

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Muḥend Ulḥağ - Tubirett -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محمد أولحاج
- البويرة -
كلية الآداب واللغات

Faculté des Lettres et des Langues

قسم: اللغة والأدب العربي.

التخصص: لسانيات تطبيقية.

أثر استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي (ل م د)

إشراف الأستاذة:

إعداد:

- د/ بودالية رشيدة.

- بلقاسمي حورية

- طيب فاطمة الزهرة

رئيسا

مشرفا و مقررا..... - د/ بودالية رشيدة.

مناقشا.....

السنة الجامعية: 2018/2017



شكر و عرفان

حمدا لك اللهم نحمدك على مدك يدا العون والتوفيق لإنجاز هذا
العمل المتواضع الذي نتوجه به لوجهك الكريم ونشكرك اللهم شكرا
وحمدا كثيرا طيبا مباركا فيه

ولا يسعنا بعد شكر العلي المنعم إلا ان نتقدم بجزيل الشكر والعرفان
لكل من أسهم معنا بجهده في إتمام هذا العمل والذي نحتسبه أجره
على الله تعالى

ونخص بالذكر الدكتورة المشرفة " رشيدة بودالية " لما أبدته لنا
من توجيه وتشجيع وإشراف مباشر ومستمر
وجزيل الشكر أيضا للأساتذة المناقشين



إهداء

إلى ملاكي في الحياة
إلى بسمة الحياة وسر الوجود
إلى من كان دعائها سر نجاحي
إلى أغلى الحبايب " أمي الحبيبة "
إلى من كلله الله بالهبة والوقار
إلى من علمني العطاء بدون انتظار
إلى من أحمل اسمه بكل افتخار " والدي العزيز "
إلى أخي ورفيق دربي في نهاية مشواري أريد أن
أشكرك على مواقفك النبيلة، إلى من تطلعت لنجاحي
بنظرات الأمل " سفيان "
إلى كل العائلة إخوتي وأخواتي
إلى من نظروا إلى نجاحي بأعين تفيض أملا
إلى كل صدقاتي رفقات دربي
" غنيمه، فاطمة، فتيحة، جميلة "

محمد بن محمد

إهداء

إلى من ربياني صغيرة
إلى من أتمنى رضاها وأنا كبيرة

إلى من وقف بجانبى طيلة حياتي وأرادا تتويجي أميرة
فأنتما من تستحقاني التتويج اليوم في مملكتي
المتواضعة التي أردتها قفصا منيرا وشعلة متوهجة
في ظلمة الأيام العسيرة
إلى والدايا
إلى كل عائلتي إخوتي وأخواتي
" يزيد، مريم، عبد المؤمن "
إلى كل من رافقتني في دربي هذا، درب العلم والنجاح
إلى " حورية، إيمان، إلهام، خديجة، أمينة "

فاطمة الزهراء

مقّمة

تشغل اللّغة العربية حيّز اهتمام الكثير من الباحثين نظرا لدورها الفعّال في حياة الفرد والمجتمع لأنّها مجال للتّفكير ووسيلة اتّصال عن طريق المحادثة والكتابة.

فعن طريق الكتابة والحديث يعبر الفرد عن أفكاره ومشاعره ممّا يساعده على تذليل عقبات التّعلم، وكسب المعرفة، وتؤثّر على تحصيله في المواد الدّراسية، لأنّ التّعبير هو النّهر الذي تصبّ فيه الرّوافد كلّها من نحو وقراءة و إملاء.

يعد التعبير بشقيه الوظيفي والإبداعي غاية الدراسات اللغوية، ولتحقيق ذلك لابد أن يمتلك المتعلم المهارات الأساسية للتعبير الكتابي وتنميتها، ليتسلح بهما في مواجهة المشكلات التي تتحدى قدراتهم على الإبداع الذي يعد الهدف التربوي الجوهرى.

ولكي يتحقق هذا يجب على المعلم أن يطلع على جلّ الأساليب الحديثة والمتطورة في العملية التدريسية، التي من بينها طريقة العصف الذهني التي تعتبر إستراتيجية مستحدثة للتدريس، أحدثت طفرة ونتائج ملموسة في ميدان التعليم، بحيث أنها تطلق عنان تفكير المتعلم ليبدع أكثر، ويأتي بالجديد.

تتمثل مشكلة البحث في الإجابة عن السؤال الآتي:

ما أثر تدريس التعبير الكتابي باعتماد إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض المهارات لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي؟

وتندرج تحت هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

- ما المقصود بإستراتيجية العصف الذهني؟
- فيم تتجلى مهارات التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تدريسه لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي؟
- ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تدريسه لدى متعلمي السنة الرابعة ابتدائي؟

ويستمد هذا البحث أهميته من كونه:

- يلقي الضوء على إستراتيجية مستحدثة في تدريس بطريقة العصف الذهني.
- يحاول الكشف عما إذا كانت لهذه الطريقة أثرا في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى المتعلمين.

ولقد وقع اختيارنا على هذا الموضوع للأسباب التالية:

- جدّة مصطلح العصف الذهني، وقلة الدراسات فيه.
- البحث عن طرق جديدة للتدريس، ومحاولة تطبيقها.

- واقع تدريس التعبير الكتابي، ومشكلاته، ومحاولة إيجاد حلول لتنمية مهاراته باستخدام طريقة العصف الذهني.

ولقد قسّمنا بحثنا إلى فصلين: نظري وتطبيقي، بالإضافة إلى مدخل يشمل أهمّ المصطلحات المعروضة في العنوان.

تناولنا في الشقّ النظري مبحثين أساسيين: يندرج ضمنهما مطالب، عنون المبحث الأول بالعصف الذهني (ماهيته، تاريخيته، مبادئه، عوائق الجلسة).

أمّا المبحث الثاني الذي كان تحت عنوان التعبير، أدرجنا ضمنه: (مفهوم التعبير، لغة واصطلاحاً)، أنواعه، الأسس التي تؤثر في تعبير المتعلمين، طرق تدريسه، علاج ضعف المتعلمين في التعبير.

أما الفصل الثاني، فكان عنوانه: تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي، قسّم هو الآخر إلى المبحث الأول الذي تناول على وجه التخصيص التعبير الكتابي: مفهومه أنواعه وأهميته، خطوات تدريسه، أهداف تدريسه في المرحلة الابتدائية تصحيحه، مهاراته، علاقة العصف الذهني بالتعبير الكتابي.

أمّا المبحث الثاني: عبارة عن دراسة ميدانية في ابتدائية قنداز أعمر لقسم السنة الرابعة ابتدائي، أجرينا خلالها جلستين للعصف الذهني في مادة التعبير الكتابي، قمنا بعد ذلك بتحليل تعبير المتعلمين بعد الجلستين.

المنهج الذي اتبعناه في دراستنا تحليل استنباطي قمنا من خلاله بتحليل تعبير التلاميذ الكتابية بعد جلسة عصف ذهني معهم.

ولقد اعتمدنا بشكل رئيسي على المراجع التالية: طارق السويديان ومحمد أكرم العدلوني مبادئ الإبداع وراتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، سعاد عبد الكريم الوائلي طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق.

أمّا فيما يخصّ الصعوبات التي واجهتنا، ونحن بصدد الدراسة هي قلة المادة باعتبار جودة المصطلح (العصف الذهني) وقلة التأليف فيه، ومعظم التأليف فيه عبارة عن رسائل جامعية.

وأخيرا لسنا نزعم أن بحثنا هذا قد استوفى جميع جوانبه دون نقص أو خلل، ولكننا اجتهدنا فيه قدر المستطاع، فإن قصرنا في بعض جزئياته فإنما ساقه العجز إلينا، وإن قاربنا فذلك من فضل الله علينا وبهذا ابتغينا رضاه تعالى وإته الكريم المستعان فنحمده ونشكره على إتمام هذا البحث.

المدخل: المصطلحات والمفاهيم

- تعريف الأثر: لغة واصطلاحاً
- تعريف العصف الذهني
- تعريف التنمية: لغة واصطلاحاً
- تعريف المهارة: لغة واصطلاحاً
- تعريف التعبير الكتابي

تعريف الأثر:

الأثر لغة:

الأثر يعني: (الأثر، بالتحريك: ما بقي من رسم الشيء والتأثير: إبقاء الأثر في الشيء ترك فيه أثراً).¹ أما في المعجم الوسيط: (فالأثر: العلامة، وأثر الشيء بقيته، أثر فيه ترك فيه أثراً).¹

¹ - ابن منظور، لسان العرب م1، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت/لبنان، ط05، 2005م، ص: 52.

وقد ورد بمعنى: (الأثر جمع آثار وأثر: ما بقي من رسم الشيء، أثر فيه ترك فيه أثر)². إذا الأثر لغة هو العلامة وبقيّة الشيء.

اصطلاحاً:

(محصلة تغيير المرغوب أو غير المرغوب فيه، يحدث في المتعلم، نتيجة لعملية التعليم)³.
فالمفهوم الاصطلاحي للأثر هو النتيجة المتوقعة والحاصلة في الشيء.

العصف الذهني:

تعريف العصف الذهني:

يقصد بالعصف الذهني أنه: (إحدى عمليات المناقشة الجماعية التي يشجع فيها أفراد المجموعة بإشراف رئيس لها، على توليد أكثر ما يمكن من الأفكار والاقتراحات المبتكرة الخلاقة، خلال فترة من الزمن قصيرة نسبياً، ويعتبر استمطار الأفكار إجراء تعليمي شبيهاً بالنقاش الاستكشافي، أو التفكير الخلاق من عدة وجوه، ويستخدم لتوليد مجموعة من الأفكار الإبداعية المتنوعة، التي تخص مشكلة معينة)⁴.

إذن هو موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين، في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة، وهو أسلوب لحل المشكلات، وإنتاج أكبر كم من المقترحات، يعتمد إلى حرية التعبير والأفكار التي تدور في ذهن المتعلم حول المشكلة.

تعريف التنمية:

¹ - إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط ج1، دار الشروق الدولية، ط4، القاهرة/ مصر، 1424هـ/ 2004م، ص: 05.

² - لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، دار المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط19، 2010م، ص: 03.

⁴ - حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي-انجليزي) (انجليزي-عربي)، مر:حامد عمار، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 1424هـ/2003م، ص:22.

- حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ص: 4.51.

- التنمية لغة:

تعني التنمية: (نموّ: نما ينمو نموًا: زاد وكثر ارتفع)¹، وتعرف أيضا: (نما الشيء نماء ونموا زاد وكثر، ويقال نما الزرع)². إذا التنمية لغة هي الزيادة والكثرة.

- اصطلاحا:

تعرف التنمية على أنها: (رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية تعلمية مختلفة وتحدّد التنمية على سبيل المثال بزيادة متوسط الدرجات، التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد)³.

- التنمية هي قدرة الطالب على تحسنه في التحصيل الدراسي من خلال التدريب والتمرس وبذل جهد معين، وهي أيضا عملية إرادية مستقصدة لرفع مستوى المتعلمين.

المهارة:

تعريف المهارة لغة:

- تعني المهارة (الحذق في الشيء، والماهر الحاذق بكل عمل، ويقال أمهرت بهذا الأمر أمهر به مهارة: أي صرت به حاذقا).⁴

- جاء في قاموس المنجد في اللغة والأدب والعلوم: (مهر- مهرا ومهورا ومهارة ومهارة الشيء فيه وبه: حذق فهو ماهر. يقال: (مهر في العلم) أي كان حاذقا عالما به أو في صناعته: أتقنها معرفة).⁵ وورد بمعنى: (مهر الشيء وفيه وبه مهارة: أحكمه وصار به حاذقا فهو ماهر، ويقال مهر في العلم وفي الصناعة وغيرهما).⁶ فالمهارة لغة هي الإتقان وإحكام الشيء والمعرفة به.

المهارة اصطلاحا:

- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، ص: 840.¹
 - إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص: 90.²
 - حسن شحاتة، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ص: 157.³
 - ابن منظور، لسان العرب (م13)، ص: 142.⁴
 - لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، ص: 777.⁵
 - إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ص: 889.⁶

والمهارة في معناها الاصطلاحي: (هي القدرة على تنفيذ أمر ما بدرجة إتقان مقبولة وتتحدد درجة الإتقان المقبولة تبعاً للمستوى التعليمي للمتعلم، والمهارة أمر تراكمي، تبدأ بمهارات بسيطة تبنى عليها مهارات أخرى، وهي تحتاج إلى أمرين:

1- معرفة نظرية: لاكتساب مهارة ما يجب أن يعرف المتعلم أسس النظرية التي يقاس عليها النجاح في الأداء.

2- تدريب عملي: لا يمكن أن تكتسب المهارة إذ لم يتدرب المتعلم عليها، ويجب أن يمتد التدريب حتى تكتسب المهارة بالمستوى المطلوب المرحلة التعليمية¹.

فالمهارة هي أداء نشاط ما أو مهمة معينة بالأساليب والإجراءات الملائمة بطريقة صحيحة وصورة مقنعة. أو هي السرعة والدقة في أداء أو القيام بعمل ما بسيط أو مركب مع الاقتصاد في الوقت المبذول.

التعبير الكتابي:

تعريف:

يعتبر التعبير الكتابي: (علماً تقود المعرفة به إلى إحراز القدرات البيانية، على الإفصاح عن المعاني، بواسطة الألفاظ الملائمة، والتي تكون ملاءمتها منها الروعة والتأثير بطبيعة الحال فإن ذلك لا يتم إلا عن طريق إبداع القراءة، والأسلوب في انتقاء اللفظة المناسبة، والالتزام بالنسق المعتمد)²، يعرف التعبير الكتابي إجرائياً بأنه المواضيع التي يكتب فيها المتعلمون ويدونونها في كراريس أو في أوراق بطلب من المعلم في حصة التعبير الكتابي، وتولد هذه العملية عند المتعلم بواسطة القراءة وكثرة المطالعة، وأثناء عملية التعبير يحصل الإبداع، بحيث ينتقي المتعلم مما قرأ الألفاظ المناسبة، ويختار الأساليب الملائمة ملتزماً في ذلك الطريقة المعتمدة في التعبير التي تعلمها في الصف مع معلمه.

- عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة، عمان، ط2، 1427هـ/2007م، ص: 1.43
 2- أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، ج2، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت/لبنان، د ط، 2007، ص: 211.

الفصل الأول: العصف الذهني والتعبير

- المسار التاريخي لمصطلح العصف الذهني
- مصطلحات موازية لمصطلح العصف الذهني
- مفهوم العصف الذهني
- مبادئ جلسة العصف الذهني
- خطوات جلسة العصف الذهني
- عوائق أو معوقات جلسة العصف الذهني
- مفهوم التعبير
- أنواع التعبير
- أهداف التعبير
- الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ
- طرق تدريس التعبير
- أسباب ضعف التلاميذ في التعبير
- علاج ضعف التلاميذ في التعبير

المبحث الأول: العصف الذهني

- المسار التاريخي لمصطلح العصف الذهني:

يعدّ ألكس أزبورن* أوّل من طرق باب هذا الأسلوب عام (1938م -1940م)، حيث جاء كردة فعل عن عدم رضاه بالأسلوب التقليدي (أسلوب المؤتمر** وفضله في الوصول إلى حلول

*- ألكس أزبورن: مدير تنفيذي ومؤسس لشركة الإعلانات بنيويورك، مبدع طريقة العصف الذهني.

- أسلوب المؤتمر: **Conférence : اجتماع منظم هادف لبحث موضوع معين أو الوصول إلى قرار معين إزاء مشكلة معينة من مشكلات العمل الجديرة بالنظر، ويتكون المؤتمر من الأعضاء الذين يهتمهم الموضوع (معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ص249)

ناجحة للمشكلات، وقد أدرك هذا الأخير (المدير التنفيذي لشركة الإعلانات أهمية الإبداع من أجل النجاح في كتابه (قوتك الإبداعية، 1952م) ولقد استخدمت هذه الطريقة في الخدمات العامة أي الشركات والمؤسسات)¹. خاصة في الحملات الإعلانية والدعائية وفي طرق الإدارة واستراتيجيات التسويق، ثم طُبقت هذه الطريقة أو (الإستراتيجية) في مجال التعليم عند التلاميذ والطلاب داخل الصف بحكم تعدد طرائق التدريس، فالميدان التربوي قد شهد العديد من التجارب باستخدام العديد من الاستراتيجيات التي تنمي التفكير و تحفز الطالب على الإبداع في مجال التعليم عند التلاميذ والطلاب داخل الصف بحكم تعدد طرائق التدريس، فالميدان التربوي قد شهد العديد من التجارب باستخدام العديد من الاستراتيجيات التي تنمي التفكير وتحفز الطالب على الإبداع - كطريقة العصف الذهني، طريقة الأسئلة المركزة، طريقة الأفكار البديلة والألغاز، القبعات الست.

- مصطلحات موازية لمصطلح العصف الذهني:

نقل مصطلح العصف الذهني إلى ما يقابله باللغة الانجليزية Brain Storming إلى العديد من المرادفات، والتي أوردها طارق سويدان في كتابة مبادئ الإبداع في قوله: (نقل الباحثون العرب كما جاء في الحلول الابتكارين لأحمد عبادة 1992م Brain Storming إلى عدة مرادفات منها: العصف الذهني، المفكرة، إمتار الدماغ، تدفق الأفكار، توليد الأفكار)² لكن أشهرها وأقواها مصطلح العصف الذهني، لأن العقل بعصف بالمشكلة فيفحصها بغرض الوصول إلى حلول لها.

مفهوم العصف الذهني:

يعرفه عبد الحميد شاهين على أنه: (خطة تدريبية، تعتمد استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم انطلاقاً من خلفيتهم العملية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين ومنتشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما وذلك في وجود موجة لمسار التفكير، هو المعلم)³

¹ - ينظر: طارق السويدان ومحمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، قرطبة للنشر والتوزيع، ط3، 1425هـ/2004م، ص98.

² - طارق السويدان ومحمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، ص99.

³ - عبد المجيد سوسن حسن شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم الدبلوم الخاصة في التربية ومناهج التدريس، كلية التربية بدمنهور، جامعة الإسكندرية موقع ومنتدى دراسات وبحوث المعوقين، 2010م/2011م، ص12.

يبدو من خلال تعريف عبد الحميد شاهين أنّ العصف الذهني تتحكم فيه مجموعة المكتسبات القبلية لكلّ متعلّم، ويعتبر هذا الأخير نقطة انطلاق أو تفكير لإبداء آراء متعلّمين الآخرين وكلّ هذا يتم تحت مراقبة المعلّم، الذي هو بمثابة مرشد.

أورد سوسن شاكر مجيد تعريفاً آخر له: (العصف الذهني أسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرّية التفكير، ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة)¹

وتعرّفه الباحثة نبهان شموع مصطفى بقولها: (هو أسلوب تعليمي يقوم فيه التعلّم باستمطار أفكاره في جلسات جماعية للحصول على أكبر عدد من الأفكار وتشجيعهم على إثارتها وتقبّلها دون نقدهم للحصول إلى حلّ مشكلة معينة)²

والملاحظ أنّ مفهوم العصف الذهني في التعريفين يصبّ في الإطار الديدانكتيكي التعليمي والمؤكد أنّ العصف الذهني إستراتيجية تعليمية تهدف إلى توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار الناجحة من قبل المتعلمين للوصول إلى حلّ لمشكلة مطروحة من خلال المعلّم في جلسة لاستمطار أدمغتهم.

يضيف طارق سويدان تعريف آخر: (يمكن اعتبار العصف الذهني وسيلة للحصول على أكبر عدد من الأفكار من مجموعة من الأشخاص خلال فترة وجيزة وتعتبر إستراتيجية العصف الذهني من أكثر الأساليب شيوعاً من حيث الاستخدام بغرض حل المشكلات بطريقة إبداعية)³.

تعرّفه سوسن العلمي: (يقصد به توليد ونتاج أفكار وآراء إبداعية، من الأفراد والمجموعات لحلّ مشكلة معينة، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كلّ الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المروح بحيث تتاح للفرد جوّ من الحرّية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار)⁴

¹ - سوسن شاكر مجيد، تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ط1، 1429هـ/2008م، ص281-282.

² - شموع نبهان مصطفى عمر، أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات الصف السابع في محافظة شمال قطاع غزة، مذكرة رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين، 2012م، ص14.

³ - طارق محمد السويدان، مبادئ الإبداع، ص99.

⁴ - د/ سوسن أحمد العلمي، إستراتيجية العصف الذهني، المحاضرة 6، ص2.

