الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العقيد أكلي محند أولحاج-البويرة-
كليّة الآداب واللّغات
قسم اللغة والأدب العربي

Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj -Bouira-
Tasadawit Akli Muhend Ulhag - Tubirett-
Faculté des lettres et des *lan*gues

جامعة البويرة

التّخصّص: دراسات لغوية

الأخطاء اللغويّة في المرحلة الابتدائيّة

السنة الرابعة –أنموذجًا-

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ليسانس

إعداد الطلبة:

- أسماء فرقاني
- أميرة طازير بلحسن
- محمد مطاري

إشراف الأستاذ:

❖ حسين بوشنب

السّنة الجامعيّة

2020/2019

شكر وعرفان

الحمد والشكر لله رب العالمين الذي وفقنا لإكمال هذا البحث.

شكر وتقدير واحترام نقدمه للأستاذ المشرف "حسين بوشنب" لتوجيهاته وتقويماته لأخطائنا وتشجعنا لنا لإتمام البحث.

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل المتواضع .

إلى كل الأساتذة بقسم اللغة وآدابها.

إهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا أما بعد:

أهدي هذا العمل المتواضع إلى أمي وأبي العزيزين حفظهما الله لي .

إلى الأستاذ المشرف :"حسين بوشنب"

إلى إخوتي (جلال،خير الدين ،صلاح الدين ،هند،جيهان)

إلى كل أقاربي وجميع الأصدقاء والأحباب.

أسماء

إهداء

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا في انجاز هذا العمل أما بعد :

أهدي عملي هذا إلى أمي وأبي.

إلى إخوتي(أمينة ،أحلام ،خليل ،سمية،شيماء،محمد) و كل عائلتي ،إلى جميع الأصدقاء

إلى " المشرف حسين بوشنب".

أميرة

إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد :

أهدي هذا العمل المتواضع إلى أبي وأمي.

إلى كل إخوتي ، إلى جميع أصدقائي.

إلى الاستاذ المشرف "حسين بوشنب".

محمد

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلمٌ ولا تكلّم لسانٌ، والصّلاة والسّلام على النّبي العدنان، أفصح النّاس لسانًا وأوضحهم بيانًا وعلى آله وأصحابه أجمعين، جعلنا الله ممن اقتفى أثره وأحيا سنته وبعد:

إن الله رفع مكانة اللّغة العربّية وجعلها لغة الإسلام والمسلمين فيها أنزل القرآن الكريم على حبيبه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وهو ما يزيد أهمية اللّغة ومكانتها في المجتمع وضرورة الحفاظ عليها. وموضوع هذا البحث يرتكز على الأخطاء اللّغوّية لدى تلاميذ السّنة الرّابعة من التّعليم الابتدائي، وباعتبار المرحلة التعليمّية مرحلة مهّمة و أساسّية، حيث تبدأ في تكوين شخصّية التّلميذ وهي المكان الذي يبني فيه علاقاته الاجتماعّية مع زملائه،لذلك تستلزم هذه المرحلة رفع وتحسين المستوى اللّغوي للتّلميذ وذلك لأنّ تحقيق الأهداف المرغوبة في تلك المرحلة مرهون لدرجة كبيرة بتصويب هذه الأخطاء، وأكثر ما يشغل الباحثين في مجال التّدريس هو واقع الأخطاء اللّغوّية وتقويمها باعتبارها مقّومات للتّشخيص ومهّمة الحفاظ على اللّغة، ولذلك قمنا بإنجاز بحثنا هذا رغبةً في الكشف عن واقع الأخطاء اللّغوّية لدى التّلميذ في مرحلة التّعليم الابتدائي، وتقويم هذه الأخطاء وكذلك الأسباب التي أدت إلى الوقوع في هذا النوع من الأخطاء ومحاولة تقديم طرق علاجها والحد من شيوعها ومن هذا المنطلق تأتي

الّدراسة لتجيب عن هذه الإشكالّية وهي: ما هي الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ؟ وما هي أسبابها وما هي طرق علاج هذه الأخطاء؟ وهي تتفرع على مجموعة تساؤلات:

- ما مفهوم الأخطاء اللّغوّية؟
- ما أنواعها؟
- ما هي الأسباب التي أّدت إلى شيوع الأخطاء اللّغوّية؟
- ما هي الحلول المقترحة للحّد من هذه الأخطاء؟

وقد قمنا باختيارنا لهذا الموضوع لسببين:

السّبب الأّول ذاتي: وهو أننا نميل إلى هذا النّوع من الّدراسة المتعلّقة بالتّعليم فهي أكثر تشويقًا و تكشف الواقع من خلال الّدراسة الميدانّية و تهدف إلى إبراز واقع الأخطاء اللّغوّية في المرحلة الابتدائية.

السّبب الثّاني: لاحظنا شيوع هذا النوع من الأخطاء في ضُعف التّلاميذ وكذا تدّني مستواهم خاصّة السّنة الّرابعة ابتدائي ما دفعنا إلى اختيار هذا الموضوع.

و سعيًا للإجابة عن التّساؤلات المطروحة اعتمدنا على المنهج الوصفي مّدعما بالمنهج التّحليلي الإحصائي الذي سمح لنا بالكشف عن واقع الأخطاء اللّغوّية ووصفه و تحليله حيث أّنه يصف لنا الظّاهرة اللّغوّية، واعتمدنا على طرق إجرائّية من خلال جمع و تدوين أخطاء التّلاميذ وتصويبها وإحصائها في جداول وقد قّسمنا بحثنا إلى قسمين:

الفصل الأّول تحت عنوان الأخطاء اللّغويّة وأسبابها تناولنا فيه مفهوم الخطأ ومصطلحاته، أسباب الوقوع في هذه الأخطاء، أنواع الأخطاء اللّغويّة.

وفصل ثاني هو فصل تطبيقي وفيه الأخطاء اللّغويّة ، من خلال تحليل أوراق العّينة ودراستها ثم ختمنا البحث بذكر خلاصة عامة للنتائج المتحصّل عليها.

الفصل الأول

الفصل الأوّل: لأخطاء اللّغوية وأسبابها.

I. مفهوم الخطأ ومصطلحاته.

1. مفهوم الخطأ لغة واصطلاحا.

2. مصطلحات الخطأ

II. أسباب الأخطاء اللغوية.

III. أنواع الأخطاء اللغوية.

1.الأخطاء النحوية.

2.الأخطاء الصرفية.

3.الأخطاء الإملائية.

IV. طرق علاج الأخطاء اللغوية.

I- مفهوم الخطأ:

إن معرفة معنى الخطأ و تحديد مفهومه ومصطلحاته مرحلةٌ مهّمة بالّنسبة للمعلّم ليتمكّن من تحليل وتصويب أخطاء التّلاميذ و الحدّ من شيوعها.

1-تعريف الخطأ لغة واصطلاحا:

قد ورد مفهوم الخطأ لغة عند الخليل بن أحمد الفراهيدي في معجم العين على أّنه: «خَطِئَ الرَّجُلُ خِطْئاً فهو خَاطِئٌ ، و الخطيئَة:أرض يُخْطِئُها المطُر و يصيب غيرها، و أخطأ إذا لم يُصب الصّواب، وَ الخَطَأُ لم يُتَعمَّدْ و لكن يُخْطِأ خَطَأً و خَطَّأْتُهُ تَخْطِئَةً ».[1]

وعرّف ابن المنظور الخطأ في معجمه لسان العرب قائلاً: «الخطأ و الخطّاء: ضدّ الصّواب، و أخطأ الطّريقْ، عَدَل عنه، و أخطأ الّرامي، الغرض:لم يصبهُ ، و أخطأ ذُووُهُ ، إذا طلب حاجته فلم ينجح و لم يصب شيئاً، و خَطِئَ الرَّجُلُ يخطأ خَطَأ على فعله:أذنب و خَطّأت تَخْطِئَةً وَ تَخطِيئاً نسبة إلى الخطأ وتَخَطَّأتُ له في المسألة أي أَخْطَأتُ و تَخَطَّأةُ إذا سلك سبيل الخَطَأ، ما لم يُتَعمَّد و الخطما تُعُمِّدَ و أَخْطَأَ يُخْطِئُ إذا سَلك سبيل الخطإ عمداً و سهواً و يُقال لِمن أراد شَيئا ففعل غير و فعل غير

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تح: عبد الحميد هنداوي، ط1 ، دار الكتب العلمّية، بيروت-لبنان، 2003م، 1424، ج1، ص 418.

الصّواب أَخْطَأَ و كما يقال لمن قصد ذلك كأّنه في استعجاله غَلِطَ فأخذَ درع بعد نسائه عِوَضَ رِدائه».[1]

و عرّفه الفيروز أبادي في معجمه القاموس المحيط قائلا: « الخَطْءُ و الخَطَأُ: ضدّ الصّواب وقد أَخْطَأَ إِخْطَاءً وخَاطَئَةً وتَخَطَّأَ و خَطِئَ وأَخْطَيْتُ لغة رديئة أو لثغة، وأَخْطَأَ سلك سبيل خطأ عامداً أو غيره أو الخاطئ متعمّد ومع الخواطئ منهم صائب يضرب لمن يكثُر الخطأ و يُصيب أحيانًا ».[2]

ومن هنا نستنتج أن جلّ المعاجم العربيّة القديمة أجمعت على أنّ مفهوم الخطأ ينحصر في الابتعاد عن الصّواب والانزياح عنه أي أنّ اللّفظ لا يؤدّي المعنى المذكور لأجله و المخول له، وقد اتّفق ابن المنظور مع الخليل بن أحمد الفراهيدي في تعريف الخطأ على أنه الغير مقصود.

