

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique  
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -  
X•ⓉV•٤X •KII٤ C•K:IA •II•K•X - X:Ⓣ٤O:t -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة أكلي محمد أولحاج  
- البويرة -  
كلية الآداب واللغات

Faculté des Lettres et des Langues

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص: لسانيات عامة

دور القنوات التلفزيونية في تطوير الملكة اللغوية عند الطفل قناة  
"سبيستون" أنموذجا

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس

إشراف الأستاذ: بوتمر جميلة

إعداد الطالب:

- رميلي عقيلة
- بالطيب دلال

السنة الجامعية:

2020 - 2019

## شكر وعرافان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد:

نشكر الله تعالى على فضله حيث وفقنا لإنجاز هذا العمل المتواضع فله الحمد أولاً  
وآخرًا

كما نتقدم بشكر أولئك الأخيار الذين مدوا لنا يد العون خلال هذه الفترة وعلى رأسهم  
أستاذتنا المشرفة بوتر جميلة التي لم تبخل علينا بالحث والتوجيه في إنجاز مذكرتنا  
المتواضعة فلها منا كل التقدير والشكر والعرافان حفصها الله ورعاها.

## إهداء

بعدهما وفقنا الله عزو جل إتمام هذا العمل المتواضع أتقدم بإهدائه إلى التي باركها الله  
وجعل الجنة تحت أقدامها وأغرقتني في بحر عطفها وحنانها أمي الغالية حفصها الله  
وأطال في عمرها.

إلى الذي رباني على الفضيلة والأخلاق أبي العزيز أطال الله في عمره .

إلى إخوتي فيصل- وليد- عبد القادر .

إلى صديقتي الغالية -سماح.

دون أن أنسى زميلتي التي رافقتني طيلة إنجازي لهذا البحث دلال.

عقيلة

## إهداء

أهدي هذا العمل إلى:

من ربتي وأنارت درب طريقي واعاننتي بالصلوات والدعوات على عمل الخير إلى من  
أفضلها على نفسي إلى أعلى إنسان في الوجود أُمِّي حبيبتِي الغالية حفِضها اللهُ ورعاها  
وسدد خطاها وجعل الجنة مثواها.

من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه إلى من لبي  
كل طلباتي أُمِّي الكريمة أدامه اللهُ ورعاها.

من كانوا ملاذي وملجئي إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات إلى من سأفنتهم  
إخوتي وأخواتي الأعزاء.

إخوتي مهدي - عبد الغني - زين الدين.

أخواتي إيمان - صباح - بشرى - زينب.

أبناء أخواتي ياسمين - فوضيل - داوود.

إلى كل من يتمنى لي الخير والسعادة من الأهل والأصدقاء.

إلى التي رافقتني في إنجاز مذكرتي عقيلة.

دلال

## مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من المراحل المهمة التي نالت اهتمام الباحثين والمفكرين عبر مختلف فروع المعرفة البشرية ، ولهذا حظيت بالعديد من الدراسات العلمية في شتى المجالات خاصة الجانب اللغوي منها، وهذا لارتباط اللغة بمختلف مجالات الانسان ، واهتمام علماء اللسانيات خاصة بدراساتها سواء في الشكل ، أو من حيث طرق اكتسابها وتعلمها ونمو مفرداتها.

فالبداية الأولى للملكة اللغوية تكون في مرحلة الطفولة ، وهي عبارة عن تمهيد لإعدادهم حتى يكونوا قادرين على التمكن اللغوي والتعبير بلغة سليمة.

تلعب وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون دورا هاما في تطوير المستويات اللغوية لدى الطفل، من خلال الانطلاقة السليمة في تعليم اللغة.

وتكتسي وسائل الإعلام خاصة التلفزيون أهمية بالغة في حياة الطفل نتيجة لتطورها وانتشارها الواسع، لاعتباره قوة مؤثرة في حياة الإنسان المعاصر إذ أنه من الصعب قضاء اليوم دون مشاهدة التلفزيون، باعتبارها تكون الصور الذهنية عند الصغار والكبار عن المواقف والأحداث أي أنها تؤثر في طريقة إدراكهم للأمور.

فالتلفزيون يعتبر من الوسائل الأكثر ارتباطا بحياة الطفل، نظرا لما له من تأثير لغوي، فهو من الوسائل التي تساهم في إنماء ثروة الطفل اللغوية.

ونظرا لأهمية هذا الموضوع ، اخترنا أن يكون بحثنا في هذا المجال حيث انحصرت دراستنا حول دور القنوات التلفزيونية في تطوير الملكة اللغوية عند الطفل ، وهذا ما جعلنا نتساءل مامدى تاثير القنوات التلفزيونية في لغة الطفل، والسبب الذي جعلنا نختار هذا الموضوع هو محاولة تبيان أهمية وسائل الإعلام في تأثيرها على الملكة اللغوية عند الطفل، لذا ارتأينا أخذ البرامج التي تبثها قناة سبيستون كنموذج لبحثنا.

وعلى الرغم من الصعوبات التي تعرضنا لها في إنجاز بحثنا هذا خاصة فيما يخص الجانب التطبيقي بسبب الظروف الاستثنائية التي مرت بها البلاد جائحة كورونا.

وإماما بتفاصيل الموضوع ، استهلينا بحثنا بمقدمة تشمل النقاط الأساسية للبحث ، ثم أدرجنا فصلين ،تناولنا في الفصل الأول الجانب النظري ،والذي ينقسم بدوره إلى مبحثين الأول بعنوان التلفزيون تعريفه خصائصه ،مميزاته ،وتأثيراته على الطفل ،والثاني بعنوان الملكات اللغوية أنواعها وآليات اكتسابها .

أما الفصل الثاني فجعلناه للدراسة الميدانية ،أين قمنا بدراسة اللغة التي تبث بها قناة سبيستون برامجها ، وكيف تساعد على اكتساب اللغة، وأخيرا الخاتمة ، وهي عبارة عن حوصلة لأهم النتائج التي توصلنا إليها متبعين المنهج الوصفي التحليلي .

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذة المشرفة بوتر جميلة.

## خطة البحث

دور القنوات التلفزيونية في تطوير الملكة اللغوية عند الطفل قناة سبيستون أنموذجا

مقدمة.

### الفصل الأول نظري.

مفاهيم ومصطلحات عامة حول القنوات التلفزيونية والملكات اللغوية.