تختلف التعاريف وتسمية العصف الذهني، فهناك من يعرفه على أنه أسلوب وهناك يعرفه على أنه إستراتيجية أو خطة تدريبية، لكنّها تصبُّ في معنى واحد.

العصف الذهني في إطاره الديدانكتيكي يعرف بأنّه: خطة وإستراتيجية تدريبية تعتمد شروطها ومبادئ وخطوات يتوجب احترامها، تستهدف التفكير الجماعي، والمناقشة لإحدى المشكلات المقترحة من طرف المعلم على تلاميذه، يرمي فيها إلى استدرار أفكارهم للحصول على حلول لهاته المشكلة شريطة تقيده بمدة زمنية معينة لا تقل عن نصف ساعة.

مبادئ جلسة العصف الذهني:

يلخصها طارق سويدان فيما يلي:

- 1- ضرورة تجنبه النقد والحكم على الأفكار (استبعاد أس نوع من الحكم أو النقد).
- 2- إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار ومهما يكن نوعها أو مستواها.
- 3- المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها أو مدى عمليتها.
- 4- البناء على أفكار الآخرين وتطويرها)¹.

يركز سويدان هنا على ضرورة البعد عن نقد لأنه قد يتسبب في الحد من الإبداع ويراعي أيضا كم الأفكار دون جودتها، وإطلاق عنان التفكير دون وضع حدود له وسويدان هنا يتحدث عن عملية العصف الذهني عامّة دون ربطها بالعملية التعليمية.

يذكر سوسن شاكر مجيد أربعة مبادئ، ويصفها بالأساسية لنجاح الجلسة (أولاً: إرجاء التقييم: لا يجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأنّ نقد وتقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك سوف يفقده المتابعة ويصرف انتباهه عن محاولة نقد وتقييم الوصول إلى فكرة أفضل لأنّ الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير الإبداعي.

ثانياً: إطلاق حرية التفكير:

أي التحرر ممّا يعيق التفكير الإبداعي، وذلك للوصول إلى حالة من الاسترخاء وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من

¹ - طارق السويدان، مبادئ الإبداع، ص100.

النقد والتقييم، ويستند هذا المبدأ إلى أنّ الأخطاء الغير واقعية الغريبة قد تُثير أفكار أفضل عند الأشخاص الآخرين.

ثالثاً: الكمّ قبل الكيف:

أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد أكبر قدر من أفكار مهما كنت جودتها بالأفكار المتطرفة، وغير منطقية أو الغريبة مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأنّ الأفكار والحلول البديعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة، والأفكار الأقل أصالة.

رابعاً: البناء على أفكار الآخرين:

أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة، فالأفكار المقترحة ليست حكرًا على أصحابها، فهي حق مشرّع لأي مشارك تحويلها وتوليد أفكار منها¹.

أمّا محسن على عطية، يُجمل مبادئ العصف الذهني في خمسة نقاط يربطها بالعملية التعليمية

- 1- حُرّيّة التفكير والسّماح لجميع الأفكار بالظهور والتّرحيب بكلّ الأفكار مهما كان نوعها بمعنى إعطاء أكبر قدر ممكن من الحرّيّة للطالب لكي يطرح أفكاره.
- 2- تأجيل الحكم على الأفكار التي يطرحها الطلبة، أو نقدها إلى حين ظهور جميع الأفكار الممكنة من الطلبة.
- 3- توفير مناخ مشجّع على طرح المزيد من الأفكار لأنّها عندما تكون واسعة شاملة توفر فرضاً لأفضل للوصول إلى الحلّ الأمثل.
- 4- الحرص على زيادة كميّة الأفكار المطروحة، بغض النّظر عن نوعها، لأنّ كمّ الأفكار يرفع نوعيتها، إذ رأى أذربورن أنّ الكمّ قبل الكيف.
- 5- تعميق الأفكار عن طريق، اشتراك المتعلمين في تطوير أفكار زملائهم، وأفكارهم للوصول إلى حلول أكثر فعالية عن طريق المزاجية بين تلك الأفكار ودمجها، وهذا

¹ - سوسن شاكر مجيد، تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، ص282.

يقتضي، إثارة حماس المشاركين في جلسات العصف الذهني من الطلاب للمشاركة في طرح الأفكار ومناقشتها¹.

نخلص في الأخير إلى أنّ جلسة العصف الذهني تركز إلى المبادئ التالية:

- 1- الابتعاد كل البعد عن النقد والتقييم في المرحلة الأولى الذي يُتَّيَّب من معنويات المتعلّم.
- 2- إطلاق عنان التفكير الخيالي المبدع للمتعلّمين.
- 3- جميع الأفكار المطروحة صالحة للتطوير.
- 4- الكمّ قبل کیف (الأفكار).

خطوات جلسة العصف الذهني:

تمرّ جلسة العصف الذهني بالعديد من الخطوات، ويتوجّب على مترئس الجلسة إتباعها خطوة بخطوة للوصول إلى النتائج المرجوة، وينجح فيها والتي أوردتها محمد الشميري في:

- 1- يحدّد المعلم الأدوار لأعضاء الفريق المكوّن من خمسة طلاب إلى:

ضابط للسرعة – ضابط الأفكار غير المناسبة – ضابط مشجّع باستمرار لتكوين وبناء الأفكار غير المناسبة – الكاتب للأفكار – ضابط مشجّع لكلّ الأفكار ويُعلّق الحكم أي لا ينتقد أي فكرة.

- 2- يحدّد المعلّم موضوع بحث الطلاب على التفكير الإبداعي، وليس أسئلة مغلقة بل أسئلة

مفتوحة، تحتمل إجابات متعدّدة، مثال: فريقك يحتاج إلى جمع 2000 ريال للقيام برحلة إلى

مكة المكرمة. ما هي الطّرق والوسائل التي تستطيع أن تجمع بها هذا المبلغ!!!?

- 3- بعد ذلك يبدأ الفريق بتكوين الأفكار مع تذكيرهم بأدوارهم.

ملحوظة مهمّة: جميع الطلاب يفكّرون، ومن ضمنهم الكاتب، ولكن تبقى أدوارهم موجودة

عند انتهاء الوقت، وبعد اتّفاقهم يتم عرض النتائج والنقاش بين المجاميع، وتنقيح الأفكار بين

بعضهم البعض¹

¹ - محسن علي عطية، الجودة الشاملة والجديد في التدريس، دار صفاء، عمان، ط1، 130هـ / 2009م، ص:186/187.

لقد قسّم الشميري الأدوار على المشاركين في جلسة العصف الذهني وتتبع المراحل ابتداءً من طرح مسير (المعلم) الجلسة لموضوع مفتوح إلى نهاية الجلسة، وتقييم الأفكار المتوصل إليها وتنقيحها، مع أمر جوهري رئيسي، وهو تجنب نقد الأفكار المعروضة من قبل المعلم واهتمامه بكم الأفكار فقط دون جودتها ليصل في الأخير إلى انتقاء الصالحة منها.

أمّا طارق السويدان فيستخدم مصطلح المراحل بدل الخطوات ويعرضها الآتي:

- 1- طرح وشرح وتعريف المشكلة.
- 2- بلورة المشكلة، وإعادة صياغتها.
- 3- الإثارة الحرّة للأفكار.
- 4- تقييم الأفكار التي تمّ التوصل إليها.
- 5- الإعداد لوضع الأفكار في حيّز التنفيذ².

يجمل طارق السويدان خطوات جلسة العصف الذهني في أربع مراحل تشابه تماماً ما ذهب إليه الشميري إلا أنّ الشميري قد حصرها في المحيط التعليمي (أي أثناء العملية التعليمية) وقد قسّم الأدوار بين المشاركين في الجلسة بخلاف السويدان الذي جعلها عامّة كطريقة لحلّ أي مشكلة من المشاكل.

عوائق أو معوقات جلسة العصف الذهني:

هناك العديد من المعوقات لحدوث عملية العصف الذهني، يُجملها سوسن شاكّر في قوله: (يبدو أنّ الكثير من معوقات التطبيق تزول عندما تكون هناك قناعة لدى المعلمين ورغبتهم في تغيير أنماط تفكيرهم، وإعادة تنظيم المفاهيم التربوية الحديثة، بما يساعد على النمو الشامل للفرد في الأبعاد المختلفة للخبرة، والواقع أنّ عائقاً رئيساً يتمثل في عدم خبرة للمعلمين في ترجمة، وربط محتوى المقرّر الدراسي بمشكلات حياتية تُثير اهتمام الطلاب لتوليد الأفكار وابتكار الحلول، ولكن ممارسته الواعية والجادّة تحبس الفجوة الواقعة بين التّظهير والتّطبيق)³.

1 - ماشي بن محمد الشمري، إستراتيجية في التعلّم النشط، وزارة التربية وتعليم المملكة العربية السعودية، ط1، 1432هـ/2011م، ص93.

2 - طارق السويدان، مبادئ الإبداع، ص: 100.

3 - سوسن شاكّر مجيد، تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، ص287.

الملاحظ هنا أنّ سوسن شاكر قد أرجع السبب الوحيد، والعائق الرئيسي في عدم خبرة المعلمين، وعدم قدرتهم على ربط المقرر الدراسي بحياة المتعلّم ليستطيع أن يبدع، ويبتكر أكثر بحجة أنّ ما يدرسه يعيشه في واقعة الاجتماعي.

ويرى السيّد بحيري أنّ عوائق جلسة العصف الذهني مقسمة إلى:

- 1- عوائق إدراكية: تتمثل في تبني الإنسان طريقة واحدة للتفكير والنظر إلى الأشياء.
- 2- عوائق نفسية: وتتمثل في الخوف من الفشل.
- 3- عوائق تتعلق بشعور الإنسان بضرورة التوافق مع الآخرين.
- 4- عوائق تتعلق بالتسليم الأعمى للافتراضات.
- 5- عوائق تتعلق بالخوف من اتهامات الآخرين لأفكارنا بالسحائنة.
- 6- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الأفكار الجديدة والغريبة¹.

ذهب البحيري إلى أنّ عوائق جلسة العصف الذهني ملخّصة في:

أولاً: عوائق تتعلق في تبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور فهو لا يدرك الأشياء إلاّ في حدود نطاق مقيد يُخفي الخصائص الأخرى لها.

ثانياً: وأخرى تتعلق في الخوف من الفشل ويرجع هذا إلى ثقة الفرد بنفسه وقدراته على الإبداع والابتكار وإيجاد أفكار جديدة.

المبحث الثاني: التعبير

مفهوم التعبير:

لغة:

¹ - السيّد بحيري، مذكرة العصف الذهني، المملكة العربية السعودية، دار وزارة التربية والتعليم محافظة الدوادمي.

- جاء في محكم التنزيل: (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) سورة يوسف (43)، أي تُفسِرُونَ.
- وقد جاء في لسان العرب لابن منظور: (عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ أَعْبَرَ وَبَيَّنَّ وَعَبَّرَ عَنْ غَيْرِهِ عَبَّرَ فَأَعْرَبَ عَنْهُ، وَاللِّسَانَ يُعَبَّرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ)¹.
- أمَّا في معجم الوسيط: (عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ وَعَنْ فُلَانٍ: أَعْرَبَ وَبَيَّنَّ بِالْكَلَامِ)².
- التَّعْبِيرُ فِي مَفْهُومِهِ اللَّغْوِيُّ الْعَامُّ يَعْنِي: الْإِبَانَةُ وَالْإِفْصَاحُ. وَيَكُونُ الْإِفْصَاحُ بِاللَّفْظِ أَوْ الْإِشَارَةِ أَوْ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ أَوْ غَيْرِهَا.

اصطلاحاً:

تناول الباحثون التَّعبير بمفاهيم متعدّدة، ومن هذه المفاهيم نذكر ما جاء به:

- راتب قاسم عاشور: (التَّعبير هو الإفصاح عمّا في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله)³.
- تم يُعرّفه بليغ حمدي إسماعيل: (يُمثّل التَّعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً، فهو الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته بلغة سليمة، وتصوير جميل وما يطلب إليه صياغة بأسلوب صحيح في الشّكل والمضمون)⁴.
- وعبد اللطيف الصوفي يضيف قائلاً: (هو نوع من الحديث الشفوي أو الخطي مستخدم للتوضيح، للوصف أو لتقديم المعلومات، دون افتراض مسبق)⁵.
- تَصَبَّتْ جُلُّ التعريفات السالفة الذكر في قالب واحد، خلاصته أنّ التعبير هو وسيلة للإفصاح عمّا يجول في بال وخاطر الكاتب أو المتكلّم من مشاعر وأحاسيس وحاجات بلغة سليمة، واضحة، مفهومة، وأسلوب صحيح التّركيب مشافهة أو كتابة.

¹ - جمال الدين - ابن منظور، لسان العرب، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت / لبنان، ط1، 429هـ/2003م، ص:610.

² - إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ج1، دار الشروق الدولية، القاهرة/مصر، ط4، 420هـ/2004م، ص:580.

³ - راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية ابن النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان/الأردن، ط2، 1427هـ/2007م، ص:197.

⁴ - بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللّغة العربية (أطر نظرية وتطبيقات عملية)، دار المناهج، عمان/الأردن، ط1، 1434هـ/2013م، ص:127.

⁵ - عبد اللطيف الصوفي، فن الكتابة (أنواعها، مهاراتها، أصول تعليمها للناشئة)، دار الفكر، دمشق، ط2، 1430هـ/2009م، ص:29.

● ويعرّف التعبير على الصعيد المدرسي على حدّ تعبير سعاد الوائل: (هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسيّر وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معيّن)¹.

● ويضيف أكريا إسماعيل مفهوم التعبير في ضوء طرق التدريس: (هو الإفصاح عمّا في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق السابقة وخصوصاً باللفظ (المحادثة) أو الكتابة فالتعبير يكون للتلميذ لفظاً يُعبّر به عمّا يحول بخاطره وفي نفسه)².

فما نلاحظه من خلال التعريفين السابقين أنّهما يحصران التعبير في الإطار الديدانكتيكي وأنّه نشاط تعليمي وأداء عملي، يوظّف فيه التلميذ معارفه وصيده اللغوي وخبراته الخيالية والواقعية بإتباع المراحل اللازمة.

وقد عزّف راتب قاسم عاشور التعبير تعريف إجرائياً:

- 1- القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والشعور.
- 2- القدرة على إدراك الموضوع وحدوده.
- 3- القدرة على تنظيم الأفكار بحيث يعضد بعضها بعضاً.
- 4- القدرة إخراج حوار هادف.
- 5- القدرة على تحديد نوعية الموضوع.
- 6- القدرة على تمييز ما هو مناسب وما هو غير مناسب)³.

يعطينا عاشور هنا شروط التعبير الجيد كسلامة اللغة، وإدراك الموضوع وتسلسل الأفكار وانتقائها.

أنواع التعبير:

1 - سعاد عبد الكريم الوائل، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان / الأردن، ط1، 2004م، ص: 77.

2 - زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2005، ص: 179.

3 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 197.

يقسّم التّعبير باعتماد أساسين: الأوّل: من حيث الأداء، الثّاني: من حيث الغرض، وهذا ما تطرق إليه قاسم عاشور في كتابه أساليب تدريس اللّغة العربيّة:

التّعبير من حيث الأداء نوعان شفوي وكتابي:

1- التّعبير الشّفوي:

يعتبر أداة الاتصال السّريع بين الأفراد، وهو أسبق من التّعبير الكتابي ويعتمد على المحادثة.

أمّا في الوسط المدرسي فيمكن اعتماده أساساً جوهرياً لتدريبهم النطق الصّحيح خاصّة في المراحل الأولى وأشكاله كثيرة:

- 1- التّعبير عن الصّورة المختلفة يحضرها المعلم أو موجودة في بداية كل درس قرآني.
- 2- قصّة أو تلخيصها أو إكمالها... الخ.

2- التّعبير الكتابي:

هو وسيلة اتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان ممّن تفصل عنه المسافات الزّمانية والمكانية.

ويعرّف التّعبير التّحريري على الصّعيد المدرسي: (هو ما يدوّنه الطّلبة في دفاتر التّعبير عمّا في النّفس، ويأتي انتقال التّلميذ في التّعبير التّحريري بالتّدرج. فهو يبدأ بإكمال جمل ناقصة أو تكلمة، فقد سبق سردها عليها أو تأليف قصّة من خياله)¹.

يضيف لقويرح محمد: (هو نشاط تعليمي يمارس فيه التّلميذ مجموعة من العمليات الذهنية يوظّف فيها معارفه الفعلية والمهارات الوظيفية كنسق متكامل يرتبط بمجال من مجالات الحياة اليومية في وضعيات تواصلية)².

1 - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللّغة العربيّة بين المهارة والصّعوبة، دار اليازوري، عمان الأردن، د ط، د ت، ص: 91.

2 - لقويرح احمد، بحث في نشاط التّعبير الكتابي، مديرية التربية لولاية بسكرة، 2009م/2010م.

مجالات التعبير الكتابي وصوره كثيرة متنوعة منها: كتابة الرسائل والمقالات والأخبار وتلخيص القصص والموضوعات، وكذلك كتابة المذكرات، والتقارير واليوميات، تحويل قصيدة شعرية إلى نثر... الخ.

كما يقسم راتب عاشور التعبير من حيث الغرض إلى نوعين أيضا:

أولا: التعبير الوظيفي:

هو التعبير الذي يؤدي وظيفته خاصة في حياة الفرد أو الجماعة كالمحادثة بين الناس ويؤدي هذا التعبير بطريقة المشافه أو الكتابة.

ثانيا: التعبير الإبداعي:

هو ذلك التعبير الذي يؤدي وظيفته التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب راق عال قصد التأثير في نفوسهم. فإذا كان التعبير الوظيفي يتعلق بمتطلب مع الحياة وشؤونها المادية والاجتماعية، فإن التعبير الإبداعي يس نفس ومشاعر الطالب ويعكس ذاته وشخصيته¹.

وقد أكدت سعاد الوائلي هذا من خلال ما ذهبت إليه في قولها: (أما التعبير الإبداعي فيتم التعبير فيه عن العواطف، والخلجات النفسية والإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ، ونسق جميل ينقل السامع أو القارئ إلى المشاركة الوجدانية للمؤلف. ومن هنا يسميه البعض التعبير الأدبي أو (التعبير الذاتي). ولكي يكون التعبير إبداعيا فإن العبارات تنتقى فيه انتقاء، تختار فيه الكلمات اختيارا ويكون حافلا بالمحسنات اللفظية والصور الخيالية. ويشمل العبير الإبداعي على فنون أدبية منها القصة أو المقالة أو اليوميات أو التراجم أو الشعر)².