تعددت تعاريف الباحثين للخطأ من الناحية الاصطلاحية عرّفه كمال بِشر بأّنه: « الخروج عن القواعد والضّوابط الرّسميّة المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص، ومن على شاكلتهم من المعنّيين باللّغة ونشوؤها، فما خرج عن القواعد وانحرف عنها بوجه من الوجوه يعدّ لحناً أو خطأ وما سار عليها فهو صواب».[3]، ويعدّ الخطأ كذلك

---

[1] ابن المنظور، لسان العرب، ص 66، مادة "خطأ".

[2] مجد الّدين محمد بن يعقوب، الفيروز أبادي الشّيرازي، القاموس المحيط، ج1، د. ط، الهيئة المصرّية العامّة للكتاب نسخة مصوّرة عن الطّبعة الأميريّة، سنة 1301، ص 14.

[3] كمال بشر، اللّغة بين التّطوّر وفكرة الخطأ و الصّواب، د. ط، مجلّد اللّغة العربيّة المصرّية، القاهرة، 1998، ص 135.

بأّنه: « الانحراف عمّا هو مقبول في العرف المتداول وخارج المقاييس التي يوظّفها النّاطقون و ينظر إليه بعض القدامى أّنه شيء مشّوش ينبغي إقصاؤه و اختفاؤه ولا تسامح فيه لأّنه يؤّدي إلى الفساد اللّغويّ في الوقت الذي نظرت إليه »[1] ، وبصفة عامّة فإن الخطأ هو انحراف الفرد عن الصّواب دون قصد أو معرفة مسبقة منه.

2-مصطلحات الخطأ :

ومع تعدد المفاهيم والمصطلحات التي تحوم في فلك مفهوم الخطأ ، ظهر من بينها اللّحن والغلط والزّلة أو ما يُعرف بالهفوة أو العثرة ، ومصطلح الخطأ هو ما شاع في الدراسات اللغوية الحديثة.

أ- اللّحن:

- **التّعريف اللّغوي:** جاء مصطلح اللّحن في اللّغة بعدّة معاني نذكر منها:

ما ورد في لسان العرب لابن المنظور: « اللَّحْنُ و اللَّحَنُ واللَّحَانَةُ واللَّحَانّية ترك الصّواب في القراءة والّنشيد ونحو ذلك: لَحَنَ يَلْحَنُ لَحْناً و لُحُوناً و رجل لَاحن ولَحَّانْ وَلَحَّانَة و لُحْنَة، يخطي بفتح الحاء »[2] .

[1] صالح بلعيد، دروس اللّسانّيات التّطبيقّية، دط، دار هومة للطّباعة والّنشر والتّوزيع، الجزائر، د.ت، ص 158.

[2] ابن المنظور: لسان العرب، ج45، دار المعارف، مصر، ط1، د ت، ص4013.

ويعرّفه ابن سيده بأّنه: « خلاف الصّواب في الكلام والقرا ءة و الّنشيد »[1].

وعليه فإن اللحن هو الخروج عن الكلام الفصيح والمألوف الذي يؤدي إلى فساد المعنى وتشويهه .

- التّعريف الاصطلاحي:

ورد على أنه : «الخطأ في استعمال اللّغة أصولها وصرفها ونحوًيا ومعاني مفرداتها»[2].

ب - الغلط:

- **التّعريف اللّغويّ:** عرّف ابن المنظور الغلطقائلاً : « الغلط أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصّواب فيه، و قال اللّيث: الغلط كل شيء يعيا الإنسان عن جهة صوابه وغير تعّمد »[3]

وجاء في المعجم الوسيط: «غَلَطَ غَلْطاً : أَخْطَأَ وجه الصّواب فيه.....الأغلوطة ما يغلط فيه، وما يغالط من الكلام المبهم و جمعه أغاليط »[4]

من خلال التعريفين نتوصل أن الغلط هو مخالفة الصواب دون قصد من المتكلم، ممّا يؤدي إلى إبهام المعنى وغموضه .

---

[1] ابن سيده، المخصّص، ج2 المكتب التّجاري، بيروت، د.ت، ص 127.

[2] يوهان فك، دراسات في اللّغة واللّهجات والأساليب، تر: عبده الرّاجحي، ط3 ، الشّركة العلميّة للكتاب، بيروت، 1992م، ص 37.

[3] ابن المنظر، لسان العرب، ط3 دار إحياء التّراث العربي، مؤسّسة التّاريخ العربي، بيروت، لبنان، 1999، مادة (غ ل ط).

[4] مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة، المعجم الوسيط، دط، طبعة إحياء التّراث العربي الإسلامي بدولة وقطر، ص 62، مادة (غ ل ط).

- التّعريف الاصطلاحي:

أما تعريف الغلط من النّاحية الاصطلاحيّة فهو: « خروج عن المألوف المتداول أو فارق عن معيار (nome) معّين سواء أكان بالاستعمال اللّغوي أم بقوانين اللّغة وقواعدها الصّوفيّة والتّركيبيّة، أم بإنتاج ملفوظات لغويّة أو كلاميّة، و تتّخذ درجة الغلط بقدر انحراف عن المعيار/القاعدة ».[1]

ومن خلال التّعريف نستنتج أنّ الغلط هو قول المتكلّم لما هو غير اعتيادي ومألوف وخالف القاعدة النّحويّة والصّرفيّة والتّركيبيّة و الصوتية والدلالية ، وهو أن يقول المتكلّم كلاماً غير موافق للموقف والمقام الذي وضع له ، والغلط هو صوابٌ في لفظه وضع في غير مكانه بغير قصد بعكس الخطأ الذي لا يكون صواباً في حدّ ذاته، وهذا ما وضّحه أبو الهلال العسكري في تمييزه بين مصطلحي الغلط والخطأ «فالغلط وضع الشيء في غير موضعه، ولذلك يجوز أن يكون صوابه في نفسه، في حين أنّ الخطأ لا يكون صواباً على الإطلاق، فالخطأ ما كان الصّواب خلافه ».[2]

ج- الزّلة:

- التّعريف اللّغويّ: «إذا زلّت قدمه قيل زلّ وإذا زلّ في مقال أو نحوه قيل زلّ زلّةً وفي الخطيئة ونحوها، و أنشد:

هلا على عمري جعلت الزّلة؟ فسوف أعلو بالحسام القُلّة

[1] مؤلّف جماعي، دراسات نقديّة في الكتاب المدرسي، ط1، المقال بقلم فريد أمعضيشو، 2012م، ص 75.

[2] أبو الهلال العسكري، الفروق الفرديّة، ط1 ، دار الكتب العلميّة، ضبطه أحمد سليم الحمصي، 1994م ، ص 67.

وهي في الاصطلاح الأخطاء النّاتجة عن تردد المتكلّم وما شابه ذلك من هفوات الأداء اللّغوي التي تكثر في ظروفـالتّوتّر والإرهاق.

قال سليمان بن يزيد العدوي :

وإذا رأيت و لا محالة زلة فعلى صديقك فضل حلمك فأرّدد»[1]

ومن التّعريف السّابق نتوصّل إلى أنّ الزّلة ناتجة عن خلل في اضطراب و ارتباك المتكلّم ممّا يؤدّي إلى إبهام الكلام و تعقيده أو حتى ضعف تركيزه و تكون دون قصد منه.

II-أسباب الأخطاء اللّغويّة و عواملها

إنّ ضعف التّلاميذ في النّحو و الصّرف و الإملاء، و تنّني تحصيلهم ظاهرة تكاد تكون مشتركة بين أبناء الأّمة العربيّة فظاهرة الأخطاء اللّغويّة أصبحت ظاهرة تستحقّ الوقوف عندها و التّعرّف على أبعادها لتحديد أسبابها وهي:

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، ج7، د.ط، تر: مهدي المخزومي و إبراهيم السّامرائي، 175 هـ، ص 348.

1- أسباب الخطأ الإملائي و الكتابي:

أ. أسباب تعود إلى المعلّم:

غالبًا ما يكون المعلّم سببًا في هذا النّوع من الأخطاء نتيجة ضعف التّكوين لديه وإهماله لتصريف أخطاء التّلاميذ وتركيزه على تلقين القواعد وتغطية المادّة، ومن أهّم هذه الأسباب ما يلي[1]:

- ✓ يكون المعلّم سريع النّطق أو خافت الصّوت أو غير مهتم بمراعاة الفروق الفرديّة و معالجة الضّعاف أو المبطئين.
- ✓ أن يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف التّي يحتاج التّلاميذ إلى توضيحها للتّمييز بينها، و خاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها.
- ✓ أن يكون متهاوناً في تنمية القدرة على الاستماع الدّقيق.
- ✓ أن يكون متساهلاً في تمرين عضلات اليد عند الكتابة مع السّرعة الملائمة.
- ✓ تهاونه بالأخطاء الإملائيّة و عدم التّشديد في المحاسبة عند وقوع الخطأ.