المبحث الأول القنوات التلفزيونية مميزاتها خصائصها وتأثيراتها على الطفل.

تعريف القنوات التلفزيونية.

مميزات وخصائص القنوات التلفزيونية.

مدى تأثير القنوات التلفزيونية على الأطفال وأهميتها.

البرامج الموجهة للأطفال.

المبحث الثاني الملكات اللغوية أنواعها وآليات اكتسابها.

الملكة اللغوية تعريفها.

أ - عند العرب.

ب- عند الغرب.

أنواع الملكات اللغوية.

بعض الممارسات اللغوية الخاطئة.

### الفصل الثاني تطبيقي.

دراسة ميدانية لقناة سبيستون للأطفال.

تحديد المدونة وتقديمها.

تحديد العينة.

تحليل المدونة وإحصاء الملكات.

قائمة المصادر والمراجع.

خاتمة



## 1) الفصل الأول نظري:

### 1) المبحث الأول القنوات التلفزيونية مميزاتا خصائصها وتأثيراتها على الطفل:

#### 1-1-1- تعريف القنوات التلفزيونية:

هي وسيلة اتصال عبر الأقمار الصناعية ، وتستقبل بواسطة طبق القمر الصناعي وجهاز استقبال، ويشير الطبق إلى قمر صناعي محدد، وتنتقل الإشارات المرسله ضمن نطاق تردد معين بحيث يتم استلامها بواسطة أحد المستقبلات المضبوطة على نطاق تردد القمر الصناعي، ويقوم المستقبل بإعادة بث الإشارات إلى الأرض، ولكن في نطاق ترددات مختلفة، أوهي تلك الترددات التي تلتقط من قبل قمر محدد وتبث من مركز البث الخاص بها لكل من يستقبلها خلال طبق خاص<sup>1</sup>.

وتعرف أيضا على أنها قيام الأقمار الصناعية بالنقاط البث التلفزيوني في بلد من البلدان وبثه مباشرة إلى أماكن أخرى تبعد عن أماكن البث الأصلي مسافات بعيدة تحول دون التقاط البث دون وسيط.<sup>2</sup>

هي مد الحدود الاتصالية إلى ما وراء الحدود الجغرافية والسياسية فيصرف النظر عن الظروف المكانية والعوائق الطبيعية وبعد المسافات.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> سالم القحطاني، أثر القنوات على النشئ رسالة ماجستير، السودان، 2007 ص 87.

<sup>2</sup> ناصر سليمان العمر، البث المباشر حقائق وأرقام، ط1 ، دار الوطن، الرياض، 2007

،ص 13.

<sup>3</sup> محمد ناصر عبد الباسط الإعلام الفضائي والهوية الثقافية د ط دار المعرفة الجامعية الإسكندرية

2012 ص 47

وتعرف كذلك على أنها منصة إعلامية خاصة بدولة ما أو بمؤسسة متخصصة في مجال الإعلام، تهدف إلى تقديم محتوى معين، أو مجموعة من المجالات الإعلامية والتلفزيونية المتنوعة.<sup>4</sup>

## 1-2- مميزات التلفزيون:

أ- إيجابيات التلفزيون: للتلفزيون إيجابيات في حياة الطفل ومنها مايلي:

- يزيد من ثقافة الطفل نحو العالم والحياة المحيطة به.
- يتعلم من خلال مسلسلات الكبار نسيج الحياة الاجتماعية والعلاقات بين الناس.
- زيادة الحصيلة اللغوية والمفردات والمعاني.
- تزويدهم بمعلومات جديدة والترويح والتسلية ونقلهم بالصورة إلى أماكن لم يشاهدوها وقد يصعب الوصول إليها.
- تعليمهم لغات جديدة وترسيخ قيم المجتمع كالتعاون وروح الانتماء والصدق واحترام الوالدين.
- تقديم خبرات تنمي خياله.
- تساعد الطفل على تطوير ذكائه واستخدام عقله وتفكيره لحل المشكلات.<sup>5</sup>
- تنمية الحصيلة اللغوية واكتسابهم لمهارة استخدام اللغة العربية الفصحى.
- إسهام التلفزيون في إظهار القدرة التخيلية لدى الطفل.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup><https://ar.m.wikipedia.org>

<sup>5</sup> مصطفى حميد كاظم الطائي، التقنيات الإذاعية والتلفزيونية وأهميتها في التعليم، ط 1، دار الوفاء، الإسكندرية، 2007، ص 120 .

<sup>6</sup> ينظر مصطفى حميد كاظم الطائي، التقنيات الإذاعية والتلفزيونية وأهميتها في التعليم، ص 120 .

## ب-سلبيات التلفزيون:

- التأثير على العقيدة والدين، لأن معظم الجهات المسؤولة عن أفلام الكرتون هي يابانية أو أمريكية.
- إرهاق العينين والتعب الجسدي، نتيجة الجلوس الطويل بشكل غير مريح.
- قتل الخيال عند الطفل لوجود الأفلام الخيالية.
- الجلوس الكثير أمام التلفاز يؤدي إلى العزلة عن الآخرين.
- استخدام العنف والقوة كوسيلة رئيسية لحل المشكلات.
- الإجرام والانحلال الأخلاقي الذي قد ينجم عن مشاهدة أفلام الكبار.
- الكسل والخمول وقلة الحركة وبالتالي السمنة.
- يقلل من الإبداع والتفكير بشكل مستقل بحيث أن الطفل مجرد متلقي سلبي للمعلومة.
- بلورة بعض الأفكار الخاطئة عن العلاقات الجنسية<sup>7</sup>.

## ج-خصائص التلفزيون:

- ❖ التثقيف والتعليم: للتلفزيون أهمية خاصة في هذين المجالين ، وذلك عائد لقدراته الكبيرة ، ففيه الصورة المسموعة اللون والجاذبية ، والمعروف أن هذه الصورة لها أثرها التعليمي من وضوح الكلمة ، فيؤدي إلى زيادة في فهم المعنى والكلمة نفسها وتوضح ما تتضمنه الصورة من أفكار ودلالات ومعاني ومفاهيم.
- ❖ التربية: لم يقف التلفزيون عند حد التعليم بل تعدى إلى التربية وصار له دور هام في تربية الجمهور، وخاصة الاطفال والمتمثل في تربية العقيدة والمبادئ والأخلاق والسلوك والتربية الفنية والجمالية.