وما يمكن أن نلاحظه من خلال تعريف سعاد الوائلي أنها قد سمّت التعبير الكتابي بالتعبير الأدبي أو (الذاتي) لكونه ينقل خلجات وأحاسيس الكاتب أو المؤلف إلى السامع بأسلوب بليغ بانتقاء

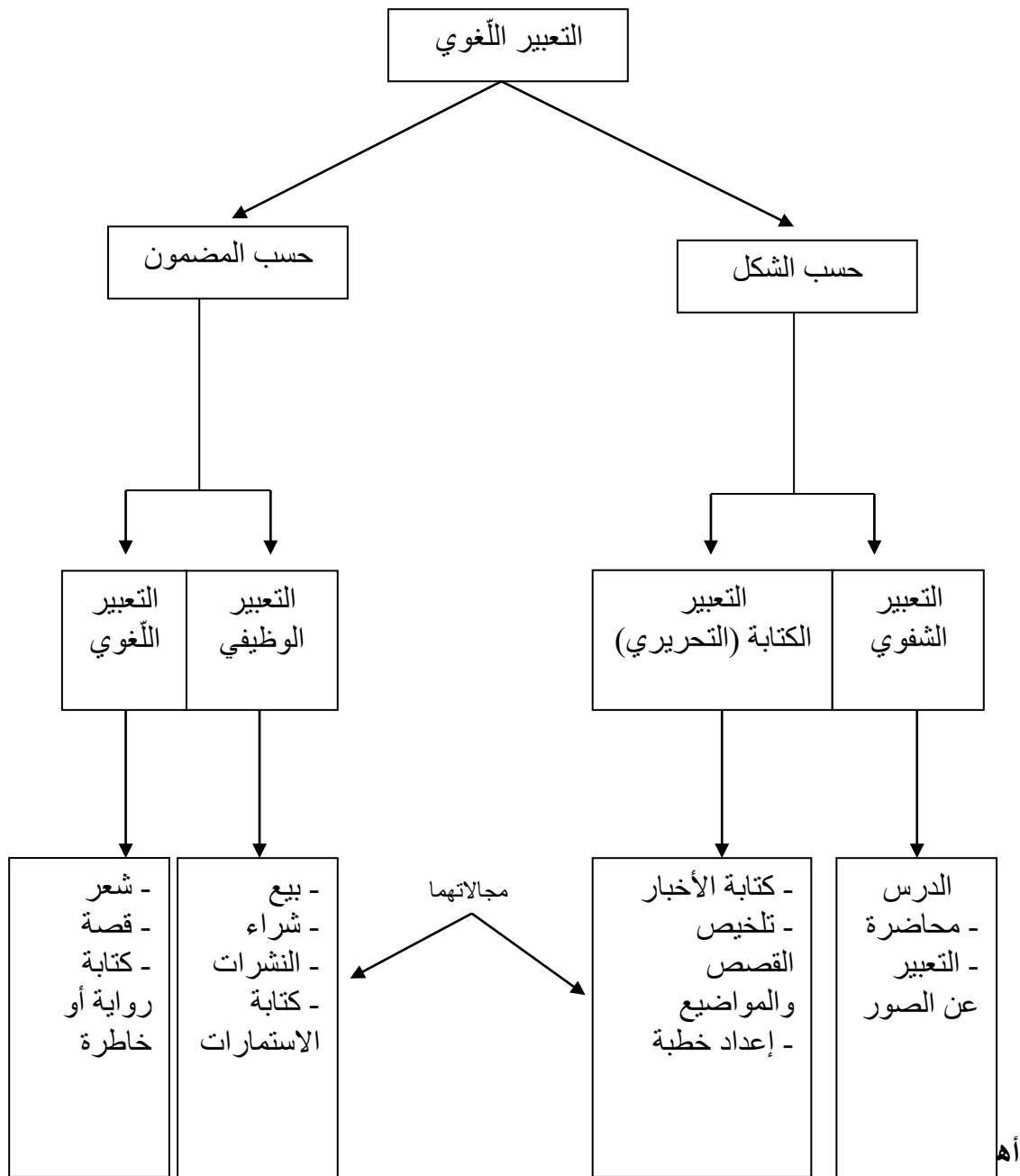
1 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية، يُنظر: ص: 201-202.

2 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، ص: 92.

العبارات المناسبة والمحسنات اللفظية والصّور الخيالية وهذا لا يتأتى إلا بالتدربة والممارسة وكثرة المطالعة.

وعليه يمكننا تعريف التعبير الإبداعي على أنه الإبانة والإفصاح بأسلوب أدبي يتميّز عما يجول داخل الفرد من أفكار وأحاسيس سواء كان هذا الإفصاح كتابيا أو شفهيًا.

ويمكننا أيضا الاعتماد على جدول للشرح المعمق ولتقريب فهم أنواع التعبير للأذهان أكثر فأكثر ونلخصها من خلاله:



للتعبير أهداف على المستوى الديدكتيكي يسعى إلى تحقيقها نذكر منها:

- 1- تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية واستعماله في حديثهم وكتابتهم.
- 2- تعويد التلاميذ على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضيف عليها جمالا وقوة تأثير في السامع والقارئ¹
- 3- تدريب المتعلمين على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي ولاسيما الموهوبين مهم.
- 4- تعويد المتعلمين الصراحة والجرأة بالرأي أمام الآخرين وإكسابهم الجرأة وحسن الأداء وآداب الحديث²
- 5- تنمية قدرة التعلم على التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي³.
- 6- تنمية ذوق الطالب الأدبي والإرهاق حسه الجمالي.
- 7- مساعدة الطلاب على التكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تتطلب منهم لونا من ألوان التعبير⁴.

والملاحظ من خلال هاته الأهداف أنّ جلّها تتقاطع في النقاط التالية:

- 1- توسيع دائرة تفكيرهم من خلال تعويدهم على التعبير في مواضيع تلامس حياتهم وواقعهم الاجتماعي وذواتهم وأحاسيسهم.
- 2- تزويدهم بالتراكيب والمفردات لتنمية رصيدهم اللغوي والمعرفي.
- 3- تعليمهم المنطقية والتسلسل في طرح أفكارهم.
- 4- إعدادهم المواقف الجبائية والقدرة على الارتجال.

الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ:

1 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 198.
 2 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الدب والبلاغة والتعبير، ص: 94.
 3 - هدى الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص: 238.
 4 - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص: 151.

للباحثين العديد من الآراء حول الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ، لكنها تتقاطع جُلّها في تقسيمها لهاته الأسس إلى: أسس نفسية، وأخرى تربوية، لغوية، ومنهم من يرى أنّ (للتعبير أساسا منها نفسية تتعلّق بميل الطالب إلى التعبير عمّا في نفسه، ومنها تربوية كحريته في اختيار الموضوعات والتعبير عنها ومنها لغوية وتتعلّق بالعمل على إنماء محصوله اللغوي)¹.

ولكي تتضح هذه الأسس نورد بعض التفاصيل كما قسمتها راتب عاشور في قوله:

أولاً: الأسس النفسية:

- 1- يميل التلاميذ الصغار إلى التعبير عن خبراتهم ومشاهداتهم والتي تصل عند بعض الأطفال إلى مدى قد يتضايق منه الأبوان، ويحصن بالمعلم أن يستثمر هذا الميل وينظّمه عند تلاميذه ويستطيع بواسطته أن يشجع التلاميذ الخجولين على التعبير.
- 2- يتسم بعض الأطفال بالخجل والخوف من المعلم والجو المدرسي وهذا عائد الى نوع التربية التي ربّي بها، أو عيب جسمي، وعلى المعلم ان يشعر هؤلاء الأطفال بالأبوة ويحيطهم بجو من الطمأنينة ويستطيع بحكم واللباقة حثهم على المشاركة البسيطة في التعبير في المواقف يضمن فيها بنسبة عالية نجاحهم فيها.
- 3- ميل التلاميذ إلى التقليد، وهذا يعني ان يمثل المعلم لتلاميذه القدوة في مظهره وسلوكه وفي لغته أيضا وعليه أن يمثل بفصاحته وسلامة لغته المثل الذي يطمح تلاميذه أن يحاكيه.²
- 4- (يميل الطالب أيضا إلى التعبير عن الأشياء الملموسة لذلك فإن المعلم يمكن ان يستعين بالمحسوسات من النماذج كالصور.³

ثانياً: أسس لغوية:

تلخصها سعاد الوائلي في يلي:

- 1- تعويد الطلاب أن يعالجوا الموضوع التعبيري بطريقة محددة، فالموضوع يتضمّن مقدمة و عرض وخاتمة، فتخطيط الموضوع من أهمّ واجبات المدرّس التي يقف فيها مرشدا وموجّها، فكتابة الموضوع يجب ان تتضمّن مقدّمة جذّابة مشوّقة وعرضا تنتظم فيه الأفكار

1 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص: 82.

2 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 199-200.

3 - هدى الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص: 238.

في طريقة سليمة مع مراعاة استخدام نظام الفقرات وخاتمة توجز ما تضمنه الموضوع من الأفكار.

- 2- ضرورة مراعاة استخدام علامات الترقيم وعلى المدرس أن يوضح كيفية استخدام كل علامة من هذه العلامات وتأثيرها في المعنى.
- 3- ضرورة مراعاة سلامة التركيب واختيار الجمل والتعبير عن الأفكار وصحة استخدام أدوات الربط بحسب معناها¹.

يضيف راتب قاسم عاشور عنصرا آخر لأسس التعبير اللغوية:

- 4- (ازدواجية اللغة في حياة التلميذ الفصحى والعامية، فهو يستمع الى اللغة السليمة من خلال معلّم اللغة العربية في المدرسة ويتعامل في حياته اليومية بالعامية، فمن هنا يعمل على تزويد التلاميذ باللغة العربية الفصيحة وسماع قراءة القصص المختلفة)².

نلاحظ ان الأسس اللغوية للتعبير تركز على تعويد التلميذ على إتباع منهجية محدّدة في تعبيره (مقدمة، عرض، خاتمة)، واحترام علامات الترقيم وكيفية استخدامها في مكانها المناسب زد على ذلك سلامة التركيب واختيار الجمل، وكل هذا راجع أوّلا وأخيرا إلى المعلّم الذي يقوم بدور فعال في ترسيخ هاته الأسس في أذهان المتعلّمين والتركيز عليها في كل حصّة وحثّهم على ضرورة استخدام الفصحى والإبتعاد عن العامية.

الأسس التربوية:

وتتمثّل في:

- 1- (إشعار المتعلّم بالحرية في التعبير عن الموضوعات واختيار المفردات والتراكيب في أداء أفكاره)¹.

1 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الدب والبلاغة والتعبير، ص: 83.

2 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 200.

- 2- (أن يتدرب المعلم على بعض مجالات التعبير الكتابي اعتماداً على المعلومات التي استقاها من المواد الدراسية الأخرى، لأن هذه المواد مع مادة اللغة العربية هي التي تكوّن ثقافة معينة لدى المتعلم)².
- 3- (أن يكون المتعلم عارفاً بالموضوعات التي يختارها لها المعلم، والابتعاد عن الموضوعات الصعبة والمبهمة لأن معرفة الطالب بالموضوع يساعده على التعبير الجيد فيه).
- 4- أن يجعل المعلم حصص اللغة العربية بكل فروعها مجالاً خصياً للتعبير)³.

نلخص هذه الأسس التربوية في إعطاء المتعلمين كلّ الحرية في التحدّث والتمرّس بأنفسهم مع ضرورة مراعاة المواضيع التي تتناسب مع أعمارهم ونموّهم اللغوي. وتنوع الدروس وربطها ببقية فروع اللغة مع الحفاظ على سهولتها ومرونتها.

طرق تدريس التعبير:

يمكن ان نجمل طرق تدريس التعبير بصفة عامّة في النقاط الآتية:

- أ) يعدّ المعلم أذهان طلابه للموضوع ثمّ يقوم بكتابة عنوان الموضوع على السبورة، ويجب ان يراعي المعلم أثناء اختياره الموضوع الأسس التالية:
- 1- التدرج من المواضيع الصّعبة إلى السهلة، ومن المعلوم إلى المجهول، ومن المحسوس إلى المعقول.
- 2- أن تناسب مستوى التلاميذ.
- 3- أن تكون مستمدة من الواقع المعاش للتلاميذ.
- 4- تنوع الموضوعات من: وصف قصّة إلى كتابة مذكرات يومية، شرح النصوص تلخيص مقال أو مفكّرة.
- 5- حتّ التلاميذ على المطالعة الحرّة: كالكتب، المجلات، الصحف.

1 - راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 200.

2 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الدب والبلاغة والتعبير، ص: 82.

3 - هدى الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص: 239.

- 6- إعداد الأسئلة عامّة، يتمّ من خلالها استمطار التلاميذ للأفكار.
- 7- تقسيم الطلاب مجموعات تكتب كلّ مجموعة في عنصر من عناصر الموضوع.
- 8- مناقشة إجابات كلّ مجموعة، واختيار الصحيحة منها من طرف المعلم أو الموجه¹.

أسباب ضعف التلاميذ في التعبير:

أ) ما يتعلق بالتلميذ:

- 1- قلّة المحصول اللغوي لدى التلميذ: أوّل سبب يواجه التلميذ في المدرسة هو عدم سيطرته على اللغة العربية الفصحى، بحجّة أنّه قد أُلّف العاميّة في تعاملاته اليومية في المجتمع هذا ما يؤلّد لديه ازدواجية لغوية، تشكل لديه صعوبة واضحة أثناء التعبير في الوسط الديداكتيكي الذي يفرض عليه استعمال اللغة الأولى (اللغة الفصحى) بدل لغة الأم التي اكتسبها بديهيا ويتقنها أيّما إتقان.
- 2- قلّة القراءة والمطالعة، فمن الحقائق المعروفة أنّ الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير فكثرة القراءة والمطالعة تنمّي خيال التلميذ، وتكوّن لديه خلفية معرفية واسعة.

ب) ما يتعلّق بالمعلّم:

- عدم انشغال المعلّم بتنمية حصيلة الطلاب اللغوية الفصيحة.
- عدم متابعة المعلمين لأعمال التلاميذ التعبيرية، ومراقبتها وتصحيحها.
- لجوء المعلمين إلى التركيز على موضوعات وصفية بعيدة كلّ البعد عن واقع التلاميذ بدل تعبيرهم عن خبراتهم، ومشاهداتهم بلغة سليمة صحيحة².

1 - ينظر: فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص: 152-154.

2 - ينظر: راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص: 209-210.

ما يتعلق بالمنهاج:

يعدّ المنهاج التقليدي السبب الرئيسي، ومحور ضعف الطلاب في التعبير، كونه لا يعطي الطالب حظاً في المشاركة في المواقف المختلفة في العملية التعليمية، وتجعل المعلم هو الأمر والنّاهي في الحصّة التدريسية.

- (عدم توزيع التلاميذ بشكل متساوي على القاعات، ما يشكّل اكتظاظاً يؤثّر بشكل سلبي على العملية التعليمية بشكل عام، وتعبير الطلاب بشكل خاص).
- عدم وضوح الأهداف العامة، والأهداف الخاصة للمنهاج وضوحاً كافياً، يساعد المعلمين على تحديد أهداف دروسهم اليومية تحديداً دقيقاً يتلاءم ومستويات طلابهم المختلفة.
- طول المنهاج، وكثرة عدد وحداته، ممّا يجعل هم المعلم يكاد يكون منصبا على الكمّ دون الكيف.
- التسرع في تطبيق المناهج الجديدة دون إخضاعها للتجريب، ودون الإعداد القبلي للمعلمين (إعداداً كافياً)¹

والملاحظ هنا أنّ المنهاج له الأثر البالغ في ضعف التلاميذ في التعبير، وذلك من خلال اعتماد المعلمين على النظري دون التطبيقي، وذلك لكثرة الدروس.

كما تضيف الوائلي أسباباً أخرى تحصرها في قولها: (ومن الأسباب المهمة الأخرى التي تؤدّي الى ضعف التلاميذ في التعبير هي قلة كتابة الموضوعات، فقد يمرّ عام دراسي كامل، ولا يتناول الطالب سوى موضوع أو موضوعين، ومن المعروف أنّ المداومة على الكتابة تطوّر الأساليب وتنمي الثروة الفكرية، واللغوية وتعود على حسن التصرف. والمدرس الناجح هو الذي لا يكتفي بحصص التعبير المقرّرة، بل يستطيع أن يبتكر طريقة وذلك بتخصيص دفتر خاص باسم دفتر التعبير الحرّ، يتمتع به الطالب بمطلق الحرّية في اختيار الموضوعات والكتابة فيها حتّى ولو كتب الطالب كلّ يوم موضوعاً أو فكرة عن موضوع زيادة على ما تقدّم، فإنّ هناك أسباباً أخرى سبق ذكرها منها: وسائل الإعلام على اختلاف أنواعها، فإنّ هذه الوسائل فضلاً عن كونها وسائل تسلية وتربوية، فإنّها وسائل تثقيف وتعليم، وهي إذا قد أسّيء استخدامها، فإنّ أثرها ينتقل الى

1 - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص: 219-220.

المشاهد أو المستمع أو القارئ، والطلبة بطبيعة الحال شريحة مهمّة من بين المستمعين، والمشاهدين والقراء)¹.

لقد حصرت الكاتبة أسباب ضعف المتعلّم في التعبير في المتعلّم في حدّ ذاته، من قلة كتابة الموضوعات، فالمدامومة تلعب الدور الرئيس في النهوض بمستوى التعبير، واقتنحت على المتعلّم ضرورة جعل دفتر خاصّ يسمّى دفتر التعبير الحرّ، يطلق فيه عنان المتعلّم في التعبير عن ما يشاء ويختار ما يحبّ، ويكتب على الأقلّ كلّ يوم موضوعاً، زد إلى ذلك دور وسائل الإعلام والاتّصال التي تعتبر سلاح ذو حدّين، ولعلّ تفعيلها خدمة لمصالح المتعلّم، وتنمية مخزونه اللّغوي، قد يكون ورقة رابحة على حدّ سواء.

علاج ضعف التلاميذ في التعبير:

يصنّفها عبد ربّه هاشم الى أصناف منها ما يتعلّق بالمعلّم، ودوره الفعّال في علاج ضعف المتعلّمين في التعبير، ومنها ما يتعلّق بالتلميذ بحد ذاته، وما يتعلّق بالأسرة التي تبذل جهداً في رفع مستوى أبنائها، وتحسينه في التعبير، ومنها ما يتعلّق بالمجتمع ووسائل الإعلام والاتّصال.

1- دور المعلّم:

- 1-1- تشجيع التلاميذ على المطالعة وتدريبهم على البحث في المعاجم اللّغوية والاعتماد على أنفسهم.
- 1-2- إتاحة الفرصة للمتعلّمين في اختيار الموضوعات التي تناسبهم، والتركيز على الموضوعات الهادفة، التي تتصلّ بالمواقف الاجتماعية والوطنية والقومية والدينية واستغلال المناسبات.
- 1-3- الاهتمام بكلّ أشكال التعبير والتدريب عليها.
- 1-4- الالتزام بالفصحى ليكون قدوة لتلاميذه.
- 1-5- التدريب الكافي لتلاميذ على مهارات التعبير المختلفة.
- 1-6- التدريب الكافي للتلاميذ على استنتاج الأفكار وتوليدها.
- 1-7- أن يتوخّى الدقّة في التصحيح، ويقرأ للموضوع أو يستمع إليه.
- 1-8- مساعدة التلاميذ على المشاركة في أشكال النّشاط اللّغوي المدرسي)¹.

1 - سعاد الوائلي، طرائق تدريس الدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، ص: 86-87.

2- دور المجتمع:

- 1- (إنشاء المكتبات العامة وتسهيل الخدمات المقدمة للزائرين).
- 2- تفعيل دور المسجد التربوي من تعليم القرآن والتفسير والحديث الشريف، فكل ذلك ينمي مخزون الطفل اللغوي ويستغل ما يحفظه من آيات قرآنية وحديث شريف في تعبيراته المختلفة.
- 3- التزام الفصحى في كتابة اللافتات والإعلانات، والدعوات يساعد الأبناء على كتابة التعبير الوظيفي.

3- وسائل الإعلام:

- 1- التزام الفصحى في برامجها وإعلاناتها.
 - 2- الحرص على عرض الأفلام والصور المتحركة التي تلتزم بالفصحى.
 - 3- الإكثار من البرامج التربوية والتعليمية والمسلسلات التاريخية التي تلتزم بالفصحى.
 - 4- التدقيق اللغوي قبل النشر، وخاصة في إعلانات التلفاز أو المذياع².
- ننتقل بعد ذلك إلى دور المجتمع في إعداد متعلمين يعول عليهم، ويتمثل دوره في كتابة اللافتات، والإعلانات باللغة العربية الفصحى، وهذا ما غيبه مجتمعنا كثيرا في عصرنا الحالي زد على ذلك تفعيل دور المسجد التربوي في تعليم القرآن وحفظه، كل هذا يسهم في إعداد نخبة المتعلمين، ولا نغفل دور وسائل الإعلام والاتصال التي توجب عليها استخدام الفصحى في برامجها، وخاصة إعلاناتها، وبرمجة برامج تعليمية تربوية تلتزم بالفصحى، وتناسب أوقات فراغ المتعلمين من الدراسة في العطل مثلا.

1- عبد ربه هاشم، عبد ربه السميري، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي، لدى طالبات الصف الأساسي، مذكرة ماجستير، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية، ص: 25-26.

2- عبد ربه هاشم عبد ربه السميري، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي، لدى طالبات الصف الأساسي، مذكرة ماجستير، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية، ص: 25-26.

4- دور المتعلم:

- 1- المطالعة المستمرة وزيادة المكتبات العامة والخاصة.
- 2- البحث في المعاجم اللغوية.
- 3- حفظ نماذج من الأشعار والأحاديث، والأمثال وآيات من الذكر الحكيم.
- 4- متابعة برامج المذيع، أو التلّافز العلمية والأدبية والدينية والتاريخية، وننصح بمتابعة المسلسلات التي تلتزم الفصحى.

