التعبير و استغلال المراجع و الكتب المستعملة و اللغة المستخدمة

---

(1)عبد العليم إبراهيم, الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية دار المعارف, القاهرة مصر, ط14, د ت ,ص151

(2)ينظر, سعاد عبد الكريم الوائلي, طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين النظري و التطبيق (م . س) ص32

"فالتعبير الكتابي نشاط إدماج هام للمعارف اللغوية المختلفة و مؤشر دال على قدرة المتعلم على تحويل هذه المعارف و توظيفها في وضعيات جديدة" (1) و يقصد بالمعارف اللغوية كل من الإملاء, المفردات اللغة, الجمل, المطالعة, الأفكار...

ويمكن حصر أهمية التعبير الكتابي في النقاط الآتية:

*انه وسيلة لاتصال الفرد بغيره.

*التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاتيته و شخصيته.

*انه يغطي فنين من فنون اللغة, هما الحديث و الكتابة.

*تعزيز ثقة المتعلم بنفسه.

*يساعد على سرعة التفكير و لملمة الموضوع و تنسيق بين المواضيع .

*إدراك استخدام الأساليب اللغوية و تعليم اللغة.

*توظيف قواعد النحو و الصرف و الإملاء أثناء التعبير.

*كسب الخبرة و القدرة و الكفاءة و الأداء, قد توصل المتعلم من كتابة نصوص سردية و شعرية, أي تشجيع على الإبداع.

---

(1)سهيلة محسن كاظم الفتلاوي, المنهاج التعليمي و التدريس الفاعل (م س) ص15

خاتمة الفصل

وفي الأخير يمكن القول أن التعبير هو نشاط تقييمي تقويمي لا يقدم بطريقة عشوائية , بل يراعى فيه مستوى الإتقان لان الحكم فيه ينصب على اكتساب التلميذ القدرات التي تمكنه من استيعاب و تعبئة المعارف التي اكتسبها طيلة مشواره الدراسي ,و توظيفها في ما يصادفه من وضعيات مختلفة أو امتحانات التي يجتازها ,وكل هذا لنصل بالتلميذ إلى شاطئ الأداء الكتابي و اللغوي السليم و تضييق الهوة بين اللغة الفصحى و العامية, بتعويد التلاميذ على استعمال اللغة الفصيحة في المواقف المختلفة

الخاتمة

الخاتمة:

من خلال بحثنا الذي هو تحت عنوان الأخطاء الإملائية الشائعة في مادة التعبير لطور السنة الخامسة ابتدائي.

توصلنا إلى نتائج و حلول أهم الأسباب التي تؤدي إلى وقوع المتعلمين في الأخطاء الإملائية و إلى اقتراحات حول كيفية تدريس اللغة العربية وهي كالتالي:

_لابد من التركيز على تعليم اللغة العربية في الطور الابتدائي لأنها المرحلة القاعدية الأولى التي يتم تعليم اللغة تعليما سليما

_أن يعمل الأستاذ جاهدا على التحدث باللغة العربية داخل القسم و خاصة الفصحى حتى يتعود التلاميذ عليها و يتمكن من ممارسة المهارات اللغوية كالقراءة و الإملاء

_تشجيع المعلم للتلاميذ و تحفيزهم بالبحث و إعداد الأنشطة كالمجلات المدرسية وحب المطالعة, و ممارسة المسرح باللغة العربية الفصحى , حتى تنمو لدى التلاميذ ثروة لغوية تساعدهم في اجتناب و تقليل الأخطاء الإملائية , أي التعود يساعد على معرفة الكلمات و حفظها و تخزينها و الرجوع إليها عند الحاجة

_يجب على الأستاذ دفع التلاميذ إلى التعود على الكتابة الصحيحة حتى يصل في نهاية التعليم الابتدائي إلى إتقان اغلب المهارات الإملائية.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع:

*القران الكريم

المصادر و المراجع العربية:

1_ابن فارس معجم مقاييس اللغة, دار الفكر ط6, 1997م

2_البستاني (عبد الله ألبنياني) فاكهة البستان, المطبعة الامريكاتية , بيروت 1930

3_الزبيري محمد مرتضى, تاج العروس, منشورات مكتبة العيلة بيروت

4_ينظر: طه حسين الدليمي: الطرق العملية في تدريس اللغة العربية دار النشر و التوزيع

5_خالد السنداوي و الآخرون, الدليل المساند لدروس الإملاء ط2012 , دار زهدان للنشر,عمان

6_شحاته حسن: تعليم الإملائي في الوطن العربي , أسسه و تقويمه و تطويره, الدار المصرية اللبنانية, بيروت ط1962

7_فضل الله محمد رجب, الاتجاهات التربوية المعاصرة في اللغة العربية, عالم الكتب , القاهرة,ط1,1997