---

<sup>7</sup> عمرو محمد سامي الكريم، الفضائيات العربية ومتغيرات الفصل أعمال المؤتمر العلمي الاول

للأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام ، د ط، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2005 ص

- ❖ التلفزيون أداة مسلية في تناول الطفل ،ذلك أن الموسيقى والألوان والأشكال الجذابة التي يعرضها التلفزيون لها أثر في جذب انتباه الطفل والسيطرة على مدركاته<sup>8</sup>.
  - ❖ يمتاز جهاز التلفزيون بسهولة وصوله إلى أي مكان مما ييسر على المتفرجين الوقت والجهد والنقل.
  - ❖ وسيلة مناسبة لعرض الإعلانات، مما يكسبه خاصية إعلامية تساعد على نجاحه وإقبال الناس على مشاهدته.
  - ❖ يمتلك التلفزيون الإمكانيات الفنية التي تتيح له اختصار الزمن بين حصول الحدث وعرضه على الناس.
  - ❖ يقدم للمدارس نماذج وأنماط ناجحة في طرق التدريس ،يمكن أن تفيد المدرس أو كعامل تدريب على استخدام طرق وأساليب جيدة في التدريس<sup>9</sup>.
- 1-3- أهمية التلفزيون ومدى تأثيره الإيجابي على الأطفال:**

يتميز التلفزيون بأن له أهمية خاصة في مجال التثقيف، وترجع إلى عدة عوامل نشير إلى أهمها فيما يلي:

يجمع بين الكلمة المسموعة والصورة المرئية، مما يزيد في قوة تأثيره ومدى فائدته التثقيفية، لاعتماده على وسيلتين من وسائل التثقيف، يستخدمها في وقت واحد.

رغم أن الوسيلة التعليمية تتنوع بين سمعية وبصرية، إلا أنه من المعروف أن الوسيلة الإيضاحية التي تعتمد على أكثر من حاسة من حواس الطفل يكون أثرها التعليمي أكثر جدوى وعمق ودواما من الوسيلة التي تعتمد على حاسة واحدة فقط، نجد أنه في الحالة

<sup>8</sup> إيمان البقاعي، المتقن في الآداب والأطفال والشباب لطلاب التربية ودور المعلمين، ط1، دار النشر باسيل، بيروت، ص 314 .

<sup>9</sup> عبد الفتاح أبو المعالي، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقيفهم، ط 1، دار الشروق للنشر والتوزيع -عمان، 2006، ص 77 .

الواحدة يدعم كل الآخر ويكمله. فبالنسبة للتلفزيون نجد أن الصورة تزيد من وضوح الكلمة ومدى فهم معناها، كما أن الكلمة توضح ما تتضمنه الصورة من أفكار ومعان، مما يساعد في النهاية على سهولة استيعاب الرسالة الموجهة إلى الطفل عن طريق هذه الوسيلة.

فالتلفزيون بفضل ما يقدمه من صور صوتية مباشرة، تعبر بوضوح عن مضمون الرسالة المعروضة، يتفوق على وسيلة الكلفة المطبوعة التي تحتاج إلى إعادة تكوينها في صورة ذهنية قد تشوه أو تقصر عن التعبير عن الخبرة المباشرة التي تضعها.

إن المادة المعروضة بوسيلة التلفزيون، تمثل أقرب بديل للخبرة الحقيقية لاسيما إذا كانت الرسالة المقدمة من الملون، فالطفل الذي لم يشاهد طوال حياته سفينة فضاء، أو قبيلة من القبائل الإيسكيمو، لا يمكنه أن يحصل على بديل لهذه الخبرة على شاشة التلفزيون بشكل لا يختلف عن الخبرة الطبيعية التي لا تتوفر له لسبب أو لآخر<sup>10</sup>.

إن التلفزيون يتميز بقدرة خاصة على جذب الأطفال في المرحلة الابتدائية إلى المشاهدة بفترة يومية قد تساوي في أيام الإجازة الصيفية نفس المدة التي يمضيها الطفل كل يوم في المدرسة، فبالتالي فقد أثر التلفزيون تأثيرا إيجابيا على نضج الشخصية، وتنوع الميول.

#### 1-4- البرامج الموجهة للأطفال:

تلعب برامج الأطفال التلفزيونية دورا هاما في تكوين شخصية الطفل من خلال تنمية قدراته التعليمية والثقافية والخيالية والإبداعية على حد سواء، ولهذا نرى جل البلدان المتطورة خصصت شبكات برامج عديدة، تلبي حاجيات الطفل، ولعل من أبرز البرامج الموجهة للأطفال ما يلي:

---

<sup>10</sup> وسيلة طاطا فريدة سعيداني، الوسيط الإعلامي ودوره في تنمية الملكة اللغوية لدى الطفل قناة

## أ-البرامج التلفزيونية التعليمية:

نعني بها برامج المعلومات ،والبرامج ذات الأهداف التعليمية ،التي صممت خصيصا للأطفال، بغية تهيئتهم للمدرسة أو مساعدتهم في مشوارهم الدراسي، ومن أمثلتها برامج [ إفتح يا سمس ] الذي أنتجته مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي ،وبرامج [ المناهل ] الذي أنتجه التلفزيون الأردني وهما نسختان معربتان من برنامجين أمريكيين هما على التوالي sesame streat company et electric

وهناك برامج [سلامتك] للتوعية الصحية، وبرنامج [ قف] للتوعية المرورية، من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي، وهناك أيضا العديد من البرامج التلفزيونية التعليمية التربوية التي تنتجها إدارات الإعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم في الأقطار العربية وهناك محطات خاصة بالبرامج التعليمية، كالقنوات الفضائية المصرية التعليمية على النايل سات Nile sat ومحطة إقرا التابعة ل أرت artوما تقدمه من برامج<sup>11</sup>.

## ب-البرامج التلفزيونية الترفيهية:

هي تلك البرامج التي يشاهدها الأطفال ،والتي لا يكون لها هدف تربوي أو تعليمي واضح ،مثل الرسوم المتحركة، والبرامج الدرامية، المسلسلات والأفلام الرياضية والموسيقية الغنائية والألعاب<sup>12</sup>.

هذه البرامج تحمل في طياتها رسائل هادفة، يستقبلها الطفل بغية الترفيه والترويح عنه ،إضافة إلى تنمية الفكر اللغوي عند الطفل.

---

<sup>11</sup> محمد سعيد فرج، الطفولة والثقافة والمجتمع ، د ط ،منشأة المعارف ،الإسكندرية -مصر ،

1993، ص 80.