5- دور الأسرة:

- 1- متابعة الأبناء من خلال زيارة المدرسة بشكل دوري على الأقل.
- 2- الاتصال هاتفياً.
- 3- تعويد الأبناء الاعتماد على النفس أثناء الكتابة والتدخل فقط عند الضرورة.
- 4- تقديم التعزيز بأشكال مختلفة على نشاط الطالب.
- 5- اصطحاب الأبناء إلى المكتبات العامة وتدريبهم على الإعارة ومحاكاة الباحثين.
- 6- إنشاء المكتبات البيتية واقتناء المصادر والمراجع المهمة كالمعاجم اللغوية وغيرها.
- 7- الاستماع إلى الأبناء وعدم المقاطعة أثناء الحديث ومنحهم الحرية في التعبير والنقّة بالنفس.
- 8- الاعتماد على الأبناء في تأدية الكثير من المهام كالبيع والشراء وغيرها¹.

إنّ المتعلم النّاجح هو الذي يسعى لتطوير مستواه المعرفي اللّغوي بكثرة المطالعة، وحفظ الأشعار وآيات من الذكر الحكيم والأحاديث، ما يهيئ له الأرضة الخصبة أثناء التّعبير، ويعزّز هذه النّواة الصّغيرة للمجتمع والأسرة بمراقبة أبنائها وتعويدهم وتعلّمهم ثقافة البحث واقتناء المعلومات، ومع مواكبة التّطور الحاصل يتوجّب على الآباء حتّى أولادهم على تحميل الكتب ومطالعتهم، زد إلى ذلك بعض الفيديوهات التّعليمية التي تساعد حتماً وتؤثّر إيجاباً في ثقافة المتعلم.

1- عبد ربه هاشم عبد ربه السميري، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي، ص: 26.

الفصل الثاني:

تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

- مفهوم التعبير الكتابي
- أنواع التعبير الكتابي وأهميته
- خطوات تدريس التعبير الكتابي
- تصحيح التعبير الكتابي
- مهارات التعبير الكتابي
- علاقة العصف الذهني بالتعبير الكتابي
- أهداف التعبير الكتابي

التعبير الكتابي:

اخترع الإنسان الكتابة، وذلك لحاجته الملحة للتواصل مع آخرين، لا يجمعهم معه الزمان والمكان فكانت الكتابة بداية التاريخ الحقيقي للحياة الإنسانية، فيها نقل أفكاره، وتواصل مع بني البشر وعبر عن أفكاره، وهذا ما يطلق عليه بالتعبير الكتابي.

مفهوم التعبير الكتابي:

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

يحتاج الإنسان إلى تدوين حاجاته، لهذا أوجد التعبير الكتابي الذي يعبر به عما يحتاجه ومعناه: (كلام مكتوب يعبر به الإنسان عن حاجاته ومشاعره واستجابته، وهو كلام ذو غايات ومقاصد يتطلب الالتزام بها وبقواعد الرّسم المتعارف عليها، وعلامات الترقيم، زيادة على الالتزام بما يقتضي المقام، وسياق الكلام، من أساليب وإستراتيجيات خطاب)¹.

نلاحظ من خلال هذا المفهوم، أنّ التّعبير الكتابي هو كتابة الإنسان لكل ما يشعر به بشرط أن تكون له أهداف ومقاصد، وتتحكّم فيه مجموعة من قواعد الكتابة.

ويعرّف أيضا بأنه: (عبارة عن اتّصال الفرد بغيره بشكل كتابي وهو التّوع السائد والمألوف في المدارس بشكل عامّ، ومن مهاراته: وضوح الصّيغة في العبارات والتراكيب وسلامة الكلمات والجمل من الأخطاء الإملائية والنحوية، وتسجيل الأفكار والأساليب بطريقة سليمة ومتسلسلة)².

فالتّعبير الكتابي إذا: تجسيد للتّواصل بين بني البشر بطريقة الكتابة بصورة صحيحة وسليمة، من حيث الصّيغة والتّركيب.

ويعرّف إجرائيا بأنّه قدرة الإنسان في الكتابة عمّا يجول في خاطره من مشاعر وأحاسيس يواكب ذلك التّرابط والانسجام في الفكرة والأسلوب.

أنواع التّعبير الكتابي وأهمّيته:

يمكن تقسيم التّعبير الكتابي إلى:

1- التّعبير الكتابي الوظيفي:

يراد به التّعبير عن مواقف اجتماعية لها صلة بحياة النّاس وحاجياتهم، واتّصالاتهم ببعضهم البعض.

ويظهر هذا التّعبير في العديد من الأشكال، ككتابة الرّسائل والتقارير والمذكرات، وتظهر أهمّية هذا النوع من التّعبير باعتباره الوظيفة الرّئيسية للغة، في حياة المجتمع، لذا يسعى المعلّم لترسيخ الأساس الجوهري للتّعبير الكتابي الوظيفي في تلاميذه، لأنّهم يحتاجونه كثيرا¹.

¹ - محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللّغوي وتعليمها، دار المناهج للنّشر والتوزيع، عمّان الأردن، ط1، 1428هـ/2008م، ص: 100

¹ - طه علي حسين الدّليمي، سعاد عبد الكريم عبّاس الوائلي، اللّغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، عمّان الأردن، ط1، 2005، ص: 139.

2- التعبير الكتابي الإبداعي:

هو ذلك النوع من التعبير يراد به إظهار المشاعر والأحاسيس والعواطف والخيال بعبارات منتقاة بدقّة تتسم بالجمال والسّلامة والقدرة على الإثارة، وإحداث أثر في القارئ، وإثارة الرّغبة لديه، للتفاعل مع موضوعها، ويمكن القول أنّ سمة التعبير الكتابي الإبداعي هي خلق وبلاغة التّركيب، وتتجلى أهمّية هذا النوع من التعبير في أنّه:

- أ. يفسح المجال الكبير للتعبير عن المشاعر والأحاسيس والعواطف الصادقة وتصويرها تصويراً جميلاً.
- ب. يعتبر ميداناً للخلق والإبداع، من خلال فنون الكتابة المختلفة.
- ت. يولد القدرة على التّخيل، وتغيير الاتّجاهات، وخلق الفناعات.
- ث. يعتبر الوسيلة الفعّالة لتقريب العربية إلى نفوس المتحدّثين بها، ومستخدميها في التّواصل.
- ج. ينمي القراءة والمطالعة لزيادة المحصول اللّغوي، وإثراء أساليب التّعبير بكلّ ما هو جديد².

خطوات تدريس التعبير الكتابي:

لتدريس التعبير الكتابي نتبع الخطوات التالية:

1- التمهيد:

ويكون بإثارة نشاط المتعلّمين بالتحدّث عن الموضوع، ومن ثمّ الكتابة فيه وتشويقهم إلى ذلك.

2- كتابة عنوان الموضوع على السّبورة:

² - ينظر: إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنّشر، القاهرة، مصر، ط1، 1425هـ/2005م، ص: 220 .

¹ - ينظر: محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللّغوي وتعليمها، ص: 164-166.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

وشرح ما فيه من مفردات غامضة أو تراكيب وإعطاء المتعلمين فرصة مناسبة للتفكير فيه.

3- العرض:

يعرض الموضوع بتقسيمه إلى نقاطه الأساسية، وإلقاء بعض الأسئلة على المتعلمين تتناول أطراف الموضوع، وتلقي الإجابة عنها، وفي هذه الحالة تتكشف لدى المتعلمين المعالم الأساسية للموضوع وفي هذه الخطوة أيضا يطلب المعلم من بعض المتعلمين التحدث في ناحية من نواحي الموضوع، ثم إجراء مناقشة حول ما تحدث عنهم المتعلمين، وهكذا إلى أن يستوفي الحديث عن الأفكار الرئيسية فيه وقد يلجأ المعلم ضمن هذه الخطوة أيضا إلى إجراء مناقشة أخيرة هدفها ترتيب الأفكار على شكل عناصر متسلسلة، على أن تكون هذه العناصر واضحة وغنية وتثبيت أبرزها على السبورة.

4- الخاتمة:

يطلب المعلم في هذه الخطوة من المتعلمين أن يكتبوا حول الموضوع الذي نوقش وأصبحت عناصره واضحة لديهم.

وتكون كتابة الموضوع فيما تبقي من الوقت على أن يكمل المتعلم موضوعه في البيت، أو أن يكتبه من جديد هناك¹.

ونخلص في الأخير أنّ تدريس التعبير الكتابي نبدأ ببسط الموضوع من تعريف وأهمية وجعل المتعلم ينتشوق إلى هذا الموضوع، ثم يعرف به فيبدأ المتعلمين في التفكير فيه، ومن هنا يطرح المعلم الموضوع، فتظهر الملامح الرئيسية له، فيستطيع ترتيب الأفكار حسب تسلسلها وذلك بعد إجراء مناقشة جماعية وهذا ماله علاقة بجلسة العصف الذهني، وآخر خطوة وهي كتابة الموضوع من طرف المتعلم وحده.

تصحيح التعبير الكتابي:

يقصد بتصحيح التعبير الكتابي الوقوف على الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ المتعلمون وتوعيتهم بمواطن الضعف لديهم، فيجب على المعلم عند تصحيح التعبير أن يراعي الأمور التالية:

1. (أن يكون التصحيح لكتابات التلاميذ وضحا شاملا، أي لا يكثر المعلم من تعيين الأخطاء في

الموضوع الواحد مرة واحدة، لكي لا يسبب الإحباط للتلاميذ.

¹ حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص: 142

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

2. ينبغي أن يتجاوز المعلم بعض القصور في العبارات لأنّ الجودة في الأسلوب تأتي بعد التدريب والمران.
 3. يدوّن المعلم المآخذ العامّة، والأخطاء الشائعة لدى القسم الأكبر من التلاميذ، ويطلعهم عليها في دروس التعبير تبعاً لكي يتجاوزوها في كتاباتهم اللاحقة.
 4. يجب على المعلم أن لا يضع تقديراً أو درجة نهائية لموضوع التعبير، وإنّما يكتب بعض الملاحظات المهمّة حول معالجات التلميذ وأسلوبه، لأنّ ذلك مدعاة ليتجاوز التلميذ للكثير من أخطائه.
 5. يجب على المعلم أن ينتبه إلى تقسيم الدّرجة بوضع معيار خاصّ للتّصحيح يشمل على النّاحية اللّغوية، والنّاحية الفكرية والأسلوبية، وغير ذلك، مما يتطلبه موضوع التعبير وإذّلك تكون الدّرجة واقعية إلى حدّ ما.
- ويجب على المعلم أن يعرف أخيراً أنّ جودة التعبير لا يمكن أن يحصل عليها في درس التعبير، لأنّ التعبير عملية دائمة، تعالج داخل الصّف وخارجه، وفي دروس العربية المختلفة، وليست في حصّة التعبير فقط¹.

تصحيح التعبير يتطلب النظر إليه من أربعة نواحي مهمّة وهي:

- أ. الناحية الفكرية: النظر إلى الأفكار من حيث صحتها وترتيبها والربط بينها.
- ب. الناحية اللّغوية: احترام قواعد النحو والصرف والبلاغة واستعمال الألفاظ في معانيها التي وضعت لها.
- ت. الناحية الأدبية: تشمل أسلوب الكتابة، وطريقة الكتابة والتّعبير، وجمال التّصوير باستخدام الأدلّة الواضحة.
- ث. ناحية الرّسم الإملائي: جودة الخطّ وحسن نظامه.

مهارات التعبير الكتابي:

حددها محمد عطا في:

1. (الوضوح والتجديد، والسلاسة في الفكرة التي يريد التلميذ أن ينقلها إلى السامع أو القارئ).
2. عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة.

¹ - طه علي حسين الدليمي، اللّغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص: 142-143.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

3. الدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء.
4. تماسك العبارات وعدم تفككها.
5. خلوّ الكتابة من أخطاء النّحو والصرف وبخاصة فيما يتعلق بالضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الموصول.
6. البعد عن استعمال الكلمات العامية)¹.

يشير محمد عطا هنا إلى مهارات التّعبير الكتابي لدى المتعلّم والتي يمكن أن نقسمها إلى:

مهارات تتعلق بالشكل:

صحة الكتابة إملائيًا ونحويًا، جودة الخط، احترام علامات الترقيم، شكل الفقرة.

مهارات تتعلق بالمضمون:

الأفكار ومدى ترابطها وتناسقها، صلتها بالموضوع المطروح، براعة الاستهلال وحسن التلّخص، الدقة في التصوير.

الإشارة أنّه قد لا تتوفر جل هذه المهارات في تلميذ المرحلة الابتدائية وهذا لقلّة دربته وممارسته للتّعبير الكتابي، أو عجز في موجهه ومعلمه وعدم حرصه على غرس هذه المهارات في تلاميذه.

ويذهب حاتم حسين البصيص إلى أنّ مهارات التّعبير الكتابي هي مهارات ثلاثة أصلية، تندرج تحتها مهارات أخرى فرعية.

أ. مهارات المحتوى والمضمون:

- (كتابة مقدّمة مناسبة تشير إلى أبرز الفكر المتضمّنة في الموضوع بحيث تتمييز بالجادبية، تتناول صلب الموضوع بدقّة وتسلسل منطقي.
- كتابة خاتمة للموضوع تلخص أبرز فكره وما يستفاد منها.
- كتابة الجملة الرئيسية المدّعمة الختامية لكل فقرة.
- تحديد الفكر وعرضها في ترتيب منطقي.
- تأييد الفكر بالأدلة والشّواهد لإقناع القارئ.
- تقديم معلومات صحيحة، دقيقة، ومناسبة.

1 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005م، ص: 226.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

- عرض فكر الموضوع بشكل واضح ودون غموض.
- كتابة عدد من الفكر ذات الصلة بالموضوع).

ب. مهارات اللّغة والأسلوب:

- (استخدام أدوات الرّبط المناسبة استخداما صحيحا أثناء الكتابة.
- إتباع قواعد النّحو الصّحيحة في الكتابة.
- استخدام كلمات عربية فصيحة.
- مراعاة صحّة تركيب الجملة واكتمال أركانها واختيار مفردات صحيحة تعبر عن معنى¹.

يقصد حاتم حسين بمهارات المحتوى والمضمون ومهارات اللّغة والأسلوب كلّ ما يتعلق بالمنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) وتسلسل الأفكار وترتيبها منطقيا.

وكذلك تحديد الجمل الرّئيسية والفرعية دون غموض، بالإضافة إلى اكتمال أركان الجملة وصحة الضّبط النّحوي والإملائي.

أمّا عن:

ج. مهارات الشّكل والتنّظيم: (استخدام علامات التّرقيم بشكل صحيح.

- إتباع قواعد الهجاء الصّحيحة في الكتابة.
- الكتابة بخطّ واضح وجميل، مع مراعاة صفات رسم الحرف داخل الكلمة.
- مراعاة الشّكل التّنظيمي للفقرة.
- ترك فراغ في بدايتها، و مراعاة الهوامش ونظافة الورقة.
- مراعاة الطول المناسب للموضوع².

لا تقتصر مهارات التّعبير الكتابي على المضمون فقط، وإنما تضمّ الشّكل والتنّظيم أيضا وتمثل مهارة التّنظيم في توظيف علامات التّرقيم من نقطة ونقطتين، وفاصلة وعلامة استفهام وعلامة تعجب... وغيرها.

لأنّها عوامل مساعدة على فهم القارئ للمعنى، وتتمثّل مهارة الشّكل في الخطّ الواضح المقروء وتقسيم الموضوع إلى فقرات متناسقة من حيث الطول والقصر، ومراعاة الهوامش وحجم الموضوع وما يحتاجه من تحليل وتوضيح من غير قصر مخل أو طويل مملّ.

¹- حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة، الكتابة، استراتيجيات متعددة للتّدرّيس والتّقويم، الهيئة السورية للكتاب- دمشق، دط، 2011، ص: 80.

- حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، إستراتيجيات متعددة للتّدرّيس والتّقويم، ص: 80.²

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

تحدث مهارات التّنينم والشكل راحة نفسية للقارئ، ورغبة شديدة في قراءة الموضوع وإتمام القراءة، وفهم محتواه.

تنقسم مهارات التعبير الكتابي إلى خمسة أنواع:

أ- (مهارات عامّة):

تشمل سلامة الرّسم الإملائي، صحّة الضّبط النحويّ وضوح الخطّ، وكتابة مقدّمة¹

إنّ هذه المهارة تتعرّز وتنمي أكثر فأكثر بإستراتيجية العصف الذهني حيث أنّنا حين نطبّق جلسة العصف الذهني بخطواتها، وحذافيرها في مادة التعبير الكتابي نلاحظ أنه قد تكونت للمتعلّم خلفية معرفية حول الموضوع الذي سيكتب فيه، ويستفيد من خلال التّفاصيل بالأفكار فتسهل عليه عملية كتابة مقدّمة لموضوعه كما تستقيم جوانب الرّسم الإملائي والضبط النحوي لديه.

ب- مهارة اللفظ:

(منها الدّقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى، عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة، اختيار التّعابير الملائمة للمواقف المختلفة).

ت- مهارات الجملة:

(اكتمال أركان الجملة تركيب الجمل الأساسية ، اختيار الجمل)² فمهارة اللفظ والجملة متكاملين، ونلاحظ تجليها بشكل أوضح في تعابير المتعلمين، حين تطبيق إستراتيجية العصف الذهني، فيكون التلميذ قادراً على تحديد الجمل بأركانها واختيار الألفاظ والتّعابير التي تخدم موضوعه بحكم

¹ - محمد الصّالح بن يامة، التّداخل اللّغوي بين الفصحى والعامية في التعبير الكتابي لدى متعلّمي السّنة الثانية من التعليم المتوسّط- اللهجة السّوفية أ نموذجاً- (رسالة مقدّمة لنيل شهادة الماستر في اللّغة والأدب العربي)، إشراف د.مسعود غريب، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة ، 2014م/2015م، ص: 26، نقلا عن محمد محمود موسى، الوافي في تدريس اللّغة العربية، دار ابن الجوزي دار ابن القلم، الإمارات، د ط، 2012، ص: 386.

¹ - محمد الصّالح بن يامة، التّداخل اللّغوي بين الفصحى والعامية في التعبير الكتابي لدى متعلّمي السّنة الثانية من التعليم المتوسّط- اللهجة السّوفية أ نموذجاً، ص: 386.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

أنها توضح معالم الموضوع لديه وقدرتهم على الإبداع والخوض والكتابة انطلاقاً من عاصفة أفكار، وأفكار زملائه، زد إلى ذلك تشجيعات المعلم وتعزيزاته وبلورته للموضوع).

ث- مهارات الفكرة:

(ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقياً، عن الأفكار بجمل مفيدة، وإبراز الفكرة الرئيسية للموضوع).¹

ح- مهارات الفقرة:

(إتباع نظام الفقرات، ترك مسافة قصيرة في السطر الأول للفقرة واستخدام فقرة أو أكثر لكل فكرة، الترتيب والتنظيم بين الفقرات)²

يكون المعلم بصدد تقديم درس في مادة التعبير الكتابي باستخدام هاته الإستراتيجية فهو يقوم بديها بشرح الفكرة الرئيسية للموضوع، وبلورتها في أذهان المتعلمين ليبدأ بعد ذلك باستمطار أفكارهم حول الموضوع المطروح ثم بعد ذلك يجد المتعلم كل السهولة أثناء كتابته لموضوعه وتحديد الفكرة الرئيسية للموضوع والتعبير عنها بجمل مفيدة وتقسيم الموضوع إلى أفكار يخصص لكل فكرة منه فقرة منظمة يتبع خلالها منهجية معينة.

- علاقة العصف الذهني بالتعبير الكتابي:

يرى الباحث عبد ربه هاشم، عبد ربه السميري أن: (أسلوب العصف الذهني يعتمد على إنتاجية أكبر عدد من الأفكار المتنوعة والأصيلة وهذا يتناسب مع طبيعة التعبير الإبداعي، فيكون شفاهياً وكتابياً، وتقديم الأفكار في كل من التعبير الإبداعي، والعصف الذهني مكتوبة أو مصنوعة، وهذا يساعد على تفكير أكثر، ويعطي مجالاً لتعديل الفكرة، قبل الإدلاء بها، وأسفرت بعض الدراسات عن فاعلية هذا الأسلوب في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية، وذلك لأن التدريس به يشجع على الكتابة على عكس معظم طرائق التدريس القائمة حالياً في المدارس التي لا تشجع إلا على الحفظ وقليل من الفهم والاستيعاب)³.

1 - محمد صالح بن يامة، مرجع سبق ذكره، ص: 386.