[1] ظافر محمد إسماعيل الحماوي يوسف، التدريس في اللّغة العربيّة، د.ط، دار المرّيخ، الرّياض، 1948م، ص 75.

ب- أسباب ترجع إلى الكِتابة العربيّة:

إنّ الكتابة العربيّة نظامٌ مستخدم في كتابة اللّغة وتتميّز لغتنا العربيّة بالدّقة التّامّة إلى حد تغيير حرف أو حركة يؤدّي إلى تغيير المعنى وارتكاب الخطأ ومن أسباب هذه الأخطاء ما يلي[1]:

- ✓ ارتباط قواعد الإملاء والنّحو والصّرف: أدى ربط الإملاء بعلمي النّحو والصّرف إلى تعقيد أمره وإثقاله لكثير من العِلل النّحويّة و الصّرفيّة، فساعد على فتح باب فسيح للتّأويل وتعارض الآراء.
- ✓ تشعّب قواعد الإملاء وكثرة الاختلاف و الاستثناء فيها: يعاني كثير من المتعلّمين من هذه المشكلة، فقلّ أن نجد قاعدة إملائيّة تخلو من هذا الاختلاف، وهكذا أصبح رسم الحروف يشكّل صعوبة من صعوبات تعليم الإملاء وتعلّمه.
- ✓ تعدّد صور الحرف الواحد باختلاف الموضع.
- ✓ عامل وصل الحروف و فصلها: تتكوّن الكلمات العربيّة من الحروف يجب وصل بعضها ببعض و أخرى يجب فصلها عنها.
- ✓ الإعجام: و المقصود به هو نقط الحروف.

[1] خاطر محمود رشدي و آخرون، طرق تدريس اللّغة العربيّة و التّربية البدنيّة في ضوء الاتّجاهات التّربويّة الحديثة، د.ط، مطابع سجل العرب، القاهرة، 1984، ص 281.

- ✓ استخدام الصّوائت القصار:أوقع التّلاميذ في صعوبة التّمييز بين قِصار الحركات وطِوالها بسبب استخدام الحروف التّي تمثّل الصّوائت القصار، وأدخلهم في باب اللّبس.
- ✓ اختلاف تهجئة المصحف عن الهجاء العادي وذلك في الحذف والزّيادة، ومدّ التّاء وقبضتها، والفصل والوصل في بعض الكلمات، ويشكّل هذا الاختلاف بين نوعي الهجاء – الهجاء العادي و هجاء المصحف –صعوبة على التّلميذ حين يحاول قراءة بعض آيات القرآن الكريم.
- ✓ الإعراب: يختلف شكل الحرفِ حسب موقعه في الجملة.

جـ- أسباب اجتماعيّة: توجد العديد من الأسباب الاجتماعيّة التي تعيق النّمو اللّغوي للتّلميذ وضعف تكوين المادة اللّغويّة لديه، ومن هذه الأسباب :

- ✓ شعور التّلميذ باللّقص و الخجل و شُعوره بأن الآخرين يلتفتون لأخطائه وهفواته.
- ✓ عدم استعداد التّلميذ لتّعلّم اللّغة و تصحيح أخطائه.
- ✓ تأثّره باللّغة الدّارجة والمستعملة في مجتمعه.
- ✓ التّغيب المستمر للتّلميذ عن المدرسة.
- ✓ ضُعف مستوى التّلميذ.
- ✓ تأثير الحياة الأسرّية على مردوده.
- ✓ عدم القيام بالواجبات المكلّف بها.

د - أسباب تعود إلى التّلميذ: تتمثّل في[1]:

- ✓ اللّواحي النّفسيّة(الخجل، التّردّد، الخوف، الانطواء).
- ✓ عدم الاستقرار الانفعالي.
- ✓ قلّة مواظبته في الذّهاب للمدرسة.
- ✓ شروده و عدم قدرته على حصر ذهنه في الإملاء.
- ✓ عدم تمييزه بين الأصوات المتقاربة في المخارج..
- ✓ ضُعف مستواه.

هـ- أسباب الخطأ النّحوي والصّرفي:

تتعدد أسباب الأخطاء النحوية والصرفية منها ما يعود إلى المنظومة التربوية ومنها يعود إلى المتعلم نذكر من بين هذه الأسباب مايلي[2] :

- ✓اعتمادها على القوانين المجرّدة و التّحاليل و التّقسيم و الاستبدال ممّا يتطلّب جهوداً فكريّة يعجز كثير من التّلاميذ عن الوصول إليها.
- ✓ كثرة الأوجه الإعرابّية المختلفة، والتّعاريف المتعدّدة والشّواهد والمصطلحات، ممّا يُثقل كاهل التّلميذ ويُجهد ذهنه ويستنفذ وقته ويضطّره إلى حفظ تعريفات.

[1] علوي عبد الله طاهر، تدريس اللّغة العربّية وفقًا لأحدث الطّرق التّربوّية، ط1، دار المسيرة، عمان، الأردن، 2010، ص 137.

[2] فتحي علي يونس، ورفاقه، تعليم اللّغة العربّية و إجراءاته،ج1، ط1، القاهرة، الطويجي للطّباعة، 1987م، ص 54.

- ✓ عدم وجود صِلة بين النّحو و الصّرف و حياة التّلميذ و اهتماماته، ولا تحرّك في نفسه أي مشاعر أو عواطف.
- ✓فرض القواعد بترتيبها الحالي على التّلاميذ الصّغار دون تجريبها مسبقاً .
- ✓عدم استيعاب التّلاميذ لهذه القواعد.
- ✓ عدم تركيز المعلّم على تطبيق القواعد والاكتفاء بتقديم قواعد مجرّدة.

III- أنواع الأخطاء اللّغويّة:

تتنوّع وتتعدّد الأخطاء اللّغويّة التي يقع فيها التّلاميذ نتيجة مخالفة القواعد اللّغويّة وتنقسم هذه الأخطاء إلى نحويّة وصرفيّة وإملائيّة وغيرها حيث يواجه المتعلّم نقص في جانب من جوانب كل منها ويجعله عاجزاً عن إدراك لغته والتّحكّم في قوانينها وهذه الأخطاء كالآتي:

1- الأخطاء النّحويّة:

أ- تعريف النّحو:

يُعرّفُ النحو على أنه: «القصد والطّريق يكون ظرفاً و يكون اسماً، نَحاه ُ، يَنْحُوه وينحاه نحواً، إنتحاه، ونحو العربيّة منه ، وهو في الأصل مصدر شائع أي نَحوتُ نحواً كقوله: قصدتُ قصداً ».[1]

[1] ابن المنظور، لسان العرب، ج14، د.ط، 2003، ص 62، مادة (نَحا).

جاء في ديوان الأدب لأبو إبراهيم الفارابي: « النّحو: إعراب الكلم العربي، وأصله القصد ».[1]

وعرفه أبو الفتح عثمان ابن جّني من النّاحية الاصطلاحيّة بقوله: « هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرّفه من إعراب وغيره كالتّثنية والجمع والتّحقير، والتّكسير والإضافة والنّسب والتّركيب وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل العربيّة بأهلها من الفصاحة فينطق بها و إن لم يكن منهم، و إن شذّ بعضهم عنها ردّ به إليها، وهو في الأصل مصدر شائع أي نحوتُ نحوًا، كقولك قصد ت قصدًا ثّم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم ».[2]

من خلال هذه التّعريفات يتضّح لنا أنّ النّحو مجموعة من القواعد تعمل على تصويب اللّغة وضبط الكلام وحمايته من الانحراف .

ب- الأخطاء النّحويّة:

الأخطاء النّحويّة مختلفة ومتنّوعة وناتجة عن خلل في تطبيق القواعد النّحويّة، و تصّف عدة تصنيفات من بينها أخطاء المرفوعات تكون في المبتدأ والخبر، الفاعل و اسم كان.....إلخ، و أخطاء المنصوبات التي نجدها في الحال

[1] ابي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، ديوان الأدب، ج4، تح: أحمد مختار عمر، ط1، مجمع اللّغة العربيّة، د.ت، ص 3.

[2] السّيد الشّريف أبي الحسن علي بن محمد الجرجاني الحنفي، التّعريفات، ط1 ، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، 2000، ص 236.

والمفعول به، اسم وخبر كان وغيرها إضافة إلى أخطاء المجزومات وأخطاء العلامات الإعرابية، وكل هذه الأخطاء نجدها متشّعبة ومتداخلة فيما بينها ما يصعب استيعابها وتطبيقها.

2- الأخطاء الصّرفّية:

أ- تعريف الصّرف:

يقصد به : « تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل بها إلا بها كلمي الفاعل والمفعول و اسم التّفضيل والتّثنية والجمع، إلى غير ذلك »[1]، ويُعرّف بأنه : « علم يبحث في الكلام من حيث ما يعرض له من تصريف و إعلال و إدغام و إبدال وبه نعرف ما يجب عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة، ومن ثَمرة هذا العلم هو المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربّية أو اللّفظ بها و المساعدة على معرفة الأصل و الزائد من حروفها »[2].