<sup>12</sup> محمد سعيد فرج ،المصدر السابق، ص 80.

## 2-المبحث الثاني الملكات اللغوية أنواعها وآليات اكتسابها:

### 2-1- مفهوم الملكة اللغوية:

أ-لغة:

مَلَكُهُ يَمْلِكُهُ مَلِكًا مُتَلَثَّةً، وَمَلَكَةً، مُحَرَّكَةً، وَمَمْلَكَةً، بضم اللام أو يُتَلَثُّ: اِخْتَوَاهُ قَادِرًا عَلَى  
الاسْتِبْدَادِ بِهِ.

وَمَالَهُ مَلِكٌ، مُتَلَثًّا وَيُحَرِّكُ، وَبِضْمَتَيْنِ: شَيْءٌ يَمْلِكُهُ.

وَأَمْلَكُهُ الشَّيْءَ، وَمَلَّكَهُ إِيَّاهُ تَمْلِيكًا: بِمَعْنَى.

وَلِي فِي الْوَادِي مُلْكٌ، مُتَلَثًّا وَيُحَرِّكُ: مَرَعَى وَمَشْرَبٌ وَمَالٌ، أَوْ هِيَ الْبِئْرُ يَحْفَرُهَا وَيَنْفَرِدُ بِهَا.  
وَالْمَاءُ مَلَكٌ أَمْرٌ، مُحَرَّكَةً: لِأَنَّهُمْ إِذَا كَانَ مَعَهُمْ مَلَكُوا أَمْرَهُمْ. وَلَيْسَ لَهُمْ مَلِكٌ، مُتَلَثًّا: مَاءٌ.  
وَمَلَكْنَا الْمَاءَ: أَرْوَانَا. وَهَذَا مُلْكٌ يَمِينِي، مُتَلَثَّةً، وَمَلَكَةٌ يَمِينِي..<sup>13</sup>

وجاء في مقاييس اللغة لابن فارس (مَلَكٌ) الْمِيمُ وَاللَّامُ وَالْكَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى  
قُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ وَصِحَّةٍ. يُقَالُ: أَمَلَكَ عَجِينَهُ: قَوَّى عَجْنَهُ وَشَدَّهُ. وَمَلَكَتُ الشَّيْءَ: قَوَيْتُهُ قَالَ:  
فَمَلَكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي فَوْقَ قَشْرِهَا ... كَغَرَقِي بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ<sup>14</sup>.

ونجد أيضا تعاريف لغوية في معاجم أخرى منها قولهم:

ملكة وهي القدرة والقوة المقبلة ،وهي جمع ملكات ملك ملكا حاز اقتضى حوى ملك في  
قبضته في ملكة<sup>15</sup> ملك وملك أي شئ يملك أي صفة راسخة في النفس<sup>16</sup>.

<sup>13</sup> الفيروز آبادي ،القاموس المحيط ،تح: مكتب تحقيق التراث، ط 8، مؤسسة الرسالة للطباعة

والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2005، ص 954.

<sup>14</sup> ابن فارس ، مقاييس اللغة ، تح: عبد السلام هارون، د ط ، دار الفكر للطباعة والنشر

ج5، ص 351 .

ومنه قد استخلص المعجميون أن دلالة مصطلح الملكة، تدل على القوة والاستبداد والشدة.

ب-اصطلاحاً:

لقد تعددت المفاهيم التي أطلقت على الملكة اللغوية، واختلفت الآراء حولها سواء عند العرب أو الغرب.

ج- عند العرب :

نجد في مقدمتهم شريف الجرجاني إذ يقول الملكة: «هي صفة راسخة في النفس، وتحقيقه أنه تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الأفعال، ويقال لتلك الهيئة: كيفية نفسانية، وتسمى: حالة، ما دامت سريعة الزوال، فإذا تكررت ومارستها النفس حتى رسخت تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة، وبالقياس إلى ذلك الفعل: عادةً وخلقاً».<sup>17</sup>

فالجرجاني هنا أشار إلى الملكة اللغوية حيث يقول أن الملكة تحصل عن طريق التكرار المستمر لفترات متعددة وهي نوعان ملكة خلقية روحية وصناعية أو مادية .

---

<sup>15</sup> رفائيل بخلة عيسوعي، المنجد في المرادفات والمتجانسات، ط2، دار المشرق، لبنان

1996، ص 219 .

<sup>16</sup> ابن منظور، لسان العرب، ط3، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1993، ص 183.

<sup>17</sup> الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، د ط، مكتبة لبنان، بيروت، 1985، ص 247.



ونجد أيضا ابن خلدون إذ يقول عن الملكة: و«الملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال، لأن الفعل يقع أولا وتعود منه لذات الصفة، ثم تكرر فتكون حالا معنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة»<sup>18</sup>.

فابن خلدون هنا أشار إلى أن الملكة هي صفة راسخة في النفس، تتبلور نتيجة تكرار العمل واستعماله، وهذا التكرار هو الذي يرسخ الملكة ويبقي على ضوابطها.

وتحدث الفيلسوف الفرابي أيضا عن الملكة اللغوية حيث يقول: «الملكة تحصل عن طريق التكرار المستمر لفترات متعددة، وهي نوعان: ملكة خلقية روحية وصناعية أو مادية»<sup>19</sup>.

د- عند الغرب:

تسود في الأوساط الغربية نظريتان لغويتان حول تفسير الملكة اللغوية ألا وهما:  
أ- البنيوية: التي تكتفي بالشكل دون المضمون، أين تعتبر الإنسان مجرد آلة مقلدة، ويمثل هذه النظرية كل من الأمريكي (بلوم فيلد) والفرنسي (مارتيني)<sup>20</sup>.  
ب- النظرية التوليدية التفرعية: التي تهتم بالمضمون الداخلي الإبداعي في اللغة أكثر، حيث تجاوزت لحد كبير الشكل والوصف، ويترأس هذه النظرية (تشومسكي).

---

<sup>18</sup> عبد الرحمان ابن خلدون، المقدمة، دراسة: أحمد الزعبي، د ط، دار الهدى للطباعة

والنشر، عين مليلة، الجزائر، ص 632.

<sup>19</sup> فتحة حداد، ابن خلدون وآراؤه اللغوية والتحليلية دراسة تحليلية نقدية، د ط، مخبر

الممارسات اللغوية في الجزائر، الجزائر، 2011، ص 129.