- المرجع نفسه، نفس الصفحة.²

¹ حمدان، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مؤتمر علمي خامس عشر، المجلد الثاني، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي: مصر 2003، نقلاً عن عبد ربه هاشم، عبد ربه السميري، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن أساسي بمدينة غزة، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية، إشراف د. عبد المعطي رمضان الأغا، الجامعة الإسلامية، 2006/2005، ص: 55

أما حجاج أحمد عبد الله محمد فيلخص علاقة طريقة العصف بالتعبير الكتابي فيما يلي:

(اتضح أن طريقة العصف الذهني جوهرياً، إنتاج الأفكار والعبارات والحلول، والتركيز بداية على الكم وعدد الأفكار وصولاً إلى الكيف والفكرة الأصيلة، أو الحل الأمثل، أو العبارة الأكثر تعبيراً عن الموضوع، وهذا كله يتناسب، ويتصل مع طبيعة التعبير الكتابي الإبداعي، الذي يتطلب إنتاج أكبر عدد من الأفكار والعبارات، وانتقاء الأفضل منها)¹

تتقاطع رؤى الباحثين في أن إستراتيجية العصف الذهني تركز على توليد عدد كبير من الأفكار (الكم قبل الكيف)، وهذا يتناسب وطبيعة التعبير الكتابي الذي يفتح أبواب التفكير والتعبير وإنتاج الحلول وتوليد الأفكار أكثر فأكثر، وانتقاء الأصح والأجود منها، لذا طريقة العصف الذهني تعد أنسب طريقة لتدريس التعبير الكتابي.

أهداف التعبير الكتابي: (المرحلة الابتدائية):

يهدف تعليم التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية إلى:

- تنمية ميل التلاميذ لاستخدام الكتابة لتحقيق مختلف الأغراض ككتابة أسمائهم، وأسماء ذويهم، وأسماء زملائهم.
- تنمية قدرتهم على كتابة كلمات، وجمل مفيدة، سليمة التركيب.
- تمكين التلاميذ كتابة فقرات قصيرة عما يشاهده، ويدور حوله، (تنمية قوة الملاحظة والفهم الواضح).
- تمكين التلاميذ من تعبئة استمارات أو معلومات شخصية أو رسالة.
- تدريب الطلبة على التسلسل في طرح الأفكار لمنهجية معينة، وترتيبها حسب تتابعها.
- تعويد التلاميذ على احترام علامات الترقيم وحسن الخط.²
- يهدف التعبير الكتابي إلى تنمية روح الكتابة لدى المتعلمين، لتحقيق عدة غايات، كما أنه يساعد على تطوير قدراتهم من كتابة كلمة إلى جملة قصيرة، ومن ثم فقرة، وكثرة الكتابة لدى المتعلم تجعله يحترف في منهجية طرح الأفكار، وحسن استعمال علامات الترقيم في

¹- حجاج أحمد عبد الله محمد، استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، رسالة مقدمة لنيل الماجستير، ص: 13
- ينظر: محسن علي عطية، معمرات الاتصال اللغوي وتعليمها، ص: 166.²

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

مواضيعها، ويضاف إلى ذلك أهداف أخرى للتعبير الكتابي كازدياد ثروة المتعلم اللغوية، باكتسابه الجديد من المفردات والتراكيب.

- تنمية خيالاته، كأن يكمل قصة صغيرة مثلاً: وإعطاء ملخص كتابي عام لها.
- تعويده على كتابة مذكرات يومية.
- قدرة الطلاب على اختيار التراكيب والألفاظ المطابقة للمعنى المراد توصيله.
- تنمية إحساسهم بالمسؤولية اتجاه ما يكتبون من حقائق ومعلومات¹.

¹- ينظر: طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص: 135-136.

درس نموذجي يستعمل طريقة العصف الذهني:

العصف الذهني كإستراتيجية في التدريس داخل القسم، وللمعلم حرية اختيار الوقت المناسب لاستخدامها، فقد تكون في أول الحصّة أو في نهايتها.

فإذا طبعتها الموجه في أول الحصّة فعلى المتعلم أن يعتمد على مكتسباته القبلية، أما إن كانت في نهايتها فيستند المتعلم على المعلومات المستقاة في الحصّة.

والدرس النموذجي الذي سنعتمد عليه في بداية الدرس بإتباع طريقة العصف الذهني في مادة التعبير الكتابي حول إكمال قصة.

تحضير درس في التعبير الكتابي: إكمال قصة:

<p>المادة: التعبير الكتابي التاريخ: 2018/05/16م</p>	<p>المدرسة: قنّاز أعمار السنة: الرابعة ابتدائي</p>
<p>عنوان الدرس: إكمال قصة (البطتين والسحفاة)</p>	
<p>العام: إكساب المتعلم مهارات التعبير الكتابي، من خلال تطبيقها وسفلها في تخيل نهاية قصة (البطتين والسحفاة). الخاص: استدرار الأفكار من أدمغة المتعلمين بطريقة العصف الذهني، وتحقيق هذه المهارة (مهارات التعبير الكتابي) وبلورتها في قالب حقيقي (يتخيل المتعلمون نهاية هذه القصة)</p>	<p>ت ر ق</p>
<p>1- التمهيد للموضوع: من خلال قراءة قصة البطتين والسحفاة من طرف المعلم، وشرحها وتبسيطها للمتعلمين، ليسهل عليهم إكمالها. القصة هي: (كان في مرج من المروج الخضراء بطتان تسبحان ببركتهما وتمرحان فوق عشبها، وكان بالمرج سحفاة سميّة ، اتخذت من البطتين صديقتين حميمتين لها، وكانت تعيش إلى جانب البطتين في هناء وسرور، لا يكدر صفوها مكدر، ومع مرور الأيام، أخذ ماء البركة ينقص شيئا فشيئا إلى أن أوشك على النضوب، وهنا، لم تجد البطتان حلا سوى مغادرة ذلك المرج بالرحيل والسفر إلى مرج آخر بعيد، به</p>	<p>خطوات الدرس</p>

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

بركة عظيمة لا ينضب مائها فأخبرت البطتان السلحفاة على عزمهما، فحزنت السلحفاة للخير كثيرا وقالت للبطتين: « كيف تتركاني وحيدة بهذا المكان وأنا ما عرفت صديقا حميما غيركما؟ وكيف لي أن أعيش دون ماء؟ »¹ محمد صالح ناصر، عاقبة الغرور.

2- تحليل القصة وتجزئتها: (توضيح الفكرة العامة للقصة مغادرة البطتين البركة الناضبة وتركهم لصديقتهم السلحفاة السمينة).

مع تركيز المتعلم على محاولة إيجاد سبيل وطريقة لمرافقة السلحفاة لرفيقتيها (البطتين)، إلى بركة جديدة عامرة بالمياه.

- حث التلاميذ على التفكير وتشغيل عقولهم لإيجاد الحلول، لتبدأ جلسة العصف الذهني.

- الجلسة:

نشرح للمتعلمين، كيفية الجلسة، وأن عليهم أن يذكروا كل الأفكار التي تخطر ببالهم دون أي حرج أو خوف، ويذكرهم بضرورة النظام في طرح الأفكار وتسلسلها

(وهذه هي العاصفة) حيث أن المعلم يخلق جوا من استمطار الأفكار، الحلول للمشكلة المطروحة:

- كيف ستسافر السلحفاة مع البطتين؟.

الصياغة النهائية:

أكمل القصة من خلال تخيل وإيجاد حلول تستطيع من خلالها السلحفاة السمينة الرحيل مع البطتين؟.

جلسة

العصف

الذهني

- تبدأ في هذه المرحلة الإثارة الحرة للحلول:

*الأفكار التي تم توليدها في الجلسة:	
رقم الفكرة	محتواها
01	حملها في قفة وغصنين
02	حملها في حديد شرط أن تمسكه بفمها
03	صنع قفص من الأعواد الخشبية وحملها فيه
04	وضعها وسط جذع من الشجر
05	إحضار عود خشبي لتمسك وسطه السلحفاة بفمها أما طرفاه فتمسكه البطتان وتطيران

- لقد ذكرنا هنا فقط خمس أفكار، للتمثيل فقط، وإلا فالمدرس يقبل عدد كبير من الأفكار بحسب الوقت.

- ثم على المعلم أن يراعي الأفكار، ويقسمها إلى أفكار بناءة تصب في

¹ محمد صالح ناصر، عاقبة الغرور، وزارة التربية الوطنية، جائزة اقلام بلادي- أبل، في طبعتها الأول/2017/2018، خاص بمرحلة التعليم الابتدائي.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

الموضوع وأفكار غير بناءة خارجة عن الموضوع، ثم يختار الأصح منها بينما الخاطئة يحاول تقويمها باستخدام جدول على هذه الكيفية.	
الأفكار المنتقاة	
أفكار غريبة	أفكار طريقة صالحة
تقويمها	- تطبيقها

- بهذا الدرس النموذجي، نكون قد هيأنا للمتعلمين إلى طرح أفكارهم واستمطارها دون أي حرج أو خوف، للوصول إلى حلّ للمشكلة.
- للتنويه فقط أنه على المعلم لا يكتفي بطريقة العصف الذهني وحدها في التدريس نظرا لوجود فروقات فردية بين المتعلمين.

تحليل نماذج التعبير الكتابي للمتعلمين

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

النموذج الأول: شاوش هبة الله:

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- سلامة الرسم الإملائي والضبط النحوي. - كتابة مقدمة.	- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فِي مَكَانٍ مَمْلُوءٍ بِالْحَشَائِشِ وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ وَالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، كَانَتْ الْبَطَّتَانِ تَسْبَحَانِ، فَذَهَبَتْ إِلَيْهِمَا سُلْحَفَةٌ سَمِينَةٌ...
مهارات اللفظ	- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات.	- فاهتدوا إلى صنع قفص من الأعواد الخشبية لوضع سلحفاة سمينية، وحملها من فمها. - فذهبت إليهما سلحفاة سمينية. - فأخذن يفكرن.
مهارات الجملة	- اكتمال أركان الجملة. - تركيب الجمل الأساسية.	- كانت البطتان تسبحان - قالت السلحفاة: هذا جميل جدا. - بدأ الماء يجف. - نحن بطتان تسبحان في المياه العذبة.
مهارات الفكرة	- إبراز الفكرة الرئيسية للموضوع. - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا.	- كيف يأخذونها وهي سمينية. - في يوم من الأيام في مكان مملوء... كانت بطتان تسبحان... ذهبت إليهما سلحفاة... ما رأيكم أن نصبح أصدقاء... فقالت البطتان نعم... وعندما جف الماء... أرادت البطتان الرحيل...
مهارات الفقرة	- الهوامش وعلامات الترقيم. - الخاتمة.	- وأنتم؟ - ما رأيكم أن نصبح أصدقاء؟ - فقالت البطتان: - كيف يأخذونها وهي سمينية؟ - وعندما وصلنا للمكان الذي يفضلنه... فأسعدهم ذلك ... فعاشوا في سعادة وهناء.

النموذج الثاني: بوطارن أمجد علي

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- وضوح الخط - صحة الضبط النحوي - كتابة مقدمة	- فِي إِحْدَى الْأَيَّامِ الْحَارَّةِ، كَانَ هُنَاكَ بَطَّتَانِ تَطِيرَانِ بَعِيدًا فِي السَّمَاءِ، شَاهَدَتِ الْبَطَّتَانِ بُحَيْرَةً صَغِيرَةً مِنْ الْأَعْلَى.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<ul style="list-style-type: none"> - هل تعيشين هنا وحيدة. - قالت الأخرى. - هنا شعرت البطتان بالحزن. 	<ul style="list-style-type: none"> - عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة. - اختيار التعابير الملائمة للمواقف المختلفة 	<p>مهارات اللفظ</p>
<ul style="list-style-type: none"> - هل تسمحني لنا أن نعيش هما معكي. - شاهدت البطتان بحيرة صغيرة. - فأنت تستطيعين الصبر على العطش. - حملت البطتان السلحفاة السمينة بواسطة العصا في السماء. - مرت السلحفاة بمجموعة من الفلاحين الذين شاهدوا السلحفاة تطير مع البطتين. 	<ul style="list-style-type: none"> - إكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية - اختيار الجمل. 	<p>مهارات الجملة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - هل تسمحني لنا أن نعيش هنا معكي بجوار تلك البحيرة؟ - بدأت المياه في البحيرة الصغيرة بالنقصان. - فكر كثيرا حتى قرر أن يغادر المكان للبحث عن مكان آخر. - فقالت السلحفاة : نعم أنا لا أستطيع الطيران، ولكنكم تستطيعون الطيران، ويمكنني الركوب على أهداكما. - رحلت السلحفاة مع البطتين. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا. 	<p>مهارات الفكرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - في إحدى الأيام الحارة... - قالت السلحفاة : ولكن أحببتكم كثيرا، لماذا لا تبقىا معي؟ - قالت البطة الثانية للسلحفاة: لكننا لسنا مثلكي أيها السلحفاة فأنت تستطيعين الصبر على العطش، وقلة المياه. - غضبت السلحفاة لكلامهم ففتحت فمها، فسقطت مينة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترك مسافة قصيرة في السطر الأول من الفقرة. - إحترام علامات الترقيم. - مراعاة الهوامش . - ترتيب وتنظيم الفقرات. 	<p>مهارات الفقرة</p>

النموذج الثالث: الزاوي هاجر:

أمثلتها	نوعها	المهارة
<ul style="list-style-type: none"> - كان يا مكان في قديم الزمان. - مرة تلوا الأخرى حتى جفت البركة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وضوح الخط وكتابة المقدمة. - صحة الضبط النحوي. - سلامة الرسم الإملائي. 	<p>مهارات عامة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - كيف لكما أن تتركوني وحدي. 	<ul style="list-style-type: none"> - عدم تكرار الكلمات في صورة 	<p>مهارات</p>

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

اللفظ	- متقاربة. - اختيار التعابير المناسبة لمواقف مختلفة.	- في هذه البركة الجافة. - سافروا جميعا إلى بركة مليئة بالعشب.
مهارات الجملة	- إكمال أركان الجملة. - اختيار الجمل. - تركيب الجمل الأساسية.	- بدأت البركة تتبخر. - خمنت البطتان في السفر. - سوف نحملكي في أعواد الخشب شرط ألا تفتحي فمكي
مهارات الفكرة	- ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا. - التعبير عن الأفكار بجملة مفيدة. - إبراز الفكرة الرئيسية للموضوع.	- فخمموا في حل للسحفاة، وفجأة نطقت بطة وقالت: سوف نحملك في أعواد الخشب. كانوا أصدقاء... وكانوا يعيشون في بركة واحدة... في يوم من الأيام بدأت البركة تتبخر... خمنت البطتان في السفر.
مهارات الفقرة	- احترام علامات الترقيم. - مراعاة الهوامش. - ترتيب وتنظيم بين الفقرات (مقدمة، عرض، خاتمة)	- وقالت: تتركوني وحدي في هذه البركة الجافة؟ - وهكذا سافروا جميعا إلى بركة مليئة بالعشب.

النموذج الرابع: زدّام محمد.

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- صحة الضبط النحوي. - سلامة الرسم الإملائي. - كتابة مقدمة.	- أَحَدَ مَاءِ الْبِرْكَةِ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى أُوشِكَ عَلَى النُّضُوبِ. - إِنَّا ذَاهِبَتَانِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ، - كان في مرج من المروج بطتان تسبحان ببركتهما وتمرحان فوق عشبهما، وكان بالمرج سلحفاة سميئة.
مهارات اللفظ	- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى الملائم. - عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة	- إنما نقصان الماء على مثلي، فإني كالسفينة على العيش إلا بالماء. - فإنما أنتما فنقدراي على العيش حيث كنتما. - فاذهبا بي معكما. - قالتا لها: نعم.
مهارات الجملة	- اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية	- قالت : فقا الله أعينكم أيها الناس؟ - فلما فتحت فمها بالنطق وقعت. - قالت السلحفاة: كيف السبيل إلى حملي.
مهارات الفكرة	- التعبير عن الأفكار بجملة مفيدة. - إبراز الفكرة الرئيسية للموضوع. - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا	- وكان بالمرج سلحفاة سميئة، اتخذت من البطتين صديقتين حميمتين لها. - إننا ذاهبتان عن هذا المكان لأجل نقصان الماء عنه. - كان في مرج من المروج بطتان

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<p>تسبحان في بركتيهما.</p> <p>- اتخذت السلحفاة من البطتين صديقتين حميمتين لها.</p> <p>- اخذ ماء البركة ينقص شيئا فشيئا.</p> <p>- إننا ذاهبتان عن هذا المكان لنقصان الماء عنه.</p> <p>- قالت السلحفاة: كيف السبيل إلى حملي...</p>		
<p>- وكان في مرج من المروج.</p> <p>- وكيف لي أن أعيش بدون ماء؟</p> <p>- قالت السلحفاة: كيف السبيل إلى حملي؟</p> <p>- وطارتا بها في الجو، فقال الناس: عجبا.</p> <p>- فلما فتحت فمها بالنطق وقعت على الأرض فماتت!</p>	<p>- ترك مسافة قصيرة في السطر الأول من الفقرة</p> <p>- احترام علامات الترقيم</p> <p>- الخاتمة</p>	مهارات الفقرة

النموذج الخامس: أنس شعبي عبد المالك.

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	<p>- سلامة الخط الإملائي</p> <p>- صحة الضبط النحوي</p> <p>- كتابة مقدمة</p>	<p>- قَالَتْ لَهَا إِحْدَى الْبَطَّتَانِ: نَأْخُذُ عَصَا فَنُمْسِكُ طَرْفَيْهَا وَأَنْتِ تُمْسِكِينَ وَسَطَهَا بِفَمِكِي. لَكِنْ حَذَارِي أَنْ تَنْكَلِمِي</p> <p>- كان في مرج من المروج الخضراء</p>
مهارات اللفظ	<p>- الدقة في اختيار اللفظ المناسب للمعنى الملائم</p> <p>- عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة</p>	<p>- وصاروا يصيحون إنها سلحفاة طائرة.</p> <p>- لا استطيع أن أرحل معكما، لأنكما سريعتان وتستطيعان الطيران.</p> <p>- فأخبرت البطة السلحفاة على عزمهما.</p> <p>- كيف تتركانني وحيدة، ما عرفت صديقا حميما غيركما.</p>
مهارات الجملة	<p>- اكتمال أركان الجملة</p> <p>- تركيب الجمل الأساسية</p>	<p>- أخذ ماء البركة ينقص شيئا فشيئا.</p> <p>- لا يكدر صفوهما مكر.</p> <p>- لم تجد البطتان حلا سوى مغادرة ذلك المرج بالرحيل والسفر إلى مرج آخر</p>
مهارات الفكرة	<p>- التعبير عن الأفكار بجمل مفيدة</p> <p>- ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا</p>	<p>- نأخذ عصا فنمسك طرفيها وأنت تمسكين وسطها بفمكي. لكن: حذاري أن تتكلمي.</p> <p>- البطتان تسبحان ببركتيهما وتمرحان فوق عشبها.</p> <p>- وكان بالمرج سلحفاة سمينة، اتخذت من البطتين صديقتين حميمتين لها.</p> <p>- أخذ ماء البركة ينقص.</p> <p>- لم تجد البطتان حلا سوى مغادرة ذلك المرج.</p> <p>- فأخبرت البطتان السلحفاة على عزمهما.</p>

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<ul style="list-style-type: none"> - كان في مرج من المروج الخضراء... - وكانت تعيش إلى جانب البطتين في هناء وسرور، - لا يكدر صوفهما مكدر، ومع مرور الأيام... - فسقطت وماتت، وكان هذا عقابا لغرورها. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترك مسافة قصيرة في - السطر الأول من الفقرة - احترام علامات الترقيم - الخاتمة 	مهارات الفقرة
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

النموذج السادس: بهلول محمد.