يتضح أن الصرف مجموعة التغيرات التي تقع في الكلمة من حيث أبنيتها و أوزانها التي تساعد على ضبط الكلمات ومعرفة أصلها ومشتقاتها .

[1] أحمد مزكي، الهدى في علم الصّوف، (مالانج) ، مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم، الإسلاميّة الحكوميّة، 2010م.
[2] إبراهيم سليمان رشيد شمسان، أخطاء الطّلاب في الميزان الصّوفي، الجامعة الملك سعود، ص6.

ب- الأخطاء الصّرفيّة:

بما أنّ الصّرف علم يدرس أبنية الكلام وأوزانها فإنّا نجد العديد من الأخطاء التي تتمحور في ظل هذا العلم من بينها أخطاء وزن الأفعال والأسماء وأخطاء المثّنى والجمع وكذا أخطاء التّذكير والتّأنيث وغيرها من الأخطاء.

3- الأخطاء الإملائيّة:

أ- تعريف الإملاء:

« تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) على أساس أن توضع هذه الحروف مواضعها الصّحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللّفظ و ظهور المعنى المراد وقد تكون هذه الأصوات مساوية للّرموز، فيكون لكل صوت رمزه كما قد تكون هذه الحروف غير مصوّنة وهنا يقع الالتباس عند المعنى عليه فيقع في الخطأ »[1]، ممّا سبق نرى أنّ الإملاء عبارة عن ترجمة المتعلّم للكلام من صورة سمعية وتحويله رموز وحروف تعّبر عن الكلام المسموع وفق إتّباع مجموعة من القواعد أكتسبها حلال مساره الدّراسي وتنمية مهارة القراءة والتّعبير لديه.

[1] نايف محمود معروف، خصائص العربيّة وطرائق تدريسها، ط2، دار النّفائس، بيروت، 1986، ص 07.

ب- الأخطاء الإملائية:

ورد مفهومها على أنها :«يعني قصور المتعلم عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصورة الصوتية أو الذهنيّة للحروف والكلمات، مداريا الكتابة الإملائيّة مع الصّورة الخطّية لها وِفق قواعد الكتابة الإملائيّة المحدّدة أو المتعارف عليها »[1]، وهو أيضًا: « ذلك الخطأ المسبّب في قلب المعنى، وغموض الفكرة، والذي يقع دائمًا في هجاء الكلمات وزيادة أو حذف للحروف وقلب من مبنى الكلمات وفي التفخيم وإبدال الحروف وقلب الحركات القِصار إلى طِوال لذا فهو يعيق المتعلّم عن متابعة دراسته والانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى».[2]

IV. طرق علاج الأخطاء اللّغويّة:

إنّ الغرض من دراستنا لهذه الأخطاء هو التوصل إلى حلول تهدف إلى علاجها ومن بين هذه الطّرق نذكر:

- ✓ «إفساح المجال أمام المتعلّمين من الصّف الأوّل ابتدائي للتّدريب على مواقف التّعبير الشّفهي.
- ✓ تعويد المتعلّمين على القراءة والإطّلاع حتى تتّسع دائرة ثقافتهم وبالتّالي سيمتلكون ثروة لغويّة بحتة تعينهم على القراءة و التّحدّث.

[1] فهد خليل زايد، الأخطاء الشّائعة النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة، د.ط، دار اليازودي، عمان، الأردن، 2007م، ص 71.

[2] فضل الله محمد رجب، الاتّجاهات التّربويّة المعاصرة في تدريس اللّغة العربيّة، ط1، عالم الكتب، 1997م، ص 71.

- ✓ متابعة الأسرة للأبناء من خلال مراجعتهم للدّروس.
- ✓ المناقشات البناءة التي تتخلل الدرس.
- ✓ الابتعاد عن استعمال العامّيّة في التّدريس ولا نحض بالذّكر أساتذة اللّغة العربّيّة فقط.
- ✓ تعويد المتعلمين على التحدث والكتابة والمشاركة لإزالة الخوف والتردد من نفوسهم بمختلف الطرق الممكنة .
- ✓ مراعاة المعلمين للظروف النفسية والاجتماعية والتربوية التي تؤثر إيجابا على المتعلمين.
- ✓ تصحيح الأخطاء وتقويم الأسلوب مما يساعد على الارتقاء وتكوين زاد لغوي متين.
- ✓ انتقاء المعلمين الأكفاء .
- ✓تخصيص السّنوات الأولى من التّعليم للّغة العربّيّة فقط أو تخصيص نِصاب وفير لها أكثر من المواد الأخرى.
- ✓ الإدمان على قراءة النصوص الفصيحة .
- ✓ تيسير النّحو للمتعلّمين وحذف المسائل الخلافّيّة وما إلى ذلك من تعقيدات المشافهة الفصيحة والبّناءة.»[1]

[1]صالح بلعيد:ضعف اللغة العربية في الجامعات الجزائرية ص204-206 .

الفصل الثاني

الفصل الثاني: الأخطاء اللغوية الشائعة في المستوى الرابع ابتدائي

- التعريف بعينة البحث

I . الأخطاء الإملائية

II . الأخطاء النحوية

III . الأخطاء الصرفية

IV . الأخطاء الدلالية

V . أخطاء أخرى

- **عينة البحث:**

1-منهج الدراسة:

المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في الدراسة من أجل الكشف عن حقيقة مجهولة أو البرهنة على صحة حقيقة معلومة، إذ أّنه يـُعتبر من أساسيات البحث العلمي والطريقة التي يتبعها الباحث للوصول إلى الغرض المنشود، ومناهج البحث العلمي عديدة و تختلف باختلاف موضوع مشكلة البحث، ونظرًا لطبيعة موضوع دراستنا الذي يهدف إلى وصف واقع محدد وتحليله بـُغية تحسينه أو تعديله ، وهو واقع الأخطاء اللغوية في المستوى الرابع من التعليم الابتدائي ، وجدنا أنه من الأنسب استخدام المنهج الوصفي التحليلي الذي كما أشرنا أنه يتناسب مع طبيعة الدّراسة من حيث وصف الظّاهرة وتحليلها بالإضافة إلى المنهج الإحصائي المعتمد في جمع البيانات وتحويلها إلى نسب مئوّية.

2- حدود الدّراسة:

اعتمدنا على دراسة و تحليل نتائج امتحان الفصل الأّول في مادة اللّغة العربّية لتلاميذ السّنة الرّابعة ابتدائي أنموذجًا، وقد خصصنا اختيارنا لمادة اللّغة العربّية باعتبارها المادة التي تخدم موضوعنا فهي تقوم على اللّغة الفصيحة والإنشاء أكثر من غيرها من المواد، و تركّز على اللّغة وسلامتها أكثر من إيصال المعلومة.

2-1- المجال المكاني:

تّمت الدّراسة في حّيز تربوي على مستوى ابتدائية خابو محمد مدينة عبن الحجر ولاية البويرة.

2-2- الحدود الزّمانّية:

- **الجانب النّظري:** شرعنا في إنجازه بداية شهر جانفي 2020م إلى غاية نهاية شهر أفريل 2020م.
- **الجانب التّطبيقي:** امتّدت مدّة البحث من أوائل شهر ماي إلى بداية شهر سبتمبر 2020م.
- **المجال البشري:** ويُقصد بها عينة الدّراسة وتمثّلت في تلاميذ السّنة الرّابعة ابتدائي في المدرسة المذكورة سابقا خلال سنة 2019/2020 بلغت العينة 7 تلاميذ قمنا باستخراج واستنباط الأخطاء اللّغوّية من أوراق امتحانات اللّغة العربّية الخاصة بهم.

كما اعتمدنا في رصد وتصنيف هذه الأخطاء على جداول نوضّح فيها نوع الأخطاء وتكرارها ونسبتها لتسهيل عملّية الدّراسة ، وتمكيننا من معرفة مدى شيوع الخطأ وعمومه .

قمنا بتصنيف هذه الأخطاء كالآتي :

I .الأخطاء الإملائّية:

« يعني به قصور المتعلّم والتّلميذ على المطابقة الكلّية والجزئّية بين الصّورة الصّوتية أو الذّهنية للحروف والكلمات مداريا ا لكتابة الإملائّية مع الصّورة الخطّية لها وِفق قواعد الكتابة المحدّدة و المتعارف عليها».[1]

ح- تصنيف و إحصاء الأخطاء الإملائّية:

لقد بلغ عدد الأخطاء الإملائّية التّي وقع فيها أفراد العّينة 61 خطأ من مجموع الأخطاء المرتكبة ، و تتمثل أخطاء المدونة التي صنفناها حسب المستوى الإملائي فيما يلي :

[1] فهد خليل زايد، الأخطاء الشّائعة النّحوّية و الصّرفّية و الإملائّية، د.ط، دار اليازودي، عمان، الأردن، 2006، ص 71.