8_فهد خليل زايد, الأخطاء الإملائية الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية, دار اليازودي العلمية للنشر و التوزيع, الأردن , عمان , 2006

9_العسكري (أبو هلال) الفروق في اللغة, الدار العربية للكتاب تونس

10_ابن جني الخصائص , علي نجار , دار الكتابي, العربي , بيروت ج1

11_راشد بن محمد شعبان, أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار و الكبار, فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر, الرياض, 1429,ط2

12_بيان محمد فتاح , محاضرة في أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة البحوث و الرسائل و الأطروحات , جامعة الانبار , كلية الأدب , قسم اللغة العربية

13_ينظر: راتب قاسم عاشور, تدريس اللغة العربية بين النظرية للتطبيق

14_محسن علي عطية تدريس اللغة العربية في ضوء الفعاليات الأدبية , دار المناهج للنشر و التوزيع , عمان الأردن

15_عبد العزيز نبوي , أساسيات اللغة العربية الكتابة الإملائية و الوظيفية و النحو الوظيفي

16_فوائد لغوية : مؤسسة المختار للنشر و التوزيع, ط1424,2004,2

17_ينظر: عبد الفتاح حسن البجة, أساليب تدريس مهارات اللغة العربية

18_فهد خليل زايد: دراسة الأخطاء الشائعة في المرحلتين الابتدائية و المتوسطة, اسبابها و طرق علاجها, وزارة التربية, بدولة الكويت 1996

19_راتب عاشور: المهارات القرانية و الكتابية , طرائق تدريسها و استراتجيتها, دار المسيرة للنشر و التوزيع, ط1, 2005, ط2009,2

20_ينظر حسين سليمان فورة, تعليم اللغة العربية

21_ابن منظور لسان العرب

22_إبراهيم مصطفى و الآخرون ,معجم الوسيط, المكتبة الإسلامية استانبول تركيا 1982,ج1

23_الفيروز أبادي, القاموس المحيط, ج1, دار إحياء التراث, بيروت, لبنان, ط1997

24_ينظر: احمد محمد هديري أبو بكر علي عبد العظيم , التعبير اللغوي و مفرداته و ترتيبه, مكتبة ابن سينه للنشر و التوزيع و التقدم دت,دط

25_زكريا إسماعيل, طرق تدريس اللغة العربية , دار المعرفة الجامعية,دار السويس,مصر 2005م

26_زين كامل الخويسكي, المهارات اللغوية, دار المعرفة,قناة السويس 2009م

27_سميح أبو مغلي, الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية, دار البداية, الأردن,ط1,2005

28_هدى صالح: الأنشطة اللغوية و أثرها على تنمية بغض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الاول ثانوي,رسالة ماجستير , كلية العربية جامعة عين الشمس

29_أللقاني احمد حسين و علي جميل , معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج و طرق التدريس,عالم الكتب الحديثة و جدال الكتاب العالمي عمان, الأردن, طبعة1, 2008م

30_فراس ألسليمي , فنون اللغة المفهوم الأهمية , المعوقات, البرامج, عالم الكتب الحديثة و جدال الكتاب العالمي , عمان, الأردن ط1,2008

31_ينظر: طه علي حسين الدليمي,اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها(م-س)

32_محمد رجب فضل الله, عمليات الكتابة الوظيفية و تطبيقاتها و تعليمها, و تقويمها, عالم الكتب للنشر, القاهرة, ط2003

33_طه و سعاد عبد الكريم الوائلي, طرق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير(م_س)

34_ينظر: سهيلة محسن كاظم الفتلاوي, المناهج التعليمية و التدريس الفاعل , دار الشرق,عمان,ط2006

35_عبد العليم ابراهيم , الموجب الفني لمدرسة اللغة العربية, دار المعارف , القاهرة, مصر, ط14 دت

الفهرس

الفهرس :

شكر و عرفان..... 02
إهداء..... 03
مقدمة 04
الفصل الأول : الإملاء و أهم قواعده 09
1-توطئة 10
2-مفهوم الإملاء 11
3-الأخطاء الإملائية الشائعة 15
أ- مفهوم الأخطاء الإملائية الشائعة 15
ب- أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة 16
ج-أسباب الأخطاء الإملائية الشائعة 18
د- علاج الأخطاء الإملائية الشائعة 21
4-خاتمة الفصل 23
الفصل الثاني: التعبير و دوره في تفعيل الإملاء لدى طور السنة الخامسة ابتدائي 24
1-توطئة 25
2-مفهوم التعبير 26
3-أنواع التعبير 29
أ- التعبير الشفهي 30
ب-التعبير الحر 30
ج-التعبير بالصور 30
د- التعبير بالقراءة 30

4-أهمية التعبير عند السنة الخامسة ابتدائي 32
5-خاتمة الفصل 34
خاتمة 35
قائمة المصادر و المراجع 37
الفهرس 41