أمثلتها	نوعها	المهارة
<ul style="list-style-type: none"> - فِي يَوْمٍ بَدَأَ الْجَفَافُ، وَبَدَأَ الْمَاءُ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى بَقِيَ الْقَلِيلُ. - كان هناك سلحفاة سمينة، وبطتان كانوا أصدقاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - سلامة الضبط الإملائي - وصحة الضبط النحوي - كتابة مقدمة 	مهارات عامة
<ul style="list-style-type: none"> - لا يمكننا أن نترك السلحفاة السمينة. - ففكروا حتى وجدوه، وكان أن يحملوا السلحفاة بعود خشبي، حتى وجدوا البركة الأخرى. - يعيشان في بركة. - كانوا أصدقاء. - وهل ستركوني هنا وحدي. 	<ul style="list-style-type: none"> - الدقة في اختيار اللفظ - المناسب للمعنى الملائم - عدم تكرار الكلمات - بصورة متقاربة 	مهارات اللفظ
<ul style="list-style-type: none"> - في يوم بدأ الجفاف وبدأ الماء ينقص شيئاً فشيئاً. - فردت السلحفاة: هل ستركوني وحدي - لم يكن لهم خيار آخر إلا أن يجدوا بركة أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> - اكتمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية 	مهارات الجملة
<ul style="list-style-type: none"> - كان هناك سلحفاة سمينة وبطتان... كانوا أصدقاء... بدأ الجفاف... لم يكن لهم خيار آخر إلا أن يجدوا بركة أخرى... هل ستركوني وحدي ... أن يحملوا السلحفاة في عود خشبي... 	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار وتسلسلها - منطقياً 	مهارات الفكرة
<ul style="list-style-type: none"> - قالت البطة: - فردت السلحفاة: - بدأ الجفاف - لا يمكننا أن نترك السلحفاة السمينة. - وهكذا عاشوا في صداقة إلى الأبد. 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام علامات الترقيم - الخاتمة 	مهارات الفقرة

النموذج السابع: مزياني إيسا.

أمثلتها	نوعها	المهارة
<ul style="list-style-type: none"> - صَاخَتْ إِحْدَى الْبَطْنَيْنِ: وَجَدْنَاهَا، فَقُلْنَا لَهَا. - فَوَافَقَتْ السُّلْحَفَاءُ عَلَى ذَلِكَ - أَخَذْنَا يُفْتِشْنَ عَنْ عَصَا. 	<ul style="list-style-type: none"> - تشمل سلامة الرسم - الإملائي وصحة الضبط - النحوي. 	مهارات عامة
<ul style="list-style-type: none"> - هذه العصا سأقبض عليها أنا بمنقاري من احد طرفيها وتقبض البطة الثانية بمنقارها على الطرف الأخر، وتعض السلحفاة بضمها على منتصف العصا. - وطرنا بها نحو ذلك المكان البعيد، فصاروا يصحون لنقول لهم 	<ul style="list-style-type: none"> - الدقة في اختيار اللفظ - الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات - بصورة متقاربة 	مهارات اللفظ

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

مهارات الجملة	<ul style="list-style-type: none"> - اكمال أركان الجملة - متى فتحت فمها، ستقع على الأرض وتموت. - وافقت السلحفاة على ذلك. - قالت: وجدت طريقة لنقل السلحفاة معنا. - لنقول لهم: فقاً الله أعينكم أيها الناس.
مهارات الفكرة	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقياً - وجدت طريقة لنقل السلحفاة معنا. - فأخذنا يفتشون عن عصا... تعضّ السلحفاة بفمها على منتصف العصا... ولكن شرط مهم جداً هو ألا تفتح السلحفاة فمها... فنظر الناس إلى السماء، فوجدوا سلحفاة طائرة، فصاروا يصيحون يال العجب! ... فتحت فمها لنقول... فسقطت.
مهارات الفقرة	<ul style="list-style-type: none"> - احترام علامات الترقيم والهوامش. - الخاتمة - قالت: صاحت: ، ماذا وجدت؟ يال العجب! فقاً الله أعينكم أيها الناس، فتحت فمها فسقطت وماتت. - العبرة من القصة: الكلام أحياناً سبب في الهلاك

النموذج الثامن: هبول زينب.

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	<ul style="list-style-type: none"> - سلامة الضبط الإملائي - وصحة الضبط النحوي. - كتابة مقدمة 	<ul style="list-style-type: none"> - وفي أحد الأيام ، بدأت البركة تنقص شيئاً فشيئاً - في قديم الزمان كانت تعيشان بطتان وسلحفاة في بركة ماء
مهارات اللفظ	<ul style="list-style-type: none"> - الدقة في اختيار اللفظ - الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة 	<ul style="list-style-type: none"> - حتى أصبحت قليلة الماء. - فقررت البتتين، أن يغادروها. - المشكلة أن السلحفاة السمينية يجب أن تذهب معهم.
مهارات الجملة	<ul style="list-style-type: none"> - اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية 	<ul style="list-style-type: none"> - فلم يستطع الأصدقاء الثلاث أن يعيشوا في تلك البركة. - ففكرت البتتان في حل، حتى وجدوا الحل.
مهارات الفكرة	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقياً 	<ul style="list-style-type: none"> - المشكلة أن السلحفاة السمينية يجب أن تذهب معهم. - في قديم الزمان ... وفي أحد الأيام... كانت تعيشان بطتان وسلحفاة... بدأت البركة تنقص شيئاً فشيئاً فقررت البتتين أن يغادروها ... لكن السلحفاة السمينية يجب أن تذهب معهم....
مهارات الفقرة	<ul style="list-style-type: none"> - احترام علامات الترقيم والهوامش. - الخاتمة 	<ul style="list-style-type: none"> - أن يعيشوا في تلك البركة، يجب أن تذهب معهم، حتى وجدوا الحل:....رويدا... رويدا حتى وصلوا إلى البركة.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

النموذج التاسع: دحاس رابح آدم

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- سلامة الضبط - الإملائي وصحة الضبط النحوي. - كتابة مقدمة	- عِنْدَهُمَا صَدِيقَتُهُمَا - فَفَكَّرْنَا فِي السَّفَرِ - لا تستطيعان حملها - كان في مكان بطتان عندهما صديقتهما السلحفاة
مهارات اللفظ	- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى الملائم. - عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة	- أصبحت البحيرة تجف من حرارة الشمس (أعطى السبب المنطقي لجفاف البحيرة). - ووضعها في وسط جذع. - وعندما وصلت إلى البحيرة.
مهارات الجملة	- اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية	- كانت السلحفاة سميئة. - كانوا يعيشون في بحيرة. - أصبحت البحيرة تجف من حرارة الشمس.
مهارات الفكرة	- إبراز الفكرة الرئيسية للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا	- ولكن هناك مشكلة: السلحفاة سميئة. - بطتان عندهما صديقتهما،... كانوا يعيشون في بحيرة أصبحت البحيرة تجف ... فكرتا في السفر.... السلحفاة سميئة ففكرتا في حل...
مهارات الفقرة	- احترام الهوامش. - ترك مسافة قصيرة في السطر الأول - الخاتمة	- كان في مكان... - وعندما وصلن إلى البحيرة عشن وقتا رائعا.

النموذج العاشر: درايني يونس.

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- سلامة الرسم الإملائي وصحة الضبط النحوي. - كتابة مقدمة	- بَطْنَيْنِ تَعِيشَانِ فِي بَرْكَةٍ صَغِيرَةٍ - ثُمَّ فَكَّرْنَا الْبَطْنَيْنِ فِي حَلِّ . - كان في مكان بطتين وسلحفاة، يعيشان في بركة صغيرة فكل يوم تنقص تلك البركة...

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<ul style="list-style-type: none"> - تنقص تلك البركة حتى جفت. - يذهبوا إلى مكان في العشب الكثير وماء. - تعيشان في بركة صغيرة - حتى لقيا المكان المناسب للعيش. 	<ul style="list-style-type: none"> - الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى الملائم. - عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة 	<p>مهارات اللفظ</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ففكروا حتى لقوا حلا. - أحضروا معهم السلحفاة السمينة. - فكرتا البطتان في حل للمغادرة لأن البركة انتهت. 	<ul style="list-style-type: none"> - اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية 	<p>مهارات الجملة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ففكروا أن يربطوا السلحفاة بعود خشبي. - كان في مكان... بطتين وسلحفاة تعيشان في بركة صغيرة... كل يوم تنقص تلك البركة حتى جفت... ففكرتا البطتين في حل للمغادرة... 	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا 	<p>مهارات الفكرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تنقص تلك البركة حتى جفت ثم فكرتا البطتين في حل بقوا في مكان جديد مدة طويلة، أحضروا معهم السلحفاة السمينة جدا. - حتى لقيا المكان المناسب للعيش وبقوا في المكان الجديد مدة طويلة، وأحضروا معهم السلحفاة السمينة جدا. 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الهوامش وعلامات الترقيم. - الخاتمة. 	<p>مهارات الفقرة</p>

النموذج الحادي عشر: بن عودة رحاب.

أمثلتها	نوعها	المهارة
- كَانَ بَيْتُ الْبَطْنَيْنِ مُجَاوِرًا لِبَيْتِ	- سلامة الرسم الإملائي وصحة الضبط	مهارات

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<p>السُّلْحَفَاءُ.</p> <p>- كَانُوا يَعْيشُونَ فِي بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ.</p> <p>- فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَتْ بَطْنَيْنِ لِهَمَا صَدِيقَةٌ وَحِيدَةٌ وَهِيَ السُّلْحَفَاءُ السَّمِينَةُ وَكَانَ...</p>	<p>النحوي.</p> <p>- كتابة مقدمة</p>	<p>عامة</p>
<p>- أَخَذَ الْمَاءَ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا.</p> <p>- قَرَّرَتِ الْبَطْنَيْنِ أَنْ تَسَافِرَ إِلَى مَكَانٍ كَثِيرِ الْعُشْبِ وَالْمَاءِ.</p> <p>- قَالَا لِلْسُّلْحَفَاءِ: أَنْهَمَا تَرِيدَانِ أَنْ تَسَافِرَا</p>	<p>- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى الملائم.</p> <p>- عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة</p>	<p>مهارات اللفظ</p>
<p>- لَا يُمْكِنُ أَنْ تَذْهَبَا وَتَتْرَكَانِي وَحَدِي هُنَا</p> <p>- يَجِبُ أَنْ يَضَعُوهَا فِي حَدِيدَةٍ.</p> <p>- وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، قَالَا لِلْسُّلْحَفَاءِ: أَنْهَمَا تَرِيدَانِ أَنْ تَسَافِرَا.</p>	<p>- اكتمال أركان الجملة</p> <p>- تركيب الجمل الأساسية</p>	<p>مهارات الجملة</p>
<p>- وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ: قَالَا لِلْسُّلْحَفَاءِ أَنْهَمَا تَرِيدَانِ أَنْ تَسَافِرَا... لَكِنِ السُّلْحَفَاءُ سَمِينَةٌ جَدًّا.</p> <p>- كَانَتْ بَطْنَيْنِ لِهَمَا صَدِيقَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ السُّلْحَفَاءُ السَّمِينَةُ... كَانَتْ الْبَطْنَيْنِ تَعْيشَانِ فِي بَرَكَةٍ... أَخَذَ الْمَاءَ يَنْقُصُ... قَرَّرَتِ الْبَطْنَانِ أَنْ تَسَافِرَا لَكِنِ السُّلْحَفَاءُ سَمِينَةٌ جَدًّا... فَوَضَعُوهَا فِي حَدِيدَةٍ.</p>	<p>- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع</p> <p>- ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيًا</p>	<p>مهارات الفكرة</p>
<p>- يَعْيشُونَ فِي بَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ، حَتَّى انْتَهَى الْمَاءُ، قَالَا لِلْسُّلْحَفَاءِ: "...، قَالَتْ لَهُمِ السُّلْحَفَاءُ: " تَتْرَكَانِي وَحَدِي هُنَا! "</p> <p>- فَوَصَلُوا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي كَانُوا يَتَخِيلُونَ فِيهِ، فَعَاشُوا فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ.</p>	<p>- الهوامش وعلامات الترقيم</p> <p>- الخاتمة</p>	<p>مهارات الفقرة</p>

النموذج الثاني عشر: مزين يحيى لوي

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- سلامة الرسم الإملائي - وصحة الضبط النحوي. - كتابة مقدمة	- فَكَانُوا يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ مِنْهَا. - هَلْ تَذْهَبَانِ وَتَتْرَكَانِي وَحَدِي. - كَانَتْ تَعْيشُ بَطْنَانِ رَفِيقَةَ سُلْحَفَاءِ بَدِينَةٍ، فِي بَرَكَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْمَاءِ.
مهارات	- الدقة في اختيار اللفظ	- ثُمَّ جَاءَ قَتْلُ الصَّيْفِ وَزَادَتْ الْحَرَارَةُ هَذَا مَا جَعَلَ

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

البركة تجف. قالت السلحفاة لهما. فقالوا لها: نحن وفيتان.	الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات	اللفظ
هذا ما جعل البركة يجف شيئا فشيئا كانت تعيش بطتان رفقة سلحفاة في بركة مملوءة بالماء مما جعل البطتان تقرران الرحيل من البركة.	- اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية	مهارات الجملة
- مما جعل البطتان تقرران الرحيل من البركة - كانت تعيش بطتان ...رفقة سلحفاة بدينة... في بركة مملوءة بالماء... قررت البطتان الرحيل رحلوا...	- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا	مهارات الفكرة
- في بركة مملوءة بالماء، يشربون منها، قالت السلحفاة لهما: هل تذهبان وتتركاني وحدي؟ فقالوا لها: طارت البطتان بالسلحفاة حتى وصلوا إلى البركة الأخرى وعاشوا معا في سعادة وأمان.	- الهوامش وعلامات الترقيم وترك مسافة في السطر الأول من الفقرة. - الخاتمة	مهارات الفقرة

النموذج الثالث عشر: مرسلني لؤي عبد الكريم.

أمثلتها	نوعها	المهارة
- وفي أحد الأيام بدأ ماء المرج ينقص شيئا فشيئا. - يحكى أن بطتان تعيشان مع سلحفاة سمينة في مرج من المروج	- سلامة الرسم الإملائي وصحة الضبط النحوي. - مقدمة	مهارات عامة
- لقد ألفت العيش معكما لا تتخليا عني. - تأثرت البطتان من كلام صديقتهما. - بدأت تفكران في حل يرضي الجميع.	- الدقة في اختيار اللفظ الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات	مهارات اللفظ
- أخذ ماء المرج ينقص. - حزنت السلحفاة السمينة - إحضار عصا تمسكها البطتان من الطرفين وفي وسطها السلحفاة	- اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية	مهارات الجملة
- قررت البطتان أن تذهبا إلى مرج آخر يوجد فيه الماء والعشب الأخضر. - يحكى أن بطتان تعيشان مع سلحفاة سمينة،.... أخذ ماء المرج ينقص.... قررت البطتان أن تذهبا ... حزنت السلحفاة ... إحضار عصا تمسكها البطتان وفي وسطها السلحفاة.	- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا	مهارات الفكرة
- فحزنت السلحفاة السمينة وقالت: كيف تذهبان وتتركاني؟ لقد ألفت العيش معكما لا تتخليا عني. - مغادرة السلحفاة مع البطتين.	- الهوامش وعلامات الترقيم - الخاتمة	مهارات الفقرة

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

النموذج الرابع عشر: همور إيمان

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- وضوح الخط - سلامة الرسم الإملائي - والضبط النحوي. - كتابة مقدّمة	- كَانَتْ هُنَاكَ سُلْحَفَاءَ سَمِينَةً، أَرَادَتْ صَدَاقَاتَهُمَا فَقَبَلْنَا - أَخَذَ الْمَرْجُ يَنْقُصُ شَيْئًا فَشَيْئًا. - وكان يا مكان في قديم الزمان بطتان تعيشان في مرج من المروج.
مهارات اللفظ	- الدقة في اختيار اللفظ - الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات	- لكن السلحفاة لا تستطيع أن تطير مثلهما. - سافرت السلحفاة معهما. - أن تطير مثلهما.
مهارات الجملة	- اكتمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية	- كانت هناك سلحفاة سمينة - عاشوا في سعادة كبيرة. - أن يحملها على عود خشب.
مهارات الفكرة	- إبراز الفكرة الرئيسة - لترتيب الأفكار وتسلسلها	- فقررتا أن تسافرا إلى مكان كثير العشب والماء، ولكن السلحفاة لا تستطيع. - كان يا مكان في قديم الزمان ...بطتين تعيشان في مرج ...وكانت هناك سلحفاة سمينة برأ المرج ينقص شيئا فشيئا ... قررتا في الرحيل السلحفاة لا تستطيع أن تطير ... حملتها على عود خشب، وهكذا سافرت معهما...
مهارات الفقرة	- الهوامش وعلامات الترقيم - الخاتمة	- كان يا مكان في قديم الزمان. - بطتين تعيشان في مرج من المروج - وفي يوم من الأيام. - وهكذا انتهت القصة. - والحكمة تقول:«لا تأكلوا كثيرا كي لا تسمنوا كثيرا.»

النموذج الخامس عشر: قايمي أسماء.

المهارة	نوعها	أمثلتها
مهارات عامة	- سلامة الرسم الإملائي - والضبط النحوي. - كتابة مقدمة	- كَانُوا أَصْدِقَاءَ أَجْبَاءَ - فهم لا يستطيعون العيش هناك - تلك السلحفاة تمشي ببطء - كان يا مكان في قديم الزمان، أن بطتان وسلحفاة سمينة كانوا أصدقاء.
مهارات اللفظ	- الدقة في اختيار اللفظ - الملائم للمعنى المناسب. - عدم تكرار الكلمات.	- وتلك السلحفاة تمشي ببطء. - كانوا يعيشون في بركة صغيرة جدا.

الفصل الثاني تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي

<p>- لا يستطيعون العيش هناك.</p>		
<p>- جلست في هذه القفة، فكان عندهم الماء والعشب وصلوا إلى المكان المناسب. - كان يسحبونها حتى وصلوا إلى المكان المناسب ففروا بجل: المسافرة إلى مكان بعيد.</p>	<p>- اكمال أركان الجملة - تركيب الجمل الأساسية</p>	<p>مهارات الجملة</p>
<p>- المسافرة إلى مكان بعيد وتلك السلحفاة تمشي ببطء. - كان يا مكان في قديم الزمان بطتان وسلحفاة سميحة ... كانوا أصدقاء أحياء، ... كانوا يعيشون في بركة صغيرة حدث لهم نقص في المياه... ففروا الرحيل فأخذوا قفة وغصنين من الأشجار... كانوا سيسحبونها حتى وصلوا إلى المكان.</p>	<p>- إبراز الفكرة الرئيسة للموضوع - ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا</p>	<p>مهارات الفكرة</p>
<p>- صغيرة جدا، (ماء البركة) ففروا بجل هو... فجلست في هذه القفة. - حتى وصلوا إلى المكان المناسب لهم. فكان عندهم الماء والعشب وعادوا إلى حياتهم الأصلية.</p>	<p>- الهوامش وعلامات الترقيم الخاتمة</p>	<p>مهارات الفقرة</p>

الفصل التّطبيقي:

تطبيق إستراتيجية العصف الذهني

في تنمية مهارات التّعبير الكتابي

خاتمة

من أهمّ النتائج المتوصّل إليها من خلال هذه الدّراسة نوجزها في النقاط التّالية:

- 1- إستراتيجية العصف الذّهني لها أثر مهمّ، وهذا ما يدعو إلى ضرورة توظيفها في تدريس التّعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية من التّعليم.
- 2- إستراتيجية العصف الذّهني تجعل من المتعلّم محور عملية التّعليم و التعلّم وتحتّم عليه المتابعة والانتباه ويطلق عنان تفكيره لإيجاد حلول لمشكلة معروضة عليه من قبل الموجه.

- 3- على المعلم ان يراعي التّخطيط المسبق لتحديد مسار أجوبة المتعلّمين المتوقّعة في تعابيرهم الكتابية.
- 4- لإستراتيجية العصف الذّهني اللمسة الواضحة في تنمية وتطوير مهارات التّعبير الكتابي لأنّ كلاهما يبحث عن الإبداع وتثمين الأفكار الغريبة وتمحيصها للحصول على نتائج وحلول.
- 5- كلّ خطوة من خطوات جلسة العصف الذّهني تسهب بشكل واضح في تنمية مهارة من مهارات التّعبير الكتابي حتّى تتكامل في الأخير لإعطاء ثمرة الجلسة.



توصية

إلى من يهمه الأمر

تحية طيبة و بعد:

فإننا نحيط سيادتكم علما بأن الطالب "ة":

- 01 إيمان بن حورية رقم التسجيل: R.130.2.43
- 02 أمينة المصطفى الزهرية رقم التسجيل: R.130.306

بصدد إعداد مذكرة التخرج بعنوان:

أثر أسلوب العروبة الأندلسية في تسمية مهاراة
الشمير الكلاسيكية لدى تكلمة الأندلسية
التي أصبحت "أندلسية"

فالرجاء منكم تسهيل مهمته "ها" بمؤسستكم بما أمكن من الإطلاع و التوثيق واستعمال الوسائل المتوفرة.