<sup>20</sup> فتحة حداد، ابن خلدون وآراؤه اللغوية والتحليلية دراسة تحليلية نقدية، د ط، مخبر الممارسات

اللغوية في الجزائر، الجزائر، 2011، ص 135.

إلى جانب هذين النظريتين في تفسير الملكة اللغوية، نجد أيضا الأب الروحي للسانيات (فردنارد ديسوسير) الذي يعتبر اللغة خصام من الأدلة القائم بذاته حيث يقول... اللغة في الآن نفسه نتاج اجتماعي لملكة الكلام، ومجموعة من المواضع التي يتبناها الكيان الاجتماعي ليتمكن الفرد من ممارسة هذه الملكة<sup>21</sup>.

ونجد أيضا مفهوما آخر للملكة اللغوية الذي تطرق إليه كل من الباحث (جون دي بوا) ورفاقه في قاموسهم اللساني، أن مفهوم الملكة اللغوية يتمثل في أنها نظام من القواعد، أسس من قبل المتحدثين رغبة منهم في تحدي قدراتهم وكفاءتهم في النطق، وفهم عدد غير محدود من الجمل.<sup>22</sup>

من خلال هذا المفاهيم ووجهات النظر المختلفة لدى علماء اللسانيات الغربيين حول الملكة اللغوية، يمكن القول أن هناك من اعتبر اللغة مجموعة من المواصفات التي يتبناها الكيان الاجتماعي، ليتمكن الأفراد من ممارسة هذه الملكة من حيث أنها مجموعة من العلامات اللغوية المتفق عليها بين جماعة من البشر لتسهيل التواصل.

---

<sup>21</sup> فتحة حداد، ابن خلدون وآراؤه اللغوية والتحليلية، ص 132 .

<sup>22</sup> فتحة حداد، ابن خلدون وآراؤه اللغوية والتحليلية، ص 142.

## 2-2-أنواع الملكات اللغوية: وهي أنواع نذكر منها حسب ابن خلدون:

أ- كثرة الحفظ وجودة المحفوظ ملكة الحفظ: طريقة اكتساب العربية عند ابن خلدون هي حفظ كلام العرب القديم، وجعل القرآن الكريم والحديث الشريف من أول ما ينبغي أن يحفظ ابتغاء هذه الملكة، ثم يأتي بعد ذلك كلام السلف عامة، ثم كلام فحول العرب، قال ابن خلدون ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم... حتى ينزل لكثرة حفظه لملاهم... منزلة من نشأ بينهم<sup>23</sup>.

هكذا فإن ابن خلدون يرى أن حفظ كلام العرب الفصيح طريقة فعالة في اكتساب ملكة اللغة العربية، ذلك أن من حفظ كلام العرب الفصيح كمن عاش بينهم، فسمع منهم، والملكة التي تنشئ عن حفظ الكلام الفصيح هي نفسها التي تنشئ عن سماع الكلام الفصيح<sup>24</sup>.

ومن خلال هذا الكلام، نستنتج أنه على قدر الحفظ تكون جودة المحفوظ أي كلما حفظ الإنسان من كلام العرب ظهرت جودة المحفوظ من كلامهم وعلى قدر المحفوظ كما وكيفاً تأتي الملكة.

ب- ملكة الفهم: وهو عملية ذهنية تتطلب توفر المتعلم على قدرة تساعده على فهم الخطاب الشفوي أو المكتوب، ويعد الفهم مقولة إنشائية، إذ يأتي بعد مقولة المعرفة وقبل مقولات التطبيق والتحليل والتقويم، يترجم الفهم باعتباره نشاطاً ذهنياً.

والملكة حسب ابن خلدون لا تكون بالحفظ لوحده، إنما لابد من أمر أهم، وهو الفهم الذي يمكن الحافظ من استثمار محفوظه، إذ لا يمكن أن يتصرف المتكلم في محفوظه إذا

---

<sup>23</sup> ابن خلدون، المقدمة، تح: درويش الجويدي، د ط، المكتبة العصرية صدى، بيروت

2002، ص 559.

<sup>24</sup> المصدر نفسه ص 559.

لم يفهمه، قال ابن خلدون .. ثم يتصرف بعد ذلك من التعبير عما في ضميره على حسب عباراته وتأليف كلماته وما وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة بالحفظ والاستعمال<sup>25</sup>.

إن الفهم حسب ابن خلدون أساس في حصول الملكة اللغوية.

**ج- ملكة الاستعمال:** هناك أمر آخر لابد منه لاكتساب ملكة اللغة العربية الفصحى وهو الاستعمال، ومعناه أن يستخدم ما حفظ وفهم في أساليبه وليس المقصود أن يستظهر ما حفظ، بل أن ينسج كلاما على منوال ما حفظ وفهم وعبر ابن خلدون عن هذا المعنى باستعمال الفعل تصرف.

نرى أن الملكة اللغوية لا تحصل إلا باجتماع ثلاثة أمور، وهي الحفظ، والفهم، والاستعمال.

إضافة إلى الأنواع الثلاثة من الملكات اللغوية حسبه نجد أيضا أنواع أخرى نذكر منها **د- ملكة القراءة:** وهي عملية ذهنية تأملية كتعليم مركب من أنماط عملية عقلية علمية، وهي نشاط يتضمن أنماط التفكير والتحليل، وحل المشكلات، وينبغي أن تكون القراءة نشاط فكري، يشتمل على معرفة الحروف والكلمات ونطقها نطقا صحيحا وفهم هذه الرموز وتحليلها، وإدراك ما نقرر من أفكار وتقدير أهمية الأفكار ومدى صدقها و منطوقيتها.

لم تعد القراءة مجرد التعرف والنطق، بل أصبحت عقلية تشبه جميع العمليات العقلية في السلوك، إذ أنها تتطلب التعلم والربط والاستنتاج.

**هـ- ملكة الكتابة:** تعد الكتابة أعظم اختراعات الإنسان في عصره، وهي عملية فكرية لغوية إنتاجية وإبداعية، تقوم على عنصر الفكر والصياغة وهو عملية مركبة ومعقدة

---

<sup>25</sup> ابن خلدون، المقدمة، تح: درويش الجويدي، د ط، المكتبة العصرية صدى، بيروت

،فهي ليست كما يتصورها وإنما هي عملية بناء وتكوين وصياغة ،يستجمع فيها الكاتب عواطفه، وينتقي الكلمات والجمل والدقة في الاستعمال، ولتعليم الكتابة مجموعة من الأغراض منها:

- ✓ تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار، وتنمية قوة الملاحظة والفهم.
- ✓ فهم الفكرة العامة التي تقوم الكتابة عليها.
- ✓ ترتيب الأفكار طبقاً لأهميتها.
- ✓ الوضوح والسلامة في عرض الأفكار.
- ✓ التدريب على الدقة وانتقاء الألفاظ الملائمة للمعنى.