الرقم	الخطأ	نوعه	الصّواب	التّفسير
01	مَنَاملك.	أخطاء وصل الحروف وفصلها	مَا نَمْلِكْ.	لأنّ كلمة " مناملك " تُكتب دون وصل ما مع ما نملك.
	أُنْيحْمِيه.		أَنْ يَحْمِيه.	الصّواب أن تكتب أداة النّصب " أن " منفصلة عن الفعل " يحميه ".
	مِنْأَجْلِه.		مِنْ أَجْلِه.	الصّواب في كلمة " مِنْ أَجْلِه " تُكتب بفصل حرف الجرّ " من " عن كلمة " أَجْلِه ".
02	حَاوَلْتُ.	أخطاء التّاء	حَاوَلْتُ.	الصّواب في كلمة "حاولت " تكتب بالتّاء المفتوحة في الأفعال عكس الأسماء
	الحَيَاتِ.		الحَيَاةِ.	الصّواب في كلمة " الحياة " أن تكتب التّاء في آخرها مربوطة لأنّها اسم.
	جَاءَتْ		جَاءَتْ.	كتب التّاء متوحةً في كلمة " جاءت " لأنّها فعل.
03	الضَّاهرة عَلَى آخِرِه.	أخطاء إبدال الحروف بحروف متشابهة في النطق	الظّاهِرة على آخِرِه.	في كلمة " الظَّاهرة " تُكتب الظَّاء بالإشالة.
	فِي ضَلِّه نَسْعَى وَ نُ و		فِي ظِلِّه نَسْعَى وَ نُ و.	الصّواب في كلمة " لِلّه " تُكتب الظَّاء بالإشالة.
	لا أَصْطَطِيع دِسْيَانَهُ		لا أَسْتَطِيع دِسْيَانَهُ	تُكتب كلمة " أستطيع " بحرفي السِّين بدل الصَّاد و التَّاء بدل الظَّاء.

04	حُبُ الَوطَن مِنَ الإِمان.		حُبُ الَوطَن مِنَ الإيمان.	كلمة " إيَمان " تُكتب بالياء.
	تَشْعُرنَ، تَحْمِينَ.	أخطاء تقصير الحركات الطويلة.	تَشْعُرنَا، تَحْمِينَا.	الصّواب في كلمتي " شَعرنا " و" تحمينا " إضافة ألف المد في الآخر للتّعبير عن الجماعة.
	وَأَنا أَدع		أَدْعُوا	تُكتب كلمة " أَدْعُوا " بإضافة الواو في آخرها لأنّها حرف أصلي في " دعى " تُلُبِّتْ الألف المقصورة واوًا
05	الأُم الحَنُونْ	حذف التّاء المربوطة في الكلمات المؤنّثة	الأُم الحَنُونَة.	كلمة " حنونة " تُكتب بتاء التّأنيث المربوطة في آخر الكلمة لوقوعها نعت بعد منعوت مؤنّث.
06	اللتي – اللذي.	فك الإدغام	لّتي – الّذي.	الصّواب في اسمي الموصول " التي " و " الذي "تُكتب بإدغام اللّام و إضافة الشّدّة.
07	الإِسْم.	أخطاء الهمزة	الاسْم.	وقع معظم التّلاميذ في خطأ كتابة " الاسم " و كتبوها بهمزة قطع و أصله أن يكتب بهمزة وصل.
	مَاأُه.		مَاُه.	الصّواب في الكلمات " ماءه " و" هواءه " و" جاءت "تُكتب الألف على السّطر لأنّها جاءت مفتوحة وما قبلها سُكُون
	هَوائُه.		هَوُاه.	
	جَائَتْ.		جَاَتْ.	
	طُمْئِنِينَة.		طُمأنينة.	تُكتب "طُمأنينة " على الألف لأنّها ساكنة و ما قبلها مفتوح.

08	سَيْقَا.	أخطاء الألف المقصورة	سَيْقَى	الصّواب في كلمة " سَيبقى " تُكتب بألف المقصورة في أخرها لأنّها مشتقة من الفعل "بَقِي".
	أَغْلَا.		أَغْلَى.	كلمة " أغلى "تُكتب بألف المقصورة في الأخير بدل ألف المد.
	ضَحَ.		ضَحَى.	تُكتب كلمة " ضَحَى " بألف المقصورة في الأخير من الفعل " ضَحَى " ي التّضحية.
09	عَزِيزٍ عَلَيّا.	إشباع الفتحة ألفاً .	عَزِيزٍ عَلَيّ.	الصّواب في كلمة " علّي" تكتب دون زيادة الألف فهي تُقرأ و لا تُكتب.
10	والْعِيْشِي فِيهِ.	إشباع الكسرة ياءً.	والعَيشِ فِيهِ.	تُكتب كلمة " العيش " دون إضافة الياء في فهي تُقرأ ولا تُكتب.
11	وَاجِبَاتِي نَحْوهُو.	إشباع الضّمة واواً .	وَاجِبَاتِي نَحْوهُ.	الصّواب في هذه الكلمات " نَحْوهُ " و " زُرْتُ " و " أَجْتَهِدُ " أن لا تكتب بالواو في آخرها و تُكتب بالضّمة في آخرها.
	زُرْتُو عِدّة وِلَايَاتْ.		زُرْتُ عِدّة وِلَايات.	
	أَجْتَهِدُو.		أَجْتَهِدُ.	

12	الأَمْنْ و سَكِينَة.	أخطاء التّعريف والتّنكير.	الأَمْنْ والسَّكِينَة.	الصّواب في كلمة " السّكينة " تُكتب بـ " أل "التّعريف في بِداية الكلمة.
	الحَيَاةُ هَنِيئَةٌ		الحياة الهنيئة	

وقد اعتمدنا على النّسبة المئوّية التي هي من إحدى الطّرق الإحصائّية، ساعدتنا على معرفة أكثر الأخطاء شُيوعاً وهيتقوم على العلاقة الثّلاثّية وهي كالتّالي:

نسبة الكلّية: 100% ⟵ العدد الكلي للأخطاء

نسبة تكرار الخطأ ⟵ تكرار الأخطاء

$$\frac{\text{تكرار الخطأ} \times 100}{\text{عدد الأخطاء الكلي}} = \text{نسبة تكرار الخطأ.}$$

نوع الخطأ	التّكرار	النّسبة المئوّية
خطأ التّعريف و التّنكير	02	07.14%
إبدال الحروف	04	14.28%
أخطاء الهمزة	10	35.7%
إشباع الكسرة ياًء	02	07.14%
إشباع الضّمة واواً	03	10.71 %
إشباع الفتحة ألفًا	01	03.57%
وصل الحروف وفصلها	03	10.71%
تقصير الحركات الطّويلة	03	10.71%
المجموع	28	100 %

استقراء و تعليق:

يتّضح لنا من خلال دراسة الجدولين أعلاه أنّ من أكثر الأخطاء انتشاراً و شيوعاً بين التّلاميذ أخطاء التّاء، أخطاء كتابة التّاء المربوطة تاءاً مفتوحة(حاولة، حاولت) أو العكس، و ذلك لعدم إدراكه بقواعد النّحو فمثلاً :جَاءتْ تُكتب بالتّاء المفتوحة لكونها فعل، إضافة إلى أخطاء الهمزة بشتّى أنواعها و أوضاعها مثل: مسئلة، هادءة، و قبل همزة الوصل همزة قطع أو العكس مثلما ظهر في كثير من نماذج التّلاميذ في كتابة الاسم يكتبون الألف بإثبات الهمزة في حين أنّها تكتب همزة وصل ، و هذا لأنّ الصّورة

الصّوتيّة للهمزة مهما كانت حركتها فالتّمييز بين أوضاعها و أشكالها صعب للغاية و يجب الإلمام بقواعدها ليتمكّن المتعلّم منها، كما نجد أخطاء إبدال الحروف كعدم التّفريق بين الضّاد و الظّاء نحو " ضّله "، " الضاهرة على آخره " و هذا لتشابه الحرفين في الكتابة(التّشابه البصري) و لا نميّز بينهم إلا بالإشالة و إهمال الضّاد واضح في كثير من نماذج التّلاميذ، و يمكن أن يكون الإبدال ناتج عن خطأ في الصّورة السّمعيّة كتشابه النّطق عند بعض الحروف كحرفي السّين و الصّاد و الطّاء و التّاء في كلمة " أستطيع "فيسمع المتعلّم السّين صاداً، و التّاء طاءً فيكتبها " اصطططيع " و هذا لتقارب مخارج أصوات هذه الحروف.

II. الأخطاء النّحويّة:

يمكن أن نعرفها على أنها :« هي قصور في ضبط الكلمات و كتابتها ضمن قواعد النّحو و الاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة، ويقصد بها الأخطاء التّي ينبغي تسميتها لدى التّلاميذ من خلال دراسة القواعد النّحويّة التّي تمكنهم من تكوين تراكيب لغويّة سليمة و كذلك الإعراب و ضبط الكلمات بطريقة صحيحة».[1]

ومن بين هذه الأخطاء التي وردت في مدونتنا وضحناها في الجدول التالي :

[1] فهد خليل زايد، الأخطاء الشّائعة النّحويّة و الصّرفيّة و الإملائيّة، دار اليازودي، عمان، الأردن، ط3، 2006، ص 182.