تقبلوا فائق الاحترام و التقدير

نائبة رئيس القسم

المكلفة بالبحث العلمي

بن عميرة نعيمة
مساعدة رئيس قسم اللغة و الآداب
مكلفة بما بعد التدرج و البحث العلمي
بالتبعية

شاهوش
صلى الله عليه
الأحمد ما يوافقنا رمضان 1439 هـ

والله اعلم

السلامة الصلاة والسلامة

للمشروع تغيير كتابي حول

إحتمال قصة

واحد من فكري حل للشخفاء

كيف ستسافر مع البيت

إلى مكان كثير من الماء والخشب

فِي تَوْرِهِمْ مِنَ الْأَيَّامِ فِي مَكَانٍ مَمْلُوءٍ بِالْعِصْيَانِ

وَالْأَزْمَارِ الْجَمِيلَةِ وَالْبَيْتَاءِ الْعَدْنَةِ

كَانَتْ بِلْتَانِ تَسْتَجَانِ فَذَهَبَ إِلَيْهِمَا لِيُخْفَا

سَمِينَةَ وَقَالَتْ لَهَا أَسْلُخُفَاةً لِبَيْتِهِ وَأَنْتُمْ

نَحْنُ بِلْتَانِ تَسْتَجَانِ فِي الْبَيْتِ الْعَدْنَةِ

مَا زِلْنَا نَعْتَمِدُكُمْ أَنْ نَمُجِّعَ أُمَّدَقَاءَ إِفْقَالَتِ

النِّبْلَتَيْنِ نَعْتَمِدُ هَذَا الْبَيْتِ الْعَدْنِ وَالْأَكْلُ يُؤْمِنُ

أَوْ أَحْسَرُ عِنْدَ الْبَاءِ يَجُوعُ وَعِنْدَهَا بَقِ

كُلُّهُ أَرَادَتْ الْبِلْتَانِ الْأَقَابَ لِمَكَانٍ آخَرَ

فَقَالَتْ أَسْلُخُفَاةً خُذُونِي مَعَكُمْ لِأَتَتَّرُ كَوْنِي

* كَتِفُ يَا خُذُونِي مَعَكُمْ لِمَكَانٍ آخَرَ؟

فَا خَذْنَا زَيْفِيرًا فَتَا زَيْفِيرًا لِيَأْخُذَ السُّلْخَةَ

الْتَمِيمَةَ .

فَلَمَّا نَزَدُوا إِلَى مَنَاحِ قَفِيرٍ مِنَ الْأَعْوَادِ

الْهَشِيمِيَّةِ لِيُؤَمِّعَ السُّلْخَةَ التَّمِيمَةَ وَحَمَلَهَا

بِعَفْوِيَّتِهَا فَقَالَتِ السُّلْخَةُ لَأَنْتَ لَمَّا نَزَدْتَهُمَا كَثِيرًا

سَأُشَقُّ أَمَّ جَانِبَهُ الْبُهْمَانِ دَالِئًا كَيْدِ عُنُقِنَا وَمَلْنَا

لِلْمَكَانِ الَّذِي تُؤَمِّدُهُ الْبُهْمَانِيُّ فَأَسْعَدَ

فَمُرَدِّدِ الْبُهْمَانِيِّ وَقَالَتِ السُّلْخَةُ مَدَّ أَحْمِيلُ جِدًّا

فَوَادَّ نَفِيًّا وَأَزْهَارُ حَمِيلَةَ يَا لَكِ هِيَ

مَا هَذَا الْمَكَانُ مَدَّ مَشِي خَقًا فَمَا تَهْوَى

تَسْعَادَةَ وَصَانَةَ

الْبُهْمَانِيَّةِ

أَنْ تَطِيرَ مِنْهُمَا فَعَلِمْتَ مَا قَالُوا فَتَرَى أَنَّ يُغْنِيَانِي

عَلَى عَرْدٍ خَشِيٍّ وَمَعْنَى اسْتَفْتَيْتِ التَّلْعَفَانِ مَعَهُ

وَعَامُوا فِيهِ سِتْرًا ذِي كَمِيرٍ وَأَصْبَحَ لَدَيْهِمْ أُصْبِيَّةٌ

وَمَعْنَى اسْتَفْتَيْتِ الْقَيْمَةَ

وَالْحَيَمَةَ تَفْرَلُ إِذَا تَأَمَّلُوا كَمِيرًا فَهِيَ لَا تَسْتَفْرَلُ

كَمِيرًا

كَانَ يَمُكِّنُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ بَطْنًا وَاسْتَحْفَاةً

سَمِيَةً كَانُوا أَمْوِقَاءُ أَحِبَاءُ كَانُوا مَحْبُوبِينَ كُنِيَ الْبَطْنُ
كَانُوا يَمُكِّنُونَ فِي بَيْتِهِمْ مِنْغَيْرِ حُدُودٍ
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَدَّتْ لَهُمْ نَفْسُ الْمَاءِ دَمَاءُ الْبَيْتِ كَانَتْ

فَهُمْ لَا يَمُكِّنُونَ الْعَيْشَ فَكَانَ قَعْلٌ وَاسْتَحْفَاةً

الْمُسْتَحْفَاةُ إِلَى مَكَانٍ يَمُكِّنُونَ تِلْكَ السُّلْحَوَاءُ تَمَسُّ

بَطْنًا فَأَخَذُوا أَعْيُنَهُمْ مِنْ الْأَشْجَارِ فَجَلَسَتْ فِي

رُجُلِهَا وَالْقَوْمُ كَانُوا يَسْتَحْفُونَ نَهْجِي وَتَلُّوا إِلَى الْمَكَارِ

الْمُنَابِئِ لَمْ يَكُنْ فِي عَيْدِهِمْ الْمَاءُ وَالْعَيْشُ وَعَلَى

إِلَى حَيَاتِهِمْ الْأَمَلِيَّةِ

موسى النبي
الذي استوحى له القرآن سورة

التي هي
سورة القصص

التي هي سورة القصص

التي هي سورة القصص

التي هي سورة القصص

التي هي سورة القصص

يَحْكِي أَنْ تَكُنَّ تَيْبِينَ مَوْسَاغَةً سَمِيَّةً فِي مَوْجٍ

مِنَ الْمَوْجِ فِي أَحَدِ الْأَيْتَامِ أَخَذَهُ الْمَوْجُ يَنْفَعُ

سَبَبًا فَتَشِيءُ إِلَى أَنْ حَقَّ كَلْبِيَّةٌ وَفَرَّتِ الْبَطْلَانُ أَنْ تَذُفَ

إِلَى مَوْجٍ آخَرَ بِوَجْدٍ فِيهِ الْمَاءُ وَالْعُشْبُ الْأَخْضَرُ وَرَبَّتِ السَّلَاةُ

الْتِمِينَةَ وَقَالَتْ كَيْفَ تَذُفُ بَطْلَانُ وَتَنْتَرُ كَلْبِيَّةً الْفَدَا

الْقَيْلُ مَعَكُمْ مَا لَمْ تَكُنْ تَبَاعِي تَأْتِي الْبَطْلَانُ مِنْ كَلَا

هَدِيَّتَيْهِمَا وَتَدَانُ تَقْدِيرًا هِيَ حَلِيٌّ فِي الْحَمِيرِ وَهِيَ أَحْفَ

عَمَّا أَمْسَدُ كَمَا الْبَطْلَانُ مِنَ الْكُرْفَيْنِ وَفِي وَسْطِهَا السَّلَاةُ

الشيء الذي كان في كنفه

الشيء الذي كان في كنفه

الشيء الذي كان في كنفه

الشيء الذي كان في كنفه

الشيء الذي كان في كنفه

كانت تعيش بطنك وهو سلفك بدينه

في بركة مملوءة بالماء كنتوايا كلونا

وَيَسْتُرُونَ مِنْكُمْ بِقَاءِ قَدْحِهِ
وَزَادَتْ الْحَيَاةُ كَمَدًا مَا جَعَلَ الْبِرْكَاتِ
تَحِيًّا لِيَسْتَعِينُوا بِمَا جَعَلَ
الْبِرْطَانِيَّةُ بِشَيْءٍ رَأَى الرَّجُلُ فِيهِ مِنَ الْبِرْكَاتِ
بِحَقِّهَا قَالَتْ السُّلْطَانَةُ لَمَّا بَلَغَ مَا مَكَانَ
وَسُورَ كَانَتْ وَنَدِيًّا فَجَاءَ لَهَا تَحِيًّا وَفِيهَا
لِكُلِّ سَوْفَ تَكُونُ بِهَا عَوْدٌ مِنَ الْمَشْرِقِ
تَمْسِكُ بِهَا بِقَدْحِهِ فِي وَسْطِ الْعُودِ وَتَكُونُ
تَمْسِكُ بِهَا مِنْ طَرَفِ الْعُودِ بِشَيْءٍ طَالَ
تَمْسِكُ بِهَا فِي وَلَا تَكُونُ بِهَا كَمَدًا وَتَكُونُ
كَمَدًا كَانِ الْعَمَالَ طَلَارِ الْبِرْطَانِيَّةِ بِالْمَشْرِقِ

لقد رجعوا الى البرية الاموية وعاشوا

مقاييسهم واملان

الأربعاء ١٤٣٨ هـ الموافق ٢٠١٦ م - ١٤٣٩ هـ

الموضوع: الفقه الأندلسي

بنا عودة

حاج

إمضاء الطالب	الملاحظة	التلامذة

فكلمة في أصل الشعاع . لم يفتتسب من مع

التفتين إلى فطان من المارة العسب

في قديم الرضن وكان عفتن لفتنا في سعة واج

وهي الشعاع المسمية وكان في التفتين مضاراً

لشيب الشعاع وكان التفتين يعيسون في كل

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ تَقْوِيمٌ لِمَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ

أَيْ تَقْوِيمُ الْمَاءِ فَفُزِرَ الشَّيْءُ بِأَنْ يُقَسَّمُوا إِلَى كَثْرَةٍ

طَبَقِ الْعَشْبِ وَالْمَاءِ هُوَ التَّوْبِغُ الْكَبِيرُ قَالَ الْإِسْلَامِيُّ

أَيْ تَقْوِيمُ الْمَاءِ بِأَنْ يُقَسَّمُوا إِلَى كَثْرَةٍ لِقَوْلِهِمْ تَقْوِيمٌ

بَطْنٌ أَنْ تَدَسَّرَ خَشْرُكَانٍ وَشَيْءٌ مِنْ أَلْمِ

لَطِخَ الشَّيْءُ بِمَاءٍ مُصْبَغٍ بِهِ أَيْ تَقْوِيمٌ أَنْ يَكُونُوا فِي

شَيْءٍ وَتَقْوِيمٌ لِقَوْلِهِمْ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا إِلَى الْمَاءِ

الَّذِي يَكُونُ فِي خَلْقِهِمْ وَتَقْوِيمٌ لِقَوْلِهِمْ تَقْوِيمٌ

وَقِي فِيهِ مِنَ الْمَاءِ تَقْوِيمٌ لِمَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ

الْقَلْبِيُّ خَيْرٌ مِنَ الْوَرْدِيِّ الْكَلْبِيُّ

الطريقات 26 ماي 2028م الموافق 30 شعبان 1449هـ

ذرايفي

تعبير بيتي حول العاقبة¹²

يونس

الملاحظة ²	الطامة ¹	المصاحبة ³ - الترتيب

المؤمن

واجب لمنزلي

فكر في حل المسألة . كيف ستسير مع

البتين . إلى مكان كثير الماء والعشب؟

كَانَ فِي مَكَانٍ بَطْنَيْنِ وَسُلْحَفَاتٍ يَجِيئُهُنَّ فِي بَرٍّ كَثِيرٍ مَعِينَةٍ
فَكَانَ يَوْمَ تَنْقَضُ سِلْكُ الْبَرِّ حَتَّى جَفَتْ هُنَّ فَوَدَّ
الْبَطْنَيْنِ فِي حَلِيٍّ لِلْمُعَادَرَةِ لِأَنَّ الْبَرَّ إِسْتَحْتَتْ وَسُلْحَفَاتُ
السَّمِيئَةِ فَفَكَّرَ حَتَّى لَقِيَ حَلًّا مُنَاسِبًا أَنْ يُؤَيِّطُونَ السُّلْحَفَاتُ
بِعُودٍ حَشْبِيٍّ وَيَنْدُفِعُونَ إِلَى مَطْلَبِي فِي الْعَشِيِّ كَثِيرٍ
وَمَاءٍ وَبَقِيَّةٍ كَثِيرَةٍ حَتَّى لَقِيَ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْعَيْشِ
وَبَقِيَ فِي الْمَكَانِ الْجَدِيدِ مَدَّةً طَوِيلًا وَأُحْفَرُوا وَجَعَلَهُمْ
لِلْسُلْحَفَاتِ السَّمِيئَةِ جَدًّا.

د كاس الأوبجاء العالمية مع الواقف

تفسير

راجع

أدع

العالمية : العلاقة بين

واجب

في العمل للسلطات كيف

مع التفتيش والدكتور كفتير

كَانَ فِيهَا تَكْوِينٌ بِطَنَانٍ عِنْدَهُمَا مَبْدِئَتُهُمَا السُّلْحَفَانُ
وَلَكِنْ كَانَتْ السُّلْحَفَاتُ سَهْبِيَّةً وَكَانُوا يَعِيشُونَ فِي
بَحِيرٍ وَلَكِنْ ذَاتَ جَوْعٍ أَصْبَحَتْ الْبَحِيرَةُ تُسْتَجِفُّ
مِنَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ فَفَكَرَتْ تَأْفِي الشَّفَرِ وَكَانَ هُنَاكَ
مُسْتَعْلَقَاتُ السُّلْحَفَاتِ سَهْبِيَّةً وَدَيْسَتْ طَيْعَانٌ تَرْتَكِبُهَا
وَلَا تَيْقُظُ طَيْعَانٌ مِثْلَهَا لِأَنَّهَا سَهْبِيَّةٌ وَتُفِيلَةٌ لِنَا
فَكَرَتْ تَأْفِي جِلْدٍ وَهَرٌّ وَمَعْتَابِيَّةٌ وَسَطَا جَوْعٍ كَثِيرٍ

وَمِثْلُهَا مِنَ الْأَمْزَاقِ وَعِنْدَهَا مَقَامٌ بِالْبَحِيرِ
عَمْسٌ وَقَتْرًا عَمَلًا

الآن نلاحظ ما في قوله تعالى لا يمشي على الأرض الا وهو اعلم ان

الذي

الذي يمشي على الأرض هو الله تعالى

الذي

الاسماء	الصفات	الصفات
ع		10

والله اعلم

فكر في كل الصفات كيف تتناول مع
الطريق الى مكان كثير من الناس والله

وَلَدَيْهِمُ الَّذِي كَانَ كَالْبَيْتِ الْمَقَامِ
سَلَامَاتٍ فِي بَرَكَةِ مَا يَهْوَى، كَذَلِكَ تَمَّ بَدَأُ
الْبَرَكَةِ تَنْظُرُ نَبِيَّ لَسْبِي لَسْبِي لَسْبِي لَسْبِي
الْمَاءِ فَلَمْ تَسْطَعِ الْوَدَّ وَالْثَلَاثُ مِنْ
بِعْدَ مَا فِي تِلْكَ الْبَرَكَةِ، فَهِيَ الثَّلَاثُ مِنْ
بَدَأَ بِرُوحِهَا فَالْمَشْكُورَةُ مِنْ السَّلَامَاتِ الْمَسْمُومَةِ
يَكْتُبُ أَنْ تَذْهَبَ مَعَهُمْ، فَهِيَ الثَّلَاثُ مِنْ
فِي ذَلِكَ لَسْبِي وَوَدَّ الثَّلَاثُ مِنْ لَسْبِي وَوَدَّ
الْمَاءِ لَمْ يَرِ لَعْدُ نَهَارُ وَوَدَّ رَأْيُهَا
لَسْبِي تَوْصِلُ الْبَرَكَةَ

الدرجاء 16 ماي 2018م

الموافق 3 شعبان 1439هـ

بسم الله

الرحمن

الرحيم

وما حدث لرجدي البطلتين؛ وجدتوا، فقاً

لما: ماذا وجدت؟ قالت: وجدت

طريقة لتقليل ساحة خفاة معنا إلى

المكان البعيد، فتش عنهما وبعد

ذلك أقول لكم، فأذن يفتش

عنهما حتى وجدنا الصاع

العماسا قبيح عليهما أنا بمنقار

من آخر طرفيها وتقريباً

الثاني بمنقارها على طرف

الثاني، وتلافى الساحة خفاة منهما

على منسجف الصاع. وهذا خبر

بالعصا وساحفة العنق بماعتق

فمن بهما إلى ذلك المكان البعيد، ولا

شبهه هو من حيث الخيول جميعاً

بالمين، وهو ليس بفتح الساحفة

فما ولا تنطق بغير واحد لأنه

متى فتحت منه استقع عن الشرف

وتعريف، فوافق الساحفة على

ذلك.

وهكذا كانت البيوتان العما وعظمت

عليها الساحفة من وسطها

ولكن بما أن ذلك المكان البعيد

فَنظَرَ النَّاسُ إِلَى السَّمَاءِ فَوَجَدُوا

الْبُهَيْتَيْنِ الْكَاثِرَتَيْنِ وَبَيْنَهُمَا

سُلْحُوفٌ وَأَسْرُوفٌ يُصَيِّجُونَ

بِالْعَجَبِ بَطْنَانِ وَبَيْنَهُمَا سُلْحُفٌ

وَسُوءَتُهُمْ السُّلْحُفُ فَفَضَّبَتْ

فَفَتَحَتْ فَمَا لَتَقُولَهُمْ: فَوَقَّالُ

عَبْرٌ نَحْمُ أَيُّهَا النَّاسُ وَنَحْمَا

فَتَحَتْ فَمَا سَقَطَتْ وَمَاتَتْ

الْعَبْرَةُ مِنَ الْقِصَّةِ: الْكَلَامُ أَتَيْنَا

سَتَبْنَا فِي الْعَمَلِ الْكَلَامُ

الحسين بن علي (عليه السلام) في حياة السيدة الزهراء (عليها السلام)

تاريخ الميلاد

في شهر ربيع الثاني
سنة 40 هـ

الاسم	اللقب	الكنية

البَطْنَانِ وَالشُّكْحَانِ

كَانَ مِنْكَ سَلْمَانَةٌ سَيْفٌ وَبَطْنَانٌ يُعِيشَانِ فِي التُّرَاكِ
كَانُوا أُمَّدَانًا .