## 2-3- بعض الممارسات اللغوية الخاطئة:

- ❖ ترك الطفل فترات طويلة أمام التلفزيون أو الألعاب الإلكترونية.
- ❖ التعامل مع الطفل بأكثر من لغة قبل ثبات اللغة الأم.
- ❖ الاستجابة الفورية لإشارات الطفل دون تدعيم التواصل اللفظي.
- ❖ عدم إعطاء الطفل النموذج اللغوي الصحيح عوضاً عن طريقته الخاطئة.
- ❖ عدم معالجة السلوكيات الغير مرغوبة الصادرة من الطفل.

كل هذه الممارسات تؤدي بالضرورة إلى عدم الثبات وتشويش الفكر اللغوي لدى الطفل إذ أن الطفل في هاته الحالة عبارة عن متلقي وليس بمحاور يمارس اللغة.

## 1) الفصل الثاني تطبيقي

### دراسة ميدانية لقناة سبيستون

1) تحديد المدونة وتقديمها

2) تحديد العينة

3) تحليل المدونة:

تعد القنوات التلفزيونية الخاصة بالأطفال مصدر تنمية الملكات اللغوية لدى الطفل، وهذا ما جعلنا نهتم بهذا الجانب من خلال الاهتمام باللغة المستخدمة في البرامج التي تبثها القناة التلفزيونية، أين نحاول دراسة الجانب اللغوي منها بانتقاء بعض برامجها، ومحاولة معرفة مدى إسهامها في تنمية لغة الطفل.

#### 1- تحديد المدونة وتقديمها:

تتمثل مدونة هذا البحث في قناة "سبيستون" التلفزيونية، وهي قناة عربية مفتوحة متخصصة في أفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة والأنمي الياباني والفقرات الخاصة بالأطفال والمراهقين، وتعتبر قناة سبيستون ثالث قناة متخصصة في الرسوم المتحركة في الوطن العربي، وتعرض القناة أهم المسلسلات الكرتونية العالمية، علاوة على ذلك فإنها تعرض عددا من الأغاني والأناشيد والفقرات القصيرة الهادفة ذات الطابع الفكاهي والتثقيفي والديني.

بعض المعلومات الخاصة بالقناة:

النوع قناة أطفال.

القطاع قناة خاصة.

الضمار قناة شباب المستقبل.

تاريخ التأسيس 2000.

تاريخ أول بث 15 مارس 2000.

كما نجد أن "سبيستون" اليوم مازالت تكمل مسيرتها كشاشة للأطفال لتستلم زمام المسؤولية التربوية والزيادة في توعية الأطفال وتثقيفهم.

## 2-تحديد العينة

لما كان من الصعب علينا القيام بدراسة جميع البرامج التي تبثها القناة وجب علينا اختيار برنامج محبوب لدى الأطفال لاسيما عند الصغار ذو الخمس سنوات، وهو برنامج "ماشا والدب" ذو الجماهيرية عندهم.

يبث هذا البرنامج على الساعة العاشرة صباحا، ويعاد بثه مساء حيث اخترنا حلقة من حلقاته وهي "ماشا في المدرسة".

❖ برنامج عودة ماشا إلى المدرسة:

يا أطفال يا أحباب اضربوا الحليب للصحة والقوة اسألوا الطبيب.

ماشاشا أنا أريد الذهاب إلى المدرسة.

ماشاشا أنا أريد الذهاب إلى المدرسة.

ماشاشا يا سلام غدا لدي مدرسة.

ماشاشا أريد مقعدا جميلا.

الدب يرمم المنزل ليقوم بتدريس ماشاشا.

ماشاشا تطرق الباب على الدب.

الدب يفتح الباب.

ماشاشا صباح الخير يا أستاذي الدب.

ماشاشا يا سلام تمام التمام.

ماشاشا يا عيني طيب طيب هذا التفاح.

ماشاشا هههه.

ماشاشا والآن أنا مستعدة للدرس يا أستاذ.





ماشيا مطرقة عرفتها مطرقة .

ماشيا لقد صنعت سفينة جميلة جدا.

ماشيا والآن انتهت الحصة إلى اللقاء يا رفاق هيا يا دب هيا لنودعهم.

3-تحليل المدونة وإحصاء الملكات.

من خلال مشاهدتنا لبرنامج ماشيا والدب، جمعنا مجموعة من الأطفال التي تتراوح أعمارهم بين أربع وخمس سنوات لمشاهدة حلقة من حلقات هذا البرنامج، وأحصينا عددا من الملكات التي اكتسبها الأطفال من خلال هذه الحلقة.  
من بين الأطفال الذين وضعنا عليهم الدراسة هم:

أطفال	الملكات المكتسبة من هذا البرنامج	المرحلة العمرية
د	سلام-مطرقة-يا عيني يا عيني	سنوات
ميمين	د واحد -خمسة -رائع-ممتاز-طيب	سنوات
ء	م التمام-ياسلام -أريد مقعدا جميلا	سنوات
يم	أطفال يا حلوين - اشربوا الحليب للصحة والقوة اسألوا لبيب-رن الجرس	سنوات
م	دئة-مهذبة-استراحة-فرصة	سنوات

من خلال إحصائنا للعينة والجدول أعلاه، تبين لنا أن الطفل يكتسب عدة ملكات من خلال الجلوس أمام التلفاز ومشاهدته للبرامج الكرتونية.

❖ أهم الملكات اللغوية التي اكتسبت من طرف الأطفال:

▪ وليد:

نرى أن وليد اكتسب عدة ملكات من خلال هذه الحصة أهمها:

أ- ملكة الاستعمال: اكتسبها من خلال تكراره لمشاهدة هذه الحصة، وتكراره للكلمات التي تداولت في الحصة، ظهرت هذه الملكة في تكرار بعض الكلمات أهمها [يا سلام يا سلام] أصبح يستعملها في حياته اليومية ويوظفها في كلامه ونلاحظ هذا في الكثير من كلامه نحو [ياسلام- طاب الحليب - يا سلام- جاء بابا].