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصّواب	التّفسير
01	الَوطَنُ: فاعل مرفوع.	أخطاء المرفوعات.	الَوطَنُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.	وقع العديد من التّلاميذ في خطأ إعراب كلمة " الوطن "التّي وقعت مبتدأ مرفوع
	يَشتاقُ: فعل ماضٍ.		يشتاقُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو ".	
	الَوطَنِ أُم عِشْنا فِي حِضْنَا.		الَوطَنُ.	وقعت كلمة " الوطن " مبتدأ فوجب رفعها.
02	الشُّعورَ: صِفة منصوبة الشّعورُ: فاعل مرفوع	أخطاء المنصوبات	الشّعورَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	الصّواب في كلمة " الشُّعورَ " إعرابها مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
	سَأُبقَى دَائماً مُحِبٌ لِوطَنِي		سَأُبقَى دَائماً محبّاً لِوطَنِي	الصّواب في كلمة " محبّاً " أن تُكتب منصوبة لأنّها وقعت حال.

03	لَمْ أَرَى أحن مِنْ وطَنِي.	أخطاء المجزومات.	لَمْ أَرَ أحن مِنْ وطَنِي.	لأنّ الفعل " رَى " إذا دخلت عليه أداة الجزم لم يُحذف حرف العلّة.
04	و يَمنحهم الشّعور بالأمان والسّكينةُ.	أخطاء العطف.	و يمنحهم الشّعور بالأمان والسّكينةِ.	كلمة " السّكينة " معطوفة على الاسم المجرور " الأمان " لذلك يجب أن تكون مجرورة.
05	يَشْتَاق: فعل ماضٍ. يشتاقُ: فاعل مرفوع.	أخطاء إعراب الفعل المُضارع.	يشتاقُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة.	معظم التّلاميذ قاموا بإعراب الفعل المضارع " يشتاقُ " على أنّه فعل ماضٍ أو فاعل.

و الجدول التّالي يوضّح نسبة تكرار هذه الأخطاء:

الأخطاء النّحويّة	لتّكرار	النّسبة
أخطاء المرفوعات	05	38.46%
أخطاء المنصوبات	03	23.07%
أخطاء المجرورات	01	7.69%
أخطاء العطف	01	7.69%
أخطاء إعراب الفعل المُضارع	03	23.07%
المجموع	13	100%

تعليق:

من خلال تحليل نتائج التّلاميذ نستنتج وجود جملة من الأخطاء النّحويّة و لعلّ من أسبابها عدم معرفة التّلاميذ بـ القواعد النّحويّة أو بتعبير آخر عدم استيعابهم لها. وصعوبة فهمها و تطبيقها، ومن بين الأخطاء التي لاحظناها من خلال دراستنا أخطاء الإعراب نحو: (الوطنُ تماما كالأم) في إعراب كلمة الوطن التي وردت مبتدأ مرفوع بالضّمة الظّاهرة، أعربها معظم التّلاميذ إمّا فاعل أو مفعول به، و كذا إعراب الفعل المضارع يشتاق فعلاً ماضيًا و إهمالهم لذكر الفاعل (الضّمير مستتر تقديره هو) و خطأ إعراب كلمة (الشّعور) على أنّها صفة منصوبة في حين وردت مفعول به منصوب وغيرها من أخطاء بالجملة في استخراج الجملة الاسمية والفعل الماضي و الصّفة و نجد أيضاً جزم الفعل المضارع المعتل الآخر في قوله: (لم أرى أحن من وطني) فكلمة " أر "تُكتب بحذف حرف العلّة في آخرها لدخول أداة الجزم " لم " عليه و مخالفات في التّوابع كالاسم المعطوف نحو: (الشّعور بالأمانِ و السّكينةُ) فكلمة " السّكينةِ " معطوفة على الإسم المجرور " الأمان " لذلك يجب أن تتبعه في الحركة الإعرابّية و تكون مجرورة بدل الرّفع، وقد تبّين لنا أنّ معظم الأخطاء في مدّونتنا كانت في الإعراب هذا راجع إلى تشكيل أواخر الكلمات ووضع الحركات الإعرابّية (فتحة، ضمّة، كسرة) دون النّظر إلى مكان وقوع الكلمة و الحالة النّحويّة والإعرابّية لها ما

يؤدّي إلى خلل في إعراب الكلمة وهذا ما أشار إليه كمال بِشر: « و نتيجة لعدم معرفة التّلاميذ بالقواعد الإعرابّية فإنّهم يقعون في أخطاء وهذا ما نلحظه في كتاباتهم خاصّة في الحركات القصيرة، غير أنّ الخطأ في الإعراب هو في حدّ ذاته خطأ في العلامات مع الجهل بالحالة الإعرابّية من الرّفع و النّصب و الجرّ و الجزم»[1]، ورغم تنوّع و تعدّد الأخطاء النّحويّة إلا أنّنا اكتفينا بحصرها في موضوعات الإعراب التّي أصبحت تهدّد اللّغة العربّية و تفقد الجمل سلامتها النّحويّة والصّرفّية.

III . الأخطاء الصّرفّية:

- **علم الصّرف:** يقصد به : « هو علم يبحث عن الكلام من حيث ما يُعرض له من تصنيف و إعلال و إبدال وإدغام و به تعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في جملة، ومن ثمرة هذا العِلم هو المنع من الخطأ في كتابة الكلمات العربّية أو من الخطأ في كتابة الكلما ت العربّية أو النّطق بها و المساعدة في معرفة الأصل والزّائد في حروفها ».[2]

يوضح الجدول الموضح أدناه تحليل نتائج :

[1] كمال بِشر، دراسات في علم اللّغة، د.ط، دار الغريب، القاهرة، 1998، ص 270.

[2] معرفة منهجية علم الصّرف نظرّياته و تطبيقاته، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامّية الحكومّية، 2016، ص 4.

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصّواب	التّفسير
01	كالأّمهاتْ.	تسكين المتحرّك.	كالأمهاتِ.	الصّواب في كلمة " الأمهاتِ " تكون مجرورة و آخرها كسرة.
	هُوَ جَمِيلْ.		هُوَ جَمِيلُ.	" جميل " يجب أن تكون مرفوعة لأّنها خبر.
02	مِنَ الأُبْلَدَنْ حول العَلَم.	خطأ في الجموع.	من البلدان حول العالم.	جمع كلمة " بلد " هي " بلدان "
	أَغْلَى مَا أَمْلِكُه		أغلى ما نَمْلِكْ.	المُراد هو بيان أن الوطن غالي و يجب تعويض الضّمير " أنا " وكلمة " جميعنا " بالّنون للدّلالة على الجمع. السّالم.
	الأّمهات الحنونة التي تحضن أطفالهم.		الأمهات الحنونات التي تحضن أطفالهن.	
03	أُضَحِّي بِأَرْوَاحِي مِنْ أَجْلِ وَطَنِي.	أخطاء الإفراد.	أُضَحِّي بِرُوحِي مِنْ أَجلِ وَطَنِي.	الصّواب في كلمة " روحي " تأتي مفردة لأن الإنسان روحٌ واحدة.
04	طَنَدِي الأَغْلَى وَ الغَزِيزْ.	خَطَأ فِي الوَزن.	طَنَدِي الغالي و العزيز.	الصّواب في كلمة " الغالي " وليس " الأغلى ".

جدول تكرار الأخطاء ونسبها:

الخطأ	التّكرار	النّسبة
تسكين المتحرّك	02	22.2%
أخطاء الجمع	05	55.5%
أخطاء الإفراد	01	11.11%
أخطاء الوزن	01	11.11%
المجموع	09	100%

التّعليق على الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول السّابق أن نسبة الأخطاء في الجمع تفوق نسبة كبيرة على الأخطاء الأخرى و هذا يرجع إلى أسباب كثيرة منها ضعف مستوى التّلاميذ و عدم استيعابهم لـ لقواعد النّحويّة باعتبار الصّرف هو الوجه الثّاني للّنحو ، أي وجهين لعملة واحدة فلا يمكن فصل علم عن آخر فإن هذا من بين ما لاحظناه من خلال تحليلنا لبعض أخطاء التّلاميذ الصّرفيّة، فكل خلل في تطبيق قواعد النّحو يسبّب اضطرابات و أخطاء في الميزان الصّرفي للكلمة و بنيتها، وحسب ما لاحظناه من خلال الدّراسة أنّ معظم الأخطاء التي وقع فيها التّلاميذ في تحويل الجملة ما بين قوسين (الوطن تماما كالأم الحنون التّي تحضن أطفالها) إلى جمع المؤنّث السّالم ، وعدم معرفة ما يجب تغيره وما يجب الإبقاء عليه، وكذا جمع كلمة " بلد " وصوابها

هو " بلدان "، وفي مقابل هذا وجدنا خطأ الإفراد في قوله " أضحّي بأرواحي من أجل وطني " وصوابها " أضحّي بروحي من أجل وطني " فكلمة " روحي " تأتي مفردة لأنّ الإنسان روحٌ واحدة إضافة إلى أخطاء وزن الكلمات وأخطاء تمسّ الميزان الصّرفي للكلمة نحو"وَطَنِي الأَغْلَى والعزيز " والصّواب " وطني الغالي والعزيز " وغيرها من أخطاء كتحريك السّاكن وتسكين المتحرّك نحو " الأُمهاتْ " و " فهو جميل " فكلمة " جميل " يجب أن تكون مرفوعة لأنها خبر فتصبح " فهو جميل "، ومن هذا يمكن القول أن الأخطاء الصّرفيّة مختلفة ولعلّ سبب هذا هو جفاف قواعدها و تجريدها ودراستها دراسة نظريّة دون تطبيق التّلاميذ لها في ممارساتهم اللّغويّة وكذا ارتباطها الشّديد بعلم النّحو وقواعد الإعراب إذ أنّ علم الصّرف والنّحو علمان يكّمل كل منهما الآخر.