فِي تَوْحِيدٍ نَدَى الْعِصْفَانَ وَنَدَى الْهَامِ يَنْفَسُ شَيْئًا أَوْسَى
حَتَّى يَبِي الْقَلِيلِ

تَمَّ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَخَارَ أَحَدٌ إِلَّا أَنْ يَجِدَ تَكْلِيمَ تَرْكِيحَةٍ
أُخْرَى فَقَالَ الشُّكْحَانِ الشُّكْحَانِ لَا يَهْتَمُّ أَنْ يَشْرَكَ

الشُّكْحَانِ السَّيْفِ مَرَدَفُ الشُّكْحَانِ (ب) طَلَّ سَتْرُ كَرْتِيحٍ مَنَا
وَمَدِي فَتَطْرُقُ رَأْسِي وَمَعْرُوفٌ وَطَانٌ « أَنْ يَحِيلُوا الشُّكْحَانَ

بَعْدَ حَسْبِي حَتَّى وَجِدُوا التُّرُوحَةَ الْأُخْرَى وَمَا كَذَا عَامِلُوا
فِي الْمُدَانَةِ إِلَى الْأَمَدِ

كَانَ فِي الْمَرْجِ مِنَ الْعُوجِ الْخَرَاءِ بَطْنَانِ تَشْبَهُ

الإسم: أنثى

بِرُّ كَيْفَا وَتَقْرَمَانِ قَوْماً شَبِهَا وَمَا كَانَ بِالْمَرْجِ

اللقب: شبي

وَأَحْقَاةً سَمِيَةً أَخَذَتْ مِنَ الْبَطْنَيْنِ وَيَدَيْتَيْنِ

عبد المالك

حَمِيصَتَيْنِ لَهَا وَكَانَتْ تَقِيصُ إِلَى جَانِبِ الْبَطْنَيْنِ

الشمس الرابعة

لَهَا وَفُرُورٍ لَا يَلْدُرُ عَسْوَرُهَا مَلْدَرٌ وَهَجْ

بشائر

مُرُورِ الْأَبْيَاحِ مَا آخَذَ الْمَادَّ الْبُرْكَهَ يَسْمَعُ شَيْئاً قَتَا

إِلَى أَنْ أَوْشَكَ عَلَى النُّطُوبِ وَكُنَّا لَمْ تَجِدِ الْبَطْرَ

حَلَّ بِيَوْمِ مَعَادٍ رِقْدِ الْفَرَجِ بِالرَّحِيلِ وَالنَّضْرِ إِلَى

مَرْجٍ أَخْرَبِيئِي بِهِ بُرْكَهَ تَلِيْقَةً لَا يَنْسَبُ مَاؤُهُ

عَاشِرَتَنَا الْمَبْطَانِ السُّوَيْحَاةَ عَلَى عَرْمِكَمَا عَقْرَتَنَا

السُّوَيْحَاةَ الْخَيْرِ كَثْرًا وَقَالَتْ الْبَطْنِيَّةُ « كَيْفَ تَمُرُّ كَلْبَتَا

بِحُذِّ الْمَلَائِكَةِ ، وَأَنَا مَا بَرِحْتُ مَدِينًا حَيْثُ أَنْفَرْنَا
وَيَعْلَمُ أَنَّ آيَاتِي كُنْتُ مَاءٍ»

قَالَتْ إِذْنِي الْبَطْنُ ، تَعْلَمُ مَعْنَى نَزْحِي مَعْنَى حَيْثُ الْبَطْنُ

فَقَالَتْ السُّلْطَانَةُ : لَا أَتَّطِيلُ أَنْ أَدْخُلَ مَعَكُمْ لِأَنَّكُمْ

بَرِيْقَانِ وَتَسْتَطِيلَانِ الْفِرَاقُ أَتَانَا لَا أَتَّطِيلُ ذَلِكَ

قَالَتْ لِمَا إِذْنِي الْبَطْنُ : نَأْتِدُ وَنَقَاتُ مَسِيرُكُمْ

طَرَقِيَةً وَأَنْتِ تَمْسِكِينَ وَتَطُ الْفَصَائِلُ بِيَدِكِ

تَعْلَمُ أَنَّ تَكْلِيمِي مَوَاقِفُ السُّلْطَانَةِ وَطَارَتْ مَعَهُ

وَلَمَّا بَارَتْ فِي نَمَائِجِ شَهَادَةِ مَا بَقِيَ الشَّيْءُ تَسْبِيحًا

وَمَارَ وَابْتَدَعُوا بِأَنْفُسِهِمْ طَائِفَةٌ فَدَاوَتْهُ الْبَطْنُ

أَنَّ تَرَدُّدَ عَلَيْكُمْ فَتَقَلَّتْ وَمَاتَتْ وَكَانَ كَذَا عَمَّا بَالِغًا

لِقُرْبَاهَا

الخميس 16 مايو 1948م
الموافق 30 شعبان 1367هـ

قوله في قصة العرو

اللقب :
زدام
الإسم :
محمد
السنة :
البيروت 1367هـ

كان في صوي من المرفع لظناب تسبعان بركة
ونصر قان فوقا عشيقا وكان بأمره سلفواة سميتك
انتدت من البتشي صد بكتشي وميخشي لمانا وكانت
تسبي إلى جانيه في قنايه وصوي كتيير صوي
مدي كايلا ومع مرور الأيام انما ساه البركة تفتي
سبنا ففتنا ان ان أسك على النوب وصانم تيد
البتشان تله سوي مقادرة ذلك المرح بالرجل و
السفر إلى صرح آخر بعيد به بركة عليه كانت

مَا وَهَمَا. فَأَنْبَرْنَا السَّلَفَةَ عَلَى كَرْمِ صَبَا، فَتَرَيْنَا

لَيْثًا كَثِيرًا وَقَالَتِ اللَّيْثَتَانِ: كَيْفَ تَشْرُكَانِ وَوَعْدَةٌ

بِقَدِّ الْمَكَارِ وَأَنَا مَا عَرِفْتُ تَهْرِيْقًا قِيمًا غَيْرَ كَمَا

وَكَيفَ لِي أَنْ أُبَيِّنَ ذُوئِ صَاءٍ ^{POK}

قَالَتِ الْبَيْتَانِ

إِنَّا وَاهْتَرَانِ عُرْمَةُ الْمَكَارِ لَا تَرَى نَوْمًا بِالمَاءِ مَعَهُ

قَالَتِ السَّلَفَةُ: إِمَّا نَقَمْتِ الْمَاءَ عَلَى مِثْلِهَا لِيُفَضِّلَ

عَلَى الْعَيْشِ كَمَا بِالْمَاءِ وَأَنَا نَسْتَأْفِقُ وَإِنْ عَلَى الْعَيْشِ

تَمَّ نَسْمًا جَادَ قَبْلِي مَعْتَادًا لِمَا لَمَّا لَقِمَ

قَالَتِ السَّلَفَةُ كَيْفَ التَّمِيلُ إِلَيَّ تَوَلَّى؟

قَالَتَا نَدَا نَطْرُفُ غَوِيٍّ وَتَتَلَقَيْنِ بِيَوْمِ الْبَيْتِ وَكَلِمَتِي

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا كُنْتُمْ بَشَرًا مِثْلِي وَإِن كُنْتُمْ تَحِبُّونَ

أَلَمْ تَرَ أَنزَلْنَا مَا تَكْتُمُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَعْلَنَّا لِكُلِّ نَفْسٍ مِّمَّا كَفَرُوا بِآيَاتِنَا

بِئْسَ الْبَشَرُ مَا هَلَكَ أَمْرُهُمْ

وَمَا كَانُوا يَنصُرُونَ لِقَوْمِهِمْ إِذْ أَبَدْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَمْوَالَهُمْ لِيَتَّخِذَ الْكَافِرُونَ مِنَّا مَتَاعًا

وَمَا كُنَّا بِمُعَذِّبِينَ لَهُمْ إِذْ أَبَدْنَا آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ مَعَذَّةً لِلْعَالَمِينَ

الزاوي الأحدث ما ي 2005 الموافق رمضان 9 و 74
فاجر

التحليل والتحليل

الخطوة	الملاحظة	إمضاء الولي
--------	----------	-------------

السُّطَّانُ وَالْمُلُوكَاتُ السَّمِيَّةُ

كَانَ بِيَامَكَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَتْ بَطْنَانِي وَمُسَخَفَانِي

سَمِيَّةُ وَكَانُوا أَصْدِقَاءُ وَكَانُوا يَعْشُرُونَ فِي بَرَكَةٍ

وَأَعْدَاءُ وَيَجِيئُهُمْ مِنَ الْأَيَّامِ بَدَائِلُ الْمِرْلَقَاتِ تَسْتَعْرِ

مَرَّةً تَلَوَى الْأَخْرَبَ حَتَّى كَفَّتِ الْمِرْلَقَةُ وَخَصَّتِ

السُّطَّانُ فِي السَّقَى وَقَالَ لَكُمْ السُّلْطَنَاتُ الْوَيْفَ لَكُمَا

أَنْ تَشْرُوكُونِي وَحَدِي فِي هَذِهِ السَّرِيَّةِ الْبَاقِيَّةِ

فَحَمَمُوا فِي عِلِّيِّ الْمَسَلَّةِ وَقَفَّاهُ نَفَقَاتُ بَطْنَانِي وَقَالَ

سَوْفَ نَحْمِلُ لِي فِي أَعْوَابِ الضَّحْبِ الْعُشْبِ وَاللَّيْلِ بَدَلُ

أَنْ لَا تَسْفِي عَيْنِي فَمَكِّي وَوَالِدَا سَافِرٍ وَاجْمَعِي جَانِكِ

مِنْ قَوْلِهِ طَلِبِي بِالْعَدْبِ

الأربعاء 16 مايو 2010
الموافق لـ: 30 شعبان 1439

قهية السلخفاة السمينية والبكتين.

وفي إحدى الأيام العارة، كان هناك بكتان تطيران

بعيداً في السماء، شاهدت البكتان بعيرة صغيرة من الأعداء

فحزوا أن ينزل ليسرباً منها، فقد كان من شدة العطش والحر

نزلت البكتان إلى البعيرة الصغيرة ليسربوا وبعوار البعير

شاهدوا سلفاً فاهةً وحيدةً قالت إحداهما للسلفنة:

مرتباً أيتها السلفنة، هل تعيشين هنا وحيدة؟ قالت

السلفنة: نعم أعيش هنا بعوار البعيرة وحيدة منذ

زمن طويل، قالت البكتة الأولى: هل تسمعين لنا أن نعيش

هنا معكم بعوار تلاء البعيرة؟ فرمت السلفنة جداً وأد

بوهارت

أمجد

علي

السننة

الرابعة

ابتدائي

بِسُرْعَةٍ، عَاشَتْ السُّلْعَاةُ مَعَ الْبَطْنِ بِجَوَارِ الْبُعِيرَةِ فِي
سِتَادَةٍ، وَلَمَّا بَدَأَتِ الْمِيَاهُ فِي الْبُعِيرَةِ الْمُنْعِيَرَةِ بِالْبَطْنِ
قَتِي كَادَتْ أَنْ تُفْرَغَ تَمَامًا مِنَ الْمِيَاهِ وَهَذَا شَكْرَتِ الْبَطْنِ
بِالْعَزِينَ فَالْبَطْنُ يُعِيبُ الْمِيَاهُ كَثِيرًا جَدًّا فَكَثُرَ الْكَيْفُ حَتَّى قَرَّرَ
أَنْ يُفَادِرَ الْمَكَانَ لِلْبُعْتِ عَنِ مَكَانٍ آخَرَ قَالَتْ بَطْنٌ مِنْهُمَا
لِلْسُّلْعَاةِ: أَسِئَةُ مِدَّةِ أَيْتِنَا السُّلْعَاةُ وَالسُّلْعَاةُ مَطْلُوبٌ
إِلَّا أَنْ نَفَادِرَ مِنَ الْبُعِيرَةِ فَفَدَتْ بِفَتِّ الْمِيَاهِ وَنَعْنُ مَا نَسْتَلِجُ
الْحَيْثُ يَدُونَ الْمِيَاهِ أَبَدًا قَالَتْ السُّلْعَاةُ: وَلَمَّا أَتَيْتُكَ
كَثِيرَ الْمَادَةِ تَبَعِيَامِي؟ سَوْ فَسَقَطُ الْأَمْلَارِي فِيهَا
السُّلْعَاءُ وَسَوْ فَتَعْتَرُ الْبُعِيرَةُ بِالْمِيَاهِ الْوَفِيرَةِ مِنْ جَدِيدِ
قَالَتْ الْبَطْنُ الثَّانِيَةُ لِلْسُّلْعَاةِ: وَكَيْفَ لَسْنَا مِثْلًا أَيْتُو

السَّلْعَاءُ فَأَتَتْ تَسْتَلِيْعِيْنَ الْجَبْرَتِ عَلَى الْعُشْبِ وَقَدْ

الْعِيَاءِ وَلَيْسَ لَهَا تَسْتَلِيْعٌ فَعَدَّ دَلَالًا وَلَهُ كُنْتُ تَسْتَلِيْعِيَّتِ

الْهَيْرَانِ حَتَّى غَا دَرْنَا جَمِيْعًا مَعَ بَعْمِنَا الْبَعْمَبِ وَاللَّيْلُ لَمْ

تَسْتَلِيْعِيْنَ الْهَيْرَانِ قَالَتِ السَّلْعَاءُ: نَعْمَ أَنَا لَا أَتَسْتَلِيْعُ

الْهَيْرَانَ وَالَّذِكُمْ تَسْتَلِيْعُونَ الْهَيْرَانَ وَيُمْكِنُنِي الرُّكُوبَةُ

لَهُرَّ إِخْتِاطُكُمْ وَأَنْتُمْ سَلْبٌ بَيْدًا قَالَتْ إِهْدَى الْبَلْبِيَّتَيْنِ: لَنْ

تَسْتَلِيْعِيَنِ النَّفْسَاءُ وَلَسَوْفَ تَسْتَلِيْعِيَنِ فَيَدُ الْإِسْفِيرَتَانِ جَاءَ

وَلَنْ تَسْتَلِيْعِيَنِ الْمَمُوتُ قَالَتِ الْبَلْبَةُ الْأُخْرَى: ائْتِيْرَا لَدَى

جَاءَتْ بِي فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ دَهَبَتْ الْبَلْبَةُ وَجَاءَتْ بِهَا لَوْ بَلْبَةٌ وَ

وَقَالَتْ لِلْسَّلْعَاءِ: تَسَوْفَا تُعْسِكِي بِنِيْلَاءِ الْعَهَابِ مِنْ حَرْفِ

الْمُنْتَهَفِ تَسَوْفَا تُعْهَلِيْمَا بِأَسْنَانِيْكَ وَسَتُعْمِدُ كُلُّ بَلْبَةٍ

تِلْءَ الْعَهْمِ مِنَ الْأَهْرَافِ وَتَسْوَفَ نَجِيرَيْنِ مَعَنَا أُبَيْعَانِذْهُبِ .

قَالَتِ الْبَكَّةُ الْأُخْرَى . وَلَكِنَّهُ إِنَّمَا يَحْمِيهِ قَلْبُكَ تَسْتَطِيعِي التَّعْرُكُ

أَبْدًا وَتَسْوَفَ تَسْقُطِينَ مِنْهُ إِرْتِفَاعِ عَالٍ وَتَعْوِيَتِ . قَالَتْ :

السُّلْحَانَةُ : تَسْنَا هَيَّا بِنَا أَنْ مَسَدُ جَيْدًا . وَ بِالْفِعْلِ كَمَلْتِ

الْبَطْنَانَ السُّلْحَانَ السَّمِيَّةَ بِوَيْسَلَةَ الْعَهْمِ فِي السَّمَاءِ مَرَّةً

الْبَطْنَانَ وَالسُّلْحَانَ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَلَاحِ حِينَ الَّتِي تَشَاهِدُ

السُّلْحَانَ وَمِثْلَ تَطِيرَ مَعَ الْبَطْنَانَ وَأَخَذُوا يُلَوِّحُوا الْمَاهِرَةَ

السُّلْحَانَ يَدًا لِلَّهِ وَكَانَتْ تَسْبِيحَةً جِدًّا . هَرَّتِ الْبَطْنَانَ وَالسُّلْحَانَ

عَلَى مَجْمُوعَةٍ أُخْرَى مِنَ الْفَلَاحِ حِينَ قَالَ أَخَذَ الْفَلَاحِينَ لِلْأُخْرَى

أَنْظُرُوا إِلَيَّ تِلْءَ السُّلْحَانَ تَمْسِدُ بِالْعَهْمِ وَالْبَطْنَانَ يَتَعَلَّمُ مَشَا

وَزَنَ تِلْءَ السُّلْحَانَ لَوْ زَيْنَهَا التَّقِيْلُ يَا لَهَا مِنْ سُلْحَانَ كَسُوْلَةٍ جِدًّا

غَسِبَتِ السُّلْحَانَ لِكَلِمِهِ فَفَتَحَتْ فَمَهَا وَتَسْقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ هَيَّتْ

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

- 1- القرآن الكريم. برواية ورش عن نافع، المدينة المنورة.
- 2- ماشي بن محمد الشمري، إستراتيجية في التعلّم النشط، وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية، ط1، 1432هـ/2011م.

- 3- محمد صالح ناصر، عاقبة الغرور، وزارة التربية الوطنية، جائزة اقلام بلادي- أقبال، في طبعها الأول/2017/2018، خاص بمرحلة التعليم الابتدائي.
- 4- إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط ج1، دار الشروق الدولية، ط4، القاهرة/ مصر، 1424هـ/ 2004م.
- 5- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005م.
- 6- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللّغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، ط1، 1425هـ/2005م.
- 7- ابن منظور، لسان العرب م1، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت/لبنان، ط05، 2005م.
- 8- أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، ج2، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت/ لبنان، د ط، 2007.
- 9- بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية (أطر نظرية وتطبيقات عملية)، دار المناهج، عمان /الأردن، ط1، 1434هـ/2013م.
- 10- جمال الدين – ابن منظور، لسان العرب، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت /لبنان، ط1، 429هـ/2003م.
- 11- حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة، الكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتّقييم، الهيئة السورية للكتاب- دمشق، دط، 2011.
- 12- حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي-انجليزي) (انجليزي-عربي)، مر:حامد عمار، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 1424هـ/2003م.
- 13- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللّغة العربية ابن النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان/الأردن، ط2، 1427هـ/2007م.
- 14- زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2005.
- 15- سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان / الأردن، ط1، 2004م.
- 16- سوسن شاكر مجيد، تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1429هـ/2008م.

- 17- طارق السويدان ومحمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، قرطبة للنشر والتوزيع، ط3، 1425هـ/2004م.
- 18- طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، عمان الأردن، ط1، 2005
- 19- عبد اللطيف الصوفي، فن الكتابة (أنواعها، مهاراتها، أصول تعليمها للناشئة)، دار الفكر، دمشق، ط2، 1430هـ/2009.
- 20- عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة، عمان، ط2، 1427هـ/2007م.
- 21- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري، عمان الأردن، دط، دت.
- 22- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والعلوم، دار المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط19، 2010م.
- 23- محسن علي عطية، الجودة الشاملة والجديد في التدريس، دار صفا، عمان، ط1، 130هـ / 2009م.
- 24- محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 1428هـ/2008م.
- 25- محمد محمود موسى، الوافي في تدريس اللغة العربية، دار ابن الجوزي دار ابن القلم، الإمارات، دط، 2012م.
- 26- حجاج أحمد عبد الله محمد، استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، رسالة مقدمة لنيل الماجستير.
- 27- حمدان، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مؤتمر علمي خامس عشر، المجلد الثاني، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي: مصر 2003.
- 28- السيد بحيري، مذكرة العصف الذهني، المملكة العربية السعودية، دار وزارة التربية والتعليم محافظة الدوادمي.

- 29- شموع نبهان مصطفى عمر، أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات الصف السابع في محافظة شمال قطاع غزة، مذكرو رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، فلسطين. 2012م.
- 30- عبد ربه هاشم، عبد ربه السميري، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن أساسي بمدينة غزة، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية، إشراف د.عبد المعطي رمضان الأغا، الجامعة الإسلامية، 2006/2005.
- 31- محمد الصالح بن يامة، التداخل اللغوي بين الفصحى والعامية في التعبير الكتابي لدى متعلمي السنة الثانية من التعليم المتوسط- اللهجة السوفية أ نموذجاً- (رسالة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي)، إشراف د.مسعود غريب، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة ، 2014م/2015م.
- 32- عبد المجيد سوسن حسن شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم الدبلوم الخاصة في التربية ومناهج التدريس، كلية التربية بدمهور، جامعة الإسكندرية موقع ومنتدى دراسات وبحوث المعوقين، 2010م/2011م.
- 33- لقويرح احمد، بحث في نشاط التعبير الكتابي، مديرية التربية لولاية بسكرة، 2009م/2010م
- www.elbassair.com

الفهرس

الصفحة	الموضوع
	الإهداء
	شكر وتقدير
أ-هـ	مقدمة

11-7	المدخل: المصطلحات والمفاهيم
	الفصل الأول: العصف الذهني والتعبير
	المبحث الأول: العصف الذهني
13	المسار التاريخي لمصطلح العصف الذهني
14	مصطلحات موازية لمصطلح العصف الذهني
16-14	مفهوم العصف الذهني
19-16	مبادئ جلسة العصف الذهني
21-19	خطوات جلسة العصف الذهني
22-21	عوائق أو معوقات جلسة العصف الذهني
	المبحث الثاني: التعبير
25-23	مفهوم التعبير
29-26	أنواع التعبير
30	أهداف التعبير
34-31	الأسس التي تؤثر في تعبير التلاميذ
35	طرق تدريس التعبير
38-37	أسباب ضعف التلاميذ في التعبير
42-38	علاج ضعف التلاميذ في التعبير
	الفصل الثاني: تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي
45-44	مفهوم التعبير الكتابي
46-45	أنواع التعبير الكتابي وأهميته
47	خطوات تدريس التعبير الكتابي
49-48	تصحيح التعبير الكتابي
54-50	مهارات التعبير الكتابي
55	علاقة العصف الذهني بالتعبير الكتابي
57-56	أهداف التعبير الكتابي
61-59	درس نموذجي يستعمل طريقة العصف الذهني

79-63	نماذج التعبير الكتابي للمتعلمين
81	خاتمة
120-83	قائمة الملاحق
126-121	قائمة المصادر والمراجع
129-128	الفهرس