ب- ملكة الحفظ: اكتسبها من خلال تكراره للكلمات وتركيزه على الحصة من أولها لآخرها، وتركيزه على الاستماع والمعاودة، لتتسخ بذلك الكلمات يظهر ذلك جليا في [رن الجرس- أحب أمي وأبي- أخذت فرصة- فرصة ذهبية].

ج- ملكة الفهم: وذلك من خلال فهمه، أي قدرة استيعابه لبعض الكلمات استطاع أن يكتسب هذه الملكة عن طريق توظيفه لها في حياته اليومية، فعدم وجود الفهم يستدعي بالضرورة عدم الاستعمال وعدم الحفظ الصحيحين.

وظف كلمة يا عيني يا عيني- للأشياء المحبوبة أو المفضلة لديه مثل [يا عيني يا عيني برنامجي المفضل على الشاشة].

• نتيجة:

تبين من خلال احتكاكنا مع وليد أنه اكتسب عدة ملكات أهمها ملكة الاستعمال، الفهم، والحفظ، استعملها في حياته اليومية وياكتسابه لهذه الملكات تطور المستوى اللغوي لديه.

▪ ياسمين:

اكتسبت ياسمين عدة ملكات أهمها:

أ- ملكة الفهم: اكتسبت هذه الملكة من خلال قدرتها على التركيز والاستيعاب، تمكنت بذلك من اكتساب ملكة ساعدتها على إثراء مادتها اللغوية.

مثال [واحد واحد] فهمت بأنه رقم وبذلك أصبحت تكرره حتى ترسخ في ذهنها.

ب- ملكة الحفظ: حفظت الأرقام التي بثت في الحلقة، أبرزها [واحد - خمسة - ستة] وهي بذلك كونت زادا معرفيا أضافته لرصيدا اللغوي.

ج- ملكة القراءة: من خلال ملاحظتها للرقم [1] مكتوبا على الشاشة، استوعبت هذا الرقم وأصبحت تعرفه حينما تشاهده.

د- ملكة الكتابة: من خلال تمكنها من قراءة بعض الكلمات التي كتبت على الشاشة، [1] مثلا أصبحت تستطيع كتابته من خلال حفظها لشكله، وبهذا ترسخت عندها هذه الملكة.

هـ- ملكة الاستعمال: استمدت هذه الكلمة من خلال تكرارها للمشاهدة، وذلك بتكرارها للكلمات والتي أصبحت متداولة في كلامها.

مثال [رائع - تلفاز رائع - ممتاز أخي ممتاز].

• نتيجة:

ياسمين اكتسبت وطورت ملكاتها اللغوية من خلال هذا البرنامج، ومن أهم هذه الملكات ملكة الفهم، الحفظ، القراءة، والكتابة، والاستعمال، وكل هذه الملكات أدت إلى تطوير رصيدها اللغوي.

▪ **مريم:**

نرى أن مريم اكتسبت عدة ملكات أثرت رصيدها الفكري اللغوي أهمها:

أ- ملكة الحفظ: لدى مريم سرعة بديهية في الحفظ وهذا من خلال تكرارها وتركيزها على الاجتماع، ويظهر ذلك جليا في حفظها لأنشودة رددتها ماشا، وأصبحت مريم ترددها، وهي [يا أطفال يا حلوين، اشربوا الحليب، للصحة والقوة، اسألوا الطبيب].

ب- ملكة الاستعمال: ركزت كثيرا على استعمال بعض المصطلحات والكلمات خاصة في حواراتها، إذ أصبحت تربط الأحداث بما حفظته من الحصة، مثال عند شربها للحليب تستذكر الأنشودة [يا أطفال يا حلوين اشربوا الحليب للصحة والقوة اسألوا الطبيب]، فهي هنا اكتسبت ملكة مكنتها من الاستعمال اللغوي في حياتها اليومية.

ج- ملكة الفهم: مريم فتاة ذكية تفهم جل ما يقال، فهي تبحث عن المعاني عن طريق السؤال فهي مثلا تفهم معنى [رن - استراحة - مفاجأة] وهذا ما جعلها تساهم في تطوير ملكة الفهم لديها.

• نتيجة:

مريم اكتسبت عدة ملكات من خلال هذا البرنامج، مما ساهم في تطوير كفاءتها اللغوية، حيث تمثلت هذه الملكات في ملكة الحفظ، ملكة الاستعمال، وملكة الفهم.

## ▪ آدم:

ملكة الحفظ: وهذا من خلال ترديده لكلمات ماشا المتكررة ويظهر ذلك جليا في [يا دب يا دب، يا سلام، ماشا هادئة، ومهذبة]

ركز آدم على ملكة الحفظ فقط.

من خلال الدراسة الميدانية التي قمنا بها توصلنا إلى مجموعة من النتائج أهمها:

✓ أغلب البرامج التي تبثها القناة، تبث باللغة العربية وهذا ما يساعد الطفل على تنمية وإثراء ملكته اللغوية، ونذكر على سبيل المثال ماشا والدب. بحيث أنه يبث باللغة العربية بعيدا عن العامية.

✓ تأثر الأطفال بمشاهدة التلفزيون يساهم في اكتسابهم لعدة مهارات.

✓ اكتساب الأطفال لعدة ملكات من خلال هذه البرامج.

✓ اكتساب وتطوير الملكات يختلف من طفل إلى آخر على حسب درجة نكائه واستيعابه.

## خاتمة

تلعب وسائل الإعلام والاتصال السمعية والبصرية دورا كبيرا في المجتمع لاسيما الأطفال، وهذا لما تتميز به من مميزات وخصائص لا تتوفر في الوسائل الأخرى، خاصة في ظل التنامي المتسارع للتكنولوجيات الحديثة.

يحظى التلفزيون باهتمام كبير خاصة عند الصغار باعتباره المسيطر على حاستي السمع والبصر معا لأنه يترك تأثيرا قويا في الطفل باعتباره عنصرا جذابا له، وهذا ما جعلهم يقبلون عليه بكثرة وهو مادة تثقيفية وتعليمية تنمي مدركات الطفل وتكسبه المعرفة. يمكن القول إن للتلفزيون دور كبير في تنمية الملكة اللغوية لدى الطفل وتزويده بالمعلومات الجديدة التي من الصعب معاينتها.