IV. الأخطاء الدّلالية:

هو استخدام عبارات لا تؤدّي المعنى المقصود وقد يكون نتيجة خطأ لغوي (نحوي، صرفي) فيؤدّي إلى ركاكة التّعبير و إبهامه ، و هذه الأخطاء يمكن إلى حدّ ما أن تَظُم لها أنواع أخرى كالأخطاء الأسلوبيّة أو التّركيبيّة التي يقع فيها المتعلّم و غالبيّة أسبابها راجعة إلى عدم السّلامة اللّغويّة أو النّحويّة، وهي التي تتناول وضع الكلمات في السّياق غير الصّحيح أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ[1]، أي

[1] جاسم علي جاسم، دراسات لغويّة (الجاحظ علم اللّغة التّطبيقي)، مجلّة الدّراسات اللّغويّة و الأدبيّة، العدد 02 سبتمبر 2012، ص 56.

أنّ الأخطاء الدّلالية باختصار استخدام عبارات لا توضّح المعنى فعند استخدام العبارة يؤدي ذلك إلى نقص في التّعبير و غموض الألفاظ و عدم سلامة اللّغة.

و بعض هذه الأخطاء ممثّلة في الجدول التّالي:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصّواب	التّفسير
01	فهو ضّحى بأرواحهم من شأني الوطن الغالي.	دلالي.	فمن أجل وطني الغالي ضحّى الشهداء بأرواحهم.	خلل في دلالة على المعنى بسبب أدوات الرّبط الواقعة في غير مكانها و خلل في التّركيب و المقصود هنا " من أجل وطني الغالي ضحّى الشهداء بأرواحهم ".
02	وطني هو أعلى ما نملكه.		وطني أغلى ما نملك.	أدى إضافة ضمير المُخاطب " أنا" و كلمة " جميعنا " إلى ركاكة التّعبير وإبهام الدّلالة في حيث يمكن تعويضها بحذف اللّون " فملكه " وحذف اسم إشارة " هو ".

التّعليق:

من خلال الجدول السّابق نستنتج أن الأخطاء الدّلالية تعدّ من أقلّ الأخطاء شيوعاً في دراستنا و هذه مقارنة بباقي الأخطاء، إذ يعاني التّلاميذ من مشكلات في تركيب عناصر الأسلوب و تنظيمه ووضع وانتقاء الألفاظ ، التي تؤدّي لحد ما إلى

خلل في ترتيب و تسلسل الأفكار و كذا أداء المعنى المراد إيصاله وهذا النوع من الأخطاء يتطلّب من المتعلّم التّمرّن ، و كذا إنماء الرّصيد اللّغويّ للحد من الوقوع فيها.

V .أخطاء أخرى:

قُمنا بإحصاء مختلف أخطاء الحشو و التّكرار و غيرها من الأخطاء التي لا يمكن إدراجها ضمن ا لأخطاء النّحويّة ولا الصّرفيّة ولا في الدّلالّية و التي صنفناها في الجدول التّالي:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	الصّواب	التّفسير
01	هو غالي علينا جميعا وهو أغلى مانملك	التّكرار.	غالي لدينا وأعزّ مانملك.	تكرار كلمة "الغالي" أدي إلى ركاكة التعبير
	وطني العزيز الذي أحبه فهو جميل وعزيز علي		وطني الجميل والعزيز الذي أحبه.	أدى تكرار كلمة العزيز في نفس الجملة إلى ركاكة التعبير وسوء التركيب.
	ومهما حاولت نسيانه والإبتعاد عنه لا أستطيع نسيانه.		ومهما حاولت نسيانه والإبتعاد عنه لا أستطيع ذلك.	الصواب هو حذف كلمة نسيانه المتكررة في الجملة وتعويضها باسم الإشارة ذلك.

	وأكلنا فواكه بلاده.ومن أجله.	خطأ في موضع استعمال علامات الترقيم .	وأكلنا فواكه بلاده،ومن أجله	لاحظنا في نماذج التلاميذ عدة أخطاء في وضع علامات الوقف في غير موضعها والتوقف فيما لا يجب التوقف عليه ،وكذا إهمال النقطة آخر الكلام والمزدوجتين في كلام الغير
	وعزيز علي إن وطني		وعزيز علي،إن وطني	
	قول الرسول صلى الله عليه وسلم حب الوطن من الإيمان		"حب الوطن من الإيمان".	

جدول يمثل نسب وتكرار الأخطاء.

الخطأ	لتّكرار	الّنسبة
لتّكرار	**3**	33.33
أخطاء علامات الوقف	6	66.66
المجموع	9	100

التعليق:

إن أكثر ماشاع بين التلاميذ الأخطاء المتعلقة بالتكرار والحشو، وتكون هذه الأخطاء كركاكة التعبير والمبالغة في الوصف ويرجع هذا إلى ضعف الرصيد اللغوي لدى المتعلم ،إضافة إلى أخطاء في وضع علامات الترقيم في غير مواضعها مايؤدي إلى عدم وضوح الفكرة وغياب التناسق والإنسجام بين هذه العناصر.

جدول نسب الأخطاء اللّغويّة

نوع الخطأ اللّغوي	التّكرار	النّسبة
الأخطاء النّحويّة	13	21.32%
الأخطاء الصّرفيّة	09	14.75%
الأخطاء الإملائيّة	28	45.90%
الأخطاء الدّلاليّة	02	3.28%
أخطاء أخرى	09	14.75%
المجموع	61	100%

التّعليق:

نلاحظ من خلال قراءتنا للجدول أعلاه ارتفاع نسبة الأخطاء الإملائيّة التي قدّرت بـ 45.90% لدى أفراد العينة وذلك لصعوبة وجفاف القواعد الإملائيّة وكذا عدم التّركيز عليها من خلال تلقين الدّروس و الاكتفاء بتقديمها على شكل قواعد وكذا عدم الرّبط بين الإملاء والقواعد اللّغويّة الأخرى كالصّرف والنّحو فالمتعلّم في هذه

المرحلة غير قادر على التّمييز بين مخارج الحروف وحالاتها وكيفية رسمها خاصّة فيما يتعلّق برسم الهمزة، تليها الأخطاء النّحويّة بنسبة 21.32% و التي يعود السبب منها إلى جفاف قواعدها وصعوبة استيعابها وكثرة الأوجه الإعرابيّة والأحكام النّحويّة و تشّبعها ممّا يجعل الطّالب وينفر منها و يحاول تجّنب دراستها و تعلّمها ما يسبب له الضّعف و يجعله يقع في أخطاء متكّررة، أما نسبة الأخطاء الصّرفيّة فقد بلغت 14.75% من أفراد العّينة والتي بدورها تقوم على إدراك و إتقان القواعد الصّرفيّة وعدم مر اعاة الصّيغ الصّرفيّة وإهمالهم لها نظرًا لعدم اكتمال مستوى النّضج اللّغوي لديهم الذي يسمح بانتقاء و احتيار الصّيغ الصّرفيّة وتطبيق قواعد الصّرف، في مقابل هذا نجد نسبة ضئيلة للأخطاء الدّلالّية تقّدر بـ 3.28% من أفراد العّينة وذلك لضعف الرّصيد اللّغوي للمتعلّم وكذا عدم تمرّسه وتمكّنه من اللّغة التي غالًبا ما ينحصر استعمالها في الوسط النّراسي فقط ولا يستعملها في محيطه الاجتماعي والأسري ما يجعله يخلط المفاهيم و يجهل بعضها، تليها نسبة الأخطاء الأخرى بنسبة 14.75% ونجد فيهاالتّكرار وأخطاء في كيفية ومواقع استعمال علامات التّرقيم وغيرها.

خاتمة

خاتمة:

اللّغة مرآة الفكر وأدائه وثمرة العقل ونتاجه، كما أنّها وسيلة اتّصال بين المجتمعات البشرّية، فلا يمكن أن تجد مجتمعا دون لغة، فهي الأداة التي تربط الإنسان بغيره من الأفراد وتربطه بالمجتمع وهي التي تحمل الأفكار و تنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط الاتّصال بين أفراد الأّمة الواحدة لذلك وجب حفظها وضمان سلامتها من كل خطأ أو تغيير يصبها و يؤثّر على فصاحتها.

ومن خلال دراستنا هذه التي سعينا فيها إلى توضيح الأخطاء اللّغوّية ومدى شيوعها عند تلاميذ السّمة الرّابعة من التعليم الابتدائي توصّلنا إلى تحديد أنواع الأخطاء اللّغوّية وأسبابها وعلاجها، فالأخطاء الإملائية ما شاعت بين التّلاميذ تراوحت بين أخطاء إبدال الحروف وأخطاء الهمزة مثل (الإسم – الاسم)وأخطاء التّاء المربوطة والمفتوحة (حاولة – حاولت) أما فيما يخص الأخطاء النّحوّية تعدّت أخطاء المنصوبات كالصّفة والحال. إضافة إلى الأخطاء الصّرفّية التي كانت قليلة مقارنة بسابقتها نجدها في الجمع والتّثنية والإفراد مثل (أضحّي بأرواحي – أضحّي بروحي) أّما باقي الأخطاء تعلقت بالأخطاء الدّلالّية التي تضّمنت أخطاء الحشو والتكرار، وأخطاء أخرى.

ومما سبق ذكره ومن خلال دراستنا النّظرّية والميدانّية التي أجريناها على ظاهرة الأخطاء اللّغوّية بأنواعها الإملائّية والنّحوّية والصّرفّية اكتشفنا مدى انتشارها داخل

المحيط التّعليمي ، والتي من شأنها المساس بالّنظام اللّغوي وخروج ناطق اللّغة العربيّة الفصحى من القاعدة اللّغويّة الصّحيحة ومن بعض أسباب وعوامل هذه الأخطاء نذكر:

- ضعف المستوى اللغوي عند التلميذ وجهله بالقاعدة اللّغويّة.
- التّركيز ع لى المضمون وإهمال السّلامة اللغويّة.
- اهتمام المعلّم بإلقاء الّدروس المقّررة عليه دون مراعاة القدرة الاستيعابية للتّلميذ في بعض الأحيان تفوق قدرات التّلميذ.

ولو أّنا أردنا القضاء على هذه الأخطاء والتّوصل إلى حل للحّد من شيوعها يجب إتباع برنامج صارم يساعد على ذلك:

- تكثيف الممارسات والتّدريبات التي تساعد على ترسيخ القواعد اللّغويّة.
-حرص الأستاذ على التّحدّث باللّغة الفصحى فقط ليتعّود التّلميذ عليها.
- تكثيف الّنشاطات والواجبات وإلزام التّلاميذ بها لتحفيزه على المحاولة وبذل المجهود.
- التركيز على اللّغة وسلامتها دون إهمال المضمون.
- تكثيف حصص تلقين الّدروس و تقديمها تدريجيا فعدم قدرة التّلميذ على أخذ كم هائل من المعلومات جعله عاجزًا عن تعلّم اللّغة و ينفّر منها.

وفي الأخير نتمنى أن نكون قّد وفقنا في دراستنا للأخطاء اللّغويّة عند تلاميذ السنة الّرابعة من المرحلة الابتدائية و ما توفيقنا إلا من الله عّز وجل

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم

أ- قائمة المعاجم:

1- ابن المنظور، لسان العرب، ط3 دار إحياء التّراث العربي، مؤسّسة التّاريخ العربي، بيروت، لبنان، 1999م، مادة (غ ل ط).

2- ابن سيده، المخصّص، المكتب التّجاري، ج2، بيروت، د.ط، .

3- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تح: عبد الحميد هنداوي، ط1، دار الكتب العلمّية، بيروت-لبنان، 2003م، 1424، ج1، .

4- مجد الّدين محمد بن يعقوب، الفيروز أبادي الشيرازي، القاموس المحيط، ج1، د. ط، الهيئة المصرّية العامّة للكتاب نسخة مصوّرة هن الطّبعة الأميرّية، سنة 1301م،

5- مجد الّدين محمد بن يعقوب، الفيروز أبادي الشّيرازي، القاموس المحيط، ج1، د. ط، الهيئة المصرّية العامّة للكتاب نسخة مصوّرة عن الطّ بعة الأميرّية، سنة 1301م،

ب- قائمة المصادر و المراجع:

1- إبراهيم القيسي، الأخطاء الشّائعة لدى طلّاب المرحلة الإعدادّية على مستوى الإملاء في التّعبير الكتابي، ص 203، ُستنسخة رسالة ماجيستر، في التّربية، جامعة اليرموك، كلّية التّربّية، 1988م.

2- أبو الهلال العسكري، الفروق الفردّية، ط1 ، دار الكتب العلمّية، ضبطه أحمد سليم الحمصي، 1994م،

3- إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، ديوان الأدب، ج4، تح: أحمد مختار عمر، مجمع اللّغة العربّية، ط1، د.ت، .

4- أحمد مزكي، الهدى في علم الصّوف، (مالانج)، مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم، الإسلاميّة والحكوميّة، 2010م.

5- إبراهيم سليمان، رشيد شمسان، أخطاء الطّلاب في الميزان الصّوفي، الجامعة الملك سعود، .

6- خاطر محمود راشدي و آخرون، طرق تدريس اللّغة العربّية في ضوء الاتجاهات البنيويّة الحديثة، د.ط، مطابع تسجيل العرب، القاهرة، 984، .

7- السّيد الشّريف أبي الحسن علي بن محمد الجرجاني الحنفي، التّعريفات، ط1، دار الكتب العلميّة، بيروت-لبنان، 2000م، .

8- شريف محمد أبو الفتح، الأخطاء الشّائعة في النّحو و الصّرف و اللّغة، القاهرة، مكتبة الشّهاب، 1976، .

9- صالح بلعيد، دروس اللّسانّيات التّطبيقّية، دط، دار هومة للطّباعة النّشر والتّوزيع، الجزائر، د.ت،

10- ظافر محمد إسماعيل الحماوي يوسف، التّدريس في اللّغة العربّية، دار المّريخ، الّرياض، 1948م، ص 75.

11- علوي عبد الله طاهر، تدريس اللّغة العربّية وفقًا لأحدث الطّرق التّربوّية، ط1، دار المسيرة، عمان-الأردن، 2010م، .

12- فتحي علي يونس، ورفاقه، تعليم اللّغة العربّية و إجراءاته، ط1، ج1، القاهرة، الطّويجي للطّباعة، 1987م،

13- فضل الله محمد رجب، الاتّجاهات التّربوّية المعاصرة في تدريس اللّغة العربّية، ط1، عالم الكتب، 1997م، .

14- فهد خليل زايد، الأخطاء النّحوّية الشّائعة و الصّرفّية و الإملائّية، دار اليازودي، عمان، الأردن، ط3، 2006، .

15-كمال بِشر، اللّغة بين التّطّور و الفكرة الخطأ و الصّواب، دط، مجلّد اللّغة العر بّية المصرّية، القاهرة، 1998،

16-محمود أبو الرّب، الأخطاء اللّغوّية في ضوء علم اللّغة التّطبيقي، ط1، دار وائل للّشر و التّوزيع، عمان، الأردن، 2005م،

17- المشيوخي، حمد سليمان، تقنيات ومناهج البحث العلمي، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 2002 م.

18- معروف نايف، خصائص اللّغة العربّية وطرائق تدريسها، ط2، بيروت، دار اّلنفائس، 1987م، .

19- معرفة منهجّية علم الصّرف نظرّياته و تطبيقاته، مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامّية الحكومّية، .

20- هنية عريف، أخطاء الأعداد في البحوث الأكاديمّية، رسالة مقدّمة لنيل شهادة الماجيستر، جامعة ورقلة، 2006م،

21- يوسف علي البطش، الأخطاء اللّغوّية في الصّحافة الفلسطينّية في انتفاضة الأقصى، دراسة وصفّية تحليلّية، شهادة الماجيستر، الجامعة الإسلامّية، غزّة، كلّية الآداب و اللّغات، قسم اللّغة العربّية، 2008،

22- يمونهجواد، الأخطاء اللّغوّية في نشاط التّعبير لدى تلاميذ السّنة الثّالثة متوسّط، دراسة ميدانّية، مذكّرة مكّملة لنيل شهادة الماستر، إشراف: عبد الغاني قبايلي، جامعة قسنطينة، 2015، ص 146-148.

23-يوهان فلا، اللّغة العربّية، دراسات في اللّغة و اللّهجات و الأساليب،

ج- قائمة المجلات:

1- جاسم علي جاسم، دراسات لغوّية(الجاحظ علم اللّغة التّطبيقي)، مجلّة الدّراسات اللّغوّية والأدبّية، العدد 02 سبتمبر 2012م،

د- قائمة الّرسائل الجامعّية:

1- هنية عريف، أخطاء الأعداد في البحوث الأكاديميّة، رسالة مقّدمة لنيل شهادة الماجيستر، جامعة ورقلة، 2006م

الفهرس

الموضوع	الصفحة
شكر وعرفان	
إهداء	
مقدمة	أ-ج
1-مفهوم الأخطاء اللّغويّة	9-8
2-مصطلحاته	11-9
3-أسباب الأخطاء اللّغويّة	14-11
1-أنواع الأخطاء اللّغويّة	17-14
1-علاج الأخطاء اللّغويّة	18-17
الفصل الثّاني: الأخطاء الشّائعة في مستوى الّرابع ابتدائي	
1-العينة المدروسة	27-26
الأخطاء الإملائية	32-27
3-الأخطاء النحوية	35-32
4-الأخطاء الصرفية	38-35
5-أخطاء دلالية	39-38
أخطاء أخرى	41-39
خاتمة	49-48

قائمة المصادر والمراجع	54-51