تمكنت قناة سببستون من خلال برامجها الموجهة للأطفال في التأثير عليهم، وذلك بتطوير ملكاتهم اللغوية وهذا من خلال بثها لشبكة برامجية تثقيفية تنمي في الطفل مهاراته اللغوية.

تعد سببستون الوجهة الأساسية للأطفال من خلال مراعاتها لما يحبه الأطفال، وذلك بإنتاج برامج طفولية تخدم تنمية شخصية الطفل عقليا وتربويا ولغويا ونفسيا وهذا باستخدام أساليب فنية تشد انتباههم مراعين بذلك الفئة العمرية.

كما تجدر الإشارة إلى أن قناة سببستون تعتمد على اللغة العربية في تقديم برامجها، وهذا ما ساعد الأطفال على اكتساب مهارات لغوية جديدة.

# قائمة المصادر والمراجع



## قائمة المصادر والمراجع

- 1- ابن منظور، لسان العرب، ط، 1 دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1993.
- 2- أحمد ابن فارس بن زكريا أبو الحسين، معجم مقاييس اللغة، ج، 4 ط3 ، مكتبة الغانجي، القاهرة، 1981.
- 3- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: مكنب تحقيق التراث، ط8، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر.
- 4- ايمان البقاعي، المتيقن في أدب الأطفال والشباب لطلاب التربية ودور المعلمين، ط1، دار النشر باسيل - بيروت .
- 5- رفائيل بخلة عيسوعي، المنجد في المرادفات والمتجانسات، ط2 ، دار المشرق - لبنان - 1986.
- 6- شريف الجرجاني، كتاب التعريفات، د ط ، مكتبة لبنان - بيروت - 1985.
- 7- صالح أبو صيع، إدارة المؤسسات الإعلامية في الوطن العربي، دار أرام للدراسات والتوزيع، 1997.
- 8- عبد الرحمان ابن خلدون، المقدمة دراسة أحمد الزعبي، د ط، دار الهدى للطباعة والنشر، عين مليلة - الجزائر .
- 9- عبد الفتاح أبو المعالي، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقيفهم، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع - عمان - 2006 .
- 10- عمرو محمد سامي عبد الكريم، الفضائيات العربية ومتغيرات الفصل أعمال المؤتمر العلمي الأول للأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام، د ط، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة - 2005.

- 11-فتيحة حداد، ابن خلدون وآراؤه اللغوية والتحليلية دراسة نقدية، د ط، مخبر  
الممارسات اللغوية في الجزائر 2011.
- 12-محمد محمد داوود، معجم الوسيط استدراقات المستشرقين، د ط، دار المشرق -القاهرة-  
2007.
- 13-محمد سعيد فرج، الطفولة والثقافة والمجتمع، د ط، منشأة المعارف الإسكندرية -  
مصر - 1993.
- 14-محمد ناصر عبد الباسط، الإعلام الفضائي والهوية الثقافية، د ط، دار المعرفة  
الجامعية -الإسكندرية- 2012.
- 15-مصطفى حميد كاظم الطائي، التقنيات الإذاعية وأهميتها في التعليم، ط 1، دار الوفاء  
للطباعة والنشر - الإسكندرية .
- 16-ناصر سليمان العمر، البث المباشر حقائق أرقام، دار الوطن - الرياض - 2007
- 17-وسيلة طاطا فريدة سعيداني، الوسيط الإعلامي ودوره في تنمية الملكة اللغوية لدى  
الطفل قناة ماجد للأطفال - أنموذجا.

## ملاحق

برنامج عودة ماشا إلى المدرسة:

يا أطفال يا أحباب اضربوا الحليب للصحة والقوة اسألوا الطبيب.

ماشاشا أنا أريد الذهاب إلى المدرسة.

ماشاشا أنا أريد الذهاب إلى المدرسة.

ماشاشا يا سلام غدا لدي مدرسة.

ماشاشا أريد مقعدا جميلا.

الدب يرمم المنزل ليقوم بتدريس ماشاشا.

ماشاشا تطرق الباب على الدب.

الدب يفتح الباب.

ماشاشا صباح الخير يا أستاذي الدب.

ماشاشا يا سلام تمام التمام.

ماشاشا يا عيني طيب طيب هذا التفاح.

ماشاشا هههه.

ماشاشا والآن أنا مستعدة للدرس يا أستاذ.

الدب رن الجرس.

ماشاشا طيب حلو.

ماشاشا جيد جيد.

ماشاشا واحد آخر هنا رائع ممتاز.



- مقدمة.....أ-ب
- الفصل الأول مفاهيم ومصطلحات عامة حول القنوات التلفزيونية والملكات اللغوية.
- 1-المبحث الأول القنوات التلفزيونية مميزاتا خصائصها وتأثيراتها على الطفل 3-9
- 1-1-تعريف القنوات التلفزيونية.....3
- 1-2-مميزات وخصائص القنوات التلفزيونية.....4-5
- أ-إيجابيات التلفزيون.....4
- ب-سلبيات التلفزيون.....5
- ج-خصائص التلفزيون.....5
- 1-3-مدى تأثير القنوات التلفزيونية على الأطفال وأهميتها.....6
- 1-4- البرامج الموجهة للأطفال.....8-9
- أ-البرامج التلفزيونية التعليمية .....8
- ب- البرامج التلفزيونية الترفيهية.....9
- 2-المبحث الثاني الملكات اللغوية أنواعها وآليات اكتسابها.....10-16
- 1-2-الملكة اللغوية تعريفها.....10-13
- أ-لغة.....10
- ب-اصطلاحا.....10
- ج-عند العرب.....10-11
- د-عند الغرب .....11-13

- 2-2-أنواع الملكات اللغوية.....14-16
- أ-ملكة الحفظ.....14
- ب-ملكة الفهم.....14-15
- ج-ملكة الاستعمال.....15
- د-ملكة القراءة.....15-16
- هـ-ملكة الكتابة.....16
- 3-2-بعض الممارسات اللغوية الخاطئة.....16

### الفصل الثاني تطبيقي

دراسة ميدانية لقناة سبيستون للأطفال.

- 1-تحديد المدونة وتقديمها.....18
- 2-تحديد العينة.....19-21
- 3-تحليل المدونة وإحصاء الملكات.....21-25
- خاتمة.....26
- قائمة المصادر والمراجع.....28-29
- ملاحق.....30-31
- فهارس الموضوعات.....32-33

